

McGill University Library



3 103 304 225 0

MG7

.S248s

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

39953

*

v.2

McGILL
UNIVERSITY

R
13
Sarshār, Ratam Nāth

"

Sayr-i kuh-sār

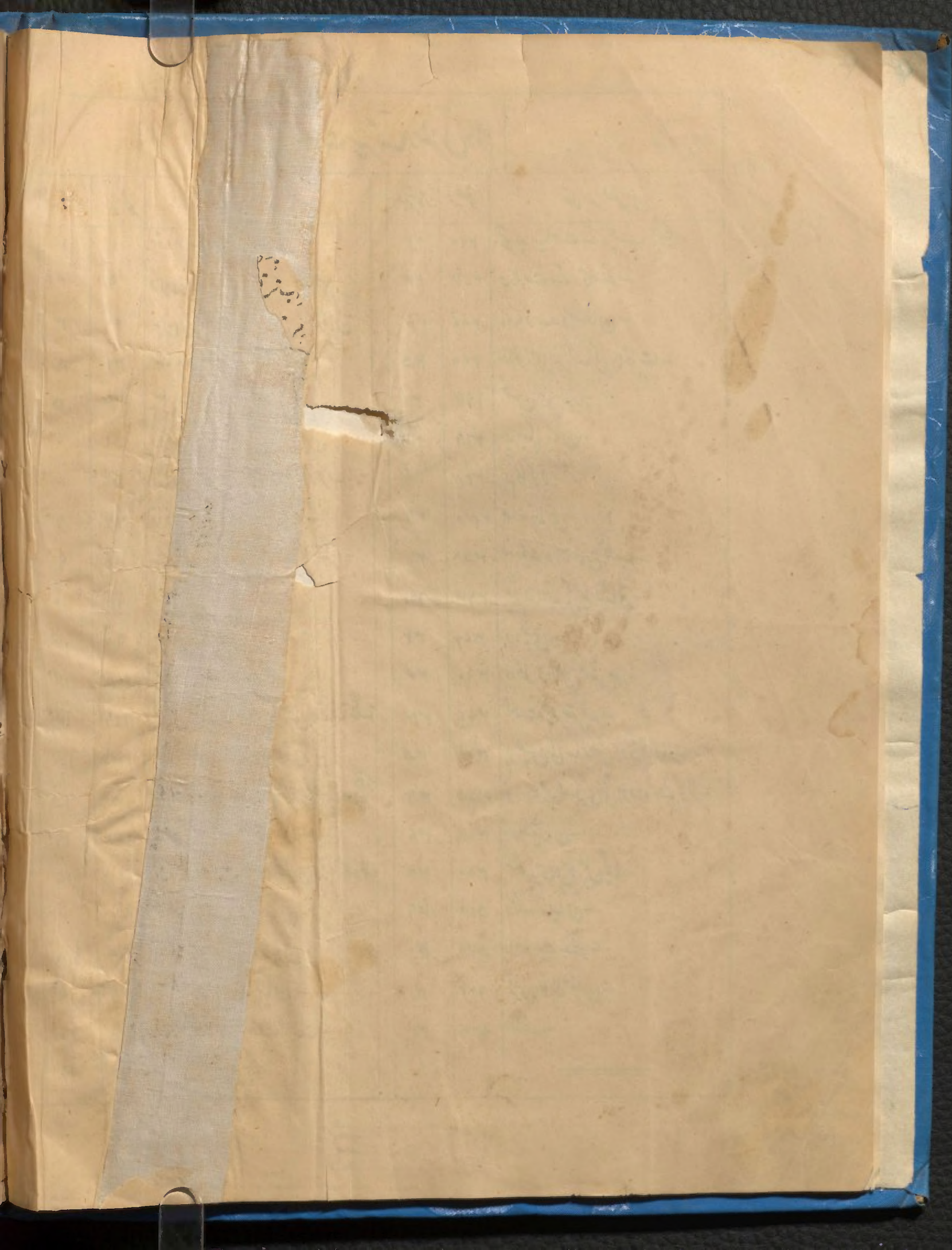
[v.2]

2629263

islām

v.2

W





حضرات ناظرین۔

باز آدم کہ سجدہ این خاک پاک
گر طاعتی قضا شدہ باشد او انکم

سیر کسار کی پہلی منزل تو بفضلہ امت تمام شد۔ اب منزل دوم کی بسم اللہ شروع ہوئی۔ انشاء اللہ تم باخیر۔ ہمارے نواب صاحب نے کئی بار سفر فیضی مال کا غم کیا مگر بنور دہلی دست ایک دفعہ سفر فریز صاحب سے وعدہ کر لیا مگر یائین یائین اپنی پیاری نوجوان سالی کے بھیا کے موچون کے کوندے کے سبب سے نہ جاسکے۔ اُنکا پیاری پیاری ادا سے کہنا اور اصرار کرنا کہ دو دن ٹھہر جاؤ بھلا یہ کیوں کر مال سکتے تھے۔ اول تو سالی۔ پیار کا رشتہ۔ دوسرے خوب داور غم دہن۔ تیسرے شوخ کم عمر و زور درنج۔ موچون کے کوندے کے لیے دو دن ٹھہر جانا ستم ہو گیا۔ پھر زلی قمرن کا عشق ایسا چڑیا کہ از خود رفتہ ہو گئے

اور اس حسن و عشق کے جھگڑے نے ایسا الجھیرے میں ڈالا کہ کچھ کرتے دھرتے نہ بن پڑی اس آفت جان آشوب دوران نے ایک نظر غلط انداز سے کہیں کا نہ رکھا۔ دین و دنیا دونوں سے قطع تعلق۔ نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔

فارغ از سو سو گہر و سلمان کردی
امی جنون گرد تو گردم کہ چہ حسان کردی

ان جھنجھٹوں سے بنور چھٹکارا نہیں ملا تھا کہ انکے دشمن جان نواب بشیر الدولہ بہادر پیدا ہو گئے۔ ان حضرت نے بغلی گھونٹے اور مارا آستین کا کام کیا۔ آئے تھے نواب نادر جہان بیگم کی مدد کو کہ قمرن کو نکالیں اور بچھڑے ہوئے میان بیوی کو باہم ملائیں مگر غرض۔ چودیدم عاقبت خود گرگ بودی۔ اسی ایسٹہ میں مجنونہ نے وہ فسوں سازی کی کہ بالکل اپنے بس میں کر لیا۔ دوسری مرتبہ جب نواب والا تبار لد پھند کے تیار ہوئے تو

منشی مہراج ملی نے اڑنگارا۔ نواب صاحب کو جھوٹے کوڈے کے سبب رگ گئے تھے۔ ان حضرت کے یہاں ساعت اور دساسول کا جھگڑا پڑا سچ ہر من چہ نش ام برادر فلان من بسیار فش ست۔ واہ رے ہندوستان جیسے ہندو ویسے ہی خیر سے مسلمان کہیں فخر و عقرب تو کہیں دساسول کی پنج۔ کوئی استخارے کے پھیر میں ہر کوئی ساعت کا پابند۔ آدھ گھڑی میں گھر چلے اور دھائی گھڑی کی بھدرا۔ زمانہ حال کی ترقی کو ان پرانے خیالات سے بیرہ۔ وہاں جھگڑا پھونک اور بھدری اور رتال اور عامل اور اوجھے سے کوئی بحث نہیں ہر۔

در مذہب ماننا باشد نہ نیاز | پیغمبر عشق را کتابی دگرست

افسوس ہو کہ کرم خوردہ خیالات کے لوگ پست ہمتی اور ضعیف الاعتقادی کو ترقی دینا چاہتے ہیں اور یہ نہیں سمجھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہو۔ مگر اس خیال سے البتہ دل کو تسکین ہوتی ہو کہ نئی روشنی کے سامنے پرانے تاریک خیالات کی کوئی وقعت نہیں ہو۔ نئے اور پرانے خیالات کا مقابلہ ایسا ہی ہو جیسے ہنری مارٹینی رفل اور ٹوڑے دار بندوق کا مقابلہ یا جیسے آرمسٹرانگ کی اتوپا اردر دین خیبر شکن اور پرانے فشن کی برنجی توپوں کا مقابلہ۔ یعنی جب۔ نئے خیالات کے لشکر جبار اور عسا کر کرار نے ایسا ترغہ کر دیا ہو کہ پرانے خیالات کی نا آزمودہ کاپٹینیں اب رگ نہیں سکتیں اور اس طرح پس پا ہو رہی ہیں جیسے اہل ہنود کے عقائد کے بموجب سری راجہ جی کے بان کے مقابل میں رادون کی سپاہ تبرجہر ہو جاتی اور گھونگھٹ کرتی تھی۔

کلکتہ بستی اور مدراس وغیرہ مقامات میں تو زمانہ حال کی تہذیب شایستگی نے پرانے خیالات کے مورچے چھین دیے ہیں

اب اور مقاموں پر بھی دھواؤ بول یا گیا ہو اور خبر یا ہی جاہتی ہو کہ خیالات کمنہ و فرسودہ کے پلو نا کو خیالات شایستہ کے پھولوں کے خالی کرالیا۔ انشا اللہ۔

اب یہ کوشش کرنا کہ اپنی لکیر کے قبر بنے رہیں ہندوستان کے حق میں کاٹتے ہو نا ہی بہ ترقی کا زمانہ ہو گو اب بھی ہندو اور مسلمان جل اور علم و نفیت کے سبب سے نئی تحقیقات خلاف کثرت سے ہیں۔ ہندو ضعیف الاعتقاد تو مسلمان مسست عقیدت۔ دونوں سیہ سخت و تہ روزگار۔ دونوں اس شعر کے مصداق۔ کہا قال الفقیر۔

سیاہ نخت و تہ روزگار ہم بھی ہیں

جواب زلف پریشان یا رہم بھی ہیں

ایک زمانہ وہ تھا کہ میدان تہذیب میں اہل ہنود ساری اہلی سے قصب السبق برتری لیکتے تھے۔ تمام عالم پر انکو بلحاظ علم و فضل افضلیت اور اشرافیت تھی۔ مصری انکے خوان نعت سے شیرین کام ہوئے۔ یونانی انکے خرمن قابلیت کے خوشین تھے۔ اہل چین تک منطق اور فلاسفہ میں انکے سامنے زانوے ادب نہ کرتے تھے۔ مگر اب ان سے بدتر کوئی قوم دنیا کے پردے پر نہیں۔

وقت پیری شباب کی بائیں | ایسی ہیں جیسے خواب کی بائیں

اب اہل ہنود غفلت کے خواب گران میں ایسے پڑے ہیں کہ اس مصرع کے مصداق ہیں۔ ع۔ کچھ ایسے سوئے ہیں نے واسے کہ جاگنا مشترک قسم ہو۔ قس علی ہذا اہل اسلام۔ اعلیٰ حالت بھی قابل افسوس ہو۔ یہ وہی مسلمان ہیں جنھوں نے ہسپانیہ کو زیر نگین کیا تھا۔ تاتاریوں نے تمام روس کو تاخت و تاراج کر دیا تھا۔ اسلام کی عمارت کی رتی بلند تھی۔ ترکے تاجیک

وردی ایک معتد بہ حصہ یورپ کے فتح تھے۔ جدھر فتح اسلام
چکی فتح نصرت جلودار ہوئی مگر اب بالکل سناٹا پڑا ہوا ہے۔ کابل
کا پتلا حال۔ ایران کمزور۔ روم تباہ۔

الغرض ہندو اور مسلمان دونوں تباہی کے جہاز میں ہیں
خدا ہی چاہے تو شیر بار ہو۔ ورنہ یہ ہیں اور منجھڑا ہے۔

کشتی شکستگانیم ای بادشہ طبرخیز
باشد کہ باز منیسم آن یا راشنارا

خیر۔ روم اور توران اور آریادرت اور کابل و ایران سے تو
اب ہندو کو کوئی تعلق ہی نہیں رہا ان کے مسلمانوں کو اتنا
ہمارا وطن ہی ہندوستان ہے اور یہیں ہماری نال گری ہے
مگر افسوس ہے کہ ابھی تک ہم لوگ پرانے خیالات صفت کے
پھیر میں ایسے پڑے ہوئے ہیں کہ سچی ترقی ہمارے ملک سے
ابھی منزلوں دور ہے۔

سیر و سیاحت کا ہمیں بہت کم شوق اور پُر ظاہر ہے کہ سع۔
بسیار سفر مایہ نجانہ شوق خاے۔ اب تو کل امور کی ترقی کا
دار مدار سیاحت ہی پر ہے تجارت ہر قسم کی ترقی کی ذریعہ خاص ہے
اسی کی بدولت ملک کی دولت و ثروت روز بہ روز ترقی پاتی ہے۔
اور ہر قسم کی رونق اور آسودگی اور فائز الہالی کا ذریعہ یہ
تجارت ہی ہے۔ یہ تجارت کی برکت کا اثر تھا کہ گوفرانس نے
جرمنی سے بہت بڑی شکست پائی مگر فرانس نے تھوڑے ہی
دنوں میں وہ دولت پیدا کر لی کہ اس وقت چاہے توجہ دینی کو
مولے کے چھوڑ دے۔ تاریخ شاہد ہے کہ ہر ملک کی دولت اور
آسودگی کی ترقی کا دار مدار ہمیشہ اور ہر زمانے میں تجارت ہی
پر تھا۔ تاہم اور زائیدین تجارت ہی کے سبب سے زمان قدیم میں
استعد مشہور روزگار تھے۔ اور تجارت کا دار مدار سیر و سیاحت

اور سفر ہے۔ جس سے ہم ہندیوں کی طبیعت نفور ہو کیوں کہ
ہماری کابلی اور سستی اور پست ہمتی نے ہم کو کسی مصرت کا نہ تھا
ورنہ غور تو کیجیے کہ مینی تال لکھنؤ سے قدم بھر کے فاصلے پر ہے
شام کو سوار ہوئے صبح کو مینی تال کے پھاٹک پر داخل۔
پہر دن رہے مینی تال کی جھیل کی سیر کرنے لگے باہر ہمت قربت
اس سستی اور ادبار کو دیکھیے کہ کب سے مینی تال جانیکا قصد
کر رہے ہیں اور اب تک لکھنؤ ہی کے گلی کوچوں کی ٹھوکر بن چکے
ہیں۔ پہلے تو کچھ دن بالکل کان میں تیل ہی ڈال کے بیٹھے
تھے۔ مینی تال کے سفر کا غم فسخ ہی کر دیا تھا کہیں کدرا کا خوت
تھا کہ نالش نہ فوجدار سی میں ٹھونک دے۔ کبھی مجذوبہ کے
پھیر میں پڑے۔ مگر اب کی گری میں ٹھکان لی کہ چاہے جو ہر ضرورت
مینی تال جائینگے۔

ابکی ہمار میں تو مجھے پارا مار دے
کشتی مرد آہ امید و بیم سے

گو قصد تودت دراز سے تھا مگر معشوقوں کی صحبت اور
خصوصاً قمرن اور نازد کے پیار اور محبت نے انکو لکھنؤ سے
نکلنے نہ دیا۔ سچ ہے۔

بھرنہ نکلون میں چمن سے جو صبا تیری طح
غنجہ گل ہوں کبھی دیکھ کے خندان مجکو

قمرن کے ساتھ باغ جانا اور دہان مع یازان موافق دستان
صادق شراب ناب کا دور اور لطف و سرور کا حظ اٹھانا انکے
نزدیک ہی مینی تال تھا۔ مگر شیر الدودہ کی کارستانی اور قمرن کی
چند روزہ جدائی اور در فراق اور ہجر نے انکو مجبور کیا کہ ابکی اس
معشوقہ شیرین ادا کو لیکر ہمارے چلے جائیں صحبت محبت نے
انکو اور بھی پست ہمت کر دیا تھا۔ گو نواب نامدار پشتیر کس

شراب مردار کے عاشق نزار اور دم دخت زر کے گرفتار تھے لیکن

اگر بار مریا سے تو پھر کیوں نہ پیجے

زاد نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں

قمر نے جب گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈال کر اصرار کیا
تو نواب صاحب آب حیات سمجھ کر اڑ گئے

نازی کو شراب آسنے بلائی جا کے مسجد میں

کلیسا میں گیا تو بت کو دسے پکا برہمن پر

اور ناز کی طراری اور جادو بیانی اور بھی ستم پر ستم اور
غضب پر غضب ڈھاتی تھی

جھوٹے مین پھول تھے اس نئی دہن پر

غنیچہ نشا رتیری رنگینی سخن پر

ان دونوں کی اداس شیریں رہن دین نے نواب صاحب کے
قافلہ زہد کو دن و ہارے لٹا دیا۔ انقضیٰ انکوبے گئے ہوئے
یعنی تال کا لطف گھر ہی پر حاصل ہوا کرتا تھا

عالم وجد ترسے مستون کو

بے دہنہ و جنگ رہا کرتا ہی

گو نواب صاحب تو تہ دل سے عاشق تھے اور دم ناخبریدہ غلام
بلکہ غلام کے غلام کے چولام بنے رہتے تھے مگر قمر نے بے اعتنائی ہی
کرتی رہی تھی اور کیوں نہ ہو۔ معشوق بن ہو اگر اتنی کجی نہ ہو
یہ جس قدر خاطر کرتے تھے اس قدر وہ کجی رہتی تھی

پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا

نظر میں کب کسی کی بڑھتی ہو جو چیز سستی ہو

ضعیفہ البتہ اس کو بڑی پڑھائی رہتی تھی کہ دیکھو بیٹا بنا بنایا
کھیل کھیل بگاڑ نہ دینا جو اچھی چال چلو گی تو نام عمر میں لکھتا ہو
ایسا نہ ہو کہ چکا کھا جاوے۔ ذری بہت سنبھلی ہوئی۔ وہ
بات کرو کہ نواب کے دل میں تمھاری جگہ ہو جائے۔ صفت

خالی خولی حسن ہی پر نہ گھنڈ کرنا۔ جو تم سے بھی کوئی اچھی صورت
کسی نے دکھا دی تو نکو اس طرح نکال باہر کرینگے جیسے دودھ سے
کھٹی۔ پہاڑ پر نکو بڑا موقع ملے گا کہ نواب کے دل میں جگہ کر لو۔
اس ضعیفہ کی دعا یہ تھی کہ

یارب آغاز محبت کا تجھ سر انجام ہو

شیشے میں آتے پری پختہ خون خام ہو

اب سینے کے نشی سراج ملی جو نچک کے سبب سے بچے تو
نواب صاحب مع رفقا اپنے دست چھٹن صاحب کے باغ میں
جو وہاں سے قریب تھا چلے گئے کہ اب تو گھر سے رخصت ہو کر
آسے ہیں اب واپس کیا جائیں بات اسی باغ میں
بسر کرین دن بھر میں شام کو سوار ہو جائیں۔ باغ میں پہنچے
تو قمر نے نواب چھٹن صاحب کو آڑے ہاتھوں لیا۔
قمر نے۔ عجب بے مروت کنجوس آدمی ہو۔ تمھارے باغ میں
آئین اور بھوسے پڑے رہیں۔

چھٹن۔ آپ بے سامان گمان آئی ہیں۔ باغ کچھ میرا گھر تو
ہی نہیں کہ یہاں کل سامان موجود ہو مگر یہاں اتنا ہو سکتا ہی
کہ جو کو وہ حاضر ہو جائے۔

قمر نے۔ تو ہم تو آج بے شراب نہ رہینگے۔

چھٹن۔ ابھی اسی دم۔ یہ کون بات ہو۔

نواب۔ تمھارے حکم کی دیر ہو جانی۔ شراب بھی کوئی
بڑی نعمت ہو۔

آغا۔ چھٹن صاحب بھئی بی قمر جان کا حکم بجا لاؤ۔

چھٹن۔ سرانکھون سے بھائی جان۔

قمر نے۔ مگر گزک کیا ہوگی۔

چھٹن۔ ہنسنے اتنی ہی دیر میں سب سامان لیس کر دیا ہو۔

ایک بکرہ حلال ہوتا ہے اور کباب اور کلجی تو گزک کے لیے ضرر
ہوتی ہے اور تورمہ پکنے کو کھدیا تھا۔ اب سردست اور کیا تیار
ہو سکتا ہے۔ سنج کباب اور کلجی شراب کے ساتھ کھائے اور
ہر او دینا باغ میں منوں موجود ہے۔ نورتن چٹنی شنج بدھو کے یہاں
سے منگوائی ہے۔ وہ سامنے انکا مکان ہے اور چار بوتلوں کا حکم
دیا ہے۔ ابھی سب بند بست ہوا جاتا ہے۔ گھبرانے کی کیا بات
ہی رات تو ابھی ہے۔ بی قمرن کا حکم ہم نہیں مال سکتے۔
قمرن۔ تیل پر سرسوں جانی ہے۔

نازو۔ جب سب آجائے تو جانیں۔

آغا۔ بات تو یہ ہے۔ سوبات کہ ایک کہی۔

قمرن۔ کوئی دو گھنٹہ کی بات ہے۔

چھٹن۔ بوتلین اور چٹنی اور بکرا تو سمجھو آگیا۔ مگر ہاں اسکا
پکنا البتہ وقت لیگا۔ کھی مصالحہ لسن پیاز کا پیسا اور ک
کا چھیلنا۔ آخر ان باتوں میں کچھ وقت صرف ہوتا ہے یا نہیں
کون آتا ہے۔ امی۔

امی۔ حضور حاضر ہوا۔

چھٹن۔ کیا لائے۔ سرکار تین تو بوتلین ہیں شربت بردری
بارد کی اور ایک بکرہ ہے۔ کوئی ساڑھے تین یا چار سیر گوشت
ہو گا اور یہ بیس انڈے ہیں تازے تازے اور دو سیر گھی
نکلا گھر بھر میں اور یہ چٹنی ہے اور بسکٹ دیے ہیں اور مصالحہ
سوکھا اور تر اور برتن ہیں۔

نواب۔ بس اب سب بات بنگتی۔

آغا۔ من یا رینج کا سامان تو تم کرو اور ہم ساتی بنتے ہیں۔
قمرن۔ کاپسی بوتلین میں۔ براندھی ہم نہ پینگی۔

آغا۔ ایک تو اٹام ہے اور ایک نارون والی ہے۔ اور ایک

براندھی کی ضرور ہوگی اور ایک اور اٹام۔ اٹام کی دوہین
نازو۔ تو اٹام کی آدھی بوتل تو ہم اور قمرن دونوں ملے
پینگی۔ باقی تم لوگ جانو۔

آغا۔ بھئی براندھی میں ہم اور من شریک ہیں۔

من۔ جی ہاں براندھی بلا نوشون کا حصہ ہے۔

نواب۔ ہم اٹام ہی کے شایق ہیں حضرت۔

چھٹن۔ آپ اور ہم دونوں اٹام پینگی۔

من۔ میں ابھی اسی دم کباب کا سامان کرنا ہوں آپ

پودینا منگو آئیے۔

آغا۔ بوتل کھولکر۔

اور دل شراب پیجیے دن میں شباب کے

قربان و غلطوں کے عذاب ثواب کے

نواب۔ عذاب اور ثواب دونوں کو ہم میں ڈبو دو۔
زندوں کی بلا دور۔

آغا۔ حضور پہلے بی قمرن کا حصہ ہے اور بی نازو۔

نواب۔ گلاس تو بہت ہیں مگر اسوقت اسباب منتشر ہے
اور پھر بے سرد سامانی مگر خیر شروع کیجیے۔

چھٹن۔ امی جتنے شیشے اور کانچ کے گلاس ہیں فوراً

لاؤ۔ نہیں چٹنی کے پیالے آؤ۔ دم کے دم میں کل سامان

عشرت میا ہو گیا۔ سنج کباب اور کلجی گزک کے لیے اور

شراب کے جام اور دلارام گلفام۔ سب ملکر شریک جشن

ہوے۔ تو ناز و جان نے حکم دیا کہ نواب اسوقت مہراج بی کو

بھی بلواؤ۔ کہلا بھیجو کہ اب کل شب کو جانا ہو گا ہم لوگ

یہاں باغ میں ٹکے ہیں تم بھی آؤ۔ نواب صاحب نے گاڑی

بھیج دی اور من کو حکم دیا کہ ابھی جا کے بلا لاؤ۔ پہلے تو

نشی مہراج بلی کی ہوی نے کہا کہ تلو چکا دیکے ہاتے ہین بڑستی
ریل پر بٹھا کے پچائینگے مگر جب آنھون نے قسین کھائین کہ
اب ریل کا بھلا کون وقت ہر تو آنھون نے اجازت دی کہ
تم گاڑی پر سوار ہو جاؤ مگر اسباب ساتھ نہیں لاسے دیا
نشی مہراج بلی باغ میں پہنچے تو یاروں نے غل مچا کر اٹکوا بلایا۔
مہراج۔ رنگ ہی رنگ ہو۔ دور چل رہا ہو۔
آغا۔ یار تیری ہی کسر تھی۔
مہراج۔ (نازد کے ذقن سمین کا بوسہ لیکر۔)

پڑی رہتی ہو۔ اور یہ معلوم ہی نہیں کہ بکری کی مان کب تک
خیر منائیگی۔ پٹ بھیر کے کسی روڑ پچھاڑو لگا۔
آغا۔ اس وقت تو واسد خوب ہی تھی۔
نواب۔ چڈا گلچیر دھچپ گئے۔
مسخرہ۔ تو حضور نر قصاب کے ملازمے میں تو غلام انیسے
نہ جیت پائیگا۔ یہ تو اسے گھر میں ہوتی آئی ہو۔ اس میں یہ
برق ہین۔
مہراج۔ ابے جا بڑو لے۔

پٹھن۔ اس وقت تو برس ہی پڑے۔
مسخرہ۔ اور چھینٹا پڑے ہی بوسے لگے۔
مہراج۔ زیادہ کہو لگا تو حیران ہو جاؤ گے۔
نواب۔ یہ بے تکی ہو بھئی۔

مہراج۔ ابلی ایسی نیسی۔ بکری کے لیے (ران) نہ کو گے
کیون کیسی ہوئی۔
آغا۔ بھئی خوب ہوئی خیر انکی بھی ایک ہی ہوئی۔
قمرن۔ اتنے وقت تو نشی مہراج بلی نے خوب خوب سنائین
کھری کھری۔

مہراج۔ کون بھئی تو توین میں کرے۔
آغا۔ بھئی میں کی گردن پر چھری۔
مہراج۔ آدمی ہو کہ شیخ سدو کا بکرا۔
جملو۔ آج ذہن بڑی تابد کر رہا ہو۔ خدا نظر بد سے بچائے
اچھے اچھے فقرے گئے۔
نازو۔ امرون رائی انا رڈالو۔

مہراج۔ اجی ہم کیا کہتے ہین خاک۔ کہ رہی ہو شراب۔
یہ ساری طبیعت داری اسی کی ہو بس۔ تو قصہ کیا۔

سبزے پر اس ذقن کے نگہ جا کے رہ گئی
سچ کہتے ہین کہ گھانٹس کے نیچے کنواں نہو

مسخرہ۔ آگے آگے حضور بھی آگے۔ آگے میری بنے تکی
کے اڑانے والے۔ کیا بی نازو کے خط نکل آیا۔ تو عورت
کا بیکو امر دہین۔
آغا۔ ہتے ہی پرٹو کے گئے یار۔

نواب۔ ارے میان سچ تو کہتا ہو نازو کے ذقن کو سبز
اور خط سے کیا بحث ہو۔
مسخرہ۔ جی ریشائیل عورتوں کے عاشق ہین۔
مہراج۔ ربات ٹال کر بھئی ہمارا جام کسان ہو۔
نازو۔ ہماری جھوٹی شراب پیو۔

مہراج۔ کسی ملعون ہی کو اس میں عذر ہو گا۔
آغا۔ اور ہماری جھوٹی میں عذر ہو۔
مہراج۔ ضرور۔ تم تو دیو زاد ہو اور نازو پر نیراد ہین۔
جھوٹا کھائے پیٹھے کے لالچ۔

مسخرہ۔ تو پھر جھوٹی کلیجی بھی کھائے قبلہ۔
مہراج۔ اس نر قصاب والے کو کلیجی اور گردے ہی کی

ع - شراب تلخ میخوام کہ مرد افکن بود و درش بہ یہ نہیں کہ پی اور لوٹ گئے۔	شعر میں موزون ہو ہی نہیں سکتا۔
ایسے کمزور نہیں ہیں کہ ہنکتے جائیں	پتیا ہی تیل اور غدا اسکی گلی ہے مشہور زمانے میں جو مہراج ملی ہے
نازو - ارے یہ کلیجی اور کباب کیوں نہیں کھاتا۔	مہراج - اب ہم بھی بے نقط کہنے لگتے۔
مہراج - اتنی خاطر تمھاری کردی کہ جھوٹی شراب پی لی اب زیادہ دق کرو گی تو میں پریشان ہو جاؤنگا۔	آغا - ضرور کیسے بہت چل نکلا ہے یہ۔
نازو - اچھا ہماری خاطر جو منظور ہو تو کباب کھاؤ۔	مہراج - بُرا نہ مانے گا پھر جی اتنا کہہ دیا ہے اپنے داؤن روئے گانہیں۔
مہراج - اب خاطر ہو چکی - واہ اچھی خاطر - ع - خیال خاطر اجاب چاہیے ہر دم۔	زاصل و سل گنج و جہ پرسی خرد خیزا دیا کر سی بہ کر سی
آغا - تو پھر انکی خاطر کیجیے۔	اس شعر کے سنتے ہی سب کے سب ہنک اٹھے اور چوڑھ سے
مہراج - بھی شعر خوانی ہو و اللہ۔	مہراج ملی کی تعریفیں ہونے لگیں - فلم توڑ دیے استاد - کیا خوب
جوش جنون ہو موسم گل کا ہو زور شور	شعر کہا ہے - یہ شعر آج کے حصے کا ہے - بڑی دیر تک تعریف کا
سودائی کھینچے جاتے ہیں نصا و کیطرت	دونگر ابرسا اور نواب صاحب نے پیٹھ ٹھونکی چھٹن صاحب
آغا - جی ہاں۔	نے ڈنٹر مل دیے۔
آتش یہ وہ زمین ہے کہ جہین شفیق من	مسخرہ - بڑی کڑی کہ گئے۔
سودا ہوا ہے میر سے استاد کی طرف	نواب - انصاف شرط ہے - واقعی خوب سوچھی۔
نواب - بھئی چڈا لکھ دو کوئی برجستہ شعر ہو۔	آغا - سار کی سولہا کی ایک۔
مسخرہ - حضور میں تو شکستہ ہر عرض کر دنگا۔	چھٹن - اور کس قدر برجستہ سوچھی ہے۔
گردن سے چاہتے ہیں یہی منشی مہراج ملی	مہراج - (بہت اکر کر) مجھے کیا خاک سوچھی - ارے مینا
منہ سوے میلکہ ہوا کہیں ناز و نیر و کیطرت	وہ ٹھٹھی سمجھانے والی اور ہی شہر ہے
سچ کیسے گایہ شعر ناموزون کیا ہے قربان جاؤن حضور	صوفی از پر تو مراز نہانی دانست
موزون تو شعر سب کرنا جاتے ہیں ناموزون کرنا کارے	گوہر ہر کس ازین نعل توانی دانست
دارد - ہم اُن زبردست شعرا میں ہیں جو شعر کے انحراف پر ڈھیلے کر دیتے ہیں اور غلام اسکو کیا کرے۔	میں اسوقت جو کونگا - ایسی ہی کونگا - اور پھلا
منشی مہراج ملی صاحب کا نام ایسا کہد اور کاواک ہے کہ	کوئی مسخرہ کیا جواب دیگا - لا حول ولا قوۃ - ع -
	نام دیکھا کریگا دلاور کا سامنا
	آغا - کیوں نہو - واقعی اسوقت تو بڑی ڈانٹ ڈپٹ
	بتا رہے ہیں - چڑھ نہی ہے۔

مہراج۔ میں مسخرے پن کی روٹیاں تو کھانا نہیں ہوں
شاعری نہ میرا پیشہ ہے نہ میرے باپ کا

سو پشت سے ہی پیشہ آبا سپہ گری
کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے
آزادہ رد ہوں اور مسالک صلیح کل
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

اس وقت کیا پردے کی بو بونکر بیٹھے ہیں۔ بھیکگی بٹی بنے
ہوئے سرد میدان ہی تو آجا مقابلے میں۔ وہ بھگایا۔

بادہ گلگون کے شیشے کا ہوں سائل ساقیا
ساتھ کیفیت کے آڑا مجھ کو گھوڑا چاہیے

ہمارا جام خالی نہ رہے۔ دور چلا جائے۔ اس وقت دشت
کے پینگ بڑھے ہوئے ہیں۔

ال مفلس مجھے سمجھا ہے جنوں نے شاید
دشت دل مر بازار لیے پھرتی ہے

نواب۔ کیا کیا شعر پڑھے واسد۔ یہ تو چھپے رستم نکلے۔
آغا۔ انکے جو ہر نوکج کھلے واسد۔
چھٹن۔ صحبتیں اٹھائی ہیں بھائی صاحب۔ اور پھر رات
بھی خوب بھگی ہے اور باغ بھی ہے اور یاران بندہ سنج بھی
ہیں اس سے بڑھکر بہار اور کیا ہوگی۔

تسہ کے پینگ خوب بڑھینکے بہار میں
بوتل بغل میں ہوگی تو ہم سبزہ زار میں

مہراج۔ جی ہاں لوتے ہوئے۔ ہوش رہا تو رندوں میں
سبکی ہوگی۔ ہوش تو رہنے نچا ہمیں۔ حواس کتے کتے ہیں
کسکی خرد اور کمان کے ہوش۔ ع۔

واسد ہوشیار وہی ہے جو مست ہے

نازو۔ نواب جھولا ڈولاؤ۔

قمرن۔ اے باجی رات کو جھولا کبسا۔ کوئی گرے پڑے ہاتھ
ٹوٹے ہانوں ٹوٹے۔ لینے کے دینے پڑیں۔ تھکے بیٹھے کیا
سوچتی ہے کہ واہ۔

نازو۔ جو نواب کو ہماری محبت ہوگی تو جھولا جھولا لینگے اور
نہیں تو ہم آج سے نہ بولینگے۔

قمرن۔ تمہیں تو چڑھ سی گئی ہے جیسے۔

نازو۔ ہمارا مردہ دیکھ جو جھولا نہ ڈولائے۔

نواب۔ کچھ خیر ہے نازو جان۔ بھلا جھولا جھولنے کا یہ
کون وقت ہے۔ کل دن کو البتہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔
جھولا بھی پڑ جائیگا۔

نازو۔ نواب کے کان پکڑ کر۔ نہیں ابھی ابھی جھولا
ڈالو۔ ابھی اسی دم۔ میں ایک نہ مانو گی۔

نواب۔ مہراج بی۔ یار انکو سمجھاؤ اب یہ بے کیف ہیں
نازو۔ (مہراج بی کو زور سے دھول لگا کر) اسکی
ایسی کی تہی۔ یہ کتنا کیا سمجھا بیگا ہیں۔ جھولا ڈال ابھی۔
مہراج۔ نازو جان تم نواب بکنے لگیں پیاری۔

نازو۔ جھولا ابھی ابھی پڑے۔ بس کدیا ہے سمجھا!
مہراج۔ خدا خیر کرے۔ بھلا رات کے وقت اور جھولا۔

نازو۔ ہاں ہاں جھولا جھولا۔ کیون کیا اجارہ ہے خیرا۔
آغا۔ اچھا ہم جھولا ڈولائے دیتے ہیں۔ تم ہماری خاطر
سے برف ڈال کر ایک سو ڈالو بیو۔

نازو۔ میں اپنی اسکی جان ایک کرونگی ہاں۔

قمرن۔ باجی تم ہو کمان۔

مہری۔ اے بیوی ذری شہ دھو ڈالو۔ ادنی کتنی بلادی

اور میں ٹوکنے ہی کو تھی۔

قرن۔ ابھی تک تو خاصی اچھی باتیں کرتی تھیں۔

نواب۔ سوڈا اور برٹ پلا دو۔ تسکین ہو جائیگی۔

آغا۔ ابھی اسی گھڑی حرارت دور ہو جائے صاحب۔

چھٹن۔ ناز و جان اتنی ہماری خاطر کرو ذری کہنا مانو۔

مہری۔ بیوی یہ پی لو۔ اس سے تسکین ہو جائیگی۔

آغا۔ مگر انھوں نے کچھ پی تو نہیں ایسی۔

مہری۔ اگر تو سرکار حضور کی بروہی یہ بچاری تھوڑا ہی

کر سکتی ہیں مگر ہو کے میں آ کے پی لی پیتے ہوئے تو کچھ

نہ معلوم ہوا اب بہکنے لگیں۔

آغا۔ ناز و بیوی لو۔

نازو۔ اس میں کیا کیا ہو۔ مصالحہ بھی ہو۔ دھنیا اور لہسن ہو

مہری۔ ادنیٰ دھنیا اور لہسن ڈھونڈھتی ہو۔ کیا

چٹنی مقرر کی ہو۔ ہاں دھنیا اور لہسن ہو۔

نازو۔ پلا دو۔ آفت آتی۔

مہری۔ سب پی جاؤ۔ میری بیوی۔ شابش۔ اب یہ اتی

کا ہیکو چھوڑ دی۔ یہ بھی پی جاؤ۔ ہر بیٹھی بیٹھی اتی اور

پی لیجیے۔ بیوی۔ اگری لو۔

آغا۔ اچھا اب جانے دو۔ پون بوتل تو پی لی۔ اس سے

معا تسکین ہوگی۔

اسی گفتگو میں توپ دفع گئی۔ دھننا۔ نواب صاحب اور

قرن اور ناز و اور چھٹن صاحب اس باغ میں کمرون کے

برآمدے میں سونے گئے۔ مہراج علی اور آغا محمد اطہر اور جلو

اور اختر و ختون کے سائے میں چار بائیموں ہی پر سو رہے

مسخرے کی طبیعت بھی بے لطف تھی مگر درمی کے فرش پر

نشہ کو ضبط کر کے سو رہا۔ تمام شب کے جگے ہوئے تو تھیں ہی

سوئے تو گھوڑے پیچ کے۔ اُسٹھے نو کوئی بارہ بجے تھے۔

سب حوالی موالی جمع ہوئے۔ دیکھتے ہیں کہ ناز و اور قرن اور

ایک مہری کا پتا نہیں معلوم ہوا کہ ناز و کی طبیعت از بس بے نشان

اور بے کیف ہو گئی اور قرن اور مہری کو لیکر گاڑی پر سو رہا

ہو کے گھر چل دیں نواب صاحب نے آدمی دوڑایا کہ جا کر

خبر لاؤ۔ اُسٹھے آ کے عرض کیا خداوند فضل اتنی ہی ناز و جان

اچھی ہیں۔ شام کو دونوں آئیں گی۔ نشی مہراج علی گھر سے

جا کے اپنا سبب سبب اور ایک خدمتگار اور باورچی کو لے لے

نواب اور چھٹن صاحب اور اُنکے رفقاء نے باغ ہی میں

کھانا کھایا۔

دن بھر کا قیام اور بادہ گلخام

ضعیفہ تو شب کو سوچتی تھی کہ قرن اور ناز و ریل پر جا رہی

ہوئی ایشا ہما پور پہونچی ہوئی اب ہر دوئی پہونچی ہوئی۔ اور یہ خبر بھی

نہ تھی کہ وہ تھوڑی ہی دور پر باغ میں نہ مار ہی میں تڑکے جب

اُنکھ گئی تو گھر میں باتیں ہونے لگیں کہ اب قرن ریل سے منی تال

روانہ ہوئی ہوئی ہوئی۔ نو دس بجے کے وقت سوچی کہ اب بہار پر

پہونچ گئی ہوئی جب دس ساڑھے دس بجے کے وقت بھی

دروازے پر رکی اور ناز و اور قرن اتریں تو اُنکو برا تعجب ہوا کہ

ایں ایہ یہاں کہاں! تم تو سواہ ہو گئی تھیں۔

قرن۔ کل مہراج علی بچک کے سبب سے نہیں گئے۔

ض۔ ہاں بچکی کو ہندو لوگ برا سمجھتے ہیں۔

نازو۔ اب آج آٹھ بجے رات کو جائینگے۔

ض۔ اور ہم لوگ گھڑیاں گنتے تھے کہ اب ہر دوئی تک پہونچی

ہوئی اور اب شاہجہان پور میں داخل ہوئی ہوئی۔ ہم تو

عورتوں نے ڈرنا شروع کیا اور نازوں کی مانگی گفتگو سے سنی۔
 دوا۔ دیرین۔ شاہی میں کسی محل کی ددا جی تھیں ایسی
 بیاتم ریل گاڑی پر کچھ نہ سوار ہونا اسکا اعتبار کیا ہے آگے دن
 سننے میں کہ ریل گاڑی ٹرگئی۔ اور لکھو کھا آدمی مر گئے اور
 دبا دبا کے جان ہی اور کچل گئے کسی کا ہاتھ ٹوٹا کسی کا سر
 پھوٹا۔ ایک ایک آفت سب پر آئی۔ تو ایسی موٹی سواری کیا۔
 ضعیفہ۔ نابینا بندہ درگدزی۔ گاڑی کیا جنازہ روں
 ہر جس کسو کو جان بھاری ہو وہ جاے۔ ہمارے بچے جیتے
 رہیں تو ہلکو ہمارا اللہ بہت کچھ دے رہیگا۔

رحمانی۔ دوسری بڑھیا۔ میرا نواسا برسوں ہی ابھی
 وہاں سے آیا ہے۔ دیکھو۔ کیا جانے کیا کہتے ہیں۔ اے
 بھلا ہی سا نام ہے۔ وہاں چھاؤنی میں نوکر تھا۔
 ضعیفہ۔ اچھا کچھ ہوگی بھی۔ نام ٹکڑے میں کیا دھرا ہے۔
 رحمانی۔ کہنے لگا کہ راستہ میں ریل ٹوٹ گئی تھی تو گھوڑا
 توڑا کے بھاگ گیا اور۔

نازو۔ کیا ریل میں گھوڑے بھی جوتے جاتے ہیں۔
 رحمانی۔ اللہ جانے گھوڑے جوتے جاتے ہیں کہ گدھے
 وہی کتا تھا کہ ناک میں دم آگیا۔

دوا۔ ہمارے وقت میں تو نہ موٹی ریل تھی نہ کراچی۔ اپنی
 خاصی اچھی گاڑی پر بیٹھ کے رسائل رسائل ہوا میں کھاتے
 منزل منزل جاتے تھے۔

ض۔ تو ریل میں منزل منزل نہیں جانا ہوتا ہے۔
 دوا۔ منزل منزل نہیں۔ ایک وہ جانا ہوتا ہے۔ لوگ
 کہتے ہیں صاحب لوگ منہ میں گٹکار رکھ لیتے ہیں اور بس
 گاڑی اڑ جاتی ہے۔

سمجھتے تھے کہ تم بہادر پر ہنچ گئیں۔

نازو۔ ہاں اب ملک تو وہاں پرانے بھی ہو گئے ہوتے مگر
 مہراج بلی نے کہا ہمارے مگر میں منع کرتی ہیں۔
 ض۔ رات کہاں رہیں۔ نواب کے یہاں۔

نازو۔ نہیں امی جان ایک باغ میں رہے۔ مہراج تھے
 اور سب تھے۔ اتنے وقت ہم چلے آئے۔

ض۔ کبھی جب رکی تو میں نے کہا یا اللہ کون ہے پہلے سمجھی کہ
 شاید نواب کے یہاں سے کوئی یہ کہنے آیا ہے کہ نازو اور قمرن
 سوار ہو گئیں۔ دیکھتی ہوں تو تم ہو۔

مہری۔ وہاں تو سب کو سوتے ہی چھوڑ آئے ہیں
 ض۔ کسی سے کہہ آئی ہو کہ کہاں جاتی ہو۔

مہری۔ جی ہاں سب سے کہہ آئے ہیں حضور ایسی بات ہے
 بھلا بے کے ہوئے کیونکر آسکتے تھے۔ اچھی طرح سے وہاں
 سب آدمیوں کو سکھا دیا سمجھا دیا کہ شام کو ہم سب آجائیں گے
 گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ اور ابھی تو اللہ چھوٹ نہ بلائے
 وہاں سب سو ہی رہے ہونگے سویرا ہوتے ہوتے تو سوتے ہیں۔
 ض۔ اور رات بھر کیا کیا کیے۔

نازو۔ گانا ہوتا تھا۔ کئی طائفے تھے۔

راوی۔ نازو نے عدا اور قصدا رات کی دھماچو کڑی حال
 نہیں ظاہر کیا۔ اور گانے کا ہانا کر کے بات مالدی۔ اتنے
 میں نواب صاحب کا آدمی خیر صلاح دریافت کرنے آیا۔ مہری
 باہر نکل کر کہہ دیا کہ فضل الہی ہر شام کو آئیں گے۔

نازو اور قمرن نے کبھی ریل گاڑی کا ہیکو دیکھی تھی۔
 گو باہر نکلتی تھیں مگر جانے بوجھے محلوں کے سوا اور کہیں
 جاسنے کا اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ محلے کی دو ایک بڑھی کھپت

ض - تو پھر بن جادو کے زور سے چلتی ہوگی۔

رحمانی - جیسی تو کلکتے سے نکلتی کچی دو گھڑی میں پہنچ جاتی ہے۔

نازو - اوئی - دو گھڑی! کچی دو گھڑی میں کلکتے سے یہاں آتی ہے۔ تو کیا پر لگا کے اڑاتی ہے۔

قمرن - پر لگا کے بھی تو باجی جان کچی دو گھڑی میں نہیں پہنچ سکتی۔ کروڑوں ہزاروں کو سہو۔

ودا - بیٹا یہ فرنگی جو نہ کریں سو تھوڑا ہے۔

نازو - تو امی جان آدمی سے آپسٹھیا کیونکر جانا ہے۔ جو کہیں ذری اکا تیز دوڑا یا کمائی دار نہوا تو پیٹ کا پانی تک مٹا ہل جاتا ہے۔

قمرن - ریل کیا اڑن کھولا ہے سچ مچ کا۔

رحمانی - ہنسی ہے۔ اڑن کھٹولے میں اور اس میں نہرق کیا ہے۔ کھانا بیٹی میں کھاؤ ہاتھ کلکتے میں جا کے دھوؤ

مگر جان جو کھون جو لگی ہوئی ہے۔

ودا - سولی کی دھار ہے۔ جیسے تلوار کی باز۔

قمرن - ہمارا تو کلیجہ سننے سے دہلا جاتا ہے۔

نازو - اُونچہ جو ہونا ہوگا سو تو یوں بھی ہوگا اور دون بھی

ہوگا۔ مرنایک ہی باری ہوگا۔

رحمانی - نا بیٹا! یہ باتیں منہ سے نہ نکالا کرو۔ کیا جانے

کون گھڑی کیسی ہوتی ہے۔

ض - یہ نازو نے کہا ہوگا۔ اسکی زبان تو کاٹنے کے قابل ہے سو دفع منع کر چکی۔ یہ ایک نہیں مانتی۔

قمرن - یہ لاکھوں آدمی روز ریل پر آتے ہی جاتے

رہتے ہیں ہمنے تو کبھی نہیں سنا کہ ریل میں کوئی مر گیا۔ تو

جس کسی کی آئی ہوگی اُسکو کوئی روک نہیں سکتا ہے۔

ض - میں تو اب ڈر گئی جب تک نواب سے دودو باتیں نہ کر لوں گی میں بچانے دوں گی۔ میری تو کُل کائنات تمہیں دونوں ہو۔ اندر تمہیں سلامت رکھے۔

ودا - بھاری آنکھوں کی روشنی اور گھٹنوں کی طاقت اور دل کی مضبوطی انھیں کے دم سے ہو اور دونوں بچا ریاں تم پر جان فدا کرتی ہیں۔

ض - بہن کسی طرح جی جائیں بس۔

ودا - خدا انکو عمر دے۔ بوڑھی ہوں۔ ہماری طرح سے انکا بھی سر ہلنے لگے۔

نازو - اے واہ کیا اچھی دعا دی ہے۔

قمرن - ہر ہر ہمارا اور باجی کا سر ہلنے لگے تو کیسی بُری معلوم ہوں (سر ہلا کر اور قہقہہ لگا کر) واہ۔ کیا بھلی معلوم ہوتی ہیں۔

نازو - آج ہم نواب کے سامنے سر ہلا ہلا کے باتیں کرینگے دیکھیں کیا کہتے ہیں۔

ودا - بابا گھڑی گھڑی انکا نام نہ زبان پر لایا کرو۔ جو کوئی غیر سن لے تو تخت تخت میں بدنام کرے۔ انسان کرے سب کچھ مگر ساتھ یاقوت کے۔ ع۔

عجب بھی کرتے کو نہر جا ہیے

نازو - تو ہمارا تو دل صاف ہے دواجی۔

ض - کہنے کو جسکا جو جی چاہے سو کہے۔ کسی کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔

ودا - نازو تو نادان اور بچہ ہیں۔ یہ تم کو کیا ہو گیا ہے۔

دھوپ میں بال سفید کیے ہیں۔ دل صاف ہو چاہے

کھوٹا ہوا دنیا والے تو نہیں جانتے۔ اپنی عزت اپنے ہاتھ
ہے۔ یہ کیا فرض ہے کہ جو یہ سکی بدی کرے خواہی نخواستہ
دفعہ درہمی پیٹے۔

رحمانی۔ ہاں ہاں پتہ کی جو رو۔ دداجی سچ کہتی ہیں اور
جو کہیں خدا ناخواستہ قمرن کے مہمان کو خبر ہو جائے تو
کیسی ہو۔

قمرن۔ ہمیں کیا اس نگوڑے نکمٹو کا کچھ در پڑا ہے اس
موتے کلہے کی صورت حوام ہے۔

نازو۔ اب اس ذکر کو جانے دو بہن۔

اتنے میں منی دانی آئی۔ جوان عورت۔ کوئی ستائیں
برس کا سن۔ اور بڑی خچل اور شوخ۔ کلکتے تک کا دعوا
مارے موے۔ ریل کے سفر میں مشاق۔

ض۔ منی یہ کہاں بھول پڑیں آج۔

منی۔ اے چچی کئی دن سے دیکھنے کو ٹرتی تھی۔ مگر ایک
راہ آئے ہوئے ہیں انکے گھر میں لڑکی ہوئی تھی وہاں سے
جھٹتی نہیں ملتی تھی۔

نازو۔ اے دس بارہ روپے؟

منی۔ اے ہاں بہن کوئی سات نقد ملے اور ایک جوڑا
اور کھانا دونوں وقت وہیں کھاتی ہوں۔

ض۔ تم تو کلکتے تک ہو آئی ہو منی۔ بھلا کیوں بی منی ریل
گاڑی میں کوئی جو کھوں تو نہیں ہے۔

منی۔ جی نہیں۔ ریل گاڑی سے بڑھکر کوئی سواری
نہیں ہے۔ اس زور سے جاتی ہے کہ جیسے آندھی آگئی۔ بالکل
آندھی روگ۔ اور لطف یہ کہ پانی کا کٹورا بھر کے رکھ دو۔
مجال کیا کہ چھلکنے پائے۔

نازو۔ ہوا رحمانی کہتے ہیں کہ اُسین گھوڑے جوتے جاتے ہیں
اور دداجی کہتی ہیں کہ گٹکے کے زور سے چلتی ہے۔

منی۔ اے یہ سب بائیں ہیں۔ سنا کر دس۔ انجن لگا ہوتا ہے

اور پانی اور ہوا کے زور سے گاڑیاں آپ ہی آپ چلتی ہیں
گھوڑے چاہے سو ہزار جوت دو۔ وہ زور کہاں سے لائینگے
اور نہ دانہ نہ گھانسی نہ کوچاں نہ موے سینس نہ گھسیارا۔

رحمانی۔ تو کیا جادو کے زور سے چلتی ہوگی۔

دوا۔ جب گھوڑا ٹوکیا معنی مولا کہ معانک نہیں جوتا جاتا
تو پھر جادو نہیں تو اور کیا ہے۔

رحمانی۔ نظر بندی بھی نہیں کہہ سکتی۔ اگر ڈٹھ بندی ہوتی
تو دو کو س چار کو س اتنا پانچ کو س۔ اس سے زیادہ او
ڈٹھ بندی بھی نہیں ہو سکتی۔

منی۔ نہ جادو کا زور ہے اور نہ نظر بندی۔ ہوا اور پانی کے

زور سے انجن چلتا ہے اور گاڑیاں اُسین لگا دیجاتی ہیں
اور لوہے کی پٹریاں بنی ہوئی ہیں انپر سے لڑھکتی ہوئی
جاتی ہے۔

ض۔ تو مطلب یہ ہے کہ جو حکم تو نہیں ہے کچھ؟

منی۔ اے نہیں چچی۔ کچھ کچھ آدمی بھرے ہوئے ہیں
گاڑیوں میں تل رٹنے کی جگہ نہیں ملتی اور لڑگی کا ہے سے

پراسیشن پر کھڑی ہو جاتی ہے اور پانی پیتی ہے اور جہاں کوئی
اور ریل آنے کو ہوئی ہے تو یہ ٹھہر جاتی ہے وہ نکل جاتی ہے

یا وہ ٹھہر جاتی ہے یہ نکل جاتی ہے۔

ض۔ پانی پینا کیا معنی منی۔

منی۔ چوکی چوکی پانی بھرا جاتا ہے۔ پانی ہی کے زور سے
تو ریل چلتی ہے۔ جو پانی اور آگ نہ ہو تو یہ اتنی ساری

کار یوں کو کون کھینچے۔ تا تا بندھا ہوتا ہر بیان دہانک مار کے گاڑی ہی گاڑی اور جہان چوکی پر پہنچی اور سپاہیوں نے غل مچانا شروع کیا۔ اچلیں۔ اچلیں۔ یا اناوہ۔ اناوہ جو کوئی چوکی ہوئی۔ اور جہان کے اترنے والے مسافر ہوئے وہاں اتر گئے۔

رحمانی۔ اور جو کوئی کی آنکھ لگ گئی؟

منی۔ ہاں بندہ بشر ہے۔ ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر بہت کم لاکھوں میں کہیں ایک یا دو۔ مسافر یا کون میدھا ہو کہ سو رہیگا۔ یوں نیند تو شل ہو کہ سولی پر بھی آتی ہر گھر کوئی اکا دکا ہی راہ میں سو رہتا ہوگا۔ سو تو ان کو جگا بھی تو دیتے ہیں۔ اور چاہے کیسی گرمی ہو ریل چلی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آنے لگیں۔ ہاں گرمی کے دنوں میں تو ان البتہ بدن کو جھلسا دیتی ہے۔

نازو۔ جب ریل رات کو ادھر سے جاتی ہو تو گھر گھر کی آواز سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے مکان میں سے جا رہی ہو اور ہونی ہو خدا جھوٹ نہ بلائے یہاں سے دو کوس پر۔ تو اس حساب سے جو سو رہتے ہیں انکو مارے گھر گھر اہٹ کے کاہیکو نیند آتی ہوگی۔

منی۔ نہیں بہن۔ مزے مزے لوگ سوتے چلے جاتے ہیں۔ رحمانی۔ تم کتنی دفعہ چڑھی ہو۔

منی۔ میں ایک دفعہ تو کانپور گئی تھی۔ جب ہماری ٹیم ٹھہرا کر بلا جاتی تھیں تو ہر کو بھی کہنوتک بیگنی تھیں اور ایک دفعہ اچو دھیا گئی تھی۔ ڈپٹی صاحب کے گھر میں جب ٹرک پیدا ہونے والا تھا اور ایک باری کلکے گئی تھی۔ اور چند دن وہاں رہ کر واپس آئی تھی ہم کو تو کبھی کوئی

تکلیف ہوئی نہ بے چینی۔ جگہ جگہ پانے لے گوریان میں مٹھائی ملی۔ نہاری کے دقت بکری کے گرام گرم کباب اور روٹی۔ گرمیوں میں برت بھی ملتی تھی۔ فالودہ۔ اور چوکی چوکی میلانگا ہوتا ہے۔ ملک ملک کا آدمی دیکھنے میں آتا ہے اگر آدمی نہ بھی سفر کرے اور دو گھڑی اسٹیشن پر جا کر سیر کرے تو جی بہل جائے۔

نازو۔ امان ہم تو سو رہو دین بیٹے۔ آج تم چلکے دیکھ لو۔ جہین تمھاری تسکین تو ہو جائے۔

قمرن۔ ہاں امی جان سچ کہتی ہیں باجی۔ کسو کے ساتھ جا کے دیکھ لو۔

منی۔ ہم لے چلیں گے۔ ہمارے ساتھ چلو۔

رحمانی۔ ہم ایک بات بتائیں۔ ہماری بہن کے مکان کے بالکل نیچے سے ریل جاتی ہے۔ وہیں چل کے بیٹھو اور دیکھو تو فنا کرتی ہوئی آتی ہے اور جاتی ہے۔ کوئی پانچ دفعہ سے کم تو نہ آتی جاتی ہوگی۔ دو بجے چلو یہاں سے۔

منی۔ یہ اور بھی سہل ترکیب ہے۔ بس انجین کے گھر سے چلکے دیکھ لو۔ اپنے گھر میں مزے سے بیٹھے ہوئے ہیں اور ریل سامنے سے جاتی ہے۔ اپنے آپ سیر دیکھ رہے ہیں کسی کا اجارہ نہیں۔

ض۔ تو پھر اچھا دو بجے چلو۔

رحمانی۔ ہاں گھر پر اپنا۔ کچھ سرسے تھوڑا ہی ہے۔

ض۔ ہمارے دقت میں نہ ہوئی ریل بھی نہ سیٹی۔ گاڑیوں پر۔ ہلوں پر منزل منزل جاتے تھے۔ شام سے سرابین پہنچ گئے۔ روجان پک رہی ہیں آنے دو آنے مٹرائی کو دیے چلو چھٹی ہوئی جب سے یہ ٹوٹری ریل نکلی

بھیارے تو الگ مرثے۔ اور گاڑی کے چودھروں کا الگ روزگار گیا۔

دوا۔ ہاں بہن پھر یہ تو وقت وقت کی بات ہے اب وہ برکت کمان جو پہلے تھی۔ اب تو دن پردن منگی ہوتی جاتی ہے۔ پانی کھاری ہوتا جاتا ہے۔ کھانے مین وہ مزہ نہیں۔ بیماری ہے کہ الگ موٹی مارے ڈالتی ہے۔ تب نہ کوئی ہسپتال تھا نہ یہ موے ڈاکٹر اور سب کھاتے پتے ہنستے بولتے تندرست رہتے تھے۔ اب آگے دن بیضہ۔ کال۔ ہیبا۔ سوکھا۔ ناج منگا۔ گئی روپیہ کا سوا سیر۔ سرکاری کو آگ لگی ہوئی ہے۔ ایک ایک سرکار میں ہزاروں آدمیوں کی پرورش ہوتی تھی۔ اب دینے کے نام کوئی کنوڑا دیکھے بھی نہیں سوتا۔ وہ برکت گئی اسی زمانے کے ساتھ۔ ہماری ہی برادری کے لوگوں نے سونے کی دیوار بن کھڑی کر کر لیں۔ اب وہ مٹی اور وہ برکت کمان پائے۔ خلیل خان فاختہ اڑا گئے۔ بوا آگے کے دن پاچھے گئے۔

دوا۔ اب چوریاں کتنی ہونے لگیں۔ اور سپر محلے محلے تھانے اور چوکیاں ہیں۔ تب ایک مزا مستی بیگ اور شہر بھر کا انتظام ہوتا جاتا تھا۔ اب تو وہ اندھیر ہے کہ کوئی کسی کو پوچھتا ہی نہیں۔

رحمانی۔ ابھی پارساں ہمارے پروس کے ٹھاکروں کے گھر چوری ہوئی اور ساٹھ ستر ہزار کا مال نکل گیا۔ اور چور پکڑے نہ گئے۔ شاہی کا زمانہ ہوتا تو ایک ایک چور کو درختوں میں بندھوا کر مارے کوڑوں کے کھال اُدھیر کے پھینک دیتے۔ دیکھتے کیونکر نہیں قبولتا ہے مگر اب تو پوچھتے ہیں کوئی گواہ ہے۔ چوری کرتے کس نے دیکھا۔ گواہ

اب تباؤ گواہ کمان سے لائیں۔ چور چوری کرنے آگیا کہ محلے والوں کو گواہی بدنے۔ اب جس بیچارے کے یہاں چور پکڑا جائے وہ گواہ کمان سے لائے کہ انھوں نے چوری کرتے دیکھا تھا اور چوری کی چوری ہو اور مہینوں کی دھڑ دھوپ الگ۔ آج نخاس جا کے گڈری بازار دیکھو۔ کل تھانے پر جاؤ۔ پرسوں چوکی پر جاؤ۔ بندھے بندھے دوا۔ اور پھر ملنا ملنا ایک نہیں۔ کاشکے اس وڈھو کے بعد کچھ دھول ہی ہوتا۔ وہ بھی سناٹا۔ روپٹ کے چور کی جان کو چپکے ہو رہے اور جو چور صاحب پکڑے گئے اور انھوں نے کمدیا کہ انکی بہن سے رسم تھا۔ بیٹی سے ملاقات تھی تو غرت کی غرت گئی اور مال کا مال۔

رحمانی۔ کمدیا نا بہن کہ اب برکت نہیں رہی اور برکت کمان سے ہو گئی مین پتے۔ جاڑے مین جاڑا ہو۔ برسات مین منہ بر سے تو برکت ہو اب تو گریوں مین رات کو فضا کا جاڑا ہوتا ہے۔ سردی کے دنوں مین منہ برستا ہے۔ ساون بھادون مین خاک اڑتی ہے۔ پھر برکت کمان سے ہو۔ فصل پر تو کوئی چیز ہوتی ہی نہیں۔

ض۔ بھلا آگے بھی کبھی سنتے تھے کہ چیچک کی بیماری مین سیکڑوں بچے مر گئے جیسے اب مرتے جاتے ہیں کہ بچوں کی لاشوں سے قبرستان آباد ہو گئے۔

دوا۔ اور موسے ٹیکا لگانے والے کانوں کانوں اور گلی درگلی مارے مارے پھرتے ہیں۔ جتنا ہی جتنا بندہ لست کرتے ہیں اتنا ہی اتنا اُلٹا ہوتا جاتا ہے۔ ایک مالن ہندو مسلمان سب کے گھر محلے بھر کے بچوں کو اچھا کر دیتی تھی نہ کوئی ایک لگانے والا تھا نہ کوئی ٹیکا کیا جاتا تھا۔

منی - کیا جانے جتنے تو آنکھ کھولتے انگریزی ہی عیلا دی گئی تھی۔
نازو - ہاں جتنے تو ارکت برکت کچھ نہیں دیکھی۔
قمرن - یہ تب ناج سستا کا ہے سے بکنا تھا۔
دوا - لوگوں کی نیک نیتی سے۔

قمرن - تو نیت سے کیا ناج زیادہ یا کم ہو جایا کرتا ہے۔ بھلا
ہماری نیت آج اچھی ہے کنوئین کا پانی میٹھا تو ہو جائے۔
ض - تم ان باتوں کو نہیں سمجھو گی۔

نازو - یہ سب واہیات بائین میں امی جان۔
رحمانی - تم ٹرکیان کیا جانو۔

نازو - تم تو کہتی تھیں کہ ریل گاڑی میں ٹو جوتے بجاتے ہیں
(ہنسکر) کیوں قمرن۔

قمرن - جب آدمی کا سر پٹنے لگتا ہے تو پچھڑا سکے جو پٹنے نہیں جتے۔
منی - اے ہاں یہ ریل میں گھوڑے کہاں جتے تھے یہ تنے
دیکھا کہاں۔ اسطرح سب بائین بھی جھوٹی ہونگی۔

دوا - جب ہمارے برابر ہوگی اور کچھ دینا دیکھو گی تو معلوم
ہو جائیگا۔

رحمانی - ہم لوگوں نے جانے کیا کیا دیکھا کس کس بادشاہ کا
زمانہ دیکھا کون کون وقت دیکھے۔ اب وہ وقت ہے نہ وہ بادشاہ
منی - کیا کسو اور خدا کی خدائی تھی۔ اے ہاں وہ کون بات
کون تھی۔ موے چھکڑے پر لہر کر جانا اچھا تھا۔ کہ کانپور
تک چار دن میں پہنچے اور رین رین کر کے چلے۔ نو دن
چلے اڑھائی کوس۔

قمرن - اور بیماری کیا اس زمانے میں نہ تھی۔

نازو - نہوتی تو ہمارے دادا لکڑا دادا کیوں مرتے۔

قمرن - یہ جہان دو چار بوڑھی بوڑھی بیٹھ جاتی ہیں ایسی

ایسی بائین کرتی ہیں کہ ہم لوگوں کو ہنسی آنے لگتی ہے۔

نازو - اب جو چیز ہے وہ بڑی ہر آنکے نزدیک۔

قمرن - اور انکی جوانی کی کل چیزیں اچھی نہیں۔

منی - ناج بھی زیادہ ہوتا تھا اور چوری بھی نہیں ہوتی تھی

اور ترکاریاں بھی سستی تھیں۔

نازو - سب ہی کچھ تھا۔

دوا جی اور رحمانی اور قمرن کی مان یہ تقریریں سنکر باہم ہنسنے

لگنے لگیں۔

رحمانی - آنکھ کھولتے تو یہ زمانہ دیکھا۔

دوا - اے ہاں بہن۔ یہ بچہ ہیں ابھی انکو کیا معلوم کہ شاہی

میں کیا کیا ہوتا تھا۔

دوا - ایک محل میں اگر چلی جاتی تو عمر بھر کی روٹیاں تھیں

تمام عمر کی روٹیوں کا ٹھکانا ہوتا تھا۔

رحمانی - اور جو کسی رئیس کی نظر پڑ جاتی تو سونے کی دوا

کھڑی کر لیتی۔

منی - کیا کیسے ہم اس زمانے میں نہوے۔

نازو - تو نہیں کیوں نہ سونے کی دوا رین کھڑی کر لیں۔

قمرن - کہنے دوا جی جان کیسی طرح اپنا دل تو خوش کر دیں۔

ادھر تو یہ بوڑھی عورتیں نوابی کی باتوں کو یاد کر کے

افسوس کرتی تھیں اور ادھر یہ جوان جوان چھوکر یاں نکھنستی

اور بناتی تھیں کہ خواہ مخواہ گپ اڑاتی ہیں۔

قاعدہ ہے کہ بوڑھے آدمی سب اپنے شباب کو یاد کر کے عمر

گذشتہ اور باران رفتہ پر افسوس کرتے ہیں تو اس کے ساتھ ہی

پچھلے زمانے کی باتوں کو بھی یاد کر کے روتے ہیں کہ

وہ کیا زمانہ تھا۔ جتنے اکثر ثقات کی زبانی سنا ہے کہ

نوابی کے سے وضع دار لوگ اب کہاں پائے۔ اور بہت
 بڑی وضع داری یہ بیان کیجاتی ہے کہ جو دس روپے ماہواری کے
 نوکر تھے وہ ہزار ہا روپیہ مینا خراج کرتے تھے۔ اور چاس چاس
 مصاحب ان کے دسترخوان پر ساتھ کھاتے تھے اور با در چوہان کو
 تاکید تھی کہ جو شے کے بے مثل ہے۔ اور ممکن کیا کہ خود دیا
 کھائیں اور مصاحبوں کو سو کھا خشک کھلائیں۔ اب کوئی فیس
 پوچھے کہ دس روپے ماہواری کے تو نوکر تھے یہ ہزار ہا روپے
 کہاں سے خرچے تھے۔ ضرور ہے کہ سرکاری زمین چیرتے
 تھے اور دنا بناتے تھے۔ یا شاید نوابی میں کیا کر بہت
 مون اور ایک آنچ کی کسی کو کسر نہ رہتی ہو مٹی کی چاندی
 وریٹیل کا سونا بناتے ہوں۔ ورنہ دس روپے ماہواری
 میں روٹی تو اچھی طرح چل نہیں سکتی۔ استعد فرخ دسترخوان
 یعنی چم۔ اسی کا نام وہ لوگ برکت رکھتے ہیں واقعی کتنا
 جامع لفظ ہے۔ منجملہ اور شکایتوں کے ایک یہ بھی شکایت ہے
 کہ اب اہلکاروں کے مزاج میں مروت نہیں ہے۔ ورنہ نوابی
 کے زمانے میں یہ قاعدہ تھا کہ اگر کوئی شخص کسی جرم میں
 گرفتار ہوا تو کہنے سے فوراً رہا ہو جاتا تھا جو چوری کرتے
 گرفتار ہوئے اور فوراً لوگ سفارشیں لے لیکر ہو سکتے
 کو توال کو چھوڑی دیتے بن پڑتی تھی۔ ایک صاحب فرماتے
 لگے کہ نوابی کے عہد میں اکثر چکھ داروں اور ناظموں نے
 سرکاری روپیہ ہضم کر لیا اور ایک کوڑی تک خزانہ عامرہ
 میں نہ جمع کی مگر بال تک بیگانہ ہوا۔ وجہ کیا کہ مقربان
 سلطانی اور حضور رس اہلکاروں سے گئے گئے کسی نے
 پوچھا بھی نہیں کہ ع۔ ایک ہی یاد دہی ہے یا پون ہوا
 اب اگر ایک مدد سہا ہی پیا بھی کسی تحصیلدار کی طرف

بابت مالکاری پر چاہے تو معاذ اللہ بڑا گھری دیکھیں یہ ان
 بزرگوار سنہ بہت فخر یہ بیان کیا۔
 اسی طرح بی رحمانی اور دواچی اور چنڈی جو رو بھی کھلی بات
 کو یاد کر کے آٹھ آٹھ آنسو روٹی نہیں کہ ہاے اب وہ زمانہ
 نہیں ہے کہ گاڑیوں پر سفر کرتے تھے اور منزل منزل جاتے
 تھے اور سرزدن میں آتے تھے۔ اب موٹی ریل گاڑی
 نکلی ہے۔ بھٹیاردون کی روٹی ہاتھ سے گئی۔ ان کے نزدیک
 ریل سے خلق خدا کو آرام کے عوض تکلیف پہنچتی ہے اور
 بڑا سچ لکھتا ہے کہ بھٹیاردون اور بھٹیاردون کی روٹیاں
 ہاتھ سے گئیں۔ گویا ریل سے ملک کی تباہی ہو گئی۔ وہ دن
 یاد کر کے ہر روٹی میں جب چھک کرے پر لکھ کر نو دن چلے
 اڑھائی کوس۔

وجہ یہ کہ بوڑھے آدمی پرانی باتوں کے ایسے غور ہو جاتے ہیں
 کہ ان کے عوض نئی باتیں دیکھنے سے انہیں اسوس ہوتا ہے
 اور غصہ یہ کہ ریل کی صورت بھی کبھی نہیں دیکھی مگر گایان
 دینے کو موجود۔ قمرن کی اما جان ٹیکا لگانے والوں سے بھی
 سخت ناراض ہیں کہ موسے کی درگاہ پھرتے ہیں اور پھر بھی
 سچے پیچک کی بیماری سے مرے جاتے ہیں۔ اب اسے کوئی
 پوچھے کہ یہ کس کا قصور ہے ٹیکا لگانے والوں کا اس میں کیا
 قصور جو جلا ٹیکا لگانے کے نام سے بھاگتے ہیں یہ شکایت
 اسے ہو سکتی ہے یا اس غلہ داری سے چنوں کی جو رو تو خیر قوم
 اور ان پر غصہ ہے جو اسوس تو یہ کہ پڑھے لکھے آدمی بھی
 اکثر اس کے خلاف تھے۔ ورنہ انوں واسطے تو دیکسٹرون سے
 تڑپتے ہیں۔ ہر مقام پر پوچھیں سے مدد لینی پڑتی ہے۔

الغرض درہمے بی رحمانی ان کے بیان آئیں اور قمرن

اور نازو اور انکی ماں کو لیکر اپنے غریب کے یہاں گئیں کہ ریل گاڑی دکھائیں ہاں پہنچیں تو سنا کہ ریل کے آنے کا ٹھیک وقت ہے اور یہ سب بڑے شوق سے ریل کے آنے کا انتظار کرنے لگیں۔ اتنے میں کسی نے کہا کہ وہ ریل آ رہی ہے۔ گھر گھر ہسٹ کی آواز تو گھر سے یہ سنتی ہی رہتی تھیں جب ریل قریب آئی تو ضعیفہ نے قمرن کو کہ گھر کی کچاس مٹی بھی دیر اپنی طرف کھینچا کہ ایسا نہ ہو گر پڑے۔ انجن بھک بھک کرتا ہوا آیا اور گاڑیاں گھر گھرائی ہوئی آنا فانا نکل گئیں۔

قمرن - اُف وہ۔ یہ ریل ہو کہ آندھی روگ۔

نازو - جادو ضرور ہر امی جان۔ امی گھوڑا نہ اونٹ اور کسی تیر کی طرح زن سے نکل گئی۔

قمرن - مٹی سچ کہتی تھی کہ بڑی تیز جاتی ہو۔

نازو - یہ نئے قمرن کو اپنی طرف کیوں کھینچا تھا۔

ض - مجھے ڈر لگتا ہے کہ مبادا اسکا دشمن گر نہ پڑے۔

رحمانی - ماں کی مانتا اسی کو کہتے ہیں بہن۔

قمرن - کیسی جلتی ہوئی گاڑی آگوا گونگی۔

نازو - چھو کی گاڑیوں میں تو آگ داگ نہیں تھی۔

ض - کوئی چالیس پچاس آدمی تو ہونگے۔

نازو - ایواندھیر ہی کر دیا۔

رحمانی - چالیس پچاس! اے کوئی دوسو سے کم تو نہ ہونگے

کچا کچھ بھری ہوئی تھیں۔

نازو - صاحب اور میں بھی ایک گاڑی میں تھے۔

قمرن - اتنا امی جان تمھاری نسل ہوئی یا اب بھی نہیں ہوئی

یہ اتنے آدمی بیٹھے تھے جو جو کون ہوئی تو کابیسو سوار ہونے

کسو کو اپنی جان بھارو نہیں ہوتی۔

نازو - اللہ نے چاہا تو ہم بھی اسی پر پرسون تک سوار ہو جائیں گے۔

ض - اور میں ادھر سے آن کے دیکھو گی کہ نازو اور قمرن جا رہی ہیں۔

رحمانی - گرد دکھائی کہاں سے دیگا۔

نازو - واہ دکھائی کیوں نہ دیگا۔ جتنے آدمی گاڑیوں پر سوار تھے سب ہمیں سوچھے۔ تم ضرور آنا۔ ہم ایک مال اپنے پاس رکھیں گے اور جب ادھر سے آئیں گے تو رو مال بلا دیں گے بس تم دیکھ لو گی۔

ض - کیا کیا سوچتی ہیں ان ٹرکیوں کو۔

نازو - کیا اچھی سواری ہو کہ نہ منہ کا ڈرنہ دھوپ میں انسان جلے نہ گرمی لگے۔ مزے سے کھاتے پیتے چلا جائے۔ اور جو ریل پر نایع ہوتا جائے تو ادھر بھی اچھا۔

راوی - کیا کیا سوچنے لگیں۔ بے فکری ہر نا۔ اب چوڑیاں تو بنانی نہیں ہیں۔ مہراج بلی اور نواب صاحب کی بدلت چیں ہی چہین لگتا ہے۔

رحمانی - ریل پر تو چاہے آدمی کھانا بھی پکالے۔

ض - نہیں بہن۔ اس آندھی روگ میں کھانا بھلا کرمان پک سکتا ہو اور اندھیر میں جو کہیں چنگاریاں اُتریں اور آگ لگ جائے تو بڑی مصیبت پڑ جائے۔

نازو - کیوں۔ کو دنہ پڑے۔

ض - اتنی تیز گاڑی میں سے کون کو دسکتا ہے بھلا۔ ہاں جو جان دینی ہو تو کو دے۔

نازو - اچھا تو کو الے۔

ض - جب تک کوئی روگے روگے تب تک ستر ہون کرم

ہو جائیں۔ اور پھر اسکی آگ بجھائے بھی نہ کچھے۔
رحمانی۔ اے اچھی اچھی باتیں کر دہن۔ ان باتوں سے
کیا مطلب نکلتا ہے۔

قمرن۔ چلو آج ریل گاڑی بھی دیکھ لی۔ گھر گھر کی آواز
کتے دن سے سنتے تھے۔ اب آنکھوں بھی دیکھی۔

رحمانی۔ اُرن کھٹولا سنا کرتے تھے۔ وہ بھی ایسا ہی ہوتا
ہوگا۔ واہ کیا کرامات کی بات ہے نہ بیل نہ گھوڑا اور
ادھر آئی ادھر ہوا کے جھونکے کی طرح غائب ہو گئی اسکے
ساتھ گھوڑا گھوڑا کیا برابر کرے گا۔

نازو۔ کیوں قمرن جو آدمی لوگ اسکولے جائیں تو کتنے
دن میں لیجا سکیں۔

قمرن۔ آدمی تو کوئی دو تین لاکھ گھسیٹیں تو شاید ہمیں سکے
یوں تو نہیں گھسیٹ سکتے۔

نازو۔ واہ ہم چاہیں تو دسٹل منفرل کھینچ لیجائیں۔

راوی۔ اسبن کیا فرق ہے۔ حضور چاہیں تو بیس منفرل
کھینچ لیجائیں۔ جب مہراج بلی سے بچیل آدمی کو نیلی تال کھینچنے
بے جانی ہو تو ریل کی کیا حقیقت ہے۔

ریل دیکھ کر یہ سب اپنے گھر روانہ ہوئیں اور بڑھی دھڑھوٹے
گھر پہنچ کر بیٹی پر دعائی شروع کی۔

ضعیفہ۔ سنو بیٹا۔ قمرن کی طرف سے مجھے یہ تو تسکین ہے کہ
نواب آدمی دل کا چالاک ہے۔ بے مانگے ہزاروں ہی دے نکلے گا

قمرن۔ امی جان بڑا بول تو نہیں بولتی ہوں بڑے بول کا
سر نیچا کر آنا جانتی ہوں کہ مسجد کے پورے پورے ملائے بی

ہیں دیکھیں تو اذان دینا بھول جاتیں۔

نازو۔ جی جی تو نواب ٹو ہو رہا ہے۔

ض۔ مگر نازو والا ذرا چست ہے۔

نازو۔ ذرا! یہ نہیں کہتیں کہ مو انگو سون کا بھی باپ ہے
مل ل کے روپیہ نکلتا ہے۔

قمرن۔ سویرے سویرے کوئی نام لے تو کھانا تو نہ لے۔

ض۔ مگر قمرن کے مزاج میں ابھی ٹرکس بہت ہیں چپنا نہیں
جانا۔ انکو چونکا کرنے اور روپیہ اینٹھنے کی ترکیبیں نہیں

یاد ہیں۔

نازو۔ اے ابھی کیا جانے بجاری۔

قمرن۔ اُمہ! جس بھروسے کا دل آگیا اپنے آپ گھر بیٹھے
دیجا میگا۔ ہکو کیا پڑی ہے۔

نازو۔ وہ ندیگا تو جائیگا موانکان۔

ض۔ رہا تیرا والا بڑا وہ نکلا۔ مل ل کے پیسا نکلتا ہے۔

ہرور کے خرچہ ہے۔

نازو۔ ہم ٹھیک بنا دینگے اماں۔

ض۔ تم تو بیٹا ان گھانوں سے بخوبی واقف ہو گئی ہو۔

قمرن میں ابھی کسر ہے۔

نازو۔ نکل جائیگی کسر۔

قمرن۔ اُنھو جی۔ ہوگا۔

ض۔ جب پہاڑ پر جاؤ گی تو وہاں نہ انکا کوئی اپنا گھونہ تھا

تو وہاں ہی خواہی تم سے زیادہ محبت ہو جائیگی۔ تم اس طرح
پر رہنا کہ جیسے بالکل انھیں پریشانی ہوئی ہو۔

نازو۔ اے ہکو کیا سکھائی ہو آماں۔

قمرن۔ چوتراہ آپ کو تو الی سکھا لیتا ہے۔

نازو۔ خوب بناؤ چناؤ کر کے چلنا قمرن۔

قمرن۔ باجی جان انگلیاں انھیں تو سہی پہاڑ بھر میں صوم بچ جا۔

ض۔ امدتم کو نظر بد سے بچاے بیٹا۔

نازو۔ امی جان خط بھیجا کرنا۔

قرن۔ ہان ہان آمان خط ضرور بھیجنا۔

ض۔ اے بابا ہفتے میں چار دفعہ۔

قرن۔ کس سے لکھو آیا کر دگی بھلا۔

ض۔ نواب کے کسی مصدی (مصدقہ) سے جس کو وہ حکم دیجائینگے۔

قرن۔ ہر جہ تو پھر ہم لوگ اپنے دل کی بات بھلا کیسے لکھ سکیں گے اور تم کیسے لکھو اسکوگی۔

ض۔ ایسا غضب بھی نہ کرنا کہیں۔

نازو۔ امی ہکو ضرورت ہی جھوٹ بولنے کی کیا ہوگی وہاں

نواب کی بدولت فرے فرے سے چین کرینگے۔ وہ خود ہماری

خاطر کرینگے۔ دہجائی کرینگے۔ اور مہراج بلیا موکھانک

کنجوسی کرینگا۔ کچھ نہ کچھ شرما شرمی میں دے ہی

نکلیگا۔ کھانا پینا شراب میوے مٹھائی کپڑا سواری سب

نواب کے سر۔ پھر کیا ہکو دو چار روپیے روز بھی خرچنے کو

ند بگام خاطر جمع رکھو اتنی جان ہم لوگ وہاں چین کرینگے۔

ض۔ اللہ تمام عمر چین کرنا نصیب کرے خوش خرم رہو

چین کرو اپنے ہنسی خوشی رہو۔

شام کو ضیفہ نے دونوں بیٹیوں کو گلے لگایا اور مراسم

معمولی کے بعد رخصت کیا اور روتے ہوئے کہا انا مضمائن کو

سونپا۔ جس طرح پیٹھ دکھائی ہو اس طرح منہ دکھانا یہ باغین

آئین تو سامراج ملی اپنا آدمی اور اسباب ہیں کہ گئے ہیں

اور خود اسٹیشن پر لینگے۔

اسٹیشن کے لیے بڑا انتظام ہوا تھا۔ ان دونوں پردہ نشین

مخدرات ناز و اور قرن کے واسطے دو فیسین ٹھہرن اور ایک
مغلانی کے لیے ڈولی۔ یہ سب سامان ساتھ ساتھ تھا۔ اور
داروغہ صاحب بریلی بھیجے گئے تھے کہ وہاں چار کا سامان
تیار رکھیں اور ایک روٹے کو جو پہاڑ پر رہ چکا تھا اور
بھی تھا کاٹھ گودام بھیج دیا تھا کہ پہاڑ سے اترتے ہی کل
سامان لیں رکھے۔

اسٹیشن پر جانے کے وقت نواب صاحب کا جی بھر بھرایا

کہ تھوڑی تھوڑی پی لین تاکہ درازا تو سرور جم جائے۔

ساتھی تو بادہ خوار تھے ہی کسی نے یہ صلاح ندی کہ اس وقت

کیا ضرورت ہر راستے میں ایک آدھ چٹکی لگا لینا۔ بلکہ اس کے

برعکس ایک صاحب نے کہا بے سرور کے سفر کا فضول ہی

دوسرے صاحب نے اسپر بھی حاشیہ چڑھایا اور فرمایا کہ دو مقام

پر بے پیے ہوئے جانا واقعی فضول ہی ایک ٹھیکر کا تماشا

دیکھنے۔ دوسرے ریل کے سفر میں۔ سبحان اللہ کیا اچھی

صلاح دی ہو۔ دیوانہ راہوئے بس ست اتنی شہ جو پائی تو میں

ممن نے فوراً ایک جام نواب صاحب کے رد پر پیش کیا۔

آنکھوں نے پی کر نواب چٹن صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

اسی طرح سب ایک ایک جام پی کر سرور میں ہوئے۔

نواب۔ اسکا لطف تو پہاڑ پر حاصل ہوگا سردی ہوگیا۔

چٹن۔ میرے دل کی بات کہی۔ واقعی اس شرکا لطف

دہین ہو۔ سردی کی تو جان ہو۔ چاہے جھدر پو لطف ہو

ممن۔ خداوند کل اتنے وقت پہاڑ پر پیش کرونگا۔

آخر۔ انشا اللہ۔ اب پہونچے داخل ہیں بھائی۔

نواب۔ نیت شب بخیر۔

نواب صاحب سوار ہونے کو تھے کہ آخر نے کہا حضور یہ

دراور اسی نو کچھ معلوم بھی ہوئی۔ کچھ تو اور لیجئے کہ در اسر دور گئے
اور لوگوں نے بھی اتفاق کیا۔ من نے پھر کھولی اور تھوڑی
تھوڑی سب کو پلائی۔

قرن۔ اے اب بہت نہ پیو جی۔ ریل کا سفر کرنا ہے۔
آغا۔ تو کیا تھوڑا کلاس تھوڑا ہی جائینگے۔ بکو ریل کے سفر کا
کیا خوف ہے۔ ڈراتی کیا ہو۔
اختر۔ حضور تھوڑی ہی تھوڑی تو پی ہی ہے۔
نواب۔ بھئی سویرے سویرے بریلی میں چلے پیٹینگے بس تاکہ
رات کو بے چینی نہ پائے۔

آغا۔ ہاں اسپر ہمارا بھی صاد ہے۔ یہ بات جو آپ نے کہی ہے
صلاح کی بات ہے۔ بس اب بریلی میں تہ جے۔
مسخرہ۔ اجی ابھی دیکھتے تو جائیے۔ کتنی تہیں جتنی ہیں۔
نواب۔ کون۔ تو ہم نواب بریلی ہی میں شغل کرینگے۔
قرن۔ اے تم لاگو پیو ہم بیچ میں پیٹے بھی دین۔ اور
باجی جان کو نواب جھوٹے بھی نہینگے۔

مسخرہ۔ ہاں ہاں جو کہیں ریل پر جھولا جھولنے کا جی چاہا
تو بڑی خرابی ہو جائیگی۔ وہاں جھولا کمان ملیگا۔
نازو۔ (شرما کر) اب کیا روز جھولا ہی جھولینگے۔
مسخرہ۔ ترنگ ہی تو ہے۔

قرن۔ یہ نکو ہو کیا گیا تھا باجی۔ یہ جھولا جھولنے کی کیا
سوچھی۔ رات کا وقت اور اندھیری رات۔ نشہ تیز۔
کہنے لگیں جھولا جھولینگے۔

نواب۔ بہت چڑھ گئی تھی۔ میرے کان پکڑے۔ مزاج بلی
کو زور سے دھول جڑی یہ اپنے آپے میں نہیں تھیں۔
خدرنگار اور میان من نے عرض کیا کہ حضور اگر یہ پان

یون ہی ہوئی رہیں تو ریل چل دیگی اور آج پھر اسی باغ میں
جھولا جھولنا پڑے گا۔ بسم اللہ کر کے سوار ہو جیے۔ نواب صاحب
مع احباب و رفقا سوار ہوئے۔

ریل کی سواری باورقار اور نظارہ دامن کسار

ادھر آساقی میخانہ شوق
بادہ تند پلا دے ساقی
اومرے ساقی فرخندہ شیم
جوش مستی میں گردن ترک وطن
دفع گردش ہوں ساغر کی طرح
لون میں اب کوہ بیابان کی را
وے مجھے اب کوئی پیمانہ ذوق
ساغر ہوش ربا دے ساقی
اسطوت بھی نگہ لطف و کرم
کوہ و صحرا کو بناؤن مسکن
خاک اڑاتا پھر دن مہر کی طرح
شوق کہتا ہے کہ ہاں بسم اللہ

نشی مزاج بلی صاحب کی عقل تو گدھی میں تھی ہی اور
یار لوگ آپ جانے رنگت باز۔ ایک ہی مرشد۔ کسی نے
انکو یہ پٹی پڑھا دی کہ مینی مال میں اس شدت کی سہ دی
ہوئی ہے کہ چار چار لحاف اوڑھتے ہیں اور کلیجیاں کھٹکھٹا
جاتا ہے۔ اتنا سننا تھا کہ بس۔ دیوانہ راہوے بس ست۔
آپ نے لکھو ہی سے سردی کے کپڑے لاد لیے۔ اور سب
ساتھی گرمی کی پوشاک پہنے تھے مگر آپ سر سے پائوں تک
لدے ہوئے۔ گویا کرۂ زمہیر میں پہنچنے والے ہیں۔ اور
لطف یہ کہ لوگ انکو ہنستے تھے اور یہ ان سب کو بوقوف
سمجھتے تھے۔ آپ کی پوشاک قابل دید تھی۔ اگلے وقت کی
وضع۔ گھینٹلا روپلاٹاٹ بانی جوتا۔ کوئی تین روپے کی
آوگی۔ پانچ روپے کی نیاری کا گلابدن کا ڈھیلے پانچون کا
پایجامہ۔ زربفت کی چپکن۔ دسٹہ بیش بہا۔ سربارک پر
دستار۔ شملہ۔ بقدر علم۔ کمر میں شالی پٹکا اور اس سب
اسباب حش پر دو شاہ دو سالہ مستزاد۔ گرمی کے دن

اور دو گدھوں کا بوجھ لادے ہوئے۔ پسینوں کا پڑا چلنے لگا مارے گرمی کے انتہا سے زیادہ بوکھلائے ہوئے۔ ہوش حواس ٹھکانے نہیں۔ ہنکھیا ہاتھ میں۔ اس ڈھیل ڈھال وضع سے جو اسٹیشن پر تشریف لائے تو میل لگ گیا جو طرف سے لوگوں نے گھیر لیا۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی۔ اسپر دو من بوجھ لدا ہوا اور لوگوں نے گھیرنا شروع کیا۔ قریب تھا کہ کپڑے بھاڑ کے بھاگ جائیں۔ اور ستم برستم یہ ہوا کہ کپڑے بھڑکے کے سبب سے ہنکھیا بھی نہیں ہل سکتی تھی۔ اول وہ ہنکھیا عورتوں اور نازک نازک ہاتھوں کے قابل تھی ہنکھیا کیا چونچلا کیے۔ مگر جو کچھ ہوا آئی بھی تھی اسکا بھی سبب لوگوں نے سدباب کر دیا کبھی بوکھلائے ہوئے ڈینگ ڈم طرف دوڑ گئے وہاں دراستا کے اسٹیشن ماسٹر کے کمرے کی جانب رخ کیا۔ وہاں بھی لوگوں نے پیچھا کیا تو باہر چلے گئے وہاں بد معاشوں نے تالیان بجائیں تو پھر اسٹیشن میں ٹھنڈے پڑے۔ اور ابھی ریل کے چھٹنے میں پورے ٹھنڈے بھر کی کسر باقی تھی مگر آپ اسٹیشن پر موجود۔ اس وحشت کے صدفے جب کوئی دس بارہ منٹ باقی رہے تو نواب صاحب مع مصاحبین خاص رذقی بخش ہوئے۔ نشی مہراج بی کو پیٹ کسی نے نہیں پہچانا۔ نواب صاحب وغیرہ کی جانب انکی پشت تھی۔ مولوی اختر نے میجر ہو کر کہا۔ این ایہ کون جانگلو بھٹی۔ اس گرمی میں آپ دو سالہ اوڑھکر آئے ہیں اور زلفت کی چپکن۔ یہ تو وہی شل ہوئی کہ دارم چرا بنوشم اوچھے کے یہاں تیر۔ باہر رکھوں کہ بھیت۔ ایک مصاحب نے کہا سپر و مشدہ کو تو یہ کوئی ہر پیا معلوم ہوتا ہے۔ بھلا اس موسم میں دو سالہ لاد کے کون نکلیگا کہ اتنے میں نشی مہراج بی

صاحب کی قطع صورت نظر آئی۔
نواب۔ ارے ایہ تو ہمارا ہی جانگلو نکلا بھٹی۔
اختر۔ این! ماشاء اللہ۔ وہی واہ ہے۔
مسخرہ۔ سچ کیے گا خداوند ماما دھوم دھام کی کتنی ہوتی ہے جھاگنی حضور۔
نواب۔ خوب کہی بھٹی۔ اس کم نجت کو سوچی کیا۔
مسخرہ۔ حضور آدمی میں حواس ہی حواس تو ہیں۔
اختر۔ نشی مہراج بی صاحب ہیں۔ تسلیم عرض ہے حضور۔
مسخرہ۔ میں بھی جھرا عرض کرتا ہوں۔ یا وحشت۔
نواب۔ ابے یہ تجکو آج ہوا کیا ہے۔ اس وقت مارے گرمی کے برا حال ہے۔ یوں ہی پسینا ملغا روت جھوٹا رہا ہے جی جاتہا ہے کپڑے اتار کے پھینک دوں اور تم غضب خدا کا زلفت کی چپکن اور گلبدن کا پا بجامہ اور دو سالہ لاد کے آئے ہو آخر یہ تنکو سوچی کیا۔
مہراج۔ ع۔ اک ذرا ہوش سنبھالو ابھی دنیا دیکھو۔
چلے ہیں مینی تال کے سفر کو اور شرتی کا انگر کھا ڈانٹ کے کھنگرنہ بجا و مارے سردی کے توسی۔
نواب۔ ارے تو ظالم ابھی سے مینی تال آگیا۔ گجا مینی تال کجا لکھنؤ۔
مسخرہ۔ حضور اب انسے کہے کہ لندن کا بھی قصد کریں اور یہیں سے گرم کپڑے پہن لیں۔ اُلو مر گئے پٹھے جھوڑ گئے۔
مانغا۔ (محمد اطہر) ارے بیان ہاں یہ کیا حاکت ہے۔
راستے ہی سے جو تم سردی کے کپڑے پہن کے چلے ہو یہ خط ہی یا کچھ اور۔
مسخرہ۔ یہ آپ کو آج معلوم ہوا کہ نشی مہراج بی خطی ہیں۔

اور نواب صاحب مین خج ہو گئی۔ نواب صاحب کے دلین چور نو
تھامی۔ خوف ہوا کہ مبادا قمرن کے شوہر نے نالش کر دی ہو
اور یہ صاحب بہادر بچا پ گئے ہوں کہ نواب قمرن کو بھگا
لے جاتے ہیں۔ انھوں نے تو چاہا تھا کہ صاحب بہ نہ بتائیں
کہ کمان جاتے ہیں۔ کچھ آئین بائین شائین کمدین مگر
مہراج بلی کی زبان سے نکل گیا کہ مینی تال جاتے ہیں۔
بڑے پس و پیش مین تھے کہ یا اتھی اب کیا کریں جاے
ماندن نہ پائے رفتن۔ بڑے مجھے مین بڑ گئے چپکے سے
مہراج بلی کے کان مین کہا کہ یار تمہیں اس وقت بے طور
دھروا دیا۔ اب کچھ کرتے دھرتے نہیں بن پڑتی۔ نازو
اور قمرن دونوں گرفتار ہو جائیں گی اور ہم پر مہربست
پڑ جائیگی صاحب کے تہور بید صہ پڑتے تھے۔ کچھ دال
مین کالا کا لا ضرور ہے۔ در نہ اتنا بڑا جلیسل القدر انگریز
اُسکو کیا پٹری تھی کہ ہمارے پاس آنا اور ہم سے مشورہ
کرنا۔ سو دوست مین سو دشمن۔ معلوم ہوتا ہے کسی نے
جا کے جردی ہے کہ یہ لوگ ناز و اور قمرن کو بھگائے لے
جاتے ہیں اور خرابی یہ ہے کہ اور سب لوگ اپنے اپنے
درجن مین بیٹھ گئے در نہ ان دونوں کو علیحدہ کسی درجہ
مین بٹھا دیتے۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ نواب صاحب کے ایک انگریزی خوا
دوست مگر جی باؤنظر پڑے۔ نوراً آواز دیکر بلایا اور یہ
سرگدشت اُسے بیان کی۔ انھوں نے کہا آپ گھبرائیے
نہیں مین اسکا فیصلہ کیے دیتا ہوں۔ صاحب کا ہاتھ لگا کر
اُسے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ مہم صاحب نئی نئی دلاہت سے
آئی مین انکو ہندوستان کی بیگم کے لباس اور زیور

دیکھنے کا بڑا شوق ہے اسی وجہ سے صاحب نے نواب صاحب سے
دریافت کیا تھا کہ آپ کمان جاتے ہیں۔ جب کہ مینی تال
جاتے ہیں تو سوچے کہ مینی تال ہی مین دکھا دینگے۔ عجبت
کیا ہے۔ باوجودی نے اُسے انکر بیان کیا اور تشفی کی توجان
مین جان آئی۔

نازو۔ اللہ نے بڑی خیر کی نواب۔ توبہ۔

نواب۔ میرے تو حواس ٹھکانے نہ تھے ناز و جان۔

نازو۔ اچر وہ بات ہی ایسی تھی۔ باؤن تے سے مٹی نکل گئی
کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہے۔

قمرن۔ ہم تو سوچتے تھے کہ مین اب پھر اُس سے تسائی کے
کھوٹے نہ بندھیں۔

نازو۔ دشمنوں کے کان بہرے۔ آت۔ توبہ۔

مہراج۔ مین سکتے مین ہو گیا تھا کہ چارونکے چارون باندھے جاتے۔

نواب۔ چلو خیر۔ ع۔ رسیہ ہو دلائے ولے بخیر گذشت۔

نازو۔ ایک بات ہو سکتی تھی۔ ہم کدیتے کہ ہم اُسے راضی

ہیں۔ اپنے میان سے ہم راضی نہیں مین چلو چھٹی ہوئی۔

نواب۔ معقول! چھو کر یوں کی سی بائیں کرتی ہو۔ مینا ہی

عورت بھلا ایسا کہہ سکتی ہے۔ اسکے لیے بڑی سزا ہے۔

قمرن۔ انھ! پھر اب جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مہراج۔ تم اتنا ضرور کاٹھے وقت کدینا کہ یہ مینو بسپل کشن

مین۔ بس۔

نازو۔ لی پھر وحشت کی۔ تو گڑھیا کی صفائی اور یوں کی

دکھائی اور مترواں پر ڈانٹ ڈپٹ کر ناجانے ریل پر تجھے

کون جانے کہ کون مونڈھی کاٹا ہے۔ اور اس جھول جھال کو

تو اتار موار دانا۔ نواب صاحب نے نازو سے انکی بڑی شکایت کی

اور اصرار کیا کہ یہ کپڑے اتر والو۔ ناز تو خود ہی اس لباس
چلی ہوئی تھی آؤ دیکھا نہ تاؤ شکل انا کر پھینکا تو وہ گرا چپکن پر
ہاتھ بڑھایا تو مہراج بی نے غل مچایا۔ ہائین! ہائین! یہ میری
بڑی قیمتی لباس جو کاہنے واسطے تم لوگ چھڑنے مانگتا۔ تو
بلدی فول۔ مگر جب دیکھا کہ ناز دہشت ہی جھٹائی ہوئی، تو
تو کپڑے خود اتارنے لگے۔ گلبدن کا پاپا مجھ بھی پھینکا اور
چپکن بھی اتاری اور مگر بند بھی الگ رکھا۔ وہی موبی کے
موبی بن گئے۔ اور نازو نے کٹھی کھوڑی پر دو ایک جہا بھی دین
نواب۔ اب ٹھیک ہوئے۔ خوب شد۔ مزا تمھاری۔
مہراج۔ بھائی صاحب آپ نے سنا ہی ہوگا۔

دلبران گرد بری زین سان کنند
زاہدان را رخہ در ایمان کنند

ہمارا دلبر دلربا دلدار دونوں یعنی نازو کہ نازو جان میں
و دین و ایمان من ست۔ ع۔ دل من بردتے سیم برے۔
طرفہ بیدادگری۔ خدا کی قسم نازو جان ایسا خوش کردونگا کہ
تمام عمر یاد کرو گی کہ ہاں کسی شریف اور رئیس سے ملاقات ہوئی تھی
جو اہرات میں تو لون تو سی۔ مجھے کیا کوئی ایسا ویسا سمجھی ہو
ہم بہت دل کے چالاک ہیں۔ اور ابھی ہماری فیاضی دیکھنا
تم۔ ع۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہو۔

نازو۔ ڈروئے جھوٹے۔ وعدہ کیا تھا کہ ادھر تم ریل پر
بیٹھیں اور ادھر مال کر دوں گا۔ پہلے لوٹ (نوٹ) دینے کا
اقرار کیا تھا۔ کچھ وہ دیے اور کچھ آج مالا مال کر دیا۔ تیرے
قول و فعل کا اعتبار کیا گھڑی میں بھوسہ گھڑی میں اولیا
اتنے میں ریل چلی۔ انکے دونوں درجون میں نواب صاحب
بنفس نفیس اور نشی مہراج بی اور وہ دونوں تہان جادو جادو

اور ایک شوخ و شنگ خبر دہری اور ایک اور خادمہ نازک کر
ریل چلی تو نازو بولی یا اے جسطرح ہنسی خوشی جاتے ہیں
اسی طرح ہنسی خوشی واپس آئیں۔ نواب صاحب کی بدلت
پھاڑ کی سیر بھی کر لینگے۔ اس فقرے سے نشی مہراج بی خنکین
ہوئے۔ اور بگڑ کر کہا کہ ہاں قرن کے آئینکا باعث تو نواب صاحب
ہی ہوئے مگر تم ہماری بدولت آئی ہو۔ نازو نے مسکرا کر
بات مال دی۔

اب سینے کہ ریل کئی اسٹیشن تک نکل گئی تو مہراج بی
ذرا ذرا اونگھنے لگے۔ نواب کے اشارے سے نازو نے ایک
دھول لگائی تو چونک پڑے۔ فرمایا (شکر نوم بریں غائب ہو دند
کہ گفتہ اند۔ ع۔ مثل سچ ہو کہ جھوٹے فہم کے سولی پہ آتے ہیں)
تھوڑی دیر کے بعد ریل ایک اسٹیشن پر ٹھہری۔ پوچھا یہ
کون اسٹیشن ہے۔ معلوم ہوا کہ شاہپور ہے۔ پوچھا یہاں
کتنے منٹ تک ٹھہرتی ہے۔ کسی دل لگی باز نے کہدیا کہ یہاں
تو آدھ گھنٹے تک ٹھہرتی ہے۔ بہت ہی محفوظ ہوئے۔ پیاس
بہت لگی ہوئی تھی۔ غل مچانا شروع کیا کہ اوکھی والا درجہ
کھولدے ارے ہم لوگ اترنے مانگتا ہے۔ نواب صاحب نے
لکارا۔ ابے کچھ واہی ہوا ہے۔ فرسٹ کلاس میں کبھی بابا
راج بیٹھے تھے۔ یہ بھی تیسرا درجہ مقرر کیا ہے۔ کھلا ہوا تو
ہے۔ اترتے کیوں نہیں۔ بہت جھپٹے۔ سخت شرمائے۔
اب دروازہ کھولتے ہیں تو کھلتا نہیں۔ نواب صاحب نے
پھر جھپٹایا۔ واہ رے گنوار۔ دون نہیں بون کھول
اترے تو وہی خیال جما ہوا کہ ریل آدھ گھنٹے تک یہاں
ٹھہرتی ہے۔ بڑی بیفکری کے ساتھ ٹھٹھنے لگے اور دوڑ نکل گئے
کین اسٹیشن کے بھول دیکھ رہے ہیں۔ کین میل کی

یہی دیکھا تھا کہ منشی مہراج بی صاحب پلیٹ فارم پر چل رہی تھی کرتے رہے اور ریل چلی گئی۔ گارڈ نے اسے پوچھا کہ آپ کون ہیں اور کہاں جانے کا قصد ہے۔ فرمایا ہم منشی مہراج بی صاحب رئیس ہیں اور علاقہ دار بھی ہیں۔ اکبر بادشاہ کے وقت میں ہلو جاگیر ملی تھی اور ہم مینوسپل کے ممبر اور کمشنر بھی ہیں اور ہم فارسی کے محقق ہیں اور آپ وہوں کے تبدیل اور صاحب لوگوں کی ملاقات کو ہم اب نینی مال جانے ہیں۔ اسے دیکھا کہ آدمی گول ہو گیا۔ ہماری بڑی خوش نصیبی کہ آپ سے ملاقات ہو گئی۔ لیکن ہم نے اس وقت انعام کا کام کیا ہے۔ جو ہم گاڑی نہ روک لینے تو آپ بڑی وقت میں پڑ گئے۔ ایک رئیس کے واسطے ہم نے پارسل اسٹیج گاڑی روکی تھی تو اس نے ہلو ایک سو روپیہ دیا تھا۔ اور آپ تو تعلقہ دار بھی ہیں اور مینوسپل کمشنر بھی ہیں آپ تو اور زیادہ کی امید ہے۔

یہ فقرہ سن کر منشی مہراج بی کے آئے ہوئے حواس غائب گئے قریب تھا کہ غش آجائے۔ دن کا وقت ہوتا تو شاید گاڑی سے کود پڑے۔ گارڈ نے اچھا چونکا کیا اور ایک سرے سے سو روپیہ کی فرمائش کی۔ انھوں نے کچھ جواب نہ دیا مگر بارے غصے کے تھر تھرانے لگے۔ اگر ذرا بھی کرارے ہوتے تو گارڈ کو برگ سے ضرور پھیک دیتے۔ گارڈ نے انکا سکوت دیکھ کر کہا۔ آپ نے کچھ جواب نہ دیا راجہ صاحب ہم نے آپ کے واسطے اسی سبب سے گاڑی روک لی کہ آپ امیر ہیں خوش ہو کر انعام دیجیے گا۔ آپ کچھ بولتے ہی نہیں۔ مہراج بی نے غور کر کے جواب دیا صاحب یہ آپ کو کہاں سے معلوم ہوا کہ ہم امیر آدمی ہیں۔ اول تو ہم امیر ہیں نہیں اگر ہوتے بھی

تعریف کر رہے ہیں کہ میں زمانے درجے کے قریب کھڑے ہو کر گھوڑے لگے اتنے میں ایک گھنٹی بجی۔ یہاں خبر ہی نہیں دوسری گھنٹی ہوئی۔ آپ ابھی ٹرگشت ہی کر رہے ہیں اور ناز و ادوار نواب صاحب ٹکٹ لگائے دیکھ رہے ہیں۔ اور باتیں کر رہے ہیں کہ منشی مہراج بی اسٹیشن پر رہ گئے۔ بوکھلا کے دوڑے تو زمانے درجے کی طرف جھک پڑے اور اسٹیشن ماسٹر نے ڈانٹ بتائی۔ جنانا درجہ تو ہم سپر سوار نہیں ہونے سکتا۔ جنانا ہو وہ۔ ایک عورت نے الگ لکڑا۔ ڈارھی بھار۔ کا داروپی کے آواہ۔ مہاروون کے درجہ مان کو دے کا دھیان ہے متواریا نورے ہو بیٹی ناہیں ہے۔ اسکے بعد ایک اور درجہ کھولنے کو تھے کہ کانسٹیبل نے غل جھپایا۔ مان! مان! گاڑی کھل گئی الگ رہو۔ اتنے میں گاڑی چلی اور اب صاحب انکا ٹکٹ اور دو روپیہ پلیٹ فارم پر جلدی سے پھینک دیا اور باؤز بلند کیا ہم بریلی میں تمھارے واسطے ٹھہرے رہینگے۔ مہراج۔ ارے ذرا ریل روک لو ہم نے فرسٹ کلاس کا کرایہ دیا ہے ریل روکو۔ او گارڈ ہم رپورٹ کر دینگا۔ کا سب سے واسطے ریل نم نہیں روکنے مانگتا۔ کانسٹیبل۔ اب نہ دوڑیے گاڑی چھوٹ گئی۔

مہراج۔ ارے ریل روکو۔ ہم بیمار آدمی ہیں جمیر کانسٹیبل ماسٹر اب سنیے کہ گارڈ اتناک نہیں سوار ہوا تھا۔ جب گارڈ بھی سوار ہو گیا اور ریل چلی تو اس نے اپنی ترس کھا کر گاڑی کو الی اور انکو جلدی سے اپنے ساتھ برگ میں بٹھالیا اور گاڑی چلی۔ نواب اور ناز و ادوار قمرن سمجھے کہ منشی مہراج بی چھوٹ گئے اور انکے مصاحبوں نے بھی اپنے اپنے درجے سے

تورات کے وقت آپ کو یہ کیونکر معلوم ہوتا کہ ہم ایسے ہیں
کیونکہ ہم نے اپنا زربفت کا تھان جسکا ہنسنے چلکین بنایا ہے
اور گلبدن کا پاجامہ اور اپنی گپڑی جو بڑا مول کا ہے اتار
رکھا تھا۔ پھر آپ ہلکے امیر کیونکر سمجھے۔

چہ خوش! اس عقل کے فرمان ثابت تو یہ کرنا چاہتے ہیں
کہ غریب مفلس آدمی ہیں اور اپنی زربفت کی چپکن اور
گلبدن کے پاجامے اور گپڑی کی تعریف کر رہے ہیں۔
اور گپڑی کو (بڑا مول) بتاتے ہیں اور زربفت کی چپکن نہیں
بلکہ زربفت کا تھان (فراتے ہیں۔ گارڈ نے کہا جب آپ
اتنے امیر ہیں کہ بڑے بڑے دم کا گپڑی اور چپکن پہنتا ہے
تو ہلکے کیا سوردپیہ بھی نہیں دے سکتا اچھا آپ ہمیں انٹی
روپیہ دے۔ ہم بیس اور گٹھا دیگا۔ آپ ہلکے ساٹھ ہی
دین۔ بس منشی مہراج بی ایک مشہور فقہ باز آدمی اور
پرے سرے کے بخیل۔ یہ بھلا کب دواں تھے۔ اور
ایک دم سے سوردپیہ! سو کوڑیاں بھی کسی کو نہ دیں۔
گارڈ اپنے حساب بہت گھٹ گیا تھا۔ ساٹھ پر رافمی ہوئے
مادر یہ معلوم ہی نہیں کہ ساٹھ روپیے بھی اُسے وصول
ہونا محال ہے۔

مہراج۔ آپ لکھنؤ میں کمان پر رہتے ہیں۔

گارڈ۔ نیل صاحب کے پھانک کے پاس۔

مہراج۔ وہاں صفائی اچھا رہتا ہے؟

راوی۔ کیا خوب خود بھی صاحب لوگ بنگلے۔

گارڈ۔ آپ تو بات کوٹاتے ہیں۔ ہنسنے بڑا کام کب کہ

آپ کو اس تکلیف سے بچا دیا اور آپ انعام نہیں دے

سکتے ہیں۔

مہراج۔ آپ بار بار تقاضا کیوں کرتے ہیں ہم اپنی زبان
سے تو کچھ بھی نہیں کہتے۔ مگر جسکا جو حق ہوتا ہے وہ اسکو
پہنچ جاتا ہے۔ حق بقدر میرسد۔ آپ کو بھی خوش
کر دیا جائیگا۔

گارڈ۔ (خوش ہو کر) آپ چرٹ پیتے ہوں تو حاضر ہوں۔
نیلا چرٹ اور عمدہ چرٹ ہے۔

مہراج۔ نہیں صاحب چرٹ ہم لوگ نہیں پیتے۔

گارڈ۔ آپ اچھی طرح بیٹھے صاحب۔

مہراج۔ ہم بہت آرام سے ہیں۔

گارڈ۔ جو بات ہمارا قابل ہے وہ کہو صاحب۔

مہراج۔ آپ کا مہربانی۔ ہم آپ کو بہت یاد کریگا۔

گارڈ۔ دل۔ پرورش آپکا۔

مہراج۔ آپ بہت اچھا آدمی ہے صاحب بہادر۔

گارڈ۔ دنیا میں ایسا چاہیے۔ سب سے ملے چلنا چاہیے۔

مہراج۔ بھلا شاہجہان پور کب پہنچے گا۔

گارڈ۔ آپ بس اسٹیشن پر اتار جائے۔ ہم آپ کو بٹھا دیگا۔

مہراج۔ ہم فرسٹ کلاس میں ہیں۔ اپنے درجے میں نہیں

جائینگے تو بنگلی کیونکر۔ یہاں تو ہمارے پاس

کچھ ہے نہیں۔

گارڈ۔ ہاں ہم سمجھتا ہے۔

راوی۔ گویا وہاں جا کے مالامال ہی تو کر دینگے بڑے

وصفا ستھ بنے ہیں۔

مہراج۔ اچھے کو اچھے ہی ملتے ہیں کہ گفتہ انداز

اگر برکہ پر کنند از گلاب

اب کئی دور ہوا اسٹیشن۔

گاڑو۔ بس اب آگیا حضور۔ ہم فوراً آپ کو بٹھا دینگے اور آپ مزے مزے سے جائیے گا۔ ہوا کھانا ہوا۔

گاڑو نے اپنا مطلب کاٹھنے کے لیے انکی بڑی خوشامد کی اور انھوں نے بھی اسکو خوف نہرناغ دکھائے کہ میں اپنے درجہ میں پہنچ جاؤنگا تو تمکو بھی خوش کر دوںگا پہلے تو بہت دن کی لپٹے تھے کہ امیر کبیر ہوں اور مینوسپل کمشنر اور جاگیر دار ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں مگر جب گاڑو کو طالب زر پایا اور انعام کا لفظ درمیان میں آیا تو غریب بن گئے۔

اب نواب صاحب کا حال سنئے کہ جو مع حشم و خدم و رفا و ناظرہ و خواستہ بی قمر و معشوقہ آراستہ ناز و واجاب بندہ گو بڑی بڑی منتوں اور دعاؤں کے بعد روانہ کوہ بنی تال ہوئے۔ اتنا مارا رہا کہ کبھی تو محفوظ و سرور ہوتے تھے کہ بعد مدت دلی آرزو برآئی۔ اب چلے پہاڑ کی سیر کرینگے۔ ہوائے سرد و موسم خوشگوار اور آبشار اور چشمہ سار اور بہار کے سبزہ و گل و لالہ اور قدرت کی بہار کا لطف اٹھا ئینگے۔ اور کبھی اس خیال سے فسر دہ اور پروردہ ہو جاتے تھے کہ اگر پہاڑ سے گرے تو ہڈیوں تک گناہیں ملیگا سیر بالائے طاق جان کے لالے پڑینگے۔ اگر جھیل میں کشتی اُلٹی تو۔ ع۔ گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے۔ اور اگر بیبا آئی تو دب کے بے موت مرے۔ کبھی اس خیال سے خوش ہوتے کہ الموڑے کی حسینان و فریبا و درہ شان طاؤس زیب دیکھنے میں آئینگے اور کبھی اس خیال سے دل ہی دل میں کانپتے تھے کہ اگر خدا انخو استہ پہاڑ پھسل پڑا تو گئے گزرے قمر نے کہا نواب اس وقت تم ضرور کسی فکر میں ہو سیمچ میں

انہیں آتا کہ جب ہم تمھاری نسل میں ہیں تو فکر کیسی۔ تم اور فکر اگر یہی حال ہو تو پھر سرفرینی تال کو سلام کرو۔

فکر کو مین کی رہتی نہیں پنچو اردن میں غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یارون میں

ہم عاشق زیب آغوش ہوا ورم فکر کردا ہمیں کچھ عجیب ضرور ہو۔ نواب چھٹن صاحب نے کہا یار چلے تو ہوسر کو اور زادراہ پاس نہیں۔ بی قمرن کا یہی منشاء دلی ہو کہ راہ میں کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے۔

بے شاہد و بادہ صبر تو بہ تو بہ اس عمر میں دل پہ جبر تو بہ تو بہ ایام شباب اور دلجو ساتی فصل گل و جوش ابر تو بہ تو بہ

نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا کہ اب ہم اگر شغل کرینگے بھی تو تندیب کے ساتھ۔ یہ نہیں کہ پی کر بد تندیب ہو گئے اول تو راہ میں بیل پر اسکا شغل فصول ہو۔ اتنا کہتا تھا کہ بی قمرن تنک کر دوسرے پنج پر جا بیٹھیں اور کہا ہکو نہیں معلوم تھا کہ تم نے تو بہ کر لی ہو۔ نواب صاحب نے لاکھ لاکھ منایا مگر وہ رد بھی ہی رہیں تو انھوں نے ہنس کر یہ رباعی پڑھی

مومن یوں بھی کسی پہ مرتا ہو کوئی اس طرح بھی جان سے گذر تا ہو کوئی خود کام کو کیا سمجھے کے دل تو نے دیا نادان ایسا بھی کام کرتا ہو کوئی

ہم سے ہمارے دوستوں نے کہدیا تھا کہ اس پھیر میں نہ پڑنا مگر ہنسنے کسی کی نہ سنی اب پچھتا نے ہیں کہ یہ ہاری مانتی ہیں نہ جیتی۔ اور لوگ کہا کرتے تھے کہ

نہو تو بیٹھے بٹھائے خرابی مومن ٹرانہ اس بت خانہ خراب آ نکھیں

کہ شریعت زادی نہیں ہیں۔

ہوتا نہیں ہر ایسا ہو بیوں کا طور

بدلا ہوا ہر رنگ ترسی چال وصال کا

اسپر قمر اور بھی تنگین۔ کہا بان۔ اب ایسے گئے گزرے
خانہ خراب۔ اچھا بھر اگر ہم ایسے ہی خانہ خراب ہیں تو پھر
ساتھ کا ہیکو لائے تھے۔ نو صاحب ابھی سے ہم دو بھر
ہو گئے۔ ہم کچھ گرے پڑے نہیں۔ مغلائی تم ادھر جا کے بیٹھو
اور مہری تم ذری ادب سے باتیں کیا کرو۔ تم لوگ بھی سر پر
چڑھی جاتی ہو۔ اپنی غت کو نہیں دیکھتی کہ تم ہو کیا دو پیسے
کی آدمی اور ہمارا مقابلہ۔ یہ کہہ کر بی قمر لٹین اور بیٹھے ہی آنکھ
لگ گئی۔ مغلائی نے بوڑھی مہری سے کہا اے بہن میں جھوٹو
میں خواب دیکھیں محلوں کا۔ یہاں رئیسوں ایسے روں
بادشاہزادوں بادشاہزادیوں میں عمر گزر گئی۔ بادشاہوں
اور بادشاہوں کے محلوں ہی میں بال سفید ہو یہ جھوٹا کرمان
بازار کی نکلنے بیٹھنے والیاں کیا جانیں کہ امیروں کی صحبت
میں کیا ہوتا ہو۔ اور نواب صاحب تو پوٹروں کے رئیس
میں گردل کا آنا مہری بلا ہو۔ آدمی چونکہ بھیا جاتا ہو پس
اب یہ بالکل قمر کے قابو ہیں۔ دو دن ندیکھیں تو چین
تہ پڑے بھلی کی طرح تر پئے لگیں مگر ان پر لٹو ہیں۔ اسد نے
ان چوڑی والیوں کو یہ دن دکھایا کہ اب بیگم بنی
بیٹھی ہیں سے

سوئے ہیں اب وہ چین سے محل کے قمر

گٹھا ہوا نصیب نہ جس کو پیال کا

اور بیٹے کچھ دھوپ میں تو جو نہ اسفید کیا نہیں ہو
اندھ جانتا ہے پہلے ہی دن انکی چال وصال سے میں لڑ گئی
کہ چھوٹی مستانکی ہیں۔ وہ خود ہی نہیں چھپی رہتی وہ
چال وصال ہی نہیں چھپی۔ وہ تو وضع داری اور ان
بان گھٹی میں پڑی ہوئی ہو۔ بات چیت ہی سے ہم سمجھ گئے

یہ تو اتنا بھی نہیں سمجھتیں کہ پڑانے دار کوٹ کیسی ہوئی ہو
بان چوڑیوں کا سب حال اسے پوچھ لو۔ مجھے ایسا بُرا
معلوم ہوا کہ جسے کہتی ہیں کہ ادب سے بات کرو ہمارا تمھارا
مقابلہ کیا۔ تو سبب کیا نوڈی باندی مغلائی مہری آتوں
وہ خواص پیش خدمت انکی عادت نہیں باہر کی نکلنے والی
اور منہارن۔ دیدہ چرا بانگ ہو۔ وہ شہزادیوں کی خوبیاں
میں کہاں سے آئے کہ ہل کے پانی نہیں پتین۔ اور کیوں
پئے لگیں۔ اسد کا دیا سب کچھ ہو۔ ایک چھوٹے عورت میں
ہر دم خدمت کو حاضر ہیں۔ کوئی کپڑے سی رہی ہو۔ کوئی
پنکھا جھل رہی ہو۔ کوئی پہرہ دے رہی ہو۔ کوئی بانی لاتی ہو۔
کوئی خواص ہو۔ کوئی آبدار خانے والی ہو۔ کوئی محلدار
ہو۔ کوئی داروغہ ہو۔ یہ مولیٰ منہارن کیا جانیں انکے
نزدیک آتی ہی دینا ہو۔ مہری نے مغلائی کی راہ سے
اتفاق کیا۔ اسے سچ کہتی ہو وہ یہ مولیٰ بازار کی چھروالی
کہیں رئیسوں کی خوب سے واقف ہو سکتی ہیں۔ تو بہرہ
ہوا۔ ہم پہلے ہی سمجھے ہو سے تھے۔ تانت باجی راگ
بوجھا مگر قسمت کی ہیں دھنی۔ نواب کی نظر پڑ گئی۔
سیرت شریفیوں کی سی نہیں ہر صورت تو ضرور ہو۔ مگر
نواب کی ابھی ذرا طبیعت بھر جائے تو یہ نکلے کی طرح
بل کرنا بھول جائیں۔ اب تو بچوں کے محل چلتی ہیں کیوں
کچھ مہری ہی نہیں سمجھتیں۔ اور کیوں کہ سمجھیں۔ کہاں شھا
اور جو ار کی روٹی کھائی تھیں کہاں اب یہ کیفیت ہو کہ بلاؤ

اور نرغفر اور شیرال اور باقر خانی اور قورمہ اور کباب و دوتہ
چکھتی ہیں شمعائی کی کمی نہیں۔ میوہ بھرا پٹا پڑا ہو مجھے تو
اُس وقت بُرا غصہ آیا جب یہ قمرن کہنے لگی کہ ہم پکانا کیا جانیں
کبھی آج کے پاس کا ہے کو بیٹھے تھے۔ سر سے پانوں تک
چھک گئی مین کہ اچھی اچھی سلیمین بھی یہ بڑا بول نہ بولیں گی
ہم بھی کسی کی لاڈلی بیٹیاں تھیں۔ کبھی آج کے پاس
بٹھانے کی کوئی ردا دار نہیں ہوتی تھی۔ کبھی ایک ٹانکا
بھی نہیں لگایا۔ بند بھی تو کسی کا نہیں ٹانک دیا مگر سوچے
کہ آخر کسی کے گھر جانا ہو۔ یہاں سیکے مین ماما بختیاریان
اُترائیں۔ دونوں وقت کی پکانی ملتی ہو مگر سسرال
مین ساس نہ نہ بھاوجین طعنہ دینگی کہ کس گنوار دن کے
یہاں کی گنوارن آئی ہو کہ روٹی پکانا اور سینا تک نہیں
جاتی۔ جی توڑ کے پکانا اور سینا سیکھنا۔ وہ وہ تحفہ
کپڑے مرد کے واسطے تیار کیے کہ لوگ پوچھتے تھے میان یہ
کس درزی کے ہاتھ کے پتے ہوئے ہیں۔ یہ کہاں کی بڑی دہ
ہی ہو کہ کھانا پکانا نہیں جانتی۔ چولے کی آج کے سامنے کبھی
نہیں بیٹھی۔ وہ مواکد را پکا پکا کے کھلاتا ہوگا۔ اتنے مین
تمران کی آنکھ کھلی۔

ق۔ مہری۔ مہری اور مہری۔ ای سو گئی مہری۔ ای رواہ۔
مہری۔ سرکار۔ حکم۔ کیے۔ ذری یوں ہی آنکھ جھپکی تھی۔
ق۔ کتے یس نکل آئے ہوئے ہم۔
مغلانی۔ سرکاری کوئی چھ سات۔
ق۔ نواب بھی غافل سو رہے ہیں۔ گھوڑے بیچ کے۔
مغلانی۔ جی ہاں۔ اب کل نو بجے پاڑ دیکھیے۔
ق۔ ہمارا دل تو دھک دھک کرتا ہی یا اسد کیا ہوگا۔

مہری۔ حضور اسد مالک ہو تو کل مالک ہو۔
مغلانی۔ فتح ہو حضور۔ گھبراہٹ نہیں۔ اتوں کل ہی کھڑے ہو۔
مہری۔ حضور لاکھوں کروڑوں دی وہاں بھی بستے ہیں پھر
ڈر کا ہے کا ہو۔

ق۔ ای جس چیز کو آدمی نے دیکھا نہیں ہو تو اُس سے
پہلے پہل ڈر معلوم ہی ہوتا ہو۔

مہری۔ اور حضور لطفنا یہ کہ کوئی اس سفر سے واقف نہیں ہو
نواب صاحب نے کہا لوگ کہتے ہیں کہ وہاں بس ادجا اور
بچا ہو۔ زمین کا کہیں پتا نہیں ہو۔ جو کہیں جاؤ تو یا تو چڑھو یا
اُتر دو۔ یہ نہیں کہ سیدھے سیدھے چلے جاؤ۔ ادھر کے لوگ
جو پہلے پہل جاتے ہیں تو تھوڑی ہی دیر مین بانپ جاتے
ہیں دم ٹوٹ جاتا ہو۔ اور پہاڑی اسطرح جاتے ہیں جیسے
ڈونگی یا بجا بہاؤ پر جاے اور ہمارے شہر مین جب آتے ہیں
تو تھوڑی ہی دیر مین تھک جاتے ہیں یہ عجیب بات ہو اور
یہاں یہ کیفیت ہو کہ ماہولال کی چڑھائی سے زیادہ اونچی اور
کوئی چڑھائی کسی مرد وہی نے دیکھی ہو۔

ان سب کو گو کبھی کبھی ذرا پہاڑ کے نام سے ڈر معلوم ہوتا تھا
مگر دل کو ایک قسم کی خوشی ہوتی تھی کہ ایک نئی چیز دیکھنے لگے۔
اور خوب سیر کرینگے۔ حوالی موالی ساتھ مین خوب صفا جو کڑی
رہیگی۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ میان جلو سے کہو کچھ
پڑھیں۔ جلو نے دوسرے درجے سے یہ غزل گائی۔

کیا مرے قتل پہ حامی کوئی جلا د بھرے
آہ جب دیکھ کے تجسا ستم ایجا د بھرے
چارہ گرا سکی خطا کیا مرے تن مین نہ رہا
خون اتنا کہ سر نشتر فصا د بھرے

ہوں میں وہ صید جگر خون اسیری مشتاق

جو پس فوج بھی ہر دم دم صیاد بھرے

ممن - حضور اسکا لطف تو بہاڑ پر ہوگا۔

نواب - ایسا گو یاد و سراوان نہوگا۔

ممن - اے حضور بہاڑ بھر پر دھوم ہو جائے تو سی۔

نواب - یہ سب تم لوگوں کی مہربانی پر بس۔

حکمو - خداوند حضور کا ثانی ہی نہیں اسوقت۔

ساکون کاترے کوچے میں مہ فیض ہجوم

جیسے گلزار میں ہنگام سحر جوش ہزار

تو سن چرخ سے تشبیہ فرس کاترے ننگ

کلب جبار سے نسبت سک کاترے عا

جب ملک گردش افلاک سے اس عالم میں

ایک کے دل کو قلع ایک کے دلوں پر قرا

تیرے اجباب رہیں تکیہ زن مند عیش

تیرے حساد ہوں آوارہ دشت ادبار

اتنے میں اسٹیشن آیا اور نشی مہراج بی صاحب بڑی بدحوشی

کے ساتھ اتر پڑے اور ناک کی سیدھ پر دوڑے۔ گارڈ لائٹیں

یہ ہوئے دم کے پیچھے۔ ایک دفعہ ٹھوڑا کلاس گاڑی میں دھن

کوٹھے۔ دیان سے نکلے تو ڈاک کے لال لال خانے میں

گرہ دن ڈالی۔ یہاں سے بھی بوکھلائے ہوئے بھاگے تو گارڈ

نے انکو فرسٹ کلاس کا وہ درجہ بتا دیا جس میں نواب صاحب بیٹھے

ہوئے تھے۔ انکو دیکھ کر نواب محمد عسکری کو حیرت ہوئی۔

نواب - مہراج بی! ارے! ارے! میان تم یہاں کہاں

پیدا ہو گئے۔ آؤ آؤ۔

مہراج - اے یہاں صدا ہاگر یاد میں قبلہ۔

گارڈ - ہم آپ سے بریلی میں ملیگا۔ سلام صاحب۔

مہراج - جواب نہ دارو۔ (نواب سے) سچ کہنا کیا کار نمایان

کیا ہو۔ ذرا ڈنٹر تول دو۔

نواب - آخر تم تھے کہاں۔ مہتو سمجھے رکھئے۔

مہراج - رکھئے ہی تھے۔ سمجھے کیا معنی۔ مگر واہ رے میں۔

ایک دفعہ ہی ڈانٹ بتائی۔ ہم کشتہ میں۔ ہمارے واسطے

گاڑی روک لو۔ فوراً کانستبل دوڑ پڑے۔ اسٹیشن ماسٹر

گھبرا گیا۔ گارڈ نے لائٹیں دکھائی۔ ڈیوڑے فوراً ریل وکی

راوی۔ جھوٹے کی ایسی تپسی۔

نواب - سب جھوٹ آپا ایسے ہی بڑے سرہنگ ہیں۔

نازو - اے موڈ نیگیا ہو۔ گپ اڑاتا ہو نوڈی کاٹا بچوں کی طرح

رویہ ہوگا لوگوں کو ترس آیا چڑھا لیا۔ اب یہاں شیخی

بگھارتا ہو۔

قمرن - اوریہ صاحب کون تھا۔ روشنی لیے ہوئے۔

مہراج - یہ گارڈ ہی۔ اسی نے ہکو اپنے پاس بٹھایا تھا۔

راستے میں انعام مانگتے تھے چٹا۔

نواب - اسکو کچھ دینا چاہیے۔

مہراج - سو روپیے کی فرمائش ہو۔ کھٹے کھٹے ساٹھ پڑے ہیں

نواب - جھک مارتا ہو۔ دو روپیے دیدینا۔

نشی مہراج بی بریشان تو تھے ہی فرسٹ کلاس میں آرام

پایا تو سو گئے اور ادھر نازو اور قمرن اور نواب صاحب صاحب کی

بھی آنکھ لگ گئی تو بریلی میں بیدار ہوئے۔ مٹھو ہاتھ دھو کر

اٹھے۔ نفیسین تو ساتھ ساتھ تھی میں فوراً انکے درجے کے

پاس لگائی گئیں۔ پردہ ہوا۔ نازو اور قمرن نازو ادا سے

سوار ہوئیں۔ نواب صاحب اور نشی مہراج بی اور صاحب

اور ہم اسی اترے داروغہ نے چار پیش کی سب نے دودھ پیا
توش کی بنوا صاحب نے گارڈ کو مہ کا نوٹ دلوادیا اور
یہی تال کی گاڑی پر سوار ہونے کی تیاری کرنے لگے کہ اتنے میں
وہی صاحب ولایت زراچکی میم صاحب کو قرن اور نازو سے
ملنے کا شوق تھا تشریف لائے۔ محمد عسکری اُنسے تپاک کے
ساتھ پیش آئے اور وعدہ کیا کہ ہم آپ سے خود بینی تال میں
لینگے اور بیگم صاحب بڑی خوشی سے آپ کی میم صاحب سے
ملاقات کریں گی۔ مگر اسکے ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ افسوس ہو
کہ ہم لوگوں کی رسم کے مطابق ہمارے بیان کی عورتیں جسے
اپنے اغہ خاص کے اور کہیں جانہیں سکنیں۔ ورنہ بیگم صاحب
خود ملتیں۔ مگر ہم آپ کی دعوت کریں گے آپ ہمارے بنگلے تک
تکلیف فرمائیے گا اور میم صاحب کو ہم اپنے بھائی خواصوں کے
ساتھ زنان خانے میں بھیجیں گے۔ صاحب مدوح نے شکریے کے
ساتھ اس تجویز اور دعوت کو منظور کر لیا اور کہا ہم آپ کی
رسم سے بخوبی واقف ہیں اور بہت تمام آپ کی دعوت کو
قبول کریں گے۔ اور آپ کو شکار کا شوق ہو تو ہم آپ کے ساتھ
شکار کو بھی چلیں گے۔ نواب صاحب نے اسکا شکریہ ادا کیا۔
منشی میراج علی صاحب ایک کوٹے میں لباس خاص زیب دہن
کر رہے تھے۔ جب کپڑے پہن چکے تو صاحب کو سلام کیا۔
نواب صاحب نے کہا یہ میرے دوست منشی میراج علی صاحب
مینوسپل کشن ہیں۔ یہ بھی میرے ساتھ بینی تال جاتے ہیں
صاحب نے اُنسے ہاتھ ملایا اور رخصت ہوئے۔

مشاہدہ کوہ فلک شکوہ

جلد آسانی پیمانہ شوق
بادہ تلخ پلا دے بجھو
جوش پر آج ہر چھانہ شوق
دختر زری سے ملا دے مجھ کو

کیف میں نشہ میں مستی میں ہوں۔ کچھ دنوں بادہ پرستی میں رہوں
بادہ پرستی اور رندی ہستی کے اشعار ہر شاعر کے کلام میں
پائے گا۔ مگر سب زبانی داخلہ۔ سنی سنائی بائیں در ظاہر ہو کہ
سخ۔ شہیدہ کی بودا نند دیدہ۔

رندی و بادہ پرستی اور یہ مستی کا حال زندان لا ابالی سے
پوچھیے۔ اگر خالی خولی شاعر ہوئے تو بسم اللہ کے گہدیں بیٹھے
اشعار نظم کیا کیجیے۔ مگر جو لطف رندیوں کا کلام دے جائیگا
وہ کہاں پائے۔ دختر زری کو ہوں کا حال ان لوگوں سے پوچھیے
جو اس سینا بازار دالی کے دلدادہ والہ و شیفہ ہیں۔
نبت العنب کی تعریف انکی زبان سے سینے جو اسپر جان
دیتے ہیں اور حق تو یوں ہو کہ رندی و مستی کا لطف ہو تو
کسار پر جان ہر فرد بشر بے پیے مست رہتا ہے۔ آب و ہوا
مست کر نیوالی۔ قدرتی بہار مست کرنے والی۔ سلسلہ کوہ
مست کرنے والا سبزہ و گل کی بہار کے مقابل میں جام گل کی
کیا اصل و حقیقت ہو اور چشمہ سار و درو بار و آبشار ان سب پر
مستزاد ہو۔ الغرض جو شو نظر آتی ہو انسان کی روح کو غایت
وجدان سے مسرور و تر دماغ و سرخوش کر دیتی ہو۔

ہوا نوید رسا نست و باغ موزون مست

بہر ترنم مرغے ہزار مضمون مست

اور لطف یہ کہ اس قدرتی بہار کے مشاہدے سے نشہ کے
نشہ گھٹیں اور گناہ کا گناہ نہیں۔ ہمت و سرخوش و تر دماغ
و مست ہوں اور کا بتان عمل کھڑے نشہ ناکین۔ گناہ کی
خانہ پر ہی کا انکو کوئی موقع ہی نہ ملے۔ جھلا جھلا کے رہ جائیں۔
گو روزگی کے وقت اور کبھی کبھی راہ میں بھی نواب صاحب اور
بی قرن و نازو کو اس خیال سے خوف معلوم ہوتا تھا کہ مبادا

ہر سو تری قدرت کے ہین لاکھوں جلوے
حیران ہوں کہ دوا نکھوں کیا کیا دیکھوں

عجب شان کیریالی ہو۔

نازو۔ دو چیزوں سے ڈر معلوم ہوتا ہے ایک دریا دوسرے
پہاڑ کے نام سے دریا تو خیر دیکھے بھی ہین مگر پہاڑ نہیں دیکھے۔
اتنے ہین نشی مہراج بی کی آنکھ لگ گئی دو ایک اسٹیشنوں
کے بعد نازو نے کہا مبارک وہ دیکھے پہاڑ دور سے نظر
آتے ہین۔ کل رفقہ اور ہمراہی بڑے شوق سے دیکھنے لگے۔
چونکہ پہاڑ دور تھے لہذا بعض بعض کو بخوبی نہیں دکھائی دیے
اور جنکو دکھائی بھی دیے انکو دھند نے نظر آئے سیاہ سیاہ
دھواں اور غبار سا نظر آیا۔ دو ایک میل اور ریل گئی
اور پہاڑ ذرا ذرا صاف دکھائی دینے لگے۔

ق۔ اریہ کوئی گولی بھر کے پٹے پر ہونگے۔

ن۔ واہ گولی بھر کے پٹے پر تو کیا کوئی دو گولی کے فاصلے پر ہونگے۔

اختر۔ حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آتی ہو۔

ممن۔ خداوند یہ پہاڑ یہاں سے دور ہین۔

اختر۔ جی نہیں۔ وہ کیا سامنے ہین۔

نازو۔ یہ موا مہراج ملی سو ہی رہا ہو۔

نواب۔ اب تک گرمی ہو۔ اریہ آلو کی دم فاختہ چار جاہ

لاد کے آیا ہو۔

نازو۔ عقل سے تو اسکو کچھ واسطہ ہی نہیں ہو۔

قمرن۔ لے از بر خدا اب سب کے کئے سے اس جھول کو تارا دلا

اختر۔ کیا اندھیر ہی ہوئی سارا سے تو پہنے کیا۔ گرمی کے کپڑے

تو لایا ہی نہیں۔

نازو۔ اب یہاں سے پہاڑ بھلا کتنی دور ہونگے۔

پہاڑے پھسل جائیں یا خدا انخو استہ کھدین گر پرن۔ یا کشتی
آٹ جاے۔ مگر بریلی سے جوٹر کے گجر دم ریل پر سوار ہوے
اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے آئے توجی خوش ہو گیا۔

قمرن۔ نواب سچ کہنا اسوقت کیا اچھا سماں ہو۔

نواب۔ کچھ پوچھو نہ بس جان ہین جان آگئی۔ روح خوش ہو

نازو۔ اب پہاڑ یہاں سے بھلا کتنی دور پر ہونگے نواب۔

نواب۔ بابو سے ہنے پوچھا تھا۔ کہا تھوڑی دور ہین۔

نازو۔ یہ پہاڑوں ہی کے سبب اتنی ٹھنڈی ہوا آتی ہو۔

نواب۔ بس اب کوئی دو گھنٹے ہین پہاڑ دکھائی دینگے۔

قمرن۔ خوش ہو کر چلے میری جان جاتی ہے گرد لگو تو خوشی ہو

کہ اک نئی شہر دیکھینگے پہاڑ پہاڑ برسوں سے سنتے آتے ہین۔

مہراج۔ دیکھیں اوپے کئے ہوتے ہین۔ اور چرتے کیونکر ہین۔

نازو۔ زمین پر جسطح چڑھتے ہین اسی طرح جاتے ہونگے۔

نواب۔ لوگ کہتے ہین جسطح چل نہ لاتی ہو سطح جاتے ہین۔

قمرن۔ لوگ سب کچھ کہیں گے دیکھے تسکین نہیں ہو سکتی۔

نواب۔ بات تو یہی ہو اسہین شک نہیں۔

نازو۔ دو چار ایسے آدمیوں کو ساتھ لے لینا جو تفرکار

ہوں۔ ایسا نہ کہ ہم سب کے سب واقف آدمی ہین کوئی بات

نئی پیدا ہو جاے۔

نواب۔ اسی اب وہاں تک چلی تو چلو پہلے۔

قمرن۔ یا اللہ پہاڑ جلد دکھائی دیں کہیں۔

ممن۔ حضور اب تھوڑی ہی دیر ہین پہاڑ نظر آینگے۔

نواب۔ نقشوں اور تصویروں ہین جو پہاڑ دیکھے اسے

نوجلال اور عظمت برستی ہو۔ کیا شان خدا ہی کس کس شو کی

تعریف ہوئے۔

نواب - اسے ملے ہیں جیسی تم کو رہی وہی ہے ہم بھی کو رہے ہیں
قمرن - یا اللہ پہاڑ کیسے ہوتے ہیں -

تھوڑی دیر کے بعد ششی مہراج ملی نے غل بچا کر پوچھا کیا
پہاڑ دکھائی دیتے ہیں - دیکھا تو یہ سب بڑے شوق سے دیکھتے
تھے - قاعدہ ہے کہ جب انسان پہلے پہل کسی نئی چیز کو خصوصاً
سلسلہ کوہ کو اپنی زندگی میں اول مرتبہ دیکھتا ہو تو اس کے دل میں
عجیب قسم کے خیالات پیدا ہوتے ہیں اور کوہ کی رفعت عظمت
سے اس کے دل پر عجیب قسم کا اثر پیدا ہوتا ہے - کبھی وہ پہاڑوں کی
چوٹیوں پر نظر ڈالتا ہے - کبھی سلسلہ دراز کو حیرت کی نظر سے
دیکھتا ہے - کبھی سبزہ کو دیکھ کر عیش عیش کرنا ہے - کبھی دھن کسار
کے لالہ زار سے اس کی روح کو بالیدگی ہوتی ہے - پہاڑ چاہے وہ
کوس کے فاصلے پر ہوں وہ پہلے پہل ہی سمجھتا ہے کہ قدم بھر
پر ہیں - اور اگر کوئی وقفہ کار آدمی اس کو صحیح صحیح فاصلہ بتائے
تو اس کو یقین نہیں آتا کہ اس قدر بعد ہے - بعینہ ہی کیفیت ان
لوگوں کی بھی تھی -

نواب - شکر ہے کہ پہاڑ تو آنکھوں سے دیکھے -
نازو - کتے اوچے ہیں قمرن اور کمان تک دور چلے گئے ہیں
کچھ ٹھکانا ہے -

قمرن - اوچے نیچے چلے گئے ہیں - ان پر چڑھتے کیونکر ہیں -
نازو - کہیں سیرھیاں ضرور بنی ہوں گی -

مہراج سیرھیاں کیسی سترکین بنی ہیں چکر کھا کر لوگ جا رہے ہیں -
قمرن - اے ہر باجی ہمیں تو ڈر معلوم ہوگا -

نازو - بچو کا آدمی تو جھنگا معلوم ہوتا ہوگا جیسے بلی یا کتا -

قمرن - اے یہ بنے کا پیکے ہیں - مٹی ہی مٹی نظر آئی دیتی ہے
بھریہ کیونکہ کہتے ہیں کہ پہاڑ بچر کے بگوں تھکا تو نام بھی نہیں ہے -

مہراج - تمھارے کہنے سے نام نہیں ہے - یہ مٹی اوپر جم گئی ہے -
مٹی کے بھی کہیں پہاڑ ہوا کرتے ہیں بھلا -

نازو - کیوں نواب انہیں جنگلی جانور بھی ہوتے ہونگے -
نواب - کیا معلوم - اب تو چلتے ہی ہیں -

قمرن - بارے خدا خدا کر کے آتا تو ہوا کہ پہاڑوں کی صورت
دیکھی - اب ذری ہی دیر میں ان پر چلتے پھرتے ہونگے - پردہ ہوا تو
ان پر بھلا کیا خاک ہو سیکے گا - تو بہ کرو - اور یہاں پردہ کرنا ہی سہا
ہے - دیکھتا کون ہے - یہاں جنگل میں کون بیدھا ہو جائیگا -

مہراج - افوہ - کیسی ڈراؤنی بھیانک چیز ہے -

نواب - آپ بھی گدھے ہی رہے والہ -

آخر - حضور خدا کی قدرت مجسم نظر آئی ہے -

نواب - اور انکو بھیانک معلوم ہوتے ہیں -

مسخرہ - ان کا تو بابا آدم ہی نہ لایا ہے -

ممن - حضور یہ پہاڑ یہاں سے آٹھ آٹھ دس دس کوس پر ہیں
نواب - نہیں صاحب کوئی انتہا آدمیل -

ممن - حضور کب سے دیکھتے ہیں اور ابھی اُسی جگہ پر ہیں کوئی
دو میل سے دیکھتے آئے ہیں - آٹھ کوس سے کم نہیں ہیں -

راوی - ایک اسٹیشن پر ریل ٹھہری تو ممن نے ایک سقے سے

پوچھا کیوں میان بھشتا یہ پہاڑ اب کتنی دور ہیں - اُس نے کہا
یہ ساٹھ و لا پہاڑ تو باج میل ہے اور وہ پہاڑ یہاں سے کوئی
گیارہ بارہ کوس ہے -

نازو - اویسی! بارہ کوس! جھوٹا ہوا -

قمرن - سبزی یہی ہے کیا - اے ابھی ڈھیل پھیکو تو کھٹ سے

بولے جا کے - بارہ کوس!

سقمہ - ہجور لوگ کھلاؤ کے رئیس میں یہ جی بھی پہاڑ نہیں دیکھے -

ممن۔ بھیا ہم لوگوں نے گھر کے باہر تو قدم رکھا نہیں۔
اب کل قافلے کی نظر ہارون ہی کی جانب تھی۔ سب ٹٹکی
باندھے ہارون کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ اور عیش عیش
کرتے تھے کہ وہ۔ عجب نمود کی شہ نظر آئی ہو۔ اسوقت صبح کا
سمان تھا۔ اور مطلع صاف۔ کمرے کا نام نہیں۔ اس سبب سے
اور بھی زیادہ لطیف حاصل ہوتا تھا۔ بی قمرن جھوڑو کی رہنے
والی کو اس غنیمت بارکسار کا دیکھنا بھلا کمان نصیب ہوتا
نواب صاحب کی بدولت انھوں نے بھی ہارون دیکھے اور پھر کونسے
ہارون سلسلہ کوہ ہمالیہ جو دنیا میں سب سے بڑا پہاڑ ہے۔ نازد کے
کبھی خواب و خیال میں بھی نہ تھا کہ مٹی تال کی سیر کر سکی اور
پھر اس دھوم دھام اور ترک و قشام کے ساتھ۔ میان ممن
تمام عمر لکھنؤ ہی میں رہے مگر شہر کے انھوں جیسے سے بھی وقت
نہوے۔ سعادت گنج۔ نخاس۔ نواز گنج۔ درگاہ۔ رستم نگر
منصور نگر۔ چوٹیاں۔ چوک۔ نئی شہر۔ حسین آباد۔ امین آباد
حضرت گنج کے سوا اور کسی محلے سے نہیں واقف تھے۔ جیسی
صاحب کا تمام عمر یہ پہلا سفر تھا۔ آغا صاحب فیض آباد تک
ہو آئے تھے۔ باقی اسد اللہ خیر صلاح۔ چٹن صاحب نے سفر کا
نام ہی نہیں سنا تھا۔ اسد کی عنایت سے سب ایک ہی نشن کے
اب ان سب کی دلی آرزو یہ تھی کہ کہیں جلد ہارون دیکھیں۔
ع۔ آتش شوق تیز تر گرد و با کا نقشہ تھا۔ بارے خدا خدا
کر کے کاٹھ گودم کا اسٹیشن قریب آیا۔ اسٹیشن کیا قریب آیا
کہ جان میں جان آئی۔ تھوڑی سی دیر میں ریل کی سیٹی نے
اسٹیشن والوں کو اطلاع دی کہ ریل آن پہنچی اور پانچ منٹ
بھی نہیں گزرنے پائے تھے کہ ریل دو ہارون کے درمیان
میں کھڑی ہو گئی۔

اس قافلے کے لوگ تو سمجھے تھے کہ یہ دونوں ہارون دس سکینڈ کی
راہ پر واقع ہیں مگر اصل میں ایک ہارون ان سے کوئی دو میل کے
فاصلے پر تھا اور دوسرا تقریباً تین میل۔ اور مٹی تال خاص ہارون سے
اٹھ کو س سے کم نہ تھا۔ نواب صاحب نے داروغہ کو پیشتر ہی سے روک
کر دیا تھا اور اُن کے ہمراہ آدمی بھی تھے۔ جب ریل ٹھہری تو داروغہ
نے قریب آنکر جھپک کر سلام کیا اور عرض کیا پھر مشد رو میں زمین
سے حضور کی جان و مال کے لیے دعا مانگتی ہوئی تعالیٰ
حضور کو فائز بھرام کرے کہ حضور کی بدولت یہ جنت دیکھنے میں
آئی۔ غلام کا توجہ چاہتا ہے کہ بس یہیں تمام عمر رہے۔ حضور
کھانے بھر کے لیے کچھ مقرر فرما دیں بس یاد اُسی میں مصروف
رہوں اور حضور کو دعائیں دوں۔ خداوند تمام عمر میں اس سے
بڑھ کر دلچسپ مقام غلام نے نہیں دیکھا تھا۔
لکھنؤ کی اور بات ہو اور اسکی اور بات یہ قدرتی ہارون میں پائے
ہاں وہ رونق تراش خراش بازاروں کی کثرت سودا گروں کی
دکانیں یہ باتیں ہاں کمان۔ مگر ہندوستان کے کل شہر اس
قریب کر دینے کے قابل ہیں یہ وہ دلچسپ مقام ہے۔ لکھنؤ میں
ایسی آب و ہوا کمان پائے یہاں سبک اور ہاتھم اور میٹھا پانی
وہاں کمان۔ خدا از ردے تو اس سے بہتر اور کون مقام ہو
ہو تو سرکار اسکو ٹٹکنے اور لندن پر بھی توجہ دیتے ہیں۔

پہلی منزل

نواب صاحب کا نوشا تھا کہ بوجے اور سکھیاں ساتھ لائیں مگر
لوگوں نے سمجھا یا کہ وہاں سکھیاں اور بوجوں کو اٹھا بٹھا کون
اور چڑھائی پر کیونکر جا سکیں گے۔ لہذا صرف ہلکے ہلکے ہوا دار ساتھ
لائے تھے۔ ریل پر بردہ کیا گیا۔ بی قمرن جھم جھم کرتی ہوئی درجے
سے اتریں اور گنگا جمنی ہوا دار میں سوار ہوئیں اس

ہوا اور پرنگین رنگین اور تلکے تلکے پردے چاروں طرف بھری
 خوبصورتی کے ساتھ لٹکانے لگے تھے۔ یہ داروغہ کی اختراع
 بدیع تھی۔ گلشن بیت کو رنگوارسین نبت کو کھروچکا اور تلکی
 ہلکی چوبون میں مسہری کی طرح پردے لگا دیے۔ کسی
 ہوا دار پردہ نشین عورتوں کے لیے ساتھ تھے۔ مہربان
 اور خواص میں اور ساتھ کی وہ عورتیں جو بنا پردے کے
 جاسکتی تھیں ڈانڈیوں پر سوار ہوئیں۔ نواب صاحب
 اور کل رفقا گھوڑوں اور ٹالکٹوں پر سوار ہوئے۔ کوئی
 چار گھنٹے میں یہ سب انتظام ہوا۔ اس اثنا میں اسٹیشن کے
 اہلکار اور پہاڑی اور مسافروں کے ٹھٹھے کے ٹھٹھے لگ گئے
 بانکی مہروں کی چال جیسے کڑی کمان کا تیر سا تھکی خواص کی
 تراش خسراش اور خدامہ عورتوں کی جھک دمک
 اور ناز ادا اور عشوہ روح افزا اور لباس اور فوق البھرک
 پوشاک اور زیورانی سب باتوں کو لوٹا غور سے دیکھتے تھے۔
 ڈانڈی پہاڑی نفظہم۔ پہلے پہل لوگ سمجھتے ہیں کہ شاید یہ
 کوئی انگریزی نفظ ہوگا مگر یہ غلط ہے۔ یہ نہ انگریزی ہے نہ اردو
 بلکہ پہاڑیوں کا ایک نیا نفظ گڑ گیا ہے۔ ڈانڈی کو ایک قسم کا
 ہوا دار کنا چاہیے۔ بایوں کہیں کہ ایک بھونڈی قسم کا
 ہوا دار ہے۔ یورپین لیڈیان اسی پر ہوا کھانے لگتی ہیں
 اور سفر بھی اکثر اسی پر کرتی ہیں۔ امیروں کی ڈانڈیاں
 ابھی بنی ہوئی ہیں اور خوشنما معلوم ہوتی ہیں مگر جو ڈانڈیاں
 کرائے پر چلتی ہیں وہ ایسی ہی ایسی ہوتی ہیں دونوں
 طرف ڈنڈے رہتے ہیں اور ان میں رسی باندھ کر
 اٹھاتے ہیں۔ عورتوں اور بچوں کے لیے اس سے بہتر
 سواری پہاڑ پر دستیاب نہیں ہوتی۔ اکثر آدمی جو بہت

زیادہ موٹے ہو گئے ہیں یا جنکا وزن نکل آیا ہو یا کابل میں یا
 گلوڑے پر سوار نہیں ہو سکتے ان کے لیے بھی ڈانڈی کی سواری
 آرام کی چیز ہے۔ مسوں اور میمون کی ڈانڈی اکثر دو کھارٹھا
 ہیں۔ ان نازک بدن خاتونوں کے لیے دو کھار کافی ہیں۔
 مرد جب ڈانڈی پر سوار ہوتے ہیں تو اگر دبے پتے ہوئے تو
 چار کھار کافی ہیں اور اگر لچیم و جیم ہوئے تو چھ یا آٹھ۔
 کرائے کی ڈانڈیوں کے کھار بچارے مزدور آدمی وروی کسکے
 گھر سے لائیں۔ امیر زادوں کے کھاروں کی درویان البتہ
 فوق البھرک اور صاف ستھری ہوتی ہیں۔ جو لوگ ڈانڈی
 اٹھاتے ہیں انکو کھار کنا غلطی ہے وہ اصل میں راجپوت
 ہوتے ہیں مگر پہاڑ کے کل راجپوت افلاس کے سبب محنت
 مزدوری خدمتگاری کرتے ہیں اور برتن مانجنے اور جو خاصات
 کرنے میں بھی انکو غار نہیں ہے۔ کھار اس پہاڑ کی طرف نہیں
 ہوتے۔ انرض قافلہ روانہ ہوا۔ تھوڑی دور تک پہاڑ کسی قدر
 مسطح تھا اور چٹنے میں خوف نہیں معلوم ہوتا تھا لہذا سب کے سب
 خوش و خرم مزے مزے سے جانے اور ہنستے کھلکھلاتے تھے جب
 نظر جاتی تھی اونچے اونچے پہاڑی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ نئی چیز
 دیکھا حیرت ہوتی تھی کہ یا خدا ایسی چیزیں بھی تو نے خلق کی ہیں
 اس قافلے میں کسی کو یہ خیال نہ تھا کہ قادر مطلق اور خداوند
 برحق نے پہاڑی چیز کو دنیا میں کیوں خلق کیا۔ پہاڑوں کے
 کیا فائدے ہیں۔ اور ان سے دنیا کو کیا منفعت پہونچتی ہے۔ اسکا
 مفصل بیان طبعی آگے چلکر عرض کیا جائیگا۔
 صراج۔ یہ پہاڑی لوگ تو بے زینے اور پیرھی کے چڑھ جاتے ہوئے
 رہتے۔ (بہت ہنسکر) اور آپ کیا سیرھی لگا کر چڑھے گا۔
 کوئی سیرھی ساتھ ہے۔

راوی - سیرھی کے لفظ پر ارد گرد جو لوگ کھڑے تھے ہنسی لے
اور سمجھ گئے کہ یہ لکھو کے ان لوگوں میں ہیں جو خشکے کا کھیت
ڈھونڈتے ہیں۔

۱۔ کیا آپ نے کبھی پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

۲۔ زینے کی کیا کمی ہے (منہ سے ہوئے)۔

۳۔ پہاڑ کو بھی آپ اپنے مکان کی چھت یا کوٹھا سمجھتے ہوئے ہیں۔

۴۔ کل کو آسمان کا زینہ ڈھونڈھیے گا۔

۵۔ جناب آپ کو اتنی عقل خدا نے نہیں دی ہے کہ پہاڑ پر چڑھنے
کے لیے زینہ کیسا۔

۶۔ بے اختیار ہنسی آتی ہے۔

۷۔ یہ لطیفہ بھی عمر بھر یاد رہیگا۔

مہراج - (جھلا کر) یاد کیا رہیگا جی اور کا ہے واسطے یاد رہیگا۔
اور عقل کا ہماری ایک ادنیٰ سا ثبوت یہ ہے کہ جو فارسی ہم لکھنے سکتا
ہو تم کوئی قلم و زبان نہیں پکڑنے سکتا کہ گفتہ اند

تامرد سخن نہ گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد

راوی - ہنسی مہراج بی صاحب مینو نسیل کشتہ گرما گئے وہ
تو جہان انی زبان سے (کا ہے واسطے) نکلا اور بس ہم سمجھ گئے

کہ غصے کے تھمرائیں گے کا پارہ ایک سو گیارہ درجے سے نجا وڑ
کر گیا۔ ان لوگوں نے جو انکی گفتگو سنی اور بوکھلاہٹ دیکھی تو

اور بھی تھمرنے کو ہی چاہا۔ مگر نواب صاحب کے سبب مسکرا کر
خاموش ہو رہے۔ یہ شعر ہنسی مہراج بی صاحب نے نوب پڑھیا

ع۔ تامرد سخن نہ گفتہ باشد الخ۔ اس سے بڑھ کر اپنے اوپر بھتی
نہیں کہہ سکتے تھے۔ ان ظریفوں میں سے ایک بدلتیج نے آگے

چڑھ کر بے دانتوں پوچھا کیوں حضور آپ تو فارسی کے
محقق ہیں۔ یہ مصرع کس طرح ہو سکتا۔ عیب و ہنرش نہفتہ باشد

یا نہفتہ باشد۔ ہنسی مہراج نے اگر جواب دیا۔ یہ رباعی اس طرح ہے

تامرد سخن نہ گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
ہر بیشہ گمان مبر کو خالی ست شاید کہ پلنگ خیفہ باشد

اسنے کہا درست۔ شعر اول میں نہفتہ اور نہفتہ ہے اور چوتھے
مصرع میں خیفہ۔ یہی ہر شو پیامور۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ یہاں سے اب کس قدر فاصلے پر
جانا ہوگا۔ اسنے کہا کوئی بارہ تیرہ میل جانا ہی یا تو یہ کیجیے کہ

یہاں سے سیر بھٹی تک تانگے پر جائیے۔ اس میں دو گھوڑے
جوئے جاتے ہیں اور چار آدمی بیٹھ سکتے ہیں۔ گرد وہی ہیں

بیٹھیں تو اور بھی آرام ہو۔ دو سیٹ آگے ہوتے ہیں اور دو پیچھے
اور اوپر پٹم ٹم کا سا ہوتا ہے مگر نیچا اور گھوڑے چوکی چوکی بدلے

جاتے ہیں۔ وہ مرے ہو جاتے ہیں غصوں ہی پارے ہاتھ
ہیں۔ اور پسینوں کے شرٹے بننے لگتے ہیں۔ بڑی اوبسچی

چڑھائی ہے۔ یہاں سے سیر بھٹی تک تانگا جاتا ہے اور پھر وہاں سے
ٹو پر جائیے یا ڈانڈی پر۔

نواب صاحب۔ بھلا کوئی خطرہ تو نہیں ہے۔

رہرو۔ بالکل ڈر نہیں ہے۔

نواب۔ مطلب یہ کہ ہم لوگ پہاڑ پر چڑھنے کے تو عادی نہیں ہیں
عادی کیا معنی پہاڑوں کی صورت تک تو دیکھی نہ تھی اب خواہ مخواہ

خوت معلوم ہوتا ہے کہ یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ کی
مثل نہ کہیں صادق ہو۔ تو جو راہ سب سے سہل اور آسان ہو

وہ بتائیے کہ نہ سانب مرے نہ لاٹھی ٹوٹے۔

مہراج۔ یہ فرمائیے کہ یہاں سے مینی تال تک کوئی مقام ایسا بھی
نہا ہی جان ٹھہر سکیں۔

رہرو۔ یہاں سے ایک بوتل ہیرانی باغ میں اور وہاں سے

بیر بھٹی میں اور وہاں سے کوس بھر نینی تال ہو۔

مہراج۔ بس بس ہی ٹھیک ہو چلو چلکے رانی باغ کے بول میں کھڑے۔

نواب۔ اور وہاں سے کل بیر بھٹی۔

آغا۔ اور پر سون نینی تال۔

رہرو۔ اس میں تو بڑی دیر ہوگی۔

مہراج۔ عجلت ہمیں ایسی کیا ہو۔

نواب۔ بس ہی ٹھیک ہو۔

نشی مہراجلی کی جان میں جان آئی کہ منزل منزل جائینگے۔

دیکھتے بھاتے قدم اٹھائے خطرہ بھی کم ہو جائیگا اور سیر بھی کرینگے۔

نواب بھی نا تجربہ کار آدمی تھے اور سفیر تھے تو مجھے ہی راضی ہو گئے۔

یہاں سے سواری چلی۔ تو سب کے سب پہاڑوں کو اتارک

نظر حیرت سے دیکھتے تھے اور ہر دم انکو پہاڑ سے ہی نظر آتے

تھے۔ گونا تجربہ کاری کے سبب سے کس قدر ڈرتے ضرور تھے

مگر قدرتی بہار نے اس قدر مسرت بخشی تھی کہ خطرہ اور در منزلوں

دور تھا۔ اور اتنی چیزیں طبیعت کی بہلائیوں کی نظر آتی تھیں

کہ اور کسی بات کے سوچنے کا موقع ہی نہیں ملتا تھا کالٹھ گودم

سے رانی باغ تک پہاڑ اس قدر دشوار گزار نہیں ہو کہ نا تجربہ کار

آدمی زیادہ خائف ہو سکے۔ ہاں وہاں سے بیر بھٹی تک لبتہ

خوف معلوم ہوتا ہوا اور بیر بھٹی سے نینی تال تک تو معاذ اللہ بڑی

سخت چڑھائی ہے کہ کلیجہ منہ کو آتا ہو۔ نواب صاحب نے

آغا محمد اطہر سے کہا پار عجب لطف کا مقام ہے۔ جی خوش ہو گیا۔

نواب۔ ناخ کو گون نے ڈرایا تھا۔ واپس بات۔

قمرن۔ ہکو تو ذری رتی بر بیر بھٹی ڈر نہیں معلوم ہوتا۔

نازو۔ اچھو کر کیا بہن اور بھلا معلوم ہوتا ہو۔

ق۔ ہمیں تو عمر بھر کوئی یہاں رہنے دے تو ہم رہا کریں۔

نواب۔ ابا بابا۔ بڑی خوش قسمتی تھی ہماری والدہ۔

ق۔ ان مودن نے ایسا ڈرایا تھا کہ اوئی میں کتنی تھی کہ

یا اللہ یہ ہونا کیا ہو۔

نازو۔ چلو وہ تو جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ نینی تال بھی دیکھ لیا خبر۔

مہراج۔ ابھی کہاں دیکھا یا ر غزیر۔

راوی۔ اس قدر عرض کرنا بھول گئے تھے کہ نشی مہراجلی صاحب

بھی ڈانڈی ہی پر سوار ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے اپنا ایک

سمند گھوڑا انکو دیا۔ پہلے تو بڑی دیر تک انھوں نے قطعی انکار

کیا کہ ہم نہ سوار ہونگے۔ آخر کار جی کر کر کے سوار ہونے چلے۔

ایک رکاب پر کانپتے ہوئے پانون رکھا تو دوسری ٹانگ

گھوڑے کے چھون پر۔ گھوڑا سمجھا کہ کوئی بلا آگئی۔ فوراً بھاگا

اب نشی مہراج بلی صاحب ٹنگے ہوئے چلے جاتے ہیں لوگ

دوڑ پرے گھوڑے کو رک لیا یہ گڈ بڑا کر اترے تو بہت ہی

خفا ہوئے۔

ممن۔ آپ تو کہتے تھے ہم بڑے شہسوار ہیں۔

چھٹن۔ اس طرح ٹنگے ہوئے چلے جاتے تھے جیسے چل ٹھیک

کو ٹکائے لیے جاتے۔

نواب۔ بہت بچے اس وقت لاقول ولاقوہ۔

مسخرہ۔ گھوڑا بھی سوچا کہ یہ کون بلا نازل ہو گئی۔

نواب۔ لے آؤ اب ہم سوار کرادیں۔

چھٹن۔ ارے یا رباب انکو ڈانڈی پر سوار کرادو۔

آغا۔ ہاں ہاں جی۔ پردیس کا واسطہ ہو۔

نازو۔ رسالہ دار صاحب سلام۔ بڑی رسالہ دار جی کے لیتے تھے۔

قمرن۔ مجھے بڑی ہنسی آتی ہے۔ کیسے ٹنگے ہوئے چل جاتے تھے۔

نواب - ہنسی تو نہیں ہمارا تو خون خشک ہو گیا تھا۔ جب
نشی مہراج ملی صاحب گھوڑے پر تنگ گئے تھے تو ان سب میں
یہ باتیں ہوتی تھیں۔ خبر یہ تو جملہ متعزضہ تھا۔ اب سینے کہ بہار
جون جون زیادہ بلند ہونے جاتے تھے نشی مہراج ملی صاحب کا
خون بھی زیادہ ہوتا جاتا تھا۔ آخر لامرئیت باپنا رسید کہ اتفاق
سے ایک مقام پر انکی ڈانڈی کے ایک راجپوت نے ٹھوکر کھائی
بس تم ہو گیا۔ قیامت کا سامنا تھا۔ غل مچا نا شروع کیا۔
روک روک لو۔ بس آمار دو۔ آمار دو ہکو کا ہے واسطے تم
دن کرنے مانگنا ہو دل ہمارے کو اپنا جان بھاری نہیں ہے۔
جان ہو تو جان ہے۔

رزق ہر چند بیگان برسد شرط عقل ست جہنم از دریا
گرچہ کس بے اجل نخواہد مرد تو مرد در دہان اثر دریا
جان بوجھ کے جان دینا چہ معنی دارد۔

نواب - تو اب تو یہاں تک آگئے۔ اب کیا ہوگا۔
آغا - چلے چلو۔ ڈانڈی سے اترے کیوں چلے چلو بھی۔
ممن - سب سے ذرے میں تو اب ہی ہیں۔

منصرہ - زن برونی یعنی ڈانڈی موچھ کی عورت۔
نواب - لے سوار ہو جیے۔ دیر نہ کیجیے اب۔

مہراج - بندہ تو اب بچا گیا جناب۔
آغا - کچھ خبط ہو گیا ہے۔ وہی ہوے ہو کیا۔

مہراج - بہن جان عزیز ہے۔ گھر سے فالتو نہیں ہیں۔
آغا - اور گھر سے فالتو کون ہے اتنے آدمیوں میں۔

مہراج - تو بندہ تو نہ جائیگا۔ آپ لوگ جائیں۔
نواب - ارے میان کچھ شری ہوے ہو کیا۔

مازو - دُرموے بردے۔ ہم عورت ذات ہیں ہم کو خون

نہیں معلوم ہوتا یہ بڑے مردوے بنے ہیں۔

آغا - ارے۔ بھٹے سے منہ۔ ارے لعنت خدا۔

مہراج - آپ کی بلا سے جان ہو تو جان ہے۔

چھٹن - تو کھائے آپ کو کون جاتا ہے۔

نواب - کیا جانے شیر لگتا ہے۔ بیٹیر یا اٹھائے بے جاتا ہے۔

گلنگے کا خنک ہے۔ آخر خون کا ہیکا ہے۔

مہراج - میں تو ڈر گیا۔ ایک ٹھوکر میں ہڈی پسلی چور ہے۔

آغا - تو جان کا خیال بس تم ہی کو ہو شاید۔

چھٹن - ارے یا منزل کھولی ہوئی ہو بھائی۔

نواب - یا تم بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔

ممن - ارے حضور دریاں کا ہیکا ہے۔

آغا - لے اب سوار ہو جیے بس۔

مہراج - بندہ نہ جائیگا۔ بس آپ جائیں۔

نواب - یہ تو بڑی مصیبت پڑ گئی یا رو۔

آغا - اب انکے ساتھ سختی سے پیش آئیے۔

مہراج - افوہ! آسمان پر چڑھنا ہے۔

نواب - جی بلکہ اور آسمان کے بھی پار۔

مہراج - بھائی صاحب - ع - مرد آخر میں مبارک بندہ است

نواب - اسکو آخر مینی نہیں اسکو خبط کتنے ہیں۔

آغا - نواب اب انکو ٹھیک بنانا پڑا۔

اتنے میں نشی مہراج ملی صاحب بھاگے اور نواب ملنے آئے

گھوڑے انکے پیچھے ڈالے اور قرن اور نازو نے زور سے تھپہ لگایا۔

ممن - لینا - لینا چور ہے۔ ادھوری استر کا چور ہے۔

آغا - پکڑ لینا۔ نرسی استر کا چور ہے۔ جانے نہ پائے۔

نواب - آخر بھاگ کے جاؤ گے کہاں تم۔

قرن - رہو اور بڑھو اگر ایہ کیا اپنا فیض اڑاتے ہو۔
مہراج - (کھڑے ہو کر ہاتھ پٹے ہوئے) ہم نہ جانے کے۔

راوی - نواب صاحب نے من اور آغا صاحب کو اشارہ کیا
یہ دونوں گھوڑے سے اترے۔ مہراج بلی کو پکڑا تو انھوں نے
غل مچانا شروع کیا ان دونوں نے مہراج بلی کو پکڑ کر دائیں مین
سوار کیا اور رسوں سے باندھ دیا۔

مہراج - (بچوں کی طرح روتے ہوئے) ہاے مین مرا بس
مین میری جان مفت مین گئی۔

نواب - چلے چلو بس چپ چاپ - کان دبائے ہوئے۔

مہراج - ہاے میری اما - ارے مین کیا کروں۔

آغا - (ہنس کر) ارے یار یہ بالکل گویا ہی ہے۔

چھٹن - اس قدر رونڈ اپن مہراج مین ہر !!!

آغا - لا حول ولا قوتہ! والدہ کچھ رنج ہوتا ہے اور کچھ ہنسی آتی ہے۔

مہراج - ہے پریشہ - ان سب سے خدا سمجھے۔

آغا - بس چپ چاپ چلے چلو۔

مہراج - میرا دم نکل جائیگا اب۔

آغا - مرو - کل مرتے ہو تو آج ہی مر جاؤ۔

مہراج - یا خدا تو صانع مطلق ہے - قادر برحق ہے اور رسول خدا۔

شفیع مطلق نبی کریم

قسیم جسم نسیم دسیم

بلغ العلیٰ بکمالہ

حسنٰت جمیع خصالہ

چہ نعم دیوار امت را کہ دارد چون تو پستیبان

چہ باک از موج بحر آرزو کہ باشد نوح کشتیبان

میں دلف خداوند گار

گنبدہ کردست او مرسار

قرن - (ہنس کر) ارے - یہ اسکو ہو کیا گیا ہے۔

نازو - سزا اس موٹی کا کئے کی۔

نواب - اسے کوئی بد نہیں۔

مہراج - ہاں مجھے نہ بولو کوئی (درد کر) مجھے کوئی کیوں بولو

ہم کسی سے بولتے نہیں تو کوئی ہم کو کیوں چھیڑے۔

نواب - رووے بنیا گڑیگا - ہنس دے بنیا چھین لیگا۔

آغا - والدہ بڑی ہنسی آتی ہے۔

نواب - ہنسی آتی ہے یا رونا آتا ہے۔

چھٹن - رونا نہیں ہو تو ہنسی آتی ہے۔

مہراج - خداے تبارک و تعالیٰ - اعلیٰ آل داؤد شکرا

دقلیل من عبادی الشکور۔

ورنہ سزاوار خداوندیش

کس نتواند کہ بجا آورد

اسپر بڑا قہقہہ پڑا اور مہراج بلی اور بھی جھلائے مگر تہہ در تہہ

بر جان درویش جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے آخر کا رتہ بڑا اور بھی

زیادہ بلند ملا تو انھوں نے آنکھیں بند کر لیں اور ایک سر سے

سب کو کو سنا شروع کیا۔ یا خدا امن کم نجات کی ٹانگ ٹوٹ جائے

یا خدا مسخر پاچی کسی کھدین گر پڑے۔ اسکی ہڈی پسلی چلنا چو

ہو جائے۔ یا خدا چھٹن پر پہاڑ کی کوئی بڑی سی سل گر پڑے

اور وہ دب کے رہ جائے۔ یا خدا آغا محمد اطہر کا گھوڑا اسکو

پھینک دے اور وہ گرتے ہی مر جائے۔ یا خدا نواب کا ہاتھ

ٹوٹے۔ پہلے تو سب کے سب ہنستے اور انکے کونٹے پر قہقہے

لگاتے تھے مگر جب نواب کو انھوں نے کو سا تو قرن بگڑ گئیں

کہا ہاتھ ٹوٹیں تیرے۔ تیرے گنے والوں کے۔ تیرے

ہو تو انھوں نے تیرے عزیزوں کے ہاتھ ٹوٹیں اُنکے جو نواب کی

طرف دیکھ نہ سکیں۔ اور سنو مونکے کی باتیں۔ تو دور ہو موٹی کا

بزدلے۔ تجھ سے تو ہم عورتیں ہی اچھے۔ تجھے مردوں کو کتنا ہرانا ہی
کیا ضرورت تھا جواب تاہر اپنی جان کو۔ تجھی کو جان پیاری ہے۔ ہلو
کسی کو جان نہیں پیاری ہے۔ تو تو اپنی عمر تیر چکا ہے ساتھ ساتھ
کاسن ہونے کو آیا۔ اور جان کو ہندو غریب رکھتا ہے۔ نازوں نے
بھی آڑے ہاتھوں لیا۔ ہاتھ تو تین تیرے اور تیرے
ہوتوں سوتوں کے۔ نواب اس ہونڈی کاٹے گنوار کو پہاڑ پر گرادو۔
ایسے منحوس آدمی کا ساتھ رکھنا کیا۔

ناز کا ہندو رکھنا تھا کہ منشی مہراجہ صاحب نے لگے
جنابہ من اگر خطا ہوئی ہو تو اسیدوار معافی۔ یا سزا دیدو اور اس سے بڑھ کر
سزا اور کیا ہوگی کہ مجھے ہانسنے خصلت کر دو میں سید صاحب مہراجہ جان۔
نواب۔ ایسی سیسی آپکی۔ بس بندھے چلے چلے۔
ناز۔ اتو ملو کیا میٹھا ہے نواب۔ جانے دو۔
قرن۔ اے ہر ایسے چرچرے کا ساتھ رکھنا کیا۔
نواب۔ داد انھیں کے دم سے تو رونق ہے۔
منسخرہ۔ یہ نہوتے تو بچوں کی طرح روتا کون۔
قرن۔ اور نحوست کا کفر۔ اسکو خصلت ہی کر دو۔

نواب۔ انکو بس بندھے چلنے دو۔ جلا جلا چب چاب۔
آغا۔ اے اے رکھو اور۔ مگر گھوڑے ساتھ ساتھ رکھو۔ نہیں کل بھاگ سکے۔
چھٹن۔ بھئی رسی کھلو اور۔ کوئی دیکھتا ہوگا تو کیا کہتا ہوگا۔
آغا۔ روک۔ روک۔ روک لے رے۔ رکھ دے ڈانڈی رسی کھلو اور۔
راوی۔ راجپوتوں نے رسی کھول دی۔

مہراج۔ یا خدا ان سب کو غارت کر۔ ان مردوں نے میری آج
بڑی دگت کی۔ خدا کرے ان سب کی ٹانگیں ٹوٹیں اور یہ
لنگڑاٹے ہوئے چلیں۔ آہن سب کے سب انکی اس بدحواسی اور
سراسیمگی اور وحشت اور بزدلی پر قہر لگاتے تھے اور یہ جھلنے تھے

نواب صاحب من سے آہستہ سے کہا کہ انکی ڈانڈی کے کسی کمار کو
سکھا دو کہ کاندھا بدلتے وقت فوراً ڈانڈی کو ہلا دیں۔ دو تین منٹ
بعد کاندھا بدلتے کے وقت دو آدمیوں نے ڈانڈی کو ذرا ہلا کر چھوڑ دیا
تو منشی مہراجہ بی صاحب ڈانڈی ہی پر تھکے کے بھل کرے اور کسی قدر
چوٹ بھی آئی۔ پہلے تو ان لوگوں کو خوب گالیوں کا بیان دین اسکے بعد
اپنی ٹوپی اتار دو تھڑ لگانا شروع کیا اسپر منسخرے نے کہا استاد اسکی
سند نہیں ہے۔ ہم لگائیں تو قدر عافیت معلوم ہو۔ من نے پہاڑ
کی طرف دیکھ کر کہا سرکار میں سمجھتا تھا کہ پہاڑ سید صاحب لایا ہوگا
مگر یہ بات نہیں ہے۔ اور اگر یہ سرکین نہ بنی ہوتیں تو میری سببت
سے چلنا پڑتا بلکہ شاید ہم لوگوں سے تو چلا بھی نہ جاتا آخر نے
جواب دیا بھائی جان بس یہ سمجھ لو کہ حبسطح جیل جکر کھاتی ہوئی
چڑھتی چڑھتی طرح پہاڑ کی چڑھائی کا بھی حال ہے۔ ممکن نہیں
کہ جیل سیدھی ہو این جاے۔ کیا مجال۔ جکر کھاتی ہوئی
جاتی ہے۔ اسی طرح جکر کھاتی ہوئی شرک بھی بنائی ہو ورنہ ممکن
نہ تھا کہ انسان دامن کوہ سے سیدھ باندھ کر سیدھا قلعہ کو تک
بخاطر راست جاسکتا۔ یہ تو خاص پہاڑی تک نہیں کر سکتے نہ کہ
بادشاہ۔ لاجول ولاقوہ۔

قرن۔ اب کتنی دور ہے۔ چلتے چلتے اندھی روگ آگیا۔
ناز۔ اب کہیں چلے دم تو لو نواب۔
نواب۔ بس اب آن پہونچے۔
آغا۔ وہ کیا سامنے رانی باغ کا ہوٹل ہے۔
متمن۔ کیوں صاحب دبان ہر شرمیاریلیگی۔
نواب۔ دنیا بھر کی چیزیں۔ ہوٹل ہے کہ نہیں۔
متمن۔ یہ یہاں مرغی کے انڈے آئے کہاں سے ہو گئے۔
منسخرہ۔ کیا بات پیدا کی ہے حضور نے۔

نواب - (منسکر) جی ہاں نایاب بات نکالی۔

منسکر - اس ویرانے میں اور مرغی کے انڈے۔

من - تم تو۔

مہراج - ہانس بریلی سے منگواتے ہونگے۔

آغا - جی نہیں اور بلکہ شاہجہان پور سے۔

چھٹن - ہتھو جانتے ہیں کلکتے سے منگواتے ہونگے۔

من - اچی ہکو تو کھانے سے مطلب ہے۔ چار اور کھن روٹی

تو سویرے سویرے اڑا ہی چکے ہیں۔ اب کیا ہے۔

جب داخل منزل مقصود ہوئے تو دیکھا کہ بوتل میں نیچے

لٹکے ہوئے ہیں اور خس کی ٹہیان برآمد سے میں کھی ہوئی ہیں

اور ایک جانب کو ایک بالنگی گاڑی رکھی ہے۔

نواب - این! خس کی ٹٹی اور نکھا۔

چھٹن - منشی مہراج ملی سے کہیں جو جھول لاد کے آئے ہیں۔

نواب - کیوں بچہ اب اپنی حماقت کے مشرف ہو یا نہیں۔

تم کھنوی سے سردی کے کپڑے اور گرمی کے کپڑے لاد کے آئے تھے

مہراج - بھائی صاحب! داند جو کسی کی بات بھی مانوں اور

دیکھ لینا نینی تال میں اس قدر گرمی نہوگی یہ لوگوں نے خواہ مخواہ

کی گپ اڑادی تھی کہ نینی تال سرد مقام ہے اور لوگ لحان اور

ہین اور کشمیر کا لطف آتا ہے یہ سب ڈھکوسلا ہی غضب خدا کا

استعداد اپنے بہار پر تو آگئے اب سردی کیا خاک مچول ہوگی

بھئی آغا یا تم اپنے کپڑے ہکو دیدو۔ بس ڈھیل پاجامہ اور کرتا۔

خدا گواہ ہے میں تو مارے گرمی اور سپینوں کے مرشا۔ کہیں کا

بھی نہ رہا۔ آف۔ گرمی ہو کہ موت کا سامنا ہو روٹنے روٹنے

سے جنگاریاں نکلتی ہیں اور سر سے پانون تک پھنکا جاتا

ہوں مجھے بد بخت کو یہ کیا معلوم تھا کہ بہار پر بھی آگ

برستی ہو مگر آپ کے جھوٹے معاجون خدا سمجھے جنھوں نے

ہم سب کو جھانسا دیدیا۔

یہ ککرنشی مہراج ملی ایک کمرے میں گئے اور دروازے پھر کر

کپڑے اتارے اور لنگی پہن کر بیٹھے اور نکھا ہونے لگا۔ نازو

اور قمرن اور آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب در محمد عسکری

بھی بیچ اور کرسیوں پر بیٹھے۔

مہراج - بھئی ہم تو اب کل کھن چل دیں گے۔

نواب - اب رنگ لائی گلہری۔

آغا - کیا ہاڑ پسند نہیں آیا۔

مہراج - موت کا سامنا ہو مارے گرمی کے۔

نواب - ابے تو مردود اس قدر گرم کپڑے کیوں پہنے۔

آغا - تصور اپنا اور گالیان دین بہار کو۔

مہراج - دل لگی اس وقت نہ کیجیے۔

نازو - اتار تو اب تو نکھا ہو رہا ہے۔

مہراج - تو پھر یہ کیوں کہتے تھے کہ سردی ہوتی ہے۔

چھٹن - بھئی سن تو چلے کہ سردی میری بھئی سے شروع ہوتی ہے

اب جون جون بڑھتے جاؤ گے سردی شروع ہوتی جاگی۔

قمرن - کیا بھلا معلوم ہوتا ہے۔

نازو - واہ کیا کہنا۔

مہراج - خدا کی مار۔ اب تو ہنٹے ٹھان لی کہ کبھی بھو لے

سے بھی بہار پر نہ آئیں گے۔

نازو - اے تو مونڈی کاٹے گدھے تھے یہ کہنے کا تھا کہ دوسری

لاد کے آئے آخر اس نے اور ساتھ تھے کسو نے بھی گرم گرم کپڑے

پہنے تھے کہ تو ہی ہیں کے آیا اور وہاں جو ہم سب نے منع کیا تو

کسی کا کہنا نہ مانا۔

جملو۔ (برآندے سے) خداوند غلام نے اسی بے شرتی کے انگریز کے ساتھ رکھے ہیں کہ نہ سردی ہوگی نہ پھینکے۔ مگر نشی مہراجہ صاحب تو سنتے ہی نہیں۔ جسے جو کہہ یا منظور اب اس وقت گہری سب سے پریشان ہو گئے ہیں شام کو جب ادھر ادھر سے کھیلنے تب پھر کیفیت دیکھئے گا۔ کیا مجال کہ درابھی جی گھبراے یہ مقام دل ہلانے کا ہو یا جی گھرانے کا۔

چار کمرے نواب صاحب نے وہاں لیے اور چار نوین جس کی دنیا لگائی گئیں اور نیکھا چلنے لگا۔ ایک کمرہ خاص نواب نادر اور انکی معشوقہ لالہ رخسار کے لیے اور ایک نشی مہراجہ صاحب اور بی نازو جان کے لیے اور دو کمرے بن مجر دو گ تھے۔ کھانے کا اہتمام ہوئی ہی میں کیا گیا اور دو گھنٹے میں سوپا و مرغ کے کٹٹ اور اسٹوا اور فرنیچ بال اور فول کمری اور ملت اور بنگ نیا ہو کر میز پر چٹا گیا اور سب نے ملکر کھایا۔ نشی مہراجہ بی نے دودھ اور نموا کہ اور چار پر فصاحت کی اور ان سب کی چورسی چار بچ پگ برانڈی کے آڑے۔ ایک تو یوں ہی گرمی تھی دوسرے زربفت کی چپکن اور دوشالے کی گرمی۔ تیسرے برانڈی نے اور بھی بھونک دیا۔ لنگی باندھ کر لیٹے تو گرمی کی شدت کے سبب سے کئی بار پانی پیا۔ آخر کار جس کی ٹٹی اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اور پوت کے پانی سے اس قدر تسکین ہوئی کہ آنکھ لگ گئی۔

نواب صاحب اور انکی معشوقہ گلبدن کو بہت عرصے کے بعد ایک کمرے میں تھیلے میں صحبت نصیب ہوئی تھی۔ باہم کھل کھل کے یوں باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ نواب دیکھو اپنے سب عزیز و نیکو جوڑے تم سے ملے ہیں ہم۔ اسکا خیال رہے۔

نواب۔ تو خدا نخواستہ تکلیف کیا اٹھائی۔

قمرن۔ ادنیٰ۔ تکلیف و شمنون کو ہو۔ یہاں سے تمہارے ساتھ اور تکلیف۔

نواب۔ ہم تو کچھ جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

قمرن۔ پھر دل کو دل سے راہ ہو۔

نواب۔ ہنسنے تمہارے لیے سب کو چھوڑ دیا۔

قمرن۔ اے کیا ہم نادان ہیں کوئی۔ اتنا بھی نہیں جانتے۔ ہمارے ہر سبب سے کیسی کیسی بدنامی ہوئی تمہاری۔ پھر ہم نوڈی کی طرح حاضر بھی تو ہیں۔

نواب۔ (بوسہ لیکر) ہماری جان تک تمہرے دے۔ نوڈی کیسی۔ تم کو تو ہنسنے دل میں جگہ دی ہر اب ہم اور تم تمام عمر علیحدہ نہیں ہو سکتے۔

قمرن۔ (درونی صورت بنا کر) یہ غصے جدائی کا نام کیوں لیا۔ ہکو تو یہ سننا ہی ناگوارا ہو۔ اب ہم مر کے اس گھر سے نکلیں گے۔

نواب۔ (گلے لگا کر) اجسا اب اس کر کو جانے دو۔ بری بری باتو خیال دلو پریشان کر دیتا ہوں اب اچھی اچھی باتو نکا دھیان کرو۔

قمرن۔ ایک بات کہیں جو مانو۔

نواب۔ سر آنکھوں سے۔ ایسی بات ہو بھلا۔

قمرن۔ ابھی تو گرمی ہو۔ دو گھنٹی دن رہے ہم غم باجی سب کو سیر کرانے لے چلو۔ ذری ادھر ادھر سان سان چل قدمی کر آئیں۔ یہاں موے پردے کی کون ضرورت ہو۔

نواب۔ اچھا اور سب سے بھی صلاح لے لیں۔

قمرن۔ یہاں ہر کون جس سے پردہ کریں۔ ان کو جنگلیوں پرودہ کرنا پکارا ہو۔

نواب۔ اچھا مہراجہ بی اور محمد اطرو وغیرہ سے دریافت کر لیں تو شام ہوتے ہوتے ہمارے سیر کو لے چلیں۔

قمرن - اب اتی دور آئے ہیں تو کچھ تو سیر کریں - پردہ تو پھر
شہر میں ہوتا ہی رہیگا۔

نواب - سچ کہنا کیا مقام ہے۔

قمرن - کیا کہیں نواب جسے بڑی چوک ہو گئی اپنی گلیاں
کو نہ دیکھتے آئے۔ وہ سب بھی ہماری تمھاری بدولت دیکھ لیتیں
نواب - اب تو آنا جانا لگا ہی رہیگا۔ ابکی اور بھی سامان سے
آئینگے۔ اب تو آ ہی گئے۔ پہاڑ کا حال ایک دفعہ معلوم ہو جائے
تو پھر ہمراہ آنے لگیں اور سب کو ساتھ لائیں۔ وہ بات ہی
کیا ہے۔ مگر لوگوں نے کیا کیا ڈرا دیا تھا۔ کیا کیا گپیں لوگ
اڑاتے ہیں۔

دو گھڑی دن رہے نواب صاحب دہشتی مہراج بلی اور نازو
اور قمرن اور آغا محمد اطہر اور میان جلو اور جڈا گلچہ و اور اختر
اور ایک سپاہی اور دو مہربان یہ قافلہ پیادہ پاسیر کے لیے نکلا
قمرن سادی پوشاک زیب بدن کیے ہوئے چمچ چم کرتی جاتی تھی
اور نازو نے اسوقت صندلی رنگ کی ساری مہراج بلی کی فرمائش
سے ہتی تھی۔

قمرن - نواب یہاں کی بازار تو بھوکھا دو۔

نواب - بہت خوب - صدر بازار دیکھو گی؟

نازو - اسی بیان کا چوک کہاں ہے۔

آغا - معقول! چوک کی ایک ہی کہی۔

مہراج - یہاں پہاڑ پر چوک کہاں ڈھونڈھنی ہو تم لوگ یہاں
تو بس چوہڑہ پہاڑ اور کوہ دیا مون اور دشت و لالہ زار ہے اور
شب کو یہ تمام دو درم کا مسکن ہے۔

نواب - بھئی کیا خوش بیان آدمی ہو واللہ۔

آغا - فارسی کے محقق ہیں نہ۔ آدمی طبیعت دار ہے۔

نواب - ارے یار ہم لوگوں کو فارسی ہی پڑھایا کرو۔ آخر
کچھ تو کام آؤ۔

مہراج - بھائی صاحب آپ لوگوں میں مادہ اور قابلیت ہی
نہیں ہے۔ آپ کا تو یہ قول ہے کہ

پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب
جو کھیلو گے کو دو گے ہو گے خراب

اختر - سبحان اللہ۔ کیا بمثل شعر شریعہ دیا ہے اور کیوں صاحب
یہ لفظ نواب ہی یا د اور فرد ہے لوگ نواب کہتے ہیں اسکی کیا تحقیق ہو
مسخرہ - آج کو تحقیق اور تہنق سے سرکار منشی مہراج بیسا
تو کہ ہی چکے۔ ع - تربیت باہل را چون گدگان برگندست۔
مہراج - ہی نواب سپاہی۔ میرے جی کی بات کسی جو کہیں دیکھنے
کوئی مجھے فارسی بولے تو زباندان ہو جائے۔

نہم کہ دیدہ بدیدار دوست کردم باز
چہ شکر گویمت ای کار ساز بندہ نواز

نازو - یہ پہاڑ سیدھا اونچا نہیں ہوتا۔

آغا - نہیں بس اسی طرح منی نال تک چڑھائی ملتی جاگی۔ اگر
الف و بار یا نکل سیدھا ہو تو چڑھنا محال ہو جائے۔

نواب - ہم خدا جانے پہاڑوں کی نسبت دل میں کیا کیا
سوچتے تھے گدے لگاتے تھے بس۔

مسخرہ - مگر خالی خالی گدے بازی سے مطلب نہیں نکلتا۔
یہاں آئے تو کچھ اور ہی بات بانی۔

قمرن - یہ ہوئے پہاڑی ہیں عجب طرح سے دیکھتے ہیں
کھا جائینگے۔

سپاہی - حضور یہ بڑے سیدھے لوگ ہیں۔

مہرزی - معلوم تو ایسے ہی ہوتے ہیں۔ یہ تو کچھ ایسے

سرخ و سفید نہیں ہیں۔

آغا۔ دن بھر تو دھوپ میں مارے مارے پھرتے ہیں محنت مزدوری کرتے ہیں۔ دھوپ کے سبب سے کالے اور سانولے ہو جاتے ہیں۔

قمرن۔ اور وہ موٹی پہاڑنیں ہی کون بڑی گوری ہوتی ہیں جسپر تم شرط بدتے تھے نواب۔

نواب۔ تمھاری صورت سے اٹلی صورت اچھی ہوتی ہے کہنے سے تو بڑا مانوگی۔

قمرن۔ دو جوتیاں گوری ہوتی ہیں۔

نازو۔ جلوہ پر بیان ہوتی ہیں پھر کوئی کیا کرے۔

مہراج۔ جان من چھیرنے کے لیے کہتے ہیں۔

نواب۔ اچھا اس عورت کو دیکھو جو سامنے آرہی ہے۔ یہ کیا کالی ہے۔

آغا۔ یہ بھی سرخ و سفید ہے اور وہ جسپر تم شرط بدتے تھے وہ بھی بہت اچھی تھی۔

قمرن۔ اچھی تھی تو تم دو ایک کو گھڑ ڈال لو نا اور نہیں تو چلے دان سے باتیں بنائے۔ گھڑ ڈال لو اگر ایسے ہی رہیں گے ہو تو نکاح پڑھو الو۔

نواب۔ ہلوگ تو خدا لگتی کہیں گے۔

قمرن۔ اب تم گوری پہاڑن کو ایک آدھ کو میرے ہاتھ سے چمکاو گے۔

نازو۔ انکو کون پٹ سکیگا موٹی و بیونیون کو۔

قمرن۔ کیسی گولا رنگ ہوتی ہیں۔

نازو۔ یہ تو اس قابل ہیں کہ امیروں کے محل میں علما فیضیوں اور حبشوں کی جگہ ان سے پرہ دلوائے۔

قمرن۔ ہاں ہاں باجی خوب کمی۔

جب تک ہوا زمین ملی تب تک تو یہ سب مرے مرے سے چلا کیے جب راجھائی آئی تو چار پانچ قدم چلنا بھی دو بھر ہو گیا۔ اول تو ہوا زمین کے چلنے والے جب پہلے پہل پہاڑ کی چڑھائی پر چڑھتے ہیں بڑی دقت پڑتی ہے۔ چلنا ہی نہیں آتا پانوں ٹکھڑے لگتے ہیں۔ اور

بہت جلد انسان ہانپ جاتا ہے۔ تھوڑی ہی دور چلنے میں پسینے آ جاتے ہیں اور بڑی حالت ہو جاتی ہے۔ قدم تو آشنا ہوتے

نہیں پہاڑ پر سے اچھی آدمی پھسلا پڑتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب گرے اور اب گرے۔ یہی ان سب کی بھی کیفیت تھی جب یہ

حال دیکھا تو اترنے لگے۔ ایسے ہی انکو دقت واقع ہوئی مگر اتار میں چڑھائی سے ڈرا کہ جب ہوا زمین ملی تو ذرا سستا

گویا بڑی کڑی منزل طو کر کے آئے تھے۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا مگر میدان کے سبب سے اندھیرا بہت نہیں ہوا تھا گو

ہوٹل کی عمارت دور سے کیس قدر نظر آتی تھی مگر منشی مہراج ملی صاحب کے ہوش اڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہو بھڑ بے سے

مدھو بھیر ہو۔ بھڑ بے سے انکی روح فنا ہوتی تھی شیر سے یہ اتنا نہیں ڈرتے تھے۔ جتنا بھڑ بے سے ڈرتے تھے۔ بدحواس ہو کر کہا

بھئی اب قدم بڑھائے چلو۔ جنگل کا واسطہ ہے مگر نہیں ہے۔

نواب۔ تم تو ایسے ڈرے جاتے ہو جیسے شیر کا جنگل ہے۔ لا حول ولاقوة۔

نازو۔ اے مو ابرو دلا بودا ہے۔

مہراج۔ جی ہاں مو ابرو دلا ہے۔ موت کے منہ میں مو نہیں گھس جاتا۔

نازو۔ تو اتنے میں ایک تمھیں کو جان بھار دی بس۔

مہراج۔ کچھ نسبت کی بھی خبر جانی یہاں جانور لگتے ہیں۔

ابھی کوئی نکل آئے تو قدر عافیت معلوم ہووے۔۔۔ یہ ساری بہادری نکل جاوے۔

نازو۔ (کانپ کر) اوئی کیا جانور بھی مین بیان۔

قمرن۔ بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

نازو۔ پھر بیان آتے دخت آئی ہر کیا کرنے۔

آغا۔ یہ تو ہی سودائی۔ جانور کیسے۔

نازو۔ او تو جنگل تو ہی سیج کتے مین بیان اتے دخت آنے سے فائدہ ہا

قمرن۔ نواب ہمارے ساتھ ساتھ چلو۔

مہری۔ پردیس کا واسطہ اور پھر جنگل اور موہا پھاڑ۔ چلے مین سیر کو۔ مگر کون گئے۔

نواب۔ یہ مہراج بیاناو دھبی ڈرنا ہی اور اونکو بھی ڈرانا ہی معلوم

مہراج۔ تم تو ہو اُجد اور جان کو ہتھیلی پر لیے ہوے

بندہ گھر بار سے فاتو نہیں ہی۔ مریجا جانتے ہو کہ یہ دشت

پر خار ہی جانوروں کے رہنے کا مسکن۔ اگر ابھی کوئی جنگلی

کتا آجائے تو غضب ہی ہو جائے۔

مسخرہ۔ ابن جنگلی کتے سے جان نکلتی ہی۔ ہم تو سمجھے تھے

ہاتھی یا شیر یا گینڈے یا ارنابھینسے کا خوف دلائیے گرائیں

ٹائین فٹ۔ یہ سارا خوف بھڑپے کا ہی۔

مہراج۔ (بہت جھلا کر) اون۔ کیا کہتے ہو جی اسکا نام

رات کو نہیں لیتے۔ ایک اسکا نام اور ایک ماموں کا نام

جسکو رسی کہتے مین۔

نازو۔ کیا شہری ہو مہراج۔

قمرن۔ واہی تباہی کہتے مین۔

مسخرہ۔ تو بھڑپے اور سانپ کا نام نہیں لینا چاہیے

مہراج۔ (سر پیٹ کر) ارے نامعقول! انکا نام رات کو

لینے سے یہ دونوں آجاتے مین۔ کن کم نخت اُجدوں کے

ساتھ مین آیا ہوں۔ ہا رسی مانتے مین نہ جیتی۔

نازو۔ ارمیاں یہ تو بیچ کتے مین رات کو رسی کا نام می جا

بھی نہیں لیتیں۔

قمرن۔ اور نہ جنگلی کتے کا نام لیتی مین۔

مہراج۔ بھلا خیر۔ کسی نے تو ہم سے اتفاق کر لیا۔ یہ لوگ

تو بھلے جنگ آدمی کو دیوانہ بنا دیتے مین۔

مہری۔ نہیں منشی جی۔ آپ سیج کتے مین اسی سے تو کہتے مین کہ

کوئی بڑا بڑا حاضر در ساتھ ہونا چاہیے کہ اوج بیچ دکھلائے۔

مہراج۔ (آگ ہو کر تیرا سر مردار۔ دور ہو بیان سے۔ جلاتی

ہی مجھے۔ خبردار جہاز سے مجھے بات کی ہو تو تو جان لی۔

مسخرہ۔ کیا! یہ اسپر کیوں بگڑے بھئی۔

قمرن۔ مہری نے تو انھیں کی سی کہی تھی۔

آغا۔ سودائی تو ہی ہی جی۔

نازو۔ اور ہم لم سمجھ گئے۔

نواب۔ ہم بھی مار گئے۔

مہراج۔ کیا مجھ کم نخت کو سوچھی کہ ان پاجیوں کے ساتھ

آیا۔ افسوس۔ اسوقت آگ بھڑکا ہوں۔

نواب۔ (ہنس کر) مہری کی بدولت ہم سب بھی پاجی۔ ہے۔

مسخرہ۔ اور ایک سرے سے سب پاجی۔ سب دھماں

بائیس پئیسری لگا دیے۔ پاجیوں کا دڑباہی کھل گیا ہے۔

نازو۔ ہم بھی کیا سمجھتے مین۔

قمرن۔ اچھا مہری نے کیا بھٹس ملایا تھا۔

نازو۔ مہری نے ہمارے نوجوان بچے میان کو بڑے

بوڑھوں میں شامل کر دیا۔ واہ۔

مسخرہ۔ ارے ارے رے یہ جوگ پڑ گیا۔

آغا۔ افوہ۔ یہ اس پر جھلائے کہ مہری نے انکو بوڑھا بنایا
ناز و خوب سمجھیں والہ۔

مسخرہ۔ کیوں نہ سمجھیں شل مشہور ہے اپنے بھیرے کے
دانت سب پہچانتے ہیں۔

نواب۔ ایک ہوئی جڈا گلخرو۔

جملو۔ اور ایک بات پر کسی نے دھیان ہی نہیں کیا۔
ناز و جان کیا کہ گئیں۔

نازو۔ اب جھکوڑو اڈانے تم سب مل کے۔ میں نے کچھ
کہا وہا نہیں۔ تم انکے بھڑوں میں نہ آنا جی جتنے تو ہوت
تمھاری سی کمی۔

مسخرہ۔ ہاں بس اتنا ہی کہا تھا کہ ہمارے جان پہچے مینا
کو بوڑھا بناتی ہے۔

نواب۔ تو یہ کچھ ہیں یا نازو کے پیچھے۔

آغا۔ اصل میں تو کچھ ہی ہیں نہ۔

مہراج۔ ابھی کوئی جانور نکل آئے تو یہ بڑھ بڑھ کے
باتیں بنانا معلوم ہو جائے۔

ہریشہ گمان مہر خاں است

چشمین۔ آدمی دورانہ پیش بھی ہیں۔

مہراج۔ ارے یارو آخر جنگل اور پہاڑ اور ہو کا عالم تو
میدان ہی یا نہیں۔ یا اسکو بھی آپ اپنا گھر اور رانی کٹھ
اور نواز گنج سمجھے ہوئے ہیں لکھنؤ کے گلی کوچے یہ نہیں ہیں
مسخرہ۔ جی ہاں یہاں بھیر یا نکلتا ہے۔

نواب۔ چپ نامعلوم پھر اسی کا نام لیا۔

آغا۔ جنگل کا کتا کیوں نہیں کتا۔ کیوں نہیں کتا۔ کیوں
بی مہری۔ ہونا۔

مہری۔ حضور ایک دفعہ بول کے مردار بنی اب پھر گایان
کھاؤں آپ لوگ تو دل لگی کرتے ہیں اور ہم گایان کھاتے ہیں
نازو۔ گایان تو گایان تھے تو جوتیان کھانے کی بات کی
ہمارے جوان جہان میان کو بوڑھا بنائے دیتی ہو۔ ہکو سینا
اچھا معلوم ہوتا ہے جھلا کہ ہم بوڑھے کے کھوٹے بندھے ہیں
بوڑھے کے کھوٹے بندھے تو۔

مہری۔ میرا بیان تو بارہ ہی برس کا ہے ابھی۔

مسخرہ۔ ہاں! تو میرے سن کا ہے۔ میں بھی پونے بارہ برس کا
باتیں کرتے ہوئے ہوٹل کے قریب پہنچے ہی تھے کہ اتفاق سے

بھیر یا واقعی اس طرف سے گذرا اور جھلو نے غل مچا کر کہا ارے
بھیر یا۔ بھیرے کی صورت دیکھتے ہی مہراج بلی تو دم سے

گر پڑے اور اس قدر غل مچا یا کہ کوس بھرتک پہاڑ پر آواز گئی
ہو گئی۔ نازو نے کانپتے ہوئے مہری کو پکڑ لیا اور کہا ای بو اچاؤ

بی ثمرن ڈر کر نواب صاحب کو زور سے لپٹ گئیں اور دوسری
مہری بھی کانپ کر غل مچانے لگی۔ سپاہی اور آغا صاحب

اور جھلو بھیرے کی طرف دوڑے۔ جڈا گلخرو بھی ڈرنے لگا۔
وہ تو مسخرہ بن ہی تک تھے بس۔ بہادری اور جرأت سے

انکو کیا کام تھا۔ جب بھیر یا نظر سے غائب ہو گیا تو منشی
مہراج بلی کو بہتر خرابی اٹھایا۔ یہ زمین پر لیٹے ہوئے تھے

کانپتے تھے اور آنکھیں بند کئے ہوئے گلا پھاڑ پھاڑ کے
غل مچاتے تھے۔ جس نے دیکھا ہنستے ہنستے پیٹ میں ہل پڑ پڑ گئے۔

نواب۔ منشی مہراج بلی صاحب ہوت۔

آغا۔ دوت۔ دوت۔ دوت۔ جنگلی کتے دوت۔

مہری - انھیں کانا سچ ہوا -

جملو - اور یہ گر کیوں پڑے تھے حضور -

مسخرہ - جنگلی کتا آبی گیا - بڑے بڑے کان ہوتے ہیں اس کے نام بچے ہی مستعد -

مہراج - دیکھ لیا یا اب بھی اُجڑ پنا کر گئے -

آغا - میں یہ سوچتا ہوں کہ اگر کوئی چیتا یا اور کوئی بڑا جانور آتا تو شاید یہ مری جاتے -

نواب - بڑا ہی بودا ہو جی -

مہراج - بڑے مردوے تھے تو مقابلے کو گئے ہوتے -

آغا - گئے ہی تھے -

مسخرہ - آغا صاحب کے ڈنڈل دیجیے گا ذرا - بڑا کام کیا گویا شیر کے پیچھے دوڑے تھے - اور پیادہ پا اور ہتھ نیشیرا بن گئے -

آغا - اور تو بچی تو کہ بے - مارے خون کے کانپنے لگا تھا

مہری - اتنی بات تو ٹھیک کہی آپ نے - دیکھے تھے -

مسخرہ - کون قسم کا کانا کے کتا ہوں میرے ہی ڈپٹنے سے بگٹ بھاگا - نہیں فرد چوٹ کرتا -

مہراج - آف - خدا نے بہت بچایا والدہ -

نواب - جی بہت بچے - نہیں تو قصا کے منہ میں تو پہنچ ہی گئے تھے - گویا قبر سے نکل آئے -

مہراج - بڑے بچیا ہو - اور بڑا جڈ او گنوار ہوا اب بھی نہیں تارے - نہیں تم سچ کہتے تھے جی -

قرن - ہمارے بانوں تلے سے مٹی نکل گئی تھی -

نواب - تم عورتوں کا خوف تو بچا نہ تھا - مگر اس کمبخت کا کانپنا اور گر پڑنا تو ستم ہی - یہ ہاتھ بانوں اور یہ خوف -

آغا - بڑا بودا ہی - ڈوب مر جا کے -

مہراج - خدا کرے تو بچھڑے -

آغا - ایک لٹھ میں ڈھیر کر دوں -

مہراج - جی بڑے تیس مار خان ہیں - ڈھیر کر دیتے اب ایک آپ ہی تو بانگے رہ گئے ہیں بس - چوراٹھائی گہرا - چلے وہاں سے وہ بنکے -

آغا - نہیں تمھاری طرح سے لیٹ جاتے -

مہراج - یہ ہنسے واقعی بڑی بے وقوفی ہو گئی ہم گھبرا گئے ورنہ وہ ہماری لاش کو اگر اٹھا لیجا تا تو ہم کیا کر لیتے -

مسخرہ - (بہت ہنس کر) والدہ اب ایسے نازک ہو گئے آپ

کہ بھیریا - ارے تو بہ (گالوں پر پھیر لگا کر) جنگلی کتا آپ کو اٹھا لیجا تا - آپ کی لاش اٹھانے کے لیے ہمارے بھیر کے جنگلی گتے

جمع ہوں ساتاروہن تو شاید دو چار قدم کھینچ سکیں - کیا ننھے بنے جاتے ہیں -

نواب - والدہ اس شخص کو پکا جنون ہے - اس کی لاش بھیریا لاد کے اٹھا لیجا تا - اس اندھیر کو تو دیکھیے -

جب ہوٹل کے زینوں پر پہنچے تو دیکھا کہ ہر کمرے میں لب روشن ہیں اور ایک لالٹین باہر بھی جلتی ہے زینے پر پہنچے ہی

مسخرے نے غل مچا کر دفعہ کہا (ارے بھیریا ہنشی مہراج جی بو کھلا کے کمرے کے اندر چھپنے ہی کو تھے کہ ڈر سے ٹکرا کے

گرے تو بڑا ہی قہقہہ پڑا - خانسا مان دوڑ پڑے معلوم ہوا کہ دل لگی ہی دل لگی تھی -

مہراج بلی سخت خفیف ہوے - بہت ہی چھپے - بڑے نام ہوے اور ان سب کی یہ کیفیت کہ مارے ہنسی کے بڑا حال تھا مہراج

دل میں کٹ گئے اور نازو نے اور بھی بنا نا شروع کیا - واہ

مردے چڑیاں بہن لے جائے۔ ڈاڑھی مچھ کی تو شرم رکھ
کیسا اوندھا گرا منہ کے بھل۔ پٹھے سے منہ۔ چل ہٹ ایسا
بھی بردلا پن کیا ہو۔ آخر کسی اور کو بھی جانے ہر یا تجھی کو
جانے ہر اسکیلے کو۔ ذری تو شرادل میں۔

قرن نے بھی بنا مشورع کیا۔ ای ہان یہ اجرا کیا ہو تم
اب میں دیکھتی ہوں خواب سے چونک چونک پڑو گے۔
ذرا کسی نے کمدیا بھیریا اور بس اوندھے گر گئے۔

مسخرہ بولا اور دل لگی یہ ہوئی کہ میں انھیں کے سارے کو
اتفاق سے بھیریا سمجھا تھا جب یہ بھاگے تو میں سمجھا کہ بھیریا
انکی لاش لا کر بھاگا کیونکہ انکا سایہ انکے ساتھ ساتھ بھاگا
جی میں تو آیا کہ دڑ کے چھڑاؤں پھر صبح کو لاش ڈھونڈ لینگے۔
بھیریا بہت کریگا مار ڈالینگا۔ بس ان فردوں پر اور بھی
تمقہ پڑا۔ اور سب کے سب لوٹنے لگے سوچے کہ صبح کو
لاش کو ڈھونڈ لینگے کیا بے پردائی ہو۔ اور اس سے
بڑھکر یہ فقرہ ہوا کہ (مار ہی تو ڈالینگا بس) یہ گویا کچھ
ہوا ہی نہیں۔

مہراج ملی ایک تو نام تھے۔ دوسرے انکے منسنے سے بھی
جھلا گئے۔ تیسرے بھیرے کا نام سے سمے ہوئے تھے اور ایک
بھیرے کو دیکھ ہی چکے تھے بڑے ہی غصے میں بھرے ہوئے تھے۔
مسخرہ۔ اسوقت شعر کہنے کو جی جاہتا ہو۔

نواب۔ فردر کو دل ہی ہلیگا۔
مسخرہ۔ دل تو کیا ہلیگا۔ یہ کہے ہوئے پر سوڈرے۔
آغا۔ کیا منہ کے بھل گرا تھا واسد۔

مسخرہ۔ حضور بنو یہ سمجھے کہ بھیریا انکی لاش لا کے بھاگا۔
اب ہونچے بھیرے کے بھٹے میں۔

چھٹن۔ جناب نشی صاحب قبلہ مزاج شریف۔

نازو۔ ایاب مرے موے کو نہ مارو۔

آغا۔ کیا بھیرے نے ٹنگری لی تھی۔

قرن۔ ای نہ کچھ نہ کچھ۔ وہی تباہی علی مجا دیا کیوں اتے ہو۔

نواب۔ اچھا قرن سچ کو تم بھی ذری نہیں۔

قرن۔ نہیں۔ بچا بھی سمجھ جاتا۔

نازو۔ یہ تو ایسا بدحواس ہوا کہ جیسے کوئی آکے اسکو کھا ہی گیا۔

قرن۔ کیا بری بُری باتیں کہتی ہو باجی جان۔

آغا۔ اسوقت جھلا کے نہیں کچھ۔

نازو۔ سہا ہوا ہو۔ جیسے بوٹر کو ملی پکڑنے دڑے اور

وہ سم جائے بس وہ انکی کیفیت ہو۔

آغا۔ اب رات کو باہر نہ نکلیں گے۔

نازو۔ رات کیا اب دن کو بھی باہر نہ نکلیگا۔

نواب۔ سانپ کا کاٹا رسی سے ڈرتا ہو۔

مہری۔ حضور نے بھی رسی کا نام لیا۔ رات کو اسکا نام لیا کیجیے۔

شام کو کھانا کھا کر اپنے اپنے درجن میں سب سو رہے۔ مگر

شب کو منشی مہراج ملی صاحب منکے تک نہیں۔ نازو نے

چھڑا بھی گریہ نہ بولے نہ بولے۔

صبح کو آٹھ بجے تک بکے بعد دیگرے یہ سب بستر استراحت سے

بیدار ہوئے نازو نے نخلے میں نواب صاحب سے کہا کہ شب کو

مہراج ملی بہت سمے ہوئے تھے۔ رات پھر مجھے نہیں بولے

چپ چاپ پڑے رہے میں نے کئی بار شانہ ہلایا۔ جگایا مگر نہ بولے

بڑے غصے میں تھے رات کو بھیرے سے بہت ڈر گئے۔ اب ان

لوگوں کو منع کر دو کہ انھیں نہ چھڑا کرین۔ کسی روز بیا رہو جائے

تو نیکی ہر باد گناہ لازم۔ جو ساتھ لائے ہو تو پھر اچھی طرح رکھو

دور نہ رخصت کرو۔ نواب صاحب خود فوس ہو کہ ناخ استقدر
چھیڑا۔ کہا اچھا اب ہم سب کو منع کر دینگے کہ انکو آج سے وق
نکریں ہمیں خود ہیچ ہوا۔ ہمیں یہ نہیں معلوم تھا کہ بھڑپے سے
انکی روح فنا ہوتی ہے تو بہ تو بہ کیا بے تحاشا بھاکا تھا کہ میں
سمجھا واقعی بھڑپے نے انکی ٹانگ لی۔

خیر جب سب منہ ہاتھ دھو کر چلنے کو تیار ہوئے تو کیا دیکھتے
ہیں کہ منشی مہراج علی صاحب بوریابہ صنا لادے دو تین فیول
کو ساتھ لیے ہوئے سر اٹھائے ناک کی سیدھ پر کاٹھ گودم کی
طرف چلے جاتے ہیں۔ ہاتھیں! ہاتھیں! کہاں کہاں۔
ارے بیان یہ کیا وحشت ہے۔ اچی منشی جی۔ اچی منشی جی
صاحب ذرا یہاں تو آئیے۔ ارے بیان سنو تو۔ اوقلی
روک لے بوجھا۔ یہ غل مچا کر نواب صاحب و آغا صاحب
اور بیان اختر و ڈرپرے۔ ارے بھائی منشی جی تمہیں انکی قسم
جو آگے بڑھو۔ سن لو بات سن لو۔ بھئی قسم لو جواب کوئی ذرا بھی
تکو چھیڑے۔ اب ہم سب کو منع کر دینگے۔ کل واقعی بڑی
بے ضابطگی ہوئی تھی۔

نواب۔ خدا کے لیے وٹ چلو۔ بس کہنا نا بھائی۔
آغا۔ ہاتھ جوڑتے ہیں بھائی صاحب۔ اب قصور معاف کرو
از براے خدا معاف کرو۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا۔ مضمی مضمی۔
نواب۔ ہکو واندہ یہ نہیں معلوم تھا کہ تم بھڑپے سے استقدر
خائف ہو۔ بھئی چھپکلی سے ہم بھی ڈرتے ہیں۔
آغا۔ منشی مہراج علی بھائی اب پریشان نہ ہو۔ چلو بس۔
نواب۔ بہت خفا ہو گئے ہیں بھئی۔
مہراج۔ اگر زیادہ چھیڑو گے تو پہاڑ سے کووڑو نگا۔
نواب۔ (ٹوپی اتار کر) معاف کرو یا رہ۔

آغا۔ (ہاتھ جوڑ کر) قسم بھائی جواب کوئی تم سے ہنسے بھی۔
مہراج۔ کیا باجیوں نے ہکو آلو سمجھ لیا ہے۔ ابلے تم سے
ہزار کو آلو کا باب بنا کر چھوڑ دیں۔

راوی۔ اس فقرے پر یہ دونوں بے اختیار ہنس پڑتے مگر
سوچے کہ معاملہ بگڑ جائیگا ورنہ یہ حماقت کا فقرہ کہ (آلو سمجھے ہو
تو ہم کو آلو کا باب سمجھے ہیں) واقعی ایسا معل فقرہ ہے کہ آدمی تو
آدمی گدھوں تک کو ہنسی آئے۔

آغا۔ ہم سب اسی قابل ہیں۔ مگر از خردان خطا و از نیرگان
عطا۔ اوہ مطلب میرا یہ تھا کہ تم تمہیں میں پس جہاں دوچار
ہم عمر اور کم عمر ہتھے میں وہاں دل کی مذاق ہوتا ہی ہے اس میں
برامانا فضول ہے مگر مان ہمسے حماقت ہوئی۔ اب معاف کرو
مہراج۔ سر پھوڑو اتنا میں ایک آدھ کا۔ یہ بھی خبر ہے کہ میں
پھکیٹ ہوں اور بانگ بھی جانتا ہوں۔ اگر جی چاہے تو لڑ لیجے۔
اختر۔ نہیں جناب لڑنا کیا معنی۔ ہم تو دست بستہ عرض کرتے
ہیں لڑنے تھوڑا ہی آئے ہیں۔

مہراج۔ بس اب ہم واپس جاتے ہیں۔ ہم بیان اسلئے نہیں
آئے ہیں کہ اپنی جان دین۔ ع۔ تو مرد درد بان اڑو رہا۔
تو مت جانچ منہ اڑو رہا کے۔ اڑو رہا جمع ہے اڑو رہی۔

اگر اور کوئی وقت ہوتا تو نواب صاحب و آغا محمد اطربے اختیار
ہنس پڑتے کہ آپ باتیں کرتے ہیں یا کتب خانے میں موی صاحب
کو آموختہ سناتے ہیں۔ ع۔ تو مرد درد بان اڑو رہا + ککر اسکا
ترجمہ کیا ضرور تھا مگر اسوقت تو مالیت قلوب سے کام لینا تھا
ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اور زیر لب تبسم کر کے رہ گئے۔
پورے ایک گھنٹے کی فیل قال کے بعد منشی مہراج علی کو یہ لوگ
راہ بست پر لائے۔ فرمایا کہ اول تو اپنی ہم کہ سیاف عرصہ جو انمردی ہیں

بات کرتے ہی چائٹا رسید کرینگے۔ بس بندے نے ٹھکان لی کر اب
زبان سے کام نہ چلیگا لہذا آپ درابھی بوجھ کے چلیے گا۔ ع۔

چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

گسو اسطے کام کرے عاقل کہ پھر آئے پچھتاوا۔ دوسرے ہم
اس شرط پر چلتے ہیں کہ ہماری ڈانڈی تب تک سبکے آگے آگے
چلے جب تک پہاڑ لے اور ہموار زمین میں ہم سے آپ سے
دو دو نوکین ہوں کچھ مضائقہ نہیں۔ اور پھر بے کا نام رات
کو کوئی نہ لے۔ نواب صاحب نے کہا اگر اور کوئی شرط باقی ہو تو
وہ بھی کہہ دیجیے۔ ایک ایک حرکت کی تعمیل ہوگی۔ فرمایا بس
اور کچھ ہکو نہیں کہنا ہے۔

الغرض بڑی جھوڑ کے بعد

لائے اس جت کو اتجا کر کے | اکفر توڑا حسد اُحد کر کے

آغا محمد اطہر نے میان اختر کو دوڑا دیا کہ لپک کے وہاں سب
کندو کہ یہ وحشی بھاگا جاتا تھا۔ بڑی دقت سے منایا ہے کوئی
اس وقت اسکو چھڑنا نہیں ورنہ یہ بھاگ ہی جائیگا۔

دور سے انکو دیکھ کر سب ادب کے ساتھ کھڑے رہے کہ ایسا
ابکی پھر رسیان توڑا کر بھاگ جائے مگر آہستہ آہستہ آپس میں
یوں باتیں کرنے لگے۔

نازو۔ ہمیں بے اختیار نہیں آجائیگی۔

قمرن۔ نا با جی جان ایسا غضب بھی نہ کرنا۔

مہری۔ تم ذرا منہ بنا کر رو بھی ہوئی رہنا۔

قمرن۔ مان نہ میر تو اچھی ہے با جی۔

مہری۔ گڑ سے مرے تو ہر کیوں دو۔

مسخرہ۔ مجھے تم ذرا دو چار بار ڈپٹ دینا ناز و جان۔

اختر۔ مگر یا تم ذرا مسخرہ بن کر نا۔

مسخرہ۔ کیا مجال۔ کہیں پھر وحشت کی لے تو غضب ہی ہو جا
اتے ہیں نشی مہراج بی صاحب میں مینوسل کشن مرچ مین

یعنی نواب صاحب آغا محمد اطہر شریف لائے تو ناز و کو دیکھا کہ بول

کے کمرے میں دروازے کے پاس منہ چھپائے اوداس کھڑی ہے اختر

نے کان میں کہا سرکار آپ کی معشوقہ نے رورو کے مناتو مجھ پایا۔

چوڑیاں ٹھنڈی کر ڈالیں۔ چڈا گلے کو برا بھلا کہا۔ بہت

لے دے کی۔ وہ تو موقوف ہی ہے دیسی تھیں مگر ہم نے تو بھو

کر کے سمجھایا۔ لیکن آپ کے چلے جانے سے سخت ناراض

ہیں۔ یہ تو سیدھے سادے آدمی۔ پھرے میں آگئے۔ مگر نواب

اور آغا دل ہی دلمیں تھے کہ ان لوگوں نے یہاں اچھی رستانی

کی اور انکو سمجھا نا شروع کیا کہ جا کے ناز و کو مناؤ۔ آپ بہت خوش

ہو گئے اور ناز و کے پاس گئے جا کے قریب کھڑے ہوئے۔ کہا جانی

نازو جان کیا تم روٹھ گئیں۔ خفا ہو گئیں۔ تم تو جانتی ہی ہو کہ

ہم کتنے حلیم الطبع آدمی ہیں مگر جو کوئی ہماری آنکھوں میں خواہ

منخواہ نکلا کرے تو پھر ہم سے نہیں رہا جاتا۔

کرتے جون کوہ نہیں ہم تو سخن میں سبقت

پر وہ کچھ ہم سے سنبکا جو کہیگا ہم کو

اب غصے کو تھوک دو۔ تھیں ہمارے لہو کی قسم جو ہم سے بولو

ہماری روح پر صدمہ ہوتا ہے۔ ناز و منہ بنائے ہوئے چپ چاپ

کھڑی رہی۔ انکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔ اب انھوں نے

اور بھی قہقہے دینی شروع کیں مگر وہ روٹھتی ہی گئی۔ آخر کار جب

انھوں نے ناز و کے قدموں پر ٹوپی رکھی تو ناز و نے جھلا کر کہا۔

بس بس ہم سے نہ بولو۔ پہاڑ پر ہکو اسی لیے لائے تھے کہ چھوڑے

جلد و۔ واہ۔ ایسی ظوطا چشمی! ہکو یہاں کس پر چھوڑے

جاتے تھے۔ تمھارے ہوسے بڑو تھنے گھر بار چھوڑا۔ اپنے آدمی کو

چھوڑا۔ اما کو چھوڑا اور تم اسوقت ہمو چھوڑ چھاڑ کے بھاگے جاتے تھے اگر خفا ہو گئے تھے تو ہمارا ہاتھ پکڑا ہوتا کہ چل ہمارے ساتھ۔ ہمارا جی خوش ہو جاتا۔ نہ کہ اپنے آپ تو بھاگے اور ہمو بیان چھوڑ دیا جیسے کوئی بے وارثی کو چھوڑ دیتا ہو اب ہمو تمھاری وہ محبت نہیں رہی جو پہلے تھی۔ نازو نے باواز بلند یہ شکایت کی تاکہ سب سن سکیں۔

ننھی مہراج بی نے اسکے جواب میں فیصلح و بلیغ پہنچ دی سنو نازو جان اب تم ہماری اور تم تمھارے۔ ہم اور تم سے

من تو شدیم تو من شدی من تو شدیم تو من شدی
تا کس نگوید بعد ازان من دیگرم دو دیگر

راوی۔ مصرعہ اولی کتنا صحیح ہو اور تکرار نے کیسا لطیف دیا ہو۔ مصرعہ ثانی میں بعد ازان اور دیگرم کے بعد واو عطف یہ گویا شاعر کو حضور نے اصلاح دی۔

خیر۔ فرمایا کہ ہمو تمھارا ویسا ہی عشق ہو جیسا باپ بیٹی میں ہوتا ہو۔ اس سے بڑھ کر عشق کوئی اور ہو تو تباہ و تہمت میری راحت جان ناتوان قوت بازو سے برادران ہو۔ نور چشم ہو۔ فرد کنندہ خشم ہو۔ بھجین ہماری کل کائنات ہوشیور ہو بدو ہو بلال ہو رفیع الدرجات ہو۔

مگر عاشق و معشوق میں تو اب تک کوئی بخشش باہمی یا عداوت قلبی نہیں ہوئی ہو اگر فساد کا دروازہ کھلا بھی تو باہم اغیار کے نہ کہ مابین یار کے سے

ر عناقہ او بجاہ زبے
گیسوش بدامن جگر سای
چشمش کہ جهان خراب کردہ
شاہنشہ غمرہ فوج در فوج
گلدستہ بدست دلفریبے
پیچیدہ ہزار فتنہ دریائے
در چشم غزالہ خواب کردہ
طوفان کرشمہ موج در موج

یہ تمھاری شان میں صادق آتا ہو۔ ہم میان بیوی آپس میں کیوں لڑیں۔ ہم تو یک جان و دو قالب ہیں اب ہمارا ہی مردہ دیکھو جو منہ نہ دھو ڈالے۔ اب ہم نہ بھاگنے مگر تم ہماری ہی سی گنتی جانا۔ نازو کو سمجھا سمجھا کر باہر آئے اور سب تیار ہو کر چلے مہراج بی کی داندی سب کے آگے آگے تھی۔

دوسری منزل

نواب۔ یار اسوقت تو نشان کے ہاتھی کی بھتی ہوئی ہو۔ مہراج۔ اچھی کہی۔ یہ بھتی خوب ہوئی واسد۔ آغا۔ آدمی قدر دان ہیں۔

مہراج۔ بھائی صاحب یہ تو آپ نے ٹھیک کہا۔ چاہے بھتی بھتی ہو ہم تعریف کرنے لگیں مگر ہاں عمدہ بھتی ہو۔ مسخرہ۔ بھلا ہم بھی کچھ کمین حضور۔

مہراج۔ (آنکھیں نیلی پیلی کر کے) تو پھر بولا بے مسخرے۔ مسخرہ۔ چاہے حلال کر ڈالو۔ یہ زبان نہ رکیگی۔ مہراج۔ یہی زبان تو جو تے کھلاتی ہو۔

مسخرہ۔ پھر چاہے جو ہو۔ سچ کہیے گا شیطان کے ماہی مر کی کتنی ہوتی ہو۔

مہراج۔ (مسکرا کر) بھئی اچھی کہی۔ نواب۔ واقعی خوب کہی۔ تدر دانی شرط ہو۔

مہراج۔ ہم اسوقت فوج کے جنرل معلوم ہوتے ہیں۔ مسخرہ۔ حضور کی فوج کی قواعد تو ہولی کے دن بتائی تھی آگے۔

مہراج۔ یہ بے ٹکی کہی (سمجھے خاک نہیں)۔ آغا۔ (ہاں میں ہاں ملانے کو) دہیات۔

جملو۔ یہ بالکل بے ٹکی ہوئی۔ نواب۔ جی ہاں۔ ایسی بھتی کا منہ کالا۔

مہراج - یہ خوب ہوئی -

آغا - واقعی خوب ہوئی -

مہراج - بیجا تو میں نے نہیں تعریف کی حضور -

نواب - تسلیم - قدر دان ہو والدہ -

مہراج - صحبت کن لوگوں کی رہی ہر بھائی صاحب -

مسخرہ - جی ہاں - کیوں نہیں - آپ آپ ہی ہیں -

مہراج - یہ لوندہ مائی پھرتی ہے -

نواب - پیٹ چلو مسخرے کو - جب بے تکی کہے تھے -

مسخرہ - حضور آپ لوگوں نے تو انکو اب دیکھا ہے ہم نے

شاہی کے زمانے میں انکو دیکھا ہے جب یہ کسی رسالے کے

افسر تھے - تلوار کتنی زیب دیتی تھی -

مہراج - (بہت خوش ہو کر) یاد ہے - یاد ہے - ہکو یہ اب تک

نہیں معلوم تھا کہ تم ہمارے اُس زمانے کے دیکھنے والوں

میں ہو سچ کتنا گھوڑے پر کیسا سوار ہوتا تھا -

مسخرہ - بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ گو بر میں کسی نے سو بے

کی بیخ ٹھونک دی ہے -

نواب - جیسے گھوڑے پر شیر بہر بیٹھا ہے -

مسخرہ - گھوڑا نظر ٹھوڑا ہی آتا تھا - گھوڑا تو انکے من تو

سے چمپ جاتا تھا - جیسے خاصہ اچھا بیٹہ بلا سور گھوڑے

کو چھاپ بیٹھے -

مہراج - (بے سمجھے) وہ زمانہ ہی اور تھا -

مسخرہ - اور حضور کو شکار کا بھی تو شوق تھا -

مہراج - بہ گری کا وہ کون شوق ہے جو ہکو نہ تھا سگراب

وہ وقت کہاں ہے یاد -

مسخرہ - میر شکار سرکاری خطاب ملا تھا اسپر آغا محمد اظہر اور

اختر اور نواب صاحب کو بے اختیار ہنسی آئی مگر نشی مہراج ملی

ان اس مصلح کو خاک نہ سمجھے - فرمایا کہ ہنسنے کیا ہو - ہمیں ہنسی کی

کون بات ہے - ہم بڑے مشہور شکاری تھے نشانہ لگاتے تھے جتنے

گل چلے تھے سب ہمارے تابع - نام ہنسنے سے کان پکرتے تھے -

نواب - تو نشی مہراج ملی کے یہ جو ہر توجا کھلے چھپے رستم نکلے

والدہ - اور جیسے اسکا کبھی ذکر ہی نہ کیا کیوں استاد یہ انکسار -

مہراج - بندے کے مزاج میں تعالیٰ نہیں ہے -

جملو - جتنے بالکال ہیں سب ایسے ہی ہوتے ہیں -

مہراج - میں کس قابل ہوں حضور - ایک بندہ ناجیز - جاہل

اُجڑ آدمی - سب سے بدتر - ہو تو نہ -

مسخرہ - یہی کمال ہے - اس کمال پر یہ عاجزی خدا کو بہت پسند ہے

ہم تو بھائی صاحب کے اُس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہیں -

مہراج - ارے یاد ہے یہ جیسی تم اس قدر گستاخ ہو -

مسخرہ - مگر تم تو بھولے ہوئے ہو -

مہراج - بھئی صاحب یوں ہے کہ بھوکو تو ایک زمانہ جانتا ہے اب ہم

کس کس کو پہچان سکیں -

مسخرہ - وہی مہراج ملی تو ہو جی ڈیوڑھی پر اچھے اچھے چکلہ داروں

کی اطلاع نہیں ہوتی تھی -

مہراج - (اکڑ کر) ہم دیکھتے ہیں تم ہمارے رگ ریشہ سے وہ تھیں

یاد ہے جب گردھارا سنگ چکلہ دار تین دن دوڑے تب کہیں

ملاقات ہوئی -

مسخرہ - تم ایک گردھارا سنگ کو لیے بھرنے ہو اور یہاں

ویسے بہتر یاد ہیں - طوطی بولتا تھا -

مہراج - اب بھی کچھ بڑے نہیں ہیں - اب بھی خدا کے فضل سے

مینوسل کے کشن میں اور نیک نام بھی اب تو دشوار گزار رستہ آیا

واقعہ - اب ذرا خوف معلوم ہوتا ہے۔ اتر پڑو۔ پیدل چلو۔
نواب - ہم سب تو آپ کے ہمراہ رکاب اور تابع فرمان ہیں اگر
آپ اتر پڑیں تو ہم بھی اتر پڑیں اور اگر آپ لکھنؤ واپس چلیں
تو بھی ہم تیار ہیں۔

آغا - واقعی چڑھائی سخت ہو ذرا مگر بہاروں کا سلسلہ کیا
دیتا ہے۔ جدھر دیکھو آسمان یا پہاڑ جی خوش ہوتا ہے۔ اور سرسبز
درخت اور بھی لطف دیتے ہیں۔ مگر کیوں صاحب جن بہاروں
پر سبزہ نہیں ہوتا وہ کیسے بھی انک معلوم ہوتے ہونگے کہ
الامان - اور اسی طرح برت کے پہاڑ اور بھی بھلے معلوم
ہوتے ہونگے جی تو انسان کا یہاں نہ کبھرائے۔ ہمتو اگر
اکیلے بھی ہوں تو دل بہلا رہے۔

مہراج - یار نواب - بھئی یہاں کسکا پردہ ہے۔ یہاں ہر کون
ان دونوں بیجاویوں کی ڈانڈیوں سے بہ پردہ اور گھٹاؤ
تو اٹھا دو۔ انکو یہاں بھی ذرا آزادی نہ ملی تو پہاڑ دکھانے
لائے ہی کیوں۔ ہماری تو رائے ہے کہ پردہ اٹھا دو۔ کہ می بند
ان جنگلیوں سے کیا پردہ ہے۔ اور جب ہمسائیز یک ساتھ ہو تو
مجال کیا کہ کوئی آنکھ اٹھا کے دیکھ سکے صورت دیکھنے آنکھیں
بچی کر لے۔ دل لگی ہو۔ آغا نمھاری کیا رائے ہے۔

آغا - بھائی صاحب رائے آپ کی اور نواب صاحب کی مقدم ہے
جب ہم پہاڑن سے نکاح کر نیے تو سمجھا جائیگا۔ تم جانو تو اپنے
چلتے چلتے ایک مقام پر نواب صاحب نے ذرا دیر کے لیے
پڑا بول دیا۔ یہ ایک عجب دلچسپ مقام ہے۔ جوت کوہین
ایک ندی بہتی ہے۔ اور چاروں جانب سبزہ اور انگریزوں کے
بانج سات بنگلے۔ یہاں پر ناز و اور قمر کی ڈانڈیوں کا پردہ
بھی اٹھا دیا گیا۔ بہ تماشائے دلغریب دیکھ کر غش غش کرنے لگیں

یہاں سے جانے کو دل نہیں چاہتا تھا۔ ندی سے اور بھی لطف
آتا تھا قدرت خدا کی یہ کیفیت مشاہدہ کر کے چلے تو تھوڑی دیر
ذرا میدان ہوا ملا۔ یہاں نواب صاحب اور آغا صاحب اور
میان اختر اور جلو اتر پڑے مگر نشی سراج ملی نے ناز و اور قمر کی
ساتھ دیا۔ اور بائیں کرتے ہوئے ڈانڈیوں پر سوار ہوا کھانے
جاتے تھے۔ مسخرانہ دلہ بھی انکے مصاحب خاص بنے ہوئے
ڈانڈی پر سوار تھے۔

جب سیر بھی گئے ڈاک بنگلے میں پہونچے تو ٹھکان لی کہ شب
بہین رہینگے۔ اس ڈاک بنگلے میں شراب کی الماریاں بہت سی
نظر آئیں اور ہر شو صفائی اور قمریے کے ساتھ تھی۔

آپ تھری انتظاری ساقی	آپ تھری انتظاری ساقی
ہو موسم ناولدش ساقی	ہو موسم ناولدش ساقی
ہر مرغ چمن چمک رہا ہے	ہر تختہ گل چمک رہا ہے
ہر غنچہ ہر صورت گلانی	ہر گل کا ہر رنگ آفتابی
شبہم کا بھرا ہوا ہوا	ہر ساغر گل پر سر کشادہ

ناظرین کو یاد ہو گا کہ قمر کی اور سیر نے اپنی دونوں یا تو تھری سار
چھو کر یوں کو ایک روز سکھایا تھا کہ نواب کو راہ پر لاؤ اور شراب
پلاؤ تو دونوں ہاتھوں سے لوٹ لو۔ قمر تب تک اس شے سے
نا واقف تھی اور نواب صاحب کی صحبت میں بھی اسکا چرچا تھا
بھولے پن کے ساتھ کہا آئی جان کیا ہم مسلمان لوگ بھی کالا پانی
پیتے ہیں۔ جس کے دم لگاتے تو مسلمانوں کو دیکھا ہے مگر
کالا پانی پیتے نہیں سنا۔ زن پیر کے فقرے ہمیں خوب یاد ہیں
بابا تماش مینی میں یہ مردوے سب ہی پا پڑتے ہیں۔ آدمی تنکے
چنے لگتا ہے۔ کالے پانی کی کیا حقیقت ہے۔ ناز و اور قمر
دونوں کو پٹی پڑھائی کہ نواب کے گلے میں ہاتھ ڈال کر کہتا

کہ ہمارا خون پیہ جو یہ نہ ہے۔ دیکھو پیچھے میں یا نہیں۔ قمرن کو
تیار کیا کہ نواب سے اصرار کرنا اور ناز کو صلاح دی کہ مہراج بی کو
رنگنا اس ضعیفہ کو رئیسوں کے چھانسنے اور بٹانے کی حد بائیں
یاد تھیں۔ ناز نے کہا تھا کہ اتنی جان ابھی نیا نیا سابقہ ہوا کیا
فرمایش کر بیٹھا ٹھیک نہیں ہو شاید خفا ہو جائیں مگر وہ تو
خوب سمجھی تھی کہ یہ دونوں یا تو تہ رخسار چھو کر یاں ایسی حسینہ
اور سیہ چشم ہیں کہ جو کمینگی وہی ہوگا۔ انکی بات ہرگز ہرگز
نہ ٹلے گی چاہے ادھر کی دنیا اُدھر ہو جائے۔ خوب
جانتی تھی کہ جب یہ پرسی پکیر نوعِ خوبصورت ہو لے پن کے
ساتھ کمینگی کہ ہماری خاطر سے تھوڑی سی پی لونہ بھی بیٹھ ہوئے
تو پی لینگے۔

ناز نے جو اس ڈاک بنگے میں تو ملین اس قریب سے چنی
ہوئی دیکھیں تو جی بھر بھرایا۔ قمرن سے کہا کہ نواب سے کہے
آج تو تھوڑی سی پلو آؤ۔ کئی دن ہو گئے اب بہت جی للچا تاہم قمرن
تو خود بادہ گلگون کی شایق تھی راضی ہو گئی اور نواب صاحب
کو بلا کر یوں گفتگو کی۔

قمرن۔ میرے اچھے نواب۔ ایک بات کہوں جو ناو۔
نواب۔ (دوسرے لیکر) تم کوئی بات کہو اور ہم نہ مانیں یہ ہو
ہو بھلا۔ بے تکلف کہو جان من۔

قمرن۔ آج ہمارا بہت جی چاہتا ہے کہ دو تلوں کی طرت
اشارہ کر کے بس سمجھ جاؤ تھوڑی ہی تھوڑی۔

نواب۔ ابھی حاضر ہے۔ سچ کہوں میرا خود جی چاہتا تھا
ابھی آغا اور ہم بھی گفتگو کرتے تھے کہ سننے بلا لیا۔
قمرن۔ آغا صاحب۔ ذری اور آئیے۔

آغا۔ حاضر ہوا۔ آج تو قمرن ہمارا جی چاہتا ہے کہ ملو پلائیں

یو لو کیا ہوگی۔

قمرن۔ باجی سے پوچھ لیں۔ کیوں باجی جان۔

نازو۔ اس نہیں پردیس کا واسطہ ہے۔

راوی۔ من بھاوے مریا ہاؤے۔

آغا صاحب تو خود ہی چاہتے تھے کہ ذرا گراما جائیں کیونکہ

ہو اسے مرد اور کسی قدر بدلی تھی اسی بہانے قمرن کی دعوت

کردی۔ شری اور شامپین اور کلارٹ اور ہوئی اور برانڈی

کی تو ملین میر پر چو ادین۔

نواب۔ شری اور شامپین تو ناز و اور قمرن کے لیے ہو

ظارک گرمی کے دنوں میں پی جاتی ہے۔ یہ آغا لیجا دو ہوئی

ہم لوگ پیئیں گے۔ برانڈی کوئی نہ پیے گا۔

نازو۔ کوئی شری اسکے ساتھ پینے کو تو لاؤ۔

قمرن۔ ارے ابھی سے ہوش جلتے رہے۔ بدتر کہو۔

نازو۔ (جھپک کر) ہاں وہی۔

نواب۔ بدتر کے لیے کہا اب پہلے ہی سے حاضر ہیں کھانا

پکے میں ابھی عرصہ ہے۔

آغا۔ میان جلو ادھر آؤ اور آخر کو بھی بلاؤ اور سخرہ کمان ہے

اسکو بھی آؤ اردو۔ سنو صاحب سوقت پارسانی کی کوئی

لیگا تو پکڑ ہو جائیگی۔

مہراج۔ کیوں بچہ بھوک بھول ہی گئے۔

آغا۔ تمہو ننگو پیے یا رہو استاد۔ آؤ لے جلد آؤ۔

مہراج۔ لاؤ پہلے تو ناز و اور قمرن کو پلائیں۔

نازو۔ اور ہم ملو پلائیں۔

مسخرہ۔ کیا خوب شیر خورہ مقرر کیا ہے۔

نواب۔ کھٹی نازو سے اور تم سے مذاق ہوتا جاوے۔

مہراج - ابھی نہیں - ذرا پی لین -

اس فقرے پر بڑا قہقہہ پڑا - اور مہراج ملی خفیف ہوسے -
نازوں نے آہستہ سے منہ پر ہاتھ مارا - کہا مجھے اپنی زبان ہی
لٹنا نہیں ہے - اسکو ہم کیا کریں -

اس تمہید کے بعد شاپسین کی بوتل کھلی اور ایک لیک گلاس
ناز اور قمر نے پیا تو سرخوش ہو گئیں تو اب صاحب نے
آغا اور آغا صاحب نے مہراج ملی کو ہونٹ کی دی اور جلو اور آخر نے
بھی پی - اور تعریف کرنی شروع کی کہ واہ کیا عمدہ شراب ہے
ایک نے کہا ڈکار کتنی اچھی آتی ہے - دوسرا بولا تیرے کس قدر
تیسرے نے کہا پھر بھی تو خاص لذت کی - اسپر آغا اور
نواب صاحب کو ہنسی آئی -

ناخبرہ کار آدمی ہر قسم کی شراب لاتی کو لندن ہی کی کھنچی ہوئی
سمجھتے ہیں - چاہے کوئی شراب ہو - انکے نزدیک لذت کی
کل شرابیں لندن ہی میں پکینچی جاتی ہیں اس میں چاہے موزوں
چاہے اولدھام بینی تال بیر بھی کی شراب کو بھی وہ لندن ہی
کی شراب سمجھتے ہیں - شاہجہان پورم کو تو البتہ جانتے ہیں
کہ لندن کی نہیں ہو سکتا اگر جمیکا رام بھی بلانی جائے تو وہ
شاہجہان پور ہی کی سمجھینگے - رم انکے نزدیک شاہجہان پور ہی
میں کھنچی ہے - مگر نواب صاحب تو خوب واقف ہو گئے تھے
اور کیوں نہ واقف ہوئے ہزار بار وہ پیے کی پی چکے تھے مگر
بعض بعض مصاحب بھی گھٹا نہیں ہوئے تھے - مہراج ملی کا داعہ
تھا کہ پی کے شعر خوانی کی طرف بہت مائل ہو جاتے تھے اپنے
اشعار پڑھنے شروع کیے -

کہتے شراب میں ہر فرقہ فکر شعر کا
پیری میں ترک مر کا ارادہ نہ کیجیو
رکھتا پایا دے ہوا راہ سوار دو
ہاتھ صوبی کوئی ہوش کا خار دو

نواب - بھئی چڑا گلخیز و تم بھی کچھ کہو - بہت دن کے بعد آج
فرمایش کی ہے -

مسخرہ - حضور قربان جاؤں اپنے استاد کے طبیعت حاضر ہی
برجستہ عرض کر دینگا -

آغا - مگر یہی بحر اور ردیف و تلافیہ ہو حضرت -

مسخرہ - یہی بحر ہی ردیف ہی قافیہ خداوند سینے گا -

ناز و نسہ دھپ لگا کے کہا دور ہو مومے

مین اور بکوپا رکرون نابکار دور

وعدہ کیا ہو موسم گل مین طینگے ہم

یارب مین کیا کروں کہ ہر فصل بہار دور

ناز و کورات دن جو غم ہجر دوستدار

اس درود ل کو کچھ پروردگار دور

مہراج - بھئی یہ شعر پیش ہوا ہے -

نواب - پیش کیا خاک ہوا ہے - بد دعا دی ہے - کہنے لگے

شعر پیش ہوا ہے - غم ہجر دوستدار -

مہراج - پھر پروردگار سے دعا بھی تو مانگی ہے -

مسخرہ - اور اس حسن کو ایک نے نہ دیکھا کہ معشوق کی طرف سے

اظہار غم ہجر ہے - معشوق کہیں درد غم کا اظہار کرتے ہیں -

اول تو انھیں ہجر کا غم یعنی جہ - اور پھر اٹکا اظہار - یعنی ناز و

ہمارے پرانے یار ہے مہراج ملی پر عاشق ہو گئیں -

مہراج - ہنسنے تو چھوٹے ہی کہدیا تھا کہ یہ شعر پیش ہوا ہے -

یہ لوگ کیا سمجھیں -

ز شعر دلکش حافظا کیسے شود آگاہ

کہ لطف طبع و سخن گفن دری و اند

ع - نہ ہر کہ سر تراشد تلمذ درسی دانست -

نواب صاحب اور آغا بداندہ کانپٹ ٹھہرا بیچارے کیا جانیں۔

مسخرہ۔ اس وقت تو طبیعت آپ کی چرب ہو۔

نواب۔ حلق سے آتری ہوا۔

آغا۔ ایک بولی قلم۔

مہراج۔ ابے ابھی سیکڑوں ہی ہونگی۔

مسخرہ۔ مہراج بی مین کہ کوئی اور۔

مہراج۔ تم واسدہ میں خوب پہچان گئے۔

نواب۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

مسخرہ۔ بھئی اس جنگلی کے یہ یہ پھنتی خوب ہوئی بن کے رڈ

بکت کے رانا۔ بڑے کی بات بڑے پہچانا۔

نواب۔ معلوم شدہ بانندگی۔

مہراج۔ ہم نہیں سمجھے۔ یہ تاثر تو کس پر ہو مین۔

آغا۔ سب حضور ہی پر ہو مین۔ مگر چھنا دل لگی نہیں ہو کہ

کاتا اور لے دوڑے۔ جی۔ ابھی کچھ دن سیکھے اور ٹھہالی رکھے

استادوں کی صحبت میں بیٹھے۔ جو نے سیدھے کیجئے تب کہیں

جا کے یہ باتیں معلوم ہونگی۔

مہراج۔ مسخرے کے کان میں اسکو چڑھ گئی جو نہ مجھے

تحقیق فارسی پر اپنے کو ترجیح دینا۔

مسخرہ۔ صحیح ہو۔ میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا جی۔

مہراج۔ تم نہ سمجھو گے تو کون سمجھیکا۔

نازو۔ یہ کیا بات تو کھا۔ بکری کے گوشت کے ہین بڑی

احتیاط سے کپے ہین۔

مہراج۔ بس بس الگ رہیے۔ یہ ہوے گا۔

آغا۔ وہی ہو۔ یہاں کون دیکھتا ہو۔ اور یہ پانی اور سودا

پرست اور ہونگی اس بہن کے ماتھے کی نی اور گھنچی ہوئی ہو۔

مہراج۔ یہ اور شے ہو۔ یہ تو جائز کر دی ہو مینے۔

نواب۔ یار یہ تو پاگل بنا ہو شراب میں گوشت نہیں پڑتا

وہ جائز ہو اور کیا با ناجائز۔ پاگل کہیں کا۔

نازو۔ گر کھائے گلگون کا پر مینر۔

قمرن۔ یہ کلیجہ کاٹ دیگی۔ خالی خالی مینی ٹھیک نہیں ہو۔

مہراج۔ ہرچہ بادا باد۔ تم لوگوں کو اس سے کیا مطلب۔

بھئی نواب یہ زبردستی اچھی نہیں۔

نواب۔ اچھا بھئی جانے دو۔ نہ چھیڑو۔ رو دیگا۔

مسخرہ۔ روئے دھونے کی سند نہیں ہو بھائی جان۔ اس

کافر کو مت برتن چھو او۔

اختر۔ سہ کافر سے کو چھوے نہ یہ مینر گر کھائے گلگون

سے پر مینر۔

نواب۔ کیا خوب۔ کیا فی ابد یہ شعر موزون کیا ہو۔

آغا۔ صا دی واسدہ شل کتنی صاف کھائی ہو۔

نواب۔ بھئی مہراج بی تم تو کم کم پیٹے ہو یار۔ آج اس سرور ملک میں

بادہ نوشی کی گھوڑ دوڑی اور تم لہو وٹھو کی چال چلتے ہو۔

مسخرہ۔ جی اور کیا شہ گام جاسیے شہ گام سہ

ٹھو اپنی کر دزرا تینر۔

نواب۔ زور سے فقہہ لگا کر بھئی کیا خوب کہا ہو واہ

چدا گلچر وواہ۔ واسدہ فلم توڑ دیے اور بحر اور ردیف بھی دی ہو

ع۔ گر کھائے گلگون سے پر مینر اور ع۔ مہراج بی

کی دم میں مینر۔

شب کا ایک حصہ اس موقع میں صرف کر کے آرام کیا صبح آٹھے

آو کسار کا سمان دیکھ کر عیش عیش کرنے لگے۔ یہ سمان انجین دیکھنا

اکمان نصیب ہوا تھا۔ کردرون روپے صرف کرنے سے بھی نہ

نہیں نصیب ہوا وہ قدرتی سمان تھا سطح زمین کے ملکوں میں
کمان کوئی دیکھ سکتا ہے بہان سے روانہ ہوئے تو اُنہاے راہ میں
اور بھی لطف فرید پایا۔

اکسار رشک بہار اور آبشار طرب بار

یوں تو سفر بینی تال میں ہر مقام عشرت منزل اور طرب گاہ
تھا۔ مگر میرٹھی سے جو نواب صاحب کی سواری شل باد بہاری
چلی تو تھوڑی دور چرایا دیکھ سمان دیکھا کہ روح بلا مبالغہ
وجد کرنے لگی۔ اس لاویندر لہر سمان نے روح کے ساتھ وہ کیا
جو چاندنی چکورا اور گٹھامور کے ساتھ کرتی ہے مشہور ہے کہ ایک
زمانے میں ہندوستان میں نہیں موتی چلتے تھے۔ لیکن اسپین
ذرا بھی شک نہیں کہ یہ وہ کوہی مقام ہے جہاں بہار موتی اُگلنے
میں۔ اگر اس بہار کی شان میں ابو فیض فیضی فیاضی کے یہ
اشعار لکھیں تو می زبید۔

عقد تو بشرت دلاویند
زنگین چنست روز گارت

ایک ایک پھول نور کا لگا ہوا۔ ہنرے کا وہ روپ زرد ویکھا پا
تو ہیرا کھائے اور پھر آبشار صفا بار کا جلوہ نظر آیا تو کو یا خند کی
قدرت کو مجسم زور و پایا۔ بہاری ندیوں کا پانی بڑی دور سے
پہاڑوں سے ٹکراتا ہوا اس مقام پر کئی جگہ زور سے ٹکڑھا کر
باوازی بلند کرتا تھا اور پہاڑ اس قدر اشر و رفیع تھے کہ اگر چوٹی پر
نظر ڈالتے تو ٹوٹی ایڑی پر رہتی۔ اس بلندی اور رفعت سے
نزل پانی کا ادھر ادھر ٹکڑھا کر گزنا عجیب کیفیت بخشا تھا۔ پانی کیا
آب حیات ہے بلکہ آب حیات بھی اسکے مقابل میں گرد اور بات ہے
ان کا لے کا لے پہاڑوں میں روح نے وہ پایا۔

انچ در ظلمت سکند رآرزو کرد و نیافت

در شبن اگر صفائی کا دعوی کرے تو بے آبرو ہو جائے زیاد
صفائی کے دل کی طرح صاف ہے جس سے سلسبیل و کوثر بر روضہ
رضوان کو ناز ہے اس سے کہیں شفاف ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ صبح
کے کھل میں حور و غلمان نے اپنے گورے گورے ہاتھوں کو لولے
سرمد سا کر کے اس پانی میں ملائے ہیں۔ نور دیدہ حور بھی گرد ہے
آفتاب کی فوج بھی آب و تاب میں نخل ہے۔ چاندنی جاپے کیسی ہی
شفاف ہو اسکے سامنے میلی ہی معلوم ہوگی۔

وہ دونوں پری مثال یا قوت لب یعنی ناز و اور قمرن بھی بخود ہو کر
آتر پریں۔ یہ بہار دیکھ کر انکی وہی کیفیت ہوئی جو کالی گھری بدلی
دیکھنے سے موریلے کی کیفیت ہوتی ہے۔ اول تو پہاڑوں کے
دیکھنے کا تمام عمر میں اسی مرتبہ اتفاق ہوا تھا دوسرے یہ ہمیشہ
سمان پہاڑ پر بھی شاد و نادر ہی نظر آتا تھا۔
میان جلوئے لہر انہر کر بے اختیار گانا شروع کیا۔

امی جنوں رکھو بیابان کو سواری تیار
آج کل چلنے کو ہے باد بہاری تیار

اتنے میں آغا محمد علی صاحب نے میان میں سے ساتھ ساتھ
کر کے ایک جام مسکی ہاتھ میں لیکر سب کے روبرو آنکر کھاسے

افطاری جام موسمی ساغر شراب
مجھ رند کو شب رمضان روز عید ہے

ناز و نے ہنس کر کہا بس میرے دلی بات کی۔ بھلا ایسے مقام پر
اور شراب نادر و مہراج ملی نے اس ناز میں مشتری خصال کی ادا
شیرین دیکھ کر کہا۔

سرمد اندھیر خاتہ قیامت مسی
تیرے دیو کی وحشت بڑا دہ سال

نوا بھاگ آیا اور بی قمرن جان کی اجازت سے تھوڑی تھوڑی

سب نے پی اور پیکر جب سرور گئے تو کسار پر بہار کی اس
روح پرور سمان نے اور بھی زیادہ فرحت بخشی۔
چھٹن۔ عجب مقام دلکش ہے۔ معشوق کی سی لگاؤ ہے
والہ۔ ڈھن ہے ڈھن۔

ہر سمت ہوا کے روح افزا
جنش دہ دست و پا تصویر
تکلیف کن سیاہ مستی
بر بادہ نشان توبہ
زادہ کی جو وہ ہوا ہو قسمت
اور اسپہ و نور ابر باران
ابر و گل و سنہرے سب طرح
رخسار زمین سنہرے ہر سو
از بسکہ ہر سنہرے جلوہ آرا
یون سنہرے گیاہ جانفزا ہر
خود و گل کوہ کیسے کیسے
ہر رنگ کے گل جو ہیں نمودار
ہر سنج تو رشک لالہ و گل
ہر کوئی اگر سیاہی مائل
ہر زرد تو نور چشم گلزار
اور ہر جو سپید تو وہ دھوا
ان بھوون ہر زمین جو رنگین
شہرما کے ہر میدان سے گون
گر کوہ نہیں ہر غیرت باغ
سنبھل کو یہ سچ و تاب کیوں کر
اس وقت عجیب اک سماں تھا

دم جسکا بھرے دم مسیحا
تن پرور جانفزاے تصویر
مفتی طہریق محو پرستی
رخسہ گر خانسان توبہ
کاسیکور ہے ہواے جنت
ہنگامہ عید بادہ خواران
افلاک و زمین سرور انگیز
ریحان خط عند ارگرو
ہر خاک طلسم جہنم خضرا
گو یا خط یار و لربا ہر
شاید کہ بہشت میں ہوں اب
صحرائی زمین ہر صحن گلزار
ہر رنگ سرشک خون بلب
سودیدہ اہل حسن کاتل
یا جلوہ حسن عاشق زار
جیسے شب ہجر کی سحر گاہ
ہر کوہ نگار حنائے چین
نوارہ آب حوض کوثر
ہر لالے کے ولین کیلئے دغ
احوال چمن خراب کیوں کر
ان سب سپہر مہربان تھا

قافلے کا قافلہ اس بہار روح پرور پر لوٹ ہو گیا اور حکم ہوا کہ
یہاں دراتھر جائینگے۔ شاہد گلغام دلبر ہے پروا خرام معشوق
نسرین بدن بی قمرن جو ہوا در زر نگار سے جلوہ گلن ہوئیں
تو قدرت کی بہار پر عیش عیش کرنے لگیں چاروں سمت سلسلہ
کوہ فلک شکوہ اور جوت کوہ مین ایک چھوٹی سی ندی کا چکر
کھاتے ہوئے جانا۔ نرمل پانی کی تہ سے سنگی نرون کا صاف
نظر آتا۔ ہر طرف سنہرے بیگانہ و خود رو کا لہر بار روح کے ساتھ وہ
گرتا تھا جو شب ماہ تدر و مست خرم اور ابر بار طائوس مرصع دم
ساتھ کرتا ہی۔ خصوصاً جب کوہ فلک تلکین کی آبشار کے صاف
و شفاف پانی پر نظر پڑی تو روح کو واقعی بامیدگی ہونے لگی
کئی میل سے پانی بہاڑوں سے ٹکڑ کھاتا اور چکر کھاتا ہوا اس
زور سے گرتا تھا کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اور
ایسا صاف و شفاف اور بگلے کے پر سے کہیں زیادہ نیل
پانی تو اس چھوٹے سے قافلے میں کسی نے کبھی مشیت نہیں کجا تھا
معلوم ہوتا تھا کہ حوران جنت و اور احمد اندر کے اکھارے کی
پریوں نے اپنے پیارے پیارے جانچنے اب کو ہر گران بہا کو
جوے شیر میں غوطے دیکر حل کیا ہی اور ہاجل پرست کی ان ندیوں
کے پانی میں ملا دیا ہی جنکی قرب و جوار کے بہاڑوں کی کھو ہوں
میں اہل ہنود کی روایات مذہبی کے مطابق رشی اور منی اور
خد شناس فقرار رسیدہ یا داتنی میں مصروف ہیں۔ اور وہی
پانی ٹکڑ کھاتا ہوا یہاں گرتا ہی اس آبشار کا پانی طوفان کی طرح
آندا آتا ہی۔ سنگ مرمر کی ایک گائے بنی ہوئی ہر گونگہ یعنی اس
گائے کے منہ سے پانی گرتا کہ ایک خوشنما حوض میں جمع ہوتا ہی اور
فیض عام ہو جاتا ہی۔ بخار کے لیے یہ پانی اگر گناہین کی خاصیت
رکھتا ہی تو صفرا شکنی میں آب زلال آلو۔ بخار کا کام کرتا ہی

توحید گوے او نہ نبی آدم اند و پس	ایک گھونٹ پانی پی لیجیے سفر کی تھکاوٹ دور ہو جائے الغرض
ہر پیلے کہ زفر مرہ پر شاخسار کرد	پانی کی مانند کافی ہے حضرت خضر اگر اسکندر اعظم کو گمراہ نہ کرتے
اے قطرہ منی سر بیجاریگی بنہ	تو وہ اسی آبشار کا آب حیات پیتا۔ منکر و مشرک اور ملحد و
کابلیس را غرور منی خاکسار کرد	مرتد تک تھوڑی دیر کے لیے تو صالح بیچون کی قدرت بالحقہ کے
پیلے تو نواب صاحب اور انکے اجباب و رفقا کا قصہ تھا	ضرور قائل ہو جاتے۔ اور بے اختیار یہ اشعار زبان پر آتے
کہ سیر بھٹی سے سیدھے منی تال جائیں درمیان میں کہیں	فضل خداے را کہ تو اند شمار کرد
نہ ٹھہریں مگر اس آبشار نے ایسا بھیجا کہ دیر تک ٹھہرے رہے	تا کیست آنکہ شکر کے از ہزار کرد
نواب۔ قمرن بیچ گنا کیا فرخاک مقام ہے۔	آن صانع لطیف کہ برفش کائنات
ق۔ نواب ہیں ایک کوئی مجلس بنا کے رہا کرو۔	چندان ہزار صورت الوان نگار کرد
نواب۔ ہے تو ایسی ہی دلریا جگہ۔ کیون تا زو جان۔	ترکیب آسمان و طلوع ستارگان
نازو۔ میرا توجی چاہتا ہے کہ میں اس پانی کے صدفے ہوں۔	از ہر عبرت نظر ہوشیار کرد
ق۔ پانی کا ہیکو ہر زندگی ہے۔ جی خوش ہو گیا۔	بر آفرید بحر و درختان و آدمی
نواب۔ ہماری بڑی خوش نصیبی تھی کہ ہم نے اس پہاڑ کو دیکھا۔	خورشید و ماہ و اجسم و پس و نثار کرد
نازو۔ اے جاننا ہی بیچ کہتے ہو۔ جدھر دیکھو گل لالہ۔	الوان نعتی کہ شاید سپاس گفت
ق۔ کیا کہوں دگا جان کو نہ سانچہ لیتی آئی۔	اسباب راتھے کہ نہ اندام شمار کرد
مغلانی۔ امی حضور یہ حال کسی کو کیا معلوم تھا بھلا۔	آثار رچتے کہ جہان سرسبز گرفت
ق۔ بیچ کٹی ہوئی مغلانی۔ یہ تو بہشت ہے بہشت۔	احمال بنتے کہ جہان زیر بار کرد
نواب۔ بہشت ہے بیچ مج بہشت ہے۔	مسار کو ہسار بہ قطع زمین بدخت
بہشت انجا کہ آزاری نہ باشد	تا فرش خاک پر سر آب استوار کرد
کسے را با کسے کارے نہ باشد	اجزائے خاک مردہ بہ شریف آفتاب
بیان رہے تو سب سے الگ تھلک اور پھر نہ جی گھبراے۔	استان میوہ و چین و لالہ زار کرد
مغلانی۔ جی گھبرانا کیا سرکار۔ بالکل اکیلا رہے انسان تو بھی	ابر آب داوینج و درختان مردہ را
جی نہ گھبراے میری اتنی عمر آئی میں نے کبھی ایسا پانی پیا تھا نہ دیکھا تھا	شاخ برہنہ پیرہنش نو بہار کرد
نہ یہ بہار کبھی عمر بھر دیکھنے میں آئی تھی۔ اُسکی کریم کے صدفے۔	چند بن ہزار نظر زیبا بیا فرید
نازو۔ دو قدم پر منی تال اور ہیکو معلوم ہی نہیں کہ یہ دنیا ہی	تا کیست کو نظر ز سر اعتبار کرد
دوسری ہے۔ اے نواب کو سلامت رکھے جنگی بدولت بہار	

درختش ز طوبے دلا دیر تر

کیا ہنس ز سوسن زبان تیز تر

ایمان را چنین شاید کہ ہر گاہ کہ ایر و شعال صاحب قبال دو
و مال و جاہ و جلال کردہ است در سچو مقام پرفضا و دلکش موسم
گرما بسر کنند۔ بود و باش ماد و تمندان در موسم گرما بمقامات
گرما گرم مثل لکھنؤ و اگرہ و ملتان وضع اشرفی غیر موضع
کہ گفتہ اند

چار چیز است تحفہ ملتان

نواب۔ یار اسوقت تو ہم بالکل شیرازیوں کی سی
بول رہے ہو ذرا فرق نہیں معلوم ہوتا و امیر۔
چھٹن۔ بھی یہ تو مبائعہ ہے۔ مگر بان فارسی اچھی ہے انصاف
شرط ہے۔ امحق بولنا چاہیے۔

مہراج۔ (بگڑ کر) امحق کیا خاک آپ بوسنے میں۔ عیسکری نے
اپنے نزدیک گویا مبائعہ کیا ہے کہ بالکل شیرازیوں کی سی ہماری
فارسی ہے۔ مبائعہ نہیں ہماری جو کی ہے کہ اسوقت بالکل شیرازیوں
کی سی گفتگو ہے۔ یہ اسوقت کے کیا معنی۔ اور شیرازیوں
کی سی فارسی ہوتی کب نہیں ہے۔

مسخرہ۔ ہمارے سرکار کہنے سے تو ہرمانینگے وہی بات کہتے ہیں
جس سے حسد پایا جائے گو ہم نواب صاحب کانک کھاتے ہیں
مگر اسد لگتی کہیں کہ یہ اسوقت حسد کے سبب سے آپ نے
فرمایا کہ اسوقت تو شیرازیوں کی سی فارسی بولتے ہیں مجھے
ایک معتبر شیرازی کہتا تھا کہ منشی مہراج علی سے ہنر بول چال
اور روز مرہ اہل شیراز کا بھی نہیں ہے۔

راوی۔ منشی مہراج علی گدھے تو تھے ہی انکو فوراً یقین
آگیا۔ اگر کہہ کر۔ ارے یار عزیزان جاہلون کے سامنے

یہ نہ کہا کرو۔ چہ داند بوز نہ لذات اورک۔

نازو۔ امی نواب ایک دھول تو لگاؤ اسکے سر پر بڑا دلائی
بنکے آیا ہے۔

مہراج۔ آپ نہ بولیں جنابہ بس۔

راوی۔ جنابہ کے لفظ پر بڑا تمقہ پڑا۔

نواب۔ یہ جنابہ میں آپ کی !!!

من۔ حضور اس رشتے کا حال تو اب معلوم ہوا۔

مسخرہ۔ تو اس حساب سے نواب صاحب دانشی مہراج علی
میں کیا رشتہ ہوا ذرا غور فرمائیے گا۔

چھٹن۔ (ہنسکر) نواب صاحب کے سارے ہوئے۔

مہراج۔ اگر آپ لوگ ہلکے بنانے کو لائے ہیں ویسا کہیے۔

ہم مسخرے نہیں ہیں ہم بھی رو پیے والے ہیں۔ صاحب ل

اور صاحب جائیداد منقولہ و غیر منقولہ اور پھر منو نسیل کشنر

بھی ہیں۔ اگر یہی مسخرہ ہیں تو ہم بھاگ جائینگے۔

مسخرہ۔ تو ہم پھیل ہی رہ جائینگے سرکار۔

اسپر بھی تمقہ پڑا۔ بی قمر نے اس لطفے کی بڑی داد دی

نواب۔ کیا انکو بھی تم مسخرہ سمجھتے ہو۔

مسخرہ۔ امی حضور کیسے کچھ۔ پشتینی۔ پشت ہا پشت سے

یہ جو گائون انکے پاس ہیں یہ سب انکے دادا کو اسی مسخرہ ہی

میں تو ملے تھے۔

مہراج۔ سنجی۔ میں دل لگی مذاق میں بند نہیں ہوں۔

سمجھے حضور۔ مگر اپنے برابر والے سے۔ شریف زادے سے

نہ کہ پوچھ سے۔

مسخرہ۔ یہ پوچھ مشد و کتنا مزہ دیتا ہے منشی مہراج علی صاحب

بڑے عقلمند مردان معلوم ہوتے ہیں کہ گفتہ اند۔ ع۔

کہ کلام من سبج خطا ندارد	کی سی پیاری نہ تھی۔ ہاں ایک شخص البتہ ہمارا نقطہ مقابل تھا۔
چٹھن۔ منشی مہراج بلی صاحب محقق فارسی ہیں۔ نواب۔ ان سے چٹا گلخیر وکی پیش نجاگی۔ چٹھن۔ جعفر زٹلی ان سے البتہ بڑھے ہوئے تھے۔	وہ کون میرزا فاخر مکین سلمہ اللہ تعالیٰ۔ اختر۔ سلمہ اللہ تعالیٰ یا علیہ الرحمۃ۔ مہراج۔ علیہ الرحمۃ! کیا کچھ زندہ ہیں۔ راوی۔ اسپر بڑا فریشتی قفقہ پڑا۔ نواب۔ بھئی اختر یہ پاگل ہی رہے۔
کشتی جعفر زٹلی در حضور افتادہ است ڈکبو ڈکبو میکند از یک توجہ یار کن	اختر۔ حضور بہت شرمایا اسوقت۔ بہت ہی چوکا۔ علیہ الرحمۃ تو زندہ کے لیے کہا جاتا ہے۔
نواب۔ منشی صاحب کے اشعار کسی روز سننے چاہیے مسخرہ۔ واہ سے	ممن۔ اب تو یاد رکھو گے سردے کے لیے سلمہ اللہ تعالیٰ کا کرد اختر۔ حضور خوب یاد آیا۔ سودا کہ گئے ہیں۔
تو کارزمین را کوساختی کہ با آسمان نیز برزختی چہ خوش چرا نباشد۔	مین دشمن جان ڈھونڈھکر اپنا چونکا لا سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
مہراج۔ تم نہ کہو۔ تم سے وہ ایرانی کہ چکا ہے بھول گئے۔ مسخرہ۔ حضور مین دل لگی کرتا تھا۔	مہراج۔ یہ شعر ہمارا داد علیہ الرحمۃ اکثر پڑھا کرتا ہے۔ نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ مین جانتا ہوں جی۔ تم فہمیدہ آدمی ہو۔ مسخرہ۔ حضور وہ تو حضور کا لب و لہجہ ہی کسے دیتا ہے۔	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ ارے یار ہم کس قابل ہیں۔ مسخرہ۔ واہ مجھے وہ ایرانی کہ چکا ہے کہ اسوقت فارسی کے قطب ہیں۔ مگر ایک بات وہ کہتا تھا حضور کے سامنے عرض کرونگا۔	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ (بے پروائی کے ساتھ) اچی کہ بھی ڈالو۔ مسخرہ۔ وہ کہتا تھا کہ بول چال اور روزمرہ اور سلاست میں منشی مہراج بلی صاحب غالب دہلوی سے کہیں بڑھے ہوئے ہیں	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اسکو ہم اسوقت تک مستند نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے ہشت مشیت کی نوبت نہ آئے	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اسکو ہم اسوقت تک مستند نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے ہشت مشیت کی نوبت نہ آئے	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اسکو ہم اسوقت تک مستند نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے ہشت مشیت کی نوبت نہ آئے	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!
مہراج۔ اول تو بھائی صاحب اسکو ہم اسوقت تک مستند نہیں سمجھتے جب تک ہمارے اُسکے ہشت مشیت کی نوبت نہ آئے	نواب۔ اے چپ کم نجت پاگل۔ بڑا ایرانی بنا ہے۔ فارسی بولنے میں صاحب۔ اپنا سر فارسی بولتے ہیں۔ سلمہ اللہ تعالیٰ مردے کے لیے آیا ہے۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے کیا معنی۔ مہراج۔ سلمہ اللہ تعالیٰ کے معنی سلامت رکھے اُسکو۔ (دانتوں کے تلے انگلی دبا کر) ارے!

یا عقل کے پیچھے سوٹا ہی پے گھوٹا ہی۔ اسی برتے پر ایرانی
بہتے ہو۔ اے لعنت خدا۔

مسخرے نے کہا حضور غلام نے انکے داماد کو دیکھا ہے۔ اگر اسکے
سامنے علیہ الرحمۃ کہتے تا تو اٹھا کے دے مارتا۔ بندہ اسکا
دوبانے ہوئے ہے۔ یہ فقرہ سنکر نشی مہراج بی بہت باگڑ
چہرہ سرخ آگ بھوکا ہو گیا۔ لوگ تو اس فرک سے واقف
تھے ہی تجاہل عارفانہ کر کے پوچھنے لگے کہ بھئی اس میں کچھ فیہ
معلوم ہوتی ہے۔ من نے کہا خداوند یہ کوئی معافی۔ چھٹن صاحب
پورے پستان تو ضرور ہے۔ آغا صاحب انکو ملتے ہوئے اٹھے تھے
غل کی آواز سنکر کہا یا ربہاں تو اس کم بخت کو نہ بناؤ۔ یہ بھلا
کونسا موقع ہے۔ نشی مہراج بی انکا انسا کہنا غنیمت سمجھے۔
اور بات مال دی گئی۔

نواب۔ آغا صاحب بیج کیے گا بہشت ہی یا نہیں۔

آغا۔ بھائی صاحب نمونہ بہشت تو ضرور ہے۔

نواب۔ اگر فردوس بر روئے زمین ست۔

آغا۔ بیج ہی بار۔ یہ فضا ہمارے شہر میں کمان۔

نواب۔ توبہ کر بندے۔ یہ پانی۔ یہ ہوا !!!

قمرن۔ آغا صاحب اب نواب صاحب کو صلاح دیجئے کہ
کو بھی نبوائیں۔

آغا۔ اور نہیں تو گرمی بھر تو انسان بہان رہے۔

نازو۔ جی چاہتا ہوں ان درخون اور اس پانی کو پیار کروں
مگر راستے میں تو اسد جاتا ہی بڑا ڈر لگا۔

قمرن۔ اوئی وہ موا میدان کیا ڈرانا تھا۔

آغا۔ تم تو تم نواب صاحب ڈر کے بھاگے تھے۔

مہراج۔ بھائی صاحب بہان ابھی تک خوف ہے۔

مسخرہ۔ حضور ہم لوگوں کو بناتے ہیں۔ آپکے آبا جانی کا عمر
پہاڑوں پر رہے۔ خود بدولت پہاڑ کی کھوہ میں پیدا ہو
بھر خوف کیا۔

مہراج۔ پاگل ہو۔ تم سے کیسے کہا۔

مسخرہ۔ آپ کی والدہ نے۔

مہراج۔ (بڑی حیرت کے ساتھ) کیسے کیسے۔ جھکارتے ہو
ہماری والدہ نے تم سے کیوں کر کہا بھلا۔

مسخرہ۔ جب ہمارے یہاں مانا گری میں نوکر تھیں۔

مہراج۔ جھوٹے ہو۔ انھوں نے تمام عمر یا گری تک میں
نوگری کی نہیں ہم سے اُرتے ہو کچھ۔ یہ بتا دو کسی گنوار کو۔

نواب۔ نشی مہراج بی چکے میں نہیں آنے کے بیان آخر نے
کہا خداوند میرے دل کی تو اسوقت عجیب ہی کیفیت ہر حق تھا

حضور کو سلامت رکھے آپ کی جوتیوں کے صدر نے میں یہ بہا
روح افزا دیکھنے میں آئی۔ واسد وہ ہندوستانی بڑے بد بخت

و بد نصیب ہیں جو باوصف ثروت و دولت اس کسا لا

لطافت بار کی زیارت سے محروم رہتے ہیں۔ میں نے زیارت
کا لفظ اسلئے استعمال کیا خداوند کہ یہ سلسلہ کوہ نہیں نمونہ

قدرت حق ہے۔ اسکے شاہدے سے دل پر صنائع حقیقی کی صنعت
کاملہ کا نقش اسطرح منقوش ہوتا ہے کہ اسکا مناد دل کی فضا پر

موقوف ہے۔ اگر دو چار جینے انسان اس پہاڑ کی

ہوا کھائے تو زندہ جاوید ہو جائے جن لوگوں کو یہ
قدرتی بہار دیکھنی نصیب نہیں ہوئی وہ اسکے لطف کا

حال خاک نہیں سمجھ سکتے۔ اور کیونکر سمجھیں وہ مسطح زمین کے
دیکھنے کے عادی ہیں۔ وہاں مریزا پور اور جنار کی طرف جو

فرا در اسی پہاڑ بیان ہیں وہ بھی ایک نمود کی چیز ہیں اور

اس پہاڑ اس کوہ عرش شکوہ کے مقابل میں ان پہاڑیوں کو
بھٹکا کیا نسبت ہو۔ ع۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔ اگر
ہمارے شہر کے اہل وفاق اور شہزادے اور روسائے عظام
ایک مرتبہ یہاں آجائیں تو تمام عمر نہ بھولیں۔ سیر سال نینی تال
آئیں۔ مگر وہ تو بسیم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔
انکو یہ فکر کہان کہ خضفان صحت کے لیے پہاڑ پر چند روز قیام
کریں۔ لا حول ولا قوۃ۔ ایک نواب صاحب سے جتنے ذکر کیا
کہ ہمارے سرکار پہاڑ پر جانے والے ہیں تو ناک بھون چڑھا کر
فرماتے ہیں کہ جی ہاں آپ اپنے سرکار کی نہ کہیے۔ انکو ہمیشہ
نئی نئی باتیں سوچتی ہیں ہمیشہ اوج ہی کی لیتے ہیں۔ کب
پہاڑ پر دوسرا خدا ہو۔ کیا پہاڑ کے لوگ نہیں مرتے۔ پھر وہاں
جانا حاق اور وحشت ہو۔ اپنے وطن اپنے گھر بار اپنے احباب کو
چھوڑ کر جنگل اور صحرا اور میا بانوں کی خاک اڑانا مجنونانہ حرکت ہو
یا کچھ اور حضور میں تو سنتے ہی آگ ہو گیا۔ میں نے کہا جب حضور
کے دشمن علیل ہوتے ہیں تو حکیم صاحب بلوائے جاتے ہیں
بانیہیں۔ پار سال جب میٹھے کی شدت تھی تو حضور لکھنؤ سے
بارہ بنکی کیون چلے گئے کیا وہاں معاذ اللہ کوئی دوسرا خدا ہو۔
نواب۔ ہمارے شہر کے رئیس نامہ آغا ابو صاحب ہر سال
الموڑے جاتے ہیں اور نینی تال میں بھی رہتے ہیں۔ فہمید اور
ترہیت یافتہ ہیں نا۔

آخر۔ حضور انکا کیا کہنا۔ وہ لکھنؤ کی ناک ہیں۔

ممن۔ سرکار ابکی شہزادہ مرزا سلیمان قدر صاحب عالم بہادر
بھی نینی تال گئے تھے۔

نواب۔ وہ تو جو شخص اخبار پڑھتا ہو گا وہ اخباروں میں
پہاڑوں کے سمان اور بہار کا حال پڑھ پڑھ کر اس قدر ضرور

کوشش کریگا کہ جس طرح ممکن ہو پہاڑوں کی سیر کرے۔
چھٹن۔ ہمیں خود شرم آتی ہو کہ اتنے بڑے ہوئے اور اب تک
پہاڑ نہیں دیکھے تھے۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔ ہمارا بھی یہی حال ہو۔

مسخرہ۔ حضور یہ بھی تو نہیں جانتے تھے کہ ہر کتنی دور۔

نواب صاحب نے کہا واللہ اعلم کیا سبب ہو کہ یہ جتنے پہاڑی
سبکی عادت ہو کہ کھد کی طرف جلتے ہیں۔ اب اس شکر کو ملاحظہ فرما۔
کہ اُدھر تو کھد ہو اور ادھر پہاڑ چلا گیا ہو۔ مگر یہ لوگ جب چلیں گے
کھد ہی کی جانب چلیں گے۔ اگر ذرا پاؤں پھسلے تو معاذ اللہ نہایت
کا پتانہ لگے۔ آدھی ہی ماہ میں مرغ روح نفس غصہ سے پیرا کر جا
میں نے کہا سرکار ان لوگوں کو تو مساوات ہو۔ اور دل لگی بھی
سُنی کچھ حضور۔ یہ کہا راجہ جی تفرن کے ہوا دار کا ہو آپ فرماتے تھے
کہ ہم لوگ دیش میں ٹھوڑی دور چلنے سے تھک جاتا ہوں نواب صاحب

پوچھا دیش کیا معنی۔ کہا دیش ان لوگوں کی اصطلاح میں
مسطح زمین کو کہتے ہیں جہاں پہاڑ نہ ہوں۔ چونکہ پہاڑوں کے
چڑھاؤ اتار اور گھوم گھومیوں کے عادی ہیں انکو مسطح زمین پر چلنا
دوبھر ہو جاتا ہو۔ اتنے میں ایک پہاڑی ہاتھ جوڑ کر نواب صاحب کے
روبرو کھڑا ہو گیا۔ اور اپنی ٹوٹی پھوٹی اردو میں کہنے لگا کہ ہم

کہا نہیں ہیں۔ اس پہاڑ پر کہا نہیں رہتے ہم راجپوت ہیں
ہم لوگ غریب آدمی ہیں۔ سب کام بجالاتے ہیں۔ ڈانڈی

ہم اٹھاتے ہیں۔ برتن ہم مانجتے ہیں۔ چوکا برتن ہم کرتے ہیں
جو تاہم صاف کر دیتے ہیں مگر کہا ہم نہیں ہیں۔ ممن ہنسا۔

اچھا اب کہا تم کو نہ کہیں گے۔ دھوکے سے کہا کہ لفظ نکلیا
ہمارے ملک میں راجپوت ڈولی نہیں اٹھاتے نہ برتن مانجتے ہیں

نواب صاحب نے پوچھا کیوں بھی اس پہاڑ میں مسلمان تو

بت ہی تھوڑے ہوئے۔ اُسے کہا اس پہاڑ میں مسلمان
 ہیں ہی نہیں۔ نام کو نہیں ہیں۔ اب ابتہ آنے اور رہنے
 لگے ہیں۔ پہلے تو کوئی جانتا بھی نہ تھا۔ اس پہاڑ میں سب
 ہندو ہی بند وہیں۔ پوچھا آبادی زیادہ ہو یا کم۔ کہا بہت کم
 دور تک بستی کا نام نہیں ہو۔ بہت کم آبادی ہو۔ مہنہ نے
 کہا سرکار دیکھے کس فرے اور آسانی سے یہ پہاڑی لوگ پہا
 پر چڑھتے ہیں کہ گویا سطح زمین پر چل رہے ہیں۔ واللہ منہی
 آتی ہو کہ دیش میں تھوڑی ہی دیر چلنے سے تھک جاتے
 ہیں۔ اور یہاں کیفیت ہو کہ پہاڑ کی صورت دیکھنے سے
 روح کا پتی ہو کہ یا خدا یہ کیا بلا ہو۔ یہاں سے اختر کو واس سے
 زیادہ دلچسپ مقام نہیں ملیگا۔ شاعر آدمیوں کی توجان ہو
 آغا صاحب بڑے بھائی جان شاعر ہو تو مضامین رنگین
 خوب سوچیں۔ پرستش کرنے کا اس سے بہتر اور کون
 مقام ہو۔ ع۔ کسے رہا کسے کاری بنات۔ ع۔
 زعم و زور و زعم کالا۔ شراب خوار ہو تو اس سے زیادہ
 لطف بادہ گساری اور کمان حاصل ہو سکتا ہو۔ یا راشی کا
 لطف ہو تو اس سے بہتر جگہ اور کمان ملیگی۔ غرض کہ واقعی
 نمونہ بہشت ہو۔ واسد ہم لوگوں کی بڑی بد قسمتی تھی کہ اب تک
 ایسے دلکش و دلربا مقام سے ناواقف تھے مجھ اسد کہ اب تو
 اس پہاڑ کے مشاہدے سے روح مسرور ہوئی۔ یہ کیسا کم
 غنیمت ہو ہم تو حضرت لکھنؤ جا کر کل اجاب کو صلاح دینگے
 کہ مہنی تال ضرور جاؤ۔ ہزار کام چھوڑو اور مہنی تال پہنچو۔
 قمرن۔ نواب اچھا قسم کھاؤ کہ ہر سال ہم کو لے کے
 یہاں آؤ گے۔

نواب۔ میں کسی اور ہی منصوبے میں ہوں جان من

ق۔ وہ کیا۔ کہ یہاں سے نیچے اترو ہی نہیں۔
 ن۔ (قمرن) کے سر پر ہاتھ رکھ کر واسد صحیح ہو۔
 نازو۔ اچھا تو یہاں بھی یہی گون ہو۔
 ق۔ نکل نہ جانا نواب۔ دیکھو یا درکھنا۔
 ن۔ میری روح اس سمان اور قدرتی بہا پر عیش عیش
 کر رہی ہو۔ میں اسپر لوٹ ہوں تم کہتی کیا ہو۔
 ق۔ میرے اچھے نواب آج تو یہیں چڑا کر دو۔
 مہن۔ اگر حضور آگے تو اس سے بھی زیادہ دلچسپ فضا ہو۔
 ق۔ کیا ابھی اور چڑھائی ہو۔ اوئی۔
 مہن۔ اور نہیں تو کیا ابھی تو مہنی تال یہاں سے دو گوں کے
 قریب ہو۔
 ق۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہو۔
 نازو۔ بھلا جن جس سے ہم جائے کینکے اسکی کیا بھیج میں آئگا۔
 ق۔ جیتلک اپنی آنکھوں سے نہ دیکھے کوئی کیا سمجھے۔
 ن۔ تم ہی سے کوئی کتنا کہ پہاڑ بیا ہوتا ہو اور پانی کے جھرنے
 گرتے ہیں اور چکر کھاتی ہوئی سڑک گئی ہو تو کیسا
 سبھی میں آتا۔
 نازو۔ کہتے ہی تھے لوگ تو ہماری جمعی میں کیا خاک آتا تھا۔
 ن۔ چین تو صاحب لوگوں کو لکھتا ہو۔
 مہن۔ حضور خدائی بھر کا عیش انہیں کے لیے ہو۔
 اختر۔ جب تو ساری خدائی کے بادشاہ بن گئے۔
 مہراج۔ چکر درنی راج ہو۔
 اختر۔ چکر درنی کیا معنی۔
 مہراج۔ یعنی رجب سکون کے شہنشاہ ہیں۔
 مہن۔ حضور رکھتے ہیں سکندر کے برابر بادشاہت ہو۔

ن۔ کیا عجب ہو۔ اب دیکھو کمان نندھن اور کمان کلکتہ اور کمان سپاٹو کا پہاڑ۔

منحہ۔ خداوندیہ تو اس طرح راج کرتے ہیں جیسے بادشاہ لوگ۔
مہراج۔ بادشاہ لوگ! اور یہ میں کیا۔ آپ بھی عجب پاگل ہو۔
منحہ۔ آپ بھی نہ رے گاودی ہو۔ آپ بات کو سمجھتے تو نہیں
اور آپ دخل در معقولات دے بیٹھے ہو آپ آدمی ہو یا گھن جگر
آپ کی عقل گدی میں ہو۔

راوی۔ اسپر استدر ققمہ پڑا کہ منشی مہراج ملی صاحب جھپ گئے

قافلہ داخل مینی تال ہوا

اس کسار پر بہار اور ایشار لطافت بار کی سیر سے روح کا
سیر ہونا محال تھا۔ مگر جب زیادہ عرصہ گزر گیا تو نواب
چھٹن صاحب نے کوچ کی صلاح دی نازو اور قمرن ہوا دارو
میں سوار ہو مین اور قافلہ روان ہوا۔

نواب۔ ہم تو یہاں سے نہ جانے گئے۔
قمرن۔ یہیں پر نہ لگے ہو ان نواب۔

نواب۔ اب کیا یہاں سے مرنے و مرنک جاتا بھی ہوں۔
قمرن۔ نہیں ایک کوٹھی یہاں ہوا لو میرے اچھے نواب
میں صدفے۔

نازو۔ یہاں تو ہم جانتے ہیں آدمی مرے بھی دیر میں۔
نواب۔ ایا ماما۔ کیا ہوا ہو۔

مہراج۔ ہم لوگ ہڑے بد نصیب ہیں کہ گرمیوں میں لون
کھاتے ہیں برسات میں اس مارے ڈالتی ہو اور یہ نہیں
ہوتا کہ دو قدم پر مینی تال ہو دو چار مہینے یہاں آکے رہیں۔
نواب۔ ہمارے ملک میں اسنی سبب سے تو ادبار روز بروز
پڑھنا جاتا ہو۔

مہراج۔ بھئی میں تو واسد اگر دو ایک برس یہاں رہ جاؤں
تو دماغ چاق ہو جائے۔

نازو۔ کیا کہیں ہم منی کو اور اپنی گیتان کو نہ لیتے آئے۔
نواب۔ یہ صاحب لوگ اسی سبب سے تو ہر سال چھٹیان
نے لیکر یہاں آتے ہیں۔

قمرن۔ جی چاہتا ہو یہاں سے قدم نہ اٹھاؤں۔
نواب۔ دیکھ لینا۔ کمدیا ہو تم سے۔

مہراج۔ خدا نواب کو سلامت رکھے۔ انکی بدولت ہم نے
بھی مینی تال کو دیکھ لیا۔

نواب۔ افوہ۔ کن کن دقتوں کے بعد آنا ہوا ہو۔
مہراج۔ یہ بھی ہمارے ادبار کی دلیل ہو۔

نواب۔ ہم لوگ سوائے اسکے اور تو کچھ جانتے نہیں ہیں
کہ تہ خانے میں ٹھکے رہیں اور دن رات چاندو خانے کی سی
گپ اڑا کرے۔ نہ ہم کو قحت سے مطلب۔ نہ نند رشتی سے
کام فضول اوقات ضائع کرنا ہم جانتے ہیں۔ واسد ہم کو
عمر رفتہ پر اب فوس آتا ہو اور ہم کو سخت بوج ہوتا ہو۔

قمرن۔ کیسا کیسا لوگوں نے ہم کو ڈرایا تھا کہ تو بہ ہی بھلی
کوئی کتا تھا کہ وہاں ہڑے بادی جو رہتے ہیں۔ وہاں کے
ڈاکو دور دور تک مشہور ہیں پہاڑ کے کڑے جب گرتے ہیں لوگ
مر جاتے ہیں اور اسد جانے کیا کیا بات کا بتنگڑ بناتے تھے
وہ تو کو اتفاق سے آنا ہوا۔ نہیں ان لوگوں نے تو اپنے
نزدیک پہاڑ کو ہوا بنا ہی دیا تھا۔

نازو۔ مگر سچ کہنا جو سنتے تھے وہی دیکھا بلکن اس سے زیادہ پایا۔
مہراج۔ اس میں کیا فرق ہو سے

می شنیدم کہ راحت جانی
چون بدیم ہنوز چند آلی

نواب - باد آگیا شعر -

اتنے میں پٹاری عورتوں کا ایک غول سامنے آیا معلوم
ہوا کہ یہ قلیوں کی عورتیں ہیں اور بوجھا اٹھاتی ہیں یہ
سین اور زور برد اور خوش ادا -

قمرن - کتنی اچھی صورتیں ہیں - نواب دلا رہے تھے جو کچھ گنج
کے پاس اس بلی کو بھی میں رہتے ہیں ایک عورت گھر میں
ڈال لی تھی - اسکی صورت اس پہاڑن سے کتنی ملتی ہے - یہ
جوالال لال اور مے ہو گروہ انی گوری جی نہیں ہے -

مہراج - میں تو بوجھا اٹھانے والی مگر صورتیں کیسی اچھی
ہیں - معشوق بن بھی ہے -

نازو - گات کتنی پیاری ہے -

قمرن - آنکھیں کیسی کنبلی ہیں - بال کس قدر کے سیاہ ہیں
نازو - کلایان تو دیکھو - گوری گوری -

نواب - قمرن جو کہیں تم دو چار برس بیان رہ جاؤ تو
ستم کا جو بن ہو جائے اور یوں ہی کیا کم جو بن ہے - یہ پہاڑی
آب و ہوا کا وصف ہے کہ فردور بیان اور یہ جو بن -

نازو - جو بن ! اتنم مردوں کی بھی کیا ارواح ہے - اٹری
چوٹی پر موئی کو واروں -

قمرن - کہنے لگی جو بن ! آفتاب تک تو رکھو امیں نہ ہم -
نازو - اے موئی پہاڑن گنوار میں -

نواب - (چھیرنے کے لیے) تم دونوں سے اچھی ہے -
مہراج - لاجول ولاقوہ ! کہیں ہونا -

نواب - کیا ناز و اور قمرن اس سے اچھی ہیں -

مہراج - یہ بکنے کیا ہو وہاں ہی ہو کچھ -

نواب - رہی موقوف بنانے کے لیے (اچھا کچھ کچھ بدتے ہو -

آئے سو سو روپیے بدتے ہیں -

مہراج - (کنجوس آدمی) بد کے پاس ہم کھڑے نہیں ہوتے -
نازو - اے بدلو - بدلو جی -

قمرن - بدلو - آدھے کے ہم شریک ہیں -

نازو - جو ہارو گے تو بھر لینے ہم -

نواب - ہم بھی بھر لینے - دیکھو کھدیا ہے -

نازو - بیش باد -

مہراج - تو شرط یہ ہے کہ اگر دس آدمی کہیں کہ ناز و اور

قمرن سے یہ پہاڑن اچھی ہے تو سو روپیے ہم ہاریں - نہیں

نواب ہاریں -

نواب - منظور روپیہ بسادو -

مہراج - کیا چورون سے ہو رہی ہے -

نواب - آپ کا اعتبار کیا - چوٹوں کا -

مہراج - آپ بڑے ساہوکار ہیں -

نازو - اے ہم تو ذمہ دار ہیں -

قمرن - چپ رہو باجی جان - انکو یہ موئی کھر گئی پہاڑی

فردور میں ہی پسند ہیں تو بسم اللہ -

نازو - واہ کیا ارواح ہے -

نواب - ہم تو خدا لگتی کہنے ہیں -

قمرن - بڑے خدا لگتی کے وہ بیکے آئے ہیں -

نازو - اچھا صاحب ہم بڑے ہی سہی - بس -

نواب - سچ کہے سو ڈاڑھی جار -

قمرن - اچھا تم ہی بڑے سچے سہی -

نازو تو ٹھوڑی دیر کے بعد تار گئی کہ نواب چھیرنے کے لیے کہے

ہیں - ہنس کر کہا نواب سچ کہنا وہ سامنے جو پہاڑی بوجھا کر کے

ساتھ گھرا ہوا کیا خوبصورت ہو کہ واہ واہ ہم نے تو آج تک
ایسا نہیں دیکھا۔

نواب صاحب بھی سمجھ گئے کہ نازو نے جواب ترکی بہ ترکی دیا۔
مسکرا کر کہا (ہکو اسکا کیا خیال ہو۔ کچھ بھی نہیں۔ تم نے جو
ایک پہاڑی کو پسند کیا تو اسکی فکر نشی مہراج بی کو ہوگی۔
ہم سے کیا واسطہ۔ تم ایک چھوڑ دس کو پسند کرو۔ ہکو تو مطلب
اپنی قمرن جان سے ہو۔

مہراج بی نے کہا ہم کو خوب یقین ہو کہ نہ ہمارا سامرا ڈالو بلکہ
اور نہ یہ کسی اور کو پسند کرینگے۔ ہم کو تو اس بات کی تسلی ہو۔ یہ
بھلا پہاڑی پر کیا رنجھینگی۔ ہم کیا کچھ کم خوبصورت ہیں۔ بھلا
ناز و رنگ کر بولی۔ گھر کی چکی اور باسی ساگ۔ اسپنے
چہرے پر سے نون رائی اتر و اڈا لونٹھ پر پھٹکار پرس
رہی ہو۔ چلے ہین بڑے وہ بنگے۔ اس پہاڑی سے مقابلہ
کر سکتا ہو۔

مہراج۔ نیکی کا زمانہ نہیں ہو۔ ہم نے انکی طرف سے نواب صاحب
سے شرط بندی اور یہ اٹھا ہمیں کو بنانے اور بڑا بھلا سنا لکین
واہ کیا زمانہ ہو۔

قمرن۔ او ہاں باجی یہ کیا اٹھی گنگا بہانی ہو۔
نازو۔ دشراکس اے ہین یہ سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بے
ہین۔ ہین خوب پہچانتی ہون۔

نواب۔ یہ مہراج بیسا ہی ہو۔ مگر نازو نے آج انہیں
خطاب خوب دیا ہو۔ مہراج بی کے عوض بیابا ہم بھی انکو
مہراج بیسا کینگے۔

مہراج۔ آپ کون کہنے والے ہین۔ نازو جو چاہین کہیں
انکی دس باتیں بھی ہم سن لینگے۔

مسخرہ۔ جی ہاں دو دھاری گاے ہونا

جب خاص مینی مال ہو چکے تو وہ لطف مزید چال بول کہ خبر
تحریر سے خارج اور حیطہ بیان سے باہر ہر ہمت اوپے اوپے
پھاڑ اور انپر بنگے اور کوٹھیاں بہ معلوم ہوتا تھا کہ ہوا میں
مکان بنے ہین۔ اور جھیل کو جو دیکھا تو روح کو بایسدگی
ہونے لگی۔ اور اس عین نمونہ قدرت بیچون ہر ہزار جان سے
عاشق ہو گئے۔ عیش عیش کرتے تھے کہ واہ کیا صنعت کاملہ
اور قدرت بالغہ ہو۔ اختر نے کہا سہ

دریا دیکھون کہ کوہ و صحرا دیکھون

یا سعدن دولت کا تماشا دیکھون

ہر سوتری قدرت کے ہین لکھون جلوے

حیران ہون کہ دو آنکھوں سے کیا کیا دیکھون

ٹو کو روک کر نواب صاحب بڑی دیر تک جھیل کی سیر
دیکھا کیے۔ کسی نے کہدیا کہ آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ ہو
نواب صاحب نے کشتیوں کی دوڑ کبھی کاہے کو دیکھی تھی
کمال اشتیاق سے حکم دیا کہ جس رخ سے اجمعی طرح نظر آئے
اُدھر چلو۔ مگر ایک خانسا مان نے جو نواب صاحب کی دعوت
پور ہین کے دن اُسکے یہاں کرائے پر آیا تھا اور انکو بخوبی
پہچانتا تھا جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ اسوقت چلے
آنے ہین ورا آرام کریں پھر دیکھ لیجیے گا۔ یہاں تو روز یہی
حال رہتا ہو۔ نواب صاحب سمجھے تھے کہ جس طرح لکھنؤ میں
سال میں دو ایک بار گھوڑ دوڑ ہوتی ہو اسی طرح یہاں بھی
ہوتی ہوگی مگر انکو یقین دلایا گیا کہ یہاں کشتیوں کی دوڑ
ہفتے میں دو تین بار ہوتی ہو کوئی ایسی بات نہیں ہو کہ اب
فصل بھر دیکھنے ہی ہین نہ آئے۔ اس خانسا مان سے

آغا صاحب نے پوچھا کیا لکھنؤ میں تمہارا مکان ہے۔ اُس نے کہا ہاں خداوند غلام تو حضور کو اور نواب صاحب بہادر کو خوب جانتا ہے۔ جب نواب صاحب کے ہاں صاحب لوگوں کی دعوت ہوئی تھی تو غلام بھی موجود تھا اس تقریب سے یہ ساتھ ہو گیا تھوڑی دور جا کر اُس نے کہا سرکار یہ لکھنؤ والے مری صاحب کی دکان ہے۔ حضور یہ اُس تصویر والے کی دکان ہے جو دکان کے پاس رہتے ہیں۔ ان سب کو دیکھتے ہوئے قافلہ جا رہا تھا کہ اُس خانساں نے کہا حضور اسی جگہ اُس سال پہاڑ گرا تھا۔ کیا کہوں سرکار سیکڑوں آدمی جج گئے۔ اور وہ دیکھیں اس جگہ سے جو پہاڑ پھٹا تو وہاں جا کے جھیل میں ہو رہا۔

مہراج۔ (کانپتے ہوئے) افوہ! غضب ہو گیا تھا۔

آغا۔ جھیل کے اندر ہو رہا۔ اسد اکبر۔

خ۔ (خانساں) اے خداوند دیکھتے تو گرا کہاں سے تھا۔

آغا۔ آسمان سے گرا بھی تھا۔

مسخرہ۔ پھر تحت اثری کو تو جایا ہی چاہے۔

مہراج۔ یا رہم سے یہ ناحق کہا۔

نواب۔ کیوں جی بڑا دھماکا ہوا ہو گا۔

خ۔ نہیں حضور آواز بھی نہیں ہوئی۔

مہراج۔ یہ جیسی اتنا پہاڑ کٹا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

خ۔ جی ہاں بڑا ہلرٹج گیا تھا سرکار۔

مہراج۔ (اوڈاڈی والے)۔ یہاں سے بھاگ چلو ارے کجختو

تم سے خدا سمجھے بیان تیر قدم چلو۔

راوی۔ ڈانڈی والے خوش۔ وہ یہ گفتگو کیا سمجھیں۔

کم بخت اور تیر قدم یہ لفظ انھوں نے کبھی کا ہے کو سنئے تھے۔

سمجھے کہ شاید ٹھہرنے کا حکم دیتے ہیں رُک رہے۔

مہراج۔ ادھر سو کا پتہ! ارے خدا کے واسطے اس مقام مخدوش سے بسرعت تمام چلو۔

گرچہ کس بے اہل خواہم دو | تو مرو در دہان آرد رہا

راوی۔ اسپر لوگوں نے بیساختہ قہقہہ لگایا اور ڈانڈی والے

ہٹکا بٹکا کہ یہ کیا ماجرا ہے۔ اتنے میں مسخرے نے ڈانڈی والوں

کو اشارہ کیا کہ جس طرف پہاڑ پھسل پڑا تھا اُسی طرف جاؤ

وہ گنوار کے لٹے۔ ڈانڈی والے کے اُسی رخ چلے تو نشی مہراجلی

نفس پھاڑ کے غل مچانے لگے اور ادھر زور سے قہقہہ پڑا تو وہ

اور بھی تیز گام دوڑے اور مہراج کے حواس غائب کہ پہاڑ اب

گرا اور اب گرا۔ زور سے چیخے۔ کہا۔ وہاں اہل میں کاہنے واسطے

لیے جاتا ہے۔ خدا تم لوگوں کو غارت کرے۔ اب روک لو۔ وہ سننے

کسی بن۔ اور بھی تیز چلنے لگے تو نشی مہراج بلی نے آد دیکھا

نہ تا تصور کیا کہ فوراً کو ڈیرین مگر ڈانڈی والوں نے یہ حال دیکھ کر

اُن کو روک لیا۔ آدھے تنگ گئے تھے اور گرنے ہی کو تھے کہ

روک لیے گئے۔

نواب۔ لاجول ولا قوۃ۔ بھئی یہ ہوا کیا۔ یہ لوگ اس رخ

کیوں بھاگے۔ انکو اور بھی ڈرا دیا۔ تو بہ تو بہ۔

مہراج۔ ڈرتے کوئی اور ہو گئے (ہانپتے ہوئے) جی۔ یہاں خوف

پاس پھٹنے نہیں پاتا۔ جیسے ہی دیکھا کہ یہ لوگ بدی پر ہیں معاً

کو ڈپڑا۔ کچھ آواز ال بیچنے والے تھوڑا ہی ہیں۔ فوج میں ہے ہیں۔

مسخرہ۔ ہمسے کہتے ہو۔ گویا ہم جانتے ہی نہیں آپ کو۔

مہراج۔ ہاں تم تو اُس زمانے کے دیکھنے والوں میں ہونا۔

لوگ تو سمجھتے تھے کہ نشی مہراج بلی صاحب (کاہنے واسطے) کی

ہانٹ کر بکربا بیٹے اور صد اہلو میں سناٹے لگائے انھوں نے پھر دیکھ کر

خلاف معمول اور جی قسم کی گفتگو کی۔ اور بہادری دکھانے لگے۔
یہ دل لگی ہو کر دائی وائے پھر ایک پہاڑ کی طرف جانے لگے اور
قبل اسکے کہ نواب صاحب یا مہراج بی اسکی وجہ دریافت کریں
ساتھیوں نے کہہ دیا کہ جو کوٹھی بیگنی ہو وہ اسی پہاڑ پر ہو۔
نواب۔ اللہ اللہ اب پہنچتے پہنچتے ایک اور پہاڑ ملا۔

آغا۔ جی ہاں پھر پہاڑ تو بری ہی۔ مگر واہ ری جھیل۔
چھٹن۔ سچ کیے گا کیا لطف ہو۔

آغا۔ زندگی بخش مقام ہو بندہ پرور۔

چھٹن۔ یہاں بہشت کا لطف آتا ہو۔

جملو۔ آپ تو اس طرح فرماتے ہیں کہ گویا بہشت دیکھ آئے ہیں۔

مہراج۔ بہت صحیح کہتے ہیں۔

ترا دیدہ و یوسف راشنیدہ | شنیدہ کہ بودمانند دیدہ

نازو۔ یہ کیا و اہیات بات ہو نواب۔ کیا مہراج بی کا اتھ
پاؤں توڑواؤ گے۔ اسی واسطے اپنے ساتھ لاسے ہو جی۔
ہکو یہ دل لگی ایک آنکھ نہیں بھائی۔

نواب۔ واہ سنو۔ یہ مجھی کو دانتی ہیں۔ معقول!

نازو۔ کیا خوب۔ کیا نرم زمین کا بیلہ اڑھجے لیا ہو۔

مہراج۔ کیوں خفا ہوئی ہو جان من ہم کچھ موم کے بنے

ہیں۔ وقت پڑے تو پہاڑ کی چوٹی سے پھاند پڑیں۔

نازو۔ اے درویش گئے۔

جس طرف دیکھتے تھے پہاڑوں کی اونچی اونچی چوٹیاں اور
سبزہ اور لالہ نارہی نظر آتا تھا اور نیچے جب نظر داتے تھے تو
جھیل اور اسکی روانی اور صاف چمکنے ہوئے پانی سے جی خوش
ہو جاتا تھا اور آدمی بہت ہی چھوٹے چھوٹے دکھائی دیتے تھے
گھوڑے بکری کے برابر نظر آتے تھے پہاڑوں کو دیکھ دیکھ خدا کی

قدرت پر نوٹ تھے کہ پہاڑ بھی اللہ نے کیا شو پیدا کی ہو کہ واہ۔

پڑا سا قبا بادہ مشکبو کہ ہر سیر کسار کی آرزو

نبون پر ہی جان تو جلائے مجھے مگر روح پرور پڑا دے مجھے

پہاڑوں کی ہر سیر منظور اب نہ رکھو ساغر کو تو دور اب

نواب نامدار و باوقار کے شفیق با تحقیق نے انکے قیام کیلئے

ایک ہر فضا و دلکش مقام پر اپنی ایک فرج بخش کوٹھی جوادی بھی

اسمین ایک وسیع گول کمریور میں حکام اور جٹلینوں کے لیے

بہت خوب سجا گیا تھا۔ اسی کے قریب آفس روم یعنی دفتر کا

کمر تھا۔ اس میں نواب کے دوست نے کہ لکھتی سماجن تھا

تقریباً ایک ہزار کتا میں فارسی عربی اردو الماریوں میں

چنوا دی تھیں۔ مگر کسی کو امید نہ تھی کہ نواب صاحب

ایک منٹ کے لیے بھی اس کمرے میں تشریف لجا سینگے۔

مطالعہ کتب سے انکو کیا علاقہ تھا۔ کبھی تمام عمر سیر کتب

کی ہی نہیں۔ اور آفس روم یعنی دفتر کے کمرے کا تو کبھی

انہوں نے نام بھی نہیں سنا تھا کہ دفتر کا کمرہ کتنے کس کو ہیں

انکی عایشان کوٹھی کو وطن کی طرح سچی سجائی تھی اور گل

اشیا اسمین موجود تھیں مگر کتابوں کا قحط تھا اور قلم و دست

کی بھی کبھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ اگر کبھی کسی قے یا خط یا چٹھی

میں دستخط کرنیکی ضرورت واقع ہوتی تو داروغہ کا قلمدان سٹکوا لیا

یا دیوانچی سے لیا۔ شعر شاعری کا نواب صاحب کے بیان اکثر چچا

رہتا تھا اگر صرف دفع اوقتی کے لیے۔ دیوان ندارد۔ ایک

دیوان بھی نام کو نہ تھا۔ انکے والد کے وقت کی کچھ کتابیں

زمانے مکان کے ایک کونے میں پڑی تھیں اور اسی کی طرف

ایک کوٹھری میں کچھ کتا بون کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔

انکے والد کو جو بڑے نواب صاحب مشہور تھے سیر کتب کا

پُر شوق تھا۔ ان کے کتب خانے میں ایک بہت ہی خوشخط دیوان حافظ تھا جس کی تقریباً سے پایا جاتا تھا کہ لسانِ نجیب کی وفات کے دو ہی چارہزیں کے بعد لکھا گیا تھا کسی نامی گرامی خوش نویس کے ہاتھ کا لکھا ہوا ایک قرآنِ ان کے کتب خانے کی جان اور تمام ہندوستان میں مشہور تھا۔ گلستان اور بوستان کی ایسی مظلوم و مذہب جلد میں ان کے کتب خانے میں تھیں کہ اگر عبدالعزیز شاہ بخاری حضرت شیخ مصلح الدین شیرازی علیہ الرحمۃ دیکھتے تو غش عیش کرنے لگتے۔ ان کی روح ضرور وجد کرنی ہوگی۔

حضرت نصیر فاریابی کا دیوان فصاحت عنوانِ سرمانے میں بڑی ہی دقت سے دستیاب ہوا تھا بلکہ دقت سے بھی نہیں دستیاب ہوتا۔ چنانچہ یہ شعر بہت مشہور ہے۔
دیوانِ نصیر فاریابی | در کہ بدزد اگر بیابی
مگر ان کے کتب خانے میں دیوان مذکور کی دو قلمی جلدیں ایسی خوشخط لکھی ہوئی تھیں کہ اچھے اچھے باقوت رستم سوادِ خامہ سحرِ خامہ کے بعد نہ ہونے لگتے۔

خفت می بینم و گرد سواد نامہ میگردم
فدای جنبش آن دست و طرز خامہ میگردم
شعرا کے نایاب تذکرے اور متقدمین کے دواوین لاجواب ان کے کتب خانے میں کثرت سے تھے۔ مذہبی کتابوں سے بھی کئی الماریاں بھری ہوئی تھیں کل کتابیں مجلد تھیں۔ اور جلدیں مختلف قسم کی اور از بس خوشنما۔ کل جلدیں پُرانے فشن کی تھیں اور قیمتی۔

لیکن انھوں نے چاند و بازی اور نشہ بازی اور بد معاشی اور عیاشی میں اپنے کو ایسا ستیاناس کیا کہ کہیں کا نہ رکھا۔
مہراج۔ ہم کچھ اور ہی سوچ رہے ہیں ہم اور ہی دھڑلے میں ہیں
نواب۔ آپ بھی کہ ڈالیے قبلہ۔
چھٹن۔ دور کی سوچ بھی ہوگی حضرت۔

مطالعہ کتب کا کیا ذکر تھا۔ ایک کمرانواب صاحب کے آرام کے لیے آراستہ کیا تھا۔ اس میں بھی ایک میز اور دو کرسیاں تھیں اور میز پر دس بارہ کتابیں اور قلم و دوات۔ اسی طرح کئی کمرے نواب صاحب اور ان کے اہل اور مصاحبوں کے لیے آراستہ کیے گئے تھے نواب صاحب کو بھی کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور ان کے رفقاء بھی بڑی تعریف کی۔

ممن۔ حضور مکان دیکھ کر قوی خوش ہو گیا۔
نواب۔ بھئی مکان کیا درجات بہشت ہیں۔
اختر۔ خداوند واقعی طبقاتِ اہم ہیں۔

مسخرہ۔ پھر حضور ان دونوں پریوں کے لیے (قرآن اور تازی) کی طرف اشارہ کر کے بہشت کی ضرورت ہی تھی۔
نواب۔ اب ہم بیانِ چین سے رہینگے۔

مسخرہ۔ چین جان خوش گذران۔
نواب۔ یہ بنگے تو ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے ہوا میں نکلے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اور لب کس قدر لطف دکھاتے ہیں بھائی صاحب
نواب معلوم ہوتا ہے کہ ستارے آسمان سے اتر آئے ہیں کہ نینی تال کی ہار چکر دیکھیں۔ کیا مقام ہر واسد۔
چھٹن۔ بھئی واسد۔

اگر فردوسِ بر دے زمین ست
ہمیں ست دہمیں ست دہمیں ست

دنیا کی بہشت تو یہی ہے۔
مہراج۔ ہم کچھ اور ہی سوچ رہے ہیں ہم اور ہی دھڑلے میں ہیں
نواب۔ آپ بھی کہ ڈالیے قبلہ۔
چھٹن۔ دور کی سوچ بھی ہوگی حضرت۔

مسخرہ۔ آسمان کا زینہ تو نہیں مل گیا کہیں۔

مہراج۔ ہکو یہ فکر پیدا ہوئی ہے کہ اگر ہم کہیں بی گئے اور پہاڑ سے ٹرھکے تو کیا ستم ہو جائیگا۔

مسخرہ۔ لا حول ولا قوۃ۔ یہ کون مشکل امر ہے۔ ارے بھائی ہو گا کیا۔ گر پڑے گر پڑے۔ بس۔

مہراج۔ کیا مختصر کر دیا ہے آپ نے۔ اشارۃ اللہ حضرت۔

آغا۔ کو یا کرنا انکے نزدیک کوئی بات ہی نہیں ہے۔

مسخرہ۔ حضور آخر ہو گا کیا۔ ہاتھ پاؤں ٹوٹ جائیں گے نا پھر ٹوٹ گئے ٹوٹ گئے۔ مانگے کے تو نہیں ہیں۔

آغا۔ ہکو تو ہنسی بہ آتی ہے کہ ہمارے حضور کو بھی کیا دور کی سوچھی کہ اگر پی گئے اور پی کے گرے تو کیا ہوگا۔

چٹھن۔ ارے یار کمان کا جھگڑا نکالا ہے۔ ذرا جھیل کو تو بہان سے دیکھو۔ کیا لطف دکھائی ہو داند۔

نواب۔ حضرت یہ تو قدرتی بہار اس قابل ہے کہ انسان ٹوٹ ہو جائے مگر اس جھیل نے واقعی جان ڈال دی ہے۔

آخر نے قطع کلام کر کے کہا بیروم شد سیرکسار ہو تو ضروری کہ ساغر مشکبار ہو۔ اس سے بڑھ کر نعمت غلطی انسان کے لیے

اور کیا ہے۔ گمان اس کے ساتھ ہی معشوق چست و جالاک شمع و میابک ہو اور عشق پاک ہو بے بادہ جان بخش

و جام گلفام سیرکسار کا لطف کیا۔ اودی گٹھا اور ٹھنڈی ٹھنڈی ہو امین شراب ناز کا جام آب حیات کی خاصیت

رکھتا ہے یہی مقام تو شراب پینے کا ہے۔ شراب گلفام ہواؤ دلارم ہے۔ مسخرے نے اسے اتفاق رائے کر کے کہا۔

غلام نے عرض کیا ہے کہ وہ

وہ بادل بے لطف جہان بادہ نباشد

وہ بادل بے لطف جہان بادہ نباشد

مگر بادہ ہونو نشی مہراج بی کی سی۔ اسپر نشی مہراج بی صاحب کو غصہ آگیا۔ سنو نواب یہ مگر گدے مسخرے جو تمہارے ساتھ ہیں انکو بھائی صاحب سمجھا دیجیے۔ اب یہاں ہم آپ پر دس مین ہیں۔ یہاں مل جل کے رہنا چاہیے نہ کہ ٹرائی جھگڑا مول لین۔ اتنا ذہن اقدس میں رہے۔

نواب صاحب مسکرائے لگے۔ مگر آغا صاحب نے جواب دیا کہ حضرت یہاں اس لیے نہیں آئے ہیں کہ مہذب نہیں بلکہ اس لیے

آئے ہیں کہ ہنسین بولین لطف اٹھائیں دو گھڑی غم غلط کریں۔ اگر آپ کی مادہ کی کسی نے تعریف کی تو برا کیا۔

ہجو کریں۔ کیا آپ اپنی بیوی کو ہجو کے قابل سمجھتے ہیں۔ کچھ غور کر کے فرمایا بھائی صاحب بیچ تو یوں ہے کہ ہم نے اتنی

صفیقین ایک عورت میں نہیں دیکھیں۔ خوبصورت ایسی کہ یہاں ایک نوگی حسن کیا ہے خدا کی شان ہے۔ بس شان

خدا ہے۔ وہ جو پدھانی آپ نے دیکھی تھی بس جوانی میں انجنا کی بیوی بھی ایسی ہی ہوگی اور ہوگی کیا معنی۔ تھیں ہی۔

گال ایسے منج تھے جیسے انار کا دانہ۔ اور ہونٹھے ایسے لال لال جیسے شہاب۔ آنکھیں نیلی نیلی کٹیلی۔ رسیلی متوالیون

نے جادو ڈالا۔ اور شیلی متوالیون نے جادو ڈالا۔ جسا دو ڈالا رے رسیلی متوالیون نے جادو ڈالا

نشی مہراج بی اپنے کو بڑا خوش گلو سمجھتے تھے اور ادھر مسخرے نے اسطرح گردن ہلا ہلا کر وجد کرنا شروع کیا کہ

اور بھی بنگئے من اور آخر نے بھی انکو چمکا دیا۔ نواب صاحب بھی تعریف کرنے لگے۔ پھر کیا تھا۔ اب تو گلا بھاڑ بھاڑ کر

گانا شروع کیا۔ اور ہر مقام پر اپنے آپ ہی وجد کرنے لگے۔ مسخرہ۔ حضور ایسا دیکھا گیا ہے کہ مرد یا عورت خوش گلو ہے

وہ بادل بے لطف جہان بادہ نباشد

تو واقفکار نہیں۔ اور اگر واقفکار ہو تو خوش گذر نہیں۔
یہ نہیں دیکھا گیا کہ خوش گلوچی ہو اور علم موسیقی سے بھی
واقفیت رکھتا ہو۔ یہ بات نشی مہراج علی صاحب ہی میں
دیکھی۔ بہت مشکل بات ہے۔

من حضور کیا گلابا یا جو کہ وہ واوا ہی وا۔

نواب۔ اسکو خدا کی دین کہنے میں بیان من صاحب۔
من۔ بیا شک ہو خداوند۔ برسوں ریاض کیا ہوگا حضور
مہراج۔ ارے نہیں یا۔ کیسا ریاض۔ برسوں
گاتا ہی نہیں۔

مسخرہ۔ اسکا تو حضور کسی گواہ ہی کو یقین آئے گا۔ یاں۔
مہراج۔ مسخرہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر بھائی کے سر کی قسم
مسخرہ۔ تجب ہو حضور۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ برسوں کا
ریاض کیا ہوا ہے۔

نشی مہراج علی صاحب نے پھر اپنی بیوی کی تعریف
شرع کی۔ فرمایا۔ کھانا ایسا پکاتی ہیں کہ باید و شاید۔
دودھ کی روٹی۔ وہی کی روٹی۔ بانس کا چار گندیری کا
چار۔ نکوڑی کا مہربا۔ میں کیا کیا تعریفیں کروں۔ بیوی
کچھ ہی وہ کہتی ہے کہ عالمگیر بھی انگلیان چاٹے اور انکے نام
خط لکھتے کہ کچھ بریائی شہا و زمرستان بیاد می آید حتی کہ
قبولی اسلام باو نمی رسد۔ زیادہ کیا تعریف کروں۔ اور گانا
اگر سنئے تو جھکو بھول جائیے۔

دو چار چیزیں تو انکے حصے کی ہیں۔ ایک تو کروندے کی
چھیمان چھیمان۔ دوسری ڈولائے جاو بنیان۔ ماری جو
ڈولائے جاو بنیان۔ اور بہاگ تو انکا واقعی حصہ ہے۔
بہاگ اور بہاگڑے میں کوئی ان کا مقابلہ کر سکے کیا مجال

گراستانی۔ ہاے ہاے۔ ارے پار لوٹنے لگو۔ پکا گانا بھی
گاتی ہیں اور ٹھمری پٹا بھی۔ علم موسیقی پر تو حاوی ہو گئی ہیں
مسخرہ۔ کیوں صاحب بھلا صادق علی خان سے تعلیم
پائی ہو یا حیدری خان سے۔

مہراج۔ آپکی ایسی میسی۔ جھک مارنا ہو مردک۔

آغا۔ یہ تو خواہ خواہ کی خفگی ہو خداوند نعمت۔

نواب۔ بیشک۔ ارے بھی پوچھتے ہیں کہ کس سے تعلیم
پائی ہو۔ آخر کسی کسی ہی سے سیکھا ہوگا۔ پھر صادق علیخان
اور حیدری خان سے بڑھکر اور کون ہو۔

مہراج۔ سیکھنا کیا معنی۔ سننے سننے گانے لگتے۔

مسخرہ۔ ماشاء اللہ طبیعت وار معلوم ہوتی ہیں۔

نواب۔ طبیعت داری میں کیا فرق ہو جناب۔

مسخرہ۔ کیوں نشی مہراج علی صاحب۔ ہم جانتے ہیں آپکی
بیوی ناچتی بھی خوب ہونگی۔

مہراج۔ (آگ ہو کر) خدا بھکوا غارت کرے سور۔ ابے کہیں
شریف زادیان بھی ناچتی ہیں۔ نامعقول۔

مسخرہ۔ قبلہ جو شریف زادیان پکا گانا گاتی ہیں وہ ناچتی
تھرکتی بھی خوب ہیں۔ ہم سمجھ گئے آپ لاکھ جھوٹ بولے۔
بندہ کب مانتا ہے۔ (نواب صاحب کی جانب مخاطب
ہو کر) حضور راہیں شک نہیں کہ گانا بند اسے اُنھوں نے
نہج ضرور سیکھا ہوگا۔

یہ فقرہ سننے ہی نشی مہراج علی صاحب نرٹس سے اٹھ کھڑے
ہوے اور آدمی سے کہا باندہ اسباب اور پیل سرا۔ اب ہم
اس منحوس اور کم بخت محبت میں نہیں رہینگے۔ اگر کوئی
دوسرا کہتا تو کھود کے دفنا دیتا مردود کو۔ نواب صاحب

آغا صاحب نے تو مجھ کو کر کے درابھیجھا نا چاہا تو مسخرے کیجا
بگڑ کر آپ نے فرمایا۔ بشنواؤ مسخرہ نا بنجار کہ اگر بار دوم
ازمن نا بلکارا بقدر رندان بھونڈا نا شنودنی خواہی نمود
فرق تو از تیغ سطوت خویش جدا و دو ما خواہم نمود کہ گفتہ
ع۔ دست بگیر و سر شمشیر تیز۔

ہر سراین کوہ کہ فلک پیش ادکاہ ست و عرش برین بمقابلہ
ما و خن و خاشاک۔ این مجاہدہ کردن خلافت بخردی ست
کہ این کوہ سرابا بہار کہ سد بہار ست برای ابن خاقان و شایا
و ہر دو جهان آفرینش کردہ کہ ہر ہمہ ازین کوہ فائدہ بردارند
و آب و ہوا را درینہ ترقی جسمانی قوت تصور شوند۔ و از آب
خنک کہ سردی را و در گرمی را عددی ہست ہر گرجسم را
خون و غذا و ہند کہ ترقی جسم و خون تولید انسان را میگوید
کہ خاقان خویشین را سرانند۔ ع۔

قدر نعمت ست بعد ز وال

گوشتی مہراج ملی صاحب کی یہ مجذوبانہ ہر لہی تھی کہ لوگ شہین
اور ہنسی کو ضبط کر سکیں گرجونکہ اسوقت منشی مہراج ملی صاحب
بہت بگڑے ہوئے تھے لہذا احمد اور قصداً لوگوں سے ہنسی کو
بہت ضبط کیا۔ اور مسخرے نے جان بوجھ کر گردن نیچی کر لی۔

نواب۔ اچھی قابلیت فارسی میں ہو منشی صاحب کو۔

ممن۔ حضور بیل جبک رہا ہو۔

چٹھن۔ لکھتے تو اور لوگ بھی ہیں مگر بول نہیں کوئی سکنا۔

آغا۔ صاحب یہ خوب نویس ہیں۔

مرزا۔ حضور بیان اور زیادہ بولینگے۔

نواب۔ یہ بیان پر کیا فرض ہو۔

مرزا۔ حضور واقعی بیان زیادہ بولینگے۔

مسخرہ۔ چینیٹا پڑے بولینگے ہمارے حضور۔

مہراج۔ (مسکر کر) بڑا مسخرہ ہو۔

مسخرہ۔ سرکار بڑے تو حضور ہیں۔

نواب۔ بس اب چاہے جقد راو کھی آؤ۔ اب یہ نہ بڑا مانینگے۔

مسخرہ۔ خوب آدمی ہیں صاحب۔ والد خوب آدمی ہیں۔

آغا۔ مگر اسوقت بہت ہی بگڑے تھے۔

نواب۔ میں نے بھی کیسے پچارے دیے۔

مہراج۔ مڑخی گایان دیتا ہو یہ۔

نواب۔ بس یہی تو ہر معلوم ہوتا ہو کہ خواہ مخواہ کو تم بگڑتے

اُس نے کیا بڑا کہا تھا۔ اگر ناچ اُنھوں نے سیکھا تو

کیا بڑا کیا۔ اس میں گناہ ہی کیا ہو۔ مگر تم عجیب قطع کے

آدمی ہو۔

مسخرہ۔ حضور غلام نے تو کوئی بات انکی عفت کے خلاف

نہیں کہی تھی۔ مگر آپ کا تو وہی قاعدہ ہو کہ گاہے بسلاے

برنجند و گاہے بدشنامی خنعت دہند۔

مہراج۔ بھئی جب کوئی ہکا بٹا تا ہو تو ہکوئی الحقیقت بچ ہو

اور ہر معلوم ہوتا ہو۔

چٹھن صاحب نے کہا اس جھگڑے کو اب دور کر دو اور

پہاڑ کو دور میں سے دیکھو۔ آغا صاحب اور نواب صاحب نے

راے دی کہ اب اسوقت کھانا کھا کر سو رہو۔ کل سے پھر

پہاڑ کی سیر کے سوا اور کون کام ہو۔ تھوڑی دیر کے بعد

آغا صاحب اور میان اختر اور ممن اور نواب چٹھن صاحب نے

شغل میکشی کیا اور جب سرور گئے تو نواب صاحب کے ساتھ

سب نے بیٹھ کر کھانا کھایا۔ نواب صاحب کے حکم اور آغا صاحب کی

تجویز کے مطابق اسوقت صرف پلاؤ اور بورانی اور تلی اور دیاں

پکی تھیلین اور درجہ ادنیٰ کے ہمراہیوں کے لیے دال اور قلیہ اور چپا تیان - کھانا کھانے کے بعد نواب صاحب بی قمرن کے کمرے میں گئے اور غرے غرے سے باتیں ہونے لگیں۔

قمرن - واہ رے نینی تال - جی خوش ہو گیا۔

نازو - بہشت ہو نینی تال بہشت ہو۔

قمرن - اب تو نواب یہاں ہی رہو۔

نازو - میرے اچھے نواب یہیں رہا کرو۔

نواب - ہمارا جی خوش ہو گیا کہ قمرن نے نینی تال کو بہشت کا نمونہ بنایا۔ واسد جی خوش ہو گیا۔

قمرن - اب ہم اپنے دل کا حال کس سے کہیں۔

نواب - قصد ہے کہ یہاں ایک کوٹھی خرید لیں۔

نازو - ایسی ہی کوٹھی خریدو۔ نہ بہت اونچی پہاڑ پر نہ

نیچی ہو۔ ہر جہاں جب اس چوٹی کی طرف دیکھتی ہوں تو

مجھے بڑا ہی خوف معلوم ہوتا ہے۔ آسمان سے باتیں کرتا ہے

ایک پہاڑ۔ دوسرے پہاڑ کا بھی باپ۔

اتنے میں نواب صاحب کے دوست یعنی سیٹھ جی کا ایک

اہلکار آیا۔ نواب صاحب کو اطلاع دی گئی۔ باہر آئے۔

اہلکار نے سلام کیا۔ کہا سیٹھ جی تو شکار کو گئے ہیں

مگر کل صبح کو آجائینگے۔ حضور کو جس شرکی ضرورت ہو حکم

دیں۔ نواب صاحب نے سیٹھ جی کا شکریہ ادا کیا۔ کہا ہاں کسی

شرکی ضرورت نہیں ہے جھاڑوں تک موجود ہے۔ دو آدمی تعینات

ہیں۔ فرش و فرش اسباب جھاڑ کنول شیشہ آلات میز

کرسی ڈنگل سہری پلنگ وہ کون شہر جو نہیں ہے اہلکار نے

عرض کیا حضور سرکار نے تو کھانے کا بڑا سامان کیا تھا حضور

داروغہ صاحب نے کہا کہ آج اس قدر سامان کی ضرورت نہیں ہے جو حکم دیا وہ بگا۔ اب کل ہماری رائے سے کھانا بچے گا۔ میر صاحب کو حکم دیا گیا ہے۔ یہ کھانا ہلکار مذکور رخصت ہو اور نواب صاحب اپنے اجاب میں بیٹھے۔

آغا - ارے بیان قمرن اور نازو کو بھی یہیں بلواؤ۔

نواب - بھئی بک بک میں تڑکا ہو جائیگا۔

ممن - تو حضور رات اپنی ہے۔

آغا - ہاں ہاں جی۔ یہاں بھائی صاحب دن کو تو کیجیے

رات اور رات کو کیجیے دن۔ آیا ذہن اقدس میں۔

نواب - اچھا پھر جو دوستوں کی صلاح ہو۔

بی قمرن اور نازو بلوائی گئیں۔

آغا - سچ کہنا بی نازو شہر میں یہ بات کمان نصیب تھی بھلا

کوئی سمجھ سکتا ہے کہ پہاڑوں کے قیام سے انسان کو کیا

لطف حاصل ہوتا ہے۔ واہ رے موسم۔ کیا خوشگوار

موسم ہے۔ فصل گل اور فصل بہار دونوں کو اس پر سے

نثار کر دے۔

خوش آمد بروزان خوشتر نباشد

کہ در دستم بجز ساغر نباشد

اختر - دستم کی ایک ہی ہوئی۔ ہاں دستت کیوں کہیں۔

نواب - ارے یارو۔ کسی کے ساتھ دیوان حافظ بھی ہے۔

اختر - حضور اس کمرے میں بیٹھ اور کتابوں کے

دیوان حافظ بھی ہے۔

نواب - میان جھلو۔ کل سے گانا کھانے کے وقت سنایا کرو۔

جھلو - بہت خوب حضور۔

ابرست و موسم گل ساقی بیار بادہ

ہنگام گل دید بے قیاح نہاد

نواب - ابا بابا - بے موقدح نہادہ -

ممن - حضور اسمین میان جلو بھی یکتا ہیں -

نواب - کیا شک ہو - ہم اپنی سرکار میں ایسے ویسے کو

کھٹا ہی نہیں جانتے ہیں - جو ہر فرد ہو -

ممن - اور اپنے فن میں میان اختر بھی یکتا ہیں -

نواب - کسی سرکار میں اتنا بڑا زبردست شاعر نہیں ہو

اختر - (آداب عرض کر کے) - حضور کی قدر دانی ہو -

آغا - واقعی اچھا کلام ہو -

اختر - خداوند غلام کو شعر شاعری سے کیا سرکار ہو -

نواب - اب اس وقت کسی اور رئیس کے دربار میں ان کا

جواب دینے والا شاعر نہیں ہو - اور نہ اتنا بڑا محقق فارسی

کا ہو کوئی اور پھر کلام میں عجب سلاست ہو والہ -

سبحان واسم ہیں اپنے وقت کے - کوئی ایسا مثل

نہ ہوندا تو دوسرے -

ممن - حضور بجا ہو -

آج بے مثل ہوشن میں نسیم

چارون میں مثل سبھی لکھتے

ایک خداوندانے کہے کہ پہاڑوں کی شان میں کچھ

فرامین والہ بڑا لطف ہوگا - آبشاروں اور پہاڑوں کی

شان میں کچھ منظوم کریں - شب کو بڑی دیر کے بعد شب

آرام کیا - صبح کو اٹھے تو سوسلا دھار شہر میں رہا تھا اور

یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان چھا پڑا ہو - ان سب کو ٹھنی سے

ہر طرف کے پہاڑوں اور کوئٹون اور بنگلہ کو دیکھنا

شروع کیا چونکہ پہلا پہل کا واسطہ تھا بڑی حیرت سے کہ

چتر دن پر نظر ڈالنے تھے - سب سے زیادہ لطف انکو

اس میں حاصل ہوتا تھا کہ جمیل میں جو طرف سے پانی بڑے زور

سے گرتا تھا ایک بار اس پہاڑ کا ایک چھوٹا سا کونا پھٹ پڑا

تھا مگر اس چھوٹے ہی سے کونے نے یہ آفت ڈھائی کہ چار

پانچ سو آدمیوں کو ہلاک کر ڈالا - وجہ یہ کہ ایک مقام پر

پہاڑ منقش ہو گیا اور ہر سون تک اسمین پانی مرا کیا -

نوبت بانجھا رسید کہ اُس حصے کے آخر تک اندر ہی اندر شگا

ہو گیا اور پہاڑ پھسل پڑا - جس قدر کوئٹون اور بنگلے اور

مکان اور آدمی تھے سب کو لیتا ہوا جمیل میں ہو رہا -

معلوم بھی نہیں ہوا کہ وہ مکانات کہاں تھے - پہلے تو

حکام کی یہ رائے ہوئی کہ صدر مقام منی تال سے منتقل

کر دیا جائے مگر انجیروں نے یہ تدبیر نکالی کہ پہاڑ کے جو

حصے کسی قدر بودے معلوم ہوں اور جن پر پانی بہت جمع

ہوتا تھا ان میں آبشار کاٹ دیں - تاکہ پانی اُس کے نہیں

اور صاف جمیل میں جلا جائے -

بادل اور منہ کی یہ کیفیت انھوں نے پہلے کبھی کا ہے کہ

دیکھی تھی - اس لطف بے اندازہ اور کیفیت تازہ سے

یہ بہت ہی خوش ہوئے - سب نے سردی کے کپڑے پہن لیے

اور نواب صاحب اور نواب چٹن صاحب نے پستین پہنیں -

اختر نے جمیل کی طرف اشارہ کر کے کہا حضور وہ دیکھیے

صاحب لوگ بجرے پر جا رہے ہیں -

ممن - ان لوگوں کو برسات میں بھی چلین نہیں آتا -

اختر - کتنی اچھی ورزش ہو بھائی صاحب سبحان اللہ -

نواب - اس ورزش کا کیا کہنا - سب ورزشوں سے بہتر

میرزا - حضور کشتی کی گویا ورزش بھی ہوئی ہو - بد بد کے -

چٹن کشتی میں بڑی دل لگی ہوئی ہو جب دوڑ ہوئی ہو -

مہرا۔ لٹھ صاحب جاتے ہیں۔ اور تماشا دیکھتے ہیں۔
اور جب کوئی کشتی نکل جاتی ہے تو حاضرین تالیان بجاتے ہیں
اور ہندوؤں وائی جاتی ہے۔ پس معلوم ہو جاتا ہے کہ ایک فرق
جیت گیا۔ حضور اب ذرا کھلے تو پھر دیکھیں گے۔ کشتی
پر ایک پری بیٹھی ہوتی ہے۔

نواب۔ چین انجین کے لیے ہے۔ چین ہی چین لکھتا ہے
عمن۔ کیا شک ہے۔ اس وقت خدائی کا دعویٰ کرین تو بجا ہے
نواب۔ اور لطف یہ کہ کھیلنے بھی ہیں تماشا ناچ رنگ بھی
دیکھتے ہیں کلب میں بھی جاتے ہیں۔ ہوا بھی دو وقتہ
کھاتے ہیں۔ سیر بھی کرتے ہیں۔ شکار پر بھی جاتے ہیں۔
اور پھر بھی اپنا کام کرتے ہیں اور کتابیں پڑھتے ہیں اور
مطالعہ اخبار کرتے ہیں۔ اور کتابیں بھی تصنیف کرتے
ہیں اور آرٹکل بھی لکھتے ہیں۔

اس روز تمام دن منہ برسایا۔ ان لوگوں نے گنجہ شطرنج
جو سر سے دل بہلایا مگر طبیعت پریشان تھی کہ یا خدا ذرا کھل جائے
تو ہوا کھائیں۔ لطف اٹھائیں۔ مگر منہ کتنا کھاکہ میں
برسونگا تو آج ہی۔ آج ہی برسوں گا۔ اور اس روز سے
بارش ہوئی تھی کہ الامان۔ انھوں نے اس در کی بارش
کم دیکھی تھی۔

مہراج۔ بی ناز و جان صاحب ذری ادھر آئے۔
نازو۔ ای دروے۔ تیری جان صاحب چوٹے میں جاے۔
مہراج۔ یہ میر جی!۔ ہاے وفا نہیں دینا میں۔
نازو۔ تیری جان کہیں چرخہ کاٹ رہی ہوگی۔
مہراج۔ اور تم نہیں ہو۔ یہ ظلم دھاتی ہو۔
نازو۔ ای دروے ہرے فرے میں آئے۔

آغا۔ ان دونوں میں جب چلتی ہو تو ہرگز آتا ہے۔
مسخرہ۔ حضور مگر منشی مہراج بی صاحب کا سا عاشق زار
بھی نہ کوئی ہوگا۔ اول تو بے حیا بے شرم۔ جوتی خورے۔
مہراج۔ (بہت ہلڑ کر) پہلی خطا دوسری خطا
راوی۔ کچھ اور کہنے کو تھے کہ مسخرے نے یوں جواب دیا۔
مسخرہ۔ تو عاشقی کر چکے ہیں۔ سنا نہیں ہے۔

عاشقان کشتگان معشوق اند

بر نیاید ز کشتگان آواز

مہراج۔ ارے لاول۔ تمہارا یہ فشار تھا۔ جھاتی صاحب
چاہے جوئے مارین چاہے دھپین لگاؤں بی قمرن۔
قمرن۔ کیا کچھ شرمی ہوا ہو منڈی کاٹے۔ ہمارا نام کیوں لیتا
شامین آئی ہیں۔

مہراج۔ بی بی زبان سے نکل گیا۔ معاف کرو۔
نازو۔ تو میں دھپین اور دھپین لگاؤں نہ پھر۔
مہراج۔ (ٹوپی اتار کر) سر حاضر ہو۔

نازو۔ لاؤ تو جوتا۔ لکڑ توڑ جوتی ہو۔
مسخرہ۔ کسی گورے سے لو۔ تو بچانے کا ہو۔
مہراج۔ تم پھر بولے جی۔ کیوں صاحب۔

مسخرہ۔ حضور مار ڈالیے مگر یہ زبان نہ رہیگی۔ چاہے جو ہو مگر
یہ ہنسی کی باتیں اسلئے کہنا ہوں کہ بی ناز و خوش ہو جاتی ہیں
اور خصوصاً صاحب آپ پر بھیتی ہوتی ہے تو اور بھی زیادہ ناخوش
ہوتی ہیں اب میں کیا کروں۔

مہراج۔ نازو کے تو غلام ہیں ہم۔
الغرض اس روز شام تک پانی برسایا اور نواب صاحب
باہر نہ نکلنے پائے۔

کاٹھ گودام سے مار آیا تو بیگم صاحب کے دل کو قرار آیا
نواب صاحب کو مینی تال میں پہنچا کر اسب ذرا کو بھی مین
پہاڑ کی بارش اور لطف چشمہ سارا اٹھانے دیکھے اور اب ذرا
بیگم صاحب بچاری کا حال سنئے کہ جس شب کو نواب نامدار
روانہ مینی تال ہوئے نواب نامدار جہان بیگم از بس بقیہ تھیں
دل ہی دل میں دعا مانگتی تھیں کہ یا اللہ خیر و عافیت سے
واپس آئیں۔ جس طرح بیٹھ دکھائی ہو اسی طرح منہ بھی
دکھائیں۔ انکو نواب صاحب سے معمولی الفت سے کہیں
زیادہ محبت تھی۔ اور انکی دم بھر کی جدائی بھی بہت ہی
شاق گذرتی تھی۔ برس بہر تک تو نواب صاحب غم ہی
کیا کیے جانے کا اتفاق نہ ہوا۔ آخر کار جب بیگم صاحب کی
بجلی تلسی ہو گئی کہ یہ سفر خوفناک نہیں ہو تو انھوں نے ٹھکان
کہ فزور جاؤنگا اور سامان کر کے مصاحبوں کو ساتھ لیکر
روانہ ہوئے۔ وعدہ کر گئے تھے کہ بریلی اور کاٹھ گودام
سے اپنے پہنچنے کا تار بھیجوں گا۔ بریلی میں چاہو پانی اور
ریل سے چڑھنے اترنے میں اس قدر وقت نہ ملا
کہ تار بھیجنے۔ کاٹھ گودام سے اہل تار بھیجا کہ ہم
مع انخیر داخل کاٹھ گودام ہوئے اور اب مینی تال روانہ
ہوئے ہیں۔

بیگم صاحب کو شب کو نیند نہیں آئی۔ ذرا آنکھ نہیں
بچھلی۔ دل ہلانے اور وقت کاٹنے کے لیے انھوں نے
بجلی کیسی کیسی۔ کبھی گنچہ کھیلا۔ مگر ہر بچہ کے نواب یاد آتے
چونکہ ہمیدہ رئیس زادہ تھیں انھوں نے اپنے درود
اور بتیابی و بقراری کو بہت چھپایا اور بڑا ضبط کیا۔ مگر
شب بیداری صاف اسپردال تھی کہ نواب صاحب کی نفار کا

آنکھ بڑا صدمہ ہے۔ لاڈو اور توبو اور مغلانی انکو باتوں باتوں
میں سمجھاتی تھیں اور یہ بات کو مال دیتی تھیں کہ مان مان
کیا میں جانتی نہیں ہوں کہ مرد سیر اور تفریح طبع کے لیے
جاتے ہیں۔ کوئی شکار پر مینا دو جینے رہتا ہے۔ کوئی
ہوا کھانے پہاڑ جاتا ہے۔ جو نوکری پیشہ ہیں وہ برسوں
گھر سے جدا رہتے ہیں اور یہ پہلا ہی مرتبہ نہیں ہے کہ ہم سے
نواب جدا ہوئے ہیں۔

گو کہ کوئی کوئی کہتی تھیں مگر دل بچھن تھا۔ کیونکہ یہ
پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب پہاڑ کے سفر کو گئے تھے
اور لوگوں نے انکو ڈرا بھی دیا تھا یہ خدا سے دعا مانگتی تھیں
کہ کہیں جلد تار آئے تو جان میں جان آئے۔ اتنا
معلوم ہو جائے کہ نواب خیر صلاح سے پہاڑ پر داخل ہو گئے
سویرے کے وقت انکی آنکھ ذرا لگ گئی تو خواب دیکھا کہ
نواب صاحب پہاڑ پر تاج دیکھ رہے ہیں اور یہ انکے ہمراہ
ہیں اور بشیر الدہرائے اشارے سے کہہ رہے ہیں کہ ہمارا
حالا نواب سے نہ کہنا۔ اتنے میں انکی آنکھ کھلی تو لاڈو سے
انھوں نے خواب بیان کیا۔

لاڈو۔ حضور اللہ کرے خیر صلاح سے پہنچ جائیں تو ہم انکی
جئے (جمعہ) کو سید جلال کا کوٹہا کرینگے۔

بیگم۔ اپنے اپنے خیال کے موافق سب نذر نیاز کرتے ہیں۔
مغلانی حضور یہ سب اس موے من کی شرارت تھی۔
لاڈو۔ اسی مرتبہ تم کیا کہتی ہو بوا۔ من کی توجان کھسکتی ہے
پہاڑ جاتے ہوئے یہ مرزا نے کہہ کے پہاڑ پر بھیجا یا۔

بیگم۔ میرا بس چلے تو موے کا کرے اسرے سے سر نہ اڈوں
مغلانی۔ حضور یہ مؤدھی گائے تو اپنے ادھی کے فائدے کے لیے

رہسوں کی آبر و پرانی پھیر دین۔

ب۔ من کا تو نواب کے دربار میں سکندر نصیب ہوا۔

مغلانی۔ بس حضور یہاں کے شہزادوں میں ایک وہ چنے والے تو راہ راہ چلتے ہیں دیکھ بھال کے۔ باقی تو اور سب لکھ لٹ ہیں۔

ب۔ کیوں مئے مرزا نہیں دیکھ بھال کے چلتے ہیں۔

مغلانی۔ ادنیٰ حضور نے کس کا نام لیا۔ امی وہ تو کھٹی چوس ہیں۔

ب۔ کون؟ مئے مرزا! ایلو اور سنو۔

مغلانی۔ امی بیگم صاحب آپ کے ملک کی قسم ایک چھٹی تو خرچتے نہیں کہ چھٹی حسد چھٹی کوئی پھوٹی کوڑی تو اُسے لے لے۔

لاڈو۔ دل تو اسد نے دیا ہوا ہمارے بیگم صاحب کو۔

مغلانی۔ کیا بات ہے۔ بیگم صاحب بڑی فیاض ہیں۔

لاڈو۔ کیا کہنا ہے۔ بیگم صاحب کی فیاضی مشہور ہے۔

ب۔ اب تو کہیں نواب کا خط آئے تو ہمارے کلیے میں ٹھنڈک پڑے۔

مغلانی۔ اسد کرے آج ہی آئے۔ رت جگا کیجیے گا۔

ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہے بھلا۔

مغلانی۔ حضور کو خود ہی جانا چاہیے تھا۔

ب۔ اب ہم بھلا پہاڑ پر کہاں کہاں ساتھ رہتے ہیں مغلانی لوگ ہنستے کہ نواب پہاڑ پر بھی جانے لگیں۔ یہی تو خرابی ہے نہیں ہم بھلا کب جو کئے والے تھے۔ اور سنا وہ مولیٰ ساتھ گئی ہے۔

مغلانی۔ امی نہیں۔ یہ لوگوں نے باندھو باندھا ہے

ایسے کیا نواب صاحب کچھ وہ ہیں۔ وہاں بڑے بڑے

صاحب لوگ رہتے ہیں۔ اس مولیٰ چوڑی والی کو وہاں بڑائی کے لیے ساتھ بھیانے۔ جگت ہنسائی رسوائی کے لیے۔ یہ کسا کس کے قمرن ساتھ گئی ہے ہکو تو یقین نہیں آتا حضور۔

بیگم صاحب سے تھوڑے فاصلے پر جا کے لاڈو اور مبین

آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی۔ بونے کہا۔ رہ گئیں ناٹھ

دیکھ کے۔ پچھے سے منٹھ۔ ہم جو کہتے تھے تو اتنی توجہ

نصیب اسکندر ہوتا۔ بیگم صاحب بنکے راج کر رہیں۔

اور نواب ہاتھ جوڑتے رہتے۔ یہ امرن قمرن ایک مولیٰ

نہ گھسنے پاتی گرتے ہمارا کہنا کیا ہی نہیں۔ ہم اسکو کیا کر رہ

ہاے بڑی بڑدگئی ہاتھ سے۔ اور یوں دال دیا کھانیکو

سبھی کو ملتی جاتی ہے۔ مگر میں نے وہ بات سوچی تھی کہ تم

بیگم بنکے رہتیں۔

لاڈو نے تھوڑی دیر ذرا غور کر کے جواب دیا۔ امی تو

اسمیں ہمارا کیا قصور ہے۔ نواب ریچھے ہوئے تو تھے ہی

ہم پر۔ نظر اٹکی ہم پر پڑتی تھی ہی۔ ہم کیا آنکے ہاتھ جوڑنے

بانوں پڑتے۔ بوبولی ہنسنے تم کو سمجھا دیا تھا کہ نواب جب

تم کو گھوریں تم آنکھیں ٹرا کر نیچی نگاہ کر لینا۔ اس

لگاؤت بازی سے انکے کلیے پر سانپ بوٹے لگتے ہم نے

لکھو کھارو پیے کی باتیں مکتوباتیں مگر تم نے ذرا خیال نہ کیا

کسی بات پر تم نے دھیان ہی نہیں کیا۔ تم کہنے لگیں کہ میں

چاہوں تو نواب صاحب دھب پر تو آجائیں مگر بیگم کو کیا منٹھ

دکھاؤنگی۔ دیوانیوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ مزے سے

بیگم صاحب بنی رہیں۔ نواب خود محل کھلائیں اور اٹھا ہکو

ڈانٹتی ہیں کہ ہم تم ہکو بناتی ہو۔

ناظرین کو یاد ہوگا کہ نبو نے جب بیکھا کہ لاڈ پر نواب بیکھے
 ہوئے ہیں اور اب کچھ مل کھلا ہی چاہتا ہے تو لاڈ کو وہ بھی
 پڑھائی کہ بیگم صاحب کی نظر دے بھی گر جائے اور اُدھر جا کے
 بیگم صاحب سے یہ کہہ دیا کہ حضور لاڈ تو اب اتر چلی ہے۔ اسکو تو
 بڑے بڑے دعوے ہیں اور نواب صاحب نے جو اسکو ذری
 منہ لگایا تو بس سر جڑھ گئی کہ اب میں ہی میں ہوں کبھی نہیں
 کہ آج سے ایک اٹھو ارے میں اگر نکاح نہ ہوا تو منہ نہ دکھانا
 اب عقد ہوا داخل ہے۔ میں مارے ڈر کے عرض نہیں کر سکتی
 تھی۔ اب تو حضور وہ غریب یاد کرتی ہیں۔

اثر ایسا کہاں سے ناکہ سنگیر میں آئے
 کہ جس سے فرق جو آسمان پر میں آئے

اتنے میں مصحفی خانم آئیں۔ یہ کیا سننے میں آیا ہے۔ یہاں
 سب میں افواہ اُڑی ہے کہ نواب اور بیگم میں جھگڑا ہو گیا اور
 بیگم نے نواب کو نکال دیا۔ میں ایک ایک سے لڑتی ہوں لڑتی
 مانتا ہی نہیں۔ کہتے ہیں کہ بشیر الدولہ سے کچھ شک ہوا اس پر
 نواب بھاگ گئے۔

نواب نادر جان بیگم نے مسکرا کر جواب دیا تم کا بے کوسب
 لڑتی ہو جتنے منہ اتنی باتیں۔ مجھے تو روتے روتے اتنا وقت
 گزرا۔ میری مرضی کے تو خلاف تھا۔ مجھ سے لوگوں نے ان کے
 کہا کہ پہاڑ کا رہنا اچھا نہیں ہوتا۔ میں تو ہاتھ جوڑتی تھی کہ
 تم نہ جاؤ۔ تب تو مصحفی خانم جکر امین کیسا پہاڑ کیا پہاڑ
 پر گئے ہیں۔ ہم نے تو سنا تھا خفا ہو کے کلکتے چل دیے۔
 کیسے کیسے جھوٹے جمع ہیں۔

ب۔ جسکا جوجی جا ہے وہ کیسے۔ ہم کو کیا۔
 مصحفی۔ بکنے دو لوگوں کو۔ بکنے ہیں تو کہیں۔

ب۔ میں نے تو پہلے ہی سے یہ ٹھکان لی ہے۔
 متغلائی۔ حضور یہ تو موسے دشمنوں کی باتیں ہیں۔ کیا
 مرد گھر ہی میں گھسے رہتے ہیں باہر کہیں سیر کو نہیں جاتے
 نواب صاحب اگر پہاڑ گئے تو کیا بُرا کیا۔ کیا مردوے قیدی
 ہوتے ہیں۔ کچھ خدا نخواستہ بندھوے تو ہوتے نہیں
 کہ کہیں جائیں نہیں آئیں نہیں۔ اور ان لوگوں کی نہ کو
 جو خواہی خواہی کسی کی بدی کرتے ہیں۔ اور بُری
 بکھانتے ہیں۔

لاڈو۔ حضور تارا بھی نہیں آیا۔ یہ کیا؟

نبو۔ وعدہ تو کر گئے تھے نواب صاحب۔

متغلائی۔ اب پہنچ تو ہیں۔ تارا بھی آئے ہی گا۔

اتنے میں دربان نے مہری کو آواز دی تارا آیا ہے۔ لاڈو
 مہری تارا آیا ہے۔

لاڈو۔ اے تو کہنے ہی کی دیر تھی تارا گیا۔

نبو۔ پڑھو اوکسی سے۔ داروغہ کو دو۔

لاڈو۔ داروغہ محمد حسین سے نہو تار کو پڑھو اتیں۔

دربان۔ پڑھو اچکے ہیں۔ سرکار کاٹھ گودم پہنچ گئے ہیں

ب۔ چلو شکر ہے۔ کاٹھ گودم تک پہنچ گئے۔

لاڈو۔ وہ کہاں ہے حضور۔ دھڑ پھاڑ؟

ب۔ کاٹھ گودم تک ریل جاتی ہے۔ وہاں سے تین چار

انتہا پانچ گھنٹے کا راستہ ہے۔ کوئی تین ساڑھے تین گھنٹے تو

تائے پر جاتے ہیں اور باقی گھنٹا ڈیرہ گھنٹا گھوڑے یا

ہوا دار پر۔

متغلائی۔ چلو اتنا اچھا ہوا کہ مصحفی خانم کے سامنے ہی

تارا گیا۔ اب تو کو یقین ہو گیا کہ نواب صاحب لڑ جھگڑے

نہیں گئے ہیں۔

مضحفی۔ اہولی میں تو یوں بھی یقین تھا۔

مغالی۔ اور لڑائی بھرائی کا تو کوئی ذکر بھی نہ تھا۔

لاڈو۔ نہ نواب صاحب کا بھائی جھکڑے کا ہی نہ سرکار کا۔

ب۔ ایک برس بھر سے تیار کر رہے تھے کہ پہاڑ جاتیں

جب باجی جان کے بھیا کی مچھون کا کونڈا ہوا تھا۔ مگر

ہم سے لوگوں نے کہا تھا کہ پہاڑ پر برا خطرہ ہو لوگ گر پڑتے

ہیں مر جاتے ہیں ڈوب جاتے ہیں اور مٹی تال کا پساڑ

بودا ہے۔ اس سبب سے ہم نے انکو نہیں جانے دیا۔ اب

انھوں نے ہماری تشفی کر دی کہ لکھو کھا آدمی وہاں رہتے

ہیں۔ اور بڑے بڑے صاحب لوگ۔ ڈر کا ہے کا ہے۔

جو ڈر ہی ہوتا تو کا ہے کو کوئی وہاں جاتا اور چھوٹے لاکھ صاحب

بھی وہیں رہتے ہیں۔ تب ہم نے جانے دیا نہیں تو ہرگز

اُدھر کا رخ نہ کرتے۔ اب جسکا جو جی چاہے وہ کہے۔ کوئی

کناہ لڑائی ہوئی تھی۔ اچھا یوں ہی سمجھو۔ کوئی کناہ

بشیر الہ وہ سے۔ کیا جانے کیا کیا جھک مارے ہیں۔

جھک مارا کریں۔

لاڈو۔ مارے حسد کے یہ باتیں مشہور کیجاتی ہیں مگر حسد

کرنے والے کو سدا خوار ہی دیکھا۔

نبو۔ وہ تو حسد کی آگ میں جلا کرتا ہو نا۔

مضحفی۔ حسد کرنے والا موعر بھر جلتا ہی رہیگا۔ ہم نے

بہت دیکھا ہے کہ جو حسد کرتا ہے وہ آپ خوار ہوتا ہے۔ کسواو

کا نقصان نہیں ہوتا۔ اُسکا آپ ہی نقصان ہوتا ہے۔ اسکا

پراہی مانا کیا۔

بیگم صاحب نے اپنی بڑی بہن عفت آرا بیگم کو بلوایا اور

کہلا بھیجا کہ پہاڑ سے تار آیا ہے۔ خیر صلاح ہے۔ لاڈو نے کپڑے

بدلے اور بن ٹھن کے چلین۔ پہلے دربان سے جس ہوئی

پھر بڑے پھاٹک کے سپاہیوں سے ہنسی بولیں۔ بیان سے

تمنی ہوئی چلی تو راستے میں سیکڑوں آدمیوں سے جلت لڑی

ہوئی نواب رونق جنگ بہادر کے مکان پر پہنچی کہا۔ حضور

بیگم صاحب نے بھیجا ہے۔ نواب صاحب کا تار آیا ہے خیر عافیت

پہاڑ کے نیچے تک پہنچ گئے۔ اب پہاڑ پر بھی پہنچ گئے ہونگے

حضور کو بلایا ہے۔ نواب عفت آرا بیگم جسطرح بھیجی تھیں سبط

اٹھ کھڑی ہوئیں۔ حکم دیا نفس لگاؤ۔ دو دربان ساتھ چلین

ڈولی پر دو اٹھارن اور ہمراہ دو سپاہی۔ تھوڑی دیر

کے بعد سواری نواب محمد عسکری کی ڈیوڑھی پر پہنچی اور

عفت آرا بیگم اندر تشریف لائیں۔

ع۔ پہاڑ سے خط آیا۔ خط کتنی ہون۔ وہ تار۔

ب۔ ہاں باجی جان تار آیا کہ کاٹھ کو دم تک پہنچ گئے۔

ع۔ اب وہاں سے پہاڑ کتنے فاصلے پر ہے ہیں۔

ب۔ اب ہو گا کوئی پانچ چھ کوش ہو۔

ع۔ تو تو پہنچ گئے ہونگے۔

ب۔ ہاں۔ مگر چڑھائی ہے شاید دیر لگے۔

ع۔ چلو تسلی تو ہوئی۔

ب۔ کچھ در نہیں ہے باجی جان۔

ع۔ کچھ نہیں ڈر کا ہے کا ہے۔

ب۔ اب۔ لوگوں نے خواہی نا خواہی ڈرا دیا تھا۔

ع۔ اب ہزار ہا آدمی ہر سال چلا جاتا ہے۔ وہاں سے لوگوں

لوگ صحیح مندرست ہو کے آتے ہیں۔ مگر لوگوں کی باتوں کا

کون ٹھکانا۔ وہی بتا ہی جو جاتے ہیں بک دیتے ہیں

اب کوئی کس کس سے رُنا چھڑے۔
 ب۔ کہ تو گئے ہیں کہ ہم تم کو بلائیں گے اور کو اور دوٹھا بھائی
 کو بھی بلائے کو کہ گئے ہیں۔ اور ہمیں یقین ہے کہ بلائیں گے۔
 ع۔ ہمارا تو بہت جی چاہتا ہے کہ یہاں توڑ کر ہو چکین۔
 ب۔ اب وہاں سے خط آئے۔ دھڑپنی تال سے تو پھر
 ہم کہیں کہ ہکو اور باجی اور دوٹھا بھائی کو بھی بلاؤ۔
 ع۔ کل وہ آیا بڑی تعریف کرتی تھی۔
 ب۔ ہم سے بھی کہتی تھی۔

لاؤ۔ اور حفیہ راسی کے کہنے سے تو بیگم صاحب کو تسلی ہوئی۔
 مغلانی۔ وہ تو کہتی ہے کہ جو ایک دفعہ ہار جائیگا پھر سیرال
 جانے کی خواہش کریگا۔ ایسی جگہ ہار ہے۔
 لاؤ۔ چلیے سرکار اور ہکو بھی لے چلیے۔
 ب۔ ضرور۔ خط وہاں سے آئے۔

ع۔ ہمارے یہاں تو تیار بیٹھی ہیں۔
 ب۔ وہ تو ابھی ہی جاتی۔ مگر جاتے جاتے رہ گئی۔
 ع۔ وہ مردار بھی تو ساتھ گئی ہے۔

ب۔ اب اسکا کھانا تک ہم کروں۔ مگر وہ لونڈی لونڈی ہی
 ہے وہ اس شرط پر اسکو لے گئے ہیں کہ ہکو ضرور بلائیں گے اور
 وہ لونڈی بنکر رہے گی۔

لاؤ۔ کیا تو بیگم صاحب ہار کے نام سے ڈرتی تھیں۔
 اور کہاں اب یہ حال ہے کہ خود جانے کا شوق ہے۔
 الغرض وہ اب صاحب کے نارائے سے بیگم صاحب کو تسلی
 ہوئی اور اب فکر ہونے لگی کہ خود بھی مینی تال کی سیر کریں۔

اُسے اور ہمارے خیالات کا جھگڑا

گلاسے نو دیکھو اور میوہ نو سیدہ سبزو خواستہ اور

باغ آراستہ نو مالان چمن اور سبز گلشن بیور خوشنوا کی
 خوش امانی آب رد و بار کی روانی ہوا کی عطر بیری نسیم شبنم
 کی تلخہ ریزی جھیل کے صاف شفاف پانی کی جھلک اور
 اُسکی لہرون پر شعاع شمس کی چمک آب و ہوا کے جانفزا
 اور نظارہ خوبان نورشیدہ نقابیندہ باجے کی دلکش آواز اور
 مجمع بنان طناز سے نواب ہلال رکاب کو مینی تال پر اسقدر
 مفتون کر دیا کہ انھوں نے ٹھکان لی کہ گرمی اور برسات کی
 فصل بھری سیر زمین میو آئین بین برابر استقامت کریں گے
 اگر کوئی اُسے کہتا کہ کیا اب لکھنؤ کا قیام ترک فرمائیے گا کیساری
 کو صدر مقام بنائیے گا تو جواب دیتے کہ ہم تو سمجھتے تھے کہ

کیا حقیقت چرخ کی ہم سے جھڑا لے لکھنؤ

لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فدا ہے لکھنؤ

اور یقین کامل تھا کہ

سارِ رضوان بھی جس کا خوشہ چین ہے

وہ بیشک لکھنؤ کی سرزمین ہے

مگر اب اگر لکھنؤ جاؤں تو مینی تال کے مقابل میں اجہ حافظ شیرازی کا
 یہ شعر زبان پر لاؤں۔

چنین نفس نہ سراے من خوش الحان ست

روم بگلشن رضوان کہ مرغِ آن چنیم

حق یوں ہے کہ روکش بہشت و خلدی مینی تال ہے اور بہشت
 اسکے حسب حال ہے۔

چہ مینی تال شک بہشت کشور

اس کسار گوہر بار کی شان میں یہ کلام صادق آتا ہے اور ہر

جسٹان ہو جاتا ہے۔

چہ مینی تال و وضعِ ثیاب

خداوندِ انکسار از زویش

کہ نام فند مصری برد آنجا	کہ شیر بیان ندانہ انعامش
کہن جیدار ازین خواہم خدارا	کہ دارم عشرتے خوش باخداش
یاسے حق یون ہو کہ سوغ - غیر نیز مے آید شماس	اور اسپن بھی شک نہیں - ع - کہ عمر خضرمی بخشہ زلالش
یہان کی عورتا جسین دزہرہ جبین اس قابل ہیں انسان	گفتون گھور کرے - اور معاذ اللہ زائد ملکوتی صفات بھی
دیکھے تو انجین تون کا کلمہ چرھے گے -	دوم نکلتا ہو نگاہ چشم مست یار پر
نقشہ کا دورا بلاے جان ہر اس تلوار پر	شمر سے وہ سرکین کھینچتی جاتی نہیں
رات بخاری ہو گئی ہر مردم بیار پر	خوشنما ہر چہرہ محبوب پر زہت سیاہ
عالم اک و کفالی جو کالی عطا گلزار پر	آغا - یازم تو نینی مال بر تو ہوئے ہو اور ہر بھی اسی قابل سر
مہراج - پہلے تو ہم بہت گھبرائے کہ بڑی گڑی ہو -	نواب - آپ تو گدھے ہیں - خواہ مخواہ جمول لاد کے آیا
گرمی لگاسی چاہے -	مہراج - اب ایک بات اتفاق سے ہو گئی بار بار یون ہر نے جو
پاجی بنا -	آغا - گرامیہ بنو سبیل کشنر - کا بے واسطے تم ہوگ نواب کا
آغا - گرامیہ بنو سبیل کشنر - کا بے واسطے تم ہوگ نواب کا	دوم بکر برے کئے مانگنا -
قمرن - ایسی ہو تو گفتون میں کرد و نخرچے سے بھی نہ ملے گی	مین نولوت ہون اسپر
مازو - چونگا تو کھانا کھانے مین اور بناس رہتے ہیں -	اس سے بڑھکر اور کیا ہوگا -
مہراج - بیشک جان سن بیشک - ع -	بہشت آنجا کہ آزار سے نباشد
دو تین جتنے جو نواب صاحب نے بعد شوق اس مقام	طرب مسکن کی سیر کی اور دو چار تربیت یافتہ آدمیوں سے
لے اور مختلف امور کے نسبت گفتگو ہوئی تو انکے بہت سے	خیالات بدل گئے - گفتگو کی صحبت اور اپنے شغال ہیودہ پر
نفرین کرنے لگے - ہوا کھانے اکثر انجین لوگوں کے ساتھ	جانے لگے - اور گفتون ان سے سوشل اور پوئلک امور کی
نسبت بحث رہنے لگی ان میں زیادہ تر بابو امر کار پوس ام	مشر نہال الدین احمد بیرسٹر - پندت شینو ناتھ منصف - اور
مولوی محمد علی خان بی اسے سے زیادہ تر ملاقات کا موقع ملا	اور ان تعلیم یافتہ نوجوانوں کی صحبت نے انکو تصور سے ہی
عرصے میں جانور سے آدمی بنادیا -	نواب صاحب خلقی ذکی الطبع اور سلیم المزاج رئیس تھے گھر
صحبت بد نے ان کو کہیں کا نہیں رکھا تھا - یہاں	جو اچھی صحبت پائی اور خوش طالعی سے ایسے ایسے برے
لکھے اور معزز آدمی ماتھے آئے اور ان سے ملاقات اور گفتگو کا	عہدہ موقع ملا تو انجین کھل گئیں اور برے لکھے اخبار اور
کتب کے مطالعے کا شوق پیدا ہوا - ایک دوست سے جو	آنھوں نے تذکرہ کیا کہ ہم بھی گلکنے کی نائش گاہ دیکھنے گئے تھے
تو ان سے وہاں کی اشیاء وغیرہ کی نسبت کچھ سوال کیے یہ بالکل	کورے تھے تب اسے انکو ایک رسالہ دیا جس میں نائش گاہ کے
متعلق کل امور درج تھے - گو خود گلکنے کی نائش گاہ دیکھنے	آئے تھے اگر بجز نظارہ بازی کے اور کچھ وہاں نہیں دیکھا تھا
ایک روز نواب صاحب نے بیان اختر کو بلایا اور کہا آؤ	

یہ ہم مشورہ کر کے فراتبدہ حسن کے نام خط لکھیں۔ اور اس مضمون کا خط لکھا و نہو ہوا۔

بھائی صاحب برسوں سے بہشت اور روضہ رضوان اور باغ نعیم اور خلد اور فردوس برین اور جنت کا نام سنا کرتے تھے مگر یہ معلوم ہی نہ تھا کہ بہشت کہاں ہے۔ یہ راز تو اب کھلا کہ بہشت لکھنؤ سے دس قدم پر مینی تال کا نام ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ عجب دلکش مقام ہے۔ خدا کی شان مجسم نظر آتی ہے و اللہ روح کو بابتگی ہوتی ہے۔ فرحت اس مقام کی کوئی نام نہیں ہے۔ بہشت اگر مینی تال نہیں ہے تو بہشت کا نمونہ تو ضرور ہے۔

بہشت آجگاہ آزار سے نباشد
کسے ربا کسے کار سے نباشد

اور جو دو علمائے کی مجسم صورت اگر اسی دنیا میں دیکھنی ہو تو مینی تال کی عورتیں دیکھ لے۔ ایسی ایسی صورتیں دیکھنے میں آتی ہیں کہ دل قابو سے جاتا رہتا ہے۔ وہ وہ چلبے معشوق نظر سے گزرے کہ جی بے چین ہو گیا۔

بیان کی آب و ہوا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ مردے کو زندہ کر دے اور مریض کے لیے تو یہاں کی آب و ہوا اکسیر کی صحت رکھتی ہے۔ بخار کے لیے واقعی کوئین ہے اول تو عوارض کا نام بھی یہاں کوئی نہیں جانتا کہ بیماری کہتے کسے ہیں اور اگر بیماری ہو بھی تو چکیوں میں جانی رہے۔ دور دور سے لوگ یہاں اس لیے آتے ہیں کہ بیماری مینی تال کی صورت دیکھنے ہی نفردا ہو جائے۔ حکیم نسخے میں ہوا شافی بھی نہیں لکھتے پانا اور مریض چکا ہو جاتا ہے۔ اس وقت بندہ لب جو بیٹھا ہوا قدرت حق کی بہار دیکھ رہا ہے۔

ہیر و حث اثر نہو جائے | کہیں صحرایین گھر نہو جائے

بجز پردہ نشین میں مرتے ہیں | زندگی پردہ در نہو جائے
اے دل بہتہ آہ تاب شکن | وہ بت آزرہ گز نہو جائے

حق تو یوں ہے کہ مینی تال کا لطف اور یہاں کی آب و ہوا اور قدرتی بہار اور گل و لالہ اور آب روان کی جھلک کا حال حیطہ بیان سے خارج ہے۔ اسکی پوری پوری کیفیت لکھنے کے لیے اچھے زبردست قلمی کی ضرورت ہے اور اسکو بھی خدا سے دعا مانگنی پڑی گی کہ۔

خانے سے زبان نکتہ چین روک
رکھ لے مری اہل خانہ میں نوک

جو طرفہ بہار اور سلسلہ کساری نظر آتا ہے۔ جدھر دیکھے پھاؤنی اونچی اونچی چوٹیاں ہی دکھائی دیتی ہیں سر بفلک کشیدہ او بیچون بیچ میں ایک جھیل ہے۔ جسکا طول ایک میل ہے اس کے پانی کی جھلک انسان کی روح کے ساتھ وہ کرتی ہے جو مار گزیدہ کے ساتھ تریاق فاروق کرتا ہے۔

افسوس صد افسوس کہ ہمارے احباب لکھنؤ بسیم اللہ کے گنبد میں بیٹھنے کے عادی ہیں۔ نخاس کے باہر قدم رکھنا گالی ہے اگر جی کڑا کر کے کبھی چھاؤنی تک گئے تو گویا بڑی گری منزل طرکی۔ اپنے حساب سے دنیا دیکھ آئے مگر۔ رع۔

بسیار سفر باید تا بخت شود خاے

اُن کو کیا معلوم کہ مینی تال کیا شہر ہے۔ اسکی ہوا کا لطف وہ کیا جانیں جو تازگی بخشی ہے اور جس سے مردے کے جسم میں بھی از سر نو جان آجاتی ہے۔ کسی شاعر نے اپنے معشوق کے لب حیات بخشش کی شان میں کہا ہے کہ

جان نازہ یافت قالب پر فردا سخن
ابن طرفہ جنبش لب بحر بیان کیست

یہ شعر اگر ہم مینی تال کو معشوق قرار دیکر اسکی شان میں کہیں تو
می زبید غالب دہلوی نے کلکتے کی تعریف میں لکھا ہو کہ بیان
اکل شیا بخیر داروے موت میا ہین۔ گوی مینی تال ہ مقام جان بخش
ہو کہ بیان داروے موت بھی ہم ہو جاتی ہو۔ کیونکہ بیان کی
آب و ہوا روح پرورد ہو۔ بیان جو شہر ہو جان نواز اور فرح بخش
اور دلکش ہو۔

اور بیان کے تباہ ماہ سیما اور بختان یوسف نقا کے حسن
وجہال کا کیا کہنا۔ وہ وہ کافر صورتیں نظر سے گذرتی ہیں کہ
خدا کی خدائی یاد آتی ہو۔

مومن اگر مینی تال آئے تو یہ رباعی کنا بھول جاتے۔

مومن شوق گناہ گاری کب تک

اگر تیرہ درون سیاہ کاری کب تک

ان اپنے خدا کو باز آہر خدا

اگر دشمن دین تو بکی باری کب تک

اسوقت ایک زکے پانزدہ سالہ نظر کے روبرو ہو کر ہاتھ و پاؤں

کشتہ مومن اسکی چشم فسونگر کا اوج

کرنا سمجھ کے دعویٰ عجائب زدیکھنا

وہ پری بصد و بیری مندر کا طواف کر رہی ہو اور بیان جمیل کے
کنارے بیٹھے ہوئے گھورتے ہیں۔ گھوڑا گھاری میں تو کسی
کا اجارہ نہیں ہو۔

بھائی صاحب ہم تو اب یہیں کے ہو رہے۔ جنت اور روضہ
رضوان سب کو دور سے سلام ہو۔

مومن خدا کے واسطے ایسا مکان نہ چھوڑ

دو زرخ میں ڈال خلد کو کوسے تباہ چھوڑ

ان مرگھے واعظون اور کٹ ملاؤن خدا سمجھے کہ دوزخ اور

جہنم اور قیامت اور یوم الحساب اور روز جزا اور بعث و نشر
اور خدا جانے کیا آلم علم بک بک کے زندون کو ڈراتے ہیں اور
اگر بہشت کا ملنا تارک الدنیا ہی ہونے پر منحصر ہو بہشت بھین
زیادہ ان خشک کو مبارک ہو۔ ع۔ اسی جنت پڑے جہنم میں۔
ہم مینی تال چھوڑ کر جنت کی طرف رخ کرنے والے کو اپنے
حساب کچھ کہتے ہیں۔ یہ وہ روح افزا مقام ہو جہاں بام گل
ہر فصل میں جوانی پر رہتا ہو جہاں پیری جوانی اور شباب سے
بدل جاتا ہو۔ جہاں صحت کی فتح اور عکداری ہو۔ شکست
ہماری ہو۔ اس آب و ہوا کے صدمے کے مریض آیا اور بات
کرتے چنگا ہو گیا۔ حق یوں ہو کہ بیان کی جمیل نے دنیا میں
بہشت کا نمونہ دکھا دیا۔ اور بھئی ہم تو یہی کہنے لگے کہ ع۔

بہشت اک بلع ہو دوزخ بھی اک شہر کا ہو

زیادہ خشک بہشت اور اعراف کے دم جھانسون میں ہم لوگو

کو دنیا کے لطف نہیں اٹھانے دیتے۔ بھائی یہ جمیل واقعی

نمونہ سلسبیل ہو۔ مینی تال کو اسیر اسی قدر ناز ہونا چاہیے

جس قدر ملاؤن کی بہشت کو کوثر پر ناز ہو۔ یہاں صبح کو لوگ

عموماً پیدل ہوا کھانے نکلے ہیں۔ صاحبان یورپین نوٹین

مبارہ کے ساتھ اور ہندوستانی ٹیڑوں ٹون اور ساتھ بھی

ہوئے تو وہی دیوڑ اوریشائیل۔ انکی زندگی یہاں بھی بے حظ

ہو۔ دن کو لوگ اپنے دھندے سے لگتے ہیں مگر سارے پانچ

بجے سے پھر کسی بنگلے میں انسان کی صورت نہیں نظر آتی سب

ہوا کھاتے ہیں۔ ادھر بیٹھ باجے کی صوت دلکش گھوڑ دوڑ کے

میدان سے آئی اور طبیعت لہرائی کہ چلین جمیل ہو۔ اسکا پانی

دو گھڑی دن رہے سے اور بھی سرد اور خشک ہو جاتا ہو اور رخ کو

شرماتا ہو اور لب چشمہ سار کھڑے رہنے سے اور بھی شرمی معلوم ہوتی ہو

اور صراحت کو وہ فلک شکوہ - اور ان کے بیچ میں گویا برف اور برف کا
سمندر ہے - ان پہاڑوں میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سدا بہا ہوں
پھول اور بیلین اور ہرے ہرے درخت اور پودے اور بھی
جو بن دکھاتے ہیں -

یہاں کے معشوق واقعی پیار کرنے کے قابل ہیں - مگر لکھنؤ
کے سے چونچلے اور نخرے اور چلنے بازی اور چھل اور فریب
تو جانتے ہی نہیں - انکو پاتر کہتے ہیں - شادی کرنا ان پاتروں
کے رسوم کے مطابق حرام ہے - مگر جب لڑکی کسی قدر رس
بلوغ کو پہنچتی ہے یعنی دس بارہ برس کی ہوتی ہے تو انار
یا کسی اور درخت کے ساتھ اسکی شادی کر دیتے ہیں جیسے
گر یا گڈون کا کیسل ہوتا ہے - امورہ - کمارل - مینی تال
رام گڑھ - اور کاشی پور میں ان کی کھان ہے - مگر خرابی
یہ ہے کہ عیسائیوں اور مسلمانوں کے سایے سے بھاگتی ہیں
میں اس فکر میں ہوں کہ روپے کے زور سے کسی مسلمان
کر کے لے بھاگوں دو ایک پر تو بے اختیار میری طبیعت آتی ہے
اگر دس بارہ ہزار بھی صرف ہو تو خرینے کو موجب ہوں -
دیکھنے سے بھوک پیاس بند ہوتی ہے - صبح سے اب تک بھولا
ہوا تھا اب اس وقت پھر یاد آگیا -

بھرائی فصل گل بھرتی عریانی ہوا مجھ کو -

چڑھائی آستین دست جنوں پھر گریبان پر

بنان سیمبر کا وصل دنیا میں عنایت ہے

یہ وہ دولت نہیں جو چھوڑے زاہد ایمان پر

صبا دست جنوں موج ہوا کا کام کرتا ہے

گریبان صورت گل بھٹ کر آ رہتا ہے دامن پر

مگر بھائی صاحب جہان گل ہو دامن خارجی ایک مصیبت

یہاں یہ بڑی ہے کہ چڑھائی مار سے ڈالتی ہے - سدا اشد کا مقام تو
اُت ری چڑھائی - الامان الامان - واسد کلچا منھ کو آتا ہے اور
یہاں ماہولال کی چڑھائی کو پہاڑ کا بھی باپ سمجھتے تھے لکھنؤ
کے لوگ ہلکو چڑھائی سے کیا واسطہ - بس انتہا یہ ہے کہ چوہا
گھٹنے کی چڑھائی ہے - کچھ ٹھکانا ہے ہوش اُترتے ہیں دیکھتے
ہوے - خدا کرے لکھنؤ کے دو ایک انہی یا چند بازار
یہاں آجائیں تو پھر دل لگی دیکھیں کہ قدم قدم پر ہانپنے
لگیں اور لکھنؤ میں جا کے وہ وہ گپیں اُٹرائیں کہ تو یہی بھلی
زمین آسمان کے قلابے ملائیں - مگر اچھے کو یہی پسان
وقت سے ملتے ہیں - انہیوں کے لیے یہ بڑی مشکل کی بات ہے
اس مرتبہ ابھی تک پچھتر مریض آچکے ہیں - ہٹلون اور
ڈاک ہنگون اور کوٹھن اور سرکاری سر میں تل کھنے کی
جگہ نہیں ہے - مگر ہندوستانی صرف دو آدمی آئے ہیں - اور
اور کاموں کے لیے تو روز دس پانچ دو چار آتے ہیں - اور
خاصکر ہلکار لوگ حکام سے ملنے کی غرض سے - اور اہل معاملہ
دیگرہ - مگر مریض ایک بھی نہیں تو وجہ کیا ان کو حفظان صحت
کا خیال ہی نہیں اور اگر خیال ہے بھی تو اس قدر دل و دماغ
کجا کہ مینی تال کا سفر گوارا کریں - واسد ہندوستانیوں کی
ان حماقتوں پر افسوس آتا ہے -

آغا محمد طہر سے بہت دل بہلتا ہے - مہراج ملی تو بس دوش جو
برہم ماہہ برآمد - پور سے آدمی سے ہم جوانوں کو کیا لطف صحبت

ہر عہد شباب زندگانی کا فرا
اب یہ بھی کوئی دن نہیں ہوگا

پیری میں کہاں نہ جوانی کا فرا
باتوں میں جو گیا کہاں کا فرا

مان ایک بڑے فلاؤزیہ کو مارا - بڑی پارسائی کی لیتے تھے
پارسائی وارسائی سب نکل گئی - اب ہمارے بے تکلفی ہو گئی ہے

ای مومن آپ کب سے بندہ بنان
بارے ہمارے دین میں حضرت بھی آگئے

یہ مقام ہی ایسا ہے کہ زیادہ اور عابد کو زندہ شاہد باز نہ دے۔
بندہ ہو یا مسلمان۔ کسے باشد اور دل لگی یہ جو کہ ایک دوسر کا
ناصح بننا ہے مگر غ۔ ناصح خود یا قسم کم در جہان۔

ناصح نادان یہ دانائی نہیں | دلوں سمجھاؤں میں سو دانائی نہیں

افسوس ہے کہ ہمارے لکھنؤ والوں نے نوابی کے عہد میں
استقرار بیفکری اور بے پروائی سے بسر کی کہ اتنا محنت کر کے
روٹی کھانا لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا اور ہم کسی اور کو کیا کہیں گے۔
ہم بھی اسی فتن کے ہیں۔ باپ کی کمائی پر ہمو بھی ناز ہے۔
اپنے زور بازو سے ہنسنے بھی نہیں شروت پیدا کی اور نہ آبا جان
پیدا کی تھی۔ مگر اس شعر نے ہمو آدمی بنادیا۔ آنکھیں کھل
گئیں والد۔ ورنہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے وہی
چاند و بازو کی گپ سناتے تھے اور اسکا ہمو یقین آتا تھا
کہ سب سچ ہے۔

بہاروں کی نسبت جو جو جھوٹی گپیں لوگوں نے اڑائی
تھیں انکا حال آپ کو بھی معلوم ہے۔ کل باتوں کو غلط پایا۔
سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ لوگ استقرار جھوٹ کیوں بولتے تھے
یہاں ہم نے بہت سی باتیں سیکھیں۔ منجملہ انکے ایک بھی گپی
جسکا خوب محنت نہ کرینگے کھانا ہضم نہوگا اور نہ سونیکا لطف
آئینگا۔ یہاں بندہ سات سات بجے سو کے اٹھتا ہے
ٹٹھ دھو کر حقہ پیا۔ اور اٹھ بجے تک حمام کیا۔ اور گرم گرم
کپڑے پہن کر گھوڑے پر سوار ہو کر چکر پونچا وہاں سے نوبے تک
واپس آیا۔ تھوڑی دیر دم لیا اور سستا کر کپڑے بدلے اور
کھانا کھایا۔ بازار میں یہاں بکری کا گوشت اچھا نہیں ملتا

نہذا کلب گھر سے جو گنی قیمت دیکر منگو آتا ہوں اور جو ہندوستانی
یہاں کے ہیں وہ بازار کا خراب گوشت کھاتے ہیں۔ اور ہضم
ہزاروں روپے صرف کرتے ہیں مگر یہ تو منہ بیک نہیں ہوتی
کہ صحت کا خیال کر کے دو چار آنے کا شہ نہ دیکھیں۔ پوچھیں
بہنی مال میں آن کے بھی اگر کھانے پینے کا لطف نہ ہوا تو پھر
یہاں آنے سے کیا فائدہ۔ یہاں ہنسنے کا لطف دو باتوں پر
منحصر ہے۔ ایک مٹی اور گھونٹنے اور سیر کرنے سے۔ دوسرے
عہدہ غذا سے مقوی اور فرخاک مقام دلکش میں رہنے سے
یہ دونوں باتیں خدا کے فضل سے خاکسار کو نصیب ہیں۔
ایک ڈپٹی صاحب یہاں تشریف لائے تھے۔ چھ سو کی تنخواہ
اور ڈھائی ہزار روپیہ سالانہ علاوہ کی آمدنی۔ سر میں جا کے
آپ فردکش ہوئے۔ اور اس خست سے یہاں رہے کہ الامان
لوگ تو یہاں آ کے بشاش و خوش و خرم رہتے ہیں نہ ہنی مال
بیزار تھے۔ شکایت تھی کہ کھانا ہضم نہیں ہوتا۔ رات کو
نیند نہیں آتی۔ پتو کاٹتے ہیں۔ پیٹ میں درد ہوتا ہے صدمہ
شکایتیں۔ تو وجہ کیا تھے جا کے سر میں اور کھانے میں
انجوسی کی اور مٹی کی نہیں۔ چلنے پھرنے سے اجتناب رہا
کسی سے ملے نہ ملے۔ پھر فرمائے صحت کہاں سے ہو۔ یہ تو
ہمیں دعویٰ ہے کہ اگر امرائے لکھنؤ ایک بار ہنی مال
آئیں تو پھر ہر سال گرمی بھر ہمیں بسر کریں اور جانے کا نام
زبان پر نہ لائیں۔ یہاں کی آب و ہوا اور جمیل اور ہاضمہ
اور سبک اور ٹھنڈا ٹھنڈا پانی اور حسن صبیح اور شکار اور
سردی سے ایسا لطف حاصل ہوتا ہے کہ بلا مبالغہ مردہ زندہ
ہو جائے مگر اس سے زیادہ افسردہ دل اور کون ہوگا جو یہاں
آن کر بھی خوش نہ ہو۔ سمجھو کہ ہرا بن نصیب آدمی ہے۔

لکھنؤ کا دو سیر آئینا کو اور عظیم احد خانی تھے اور وہ تراش
خراش بیان کہان۔ مگر وہ سب روپیہ صرف کرنے سے یہاں
بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ یہاں کی قدرتی اشیا اور آب و ہوا
گرد و روں صرف کرنے سے بھی وہاں نہیں دستیاب ہو سکتیں۔
یہ ہوا وہاں ہزار اشرفی تولد بھی نہیں مل سکتی وہاں رہنے میں مال
بڑے بد نصیب وہاں رہیں جو باوصف بیفکری و قبول گرمی کے
دونوں میں اس مقام دلربا کی آب و ہوا سے روح پرور و لطیف
نہیں اٹھاتے اور لکھنؤ کے بھارت میں پڑے رہتے ہیں۔

آپ کا دوست عسکری
یہ خط نواب صاحب نے میان اختر کے مشورے سے لکھا اور
رجسٹری کر کے اپنے شفیع بالتحقیق کے نام روانہ کیا جو تھے رو
اس خط کا جواب آیا۔

وہ ہوا

بھائی نواب۔ تمہارا طویل و عریض اور دیر خط پڑھنے میں
میرے وقت کا ایک قیمتی حصہ ضائع ہوا۔ آپ فینی مال کو
بہشت اور جمیل کو سلسبیل کوثر سمجھے۔ آپ کو یہ بہشت و کوثر
مبارک۔ ہم تو لکھنؤ کی گلیاں چھوڑ کر جنگل اور پہاڑ کی طرف
بجھ کر نکلے۔ آپ بھی اپنے وقت کے مجنون اور فریاد ہوئے
اب دو دن میں سن لینے کہ نواب محمد عسکری صاحب کے بھی قفس
کی طرح برن اور چکاروں کو رام کر لیا اور فینی مال کے پہاڑ پر ایک
قدرتی جمیل کے مقابل میں جو شیر کاٹ کے لائے

قیس صحرائین اکیلا ہو مجھے جانے دو
خوب گذریگی جو مل بیٹھینگے دیوانے دو

قیس کے بعد اب آپ اسکے سجادہ نشین ہوئے۔ مجنون کی
روح زبان حال سے اگر یہ مصرع کہے تو میزید ترع۔

نہ رہی دشت میں خالی کوئی جا میرے بعد
آپ بھی وہاں کسی نہ کسی محل نشین کے پھیر میں ضرور ہوئے
خدا مبارک کرے۔ جیہی فینی مال کی آپ نے اس قدر تعریف
کی ہے۔ اب انابلی کی صدا تھوڑے دن میں بلند کیجیے گا۔
مگر مجھے خوف ہے کہ بسا اور لکھنؤ کی نظیر جان رقاصہ کے عاشق
دلیکیر کبطح آپ بھی (فریاد رس آئی) کی ہانک نہ لگانے لگیں
اور پھر نوڈے آپ کے پیچھے غل بچائیں (دوبیاد باستانی)
فوج طفلان مفت۔ سواری خزان مفت۔

فینی مال کی آب و ہوا کی آپ نے بہت تعریف کی ہے اور وہاں
کو بڑا بھلا کہا ہے۔ ملی بخشے جو با پیچہ لند و راہی ہو کے جیسے گا
ہم ہندوستانیوں کو لکھنؤ میں کون مارے ڈالتا ہے جو خواہ مخواہ
ہم جنگل اور پہاڑ میں جان بچانے کو جائیں اور گھبراہٹور کر
جلاء وطن ہوں۔ ہمارے دادا صاحب پچاسی برس کے ہو کر
جان بحق تسلیم ہوئے۔ خدا کی قسم جو لکھنؤ کے محلے بھی اچھی
طرح جانتے ہوں۔ جس محلے میں رہتے تھے اُس میں بھی کوئی
نہیں جانتا تھا کہ کون رہتا ہے۔ اب جب سے انگریزی ہوئی
تب سے یہ حال ہے کہ اگر کوئی صاحب باہر نوکر ہوئے تو جو رو کو بھی
لیکر بد بھند کے چل دیے۔ آگے عورتوں کا گھر سے نکلنا اور
سفر کرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ اب میان تراب علی جو رام
واسے ٹھکانا زمیندار کے مختار ہو گئے تو گھر بار سمیت میں رہنے
لگے۔ کیا ہمارے آبا و اجداد سب ہو قوف تھے۔ کیا
اُنکے وقت میں فینی مال اور شملہ اور پہاڑ نہ تھے۔ کیا وہ سب
بیمار ہی رہتے تھے۔ کیا وہ سب کم سنی ہی میں مر جاتے تھے
پھر ہم کو کیا کہنے کے کاٹا ہے کہ خواہ مخواہ لڑکے بالوں کو چھوڑ کر
پہاڑ میں جا کے بسیں۔

<p>چکی نہ پیسے یاد و بہتر تک ڈلیا نہ ڈھونڈے تب تک کھانا ہضم نہوگا تو آپ کو ڈلیا دھونا مبارک - ع -</p>	<p>آپ کلپ گھر سے گوشت منگو کر کھائیں چاہے ہوٹل کا پکا ہو اکھانا نوش جان فرمائیں - آپ کو اختیار ہے - ہم تو اس قسم کے کھانے سے ضرور پرہیز کریں گے - اور جس مقام پر شراب اور کچم خوک کا استعمال ہوتا ہو وہاں اگر نعمت بھی مفت ملے تو دور ہی سے سلام ہے - ہم رکابی مذہب نہیں ہیں کہ گوشت کی طعم پر ایمان کو بیچ دالیں - ع -</p>
<p>اگر کسی راہبر کارے ساختہ</p>	<p>کیا وہ دنیا جس میں ہو کچھ بھی نہ دین کے واسطے</p>
<p>یہاں تو خوب تنگے پلاؤ اور فورمہ اور بورانی اور کباب اور شیر مال اور باقر خانی اور گند لاقیہ حکمتے ہیں اور برف کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی برفا برفا پیکر جو خستہ نے میں لمبی تان سوتے ہیں تو بارہ بجے سے چار بجے کی خبر لاتے ہیں - حضرت اسرافیل بھی سر ہانے پر صور بھونکیں تو کوئی مردود ہی خواب راحت اور بستر استراحت سے اٹھے - اور ایک آپ ہیں کہ بے محنت کے نہ کھانا ہضم ہوتا ہو نہ نیند آتی ہے - بہتر ہو کہ آپ جب یہاں آئیں تو روز ٹرکے اٹھ کے چنے کا بورا سر پر رکھ کر چنٹ یا بخشش کے تالاب تک دوڑتے جائیے اور واپس آئیے اس تدبیر سے شاید کھانا بھی ہضم ہو جائے اور نیند بھی آنے میرے نزدیک کھانا تو آپ کو ضعف معده کے سبب نہیں ہضم ہوتا ہو اور نیند اس سبب سے نہیں آتی ہے کہ دماغ میں خشکی ہے اسکا علاج مینی تال میں محال ہے - کسی سے رجوع لائیے - غالباً اب آپ وہاں سے ترش ترشاکر صاحب لوگ بنگلہ آئیں گے اور ہم لوگوں کو کالا آدمی اور گد امیر بنا بیٹھے خبر - ع -</p>	<p>نوابی کے عہد کی جو آپ نے بھوک کی ہو وہ آپ کی حماقت ہے - نوابی میں ایک ایک ہلکار دس دس دیونگی پرورش کرتا تھا یہ ادنیٰ ادنیٰ ہلکاروں کا تذکرہ ہے - اور چکلہ داروں و ناظموں کی بدولت تو ہزار ہا بندگان خدا کی روٹیاں چلتی تھیں اب جسکو دیکھو ٹرول ٹولن - ایک آپ اور دوسرے خد متگار الہ اند خیر صلاح - اور آگے نہ تو اس قدر لون چلتی تھی نہ ہتھ گرمی ہوتی تھی - خس کی ٹٹی اور نیکی سے مینی تال کی سی سردی ہو جاتی تھی - پھر بھلا کون سی عقلندی تھی کہ اپنے شہر اور اپنے وطن اور اپنے بال بچوں اور دوستوں کو چھوڑ کر پہاڑ پر بسیرا کرتے - ہم لوگ ابا جیل اور مرغابی نہیں ہیں کہ گرمی کے دن کہیں بسر کریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے نیچے اتر آئیں - یہاں تو اسپر عمل ہے</p>
<p>اگرچہ از دوست میرسد نیکو ست</p>	<p>حب الوطن از ملک سلیمان خوشتر</p>
<p>اور کیوں بندہ نواز وہ جو دو نیک بخت آپ کے ہمراہ شریف لے گئی ہیں وہ بھی میم صاحب بن گئیں یا ابھی تک ہندی ہی نبی ہیں - لطف تو یہی ہے کہ انکو بھی سایہ پہنائیے آپ ہی خالی خولی نہ صاحب لوگ بن بیٹھیے</p>	<p>خاروطن از سنبل دریاں خوشتر یوسف کہ بمصر بادشاہی میکرد میکفت گدا بدون کنعان خوشتر</p>
<p>الفت کا یہ مزا ہے کہ ہوں وہ بھی معتبر دونوں طرف ہوا گ برا بر لگی ہوئی</p>	<p>آپ فرماتے ہیں کہ بے محنت کیے نہ نیند آتی ہو اور نہ کھانے کا لطف حاصل ہوتا ہو - یہ آپ کا تجربہ ہو گا کہ جب تک چھ گھنٹے</p>

بھائی صاحب اب اس وحشت سے باز آئے۔ اور آدمیت کو
ہاتھ سے نہ دیکھے۔ صاحب لوگوں کی تقلید ہم کو زبانیں ہی
ع۔ جلا حب چال کو اہنس کی اُسکا چلن بگڑا۔
پہاڑ کے قیام پر پھر پین۔ اب اپنے شہر آئے۔
رستم بندہ بندہ حسن
یہ خط پڑھ کر نواب صاحب بہت بد و مانع ہو گئے اور وہیں
سب کو پڑھ کر سنایا۔ جسے سنا اسکو زنج ہو کہ یہ کیا فضول کہ باہر
نواب۔ شیر باز آدمی ان باتوں کو کیا سمجھے۔
جملو۔ ایسا ہی ہو خداوند۔

آغا۔ واہی ہو۔ میں تو اُنسے پہلے ہی سے واقف تھا۔
نواب۔ وہ تو گایان بکنے لگا جی۔

اختر۔ حضور گالی گلوچ پر آمادہ ہو جانا خاص دلیل اس
امر کی ہو کہ مخاطب کا دعویٰ بے دلیل ہو۔

آغا۔ انکو تو بس شیر کی کابک ہو اور دو چار پرانے جیناوری
شیر باز۔ میان گجن اور مرزا فدائی اور حسو ماتھی اور لالہ گربے
اور بے تکی گپ اڑتی ہو کہ آصف الدولہ نے لاٹ صاحب کو
خواب میں کہا کہ ہمارا امام ہارہ خالی کر دو اور جہنا میں عید کے
دن توپ نکالتی ہو اور پوچھتی ہو کہ کسکی عملداری ہو۔ اسی طرح
فضول تقریر سے یہ حضرات دل بہلاتے ہیں۔

نواب۔ ایک دلیل بھی معقول پیش کرتے تو ہم کہتے خیر کچھ لکھا
اسنے تو قلم اٹھایا اور شتر بے ہمار کی طرح ریگستان قمراس پر
وڑا دیا۔

مسخرہ۔ یہ شتر غمزدہ! بلبلانے لگے۔

آغا۔ اسکا جواب خاموشی ہو۔

نواب۔ نہیں صاحب ہ وہندان شاہنشاہی اب ان کے عمر بھر یاد کریں

اختر۔ فردر حضور نے تو محبت میں لکھا کہ یہ مقام نہایت ہی
فرحناک اور روح افزا ہو۔ جیسا دوستوں کا قاعدہ ہو کہ جب کسی
نئے مقام پر جاتے ہیں تو وہاں کے کل حالات دوستوں کو
لکھ بھیجتے ہیں۔ یہ آپ کو کیا معلوم تھا کہ وہ بگڑ کھڑے ہونگے
مہراج۔ آپ بھی تو شیر بازوں اور چند و خانے والوں کو
مخاطب صحیح سمجھتے ہیں۔ انکو آب و ہوا اور پہاڑ کی سیر اور صحت
و تندرستی سے بھلا کیا سروکار ہو۔ اور آپ کو لکھا ہی کیا فرض
تھا لا حول و لا قوۃ!۔

نواب صاحب نے میان اختر کے مشورے سے خط کا جواب
بلکہ جواب الجواب یوں لکھا۔

وئے جو بھرے اُنھیں جا کے فقرہ بازوں نے
اڑائی پر کٹی کیا کیا شیر بازوں نے

آپ تو حضرت بے پر کی اڑاتے ہیں۔ اور حق یوں ہو کہ بھی
غلطی ہوئی۔ آپ کے تمام عمر تو شیر شہید اور ٹوری ٹرایا کیے۔ آپ کو
دنیا و مافیہا کی کیا خبر ہو کہ زمانے کا رنگ کیا ہو اور دنیا میں کیا
ترقی ہو رہی ہو۔ تو وجہ کیا آپ کی دنیا تو بس شیروں کی بالی
ہو۔ آپ تو کاکن کی ماہیت اور خواص سے البتہ خوں و صف
ہیں۔ دن رات چاند و بازوں اور وہی تباہی آدمیوں کی
اول جلول فقر بر سننے کے عادی۔ انہی آپ کے شیر۔ اور
اٹھائی گیرے آپ کے وزیر۔ ع۔

وزیرے جنین شہر بارے چنان

ارے نادان اب وہ زمانہ نہیں ہو کہ اگر میان مفصل میں
نوکر ہو جائے تو میوی کی برسوں صورت ہی نہ دیکھے۔ اس
زمانے میں جسکا آپ نے ذکر کیا ہو نظمی اور طوائف املو کی کا
اُنکا جتنا تھا۔ زمیندار اپنی اپنی گڑھی میں گلی کے کتے کی طرح

شیر بنے ہوئے تھے۔ بے فوج کشتی کے مالگزار کی کا وصول ہونا محال تھا۔ ایسی صورت میں جب کہ امن کا کہیں نام بھی نہ تھا لڑکے بالوں کو کوئی کمان لیے لیے پھرتا۔ قدم قدم پر خوف تھا کہ مبادا کوئی آکے لوٹ لے۔ بال بچوں کو قتل کر دے اور انواع و اقسام کی مصیبتوں میں گرفتار ہوں۔ اب امن کا زمانہ ہو کوئی چون تک نہیں کر سکتا جہاں چاہیے سونا اچھالتے چلے جائے۔ مگر یہ باتیں تو وہ سمجھے جو سمجھدار ہو۔ آپ کو سمجھ سے کیا بحث اس بد نظمی کے زمانے کو اس عہد معدت ہمد سے مقابلہ کرنا عین دلیل حماقت ہو آپ کے کرم خوردہ خیالات پر شیطان کی پھسکار۔ آپ سیر سیاحت کے ہتھدر خلافت ہیں کہ ایک محلے سے دوسرے محلے جانا بھی وضع داری کے خلاف تصور کرتے ہیں۔ آپ کے دادا صاحب کو خدا بخشے تمام عمر لکھنوی میں رہے اسی اور پانچ پچاسی برس کے ہو کے انتقال کیا اور لکھنؤ کے گلی کو چون سے بھی واقف نہ ہوئے عجب نہیں کہ وضع بنا ہنے کے لیے مر کے بھی لکھنوی کے گلی کو چون میں رہ گئے ہوں آپ کے دادا صاحب جس تیکے میں مدفون ہیں اس میں گوندنی کا بھی ایک درخت ہو اور چونکہ انکو گوندنی بہت مرغوب طبع بھی لہذا غالباً اسی درخت کی کسی ٹھنگی میں انکی روح اٹک رہی ہوگی۔

آپ کے آبا و اجداد کے وقت میں اول تو مینی تال کو کوئی جانتا بھی نہ ہو گا کہ کمان ہو۔ دوسری مینی تال اس علم داری میں قائم ہوا ہو اگر میر سیاحون نے اس پہاڑ کو ڈھونڈ نکالا اور آباد کیا۔ ورنہ مینی تال بھی شمل اور بہت سے کوہی مقاموں کے اجاڑ پڑا تھا۔ یہ اتنے بنگلے اور کوٹھیاں اور شکرین جواب میں یہ صرف چالیس برس کے اندر تیار ہوئی ہیں علاوہ برین اس

زمانے میں بادشاہ اور حاکم وقت ہمیشہ اور ہر فصل میں اپنے پایہ تخت ہی میں مارتے تھے۔ اگر کوئی مینی تال جانے کا قصد کرتا تو کمان رہتا۔ یہ تو دودوم کا سکھ اور پہاڑی خیل تھا۔ ہو کا عالم۔ آپ شاید یہ سمجھتے ہیں کہ ابتدا سے آفریش سے مینی تال ایسا ہی آباد ہو جیسا اب ہے یہ تو آپ کی عقل پر ع۔

ابریں عقل و ہمت بیاید گریست

اب یہ مقام گلزار ہو اور قدرتی بہار اور آب ہو جانے والے اور بھی اسکو دو چند رونق دیدی ہو۔

آپ تو پہاڑ کے قیام کو جلا وطن ہونا سمجھ بیٹھے ہیں جب ہی آپ بار بار لکھتے ہیں کہ کیا مجھے کتنے کام ہو کہ گھر بار چھوڑ کر پہاڑوں اور جنگلوں میں جا کے رہوں گویا مینی تال آئے اور گھر بار چھوٹ گیا۔

کلب گھر کو آب شراب کی بھی اور سور کے گوشت کی دوکان سمجھتے ہوئے ہیں۔ کلب گھر میں بھی گوشت اسی احتیاط سے بکتا ہو اور اسی طرح بکرے ذبح کیے جاتے ہیں حبطح لکھنؤ میں پھر کلب گھر سے گوشت منگوانے میں کیا گناہ ہو۔ برسوں جا کھیدا کیے۔ چرس اور مدک کے دم نکایا ہے اور کلب گھر کے گوشت پر اعتراض کرنے کو مستعد۔ ہوٹل کا پکا ہوا کھانا کون نہیں کھاتا۔ میرے بیان جب صاحب وٹون کی دعوت ہوئی تھی تو کتنے آدمیوں نے انکے ساتھ بیٹھ کے کھایا تھا اور بے ادبی سے انکا پس خوردہ آپ نے بھی مزے مزے سے چکھتا تھا اور مان خوب یاد آیا کیوں صاحب پابسی کے ہوٹل میں آپ میرے ساتھ نہیں کھا چکے ہیں بڑھ بڑھ کے بائیں بناتے ہو۔

واعظان کاین جلوہ بر محراب و منبری کنند

یون مخلوت میروند آن کار دیگرمی کنند

مشکل دام زدا شنند مجلس باز پرس

تو بہ نہر مایان چرا خود تو بہ کتر می کنند

خود را نصیحت و دیگران را نصیحت تو آپ فرماتے ہیں

کہ ہم رکابی مذہب نہیں ہیں۔ وہ دن بھی یاد ہی جب مرغ کے

کٹٹ مانگ مانگ کے پارسی کے ہوٹل میں کھائے تھے اب

ہوٹل کے نام سے اتنی نفرت ہو گئی۔

دلہ رصومعہ گرفت و خرقہ ساوس

آپ فرماتے ہیں کہ رہم لوگ ابابیل اور مرغابی نہیں ہیں

نہ گرمی میں کہیں بسر کریں اور سردیوں میں پہاڑوں سے نیچے

اُتریں۔ بجا ارشاد ہوا مگر آپ گور کے کپڑے ضرور ہیں کہ سہی

میں پیدا ہوئے ہیں اور اُسی میں مرتے ہیں۔

حق یوں ہے کہ آپ ہی ایسے جھلا اور متعصب اور کاہل یا تو

کے سبب سے سلطنت گئی۔

چو عدد وے باغ ہو بر باد ہو

اسمین یا گلچین ہو یا صیاد ہو

تم ہی ایسے بے فکرے جنہوں نے تمام عمر کبھی نوکری نہیں

کی اور شیر بازی اور مدک بازی اور صحبت فسق و فجور میں

زندگی بسر کی ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔

مجر عسکری ازیننی تال

نواب صاحب نے خط بیان اختر کے مشورے سے لکھا اور جھو

اور آغا صاحب کو سنایا ان دونوں نے بڑی تعریف کی

کہ واقعی جواب ترکی تہر کی لکھا ہے۔ نشی سراج ملی نے

کہا کہ لاؤ اسکے آخر میں ہم کچھ فارسی میں بھی لکھ دیں تاکہ انکو

معلوم ہو کہ نشیان بھی انکے ہمراہ ہیں۔

اس نشیان کے لفظ پر بڑا تہقیر پڑا مگر نشی سراج ملی تو سمجھ کے
بیچے سوٹا لیے گھومتے تھے انکی سمجھ میں خاک نہ آیا کہ یہ کس پر
ہنسے۔ قلم دوات کاغذ انکو دیا گیا کہ لکھیے اور آپ نے فارسی
زبان کی یون مانگ توڑی۔

سیاق عصہ حماقت مدفن مرزا بندہ حسن صاحبام حماقت

سپس گزارش سلام کہ مافوق آن نیست بندہ سراج ملی

محقق زبان فارسی و پہلوی دوری زبان کہ رواج داشتہ

در بلدہ ایران و در آب حیات ملک کہ عبارت از ظلمات بود

زیادہ چہ بر طرازم۔ الا چونکہ درین دیار کو ہمار زفت آثار

و حوالی مرغزار لالہ بار و وحشت کہ از درد دیوار ست نمودہ

می آید۔ مقامی ست الطفت و احسن چہ کہ بندہ از مدتہ بہ تلاش

سیہ خیمہ بیلای انشاء مجنون دار و بدر کو کو بگو و چشمہ چشمہ جو جو

حیران و سرگردان بودہ است باری از فضل باری در نیجا

کہ کوہ خاص النجا من نام اوست و پیر پیر و پی دیو تابی غایبہ

ز بہ مقام اور سیدم و چشم کشودم و بر گیاہ سنبل زار او کہ

پنج و تاب خوابان نوشاد دار و غنودم ہمہ را خواب دیدم۔ آب و

ہوا ایش چنان کہ کسی کہ مردن شدہ باز زندگی در قالب مردہ

و در آب زرقہ بجوی باز درآمد کہ گفتہ اند

حجاب چہرہ جان سے شود عجب ارتعم

خوشادے کہ ازین چہرہ پردہ بر فلتم

اگر کہے کہ گرفتار امراض فرمنہ و بیمار یہاں پرانی برسوں کی

باشد و اینجا آمدن کند و درین مقام عشرت فرجام ماند خوش و

در یک روز جنگا و خاصہ ہٹا کٹا شود۔ و طرفہ اینکه ہوا ہر وقت

سرد و ٹھنڈک پذیر میشود و آب کہ عربی دانان آنرا بار گویند

او ہم مہبران نسق ٹھنڈک پذیر ست و خدا کند کہ باد۔

اکنون تعریف دیگر شنو کہ در عهد نوابی آباد اجداد یعنی باب متنا
وداد اجداد لالہ جی من محقق فارسی و سوارسی زخم شستند
و گھٹی کہ زخمت مالی ستند استند کہ کدم جانور بود دست
و باشد او آباد اجداد را چہ خبر کہ بہار چہ جانورست مگر دین بہار
سگ صحرائی کہ عبارت از ان جانورست کہ درندہ است و
در اردوب ہر بود بسیارست۔ مگر آخر جنگل جنگلست و شہر
شہر کہ گفتہ اند

در بیشہ گمان مبرکہ خالیست | شاید کہ پلنگ خفتہ باشد
الغرض خوبان کسار ہم از طائفان گفتو بہتر و وجہ الحسن
می باشند کہ گفتہ اند

بسیار خوبان دیدہ ام اما تو خیرے دیگری

حرہ ہراج ملی محقق فارسی و پہلوی دری
و غیرہ المعروف بہ نشیان
یہ خط پڑھکر منشی ہراج ملی صاحب نے سب کو سنایا سہین
ہنستہ ہنستہ لوٹ لوٹ گئے۔ اور نہانا شروع کیا کہ وہ فارسی
لکھنا کیا معنی آپ تو فارسی کی مانگ توڑتے ہیں اور ایرانیوں کا
تہہ چڑھاتے ہیں اور پہلوی و دری زبانوں کو از سر نو زندہ
کرتے ہیں۔ یہ گو کہ مارے زعم کے اکڑنے لگے۔ ذرا بھی
نہ سمجھے کہ یہ بناتے ہیں۔ اگر کہ فرمایا کہ بھائی صاحب برسوں
ریاض کیا ہو تب جا کے یہ بات حاصل ہوئی ہو۔ دل لگی
نہیں ہو کہ کاما دورے دوڑا۔ اسکے لیے طبع خدا داد بھی جا بیٹے۔
یہ سب خط ہم نے عداً ایک مقام پر لکھ دیے تاکہ ان لوگوں کے
خیالات بخوبی ظاہر ہو جائیں جو گفتو کے سوا اور کہیں نہیں گئے
اور جبکہ حال کی ترقی اور مغربی خیالات و شبائگی کے اثر سے
ذرا بھی واقفیت نہیں ہو۔ اور بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہو

اول جلول بگا کرتے ہیں۔

نواب صاحب وغیرہ کے خیالات بہار پر آتے ہیں لیکن گئے
اور ابھی کیا ہو چند روز رہنے تو دیکھے پھر انکی کیفیت دیکھے گا۔

سیرینی تال

کنار چوے چمن جھوٹے مین مست ترے
بط شراب کا کھلوانی ہر شکار بہار

گو بی ناز و اور عمر نے ان سب کی زبان کی کنار چشمہ سار اور
میدان فرج بار کی کیفیت من و عن سنی تھی اور کوٹھی پر سے
بھی ہر روز کچھ نہ کچھ لطف اٹھاتی تھیں مگر ایک روز باصرہ تمام
نواب صاحب سے کہا کہ ہمیں بیان لائے ہو تو از براے خدا اس
موسے پردے کی قید سے آزاد کرو اور سر کسار کا حفظ حاصل کرنے سے
یہ نہیں کہ بیان بھی پردے اور گھٹا ٹوپ کی قید میں جکڑ دو۔ پھر
بیان کیا کہ نے کو لائے ہو۔ اگر یہی قید میں ہیں تو خدا ہی حافظ
ہو۔ ہم اسد جانتا ہوں یہ سختیان نہیں اٹھائیں گے۔

نواب صاحب نے کہا اچھا آج میدان کی طرف جاؤ مگر گھوڑوں
کے چکر میں نہ جاؤ۔ جمیل کی طرف رہنا۔ ساری کیفیت دہن سے
حاصل ہوگی۔ اور ہم کسی کو تمہارے ساتھ بھیج دیں گے۔ ہمیں
ایک بچہ ہو۔ وہ تم سے تجھے مین کھدیے۔

شام کو تین چار گھنٹی دن رہے تازہ اور قمرن پرودہ دار
ہوا دار دن پر سوار ہوئیں۔ ہوا دار اٹھانے والے
زرق برق ٹی ٹی و دریاں بنے ہوئے تھے ہر ہوا دار کے ساتھ
چار چار آدمی۔ ایک ایک شوخ و طرار خوش پوش مہرئی اور
ایک ایک روتا۔ اور ایک سپاہی ہری ہری بانگی تپ باندھے
سبز غلات کی تلواریں ساتھ تھا۔ پہاڑی اس ٹھانڈے کی
سواری کے عادی تو تھے نہیں جس طرف ہوا دار نکلتے تھے

ٹھٹھ کے ٹھٹھ لگ جاتے تھے صاحبان یورپین اور لیڈیان
مشرقی امراء کے تزک و خشم اور انکی پیش خدمتوں کی
زرق برق پوشاک اور زیور اور پردے کی رسم کی نسبت گفتگو
کرتے تھے اور ہندوستانی باہم کہتے تھے معلوم ہوتا ہے کوئی بلیکا
آئی ہین جیجی اس ٹھٹھ سے ہوا کھانے نکلے ہین کہ مسربان
ڈانڈی کا کونا پکڑ کر چلتی ہین ایک ایک سپاہی ہر ڈانڈی کے
ہمراہ ہو اور ایک جوان شمشیر سبز غلاف لیے ہوئے ساتھ ساتھ
جانا ہو جب گھوڑ دوڑ کے چکر کی طرف سے یہ سواری گزری تو
لوگ تماشا دیکھنے لگے۔

ان پر یون نے یہ سیر کبھی پہلے کا ہیکو دیکھی تھی۔ پہلے تو
لان ٹیس کے کھیل کو غور سے دیکھا اور حیرت ہوئی کہ میں اور
میں بھی اس بے تکلفی کے ساتھ کھیلتی ہین کہ انہیں اور مردوں
میں درافرق نہیں دور تک لان ٹیس ہی کا کھیل انکو نظر آیا۔

اور شاہی ایسا مقام پایا جہاں کوئی لیڈی شریک نہ ہو پھر
کیا دیکھتی ہین کہ چھ گھوڑوں پر صاحب لوگ سوار زور زور سے
چکر کے میدان میں گھوڑے دوڑا رہے ہین۔ پورب اور چیم کے کونوں پر
دو دو حصہ پان نصب ہین اور ہر سوار کے دانے ہاتھ میں ایک

بڑا سا ڈنڈا ہے جسکے سرے پر موٹھ عجیب طرح سے لگی ہوئی ہے اور ایک
گیند زمین پر پڑا ہے۔ ہر سوار گھوڑے کو دوڑا کر اس گیند کو اپنے
ڈنڈے سے زور کے ساتھ پھینکی دیتا ہے اور گیند ٹھکنا جاتا ہے اور
ایک سوار نے پھینکا تو ٹھکنا ہوا وہ گیا اور ویسے ہی دوسرے

سوار نے پھینکی دی تو دوسرے رخ ٹھکنا ہوا پہونچا سطح
ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر ٹھکنا جاتا ہے اور گھوڑوں کو
سوار اس رخ سے گڑ گڑاتے اور دوڑاتے ہین کہ اچھا
شمسوار وقت سے ران پڑی جا سکے اور ایلا یا کم سوار

تو فوراً اگر کے کچل جائے۔ اس گھوڑ دوڑ میں ان دونوں پڑا ہی
خط وافر حاصل ہوا۔ اور بی قمرن نے ایک نوجوان نفٹ کو
جسکی سپین بھینکتی تھیں اور جب کا پاؤں سب سے زیادہ تیزی کے
ساتھ جاتا تھا بہت پسند کیا۔ اور دیر تک اسی کو گھوڑا کین
اور خدا سے دعا مانگا کین کہ اللہ کرے اسکا گھوڑا جلدی جلدی
ہماری طرف آ جایا کرے۔

یہ لطف اٹھا کر جھیل کی طرف گئیں تو یہ کیفیت بھی کہ ع۔

اگر شہدہ دہن دل میکشہ کہ جانا بچا ست

یہاں انھوں نے بڑی دیر تک کشتیوں کی سیر کی اور کشتی
پر ایک بیم ضرور بیٹھی دیکھی۔ درختوں اور دونوں جانب کے
اوپر کے اوپر پہاڑوں اور جنگلوں اور کوٹھیں کا سایہ اور بھی
جو بن دکھاتا تھا اسی مقام پر ناز اور قمرن کی ڈانڈیاں ملا کر
لگائی گئیں تو ان کو مکالمے کا خوب موقع ملا۔

قمرن۔ باجی جان کیا ہشت میں اس سے بڑھ کر لطف ہوگا۔
کیا ٹھنڈی ہوا ہو واہ واہ۔

ناز۔ یہاں سے جانے کو جی نہیں چاہتا ہے ہن۔

قمرن۔ یہ جھیل جو اتنی جان دیکھیں تو گھنٹوں عیش عیش کریں
کیا پانی چھلکتا ہے کہ واہ۔

ناز۔ اور یہ دونگیاں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہین۔

قمرن۔ اور پیرون اور جنگلوں کی چھانوں کیا اچھی معلوم ہوتی
ہے۔ ہم تو اب روز رز آ یا کر نیگے ہن واہ کیا جگہ ہے۔

ناز۔ جھیل بھی ہو کشتیاں بھی ہین۔ باجی بھی سجتا جاتا ہے گھوڑوں
بھی ہو رہی ہے اور کیا جانے وہ ہاتھ میں لیکر کیا کھیلتے ہین۔

اور بے بیم کے تو کوئی کام ہوتا ہی نہیں۔

قمرن۔ زندگی کے مزے انھیں کو ہین۔ ہندوستانی موے

سب پھیل نکلتے ہیں۔ مردوں کے ساتھ۔ کاسے آدمی کو یہاں بھی
لطف نہیں۔

جب شام قریب ہونے کو آئی تو سواری روانہ ہوئی کیونکہ
روشنی کا سامان غلطی سے ساتھ نہ تھا۔ خوف تھا کہ مہسا دا
اندھیر ہو جائے تو ان نادقت آدمیوں کو راستہ چھینا
شکل ہو جائے۔ چراغ جلنے کے کچھ دیر پہلے سواری پہنچ گئی
اور تھوڑی ہی دیر میں نواب صاحب اور ان کے اہل خانہ
کی سواریاں بھی آگئیں۔

قرن۔ نواب آج تو ہم اور بھی اس پہاڑ پر لوٹ ہو گئے۔ بہشت
کو بھی بھول گئے۔ اب تم چاہے چلے بھی جاؤ ہم یہاں سے نہ جائینگے
یہاں تو خدائی ہی دوسری ہے۔ شہر میں بھلا یہ بات کہاں۔
تو بہ۔ منزلوں پر نہیں۔ گھوڑ دوڑتے دیکھی تھی۔

نواب۔ وہ گھوڑ دوڑ نہیں تھی۔ پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے اب
سنا کہ وہ گیند کی کثرت ہو کہ دو جھنڈیاں ادھر اور دو جھنڈیاں ادھر
لگا دیں اور دو دین میں آدمی ٹوٹوں پر سوار ہو کر آپس میں
کثرت کرنے لگے۔ آدھے ادھر آدھے ادھر۔ جو گیند کو اپنی جھنڈیوں
کے اندر سے نکال بیچائے وہ جیت گیا۔

نازو۔ مگر جان جو کھم ہے۔ گھوڑے ہوا سے باتیں کرتے
جائے ہیں۔ ریل گاڑی بجاتے ہیں۔

نواب۔ یہاں اختر کچھ شعر خوانی ہو اس وقت بہت تھکے
آئے ہیں واللہ۔

اختر۔ حضور علام توجہ ت پر مڑتا ہے۔

رہتی جو فکر تازہ مضامین کی منتظر
اس گھر میں آنکلتے ہیں مہمان نے نئے

مہراج۔ اور ناز و جان کی شان میں آتش زبان شاعر

کچھ اور ہی فرماتے ہیں۔ فرمایا ہے کہ

ساپ کا زہر وہ کیسو میں اگلنے واسے

آجوشم جھلاؤں کو میں۔ چھلنے واسے

کشت عشق میں بارے اثر آتا تو ہوا

پھر کھرے ہوتے ہیں منہ پھر کے چلنے واسے

حسن نے روشنی غور شید کی پسہ کی ہے

شب کو باہر نہیں وہ گھر سے نکلنے واسے

آئینہ رکھ لے کیا ہے جو کبھی تم نے بناؤ

خاک میں بل گئے ہیں دیکھ کے چلنے واسے

بانوں تک تیرے جو پہنچے نہیں ہاں یہ ناز

گفت افسوس وہی ہاتھ میں ملنے واسے

اشک باقی جو نہ آنکھوں میں رہے تو نہ رہے

جگر دول میں لہو ہو کے نکلنے واسے

نازو۔ اب تو کل سے ہم بھی گھلی ڈانڈی پر جایا کریں گے۔

قرن۔ یہاں ہکو جاتا بھجنا ہی کون ہے۔

آغا۔ نواب صاحب کو تو لوگ جانتے ہیں۔ وہ بدنام ہونگے

تم کو کوئی نہ جانتا سہی۔ انکی بدنامی تو ہوگی۔

قرن۔ اے تو ہم کیا کہنے بیٹھینگے کہ ہم تو اب محمد عسکری کے

ہاں کی عورتیں ہیں۔ یا ہماری پیشانی پر لکھا ہوا ہے کہ یہ

نازو ہیں اور یہ قرن ہیں۔

آغا۔ ہم نے تو کہہ دیا کہ جب ہم ہاٹن کو بیٹھینگے تب

سمجھ لینگے۔ ابھی ہکو اسکی کیا فکر ہے۔ ہاں اس میں انجان کو

غدر نہیں ہے کہ جس طرح ایک صاحب دوسرے صاحب کی

میٹھ کا ہاتھ پکڑ کر ہوا کھانے جاتے ہیں اسی طرح ہم بھی قرن

اور نازو کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر سیر کو جائیں ایک جانب

بی ناز و جان - دوسری جانب قمرن -

نازو - میرے دونوں بیٹے -

قمرن - منہ تو ہواؤ -

مہراج - اب آپ پیسے کا حضرت - درانا ناز و جان کی طرف نظر

بدنڈا لے گا - جی - انا کھدیا ہوں -

آغا - اپنی نیت اپنے آپ خراب کر لگاؤ -

نواب - آغا یا تم بیان کوئی پہاڑن جو نر و اور ایک چھٹن

بہادر کے بے تجویز -

مہراج - اور ایک ہمارے لیے -

نازو - (سرو تے کی ڈنڈی لگا کر) منڈی کاٹا -

آغا - خوب شد - ایک ہماری خاطر سے -

نازو - (آغا کو آہستہ سے سروٹا لگا کر) تم بھی لو -

آغا - (مسکرا کر) منشی مہراج بی صاحب انکو سمجھا بیٹے دیکھ

انھوں نے پہل کی ہے - اب ہم سے بھی بے ادبی ہوگی -

نازو - کیا مجال ہے تیری - تیری تاب و طاقت کیا ہے - اب اور

دونگی اٹا ہانہ - بیٹے کیا مہراج کو مفت کا پاپا ہو بچا رہے کو

بجکونہ اسکے عوض ماروں -

آغا - اچھا تو پھر انکے عوض بوسے بھی ہم لینے چلو یوں ہی

سہی - کیوں مہراج بی کیا کہتے ہو -

مہراج - ناز دی جواب دینی -

نازو - ابکی ہم جوتے سے جواب دینگے -

آغا - خدا کی قسم آج کل کے چوم لون تو سہی -

اسپر ناز و جھلا کر اٹھی - ٹھہر تو جا منڈی کاٹے تیرا منہ جھلسو

آغا صاحب ہنستے ہوئے بھاگے اور یہ سروٹا لے ہوئے پیچھے پیچھے

وہ عمل مچاتے جاتے ہیں دہائی قمرن جان کی - دہائی قمرن کی

قمرن نے بہن کو پکڑ لیا - ہماری دہائی اب پکارتے ہیں - اب

بس جانے دو -

نازو - نہیں میں کیوں نوک اچک کے بوسہ کیوں کر لیتا ہوں -

مہراج - اب تمکو تو خواہ مخواہ جو موانے کا جی چاہتا ہے اسکی تو

بات ہی اور ہے -

نواب - یا رہا رہے دل کی بات کہی -

چھٹن - اچھا بھئی آغا - کر لپٹنی بوسہ کھاؤ گے -

آغا - ہم تیرے بیجا بہن - ہماری بوجھو - ہم تو ناز و جان کے

گال کا بوسہ لینے کے لیے فی بوسہ ایک چونا کھانے پر بھی رضی

ہو جائینگے -

نازو - (دروجنی خورے - اللہ جانتا ہے اب میں اٹھ کے

دھنک ہی ڈالوں گی -

آغا - کہیں اٹھو تو -

نازو - اٹھوں پھر - نواب اسکو سمجھاؤ -

نواب - پھر تو دہائی دیتے ہو آغا - اپنے داؤن تو روٹتے

دہائی ہے -

قمرن - اویہ باتیں چھوڑ دیجی - کچھ منہسی دل لگی کی باتیں کرو

دہائی اور مار پیٹ اور یہ سب ہر دن سے ہمارا جی گھبراتا ہے -

میں یہ سوچتی تھی کہ بیان آئے ہو تو کیا بس اسی لیے کہ دن

اس کو ٹھکی میں رہے اور دو گھڑی کے لیے نیچے اترے - ذرا

میدان میں گئے اور پھر بیان آگئے - اسی آگے ہو تو ذری اور

پہاڑوں کی بھی سیر کرو اور ادھر ادھر گھومو - دیکھو بھالو بیٹے کے پاپا

لوگ کتنے ہیں بیان سے پاس میں وہاں چلو -

نواب - درست - برف کے پہاڑ بیان سے پاس میں ہیں؟

یہ حضور سے کس نے گپ اڑائی - برف کے پہاڑ بیان بندرہ دریا

راہ پر ہیں اور پہاڑ ہی پہاڑ جا رہے ہیں۔ کیا دل لگی سمجھ لی ہو اور پندرہ دن میں بھی تب پہنچیں جب پہاڑیوں کی طرح سے جائیں اور جو آرام کے ساتھ منزل منزل جائیں تو مہینوں کی راہ ہی گئے لیکن برف کے پہاڑ یہاں سے نزدیک ہیں۔

روتا۔ ہجو برف تو ان پہاڑوں پر بھی گرتا ہے مگر وہاں ہر مہینے میں دن رات برف ہی برف رہتا ہے اور پاس نہیں ہے دور ہے۔ ہاں جو دیکھنا چاہیں تو یہیں بیٹھے بیٹھے آپ دیکھ سکتے ہیں۔

نازو۔ یہاں بیٹھے بیٹھے کیونکر دیکھ سکتے ہیں۔

آغا۔ دور بھی ہیں اور یہیں بیٹھے بیٹھے دیکھ بھی سکتے ہیں اس کے کیا معنی ہیں بیان۔

روتا۔ اچی ہجو ر آگا صاحب ہاں۔

نازو۔ (ہنس کر) یہ ہوا بھنگیا گیا ہے کیا۔

نواب۔ ابے تو ہر کہاں اس وقت۔

آغا۔ دو اور دو کو ہوتے ہیں جی۔ ہا تو دو۔

روتا۔ ہجو برہین تو یہاں سے کئی سو کوس۔ کچھ سامنے ہیں کیا؟ گرا دیکھے اونچے پہاڑ سے صاف نچرائی دیتے ہیں۔ کل ہی سویرے سویرے اٹھتے تو چل کے دیکھ لیجیے۔

قرن کو برف کے پہاڑ دیکھنے کا بڑا شوق ہوا۔ اور نواب صاحب کی خوشامد کرنے لگی کہ میرے نواب آج رات سے اٹھو اور ہمارے خط سے تڑکا ہوتے ہوئے وہاں پہنچ جاؤ جس میں اچھی طرح دیکھ سکیں۔ نواب صاحب نے رونے سے کل حال دریافت کیا تو اس نے کہا سرکار یہاں ایک پہاڑ کی چوٹی سامنے ہے۔ کل تڑکے چلے تو کوئی دس منٹ میں وہاں داخل ہو جائیے۔ وہاں بیچ بڑے میں اپنی بیٹی اور سیر دیکھیے۔ آفتاب نکلنے نکلنے برف کے

پہاڑ صاف نظر آتے ہیں۔ جہاں تک وہ پہاڑ سو جھتے ہیں بالکل سفید۔ برف آپر ہمیشہ اور ہر فصل میں رہتی ہے۔ دن ہو چاہے رات ہو۔ اور ایسے بھلے معلوم ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ صاحب لوگ اور خود لاٹ صاحب اور مہین اور مہین اکثر دیکھنے جایا کرتی ہیں۔

نواب صاحب نے دریافت کیا کہ بھلا وہاں کچھ روک ٹوک تو نہیں ہے۔ اس نے کہا خداوند یہاں اسکا ہرگز ہرگز ذرا بھی خیال نہ فرمائیے گا۔ یہاں جانے کی روک ٹوک نہیں ہے سب لوگ یہاں دیکھتے ہیں۔ جہاں خوشی ہو وہاں چلے جائیے۔

نواب چٹن صاحب نے ایک پہرے والے کو بلوایا اور حکم دیا کہ گھڑی بھرات رہے ہکو جگا دینا۔ آہیں عدد دل چلی ہوئے پائے شب کو حسب معمول سب سوئے۔ پہرے والے نے دو گھڑی رات رہے انکو جگا دیا اور منہ ہاتھ دھو کر کپڑے پہن کر سب لیس ہو کر دس منٹ کی راہ سکتے پیادہ پا چلے اور ناز واد و قمرن پردہ اور ڈانڈیوں میں سوار ہوئے۔ نشی مہراج بی صاحب نے فرمایا بھائی کو ہم چلے ہیں قاصر نہیں ہیں مگر وضع کے خلاف جوتیان چٹناتے نہ جائیگے۔ یہ بھی ڈانڈی پر لدے۔ مسخرے نے کہا اس وقت بی نازو تو ہوا دار کے عوض ڈانڈی پر سوار ہیں۔

نشی مہراج بی صاحب ہی کو اس ڈانڈی پر نہ سوار کرا دیجیے تاکہ لوگ سمجھیں کہ ان کے ساتھ تین سہارہ ہیں۔ نشی مہراج بی نے مسخرے کو کچھ جواب نہ دیا۔ جس مقام سے برف کے پہاڑ دیکھے جاتے ہیں اسکو وہاں برف کی چوکی کہتے ہیں نواب صاحب کی کوٹھی سے قریب تو تھی ہی تھوڑی دیر میں قافلہ چوکی پر پہنچ گیا یہ مقام پہاڑ کی ایک چوٹی پر واقع ہے۔ پہاڑیوں نے انگلی کے اشارے سے بتایا کہ وہ برف کے پہاڑ ہیں۔ سب نے غور سے

اس جانب دیکھنا شروع کیا۔ ناز واد قمرن بھی ٹانڈیوں سے
اُتر آئیں۔ سحر کا ذب کا وقت۔ تنہائی کا مقام۔ بالکل خلوت
انکو خوب موقع ملا کہ ہر اقلندہ نقاب سیرکسار کریں۔ اور
برن کے پہاڑ دیکھیں۔ دس بارہ منٹ دیکھا کیے لیکن برن
کے پہاڑ نظر نہ آئے۔ جب پوچھنے کا وقت آیا تو سب سے
پہلے قمرن نے کہا ہم نے دیکھ لے۔ سفید لکیر سی چلی گئی ہو
آغا محمد اطر نے بھی خوش ہو کر کہا۔ بھئی بیج کستی ہیں۔
ابا ہا ہا۔ درز تک سلسلہ چلا گیا ہے۔ بالکل سفید بگلے کے پر
کی کیا حقیقت ہے۔ مگر اونچے نیچے بہت ہیں اور ایک سلسلے
کے بعد پھر دوسرا سلسلہ چلا گیا ہے۔ انکے قریب کھڑے ہو کر
اور لوگوں نے بھی سلسلہ برنشان دیکھے۔ اور خدا کی قدرت
کا نام پر عرش عرش کرنے لگے۔

نواب۔ کیا عظمت ظاہر ہوئی ہو سبحان اللہ۔

آغا۔ حضرت یون نوہر شہر سے قدرت خدا نمودار اور عیان ہو کر
پہاڑوں کی عظمت سے دل پر اسکی قدرت کا نقش اور بھی
جم جاتا ہے۔ اور خصوصاً یہ برن کے پہاڑ۔ واہ واہ۔

چھٹن۔ اور ہم لوگوں نے نئے نئے دیکھے ہیں نا۔ اس سبب
ہم اور بھی زیادہ عرش عرش کرنے ہیں۔ جو لوگ برنشان کے
رہنے والے ہیں انکو اسقدر عرش عرش کرنے کی وجہ نہیں ہے
جسقدر ہو۔ وہ اگر ہمارے بڑے بڑے شہروں میں جائیں
جیسے لکھنؤ۔ کلکتہ۔ بمبئی۔ دہلی۔ وہاں کے امیروں کے
ٹھانڈے اور سوار یوں کے ترک و ہتھام اور براتون اور
سوگلیوں کے جلوس اور دھوم دھام کو دیکھیں تو دنگ
ہو جائیں۔

نواب۔ بھلا ایک بات تو بتائیے۔ جس قدر لطف ہو

پہاڑوں اور برنشان کے دیکھنے سے ہوا ہر اسقدر لطف
ان پہاڑیوں کو شہروں کی دھوم دھام دیکھنے سے ہوا کم و بیش
چھٹن۔ اس سے زیادہ۔

آغا۔ جی نہیں۔ لاجول ولاقوہ۔ اسکا کردار ان حصہ لطف
نہ حاصل ہو۔ مسطح زمین انکو جی جی معلوم ہو۔ پہاڑوں کے
رہنے والے بھلا شہروں کو کب پسند کریں گے۔ یہ تازی تازی ہوا
اور پھولوں کی بو اس اور سبزہ وگل یہ قدرتی ٹھنڈا ٹھنڈا
پانی اور پہاڑی ندیوں کی روانی اور یہ پہاڑ وہاں خواب میں
بھی تو انسان کو نصیب نہیں ہوتے۔

نواب۔ اور فرض کیجئے کہ وہ عرش عرش بھی کریں تو یہ فرق کیا
کہ جو کہ پہاڑوں کو دیکھ کر ہم خدا کی قدرت پر عرش عرش کرتے
ہیں اور اسکی شان کبریائی کا نقش ہمارے دل پر مسم
ہوتا ہے اور وہ ہمارے شہروں کی دھوم اور امر کا ترک اور
ٹھانڈے دیکھ کر انسان کی صناعت کی تعریف کریں گے۔ کتنا
فرق ہو گیا۔

جب واپس چلنے کی تیاریاں ہونے لگیں تو ناز و نئے کہا
ہم لوگ اپنے گھروں کی چار دیواری میں بٹھکر دنیا کو جانتے ہی
نہیں تھے کہ دنیا کیا ہے۔ ایک دن کی راہ پر مینی تال ہے
ایک نہیں سوا دن مہی گراتے ہی سے سفر میں کیا کیا دیکھ
والا۔ اور یہ برن کے پہاڑ تو بس۔ انکو دیکھ کر قدم نہیں اٹھتا
جی چاہتا ہے میں شک جائیں۔

ان سبب سے یہ پہاڑ پہلے ہی مرتبہ دیکھے تھے۔ مگر نام علم
یہ کیفیت یاد رہی۔

نواب کی تعبیر

مسافران کسار تو پہاڑ پر کھڑے آئے اور قدرت حق پر

عش کرے اور نینی تال کی بہار روح افزا کا لطف اٹھائے
تھے مگر ادھر نواب نادر جہان بیگم اس بیچ و تاب میں تھیں کہ
کہیں میان اس نازک کمر چوڑی والی کے دم زلف عنبرین
میں گرفتار نہ جائیں۔ ایسا نہ ہو کہ وہ قمر طلعت انکو اپنے
بس میں کرے۔ کہیں عاشق ہو کر گھر نہ ڈال لیں۔ ایسا
نہ ہو کہ اسکا چاہہ رنخدان انکو کونین جھکائے۔ دل میں خوب
سمجھتی تھیں کہ قرن ایسی بہ جبین اور نوخیز ہو کہ جو ان
ایک نظر دیکھتے ہی فریقہ اور شیفہ ہو جائے گا۔ نہ کہ نواب
محمد عسکری سا جو ان جسے اتنی عمر شاید بازی ہی میں صرف
کی ہو۔ انکو یہ بھی معلوم تھا کہ حسن اور کم سنی کے علاوہ قرن
خوش ادا اور خوش انداز اور زیبا اندام اور تندر و خرام بھی ہو
اور حنی صفیق مشوق میں ہوئی چاہیں سب جناب باری
اسکو عطا کی ہیں۔ لیکن ایک امر سے انکو تشفی ہوتی تھی کہ قرن
با این ہمہ جمال میں وادائے شیریں ایک ادنیٰ شئی رنجی الی
کی چھو کر ہی اور بدتمیز و بدشعور ہو۔ امیر زادوں کی صحبت
کے قابل نہیں ہو اور یہ معلوم ہی نہ تھا کہ - ع -

اگر نعمہ کند ورنکند دل بفریب

چوڑی والی ہو چاہے چاری دل کا آنا براہ عشق کا کوئی
قاعدہ کوئی قانون نہیں ہو۔ بری ہو خواہ چریل جسیر دل
آگیا وہی مشوق ہو۔ اس کے ناز ضرور اٹھانے ہونگے لیکن
کچھ تو دل کی تسلی اور خاطر غلین کی تشفی کے لیے بہانا چاہیے
اسکا حسن اُن کے حسن سے کہیں چرہ بڑھ کے تھا۔ عمر بہت ہی
کم۔ قد بارہ پر جو بن پٹھا پڑتا تھا۔ لب جان بخش قد رتی سنج
زلف چلیپا طول میں طول اہل سے بھی دو تھ بڑھی ہوئی
سیاہی میں سویدائے دل یلی کی شرمائے والی۔ چال متوالی

ادامین بناوٹ کا نام نہیں۔ خلقی لگاوٹ جو مزہ دیتی ہے
وہ مصنوعی میں کہاں پائیے۔ شیریں بانی میں بھی لطف
اور تلخ کلامی میں بھی لطف۔ وفا اور جفا ہر حال میں عشاق
راضی۔ تیر نظر بے گھائل کیے منع دل کو چھوڑتا ہی نہ تھا۔
اور طرہ یہ وہی قابل اور وہی سیما۔

زندہ کنی عطاے تو درکشی فداے تو

دل شدہ مبتلاے تو ہر جہ کنی رضاے تو

مگر نواب نادر جہان بیگم دل کے خوش کرنے کو یہ خیال
کر لیا کرتی تھیں کہ کہیں زربفت میں ماس یا کچرا ب میں دسوتی
کا پیوند لگتا ہو۔ امیر زادوں کی صحبت میں امیر زادیان ہی
رہتی ہیں بیچ قوم عورتیں - ع -

اگر ماند شے ماند شے دیگر سے ماند

جب تک تازہ بین آیا تھا انکی طبیعت بہت ہی بیقرار نہ تھی
اور اس کھٹکے سے کہ مبادا نواب اسکو گھر ڈال لیں اور ہماری
سوت پیدا ہو جائے انکی نیند شب کو اُچٹ گئی تھی۔ جب
دوسرے روز تازہ آیا تو انکے قلب کو ذرا تسلی ہوئی کہ نواب ابھی
بہ کو بھولے نہیں ہیں۔ بہار پر چڑھنے کے پہلے ہی ہم کو تازہ دیدیا
کہ خیر صلاح سے وہاں تک پہنچ گئے۔ اس سے انھوں نے
یہ نتیجہ نکالا کہ ابھی تک نواب کا دل بے قابو نہیں ہو گیا ہو۔
اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ خود بھی کسی طرح نینی تال پہنچیں اور
نواب کو اپنے بس میں کر لیں تاکہ ان چھو کر یوں کا رنگ نہ جھنے
پائے۔ بی مغالائی انکے مزاج میں بہت درخور تھیں اور کشر
درد کو کے وقت مشورہ بھی دیا کرتی تھیں۔ بیگم صاحبہ کے
دل کا حال چوٹوں سے تازہ جاتی تھیں۔ جیسا کہ بریشان حال او
کسی قدر مضطرب دیکھا تو تسلی کرنے لگیں کہ حضور گھبراہٹیں نہیں

السر پر شا کر رہیں۔ امین سب قدرت ہے۔ جو اسی اٹھو اے
 میں بتوے کا خط ہمارے نہ آیا تو جی بھی کیے گا۔ دیکھتے جاتے ہی
 جاتے مارتا کہ نہیں وہ ان دونوں کو حضور فقط ذری ہی دل ہڈا
 کے لیے لے گئے ہیں۔ حضور تو جانتی ہی ہیں کہ ہمارے شہر
 کے رئیس بے عورتوں کی صحبت کے دم بھر بھی چین سے نہیں
 رہ سکتے۔ حضور کو بے بند و بست کیے ہوئے ہمارے بیجا ناکیا
 کچھ دل لگی تھی ہاں اب گئے ہیں دیکھنے بھالنے کاں جھا
 دیکھ کے لینے تو ضرور ضرور ہوا لینے۔ بھلا ناز و اور قمرن بازاری
 عوز میں کیا جانیں کہ سلیقہ اور شعور کس شو کا نام ہے۔ کہیں
 نواب صاحب کی طبیعت اسے ہل سکتی ہے۔ یہ عمدہ عمدہ کھانے
 پکو آئینگی جو امیر رئیس شہزادے کھاتے ہیں انکو ہر کھٹ ٹھٹھے
 اور چنے کے ساگ کے کھانے میں ذائقہ نہ آئیگا۔ اور کیا عجیب
 ہو کہ عطر میں بو آئے اور تیل کی مچھلی اور تیل کا اچار اور دہی
 کا توڑ کٹھنچے کی چٹنی کی فرمائش کریں۔ جو عورت ایسی دید
 کی بند ہو کہ بازار میں نکل کر گنڈیری والے کو پکارے بھلا
 وہ کہیں امیرون کے محل میں رہ سکتی ہے۔

بیگم صاحب نے کہا ہاں اسقدر تو ہمارا دل بھی گواہی دیتا ہو
 اگر ہکو نواب نے ہمارے بلا یا تو ہماری بقدری کرنے کی انکو
 جرات نہوگی۔ اور اس موٹی کی تو کیا بجال ہے کہ ہمارے
 سامنے زبان کھول سکے۔ وہیں پر جیتے جی چنوا دون۔ مگر
 نواب کا دل اسپر آگیا اس سے ہم بھی لاچار ہیں۔ ہم نے تو
 باجی جان سے کہا تھا کہ باجی یہ سب تمہارے کاٹے ہوئے ہیں
 نہ تم اس زعم و چنوک کی جو رو کو ہوا تین نہ اسکی چھو کر یاں
 تمہارے گھر آتین اور نہ ہکو یہ دن دیکھنا پڑتا۔ میرا تو اسی
 وقت ماتھا تھا تھا صاحب قمرن کو نواب سب کے سامنے دیر تک

گھورا کیے اور گھور گھار کے چلے بھی تو پھر پیٹھ پھیر کے نظر پھر کر
 دیکھا۔ مگر مجھے یہ نہیں معلوم تھا کہ اسکے پیچھے اسقدر ٹوٹو ہوا لینے
 کہ ہمارے پر بھی ڈولا لیکے ہو چنکے۔ اور دوٹھا بھائی سے ہمیں
 گلے کی گنجائش ہے کہ انکو معلوم تھا اور انھیں کے گھر سے یہ ساری
 باتیں ہوئیں اور کان میں تیل ڈالے بیٹھے رہے۔

مغلانی۔ حضور یہ مرد و سب ایک ہیں۔

ب۔ ایسا کہیں ہوتا ہو بھلا۔ وہ نہ سمجھاتے مگر مجھ تک تو
 اسکی اطلاع پہلے ہی سے دیتے کہ میں ہوشیار رہتی۔

لاڈو۔ اور سرکار ہمارے نواب صاحب تو ایسے تھے نہیں کبھی
 انکو اٹھا کے بھی کسی کی طرف نہیں دیکھتے تھے۔

راوی۔ بجا۔ اور کسی کی طرف دیکھتے ہوں یا نہ دیکھتے ہوں
 مگر نی لاڈو پر کبھی نظر بد انھوں نے ڈالی ہی نہیں۔ اسکی تو
 ہم بھی قسم کھا لینے۔ مغلانی تو واقف راز تھی۔ لاڈو کی زبانی
 یہ کہانی سنکر دل ہی دل میں خوب ہنسی۔

ب۔ مگر ایک بات تو ہم بھی کہیں گے ہمارے نواب کسی ایسی دلی
 پھسل پڑنے والے آسامی نہیں ہیں۔ مگر اس قمرن نے جو
 انکے دل میں جگہ کر لی اسکا سبب یہ ہے کہ وہ ہر ہی خوبصورت
 اور بھرا بھی عمر بھی بہت کم ہے۔ نہیں تو بھلا نواب صاحب اور
 چوڑی والی پر اسقدر کے رنجہ جاتیں۔

مغلانی۔ خوبصورت و بصورت تو اسکا نام ہے ہاں سن دن
 میں اثبت اچھی ہے۔ صورت کیا آپ سے کچھ اچھی ہے۔

لاڈو۔ تو بہ کر دوا۔ ہماری بیگم صاحب کے تلون کو تو
 پہونچتی نہیں۔ اور یوں جوانی میں تو گدھی بھی وہ کیا مثل ہے
 بھلی معلوم ہوتی ہے۔

ب۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ صورت شکل اچھی پائی ہے اور

ملک سک سے بھی درست ہی مگر منہ مارن پھر منہ مارن ہو۔
لاڈو۔ چڑیوں کا ٹوکرا لیکے کر جھکائے پھرتی تھی اب نواب صاحب
کے ساتھ پٹار پر پہنچیں۔ اس کی شان۔
مغلانی۔ وہ تو بازار میں ہر کسو سے جگت کرتی تھی۔
لاڈو۔ اور کیا پٹار پر وہ نیک پار سامنی رہیگی۔ سن لیجیے گا
کوئی نہ کوئی گل ضرور کھلائیگی۔ اس کی تو گانٹھ گانٹھ میں بس
کوٹ کوٹ کے بھرا ہو۔

مغلانی۔ اور وہ موٹی ناز و اس سے بھی چار ہاتھ بڑھ کے کر
بڑی بی تو بڑی بی چھوٹی بی سبحان اللہ۔

لاڈو۔ وہ بڑی چھینسی ہو۔

مغلانی۔ دیکھ لیجیے گا بیگم صاحب یہ نگو زبان اس طرح سے
نواب کے محل سے نکالی جائیگی ساتھ بے عزتی کے جیسے دودھ
کھتی اور ان کے میان بھی انکو اب نہ لیجائیگے۔ امین آباد میں
کوئی ٹوٹا سا کمر لیکے ایک دیا جلا کے مؤذنوں پر پھینکی بس
یہی انکا خشر نہ تو میرے منہ پر ٹھوک دیجیے گا۔

اتنے میں مغلانی نے کہا۔ آما خوب یاد آیا۔ لو میں تو بھول ہی
گئی تھی۔ کل رات ہم نے ایک خواب دیکھا تھا۔ اچھا اب
اُسے رخت دن کو نہ کہیں گے۔ رات کو عرض کر دوں گی۔ دن کو
خواب کا حال کہنے سے مسافر پیارے راستہ بھول جاتے اور
بھٹکتے پھرتے ہیں۔ لاڈو نے اس کی تردید کی۔ اچھا یہ سب
برائے لوگوں کی واپس بات باتیں ہیں کہ مسافر راستہ بھٹک
جاتے ہیں اور ایک پگ ڈنڈی سے دوسری پگ ڈنڈی پر
چلنے لگتے ہیں۔ بیگم صاحب نے بھی اصرار کیا کہ کو بھی راستہ
کوئی اندھے بھول جاتے ہیں جنکے اس نے آنکھیں دی ہیں
وہ اور دن کو راستہ بتاتے ہیں۔ مغلانی نے حسب اجازت

بیگم صاحب سے خواب کا حال یوں بیان کیا۔
ای حضور رات کیا جانے کیا سبب تھا کہ نیند نہیں آتی تھی
کر وٹوں پر کر وٹیں بدلتی تھی اور پلک تلک نہیں جھپکتی تھی لاکھ
لاکھ جن کے کہ ذری آنکھ لگے مگر نیند آجٹ گئی۔ گیارہ بجے
بارہ بجے ایک بجے۔ دو بجے۔ تین کے عمل میں ذری ذری نیند
آنے لگی اور کہیں چار بجے جا کے بے غافل سوئی تو کیا دیکھتی ہو
کہ جیسے ایک بڑا سا میدان ہو اور اُس کے چوگردہ درخت لگے ہیں
ہرے ہرے اور اونچے اونچے درخت آسمان سے باتیں
کرتے ہوئے اور سامنے ایک ملا ہو۔ منہا منہ پانی بھرا ہوا
اور لال لال پھیلیاں اُس کے پھینک رہی ہیں اور حضور جھولا جھول
رہی ہیں اور ایک مرد جھولا رہا ہو۔ اور دو تین عورتیں گانی
جاتی ہیں (جھولا کین ڈایو امریان) ایسی بہا رہی اور وہ
سامنے صاف تھا کہ نوڈی کیا عرض کرے۔ اتنے میں جھولا
جھولنے والے نے کہا حضور اتنی دیر کے جھولا جھولنے میں تو
ہم نے امیروں سے لکھو کھار دیے لیے ہیں حضور سے تو
بہت کچھ امید واری ہو۔ میں نے اُسکو سمجھا یا کہ تو
گھبراتا کا ہے کو ہر سرکار جنگو خوش کر دیتی تو اُس نے کہا
اگر ہم کو خوش کر دیتی تو ہم تمہاری سرکار کو بھی اونچی اونچی
زمین دکھائی گے۔ اب اس کے بعد کا حال مجھے یاد نہیں کہ
کیا ہوا مگر اتنا یاد ہے کہ وہ جو آپ کو جھولا رہے تھے انھوں نے کہا
تم آتر داب ہم خود جھولینگے اور ہم جواب میں گین لینگے تو آسمان تک
کی خبر لائینگے۔ بس اس پر حضور تو آتر گئیں اور وہ جو پینگین
لینے لگے تو ہم سب نے دیکھا کہ آسمان کو جھوہی لینے کو تھے
اُن میں اور آسمان میں بس یوں ہی سی کسرفی تھنے غل چلایا
کہ جھولا روک لو۔ یہ کیا کرتے ہو۔ وہ سنتے کسلی تھے۔ اب بار

آسمان کو اس اند کے بندے نے چھو ہی تو لیا۔ آسمان میں
چھید ہو گیا اور منہ برسنے لگا۔ تو ہم سب بھاگے اور
بس آنکھ کھل گئی۔

ب۔ پھر اس خواب کا حال کسی مولوی سے دریافت کرو۔
لاڈو۔ سرکار کا حکم ہو تو ابھی ابھی ساتھ والاؤں۔
مغلانی۔ اے یہ کیا رہتے ہیں مجھ کے ٹکڑے پاس لاڈو جلے
ایک مولوی کو بلالائی اور راستے بھر میں اسکو پیڑ پھانی آئی۔
لاڈو۔ سرکار مولوی صاحب حاضر ہیں۔

ب۔ چکے سے پردے کے پاس بلاؤ۔ اور تعبیر پوچھو۔
مولوی۔ بہت خوب سب حال غور سن لوں تو عرض کروں۔
راوی۔ مغلانی نے بڑی چرب زبانی سے خواب کہ سنایا تو
مولوی صاحب کہ سکھائے پڑھائے آئے تھے یوں چکنے لگے وہ
بڑا سائیدان پھاڑے مراد ہو اور درخت اُن درختوں سے
مطلب ہو جو پھاڑ کے ارد گرد ہوتے ہیں اور تالاب اُن جھیل
سے مطلب ہو جو مٹی تال کے بیچ میں واقع ہو۔

راوی۔ مٹی تال کا لفظ سننے ہی بیگم صاحب کی باجھین
کھل گئیں اور مغلانی کی طرف دیکھ کر مسکرائیں۔

مولوی۔ اور جھولا جو آپ کو جھلاتے تھے وہ نواب صاحب
بہادر ہیں اسکے یہ معنی کہ وہ آپ کو دل و جان سے عزیز
رکھتے ہیں اور چاہتے ہیں۔ جھولا جھلانے کے معنی خواب
میں یہی ہوا کرتے ہیں کہ جسکو جھولا جھلاتے اُس پر عاشق ہو
اور وہ عورتیں جو گاتی تھیں انہیں ایک تو مغلانی تھیں
دوسری لاڈو مری ہیں۔ اور وہ مرو جو جھولا جھولنے لگے
اور انہوں نے کہا کہ آسمان کی خبر لاؤ گے وہ آسمان پھاڑے
قراد خواب انہوں نے آسمان کو چھو لیا اسکے یہ معنی کہ جو عروج

انسان کو دنیا میں حاصل ہو سکتا ہے وہ اُن کو حاصل ہوگا
منہ برسنے عین علامت رحمت خدا ہو اور انہی زمین دکھائیں گے
اسکے یہ معنی کہ نواب صاحب حضور کو جلد بہاڑ پر بلائیں گے۔

مغلانی۔ خدا کرے یہ پیشین گوئی ٹھیک اترے مولوی صاحب
لاڈو۔ آمین اند اور ضرور کہے ٹھیک اترے گی بوا مغلانی سرکار
انکا کنا بھی بیکار نہیں جاتا۔ جو جسکو کدیا وہی ہوا۔
مولوی۔ جو کدین دی ہو۔ پتھر کی لکیر۔ ہمارا علم چھوٹا
نہیں ہو صاحب۔

ب۔ منہ برسنے سے کیا مطلب ہو اند اچھا ہی اچھا کر لیا۔
مولوی۔ منہ برسنے خواب میں دیکھنا بہت اچھا ہوتا ہے۔
اور پھر جھولا جھولنا تو اس سے بھی بڑھا ہوا ہے۔

ب۔ ہاں جھولا تو آدمی جھپٹی جھولیکا جب ہر چار طرف سے
بفرشتہ بیٹھے گا۔ یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

مولوی۔ ایسے خواب بڑے خوش نصیب لوگ دیکھتے ہیں۔
مغلانی۔ خواب میں رونا کیسا مولوی صاحب۔

مولوی۔ اس میں کئی شقیں ہیں۔ جو ہاتھی کو خواب میں
دیکھے تو بُرا اور دیکھ کر روئے تو اور بھی بُرا۔

لاڈو۔ اچھا تو ہاتھی کو دیکھ کے رونے کیوں۔ اور چونہ روئے
مولوی۔ نہ رونے تو کچھ ہرج نہیں مگر ہاتھی کا خواب میں
دیکھنا بُرا ہی لکھا ہے۔ ہاں اگر ہاتھی سوئے سے کھیلے تو بُرا نہ چھا
اور جو ہاتھی پیچھے دوڑے تو بس گئے گزرے فوراً مرجھا
آدمی پیچ ہی نہیں سکتا۔

لاڈو۔ ادنیٰ بڑا منہ خوش خواب ہو۔ اند پناہ میں رکھے۔
مغلانی۔ اند دشمن کو بھی ایسا منہ خوش خواب نہ دکھائے۔

مولوی۔ ایک آدمی کو کسی نے خواب میں ایک شعر سنایا تھا

ٹرکے ہی مر گیا۔ ایک نے جو بیمار تھا ایک اور شعر سنا جس سے
اسکی بیماری جاتی رہی۔ جان تو اس سے گئی۔

خدا ہاتھی اگر دیوے تو ایسا
نہ فیل راجہ نہ پت سنگھ جیسا

دوسرے نے خواب میں یہ شعر سنا۔ چھ مہینے سے علیل تھا
فوراً تندرست ہو گیا۔ اُتھے ہی خاصہ شہا کٹا بھلا چنگا ہو گیا
فیلم بند خیال شاہ نگر | اگر وہ ملک میں از زبان و خطر

ہاتھی کا لفظ دونوں میں ہے مگر اس شعر سے یہ فائدہ ہوا
کہ بیمار جو جان بلب تھا اُٹھ کھڑا ہوا اور اس منحوس شعر
نے زندہ آدمی کو جو صحیح و سالم تھا مار ڈالا۔ وجہ یہ کہ
پہلے شعر میں راجہ نہ پت سنگھ کے ہاتھی کی جو تھی اور دوسرے
میں بادشاہ کے ہاتھی کی تعریف۔ پہلے میں بیچ بیچ کے ہاتھی
کا ذکر ہے اور دوسرے میں شطرنج کے ہاتھی کا تذکرہ
ہے۔ اور جو کہیں انسان خواب میں دیکھے کہ ہاتھیوں کے
بیچ میں بھٹس گیا تو بھی بُرا ہوتا ہے۔ ہاتھی کا خواب میں
دیکھنا ہی بُرا۔

لاڈو۔ تو انسان جان بوجھ کے ہاتھی کو کاہے کو دیکھے۔
مغلانی۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔ خواب میں بھی کس کو قابو رہتا ہے
کہ جو خوشی ہو وہ دیکھے اور جو خوشی نہ ہو وہ نہ دیکھے واہ۔

مولوی۔ ابھی اترتے رہنے کے دن ہیں انکے۔
راوی۔ چہ خوش۔ عاشق مزاج بھی معلوم ہوتے ہیں۔
مغلانی۔ بھلا کیوں مولوی صاحب کتے ایک خوابوں کا
آپ نے حال بتلایا ہوگا۔ کوئی دوڑھائی ہے۔

مولوی۔ ہاں کم سے کم دس بارہ ہزار۔
مغلانی۔ اولی دس بارہ ہزار؟

لاڈو۔ یہ اٹنے خواب روز روز دیکھتا کون ہوگا۔
مغلانی۔ اے شہر بھی تونق دن شیطان کی آنت ہے۔
مولوی۔ آنت کا بھی نام سنا خواب میں بُرا ہوتا ہے۔
لاڈو۔ اولی یہ تو بُری بُری نچ ہے۔ اب زیادہ نہ کچھ کہو مولوی
صاحب ہم کو رات کو ڈر معلوم ہوگا۔

مولوی ہمارا نام لیکر سو رہے گا۔ خوف منزلوں دور دور
رہیگا۔ جب سوتے تو خوف کا مہیلا اور خواب کچھ انسان
کا امر اختیار ہی نہیں۔

بگم صاحب نے جو انکی تقریر سنی تو سمجھیں کہ بُرا واقعہ کار
آدمی ہے۔ لاڈو کو پاس بلا کر چپکے سے پوچھا کہ انکو کیا دیا جائے
کچھ انکا معمول ہے۔ اس نے کہا حضور غریب غریب کے
گھر جاتے ہیں تو آنا دوانے جا رہے ہیں پاتے ہیں جو
لوگ خود انکے گھر پر جاتے ہیں ان میں کوئی دو پیسے
دیتا ہے کوئی چار پیسے کوئی پچاس ہی دیتا ہے کوئی کچھ بھی
نہیں دیتا۔ اور امیر دن ریسوں کے ہاں جو جس نے
دیا لے لیا۔ کسی سے زبردستی نہیں کرتے۔ رُٹنے
جھگڑنے نہیں۔

بگم صاحب نے حکم دیا کہ پانچ روپے نقد دیدو۔
مولوی۔ اسکی کیا ضرورت تھی۔

مغلانی۔ واہ آپ ایسا فرماتے ہیں۔
مولوی۔ میں آخر کھانا کسکا دیا ہوں۔
مغلانی۔ وہ سب کچھ صحیح تھی۔

مولوی۔ حضور تو بہتر یہ ہے کہ جب اس خواب کی تعبیر صحیح
نکلے تب حضور اپنی حیثیت کے موافق مجھے خوش کر دیں۔
مغلانی۔ بیشک۔ اب اس وقت اس سے متھ تو میٹھا کیجیے۔

مولوی - مجھے کوئی غدر نہیں - لائیے -

مغلانی - یہ تو فقط مٹھائی کھانے کو دیا ہے -

لاڈو - مولوی صاحب اگر خواب صحیح نکلیگا تو مال لال کر دے جائیے گا -

مولوی - انشا اللہ - ہم لالچی آدمی نہیں ہیں - ہمیں چاہیے کچھ دیکھے جائے نہ دیکھے -

لاڈو - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں -

مغلانی - وہ آپ کا حال بیان سب کو معلوم ہے جسے جو دیا لے لیا -

مولوی - اسی میں اللہ برکت دیتا ہے -

مغلانی - کیون نہیں - جو قناعت کریگا اسکا پھل بائیکا -
مولوی صاحب تو پانچ روپے کنگھناتے ہوئے گھر گئے

بیان بیگم صاحب اور مغلانی اور لاڈو میں مولوی صاحب کی تعریفیں ہونے لگیں - یہ تعریفیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب صاحب کا خط آیا -

لاڈو - حضور سرکار کا خط آیا -

مغلانی - شکریہ اللہ کا - خط کا نام تو سنا -

لاڈو - حضور پرمہ لین - داروغہ صاحب کے بھائی کہتے ہیں کہ صاف لکھا ہوا ہے بیگم صاحب نے خط پڑھا -

برادر عزیز و اقربا سلامت - بعد ادعیمہ وافرہ مطالعہ نمایند

کہ حضور پر نور آقا زنادار مع ہم سب کے بفضلہ خیرت سے داخل

بینی تال ہوئے - یہ مقام بہشت کا نمونہ ہے - بلکہ بہشت سے

بھی بڑھا ہوا ہے - اس مقام کی تعریف سوائے نشی کے اور

کوئی نہیں کر سکتا - بیچ تو یوں ہے کہ فردوس بر روزین ست کا

مصدق ہے - ہماری بڑی خوش نصیبی ہے کہ ہمارے یہ کوہستان

دیکھا - اسکے لیے بڑا نصیب چاہیے یہاں آنے سے جی بہت خوش ہوا - نواب صاحب بہت جلد بیگم صاحبہ کو بلوانے والے ہیں - تم سرکار کی خدمت میں عرض کر دینا کہ تیار رہیں - غلام کو حکم ہوا اور غلام چلا - تم بھی ضرور آنا - یہاں ہم سب بیٹھے ہیں کہ جیسے جی بہشت کو پہنچ گئے - وہ سب باتیں جو سنی تھیں جھوٹ نکلیں - یہاں کوئی ڈر ہے نہ خوف ہے -

ب - مولوی کا کہنا تو بہت سچ نکلا مغلانی -

مغلانی - حضور نہ کیونکر بیچ نکلے جیسے نیر نشانے پر حکمی جاتا ہے اسی اٹھوارے کے اندر ہی اندر سفر ہو تو سہی -

اس خط سے بیگم صاحب کو بڑی تشفی ہوئی کہ نواب ہم کو بھولے نہیں ہیں اور ان چوڑی دایوں کی رنگت ابھی نہیں جتنے پائی ہے -

بینی تال کی یا ترین

تیسرے روز مرزا صاحب نے نشی مہراج بی صاحب سے کہا کہ حضرت آج پندرہ بیس روپے کا خون ہوگا - بیس چہرہ شاہی نکال رکھیے - پوچھا کیون یہ بیس روپے چہرہ شاہی کا خون ہونا کیا معنی - مسخرے نے کہا معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب علم غیب پڑھے ہیں شاید آپ سے کوئی جرم سرزد ہوگا اور آپ پر مجسٹریٹ صاحب جرمانہ کر دیں گے - اسپر نشی مہراج بی صاحب ذرا بگڑے - بھئی یہ بدشگون بڑی ہے بندے کو پسند نہیں - ع - مرن فال بد کا وردھاں بد - بڑی بات زبان سے نکالنا بڑا ہوتا ہے - سمجھے صاحب - جرم ہمارے دشمنوں سے سرزد ہو - جو ہمارا بڑا چاہیں - اور ہم پر کیا جرمانہ ہوگا - ہم تو خود مینو نیسل کے کشتہ ہیں کچھ تمھاری طرح سے تھوڑا ہی ہیں - مرزا صاحب نے کہا

حضور یہاں کی پاترین انعام مانگنے آئی ہوگی۔ بسین چپس سے کم بزرگڑ گزینگی۔ نشی مہراج بی صاحب مسکرائے۔ معقول۔ ہم سے واسطہ۔ ہم سے سسر دکار۔ ہم تو اپنے نوا بھاب کے ساتھ آئے ہیں۔ انھیں سے لین۔ ہم تو سستے چھوٹے۔ مرزا صاحب نے اسکی تردید کی۔ جی۔ کہیں سستے چھوٹے نہ ہوں آپ۔ یہاں کی پاترین ہندون سے انعام لیتی ہیں۔ اگر مسلمان کے ہاں جائیں تو برادری سے خارج کر دی جائیں۔ مگر یہ اسی پہاڑ کے قیام تک قید ہو پہاڑ سے نیچے اتریں پھر براے نام یہ خیال رہتا ہو۔ یہاں تو اگر بیٹھے کو بھی ہم بلوائیں تو وہ نہ آئیں آپ ہندو ہیں آپ کے پاس انعام لینے آئینگے۔ یہ سنکر نشی مہراج بی صاحب جکرائے۔ آدمی کنجوس اور خیل تو مجھے ہی خون خشک ہو گیا۔ اور میں روپے کا نام سنکر اور بھی چراغ پا ہوئے۔ سوچے کہ یہاں سے بھاگ چلیں دو ایک روز میرا میں رہیں۔ بلا سے روپیہ سوار روپیہ خرچ ہو جائیگا کچھ پروانہیں مگر میں روپے کی دھب تو نہ لگی۔ اس سے تو بچنے تھوڑی دیر کے بعد آپ نے اپنے باری بودھی کو ساتھ لیا اور چپکے سے چل دیے۔ صرف کپڑوں کا بیگ اور دو لوٹے ساتھ لیے سراین جا کر دریافت کیا کہ کرایہ کیا ہو۔ بھٹیاری۔ آٹھ آنے روز۔ یہ سرکاری مہرا ہو۔

مہراج۔ آٹھ آنے روز۔ کیا اندھیر ہو کچھ !!!

ب۔ اے حضور یہ سرکاری مہرا ہو۔

مہراج۔ ہم ایک کمرے کے دو آنے روز دینگے۔

ب۔ تو کیا ہم اپنی گرہ سے ہر دینگے۔ حضور سسر کا باری نسخ سے یہاں لیا جاتا ہو ہم اس نسخ سے کم لینے نہ زیادہ

یہ دیکھے لکھا ہو۔ اس سے گھٹا بڑھا نہیں سکتے۔

مہراج۔ تو درویش برجان درویش۔

بھٹیاری۔ آپ دریافت کر لیں۔ پھر دین۔

مہراج۔ اچھا تو ایک پنگ بھی لاؤ۔ مگر ہم اس باب تو

مختصر سالانے ہیں۔ ایک بیگ اور دو لوٹے بستر نہیں

لائے ہیں۔

ب۔ حضور میں درمی اور چادر بچھا دوں گی سفید سفید تکیے

رکھ دوں گی۔ آرام سے سوئے۔ تکلیف نہونے پائیں گی۔

آٹھ آنے روز کا نام سنکر نشی مہراج بی صاحب کی نالی گئی

باری کو علیحدہ لہجہ کر کہا۔ یار بودھی۔ یہ بڑا غضب ہو گیا۔

یہ تو صبح دوا لانا تھا۔ رات بھر کے چار پیسے۔ حد دو آنے

نہ کہ آٹھ آنے روز۔ مگر اب کریں تو کیا کریں۔ تم جانتے ہو

ہم وہاں سے کیوں بھاگ آئے۔ ارے کم بخت۔ وہاں

پاترین ہم سے انعام مانگنے آئیں گی۔ اور پندرہ بیس کے ماتھے

جائیں گی۔ اس سے ہم یہاں بھاگ آئے۔ بلا سے آٹھ آنے

روز دینگے۔ بلا تو مل جائیں گی۔ یہ کتنی بڑی بات ہو آجکل میں

پاترین ہکو ڈھونڈتی ہوئی جائیں گی۔ ہم وہاں ہونگے نہیں۔

چلو اندھ خیر صلاح۔ پھر کون جاتا ہو کون آتا ہو۔ روپیے

سوار روپیہ خرچے سے پندرہ بیس بچ جائیں گے۔

بودھی نے بھی انھیں کی تائید کی کہ دو ایک روپیے سے

چوندرہ بیس کی بچت ہو تو کیا کہنا۔ مجھے جانے دیجئے تو

کچھ نہ بھی لاؤں۔ انھوں نے اجازت نہ دی کہ اذرا دو گھڑی

دل لگی دیکھو۔ وہ لوگ کیا جانے اپنے اپنے دلوں میں کیا سمجھیں گے

کوئی کچھ کہیگا کوئی کچھ کہیگا۔

اب سنئے کہ نشی مہراج بی صاحب نے تو ادمر بستر جمایا اور

اُدھر نواب صاحب کے ہاں انکی تلاش ہونے لگی۔ کہیں
تپا نہیں۔ آدمی بھی ندارد۔ اُنکے برہمن سے پوچھا کہ کہاں
گئے ہیں۔ کہا مجھے نہیں معلوم۔ میں خود دھونڈو رہا ہوں
رسولی ٹھنڈی ہو گئی۔ کیا معلوم کہاں چلے گئے
دوسرے آدمی سے دریافت کیا اُس نے بھی یہی جواب دیا
اُدھر اُدھر آدمی بھیجے گئے۔ کہیں تپا نہیں۔ یا خدا
کہاں چل دیے۔

نواب۔ کسی کھڈو دین تو نہیں گر پڑے کہیں۔
مرزا۔ کون تعجب کی بات ہے۔ گر پڑے ہونگے۔
ممن۔ حضور وہ کسی اور ہی پھیر میں گئے ہونگے۔
برہمن۔ سرکار کپڑوں کا بیگ بھی نہیں ہے۔
ممن۔ این! یہ تو سمجھ میں نہیں آتا۔

نواب۔ گئے تو ہوا ہی کھانے ہیں۔ پھر بیگ بیجانا کیا معنی اور
انکا باری بھی نہیں ہے۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
مسخرہ۔ حضور ممن کی رائے ٹھیک ہے۔ کہیں بنے گئے ہیں
آدمی بن حسن پرست نکل گئے کسی طرف بی ناز و سے کہے
کہ میان کی فکر کریں۔

ناز و۔ اورد ہو۔ میان ہوگا اپنی جور واکا۔

نواب۔ بھئی بیگ لے کے جانا خالی از علت نہیں ہے کچھ
دال میں کالا کا لا ضرور ہے وجہ نہیں ہے۔ اور دیر بھی ہوئی۔
بازار میں بھی دھونڈو ہوا یا۔ کہیں نہیں ملے۔

آغا۔ ہماری سمجھ میں خود نہیں آتا۔ کہیں جھیل میں نہانے
تو نہیں گئے ہیں۔

مرزا۔ توبہ توبہ۔ جھیل کے تو نام سے کانپتے ہیں۔

آغا۔ پھر کہاں رنو چکر ہو گئے۔ آخر کہیں ٹھکانا بھی ہے۔

لتنے بن حسین علی خدنگار آیا۔ اُس نے ہنسنے ہوئے نواب
صاحب سے کہا کہ سرکار میں تبادون میں ملی تال گیا تھا
وہاں انکا باری ملا۔ ہاتھ میں پوریون کا دونا ہے تھا۔
میں نے کہا یہاں کہاں اور یہ پوریلن کیسی ہیں مجھے دیکھتے ہی
ہکا ہکا ہو گیا۔ گھبرا کر کہا میں نے یہ پوریاں اپنے پیٹے لی ہیں
مجھے یقین نہیں آیا میں نے کہا میں ہٹنے نہ دنگا۔ صاف صاف
بتاؤ کہ نشی مہراج ملی صاحب کہاں ہیں۔ بڑی دیر تک یامین
بامین شامین بکا کیا۔ میں اڑان کھایوں میں کب آئیوا۔
آخر کو میں نے قبو لو اہی جھوڑا۔ کہنے لگا کہ مرزا جی نے جو
اُس سے کہا کہ پاترین آن کے گھیر نیکی تو چکرائے اور کچوس
تو پرے سرے کے ہیں سو جی کہ مل جاؤ۔ سرا میں جا کے
ٹکے ہیں۔ ایک بیگ کپڑوں کا ساتھ ہے۔ اور دو لوٹے
بستر سر میں بھٹیاری سے لیا ہے۔ دو ایک روز و میں رہینگے
آٹھ آنے روز سرا کا گرایہ سُکر پڑے چکر میں آئے۔

ممن اور واروغہ نے قہقہہ لگایا۔ کہا حضور حکم دین تو ہم ایک
دل لگی دکھائیں۔ یہ لکھریہ دونوں چلے۔ دوپہر کے قریب
نشی مہراج ملی صاحب پوریاں کھا کے نریل پی رہے تھے کہ
سرا میں جھپٹیم کی آواز آنے لگی سنتے ہی نشی مہراج ملی کے
کان کھڑے ہوئے کہ اتنے میں انکے باری نے کہا سرکار
وہ سب کی سب آگئیں پاترین جھم جھم کرتی ہوئی نشی مہراج ملی
صاحب کی کوٹھری میں درائی آئیں تو دیکھتے کیا ہیں کہ خالی
چار بائی بھی ہوئی ہے اور نریل گرا پڑا ہوا ہے۔ اور
بچھو نے پر ایک چوٹی اور کچھ پیسے پڑے ہیں باری سے
پوچھا تمہارے مالک کہاں ہیں۔ اُس نے کہا ابھی تک تو
بیٹھے تھے اب کیسا معلوم کہاں چل دیے۔ پاترین نے

انکا بیگ لیا اور چونی اور پیسے لیے اور فقروں کو دینے۔

باری - ہائین! ہائین - یہ کیا لوٹا ہے۔ بیگ کہاں لے چائیں۔
پاتر - بیگ نہ ملیگا۔ جب تمہارے مالک انعام دینے کو تو
بیگ بھی مل جائیگا۔

باری - تو ہم اپنے مالک سے کیا کہیں گے۔

پاتر - یہی کہ دنیا کہ مینی مال کی پاترین ان کے کوٹ لے گئیں۔
انعام بھیجو تو بیگ مل جائے۔ مین پچیس روپے مین بلا ماتی ہے۔
باری - بیگ مین رکھ جاؤ (چپکے سے) جو بیگ مین کے جادگی
تو پھر انعام اُن سے نہ ملیگا۔

راوی - اب سے ملک حلال خیر خواہ آدمی بھی نہ دیکھے ہونگے
یہ باری بڑھا اور چرچا اور مسخرا آدمی تھا اور نشی مہراج ملی تھا
سے اس سے کم بنتی تھی جب موقع پاتا تھا انکو فوراً دھرداتا
تھا۔ پاترین ایک تو مین اور داروغہ کی شہ سے یوں ہی شیر

ہو گئی تھیں دوسرے اس باری نے اور بھی شہ دی پھر کیا تھا
بیگ لیا اور لمبی ہوئیں۔ نشی مہراج ملی صاحب ایک گوشہ
عافیت مین چھپے ہوئے سیر دیکھ رہے تھے۔ سیر تو ضرور تھی
مگر انکی جان پر بنی تھی کہ کپڑے کے کپڑے گئے اور آٹو کے آٹو

بنے۔ اور اب بنے میں پچیس روپے خرچ کیے ہوئے نہیں
جب پاترین چلی گئیں تو آپ برآمد ہوئے اور باری کو
آتے ہی ایک پیر دیا۔ باری جھٹلا اور چرچا تو تھا ہی مگر کھڑا
ہوا (دھوبی سے جیت نہ پائے گدھے کے کان اٹھئے،

کھاگ کاہے گیورا ہے۔ نکل کے چھپیں گاہے نہ لینیمو۔ وہ
چالیں پچاس ہم اکیلے اٹھا لے گئیں۔ اب پچیس
روپے بھیجو تو بیگ ملے جھٹلا کر پھر دوڑے۔ باری بھاگا
اور نقشے کی آواز بلند ہوئی۔ پیچھے پھر کر دیکھتے مین تو مین

اور داروغہ سے۔ کاٹو تو لو نہیں بدن مین۔

اور بھی زیادہ جھٹلائے بہت ہی خفا ہوئے۔ کاہے در
تم ہمارے کو اس پر دیس مین دلیل دینے مانگتا ہے۔ یو بلدی
نول۔ ہم اسوقت ان سب کو چالان کر دیگا۔ ایک دم سے
چالان بول دیگا۔

مین - کیا ہوا سرکار۔ کیا ہوا کیا آخر۔

مہراج - تمہارا سب کا سر ہوا۔

داروغہ - حضور خیر تو ہے۔ کیا ہوا کیا۔

مہراج - یہ سب تمہارا ہی فساد ہے۔

داروغہ - بی بھٹیاری یہ کیا ماجرا ہے۔

بھٹیاری - (مسکھائی پڑھائی) اے حضور مجھے کیا معلوم ہے
انہوں نے مجھ کو دیکھا گا نا سنا ان کو انعام نہیں دیا وہ جھٹلا کے
چل دیں۔

مہراج - مجھ کو کیا اور گا نا کیسا۔ تم قسم کھاتی ہو کہ ہم نے
گا نا سنا تھا اور مجھ کو دیکھا تھا۔

بھٹیاری - پھر میان بے سبب تو کوئی کسی کو لے نہیں رہا ہے۔
مہراج - اور کپڑوں کا بیگ بھی چور لے گئیں۔

بھٹیاری - اے ہوش کی دوا کر دو گئے۔ لو اور سنو۔
ہماری سر کو بدنام کرتے ہو۔ چوری کیسی۔

مین - ہمنے آج تک اس سر میں چوری ہوتے نہیں سنا تھا۔
بھٹیاری - اے تم سلامت رہو۔ تمہارا بیٹا جیسے۔ مفت

مفت مین بدنام کرتے ہیں۔ اے واہ۔ لاکھوں کی حسینہ
لوگوں کی پیری رہتی مین تمہارے بیگ مین جو اسرا نہ بھرے
تھے کہ کوئی چوری کرتا۔ بڑے آگے وہاں سے وہ بٹکے۔

داروغہ - نشی مہراج ملی صاحب اب اس امر کا۔

مہراج - تم لوگ اور ہم کو پریشان کرتے ہو جی۔ ہم جا کے نواب صاحب سے شکایت کریں گے۔

بھٹیاری - (دگلے کا دامن پکڑ کر) پہلے کرائے کے آٹھ آنے دہنے ہاتھ سے رکھے جاؤ۔

نشی مہراج بلی اسکے عادی تو تھے نہیں کہ کوئی بھٹیاریں یا پاسن یا مہری اسکے دگلے کا دامن پکڑے اور نہ یہ جیت تقاضا کرتی تھی کہ عورت سے کشتی لڑیں مجبور ہو کر باری کو حکم دیا کہ بستر پر سے چوٹی اور چار آنے پیسے لاسکے اسکو دے دو اسنے کہا صاحب وہ سب اٹھائے لیکن اسکے مارنے کو جھپٹنے ہی کو تھے کہ دگلے کے پھٹنے کا خیال آیا۔ اب کیا کریں روپے اور نوٹ تو بیگ میں تھے اب دین کیا۔ کہا اچھا وہ جو تمہارے پاس روپیہ تھا اسہیں سے دیدو۔ اسنے

کہا وہ روپیہ تو بھنایا گیا۔ دو آنے صرف ہوئے ہیں۔ آٹھ آنے اسکو دے دو۔ اسنے جواب دیا صاحب وہ بھی چھین لے گئیں (دگلے کے پھٹنے کا خیال نہ کیا اور دوسرے کہ باری کو پٹھیں۔ دگلے کا دامن تو بھٹیاری کے ہاتھ میں تھا۔ اور مہراجوں نے اُدھر اسنے زور کیا تو دامن چر سے بولا اور آپ دھم سے گرے اور سر زمین تھمہ بڑا۔ جھٹاکر انھوں نے ایک نرکل اٹھا لیا اور پیک کر ایک گاڑی بان کو دو تین نرکل لگائے۔ جھپٹ کر دوسری جانب دوڑے تو

بھٹیاری کو دو تین نرکل لگائے۔ ایک آدمی اور کھشرا ہنس رہا تھا اسکی طرف جھٹکے تو اسنے کوٹھری کا دروازہ بند کر دیا۔ ہنستے ہنستے لوگوں کے پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔

داروغہ - تم سب کا چالان بول دیا جائے گا۔

ممن - سب کو کا جی ہوس بھجوا دیں گے۔

بھٹیاری - تو آدمی کا ہے کہ ہم سب بلی گھوڑے ہوئے۔

ممن - میں ابھی جا کے نواب سے کہتا ہوں کہ یا داروغہ اور ممن رہیں یا ہم رہیں۔

داروغہ - (ہاتھ جوڑ کر) خدا کے بے ہکومت نہ کر دو۔

ممن - (ٹوپی قدموں پر رکھ کر) حضور جانے دین۔

مہراج - پھر کا ہے واسطے تم لوگ ہمارا ساتھ دہمینی کیا۔

ممن - اچھا اب یہاں سے چلیے۔ بس اٹھیے۔

داروغہ - حضور چلیں تو بندوبست کیا جائے۔

مہراج - ہم تمہارے پر رپٹ لکھا بیٹے جا کے۔

داروغہ - پہلے سرکار سے مشورہ لے لیجیے۔ جو وہ فرمائیں وہ کیجیے بیک آپ کا کہیں جانیں سکتا۔ مجال ہو بھلا۔

کہیں جا سکتا ہے۔

ممن - حضور چلیے اب ملتے ہوئے چلیں لی بھٹیاری کو آٹھ آنے ہم دیدینگے۔

بھٹیاری - ہاں یہ مانا نہیں میں تو دگلا اُتر دیتی ہوں۔

کہا دل لگی ہے۔ ہمارے پیٹ ہی نہیں ہے اور یہ کہ یہ تو کرایہ ہم کو تو ہوا گوان لوگ انعام دیجاتے ہیں۔

ممن - لیگا۔ لیگا۔ وہاں سے بھجھدیگے۔

بھٹیاری - واہ۔ ایسے ہی تو بڑے فیاض ہیں۔

ممن - لاکھوں روپے خرچ کر ڈالتے ہیں ان کے نزدیک فیاض ہی نہیں ہیں۔

داروغہ - برت کے دن پر سون صبح شام چار آنے کھا گئے۔

بھٹیاری - (ہنس کر) ادنیٰ چار آنے۔ تو تو بڑے فیاض ہیں ایسے فیاض کا ہے کہ پیدا ہوئے۔

ممن - جب جانیں کہ ہمیں آٹھ آنے کے بدلے روپیہ دیجائیں۔ وہ روپیہ درگاہ

یہاں تو اس آٹھ ہی آنے کے لالے پڑے ہیں وہی بلجائیں
تو ہم سمجھیں بڑا نصیب تھا۔

الغرض من اور داروغہ نے منشی مہراج بلی صاحب کی
طرف سے بھٹیاری کو ایک اٹھتی دی اور انکو نواب صاحب کے
ہاں لے گئے نواب محمد عسکری صاحب کو پہلے ہی سے خبر
ہو گئی تھی۔ آغا محمد اطہر اور نواب چٹھن صاحب بہادر اور
اختر اور مسخرے کو تو معلوم ہی تھا کہ کیا گل کھلنے والا ہو مگر
خوت صرف اتنا ہی تھا کہ مبادا منشی مہراج بلی صاحب
ٹل جائیں یا بائیں من اور داروغہ کے چکے میں نہ آئیں یا جو
میں آجائیں تو کھیل بگڑ جائے مگر تدبیر تیر بہدف ہوئی۔
آپ تشریف لائے تو ناک بھون چڑھا کر ٹھلنے لگے۔ مارے
ہنسی کے لوگوں کا بڑا حال تھا۔ مگر سب نے ضبط کیا
اور نازو کو بھڑوا دیا۔

نازو۔ یہ تو آج سویرے سے کہاں غائب غلہ تھا۔
مہراج۔ (فہر کی نظر ڈال کر خاموش)
نازو۔ ارے اب بولتا ہوں کہ سور کا سانٹھ بنائے ہو۔
مہراج۔ (بہت خفا ہو کر) بس خاموش رہو۔
نازو۔ (ٹیپ لگا کر) مونڈی کاٹا۔

مہراج۔ (بہت بگڑ کر) میں اس وقت اپنے آپے میں نہیں ہوں
نازو۔ ہاں لا تو جھاڑو۔ ایک دو جھاڑوین مارو گلی ہاں
بڑا وہ بنا ہو (کان بگڑ کر) تو تھا کہا ان مونڈی کاٹے کسی
تلاش میں گیا تھا۔

مہراج۔ تلاش میں کس کم نخت کی گیا تھا۔
نازو۔ اپنی کسی اگلی بھیلی کی فکر میں گیا ہو گا۔
مہراج۔ میں اسی سے تو آتا نہیں تھا۔

نازو۔ تیری خوشامد کس نے کی تھی۔

مہراج۔ اچھا نواب آج سے مجھے اور تم سب سے ملاقات
ترک بس۔ بیچ بی بیزار نعمت بائی۔ اب سے آگے گھر سے آئے
نازو۔ (چپٹ جا کر) چل چلے دو۔ شیلین بہت یاد ہیں۔
نواب۔ ارے بھئی یہ کیا ٹکڑا رہو رہی ہو۔

نازو۔ یہ صبح سے کہاں کہاں تھا۔
نواب۔ یہ ہم نہ بتا بیٹھے۔ یہ بہت چل نکلے ہیں۔

نازو۔ پیٹ سے پانوں نکالے۔

نواب۔ بہت چل نکلے ہیں۔

مہراج۔ سب کے سب ہمارے دشمن ہو گئے ہیں۔ کوئی اپنا
دوست ہو کر نظر ہی نہیں آتا۔ ہاں پانوں تک دشمن ہو گئے
افسوس کا مقام ہے۔ ع۔

من کردم شما خد رکنید

اختر۔ مصرع کیا موقع پر پڑھ دیا ہو۔
نواب۔ اور یہ سب کے سب آپ کے دشمن کا ہے سے
ہو گئے۔ یہ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔
مہراج۔ آج رات کو مجھے یہاں نہ پائیے گا۔
مسخرہ۔ کیا ڈوب مریے گا۔ ایک چلو کافی ہو مگر۔
من۔ جو جیادار ہونا۔

مہراج۔ دور ہو مردک۔ یہ سب تیرا ہی فساد ہے۔
نواب۔ من تم لوگ کیوں انکو دق کرتے ہو۔ بھی منشی
مہراج بلی ہم سے کل حال بیان تو کرو۔

منشی مہراج بلی صاحب نے کل حال بیان کیا کہ میں سوچا
کہ بچیں میں رو پیے دینا حماقت ہے۔ آؤ چلیں دو ایک روز
جھپ رہیں۔

دو ایک دن کے بعد بات ختم ہو جائیگی۔ چلو آئی گئی بات ہو گئی۔ ہم کپڑوں کا بیگ لینے گئے۔ اسی میں نقدی بھی ہو اور دوسرے بھی لے گئے۔ مہترانی نے اپنا بستر دیا جسے بچھایا مسخرہ۔ اے لغت خدا۔ حضرت ہم انکے بستر پر نہ بیٹھیں گے۔ باری۔ اے جو روپیہ کے بستر پر توں پوری کھائیں۔ نواب۔ اے لاجل۔ جی انیسے علیحدہ بیٹھو۔ داروغہ۔ لاجل ولاقوہ۔ غضب کیا واللہ۔ آغا۔ بھائی صاحب اب ہلو آج سے نہ چھو پئے گا۔ چھٹن۔ ارے میان آخر یہ مکو سو جی کیا۔ مہراج۔ بھائی صاحب میرے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ نازو۔ اے زودت۔ مہترانی کے بچھنے پر بیٹھ کے کھانا کھایا اب جا اسی کا ٹوکرا اٹھا۔ مہترکین کا۔ نواب۔ اچھا اب ذرا الگ بیٹھیں آپ۔ ہلو کسی کو چھو نہیں خیر۔ مان صاحب پھر کیا ہوا۔ مہراج۔ ہننے پوریان منگوائیں اور بستر سے علیحدہ کھائیں۔ مسخرہ۔ چھوٹے کی ایسی بیسی۔ کو پیش باد۔ مہراج۔ اب ہم نہ کیلنگے۔ لوگ خواہ مخواہ کو چھڑتے ہیں بس صاحب ہم ٹریل پی رہے تھے کہ چھم چھم کی آواز آئی۔ میں گھٹکا۔ اتنے میں باری نے کہا کہ وہ سب آگین اور بندہ جوتیان چھڑ کے بھاگا بھائی صاحب۔ میں ایک کایان اور بھاگ کے باہر ایک کونے میں چھپا۔ آڑ میں میں سب کو دیکھتا ہوں مجھے کوئی نہیں دیکھتا۔ وہ مجھے ڈھونڈ کر چل دیں۔ ہم سمجھے کہ ہمیں اچھے رہے مگر وہ ہماری بھی آستند نکلیں۔ باہر ان کے دیکھتا ہوں تو بیگ غائب۔ جوتی اور پیسہ نہ ارد۔ وہ تو خوب ہوا کہ جوتیان

جھوٹ گئیں۔ مگر یا کیا کیا صورتیں تھیں واللہ۔ آغا۔ اب البتہ ایک بات کہی مطلب کی۔ مسخرہ۔ ریشہ خطی ہو گئے ہونگے بے چارے گنچر وہ ریشہ خطی دونوں اچھے ملے۔ نواب۔ بھترم نے ٹھو کیوں چھپایا۔ مہراج۔ میں کے ماتھے جاتی یا ر غریز۔ نواب۔ اور اب جو سو کے ماتھے گئی۔ مہراج۔ تھانے پر پٹ لکھوا کے وصول کر لینگے۔ آغا۔ وصول ہو جائیگا۔ جی ہو چکا۔ چھٹن۔ ارے میان اب اس سے ہاتھ دھوؤ۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ چھما چھم کی آواز آئی۔ باری نے کہا ہجو پھر سب کی سب آئی میں لوگوں نے قہقہہ لگایا اور نشی مہراج ملی صاحب نے فرمایا۔

در بیانہ دگر بر سر ناز آمدہ

از دل ما چہ بجا ماند کہ باز آمدہ

اتنے میں اندر کا اکھڑا سامنے ٹھرا ہو گیا۔ نواب۔ جی انکو بھاؤ۔ تمہارے پاس آئی ہیں۔ پاتر۔ سر امین تو یہ جوتیان چھڑ کے بھاگے تھے۔ دوسری۔ ہمارا انعام لاؤ۔ تیسری۔ ہم دوسروں پر پیسے لینگے۔ مہراج۔ ہمارا بیگ تو لاؤ۔ امین کچھ نہیں۔ پیسے کپڑے ہیں بس امین ہو کیا اور اسکوٹے کے کر دیگی کیا۔ مسخرہ۔ بس اب یہ خود قبول دیے کہ امین کچھ نہیں ہر اب اگر تھانے پر لکھوا میں بھی تو ہمارا کیا ہرج ہو۔ لکھوا کرین خود ہی قبول دیے کہ امین کچھ نہیں ہو۔ اور ہم سے

کہتے تھے کہ ٹوٹا ہوا اور نقدی ہو اور کپڑے ہوں۔ کوئی
دو چار سو کی مالیت بتاتے تھے۔

چوتھی۔ (باتر) چلو وہ سو تھے تو ہمارے ہوں اور دو کا
مال تھا تو ہمارا ہو۔ مگر وہ تو ہم کو پیرا ہوا مال مل گیا۔ اب
ہمارا انعام تو دو۔

مہراج۔ پیرا پایا کیا معنی۔ اور جو ہم کہیں کہ ہنسنے تم سب کو
پیرا پایا۔

باتر۔ ہم سب کو روٹی پیرا دے سکو گے۔

مہراج۔ چکی پسو آئینگے اور خدمت لینگے۔

باتر۔ تو گھر میں بھی چکی پسو اتے ہو کیا ہے

مہراج۔ ہمارا بیگ دیدو ہاں۔

نفسی مہراج بلی کی توجان پر بنی تھی۔ مگر نواب نامدار

اور آغا محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور میان

اختر اور مین اور داروغہ صاحب اور میان جلو ٹکٹ کی

باندھ کر ان بتان عہدہ جو زینجا جمال کے حسن کا جو بن لڑتے

تھے خصوصاً آٹھ نو تو واقعی اس درجہ حسین و مدحین تھیں کہ

پرستان کی بیویوں کی کیا حقیقت ہو۔ ایک معشوق

چار دہ سالہ کے دست حنائی کا جو بن دیکھ کر نواب صاحب

نے یہ شعر پڑھا۔

نصہ دی ملتے ہیں نہ زینت نہ پہننے کے لیے

مشق کرتے ہیں کلیجہ مرا ملنے کے لیے

اختر نے کہا پیر و مرشد خوب فرمایا ہے۔ ایک شعر اور

نصہ دی کا سینے کا۔

وان نہماکت سے اجازت نہیں نصہ دی کی

یاں نہماکت نہ کہے ہاتھ بھی ملنے کے لیے

نواب صاحب انہیں سے کئی باتوں پر لٹو ہو گئے۔ دو ایک

کو اشارہ کیا کہ ادھر آن کے بیٹھو انھوں نے مسکرا کر انکار

کیا۔ کہا ہم نشی مہراج بلی صاحب سے ملنے آئے ہیں اسپر

نواب نامدار نے ٹھنڈی سانس بھری اور یہ شعر پڑھے

نہیں ہر پاس عاشق کا ذرا بھی

نکر میرا علاج اور چارہ گر تو

قرن نے آئین سے دیکھا کہ نواب کی طبیعت بے طور آتی ہے

تو پہلے تو ان کو کئی بار بلوایا مہری نے آنکر کہا حضور سرکار یاد

کرتی ہیں ذری کھڑے کھڑے ہو لیجے۔ فرمایا تو چل میں آتا ہوں

جب کئی بار انھوں نے مال دیا تو بی قرن اور ناز و جھلا کے

خود نکل آئیں۔ کہا نواب ہم بھی یہاں کی باتوں کو

دیکھیں المورے کی عورتوں کی بڑی تعریف سننی تھی

دیکھتی ہیں تو نور کا عالم ہو اور چار پانچ کم سنوں پر تو واقعی

وہ جو بن تھا کہ قرن بھی جھپک گئیں۔ ناز و کے ہوش اڑ گئے

کہ اب قرن نواب کی نظروں سے گر جائیگی۔ ان میں سے دو چار کو

پاس بلا کر بٹھایا اور باتیں کرنے لگیں تو جتنی کم سن و عمر

باتیں تھیں وہ تو اردو کے محاوروں میں چند ان برق

نہ تھیں بلکہ بات کرتے ہوئے شرماتی تھیں مگر جو سن میں

ذرا زیادہ تیس تیس تیس برس کی تھیں وہ فرار دو

بوتی تھیں اور صاف صاف۔ اور بعض بعض ضلع جگت

میں بھی طاق تھیں مگر ایسی شاد و نادر ہی تھیں۔

نواب صاحب کو انکی صورت زیبا استفادہ پسند آئی کہ اُنکے

بول چال اور زور مرہ اور گفتگو کی جانب ذرا توجہ نہ کی اور

قرن کو بھی صاف معلوم ہو گیا کہ نواب کا بے طور دل مایہ

اب خدا ہی مالک ہے۔

ان باترون نے آخر کار نشی مہراج بلی صاحب کا بیگ جو
ممن اور داروغہ کے اشارے سے لے لیا تھا اُنکے حوالے
کیا اور کہا حضور ہمارا انعام لائے۔ دیکھیے ایک تو یوں ہمارا
انعام چاہیے۔ دوسرے یہ کیا کم انعام کا کام کیا ہے کہ آپکا
بیگ آپ کو واپس دیدیا۔ اگر ہم لے جاتے تو آپ کیا کرتے
اور ہم لوگوں کے ڈر سے آپ کو سر میں چھپ رہنا تھا بھلا
لکھنؤ کا نام آپ بد کرتے ہیں۔ ہمارا انعام کون ٹہری بات
ہے۔ میں نہیں بچیں روپیے۔ بس اور کیا اسکے
واسطے آپ اتنے بڑے رئیس منہ جرانے لگیں تو ہم
لوگوں کو پھر کون پوچھے اور آپ لوگ لکھنؤ کے
رہنے والے تو بڑے فیاض مشہور ہیں ذرا ذرا سی
بات پر آپ لوگ ہزاروں روپیے خرچ کرتے ہیں بچیں
میں روپیے کی کیا اصل و حقیقت ہے۔

نواب۔ بڑے شرم کی بات ہے نشی مہراج بلی۔
چھٹن۔ ارے کم نجت بچیں روپیے کے لیے بدنام ہوتا ہے
آغا۔ لے پچاس کا نوٹ اسی بات پر نکال دو۔

مسخرہ۔ سرکار بھی غضب کرتے ہیں وہ اس تاک میں ہیں
کہ دھماکا دھماکا کے دو ایک روپیے اُٹے ان باترون سے
وصول کریں۔

پاتر۔ ہم سے کہیں تو ہم دودو آنے چندہ کر کے دیدیں۔
نواب۔ مہراج بلی۔ تم پر لعنت خدا۔ ڈوب مر جا کے۔
چھٹن۔ (نواب کے کان میں) بواؤ مہراج کے نام سے
اور خرچہ میں ہم لوگ۔

نواب۔ (مہراج بلی کے کان میں)۔ انہیں سے دو چار کو
مجھے کے لیے اپنے نام سے بواؤ۔ روپیہ ہم صرف کریں گے۔

مہراج۔ ہم سے اُڑتے ہو استاد۔ ع۔ مجکو نادان نہ سمجھو دو رہو
دانا ہوں میں۔ بندے کو معاف کیجیے اور الٹی آنتیں گلے ٹہریں
نواب۔ بھئی کیا شخص ہو واسد۔ عجب بدنظر اور بدگمان
آدمی ہو۔ میں تمہیں تیس چالیس روپیے کے لیے چکا دوں گا
میری عادت سے واقف ہو یا نہیں۔ پھر کیوں خواہ مخواہ
ریج بڑھاتے ہو۔

داروغہ۔ نشی مہراج بلی صاحب آپ ناحق کو فساد مول
لیتے ہیں۔ لیجیے یہ سو روپیے کا نوٹ۔ بس تو ٹھنڈک ٹہری۔
الغرض ٹہری دقتوں کے بعد نشی مہراج بلی نے لوگوں کے
کہنے سننے سے شرما شرمی میں ایک روپیہ نکالا اور ایک
بوڑھی باتر کی طرف مخاطب ہو کر کہا دس آنے تو تم نے بنگ
پر سے پاہی لیے میں ایک روپیہ یہ لو۔ پونے دو کے
قرب ہو گئے۔

پاتر۔ (بوڑھی) واہ وا۔ بچیں نہ میں۔ اسکے پونے دو۔
دوسری۔ (جوان) گہیوں بھر دار کھو اس روپیے کا۔
تیسری۔ روپیہ رہنے دو کام آئیگا اور چاہے دو چار
آنے ہم سے لے لو۔

آغا۔ بس! اتنی ہی اوقات ہے۔

پاتر۔ جب آپ لوگ دودو آنے کو سرگرم ہوں میں کھنے لگے
تو ہم لوگ چٹیت کمان سے بنائیں۔

دوسری۔ آپ لوگ بھکودین تو ہماری اوقات ہو۔

آغا۔ یہ ہمارے ساتھ بڑا کم نجت آدمی آیا ہے۔

پاتر۔ اب یہ تو آپ کہیں ہم اپنے شہ سے نہ کہیں گے۔

اب سنئے کہ جون جون ان باترون کے جانے میں دیر
ہوتی تھی اسی قدر قمرن کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی اور

و عا نگنتی تھی کہ خدا کرے کہین یہ سب چل دین تو میں انکی
بجو کروں۔ ناز و بھی شرمائی ہوئی تھی کہ جب قمرن کے حسن
اور جوبن کی انکے حسن اور جوبن کے مقابل میں کوئی وقعت
نہیں ہو تو پھر ہمارے حسن کو کوئی کیا پوچھیکا قمرن تو اپنے
پرستان کی پریمی سمجھتی تھی اور واقعی بھی بریرو۔
مگر ان باتروں کو جو دیکھا تو خود عیش عیش کرنے لگی کہ المودا
کی بیویوں کی جقدر تعریف سنی تھی اُس سے زیادہ پایا
ناق ریوان آئے۔ اب اگر نواب کے دل میں آگئی تو پھر
ہم کو نہ پوچھینگے۔ جبراً غضب ہوا۔ خدا ہی خبر کرے۔

نواب صاحب نے منشی مہراج بی کو سکھا دیا تھا کہ بغیر
ہماری رائے کے انکو انعام نہ دینا۔ جقدر زیادہ دیر تک
بیٹھیں اُسقدر بہتر ہوئے۔ سے ان حورون کو گھورینگے
انقض قمرن اور ناز و کی بقراری کہ یہ پاترین جلد روانہ ہوں
اور نواب صاحب اور زلفا کی خواہش کہ دیر میں جائیں
عجب لطف دکھاتی تھی۔

قمرن۔ اے اب ان بیجاریوں کو رخصت کرو۔
نازو۔ اے جان کب سے نکاح رہی ہیں بیجاریان۔
قمرن۔ جو کچھ انعام دینا ہر دل کھول کے دیدنا۔
نازو۔ مل مل کے پیسا نکالتا ہے۔ ع۔

کہ مل مل کے پیسے کو بھینسا کیا
نواب۔ جائینگے۔ جائینگے۔ جلدی کیا ہے۔
آغا۔ ابھی تو آئی ہیں۔ انعام لینا کیا دل لگی ہے کچھ۔
چٹھن۔ یہاں آئے ہوئے تو ٹھوڑی ہی دیر ہوئی ہے۔
من۔ اے اب رخصت کرو۔

راوی۔ من تاڑ گیا کہ قمرن اور ناز و کے خلاف ان کا

بیٹھا ہوا قمرن کے جی خوش کرنے کو کہا کہ اب انکو رخصت
کرو۔ اور نواب صاحب کی طرف اشارہ کیا۔

قمرن۔ ہاں ہاں اب رخصت کرو۔
نازو۔ ناحق دق کر رکھا ہے بیجاریوں کو۔
نواب۔ آغا صاحب نمیدی۔ مطلب سعدی دیگرست۔
اختر۔ جی ہاں۔ ظاہر ہے۔ آغا صاحب بھی خوب سمجھتے ہیں۔

درین درط کشتی فرد شد ہزار
کہ پیدانہ شد تختہ برکنار

نازو۔ مہراج بی کو علیحدہ لے جا کر کیا اپنے تئیں بیٹھو
ہو۔ اے جو دینا ہو وہ دیدنا۔

مہراج۔ ہم تو پونے دو سے زیادہ ندینگے۔
نازو۔ پانچ روپے دو۔ اور بس ٹٹھا دو۔
مہراج۔ تمہاری خاطر سے چار آنے اور ہر عددونگا۔

نازو۔ اے جو دینا ہو۔ پٹھے سے نہ چار آنے بڑھیکا اور وہ بھی ہماری خاطر
منشی مہراج بی صاحب کو بیٹھے بیٹھے خیال آیا کہ یہ بانی ہو اہی

گر نیکی پہلے چل کے بیگ کو تو دیکھو کہ خیریت ہے پالت گئے
علیحدہ جا کر کبھی سے کھولا۔ دیکھا تو دھارس ہوئی کہ فضل

آگئی ہے۔ جان میں جان آئی۔ اب جی گڑا کر کے چار روپے
چھ آنے لے گئے۔ فرمایا دس آنے تو تم پا ہی گئی ہو۔ باقی

رہے چھ آنے۔ ایک روپیہ ہوا اور یہ چار روپے۔ پانچ
روپے ہوئے۔ بس اب ہم دھاری ندینگے۔ تم لوگ وٹنے

آئی ہو کہ منسی خوشی کا سودا ہی بیٹھے ہی گھر بیٹھے ہیں اور
ابھی تو ہم یہاں رہینگے جلدی کیا ہے۔ پھر لینا۔ پھر لینا

اور کل جلسہ بھی ہوگا۔ نواب صاحب نے کہ دلدادہ جمال
و خرفیت حسن بنان بری مثال تھے بات کاٹی اور کہا۔

کل پر موقوف رکھنا کیا معنی۔ آج شب کو بلواسیئہ۔ ایک
پاتر کی طرف اشارہ کر کے تمہارا کیا نام ہے۔ اسنے کہا جتنی
دوسری سے پوچھا تمہارا نام۔ بولی۔ رمیا۔ تیسری سے
دریافت کیا اسنے کہا۔ پیاری۔ چوتھی نے بتایا۔ کلی۔ ان
چاروں کا نام داروغہ نے حسب الحکم نواب صاحب لکھوایا۔
تو محمد عسکری نے مہراج بلی کے کان میں کہا کہ داروغہ سے چار
روپے کچھری کے تم اپنے نام سے دلو آؤ۔ تاکہ یہاں نے میں
یہ بھڑکین نہیں۔ اب کیا تمہارا اب توشہ ہو گئی۔ داروغہ کو
حکم دیا کہ کچھری کے چار روپے ان چاروں کو دیدو۔
ایک بوڑھی پاتر نے کہا اسکی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہمارے
پہاڑ کا قاعدہ نہیں ہے۔ آج شام کو یہ چاروں آئینگی۔ اب
آپس میں بون صلاح ہونے لگی۔

نواب۔ یاران کو بٹھا لو۔ باتیں کرینگے۔ دل
بھلائیئے دو گھڑی۔

مہراج۔ جیسا جی چاہے مگر کہیں بیٹھنے کا نہ کچھ مانگیں۔
نواب۔ کیا آدمی ہو جھٹی۔ بیٹھنے کا کیا مانگیں بھلا اور مانگیں بھی
تو کیا پر رہا ہے۔

آغا۔ اور اگر مانگیں بھی تو تمہاری جان کیوں گھسکی جاتی ہے
ہم لوگ باہم سمجھ لینگے۔

چھٹن۔ تم تو صرف آڑ کے لئے ہو۔

مسخرہ۔ حضور ہماری خالق باری میں یہ براے وزن سے
ہیں۔ ع۔ جین ہر درگوش کن گفتار میں۔ تو یہ درگوش
کن گفتار میں ہیں۔

چھٹن۔ کتنا سیانا ہو واللہ۔ امی لعنت خدا۔

مہراج۔ یہاں پانچ روپے کی دھپ پڑ گئی۔ آپ کے

نزدیک کچھ ہوا ہی نہیں۔ آداب عرض ہے۔

مسخرہ۔ حضور یہ جوتیوں کے عادی تو ہیں ہی۔ یا نہیں
چپٹ لگا کر نازد بولی بیاہ اسے کچھ کھیل نہیں میں بول جاتا
اور تو ہی پورھا میرا تیرا میل نہیں۔

مہراج۔ نواب۔ اس مسخرے مردود کو سمجھاؤ اگر کچھ پڑے گا
یا تیرا بھائی کیسا تو ہم ہزاروں سنا بیٹے۔

زبان درد بان خرد مند چسیت

کلید در گنج صاحب ہند

چو در بستم باشد چه داند کسے

کہ جو ہر فروش ست یا شیشہ گد

اگر دروازہ بند ہو کیا جانے کوئی کہ جو ہر بیچنے والا ہے
یا شیشہ بنانے والا۔

مسخرہ۔ آپ مجھے گایان دینگے تو میں خاموش
ہو رہوں گا۔ ع۔ جواب جا بلان باشد خوشی۔ جا بلون کا
جواب یہ ہے کہ خاموش ہو رہے۔

پاتر میں پانچ روپے لیکر رخصت ہو میں اور جن جن کو
بلا یا تھا وہ وعدہ کر گئیں کہ سات بجے شام کو حاضر ہوں گی
نواب صاحب نعمت خانے میں تشریف لے گئے مگر نازد اور

قرن نے اس دن کچھ ہانا کر دیا کھانا ساتھ نہیں کھایا
نواب صاحب مع اجاب کھانا کھا ہی رہے تھے کہ موسلا دھا
منہ برسنے لگا۔ اور اسقدر سردی چلی کہ دروازے بند کر لینے

پڑے۔ ادھر نشی مہراج بلی صاحب بی نازد اور قرن سے
مشورہ کر رہے تھے۔ نازد نے جو دیکھا کہ نشی مہراج بلی ہوتی
ان لوگوں کے شریک نہیں ہیں۔ وہ سب کھانا کھا رہے ہیں

اور یہ علیحدہ ان پانچ رویوں کو رو رہے ہیں جو پاتر دنگو

دینے تھے تو اشارے سے انکو بلایا اور کہا دیکھو ایک بات یاد رہے جو تھے یہاں کی ان مونی تھو انون کی تعریف کی تو پھر جیسے نہ ٹپکی۔ کیا ان میں نہی کیا بات۔ ہم کیا برسے ہیں کچھ۔ لاکھ دو لاکھ نہیں تو ہزار دو ہزار ہیں تو اچھے ہیں گور اچھا ان سب کا یہ مانا اگر پھیکا شلغم ہوا تو کیا ٹکینی مقدم ہے۔ ہم کو تو ان میں ایک بھی اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ مگر من چھٹ اور سب کے سب ان کی پھیل پائیوں پر لٹو ہو گئے ہیں۔ آغا صاحب نواب شاید لکھنؤ نہیں جانے کے۔ چھٹن صاحب بھی ریگھے ہوئے ہیں۔ داروغہ مو کشمیری تو نواب کی سی کہا ہی چاہے۔ نہیں تو شب دیگی گھر میں کیونکر بکے مسخرہ تو گورا مسخرہ ہی ہوا بان ایک من البتہ اللہ لگتی کہتا ہوں اور اس سے تعجب ہے۔ کیا جانے کیا دینا دیکھی ناز کو جو بر آشفقہ مزاج اور بد دماغ پایا تو مسراج ملی بھی انھیں کی طرف ڈھلک گئے۔ اے تو بہ۔ بد قطع بخوندی عورتیں۔ گورے چڑے سے کیا ہوتا ہے۔ بقول تمھارے ٹکینی تو جھو نہیں گئی ہے۔ اور ہم تو برابر ہی کہتے آئے ہیں کہ جو بات ناز و اور قمرن میں ہو وہ بات یہاں پہاڑ بھر پر کسی میں نہیں ہے۔

ناز و نے مسکرا کر ان کے اس کلام کی تردید کی کہ تھو دیکھی کی تم ہی راے دیتے ہو ہمارے سامنے اپنی بھو کرنے لگے اور بیٹھو پیچھے ان کی تعریف کرتے ہو۔ سب کے پہلے تمھیں نے کہا تھا کہ مزدور میں ناز و سے اچھی ہیں اور اچھی کہا کہ بعض پاترین ستم کی ہیں اور اب ہمارے سامنے۔ یہ باتیں بناتے ہو خبردار خبردار اب کسی کے سامنے نہ کہنا نہیں تم

جانو گے یہ دو فصل بن کیسا۔ یا ادھر یا ادھر مگر تم لوگوں کی کیا جانے کیسی روح ہو کہ ان مونی گنوار نیوں کو آسمان پر چڑھا دیتے ہو۔ المڑہ المڑہ۔ کوئی جانے المڑہ پرستان ہے۔ کیا بلا ہے۔ بھلا ایمان۔ سے کہو ان میں ایک بھی اچھی تھی۔ کوئی نہیں۔ سب پھیکا شلغم کی سی۔

نشی مہراج ملی نے بگڑی ہوئی بات بنائی۔ بی ناز و جان صاحب آپ سمجھیں نہیں میں ذرا ان لوگوں کو چکے اور فقرے دیدیا کرتا ہوں اور دور بیٹھا ہوا اپنے منے سے دل لگی دیکھتا ہوں اور ذرا ٹکوی چھڑتا ہوں تم گایان دیتی ہو۔ کوشی ہو۔ ہرا بھلا کہتی ہو اور ہکو فرہ آتا ہے۔

ناز و تو چاہتی ہی تھی کہ نواب کے سامنے نشی مہراج ملی انھیں کی سی کہیں اور نواب صاحب کی راے سے اتفاق نہ کریں مسکرا کر جواب دیا تو میان اگر ایسا ہی گایان کھانے کا جی چاہتا ہے تو سویرے اٹھ کے روز دو چار سو گایان یا کر دنگی۔ میرا کیا سرح ہے۔ اور جو اور زیادہ جی چاہے تو کمو کان بھی آئیٹھ دیا کروں بلکہ کمو تو دو چار جوتیان لگا دیا کروں اگر تمھاری خوشی ایسی میں ہے تو اس سے کیا بہتر ہے۔ جہین تمھاری مرضی ہو۔ لے اب میں ذرا اٹھ کے ہزار ہا سنایا کرونگی۔ اتنے میں نواب صاحب اور زلفا نے کھانے سے فراغت پائی اور بی قمرن کے سب سے سجائے کرے میں سب سب پایہ پا۔ ان کے بیٹھے۔ چھٹن صاحب انکے پنگ پر بیٹھے۔ نواب صاحب نے گلو ریان کھائیں اور حقہ پیتے ہوئے نشی مہراج ملی صاحب کی جانب مخاطب ہو کر کہا۔ کویا تم کو آج اتنی پاترون میں کون سب سے زیادہ پسند آئی۔ نشی مہراج ملی کو تو میاؤں کا خوف تھا۔ لگے بغلی جھانکنے۔ کہا نواب یا ریج کون۔

آغا - ہاں واسطہ خوب یاد آیا انھوں نے تو سب کے پہلے
تعریف کی تھی۔

نواب - کیوں صاحب یہ کیا۔ کبھی تعریف کبھی ہجو۔

مہراج - اب آپ لوگوں کی جو رائے ہو۔

نواب - رائے کیا معنی۔ چاند پر کوئی خاک ڈال سکتا ہو۔

آغا - اجی پاگل ہو۔ یہ کیا جانے۔

چچٹن - ان سے رائے کن صاحب نے لی تھی۔

آغا - نواب محمد عسکری صاحب نے۔

چچٹن - ان کا نام بھی لکھ لیجیے۔

نواب - بھائی جان۔ سب کے پہلے درج فرست کیجیے۔

ہم سے دعویٰ ایسی ہی حماقت سرزد ہوئی۔ پوچھیے اس

پاگل مردک سے پوچھنا ہی کیا فرض تھا۔

اختر - تو کیا فرمائے کیا ہیں۔ سیاہ فام ہیں۔ بد قطع ہیں

بد شکل ہیں اعتراض کیا ہو۔

نواب - آن نہیں ہو۔

اختر - ابن الجسم آن۔ اور آن اب اس سے بڑھ کر کیا ہوگا

اور لطف یہ کہ خلقی آن ہو۔ ع۔

سکھانے سے کہیں انداز معشوقانہ آیا

نواب - عجب پاگل ہو بخدا۔ لا حول ولا قوۃ۔ کہہ کے بچھٹانے۔

چمپا کا چمپئی رنگ اور مہراج بلی کا قافیہ تنگ

نشئی مہراج بلی صاحب ایک بات پر عاشق ہو گئے تھے۔

مگر کھل کے عشق نہیں ظاہر کر سکتے تھے۔ میاؤں کا ڈرتھا

ناز و پرہ ظاہر ہونے پائے۔ نواب صاحب اور ان کے

ہمراہوں کو نہ معلوم ہو۔ کہیں ایسا نہ کہ ناز و سے بڑھیں

تو لینے کے دینے پڑیں۔ اول تو معشوق خوب و دوسرے

بھائی صاحب ہمیں تو ان میں ایک بھی پسند نہ تھی۔ وہ

پھیکا شلغم ہوا تو کیا۔ آن نہیں ہو مقدم آن ہو۔ آغا صاحب

کہ ہزار جان سے ان کے عشوہاے روح افزا اور ادا سے

دہریا کے عاشق نہ رہے یہ فقرہ سن کر جل گئے۔ کہا جی بجا ہو

ایک آپ اور دوسری آپ کی شناخت۔ جو زمانے بھر کا پھیکا

شلغم بناتے ہو۔ سرمھارا۔ اگر کہیں لکھنؤ وغیرہ کی جانب

چلی جائیں تو لوٹ لین۔ نوٹ لین۔ ان کے نزدیک

بد قطع ہیں۔ آن نہیں۔ جو رٹھائی گرا۔ بڑے مبصر

بنکے آئے ہیں۔ آؤ کی دم فاختہ۔

نواب چچٹن صاحب نے بھی ان کے کلام کی تائید کی

واہ بھئی واہ۔ نشئی مہراج بلی واہ۔ جو خوش چرا بناتے

کیا شناخت ہو حضور۔ خدا غارت کرے ایسی شناخت کو

امی لعنت خدا۔ نواب محمد عسکری نے ان دونوں اتفاق

رائے کیا۔ یار جی چاہتا ہوں تمہیں توپ دم گردون بس۔

کھڑے کھڑے چنواؤں۔ گدھا کہیں کا۔ ابے ان میں

آن نہیں ہو؟ ان میں جو کچھ ہو خلقی ہو۔ نیچر پورا پورا نیچر

آن اپر سے قربان۔ تم اندھوں کو آن کا کیا حال معلوم۔

داروغہ نے بھی اتفاق کیا۔ سرکار پر بیان ہیں پر بیان

واسطہ میرے دل کا عجب حال تھا۔ اور کیسی بھولی بھولی

باتیں اور پیاری پیاری صورتیں ہیں۔ میان اختر باہر

ٹہل رہے تھے وہ بھی ہوا لے گئے اُن سے دریافت کیا گیا

نواب۔ نشئی اختر صاحب۔ آج کی صورتیں کیسی تھیں۔

اختر۔ پیر و مرشد چندے مہتاب چندے آفتاب۔

نواب۔ نشئی مہراج بلی کے پسند نہ آئیں۔

اختر۔ انھوں نے تو سب کے پہلے تعریف کی تھی۔

م۔ بند دپارس زبان رادانتہ و برمی گویم ہر نفسے کہ فرد سیر و مدحیات ست و منفج ذات۔	بد مزاج جنگ جو۔ تیسرے ہمت چھٹ۔ ایک نیگی کو انھوں نے بلوایا اور چپکے سے کان میں کہا کہ ہم تلو انعام دینگے۔ ہمیں
زبان دردہان خردمند چسیت کلید در گنج صاحب ہنر	شام کو چمپا کے یہاں لیچلو۔ نیگی کا لفظ اکثر ناظرین کی سمجھ میں نہ آنے لگا۔ نیگی المور سے اور کمایون اور مینی تال
چو در بستہ باشد چو داند کسے	کی اصطلاح میں ان لوگوں سے مراد ہے جو پاتردن کو ناج
یہ تو فارسی زبان بولے ہم اب عربی سنو۔ ماعبدناک حق عبادناک ماعرفناک حق معرفناک۔ بدان اسعدک اللہ تعالیٰ فی الدارین۔ یہ عربی ہوئی اب انگریزی سنو۔ ان اونو اس اوسوئی اونو ٹر پوٹ۔ پٹ گٹ۔ گٹ پٹ۔ پاریمٹ۔ دی کیٹ بٹ دی ریٹ۔ بیٹ بیٹ۔ یہ انگریزی ہوئی۔	گانے مچرے وغیرہ کے لیے امرار کے ہاں بیجاتے ہیں۔ نیگی نے کہا آج شام کو آپ میرے ساتھ چلیے۔ تلی تال میں اُسکا مکان ہے۔ یہاں سے میل بھرے۔ شام کو چپکے سے اُسکے ہمراہ گئے۔ اور پاتر کے مکان پر پہنچے۔ مزاج۔ آپ کا نام کیا ہے بی چمپا صاحب۔ چمپا۔ (ہنس کر) ہم تو سمجھے تھے پہاڑی میں سیدھے سادے لوگ ہوتے ہیں مگر اب معلوم ہوا کہ دیس میں بھی ہوتے
چمپا کے ہاں اسوقت دو تین پہاڑی اور دیسی بھی بیٹھے تھے تھے۔ انکی اس وحشت پر اسقدر ہنسنے اسقدر ہنسنے کہ پیٹ میں بل پڑ پڑ گئے۔ لوٹنے لگے۔ سب سمجھ گئے کہ عقل سے خارج ہیں۔ اور پہاڑی زبان میں یوں باتیں کرنے لگے چمپا۔ یہ شری ہو گیا ہے۔ پاگلوں کی طرح بک رہا ہے۔ پہاڑی۔ دیسی تو کہتے ہیں کہ دیس میں سب عقلمند ہی ہوتے ہیں۔	ہوتے ہیں۔ م۔ یہ آپ نے اپنا نام بتایا۔ بڑا لمبا چوڑا نام ہے۔ ج۔ اور آپ کا نام کیا ہے۔ نیگی۔ (پہاڑی بولی میں) ان سے روپیہ لائی ہو اور انھیں کو بھولی جاتی ہو۔ ج۔ ارے یہ وہی ہیں۔ یہ لوگ بھگورے ہیں۔ م۔ کیا مجال۔ جان جاتی رہے مگر عشق کے میدان سے قدم باہر نہ نکلے۔
دیسی۔ کیا کابل میں گدھے نہیں ہوتے۔ چمپا۔ آخر یہ اس گٹ پٹ سے مطلب کیا ہے۔ پہاڑی۔ شری سودا کی باتوں کا مطلب کیا۔ دیسی۔ ہم جانتے ہیں بھنگ بی ہر انھوں نے۔ ج۔ اچھا ہوا یہ مینی تال آگئے۔ اب ہم دیسیوں کو خوب منسینگے۔	ج۔ (نیگی سے) کیا کہتے ہیں میدان سے نکلے۔ نیگی۔ یہ تو میں بھی نہیں سمجھا کیا جانے کیا کہا۔ م۔ جی۔ سمجھنا دل لگی نہیں ہے۔ ہم عربی فارسی اُردو ترکی انگریزی بولتے ہیں پانچ زبانیں ہم بول لیتے ہیں۔ ج۔ پہاڑی بولی بھی سیکھ لو۔
دیسی۔ بڑی آفت ہوئی۔ یہ کم نخت کمان سے آگیا	

چمپا۔ آپ نے اپنا کیا نام بتایا سرکار۔

مہراج۔ ہم کشنربین مینو پل کے۔

ج۔ کبھی پہلے بھی پہاڑ دیکھا تھا۔

م۔ اس ٹلک کے سچ میں کبھی پہلے نہیں آئے تھے۔

ج۔ آپ کو پہاڑ پسند آئے۔

م۔ ہکو تو پہاڑ بھر میں تم پسند آئی ہو۔

ج۔ ہمارے نصیب کہ آپ ایسے رئیس اور سکو چاہیں۔

م۔ رئیس اور پڑھے لکھے عالم اور شاعر۔

خدا سر دے تو سودا دے تری رخت پریشان کا
جو آنکھیں دے تو نظارہ ہوا ایسے سنبلستان کا

چہ خوش گفتم است کہ ع۔ دل میں اندوہ میں اُم و داند دل میں

ج۔ ہم فارسی زبان نہیں سمجھتے۔

م۔ مگر اردو تو صاف بولتی ہو۔

ج۔ آپ ہی لوگوں کی صحبت میں رہے ہیں۔ اور باترین

جو رام گڑھ اور امور سے ہی میں رہی ہیں اس طرف نہیں آئیں

وہ ٹوٹی بھوٹی اردو بولتی ہیں۔ صاف نہیں بول سکتی ہیں۔

م۔ تم میں سب صفتیں موجود ہیں۔

ج۔ (صفت کا لفظ نہیں سمجھی مگر مطلب سمجھ میں آگیا)۔

یہ آپ کی مہربانی ہے۔

م۔ آپ ہمارے ساتھ ہمارے شہر چلیے۔

ج۔ اس فصل میں اکوئی لاکھ روپیہ بھی دے تو نہ جائیں۔

وہاں تو آج کل آگ برس رہی ہوگی پہاڑی لوگ یاں نہیں

رہ سکتے۔ یاں جا رہے ہیں۔

م۔ ہم آپ کو خوش کر دینگے اور ناچ بھرے میں بھی آپ کو

خوب ملا کر لگا۔ یہاں تم لوگوں کو کچھ وصول نہیں جوتا۔

وہاں چلو تو لوٹ لو۔ لوگ بڑی ٹہر کر رہیں۔ مگر تم لوگوں کو

کیا جانے کیا سبب ہے کہ وہاں جانے سے ڈرتی ہو۔ ہمارا ذمہ

ہے تم جنو تو سہی۔ ہمارے کئی مکان باغ اور کوٹھیاں ہیں

ایک کوٹھی سچو ادینگے اور دوسری دوسری جس کی ٹیٹان

لگا دینگے۔ پندرہ سو دن ٹیٹان بدلوادیا کرینگے۔ تم کو

معلوم بھی نہوگا کہ گرمی ہوتی کیسی ہے اور گرمی کتنے کس کو ہیں

تم ایک دفعہ چل کے دیکھو تو لو۔ خوشی ہو رہو خوشی ہو چلی آؤ

یہ تو اختیار ہی بات ہے۔ کچھ زبردستی تھوڑا ہی ہے۔ اچھا سردی

کے چار پانچ مہینے رہو۔ یوں ہی سہی۔ ہم خدا کے فضل سے

امیر آدمی ہیں۔ آپ کو خوش کر کے بھیجینگے۔

ج۔ ہاں یہ بات مانی۔ سردیوں میں چلینگے۔

م۔ مارو ماتھ پر ہاتھ۔ پس فیصلہ ہو گیا۔

ج۔ سردیوں میں تو کوئی کوئی پانترنا چنے گانے کے بے

وہاں جاتی بھی ہے۔ ایک سال ہم بھی تمہارے تھے۔ وہاں

پیدل چلنے میں ہم تھک جاتے ہیں ہمیں برابر زمین پر چلنے

کی عادت نہیں ہے۔

م۔ یہ عجیب بات ہے ہم لوگ پہاڑ پر چلنے میں تھک جاتے ہیں

تم دس میں تھک جاتی ہو۔ ہم کو چڑھائی پر چڑھنا مشکل

ہو جاتا ہے۔ ہم تو ذرا سی چڑھائی چڑھنے میں بھی تھک جا

ہیں۔ اور یہاں کے لوگ اس طرح دوڑتے ہوئے چڑھتے آتے

ہیں کہ ان کو ذرا خوف ہی نہیں معلوم ہوتا۔ عادت کے

تعلق ہے۔ تو اب چلو گی نا ہمارے ساتھ ؟

ج۔ جی ہاں مگر وہی سردی کے دنوں میں۔

م۔ ایک بات اور ہے۔ ہمارے ساتھ بھی کچھ لوگ آئے ہیں

ان کو ہماری تمہاری گفتگو کا حال نہ معلوم ہونے پائے۔

وہ دل لگی باز آدمی ہیں۔ بس ہمارے تمہارے سوا اور کوئی نہ جاننے پائے۔ اور جو ان لوگوں پر یہ بات کھل جائیگی تو ہمارا خاکہ اڑائینگے اور تمہارا مدعا بھی فوت ہو جائیگا۔

بج۔ کیا ہو جائیگا؟

م۔ تم یہ فقرہ نہیں سمجھی ہوگی۔ مدعا فوت شدن کنایہ از مطلب بہ ست رفتن ست یعنی تمہارا مطلب فوت ہو جائیگا جو آرزو تمہاری ہے وہ نہ برآئیگی۔

بج۔ (بہاریوں کی طرف مخاطب ہو کر) کیا جانے کیا کہتے ہیں۔ مطلب یہ کہ ہم اور تم جو چاہتے ہیں کہ تم ہمارے ساتھ چلو یہ بات نہونے پائیگی۔ وہ لوگ اڑنگا مارینگے اور محل اور سد باب ہونگے اور یہاں مطلب سعدی دیگر ست۔

بج۔ تم تو وہ بولی بولتے ہو جو ہم اچھی طرح نہیں سمجھ سکتے۔ م۔ تم تو خود خوب بولی لیتی ہو۔

بج۔ اور بہت سے دیسی آئے مگر ایسی بولی کوئی نہیں بولتا جو سمجھ میں نہ آئے۔

م۔ (بہت خوش ہو کر) ہم فارسی محاورات بولتے ہیں وہ لوگ بھلا کہیں ہمارے نقطہ مقابل ہیں۔ استغفر اللہ ربی من کل ذنب اوب۔ یہ ٹھیکہ عربی ہم بولے اسوقت۔

دیسی۔ تو ایسے بولنے سے کیا فائدہ کہ یہ تو خیر ہمارے میں ہم دیس کے رہنے والے ہیں ہماری سمجھ تک میں تو آتا نہیں۔

م۔ تم خواندہ اور تربیت یافتہ نہیں ہو۔

بج۔ تو ایسی بولی کیوں بولو جو ہم سمجھ نہ سکیں۔

م۔ اچھا اب ہم سہل متنع عبارت مستعمل کرینگے۔ کل ہم اب پھر آینگے اور کل آپ کو خوش بھی کر دینگے۔

نیگی۔ تو پھر آج انکا گانا سننے جاؤ۔
بج۔ ہاں ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ کوئی رئیس آئے تھے۔
گانا سن لیجیے۔

م۔ (پاکٹ میں ہاتھ ڈال کر) اسوقت تو جیب خالی ہے۔
بج۔ اچھا انعام بھر دیدیجیے گا۔ سننے جائیے۔

اسپریشی مہراج بلی صاحب نیم راضی ہوئے مگر پھر سوچے کہ نیگی دوسرے روز تقاضے کو آینگا تو نوابکے ہاں سب لوگوں کو معلوم ہو جائیگا اور ہم اس راز کو خفی رکھنا چاہتے ہیں کہ کسی کو قانون کان خبر نہ ہو۔ کہا۔ اب آج تو دیر ہو گئی ہے آج گانا موقوف پھر کسی روز ان کے سنینگے۔

بو لو کہ تمہیں شتاب کیا ہے | پھر سن لینگے اضطراب کیا ہے

برجستہ یہ شعر بندہ درگاہ نے موزوں کر دیا۔ ہن طبعیت داری کی داد دینے والا کوئی نہیں ہے۔ افسوس۔

راوی۔ کیا بلا کی طبعیت پائی ہے۔ کستہ رجلہ مصرع (غیر) موزوں کر دیا۔ موزوں تو اور شاعر بھی مصرع کر سکتے ہیں آپ میں یہ صفت ہے کہ آپ مصرع غیر موزوں کیا کرتے ہیں حند چشم بد سے بچائے۔ معلوم ہوتا ہے دیوان خواجہ کند ہوا حفظ ہے۔
بج۔ تو آج نہ سنئے گا۔ ایسی جلدی کیا ہے۔

م۔ اور لوگ بھی تو ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔

نیگی۔ تو وہ سب وہاں اچھی طرح بیٹھے ہیں اور چاہے یہاں بلوایجیے۔

م۔ لو اور سنو۔ ہم نے ابھی ابھی سمجھا دیا کہ ان میں سے کسی کو قانون کان خبر نہونے پائے اور تم ابھی سے بھول گئے ہم کو جا کے ان لوگوں کو کھانا کھانا ہے ابھی۔

بج۔ تو کیا تم ان کے رسوئیان ہو۔

م۔ (شریک) نہیں۔ وہ ہمارے ہمارے ہیں۔ کئی رئیس ہمارے ہمراہ آئے ہیں۔ ان سب کا کھانا اپنا ہمارے سر پر ہم کیا کچھ باورچی ہیں۔

ج۔ تو آپ نے ساتھ بہت سے لوگ آئے ہیں۔ پھر وہیں بٹو کر ہمارا ناچ دیکھیے۔ پہاڑ پر اگر کچھ خرچہ چاہیے۔ م۔ (اپنے دل میں) اتنے روپیے کی تو ایک صف لگ چکی ہے۔ اب اور لوٹنا چاہتی ہو۔ (باوا زبند) خرچے میں تو ہم اندھی روگ ہیں۔

ج۔ کیونکہ خرچہ۔ رئیس ہو کہ ایسے ویسے۔ اتنے میں منشی مہراج بلی نے آدمی کو حکم دیا کہ لائین روشن کرو۔ خد متگار نے لائین روشن کی چمپاسے رخصت ہو کر منشی مہراج بلی صاحب چلے تو راستے میں خد متگار سے مشورہ ہونے لگا۔ پوچھا کیوں جی اس وقت ہم نے اچھا کیا تاکہ گانا نہیں سنا۔ مفت میں کتنے سے کیا فائدہ۔ کل ضرور آئینگے۔ مگر گانا بھی سن لینے اور کچھ تھوڑا بہت دے بھی دیں گے۔ اگر ساتھ چلے تو ہم تو ضرور ملے چلیں۔ کمان کا جھگڑا۔ ع۔

کسی رہی اور رہی کسی کی

ہم فیاض آدمی ہیں۔ دو چار روپیے نشہ نشہ۔ کون بڑی بات ہے۔ اور پھر ہم ایسے فضول خرچ آدمیوں کے سامنے۔ مگر آدمی معقول ہے۔ خوب رو اور تیر دار۔ اور بولی کتنی پیاری ہے۔ خد اگر سے نواب کو نہ معلوم ہو اور جو کہیں من من بخت سن پائیگا تو بس غضب ہی ہو جائیگا وہ سارے میں ڈھنڈورا پیٹ دیگا اور نواب چٹن صاحب آؤ دل لگی ہاتھ لگے گی اور ناز و جان ہم کو مار ہی ڈالیں گی۔

کہیں کانر کھینگی اور ہم بڑی مصیبت میں پڑ جائیں گے اور کرنے دھرتے کچھ نہ بن پڑیں گی۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ جب چاہے نکل کارروائی کی جائے لوگوں کے فرشتہ خان کو بھی خبر نہ ہو۔

خد متگار نے یہ بحر طویل منکر کیا۔ جو راس نیکی کو کچھ دینا تھا۔ تھوڑے سے انعام میں یہ لوگ بہت خوش ہو جاتے ہیں۔ دھیلی بارہ آنے دلوادیتے تھے۔ جس میں کل پھر چکے سے دوڑاتا۔

منشی مہراج بلی کو یہ صلاح ناگوار گذری۔ دینے لینے کا ذکر کیا معنی۔ یہ خد متگار تو ہم کو لٹوا دیگا۔ اب آج سے اسے مشورہ ترک۔ اچھی صلاح دی کہ دھیلی بارہ آنے دینے تھے۔ کچھ قرضہ چاہتے ہیں کسی کے باوا کا۔ خد متگار نے کہا سہ کار کل کچھ دلواد بیچے گا نہیں کہیں ایسا نہ کہ پھر نہ آئے تو سارا کھیل ہی بگڑ جائے۔ انھوں نے (دھون) کر کے سکوت اختیار کیا۔ جب نواب صاحب کی کوٹھی میں پہنچے تو تھکاوٹ کے سبب سے جان پر بنی ہوئی تھی۔ پانچ سات منٹ تک کوچ پر لیٹ کر سناٹے۔ اس کے بعد چار نوش کی اتنے میں حوالی موالی سب جمع ہو گئے۔

نواب۔ یہ آج کمان گئے تھے حضور۔

م۔ جی کہیں نہیں ذرا ادھر ہی آدھر۔

چٹن۔ ہوا لگی پہاڑ کی شاید۔ ع۔

لگی گلشن کی ہوا دم کا بلانا گیا بھول

م۔ ذرا ہوا کھانے گئے تھے۔ خوب مقام ہے واسطہ

آغا۔ بھائی صاحب ہوا کھانے نہیں گئے تھے۔

یہ ہوا کھانے کا وقت نہیں ہے۔ پہاڑ کا مقام۔ اور اس قدر سردی اور ٹھہرن اور رات کا وقت اور اتنی چڑھائی چڑھنا یہ ہوا کھانے کے لیے نہیں۔ کوئی اور ہی سبب معلوم ہوتا ہے مسخرہ۔ حضور دل لگی کی بات نہیں کرتا۔ یہ اچھا نہیں ہے اول تو اگر سردی پوسٹ ہو گئی تو ماندے پڑ جائے گا اور یہ پردیس ہے۔ یہاں حکیم سید محمد خان اور ڈاکٹر نوین چندر کمان سے لائے گا اور رات کا وقت اور پہاڑ کی چڑھائی ایک دن زک اٹھائے گا۔ اور پھر پھٹپھٹائے گا۔ آئندہ آپ کو اختیار ہے۔ سرشام سے سب کو آجانا چاہیے یہاں جو چاہے سوئیے۔

نواب۔ ہم کو اس رات سے بالکل اتفاق ہے۔ آغا۔ نشی مہراج بی صاحب آپ یہ اچھا نہیں کرتے۔ مسخرہ۔ اور خدا نہ کرے کہ پہاڑ کی سردی پوسٹ ہو جائے معاذ اللہ کا مقام ہے۔ خدا بچائے اور کہیں پانوں پھسلا تو گئے گزرے بس۔ آغا۔ اے تو بہ پتا تو لگیا نہیں۔

نواب۔ اس وقت سے عہد ہو جائے کہ شام کے بعد کوئی باہر نہ نکلے اور اگر باہر جائیں بھی تو شام کے پہلے ہی چلے آئیں۔

مسخرہ۔ یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ صاحب ہم پہاڑ سے نہیں ڈرتے۔ یہ اکثر ہیں ہم آپ کوئی اُجڑ نہیں ہیں ہم لوگ اس چڑھائی کے عادی نہیں۔ اس سردی اور آب و ہوا کے بھی عادی نہیں۔ رات کو جانا آنا عقل کے خلاف ہے آئندہ آپ کو اختیار ہے۔

م۔ جناب میں نے تو آج قسم کھالی ہے۔ اب دو گھنٹہ

دن رہے سے نہ دیکر رہوں تو قسم لیجیے۔ آج جو کچھ مجھ پر گذری ہے میرا دل ہی جانتا ہے۔ ایسی مصیبت میں بھی کامیو پڑے تھے۔ مگر اُف تک نہیں کی۔ اور جو کہیں منہ پرستا یا بجلی چمکتی تو معاذ اللہ ستم ہی ہو جاتا و اللہ۔ اب کان پڑے اب نہیں جانے کے۔

نواب۔ خیر یہ تو سب ہوا۔ اب صاف صاف بتاؤ کہ کمان گئے تھے۔ مگر سچ سچ۔

مہراج۔ یہاں سے گئے تلی تال۔ وہاں سے گورکھا پٹن کی طرف گئے۔ وہاں سے تلی تال کے گندھک کے کنوئین کو دیکھا۔ اُسکا پانی پیا۔ ذرا یوں ہی سی ہیک آتی ہے مگر باضم بہت ہے۔ وہاں بیٹھے تالاب کی سیر دیکھا کیے اُٹھے تو مزے مزے ٹھٹھتے ہوئے چلے۔ راستے میں شام ہو گئی۔ ایک جگہ لان ٹنس دیکھنے لگے۔

نواب۔ چل جھوٹے یہ فقرے کسی اور کو دینا۔

م۔ نہیں فقرے نہیں ہیں سچ کتا ہوں۔

ن۔ کیوں آغا صاحب آپ کی کیا رائے ہے۔

آغا۔ جی یہ سب فقرہ بازی ہے اور کچھ نہیں۔

م۔ اب آپ کو یقین ہی نہ آئے تو کوئی کیا کرے۔

نواب۔ یا رمن ایک بات ہے۔

رمن۔ سرکار جو حکم ہو۔

ن۔ پتا لگاؤ کہ یہ اس وقت کمان سے آتے ہیں۔

رمن۔ بہت خوب سرکار۔ ابھی پتا لگائے دیتا ہوں۔

یہ کہہ کر رمن اُٹھے اور کہا سرکار ذرا پانی پی لیں تو حاضر ہوں۔ نشی مہراج بی صاحب نے کہا نواب یا رمن میں یہ

بڑا عیب ہے کہ باری مانتے ہو نہ جیتی۔ جھوٹ بولنے سے

بھرون میں نہ آنا کہیں۔ یہ بڑے ذات شریف ہیں۔ نفٹ
میں رُدا کے دل لگی دیکھینگے اور تم کو کیا جانے کیا بات ہو کہ
ہمارے خلاف ہر امر کا یقین آجاتا ہو۔ یہ کچھ عجیب بات ہو۔
ممن۔ جناب منشی مہراج بلی صاحب بندگی عرض ہو۔
مہراج۔ وہ چاہے نہ بھی نہیں اب ان کو ضرور یقین
آجائے گا۔

ممن۔ تو ناز و کوئی بیوقوف عورت تو ہیں نہیں۔ بڑی
ہوشیار اور سمجھ دار ہیں ایسی ویسی بات بھلا وہ کب ماننے
لگیں سبے سمجھے بوجھے تو وہ مانینگے نہیں کہ جس نے جو کہدیا
وہ صحیح ہی سمجھ لیں۔ اور ہم تو ثبوت دینگے۔

مہراج۔ کیوں اس قدر وہابی تباہی بکتے ہو جی۔
ممن۔ گھڑی دو میں مرلیا باجلی۔

نازو۔ ممن تمہیں قسم ہے سچ بتا دو۔

ممن۔ منشی مہراج بلی صاحب خفا ہو جائینگے۔

نازو۔ کیوں صاحب آپ کو انکے خفا ہونے کا خیال ہو اور
ہمارا خیال نہیں ہو۔

مہراج۔ (جھلا کر) تم لوگ بڑے بد ذات بے ایمان اور لڑوئے
والے ہو۔ واہ۔ کاہے واسطے یو بلڈی فول نوگ ہم کو
لڑوائے مانگتا۔

ممن۔ حضرت اب انکی سی نہ کہیں وہ ہر امانین۔ آپ کی سی
نہ کہیں آپ ہر امانین فرمائیے ہم کیا کریں اور کیا نہ کریں۔

مہراج۔ جو حق امر ہو وہ بیان کر دو کہ تمہیں کچھ نہیں معلوم۔

ممن۔ حق امر تو یہ ہے کہ تالی تال میں ایک چمپی رنگ ہو۔

مہراج۔ کیا بکتے ہو خرافات۔ مرد بسیار لغو کہ گفتگو کے

باور ہو کہ معنی ہر آسمان وزمین قلابہ ہاست۔ بسیار خشکین

کیا فائدہ تھا۔ اتنے میں ناز و انکی آواز سنکر دُری آئیں
کیوں مونڈی کاٹے کہاں تھا۔ یہ اتنی دیر کہاں تھا تو
یہ بڑے جس۔ اچھا بتا کہاں تھا۔ سات بجا چاہتے ہیں
اندھیاری رات ہو۔ تو تھا کہاں۔ بولتا نہیں۔ اب نانی
مرگئی۔ سچ بتائیے کہ آپ اب تک مجھے کہاں۔ حضور کہاں
تشریف رکھتے تھے۔ مہراج بلی نے کہا۔ تم تو بڑی شکی ہو
نازو۔ اب کوئی قیدی ہو تمہارا۔ ناز دے جھلا کے جواب دیا
قیدی نہیں تو ہو کون ہوئے۔ منشی مہراج بلی صاحب مسکرائے
لگے۔ کہا اچھا صاحب قیدی ہی سی۔ تو اب آج تو معاف
فرمائیے کل سے جوت کیسے گا اُسوقت واپس آؤنگا۔
ہوا کھانے تو جانے دوگی یا ہوا کھانے کبھی نہ جانے دوگی
بھلا یہ کیا اندھیر ہو اور یہاں اگر خوب چلے پھرے نہیں تو
بیمار ہو جائے۔ کہا بلا سے بیمار ہو جائے گا تو ہو جا۔
مگر کل سے کچھ ہم کہیں جانے آنے نہ دینگے۔ اسہن چاہے
جو ہو۔ اور یہ ابھی تک نہ بتایا کہ تھا کہاں۔ ممن جو تھوڑی
دیر کے لیے نواب صاحب سے اجازت لیکر پانی پینے کے
بہانے گئے تھے چار پانچ منٹ کے بعد تشریف لائے۔ نازو
بلی ناز و جان کچھ گانا دانا بھی جانتی ہو۔ یہ تو گاؤ (رہے کن
سوئیان کے اور کد رسیان آئے نہ سچا موہ۔

اسپر نواب صاحب اور آقا محمد اظہر مسکرائے اور منشی مہراج
صاحب کارنگ نق ہو گیا اور ناز و ناڑ گئی کہ دال میں کچھ کالا
کا لا ضرور ہو۔ اور ممن نے ہنس ہنس کر گانا شروع کیا۔
(رہے کن سوئیان اور کد رسیان آئے نہ سچا موہ) بوجھا کچھ
سمجھیں بلی نازو۔ نازو نے کہا اس مونڈی کاٹے کا سر سمجھی۔
مہراج بولے اچی یہ تم کو سب کے سب بناتے ہیں تم انکے

چین بہ چین آدم۔

نازو۔ پھر وحشت کی لی ایہ موہبات مالتا ہے۔ مطلب کا
بڑا ہوشیار۔ ایک ہی کایاں ہے۔

اب سینے کمن جالاک آدمی تو تھا ہی۔ نواب صاحب کا
حکم پاتے ہی سوچا کہ مہراج بلی کا حال کیونکر دریافت ہو۔

معاہات سمجھ میں آگئی۔ پانی پینے کے بہانے اٹھکر باتون
باتون میں نشی مہراج بلی صاحب کے خدمتگار سے پوچھ آیا

اور اسنے بھی از سر تا پا کچا چٹھا کہ سنایا۔ من خوش خوش آئے
اور شیر ہو گئے۔ چمپی رنگ کے اشارے سے سمجھ گئے کہ من

کو ہمارے حال کی ضرور اطلاع ہے۔ رنگ فق ہو گیا اور
دل میں کانپنے لگے کہ خدا ہی خیر کرے۔ اب دھریے گئے۔

خوشامد کرنے کا موقع تو تھا نہیں ورنہ ضرور من کی خوشامد
کرتے۔ اور ادمع من نے آواز سے کسنے شروع کیے۔ کیے

نشی مہراج بلی صاحب ہمنے سنا آج حضور کی جیب خالی ہے
(وہ چپ۔ سناتا)۔ کیے جناب اب کسی چمپی رنگ معشوق

کا گانا بھی سنو ایسے گا (کاٹو تو لہو نہیں بدن میں)۔ کیون
حضرت فارسی تو آپ خوب بولتے ہونگے۔ (جواب نداد)

کیون قبلہ اب یہاں سے کسی کو ساتھ بھی لے چلیے گا۔
وعدہ تو کسی سے ضرور ہی مہا ہو گا۔ مگر جسا دن میں

(چہرہ منج ہو گیا)

نواب۔ بھئی کسی بات کا تو جواب دیا ہوتا۔

آغا۔ حالاکہ ابھی ہماری سمجھ میں نہیں آیا کچھ۔

نواب۔ اور ہم کیا خاک سمجھے۔ مگر ان کچھ کچھ مطلب سمجھ
میں آگیا۔ کہیں گئے ضرور تھے نشی مہراج بلی صاحب۔
اور شاید ساتھ بیجانے کا وعدہ بھی کر رہا ہے۔

آغا۔ اسقدر تو ہم بھی سمجھے تھے مگر یہ چمپی رنگ کیا معنی۔

چٹٹن۔ چمپی رنگ کا معشوق ہو گا۔ اور کیا معنی۔

مسخرہ۔ اسوقت تو ان بچرو کا رنگ فق ہے۔

داروغہ۔ ہر گھڑی گھڑی ہوئی نہ۔

مسخرہ۔ کیسی کچھ۔ اب دل ہی دل میں گایاں دے رہے

ہونگے۔ اچھی اچھی ہلکو اور بڑی بڑی نگو۔ اچی یہ من نے

کہانی شروع کی ہے۔ آپ ایسے نہیں ہیں یہ سب ان کی

فقرہ بازی ہے اور بس۔

من۔ کیون حضور مہراج صاحب یہاں کوئی رقا صہ چپا

بھی ہے۔ چپا نام کی بھی ہے کوئی۔ کچھ آپ کو معلوم ہے۔

مہراج۔ (بہت ہی خفا ہو کر) آپ کا سر ہی چپا اور آپ

سب چغلیں رون سے خدا سمجھے۔ کا ہے واسطے جھکنا تھا

لو سو رہے۔

نواب۔ کیون حضرت۔ یہ سب ہر ایک کے سر سے ملاحی آگئے۔

نازو۔ کیا یہ جھگڑا کیا ہے۔ یہ بوڑھا کس پر بگڑ رہا ہے۔

مہراج۔ آپ ان بد معاشوں کی باتوں میں نہ پڑیں جناب۔

مسخرہ۔ والدہ شریفہ بنائے دیتا ہے۔ جناب!

نواب۔ بی نازو جان صاحب لے اب آپ ہمارا زانگہ فیصلہ

کریں ہم ان سے پوچھتے ہیں کہ یہ کہاں غائب ہو گئے تھے اور

کس چمپی رنگ والی کے ہاں اب تک گھل گھل کے باتیں

کر رہے تھے۔ چمپی رنگ کے لفظ پر یہ خواہ مخواہ بگڑتے ہیں۔

نازو۔ آھا! میں بھی کہوں یا اس پر ماجر کیا ہے یہ جی

کہتا تھا (رہے کن سوئیاں کے اور)۔ کیون رہے تو کہاں

تھا اب تک۔ اور وہ چمپی رنگ والی کون ہوئی ہے ذری کسی

خدمتگار کو حکم دو نواب کہ رونے سے کہے کسی نیکی کو جا کے

بلا لائے۔ میں ابھی ابھی اسکا فیصلہ کرتی ہوں۔ اپنا اسکا
خون ایک کردنگی۔ یہ سمجھا کیا ہے۔ بس نیکی سے اتنا پوچھو
کہ یہاں چپا کون ہے۔

مسخرہ۔ گھڑی دوہین مریا باجلی۔

آخر۔ بھئی آخر بات کو کیوں بڑھاتے ہو۔ بتا کیوں نہیں
دیتے۔ چپا کے ہاں گئے تھے؟

نازو۔ اسکے اس بوڑھے آدمی کو تو بلاؤ من۔

ممن۔ بہت خوب حضور۔ میان دراد صرانا او صرا۔

نازو۔ (صرا سے) ارے بڑھے یہ آج کہاں گئے تھے۔

صرا۔ کو جانے کہاں گئے کھون ناہین گئے۔

نازو۔ جو بیج بیج نہ بتا بیگا تو اتی گرگا بیان پرنیگی کہ کھو پری
پر ایک بال نہ رہے گا۔

نواب۔ بتادے بے۔ بتادے صاف صاف۔

صرا۔ ارے ہجو رہا مار کے اڈھیر ڈھین۔

اناکنا تھا کہ سامعین نے قہقہہ لگایا۔ بوڑھے کھار کے

بیان سے مزاج ملی صاف مجرم بن گئے۔ کوئی ایسی ہی بات

ہوئی ہو کہ کھار کو صاف صاف بتانے میں پٹنے کا ڈر ہے۔

نازو نے مزاج ملی پر قہر کی نظر ڈالی اور انھوں نے کھار پر

اگر بس چلتا تو مار ہی ڈالتے۔

کھار۔ ہونکہ! اس گھورت میں جانو لیل جہین۔

نازو۔ کیوں جی یہ کیا بات تھی۔ یہ کھار کیا کہ رہا ہے۔

مزاج۔ اے ہم کہاں گئے تھے بے۔ ارے ہم ہوا کھانے

گئے تھے یا کہیں اور گئے تھے۔ اب بولنا کیوں نہیں۔

کھار۔ ارے صاحب جان چاہو جاو ہما کا کر یگا ہے۔

نازو۔ ارے یہ کیسے ہاں گئے تھے۔ وہ کون ہے۔

کھار۔ سرکار یو ہما لیل ہی جہین۔

مزاج۔ اے سور کے بچے بتاتا کیوں نہیں ہجو اڈھیر بڑھاتا

ہجو ہم ہوا ہی کھانے گئے تھے نا۔ یا اور کہیں گئے تھے۔

کھار۔ کاہے گئے تو جہور کر کے راہو۔ مڈا ہم بتا نا۔

مار کو کھائے۔

نازو۔ مارینگے نہیں ہمارا ذمہ۔ بتادے کہاں گئے تھے۔

کھار۔ اب لے اس سسری کا نام کا جانو ن۔ مل ہی رہیں

جوان۔ (رام کر یا)

نازو۔ ہاں۔ جوان ہے۔ اور انیسے باتیں کیا ہوئی تھیں۔

کھار۔ وہاں ہو ترکی پارس جھانٹنے لاگے۔ گٹر بڑور ہن کے

نیائی۔ بکت راہین۔ کو دبھلا کا سمجھے۔

نقشی مزاج ملی اب تک بہت ضبط کیے بیٹھے رہے مگر اب

انیسے نہ رہا گیا۔ اسنے جو کہا کہ ترکی پارس جھانٹنے لگے اور

سودایوں کی طرح گٹر بڑکتے تھے تو بہ آگ ہو گئے اور کھار کی

طرف پکے۔ پہلے دست بناہ اٹھایا پھر جلانے کی ایک لکڑی

اٹھائی اور اسکی طرف پھینکی اور وہ بھاگا اور یہ اسکے پیچھے

گایاں دیتے جاتے ہیں جب پٹنے تو نازو نے انکے کان پلے

دو ہاتھوں سے دونوں کان پکڑے ہوئے مگر مین لائی اور

بھاگ کر کہا کیوں رے یہ کیا بات ہے اور ہمارے سر کی قسم

کھاتا تھا کہ کسی کی طرف آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھو لگا۔ کیوں

بولتا نہیں۔

مزاج۔ جنابہ اگر۔ اب۔

نازو۔ (زور سے ٹیپ جاگ کر) مونڈی کا نا۔

مزاج۔ جنابہ یہ کھار جھوٹا گردن زدنی ہے۔

نازو۔ (جھلا کے اور لگائی) اور تو موئے گردن زدنی نہیں ہے

مسخرہ - آواز درکم ہوتی ہے۔ گھن گرج چوین نہیں بڑتی ہیں۔
ذرا ہاتھ کو پھونک لو بی نازو۔

نواب - اور سینے - موے پر سوڑے۔

نازو - جب تک صاف صاف نہ بنائیے گا میں اٹھنے کیا معنی
مجھے ہنسنے تو دونگی نہیں۔

مہراج - میں تو کسی کے پاس بھی نہیں گیا ویا تھا۔

نازو - (دانت پیسکر) - گیا تھا تو یہ شیراؤ کیا کہ رہا ہے۔

مہراج - یہ بڑا حرامزادہ اور بد معاش ہے آج میں اسکو
فج ہی کر ڈالوں گا۔

مسخرہ - ہاتھ آپ کے دکھنے لگینگے۔ گوری گوری کلائی
میں کہیں موج نہ آجائے۔ یہ رول لے لیجیے۔ آغا صاحب
وہ رول بڑا ہے۔ ذری اٹھا دیکھیے گا۔

نازو - رول کیا جی میں تو اسکا خون کر دنگی۔

مسخرہ - سب زبانی داخلہ ہے آپ کا۔

نازو - اسکی لاش نکلیگی آج۔

مسخرہ - ہم بھی کینگے فی النار والقرشد۔

نازو - کیا بھگی پئی بنا بیٹھا ہے۔

مہراج - تو کون مردود کسی کے ہاں۔

نازو - (حلق میں رول ڈال کر) اور اوپر سے شرتا ہی بیجا
شرم نہیں آتی خدائی خوار۔

مہراج - اب تم سے کہے کون - حق ناخ کو مارتی جاتی ہو۔
اسکے کئے میں جاتی ہو۔ گنگا جلی کو اٹھا لوں کہ وہ بچہ سوہ
تھوٹ بوتا ہے۔

مسخرہ - جب تک اپنی نانی کی قسم نہ کھائے ہرگز باور نہ کرنا
نانی جان کی قسم کھلو او وہ بڑی روپیے والی عورت ہے

اسکا ترکہ سب انھیں کو ملیگا۔ مگر سنا ایک آنکھ کی کافی ہے
ایک لکڑیا باسے کی۔ کافی آنکھ تماشے کی۔

نازو - اچھا اپنی کافی نانی کے مرنے کی قسم کھا۔

آغا - وہ - اچھی قسم کھلوانی ہو۔ وہ تو چاہتا ہی ہوگا
کہ نانی مرے تو ترکہ ملے۔

مہراج - نانی بھلا اب تک زندہ ہے۔

نواب محمد عسکری صاحب نے کہا بعضی اب ہم ان دونوں کے
درمیان میں پڑینگے۔ تاکہ فیصلہ ہو جائے۔ بات کا ہے کو

بڑے۔ سنو صاحب آج سے نشی مہراج بی قید کیے جائیں

بس۔ جہاں کہیں جائیں ہمارے ہمرکاب۔ اینجانب کی

اردلی میں۔ اور سرشام سے ہم سب کو ٹھی میں آجائیں

یہ کسی حالت میں اکیلے نہ جانے پائیں۔ آج جو کچھ ہوا

اسکو جانے دو۔

نازو بولی ہم تو اس بات پر راضی ہیں مگر جب یہ بھی تو

ہاں نہیں کچھ کہے۔ اور تم کو میں ذمہ دار بناؤنگی ایسا نہ ہو

یہ کہے کچھ اور کرے کچھ۔

نشی مہراج بی صاحب نے نواب صاحب کی رائے سے

اتفاق کر لیا کہ جہاں جائینگے نواب کے ہمراہ۔ اکیلے گھر سے

باہر قدم رکھیں تو کاٹ ڈالو۔

نواب - اب ہماری خاطر بی نازو ذرا مہراج بی کو بوسہ تو

دے دو۔ آج تم نے بہت مارا ہے۔ مہراج بی سے بوسہ لیلو۔

اب ہل جاؤ۔

مہراج - عتاب تو جنابہ کی جانب سے تھا۔

آغا - اے یہ جنابہ مجھے کس نے سکھایا ہے۔

مہراج - شمارچہ وقوف۔ درفاری زبان نہہ رائج اوقت ست

نہ کہ مردم مثل شہنشاہ دانی کہ فارسی کہ زبان ست۔

ناز و اور قمرن چودھوین کا چاند اور چوٹھی کی دھن
مہاراج بی کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر نواب صاحب تھلے ہو
باہر آئے اور علیحدہ بیجا کر پوچھا کہ کیوں پارکمان گئے تھے
یہ الگ ہی الگ معاملے تھلے ہیں۔ بھائی صاحب تینہا خور
اجھی نہیں ٹھیک ٹھیک بتاؤ چپا کون ہو اور کیسی ہو۔
انھوں نے سکرا کر کہا۔ یار نواب وہ پاکیزہ صورت
ہو کہ میں کیسا بتاؤں۔ بندہ تو لٹو ہو گیا ہر گز اس ملعون
نا معقول آدمی نے دھروا دیا۔ اب کل تلی تال چلو
تو دکھا دوں اُسکے گھر پر جانا تو شہر آپ کی وضع کے
خلافت ہو گا مگر ہم کسی نہ کسی ترکیب سے دکھا دیں۔ تمھارے
ساتھ جانے میں ناز و جان کو بھی شک نہ ہو گا اور بات بھی
بنجائیگی اور حکم دو تو آج ہی شب کو مجھ کے لیے اُسکو
بلواؤں خراج کا کچھ بڑا معاملہ نہیں ہو۔

خرچ کے لفظ پر نواب صاحب بددماغ ہو گئے۔ یا زتم
بڑے ہی دلی ہو۔ ارے کم غبت اتنا روپیہ میرے پاس ہو
اس قدر جامد اد۔ اور مکان باغ نوٹ یہ سب تو چھاتی پر
رکھ کے تو بیجا بیگا نہیں۔ پھر یہ ماجرا کیا ہو کہ اچھی تک
خرچے میں تیری جان کھسکتی ہو۔ آخر تو کبھی سوچنا بھی ہو
اور ہم نے تو پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ تم ہندو ہو بلواؤ اپنے
نام سے اور روپیہ ہم صرف کرین مہراج بی نے بات
مال دی مگر خوف تھا کہ مبادا چپا بلوائی جائے اور
ناز و وطن ہو جائیں۔ یہ بھی انھوں نے صاف صاف
نواب صاحب سے بیان کر دیا۔ انھوں نے تسلی کی کہ
جس کام میں ہم سب شریک ہونگے اس میں کبھی کوئی

بدظن نہیں ہو سکتا۔ ناز و بدظنی نہ قمرن تم نیکی کو بلواؤ
ہم اپنے سمجھ لینگے۔ اسی وقت نیکی حاضر ہوا۔ نشی مہاراج بی
نے حکم دیا کہ آج تو جلسہ ہی ہو۔ مگر چپا کو نہیں کہا تھا۔
اُسکو بھی جا کے کہہ دو کہ آج شام کو نایح ہو۔ ضرور آئے اور
انہیں یہ گفتگو ہوتی تھی اور اور قمرن اور ناز و میں کچھ اور ہی
ہندو پاک رہی تھی۔ ان دونوں کو خوف تھا کہ ایسا ہو
کہیں پہاڑوں کی پاتروں پر نواب صاحب ریچ جائیں
اور ہم کو نکال باہر کریں۔ تو قمرن چندے آفتاب
چندے ماہتاب نہایت ہی حسین و خوب دنازک کرنازک اندام
نازک بدن رشک بری اور بہت ہی کم سن اور نوخیز تھی اور
ناز و بھی سوچا اس میں ایک مگر پہاڑی عورتوں میں بھی
دو ایک غضب کی خوبصورت تھیں۔ اور پھر یہ بھی خوف
تھا کہ رئیسوں کی طبیعت جدت پسند ہوتی ہو ایسا ہو کہ
پہاڑوں کا عشق چرائے اور انھیں کے پیچھے لٹو ہو جائیں
تسلی فقط اتنی تھی کہ مسلمانوں سے یہاں کی پاتروں کو
بہت پرہیز کرنا ایک دن نواب صاحب بس اُسے تھے
کہ جی چاہتا ہو بے شمار روپیہ خرچ کر کے ایک آدم کو مسلمان
کر لوں اور لے بھاگوں۔ یہ بات قمرن اور ناز کو بہت
کھٹکی تھی۔

ناز و نے نشی مہراج بی کو اسی سبب سے اس قدر سخت
کہا اور دانت پیس پیس کر جھل جھل کے پٹیا۔ چپا کا نام سننے ہی
اُگ بھڑکا ہو گئی۔ اب سنئے کہ نواب صاحب و نشی مہراج بی
نے جو نیکی کو حکم دیا کہ چپا بھی آج شب کو نایح کے لیے آئے تو
ایک مہری نے جو یہ باتیں سن رہی تھی قمرن سے پرچہ جڑا
چپا بھی آج شام کو نایح کے لیے بلوائی گئی ہو۔ یہ سوچیں کہ یہ

بات ہوئی۔ چہا کا نام ٹھیک نہیں ہے۔ قمر نے مغلائی سے مشورہ لیا
 آئے غور کر کے کہا میں پہلے ہی سمجھ چکی تھی کہ ان مرداروں کا جھم جھم
 کرتے آنا اچھا نہیں ہے۔ یہ سر کا ہی بُرا ہر مگر کیا کیا جائے
 اور اس میں بھی شک نہیں ہے کہ ان میں بعض بعض ایسی
 خوبصورت اور نکلی ہین کہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔
 مردوں کی نگاہ بڑی کافرنگاہ ہوتی ہے۔ آنجل کے ابھار
 پر پہلے پڑتی ہے لہذا دلی کے پہاڑوں ہی پر سیر کرتی ہے
 جو دنیا مال ہو گا تو سب کو پسند آئیگا۔ مگر جو لوندی کی صلاح
 مانے تو ایک کام کیجیے کہ آج حمام کیجیے اور میں مشاطہ
 بنوں خوب نکھر کے بنا دجنا دکر کے ہن ٹھن کے کنگھی چوٹی سے
 بس ہو جیے اور بھاری بھاری جوڑے پہنیے اور بالوں میں
 خوب عطر ڈالے اور کپڑوں کو بھی عطر سے بسائیے اور عطر
 ہو کر دھن بنے محفل میں جھمکرا دکھائیے۔ یہ سب موئی
 گنوار پناں از خود سے ارے شرم کے خرق عرق ہو جائیگی
 ہماری تو یہی صلاح ہے۔ آئندہ جو حضور کی راہ پر سوچ سمجھ لیجیے۔
 ناز و اور قمرن دونوں کو یہ صلاح پسند آئی اور آسیت
 سے نہانے دھونے تیل پھیلے عطر اور بنا دجنا دکا
 سامان ہونے لگا۔
 ناز و۔ اچھی بی مغلائی حنا کے عطر سے بسائیں کپڑے۔
 قمرن۔ باجی وہ تو ذری ذری چکٹ گیا ہے۔
 ناز و۔ ادنی کیسی باتیں کرتی ہو۔ عطر نہ ہوا موا وہ ہو گیا
 ہو گیا۔ ابھی گنتی کے دن تو ہوئے ہی ہیں۔ ابھی سے
 چکٹ گیا۔ اور پھر یہ عطر پانچ روپے تو لہ والا۔
 مغلائی۔ اے حضور بھلا کوئی بات ہے۔ کیا کوئی گھٹیا عطر مقرر کیا ہے
 جیسا کہ پونجی کے آدمیوں کے ہاں شادی بیاہ کے لیے آتا ہے

قمرن۔ ہم تو موتیے کا عطر لینگے۔
 ناز و۔ تو عصارا ہاتھ کون پکڑتا ہے۔
 مغلائی۔ (ناز و سے) حضور شہناز کا عطر ملین اور چھوٹی حضور
 موتیے کا۔ دوزنگ کے۔
 قمرن۔ یہ شہناز کا ہیگا بنتا ہے۔
 ناز و۔ اُف کتنی حجت اس چھو کری کے مزاج میں ہے کہ کچھ
 ٹھکانا ہی نہیں۔ آم کھانے سے مطلب ہے یا پیر گنے سے
 چاہے جا ہے کا بنتا ہو۔ پسند ہو ملو نہ پسند ہو نہ ملو۔ او
 کوئی پسند کرو۔ کچھ عطر کا بھی خدا نخواستہ کا کال ہے۔
 قمرن۔ بی مغلائی کے ہاتھ بھی خوشبودار ہو جائینگے کپڑوں
 میں بھی مل لینا۔
 مہری۔ ہاں جہین چطر نہ سے لپٹیں آئیں۔
 مغلائی۔ زیور بھی پورا بہن لیجے گا۔
 ناز و۔ ضرور۔ زیور ہی رکھ چھوڑینگے۔
 قمرن۔ ان باتوں سے ہو گا کیا۔
 مغلائی۔ آپ ابھی ماشاء اللہ سے کل کی لڑکی ہیں۔ یہ
 رکائے کی باتیں بھلا آپ کو کیا معلوم
 ناز و۔ اے بلی ہر سمجھنے نہ ہو جھجے کچھ۔
 قمرن۔ جو کوئی کی صورت نواب کے دل میں کھپ گئی تو ان
 باتوں سے ہونا ہونا معلوم۔ کیا کبھی نواب نے ہمیں نکھر
 ہوئے نہیں دیکھا ہے یا زیور پہنے نہیں دیکھتے ہیں۔
 ناز و۔ اچھا تو تم اور میلی کچلی ہو کے رہو۔ بس۔
 قمرن۔ نہیں۔ بات کتنی ہون باجی۔
 مغلائی۔ جب سرکار کی بغل میں زانو سے زانو بٹھار کے بیٹھو گی
 اور سر سے ہاتھوں تک زیور سے گوندنی کی طرح لدی ہو گی اور

عطر میں ڈوبی ہوئی تو نواب صاحب ان سب کے حسن کو بھول جائینگے۔

نازو۔ ہاں اس میں کیا فرق ہو سکتا ہے۔

مغلانی۔ آج ہی تو امتحان ہے۔

قمرن۔ ہاں یہ کہو ہمارے محلے میں پادری خانے کی ایک ماسٹرن دو تین گھروں میں ٹرکیوں کو پڑھانے جاتی ہیں وہ بھی کبھی کبھار ٹرکیوں کا امتحام لیتی ہیں تو ہمارا اور یہاں کی ہائرنون کا بھی آج امتحام ہوگا۔ ہماری کھجوری چوٹی سب سے بڑھ چڑھ کے ہوووسی۔

نازو۔ امتحام نہیں۔ امتحان کہو۔ اب کہیں نواب کے سامنے نہ پہنچی بولی بول دینا۔ وہ بول ہی ٹوکتے رہتے ہیں قمرن۔ بھرا اب اپنی بولی کو کیا کریں اور سپریم بہت سنبھل کے ان سے باتیں کرتے ہیں۔ اور اب اسے دنوں کے ساتھ رہنے اور سننے سنانے سے ذری ذری زبان بھی ٹوٹی ہے۔ آگو ہم مجاز کہنے تھے اب مزاج کہنے میں جیسی عادت پڑ گئی اور جیسا سنگ ساتھ ہوگا ویسی بولی بھی ہوگی یہ تو نبی بنائی بات ہے۔

نازو۔ دیکھیں تو یہ مولیٰ چنپا کیسی ہے جس پر مزاج بلیا رہ بکھا ہوا ہے۔

قمرن۔ آج ہم سے اور باجی سے بھی مقابلہ ہوگا۔

نازو۔ میں پجاری بڑھیا کیا کسو سے مقابلہ کر دنگی۔

قمرن۔ ادنیٰ احوال ابھی سے بوڑھی ہو گئیں۔ انیس ہی برس کی عمر میں بوڑھی بن جاؤ گی۔ ہم سے کم سن معلوم ہوتی ہو ابھی۔ اور ہم میں تم میں ایسی چھوٹائی بڑائی کیا ہو دو برس سے بھی کم۔

نازو۔ اسی جان کہا کرتی ہیں کہ قمرن رجب کی نو چندی کو پیدا ہوئی تھی اور ہم پیدا ہوئے تھے جس روز نواب ذوق کے ہاں بھینا کی بسم اللہ تھی۔

قمرن۔ ہکو معلوم ہے۔ جس روز ہم پیدا ہوئی تھیں سپر ہوتے ہی تم بہت روٹی تھیں۔ چنان۔ چنان۔ چنان۔ مغلانی۔ بہت ہنسکھا بڑی بہن کی پیدائش یاد ہے حضور کو کہ یہ چنان چنان کرتی تھیں۔

مہری۔ ابھی ارٹھ پنے کے تو دن ہی میں ماشے اسد سے۔ مغلانی۔ ابھی کو آمدی کو پیر شدی۔

نازو۔ اور تم ہنستی ہوئی پیدا ہوئی تھیں قمرن۔

قمرن۔ ہکو آیا یاد ہے کہ پیدا ہونے ہی بننے دودھ پانے۔

مغلانی۔ میں صدقے ہو جاؤں دو باتیں فرمائیں۔ دونوں سچی۔ روتے ہوئے اور چنان چنان کرتے ہوئے تو

سبھی پیدا ہوتے ہیں وزیر بادشاہ ہو جاوے گا۔

اور بچ پیدا ہوتے ہی دودھ بھی پینے لگتا ہی ہے۔

مہری۔ تو اپنا پیدا ہونا بھی یاد ہے اور بڑی حضور کا بھی رہنستی ہوئی بڑی یادداشت ہے۔

نازو۔ آج فجر کا کھانا تو یاد نہیں ہوگا۔ پیدا ہونے کا دن یاد ہے۔

قمرن۔ آف بھی ہم سے تو سردی میں بون نہیں رہا جانا پانی اب ٹھنڈا ہوتا چلا ہے۔ اب جلد ہی جلدی نہالو باجی۔

بس گرم دوشائے اور ٹھکے بیٹھیں۔

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

راوی۔ سچ ہے اسد بیان اپنے گدھے کو بھی خشک کھلانے ہیں اب وہی قمرن اور نازو جو اچھی رضائی کو بھی ترستی تھیں دوشائے پھر کاتی ہیں۔ گرم گرم

دوشالے اور مکے ٹھیکین - اللہ اللہ - سچ ہو خدا دیتا ہو
تو دونوں ہاتھوں سے دیتا ہو اور چھت بھاڑ کے دیتا ہو -
ان دونوں ہنوں کا نصیبنا خوب جاگا - لکھتی عورتوں کو
وہ عیش و آرام ہوگا جو انکو حاصل ہو -
مغلانی - تو آج کچھری چوٹی لہرائیگی -
ق - دیکھنا کس جو بن پر ہوئی ہو -
نازو - کونسا جوڑا پہنوں گی بہن -

قرن - ہم تو اور حسین زرد دوشالہ کا مہر اور تم سبز
چار حاشیہ اور صو -

راوی - کسی نے خوب کہا ہو -

دیا سدا لی جو بیچے تھے یا کہ سرکنڈا
بنے ہیں صاحب شکر بنا کے اک جھنڈا

نازو - نواب کی بدولت مینی تال بھی دیکھ لیا اور یہ سردی
بھی دیکھ لی - کلچے کی ٹھنڈی آنے والی -

قرن - نواب کی بدولت تم نے دیکھا ہوگا ہمنے تو اپنے
جو بن اور ٹھنڈی جوانی کی بدولت دیکھا -

نازو - ہاں ہو تو یہی گریہ نہ پاک دیا کرو - ہمیں یہ بدتمیزی
کی بائیں بڑی بڑی معلوم ہوتی ہیں - اور تم کو ان باتوں
سے عشق ہو - کیا کیا جائے ابھی وہ سن لیں تو -

قرن - اونھ ! اونھ ! سن لیں تو کیا کریں راگو ٹھیک
دکھا کر میں انکے باپ کے منہ پر کون وہ بچا رہے کیا کر
ہیں - ڈنکے کی چوٹ کمون -

نازو اور قرن نے ایک گھنٹے میں حمام سے فراغت پائی -
اور مغلانی کی مشاطگی میں ایسی نکمیں کہ داہ دونوں
پر وہ نور عالم افروز کہ آفتاب کی نظر بھی خیر ہو جائے

اور وہ جمال مبین کہ چاند اسکے سامنے شربائے - خصوصاً
قرن کی کچھری چوٹی تو واقعی وہ کالی ناگن بھی جسکے کانٹے
منتر نہیں - جسکا کاٹنا سے بولے نہ سر سے کھیلے - پانی بھی
نہ مانگے - ایک تو بال قدرتی بخونرا سے سیاہ تھے دوسرے
خناکے تیل کی چمک سے اور بھی سیاہی جھلکنے لگی تھی - اور
انپر چمپکا ایسا نظر آتا تھا جیسے کسوٹی پر کوئی سونا کسے - یا
شب و بچور میں بجلی پلکے -

جب بیش بہا لباس زیب بدن نازک کر کے زیور و جواہرات
سے آراستہ ہو کر کشمیر کے قیمتی دوشالے اور صے ہوئے یہ
دونوں مہ پارہ عالم آرا حور نقا ماہ سیما بہنیں ایک انداز دلربا
کے ساتھ قدم و حرکتی اور غور حسن سے اترا تیں ہوئی اس کے
میں آئین جہان نواب صاحب مع رفقا و اہباب مشکبو بچوں
اور حنفی رہے تھے تو جس نے دیکھا عشق کرنے لگا -

آغا - آج تو کٹاؤ ہو - نکمہ کیا ہو یا شتم ڈھایا ہو -

ممن - حضور چشم بدور کیا جو بن ہو کہ دیکھا نہ سنا -

مسخرہ - چاند سورج کی جوڑی اصل میں یہی ہو -

مغلانی - بیگم صاحب ذری کا لادانہ -

مسخرہ - ربات کاٹ کر کالے دانے کی کیا ضرورت ہو مہراج بی

کو نہ دونوں پر سے صدقے کر دو -

نازو - اے واہ کیا کالاجھنگا مقرر کیا ہو -

نواب - دل لگی تو ہو چکی حقیقت حال یوں ہو کہ اسوقت

یہ دونوں اس قابل ہیں کہ پریوں کو اپنے سے بچھا کر دے -

مہراج - نازو جان تمہارے سینے کا آبھار مارے ڈالتا ہو -

مسخرہ - بھوکے کی نظر ہمیشہ دودھ ہی پر پڑتی ہو -

راوی - اسپر بڑا فرما بشی تہمتہ پڑا - اور سب کے سب

لوٹنے لگے۔ بڑی دیر تک ہنسا کیے۔

نازو۔ کیا کہتا ہے وہ بیات۔ یہ مسخرہ موار و زرا کو چھڑتا ہے
شامین آئی میں کیا ٹپکا گیا؟

مسخرہ۔ چاہے نوپ دم کر دے زبان تو نہ رکے گی۔

مہراج۔ وہی ہر فحش کی سند نہیں ہے بھائی صاحب۔

چھٹن۔ بی قمرن جان صاحب جو یہی نکھار میں تو ہم لوگوں کی

خیر صلاح نظر نہیں آتی۔

اختر۔ حضور قسم ہے جناب والد کی روح کی ہنسنے تو آج تک

یہ شکل و شمائل اور یہ حسن صبیح اور ادا اور آن اور حسن اور

انداز و ناز کی اتنی باتیں ایک معشوق میں کبھی نہیں دیکھتی تھیں۔

چھٹن۔ انکو سامنے بٹھائے اور منہ سے تصنیف کرے۔

نواب۔ بھئی ہمارے دل کی کہی داند۔

مہراج۔ ہم کہنے ہی کو تھے۔

مسخرہ۔ خواجہ کند ہوا کے دیوان کا جواب فرمائیے نشی

مہراج بی صاحب۔ ایسا موقع بھر نہ پائے گا۔

مہراج۔ واقعی یہ ہو کہ اس سے بڑھ کر حسن بس خدا کا نام ہے

نواب۔ اس میں بی مغلائی کی بھی کار گیری ہے۔

مغلائی۔ (بچہ) جھک کر سلام کر کے) سرکار مشاطہ کی کار گیری

توجہ ہو جب کوئی بات اسد میان نے جان بوجھ کے چھوڑ دی

ہو کہ بندے میں کوئی نہ کوئی نقص نہو گا تو وہ اترا چلیگا اور

جو اسد ہی نے کسی کے حسن میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا ہو تو

کوئی بھلا اس میں اپنی کار گیری کو کیا دخل دے گا۔ تو یہ کہ جس

اور پھر مشاطہ کا حال مشاطہ جان میں بیچارہ تو بڑا بھوٹا

سوئی کا کام کرنے والی ہوں۔

نواب۔ قمرن تم نے اس وقت مار ڈالا۔

مغلائی۔ حضور نہ ایسا فرمایاں رانی، اوجان نہیں ہے۔

کیسے گا جو تھی کی دھن بھی شہر جا گئے یا نہیں۔

نواب۔ چاند میں دلغ ہو نہیں نہیں ہے۔

مغلائی۔ حضور تو خود منصف ہیں۔

اختر۔ جو کچھ انکی شان میں کیسے سب صحیح ہے۔

قمرن۔ اے یہ باجی نے آج بن ناحق کو اتنا زور لا دیا

گرمی لگتی ہے۔

مسخرہ۔ یہ گرمی زور کی نہیں ہے۔ یہ جوانی کی گرمی ہے حضور

یہ شباب کی گرمی ہے۔ یہ گرمی حسن گلوں سے ہے۔ زور سے

کہیں گرمی لگا کرتی ہے۔

اختر۔ اور میں جب سے چوٹی اڑنا لگ کی طرف دیکھ رہا ہوں

شان خدا نظر آتی ہے۔ واقعی آج تو انھوں نے حوران جنت

اور جو دمویں کے چاند کو بھی اپنے حسن سے بے وقعت کر دیا

جو آج کہیں ہوا دار پر سوار ہو کر بے نقاب باہر نکلیں تو سیکڑن

بسم نظر آئیں۔

کر دیے اس رخ نے جہان سیکڑن

اور سنبل نے پریشان سیکڑن

جملو۔ حضور پرستان کا دھوکا ہوتا ہے داند۔

چون تلخ سخن رانی تنگ شکرت خوانم

چون کار بجان آری جان دگرت خوانم

نہ بر خرم خویشم دہ تا جان خوش گویم

خاک در خویشم کن تا باج رست خوانم

اشک دل من ہر دم خست و کبود از تو

خوش رنگی زین بس تو عیسی نہت خوانم

اختر۔ اس فن کے تو تم بادشاہ ہو۔

جملو۔ (نہ کی کر کے) سرکار کی قدر دانی ہو کہ ہم ایسوں کا بھی
پیشہ پتہ ہو ورنہ ہلو کوں پوچھنا۔
ممن۔ بس کہہ دیا تاکہ عالموں کی قدر دانی دہی جاہ ہوئی ہو
یا رام پور میں یا ہماری سرکار میں۔
اختر۔ کیا شک ہو بھائی جان کیا شک ہو۔
ممن۔ بس یہی دو قدر دان ہیں باقی خیر صلاح۔
چھٹن۔ خاتانی کا عمدہ کلام سناؤ۔
جملو۔ بہت خوب خداوند سے

رک سن سن گوی تو سن خوی سوسن موی من
گرنگہ کردی بسوسن سن بروی سو سے من

نازو۔ اب کب سے گانا شروع ہو گا۔
نواب۔ وہی معمولی وقت۔ کوئی ۹ بجے سے۔
نازو۔ اٹکی چمپا تو ضرور ہی آئیگی۔
قرن۔ چمپا تو کاٹا جاتا ہو باجی۔
نازو۔ وہ چمپا ہیں اور مہراج ملی موگرا ہیں۔
قرن۔ نہیں یہ موگرا نہیں یہ۔
اختر۔ یہ چھوٹی موٹی کے پیر ہیں۔
مسخرہ۔ اچی یہ نہ موگرا ہیں نہ چھوٹی موٹی کے پیر یہ میر
کیندا ہیں۔

راوی۔ کیندا میان مسخرے کے شتے کا نام تھا۔ اور
چونکہ میان کیندا کبھی کبھی چٹا لکڑی کے ساتھ بھی ہتھ ہے
اور سب لوگ اس سے رائف تھے اور کیندا اور شیر وغیرہ
توں کے نام ہوتے بھی ہیں اس فقرے پر بڑا تمسکہ پڑا
مگر مہراج ملی اس مرتبہ جھٹکے نہیں۔

مہراج۔ اب میری چمپا ہیں۔

نازو۔ خوب کسی۔ تر نہ پڑا کرو جو کوئی تم کو کہے تم اسکو ہو۔
ہنسی میں ترنا کیسا۔

مہراج۔ کیوں چمپا کی کتنی ہوئی۔

نازو۔ یہ تم نے کیا کہا (میری چمپا)۔ ارے کیا تیری
نانی کا نام چمپا ہے۔

مسخرہ۔ ہماری طرف سے اچھا جواب دیا بی نازو۔

مہراج۔ آپ تو جناب انھیں لوگوں کی طرف بوجھتی ہیں۔

نواب۔ یا خدا کے لیے جناب تو نہ کہا کرو۔ ہزار بار بھی دیا
مگر ایک نہ نہیں ماننا دشمن عقل۔

مہراج۔ بھئی یہ تو لفظ تعظیمی ہو۔

نواب۔ ابے تو یہ کوئی تیری دادی جان میں امشول

مہراج۔ اچھا صاحب اب کہیں تو نگار۔ ع۔

وزر گفتہ ناصواب توبہ

جب شام کا وقت قریب آتا گیا اور نواب صاحب کا شہنشاہی
چمپا پاتر کے دیکھنے کا برضا گیا تو اتفاق سے بادل گھرایا۔

نواب اور اختر اور چھٹن صاحب کو تو سخت افسوس ہوا کہ
ناج کا مڑہ کر گیا ہو گیا اور اب ان معشوقوں کی نظارہ بازی

کا بھی موقع نہ ملے گا مگر ناز و نوش ہوئی کہ چلو آج کا دن ٹل
گیا قرن کو البتہ اس بات کا افسوس تھا کہ اس روز پاتر دن

انگو مہولی وضع میں دیکھا تھا آج اگر دیکھتیں تو شرابا جاتیں
عرق عرق ہو جاتیں اور دل میں سوچتیں کہ ہاں کسی سے

مقابلہ ہوا تھا۔ الغرض اسی امر میں ناز و اور قرن کے
خیالات میں اختلاف تھا تو ٹری دیر میں منہ جھما جھم رہے

لگا اور اسی منہ میں نیکی دور آیا کہ سرکار بانی موسلا دھار
برس رہا ہو وقت اتنے اوچے پہاڑ پر بیٹے اور پریشان

کیا برستا ہوں برس کم بخت
کوہ سے لیکے ڈوب جائیں درخت

گھڑی گھڑی پوچھتے تھے کیوں جی کچھ کچھ تو کم ہوتا جاتا ہو
اب تو اس قدر ترشح نہیں ہر عجب نہیں کہ کھٹنے آدھ کھٹنے
میں کھل جائے۔ ناز و انکی بات کا اٹنا جواب دہی تھی
کھل چکا۔ اب آج تو یوں ہی موسلا دھار برسا کر یگا۔
اور ہمارے شہر کی طرح یہ نہیں ہوتا کہ رات بھر گھبراہٹ ہو
اور پٹکا پٹکی ہو رہی ہو۔ بھس۔ بھس۔ بھس۔ بھس۔ بھس۔
یہاں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے آسمان میں چھید ہو گیا ہو اور
پھٹا پڑتا ہو۔ یہ بھلا کین کھٹنے والا ہو۔

نواب صاحب نے کہا اتنے دن سے پہاڑ پر ہیں باتر دو کو
تو خیر دیکھا ہو اور دیکھتے ہیں مگر افسوس ہو کہ ہمارے ہاں
اور گانا ہو۔ نواح نو۔ کل چاہے جو کچھ ہو ضرور نواح ہو گا
مگر ہم دیکھتے ہیں کہ یہاں مجرے کا بہت جرجرا ہو اور ہمارے
شہر میں مجرے اور نواح دونوں کی ایک شرح ہو۔ مگر اور ادھر
شہروں میں بھی مجرے کی شرح اور ہر اور کانے کی شرح اور
نازدونے کے اسوقت انکی بقراری دیکھ کر ساتھ ساتھ رہی
جواب دیا کہ جب یہاں کی باترین سوار ہندوؤں کے مسلمان
اور صاحب لوگوں کے ہاں جاتی ہی نہیں تو پھر تم کو ایسی
انکی کونسی غرض ہو۔ نواب صاحب نے کہا وجہ اسکی یہ ہے
کہ اس پہاڑ پر مسلمانوں کی بستی نہیں ہے۔ کوئی چالیس
بیاہیس برس سے مسلمان یہاں آنے لگے ہیں۔ اسی سبب
میل جول کم ہے۔ ہمارے شہر میں ہندو مسلمان کا چولی
دامن کا ساتھ ہے۔ اس میں بُرا ماننے کی کیا بات ہے۔
اتنے میں نواب چھٹن صاحب اپنے کمرے سے برائڈی کی

ہوتے باترون کا آنا مشکل ہو اور خود اگر پریشانی اور خرابی
برداشت کر کے آئین بھی تو پشتوازا اور کپڑے خراب ہو جائینگے
دو سالہ رضائی چادر کل اسباب بھیک جائیگا۔ اگر حکم ہو تو
ڈانڈی پر سوار کرا لاون۔ نواب صاحب تو راضی ہو گئے
مگر ناز و نے کہا اب اسوقت اس منہ میں لٹ پٹ بھیکتے
ٹھٹھرتے آنا واپس ہوا یہاں ہی ایسا ہی ہو تو کل پر رکھو۔ ایک
دن میں کیا ہوا جاتا ہو۔ نواب چھٹن صاحب اور ناز و کی
راے سے نواح ملتوی ہو گیا مگر قرن اس اتوا سے خوش
نہوئیں کیونکہ انکی دلی خواہش تھی کہ باترین لکا حسن دیکھیں
اور مقابلے میں یہ اُن سے بڑھ جائیں۔ منہ کم بخت۔ نے
انکی آرزو پوری نہونے دی۔ انھوں نے کئی بار ناز و اور
چھٹن صاحب کی بات کاٹی بھی کہ ابھی سے کیوں موتوں
کیے دیتے ہو شاید کھل جائے۔ نواح تو کوئی ۹ بجے سے شروع
ہو گا۔ ابھی تو موئے چھ بھی نہیں بجے ہیں مگر انکی کچھ سنوائی
نہ ہوئی۔ ناز و نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا آٹار تو رات بھر
کھٹنے کی نہیں ہیں۔ تمام شب جھڑی لگی رہیگی۔ اُن بچار پو
کو اس منہ میں کاہے کو تکلیف دو گے۔

گو مہراج ملی کی بھی دلی خواہش تھی کہ چمپا ضرور آئے مگر
زیادہ بقراری نہیں دکھا سکتے تھے کہ سہا دانا زو سمجھ جائے
اور بگڑ گھڑی ہو تو آج پھر لینے کے دینے پڑیں اور انکا یہ بھی
مشانہ تھا کہ آج ناز و کو خفا کر دیں کیونکہ وہ اسقدر نکمہ کے
بناؤ چناؤ سے تھی کہ انکی جان جاتی تھی۔

نواب صاحب تو چمپا کے حسن و جمال کا حال سن کر نفیہ
اور شیفہ ہو گئے تھے بار بار آسمان کے رخ دیکھتے تھے اور
جھلا جھلا کے رہ جاتے تھے۔

بول لائے اور نواب کی اطلاع کے بغیر وہ اور نشی مہراج ملی
اور بی تمرن جان اور آخر شغل مکر کرنے لگے نازو نے جو
پچھے پھر کے دیکھا تو کہا این! ادھر تو اور ہی شغل ہو رہا ہے
نواب صاحب بھی نازو کو لیکے پہنچے۔ یار اسوقت پینا
حرام نہیں ہے۔ فرشتوں کی راہ ابر نے بند کر دی چاہے جو
گناہ کیجئے۔ چین لکھتا ہے۔ آج مہراج ملی کو دھت کر دو کبھی
مہراج ملی نے ہاتھ جوڑ کر کہا ہکو تو خیر تم ایسے نوڈے کیا
دھت کرینگے مگر ایک التماس البتہ ہے کہ بی نازو کو ذرا سمجھو
کے دیجئے گا۔ ورنہ ہماری مرن ہوگی۔ یہ ذرا ہی سی میں
بہت بھٹنے لگتی ہیں۔ اسکا خیال رکھئے گا اور ہماری نازو
حالا تو خود فہیدہ ہیں۔

نازو کو یہ گفتگو ناگوار معلوم ہوئی۔ معشوقون کا مزاج
اور انکاتون مشہور ہے۔ تنک کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ہم کو
بڑا برا لگتا ہے جو کوئی ہتھے ہی پر ٹوکتا ہے۔ ایک دن ذرا تیر
ہو گئی تو اب گھڑی گھڑی اسکا طعنہ دینا کیا معنی۔ نواب
چھٹن صاحب نے انکو زبردستی بٹھایا اور بڑی خوشامد اور
سماجت سے قسمیں دے دے کر تھوڑی سی برانڈی پلائی
اور نواب صاحب نے مہراج ملی کو لکارا تاکہ نازو خوش
ہو جائیں۔ تم میں یہ بڑا عیب ہے جی۔ اگر زیادہ تیر ہو جائیگی
تو کیا ہرج ہوگا۔ مہراج ملی نے کہا تو کبھی ہم کان پکڑتے ہیں
اب کہیں تو گنگنا گار۔ نازو نے جھٹکا کے اپنے ہاتھ سے کان
ایٹھا اور کہا یوں اٹھتے ہیں۔ اسپر سب کے سب ہنس پڑے
اور نازو بھی مسکرا دیں۔

چھٹن۔ معشوقون کی بھی کیا باتیں ہیں واسد۔

اختر۔ معشوقون کا اور شاہون کا ایک مزاج ہوتا ہے۔

ممن۔ بادشاہ تک انکی ناز برداری کرتے ہیں۔
نواب۔ امین کیا شک ہے۔ مگر سچ کہنا اسوقت نازو جان کا
ٹنگنا اور روٹھنا کیا مزہ دے پڑا ہے۔
مہراج۔ میرے دل کی بات کہی واسد۔ جی خوش ہو گیا۔
نواب۔ کس شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونی نہیں۔
مسخرہ۔ کیا خوب۔ شیریں ادائی کے ساتھ ترش رو ہونا
کیون نہ مزہ دے حضور شربت انامین کا مزہ آگیا۔
اختر۔ بھئی خوب کہی۔

مسخرہ۔ نازو جان کیا کھٹ مٹھے بیرین۔ یا لمرک۔
اختر۔ یہ اس سے بھی بڑھ گئی۔

مہراج۔ ہکو تو کسی کٹرن کا نوڈا معلوم ہوتا ہے۔

راوی۔ اس لطیفے پر سب ہلکھلا کے ہنس پڑے اور
نازو نے سب سے بڑھ کر قہقہہ لگایا۔

نواب۔ بھئی چڈا گلخیر واسوقت ہمارے نشی مہراج ملی
کی طبیعت بھی جولاہی پر ہے۔

اختر۔ جہاں ذرا سی انھوں نے پی اور بہرہ کھل گیا۔

مہراج۔ (نازو جان ذرا کان میں ایک بات تو سنو) ضروری
بات ہے جانی پس۔

نازو۔ (کان جھٹکا کر) کیا بات ہے؟

مہراج۔ (بوسہ لیکر) سہ

یار و کرد معاف خطا میں نشے میں ہوں
نشے میں ہوں ہوں میں نشے میں نشے میں ہوں

نازو۔ اچھو موئے۔ میں بھی کمون کو کسی بات ہے۔

مہراج۔ کس قدر صاف گال ہیں کہ وہ۔

اختر۔ درموئے کی کتنی ہوئی۔

ایسا جو بوسہ تو ہنس کر یہ اس صنم نے کہا
خدا سے شرم نہ اے بندہ خدا آئی

ایسے لفظ زبان سے نکلتے ہی ہن اور پھر اس وقت -
مہراج - نہیں - وہ - اب - اتفاق سے کتاب کچھ تھا
اور کہا کچھ -

ممن - اور یہ بے شرمی کچھ ہوئی ہی نہیں کہ سب کے سامنے
بوسیدن کا صیغہ گردانے لگے -

اختر - آپ تو ناز کی حفاظت کرتے تھے خود ہی پی کے اپنے
آپے میں نہیں رہے - اور دل لگی یہ کہ وہ بیچاری شرمگاہی اور
اس بیجا کو نہ شرم آئی -

شراب اُنکو بلا کر ہوئی پشیمانی
وہ بیجا ہوئے تو مجھے حیا آئی

مہراج - تو کیا بد کھا پی ہننے کیا کی جناب -
اختر - اب جو اچاٹی سب کے سامنے کرنے لگے - اس سے
بڑھ کر اور کیا بد کھا پی ہوگی -

مہراج - بھائی صاحب پٹنے کا لطف تو یہی ہو اور بد کھا پی
کو کو تو کیا بیان کوئی میز بزرگ بیٹھا ہو - مگر تم سمجھتے ہو کہ ہمیں
شاعر ہیں اور ہم اپنے سامنے تمہاری دھڑی بھر بھی صل و
حقیقت نہیں سمجھتے آپ نے جو شعر پڑھے اسی ردیف اور
بحر وقافیہ کا شعر ہمارے حسب حال سن لیجئے ذرا حضور بھی
سنیں نواب چھٹن صاحب -

ہا رنگل میں ہن دیوانے جاے سے باہر
بری کا بھیس ہو بدلے ہوئے بلا آئی

یہ شعر پڑھ کر نشی مہراج ملی صاحب اڑ گئے - اور شعر
تھا بھی کسب قدر حسب حال اور ایک ہی غزل کا - اختر نے
کہ مرد مفیدہ و خوش مذاق تھا خود تعریف کی اور سب نے
داد دی تو مہراج ملی اور بھی اڑ گئے اور اترانے لگے -

مہراج - بھئی اس وقت ناز و کے ہونٹھے ایسے شیریں ہیں دل
مجھے چھٹھی کے -

راوی - (چھٹھی کے) ککر زبان روک لی - دودھ کا لفظ
اُنکے منہ سے نہیں نکلتے پایا تھا کہ سب بے اختیار دھٹنے
لگے - مارے ہنسی کے ہر حال تھا -

نشی مہراج ملی اس مرتبہ بہت چھپے اور بات ہی ایسی پھر
کہی تھی - کوئی شخص کوٹھی بھر میں ایسا نہ تھا جس کا مارے
ہنسی کے ہر حال نہ ہو - اور جب ہنستے ہنستے انکی صورت پر
نظر ڈالتے تھے تو اور بھی زیادہ ہنسی آتی تھی - انکی اس وقت
کی جیکسی دیکھنے کے قابل تھی بالکل سکتے کا عالم - خاموش
منہ سے نے کہا -

شکل تصویر ہو خاموش تماشا کیا ہو
بیٹھے بیٹھے گئے جانے ہو نہ نقشا کیا ہو

ناز و کئی بار ہنستی ہوئی انکے قریب کئی مگر انھوں نے ذرا
گردن تک نہ اٹھائی جام ہاتھ میں - شراب جام میں - کان
لوگوں کے قہقہے پر - نظر فرش کی جانب - یہ قطع اور بھی زیادہ
باعث خندہ زنی ہوئی تھی -

منہ - ہیر اور کرک اور شربت ناز ترش و ناز شیریں سب
یہ فقرہ پڑ گیا - واقعی شیرینی کی تعریف اب اس سے زیادہ
اور کیا ہوگی مگر ہم تو اس یادداشت کی تعریف کرتے ہیں -
کب کا ذائقہ یاد آیا -

اختر - بھئی اب نہ چھپو -
نواب - مہراج ملی ذرا ہنس دوجی میان صحبت میں ایسے

نواب - جان من جتنی باتیں معشوق میں ہونی چاہیں وہ
سب خدا نے تمہیں عطا کی ہیں - جوانی بھٹی پڑتی ہے

کیون رک نہ سکی اسنگ دل کی
پستان ہنکر شباب نکلا

اس اٹھتی جوانی کا کیا کنا - اور حسن تو خدا نے عطا کیا ہے
کہ ہماری نظر سے ایسی بری گزری ہی نہیں - گال بھولون کی
پٹھریاں ہیں - بلکہ برگ گل سے بھی نازک تر آنکھیں وہ
کیا کہ صفوں کی صفوں کو گھائل کر دین - قتل عام بول دین

اگات جسطح قلعے روشن

قرن - جلو اب بہت بناؤ نہیں -

نواب - جو ذرا بھی بناوٹ کرتا ہوں تو چاہے جو قسم لو -

ق - تلو محبت کے سبب سے ہم اچھے معلوم ہوتے ہیں -
ن - جی بجا -

ق - ایک سے ایک اچھی عورت دنیا میں پڑی ہے -

ن - مان یوں ہونے کو ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے - مگر
تم بھی لاکھ دو لاکھ میں ایک ہو -

راوی - قرن کو یہ بھی ناگوار گذرا کہ نواب نے یہ کیوں کہا کہ
ایک سے ایک اچھی ہوتی ہے - یہ کیوں نہ کہا کہ تم سے اچھا
بھر خدا کا نام ہے -

ن - اور اس حسن پر طرہ یہ کہ غور نہیں اور بیوفائی کا نام نہیں
حسن اور وفا شکل ہے -

ق - اے توجب حسن ہونا - حسن یہاں کہاں -

ن - بلی را بخشم مجنون باید دید -

ق - نواب ایک بات کہیں جو مانو -

ن - دل و جان سے پیاری نہ مانتا کیسا - جو حکم دو

مسخرہ - حضور غلام نے شعر کے انجمن چڑھیلے کر دیے اصلاح
تو حجام کا حصہ ہر بندہ شعر کے ارنگے برنگے بلا دیتا
ہو سنبے گا -

سردہیاں ہیں یہ ناز و کے اہر و خمدار
جو منہ چڑھیکا تو مہراج کی قضا آئی

مہراج - ہمیں پر شیریں لبس - ہر بھر کے مہراج -
انتر - حضور کیا خوب فرمایا ہے -

لباس کتبہ کا حاصل کیا شرف اسے
جو کوے یار میں کالی کوئی گھٹا آئی

جب رات بھیگی تو سب اپنے اپنے بستر بر گئے - نواب صاحب
اور قرن میں بعد مدت یوں گھل گھل کے باتیں ہونے لگیں -

سالی کی چاہ اور سوتیادہ

قرن - اگر کسی نامحرم پر ہم نظر ڈالیں تو آنکھیں ہی
بکھوئیں -

نواب - اور ہم اگر کسی اور عورت کو چاہیں تو خدا سمجھے -

قرن - تم میں کون بات نہیں ہے نواب جو ہم کسی اور کے
پاس جھک مارنے جائیں - دولت امداد دے تمہارے
پاس - پھر کچھ جس مکھی جو سن نہیں - فیاض آدمی ہو جسکو
دینے پر آئے نہال کر دیا - اور ماشاء اللہ سے جو ان

جہاں ہو - خوب صورت دیدار و جوان ہو - دس بارہ ہزار
میں ایک - ہاتھ پانوں ساپکے کے ڈھلے ہوے - جو دیکھتا
ہو تعریف کرتا ہے - خوش خور بھی ہو - خوش پوش بھی ہو -
سواری شکاری کا شوق - کوٹھی باغ مکان بنگلہ آراستہ -
شیئہ آلات فرش فروش سے لبس - جاگیر بھی اچھی ہے -
بھر مجھے کیا کتنے نے کاٹا ہے کہ مکو نہ چاہوں -

بجلاؤں۔

ق۔ گلے میں ہاتھ ڈال کر میرے نواب ہلو میون کا سایہ
ہوا دو میں صد تے دو جوڑے ہوا دو۔ مگر جس رنگ اور
قطع کے ہم کہیں۔

ن۔ پانچ سو بلکہ ہزار روپے تک کا جوڑا ہوگا۔ پھر کون
بات ہو۔ ہمیں منظر رہے۔

ق۔ گوٹھا چھا بانٹا کرن بانگڑی بچکا تو مانگا نہیں جاتا
کا مدانی کی بیل اور بوٹیاں تو ہوتی نہیں۔ ہاں ریشمی
کپڑا البتہ قیمتی ہوتا ہو اور سلائی۔

ن۔ لاجول ولاقوہ ارے جانی کوٹھی کی کوٹھی خرید دوں
کپڑا بھی کوئی نعمت ہے۔

ق۔ بات کتنی بول جی۔

ن۔ کل ہی ہو۔ دو نہیں دس جوڑے۔

ق۔ ایک تو سایہ ہوتا ہو اور کیا جانے موا کیا کیا پہنتی
ہیں۔ کسی انگریزی درزی سے کہنا۔

ن۔ اچی صبح ہی کو یہاں حاضر ہو۔

ق۔ بھلا دو دن میں تیار کر دیگا۔

ن۔ ایک جوڑا تو کل شام کو ہیں لو۔

ق۔ کل شام کو۔ سویرے کب کپڑا لاؤ گے کب ہونیکا
کب قطع کرے گا کب ناپے گا کب بنائے گا۔ تم تو اندھیر کرتے ہو۔

ن۔ چار بجے ہیں لوگی۔ اچھا دیکھو ہی لینا۔

ق۔ چھٹن صاحب وغیرہ دیکھنے کو بڑی دل لگی ہوگی۔

ن۔ باجی جان کے لیے بھی ہوا لو۔

ق۔ تم ہوا دو۔ دم مہراج بیا سے وصول کرینگے۔

ن۔ تو پھر چپکے سے ہوا دو۔

ق۔ اور نہیں کیا وضد صورا پوا کے۔

ن۔ سچ کہنا ہم لوگوں کی کیسی خوش قسمتی تھی کہ یہاں آنا
نصیب ہوا۔ بھلا یہ بات لکھو میں کہاں۔

ق۔ اے تو بہ خواب و خیال میں نہیں۔

ن۔ تمہارے سبب سے ہماری زندگی سدھر گئی۔

ق۔ ایسی باتیں نہ چکنا یا کر دو۔ غیر دن کی سی۔

ن۔ بھلا کیوں جانی وہ وقت بھی یاد ہو جب ہم نے نواب
روفق جنگ کے ہاں ٹکوپے پہل دیکھا تھا اور بہانہ کر کے
پانی مانگا تھا۔

ق۔ (ہنسکر) اور میں دیکھنے ہی تاڑ گئی۔

ن۔ میرا جی چاہتا تھا کہ وہیں پرگے لگاؤں اور چوم لوں

ق۔ (ہنسکر) پھر منع کس نے کیا تھا۔

ن۔ جو وقت سے دیکھا پھر کیا تھا کہ کیا پرزاد چھو کر ہی
جی بے قابو تھا۔ طبیعت لوٹ ہوئی جانی تھی کہ واہ کیا مال

ہو۔ تمہارے بغیر زندگی بیکار سی معلوم ہوتی تھی۔

ق۔ آغا اور تم دونوں سچے ہو لیے تھے۔

ن۔ اور لطف یہ کہ رونق جنگ کی بھی تمہارے نظر تھی۔

ق۔ مگر کبھی ہم سے کوئی بیجا بات نہیں کہی۔ کوئی بات

کوئی اشارہ کیا مجال۔ دل میں چاہے جو کچھ ہو۔

ن۔ کس ادا سے تنے باتیں کی تھیں کہ اور بھی تیرا مارا

بلکہ زخم دل پر تک چھڑکا۔

ق۔ پیچھے پھر کے دیکھنی ہوں تو رئیس زادے سفید پوش

امیر آدمی اور سر بازار ساتھ ساتھ۔ سمجھ گئی کہ عاشق مزاج

آدمی ہیں اور دل کے جالاک۔

ن۔ مگر میں نے بھی کیسا شہہ ٹرایا۔

ق۔ تم امی جان ہی کے پاس پہنچ گئے۔

ن۔ خدا جانے وہ کدرا کہاں ہے۔

ق۔ ہوگا مولا کہیں۔ کس کا نام لیتے ہو۔

ن۔ تم بھلا اس گنوار مردود کے قابل تھیں لا حول ولا۔

ق۔ ناز کو کچھ مزاج ملی سے ملتا تا نہین۔ بڑا کنجوس

آدمی ہے۔ ذرا اسکے مزاج میں حیت نہیں۔

ن۔ کل ہم چھڑینگے۔

ق۔ کچھ تو نکلے۔ کل کٹو ادو۔

ن۔ کل ہی تو۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ یہ تو بائیں ہاتھ کا

کھیل ہے۔ ذرا بھڑا دیا اور راہ برآ گیا۔

ق۔ واہ ایسا کچا نہیں ہے۔ بڑا گھاگ ہے مولا۔

ن۔ ناز تو ہمارے قابل ہیں۔

ق۔ کیا کہنا ہے۔ چپ۔ شرم نہیں آتی۔

ن۔ اب ایک کرو۔ مزاج ملی کو تو دھتا بولو اور تم دونوں

ہماری ہو کے رہو۔

ق۔ اب تم بٹو گے نواب۔

ن۔ مار ڈالو۔ پیٹ لو۔ مگر ناز کو اب ہم سالی اور بیوی

دونوں بنائینگے۔ مزاج ملی کو دھتا ہے۔

ق۔ (مسکرا کر)۔ دیکھو نواب اب تم نے پیٹ میں سے

بانوں نکالے ہیں۔ وہی تباہی اول جلول بک رہے ہو

ن۔ تمہارا کیا ہرج ہے۔ دونوں بہنیں چین کر گئی۔

ق۔ بڑے بے شرم ہو جی۔ الگ ہٹو۔

ن۔ سنو سنو تھیں قسم ہر جانی۔

ق۔ ہم ایسوں کی نہیں سنتے۔ بس چلو۔

ن۔ دل لگی کرتے ہیں۔ تم تو دل لگی میں رو رہی ہو

کیا ناز و جان اگر ہماری ہو کے رہینگے تو تمہارا کیا ہرج ہے۔

ق۔ اب میں سناؤنگی بان۔

ن۔ اور چھڑتے کیلئے ہیں۔

ق۔ باجی جان۔ اے باجی۔ اے باجی۔

ن۔ چپ چپ خدا کا واسطہ کہیں افسے نہ کہنا۔

ق۔ کیوں۔ جب جو رو بناؤ گے تو ذرا اور شرم کا ہیکلی ہے ہم

پیغام کدین کہ تمہارے بہنوئی کی تم پر بھی اب طبیعت آتی

ہو ریگھے ہوئے ہیں۔

ن۔ بڑا مان جائیگی۔

ق۔ واہ چاہے جو ہو۔ ہم تو کہینگے۔ ہوشیار تو ہو جائیں۔

ن۔ دیکھو کہیں ایسا غضب بھی نہ دھانا بگڑ جائیگی۔

ق۔ میں کہونگی باجی جان مبارک۔ اب تک ہم تم بہنیں

بہنیں تھے اب سوتین سوتین ہو کے رہینگے۔ وہ پوچھی

کیوں کیوں یہ بگتی کیا ہے۔ سوتین سوتین کیسی۔ میں

کہونگی نواب کا تم پر بے طور دانت ہے۔ بہت ریگھے

ہوئے ہیں۔ بس وہ ہوشیار ہو جائیگی۔ بہنوں بہنوں

میں لڑائی تو نہو۔

ن۔ تم نے اچھا تم ایمان سے کہو کہ اگر تم دونوں کی دونوں

ہماری ہو کے رہو تو ہمیں کیا ہرج ہے۔

ق۔ اول تو ہم بہنیں بہنیں بھلا سوت ہو کر کیوں نہ

رہ سکتے ہیں۔ سوتیا ڈاہ بری ہوتی ہے۔ عورت گور کا منہ

دیکھے مگر سوت کا منہ نہ دیکھے۔ سوت کی ڈاہ بڑی بری ہوتی

ہے۔ آگ میں جل مڑنا گوارا مگر سوتیا ڈاہ کی آگ نہیں گوارا۔

ن۔ ہم تم دونوں کو برابر زیور بنوا دینگے تم کو انکو دونوں کو

برابر روپیہ دینگے پھر لڑائی ہونے کا کیا سبب ہے۔

ق۔ وہ تم ہمیں موتیوں اور ہیرے اور جواہرات میں
تو لو چاہے اور تاروں کا خزانہ بخش دو مگر سوت کا
نام نگوڑا برا۔

نواب اپنے دل میں سوچنے لگے کہ جب قمر کا سوت کے
نام پر یہ حال ہو تو بیگم کے دل پر کب گزرتی ہوگی
چوڑی والی ٹٹے کی عورت۔ چوڑیوں کا ٹوکرا لیکر بازار
میں نکلنے والی جب وہ سوت کے نام پر اس قدر چمکتی ہو
اور صرف اس خیال سے کہ ہمارے سوت بھی کوئی ہوگی
اس کے چہرے کا رنگ فق ہو جاتا ہو تو بیگم جنکی سوت ہی
قمر ہمارے ساتھ پہاڑ پر آئی ہو کیسی افسردہ خاطر اور غمگین
نہوئی قمر کو یہ تک نشانا گوار ہو کہ اس کی خاص بہن
اس کے ساتھ سوت بنے رہیگی۔ اور بیگم کو تو ہنسنے بالفعل
گو یا چھوڑ ہی دیا ہو۔ وہ وہاں ہم قمر کو لیکر بیان۔ آنکھ
دل پر کیسی چوٹ لگی ہوگی۔ انکو تو یہ خیال تھا اور ادھر
قمر اپنے دل میں سوچتی تھی کہ ع۔

پڑ گئی اور یہ کیسی مرے اندھی

میں تو ان موتی باتروں ہی سے ڈرتی رہتی تھی کہ کہیں نواب
کی آنکھ نہ پڑ جائے یہ گھر ہی میں شکار کھیلنے کو تیار ہو گئے۔
اس کا کیا علاج ہو۔ باجی میرا ساتھ چھوڑ نہیں سکتیں۔ میں
اکیلے رہنے کی عادی نہیں۔ اور آنکا ہر دم نواب کی
نظر سے گزرنا برا۔ اور یہ بھی جرات نہ تھی کہ نازو سے بیان
کرے۔ گو گو کا معاملہ تھا۔

الغرض ان دونوں عاشق و معشوق کے مختلف خیالات
تھے۔ وہ بیگم کی بیکسی اور افسردہ دلی پر افسوس اور
اپنی حرکت اور بد وضعی پر اپنے نفس کو ملات کرتے تھے

اور یہ اس سوچ میں تھیں کہ کہیں ناز و ادب سے نہ بچائیں
کہ ہنوں ہی ہنوں میں جو مچلے اور بنا بنا یا گھر تباہ اور تار
کھیل گئے جائے اور کچے کرایے پر پانی پھر جائے۔

نواب صاحب نے ایک دفعہ پھر قمر سے کہا کہ جانی تم
ابھی بہت کم سن ہو اپنے ٹیک و بد کو نہیں سمجھ سکتیں ہمارا
کہنا مانو اس امر میں بیوقوفی نہ کرو۔ تم دونوں ہمیں چھین
کر دوگی۔ ہماری تو ناز و پر طبیعت آئی ہو۔ اور ہم کو کسی
ایک ادا دل سے پسند ہو۔ کل جب مہراج علی سے کہا تھا
کہ ناز کو زیادہ نہ بلا دینا اور وہ تنک کر چلی تھیں اس وقت
کی ادا دل بن کھب گئی۔ بے اختیار جی چاہتا تھا کہ ناز کو
چمٹ کر چوم لوں۔

انکی گر محوشی اور عشق دیکھ کر قمر آبدیدہ ہو گئی کہ اس
اب ہم سمجھ گئے نواب کہ ہماری تمھاری نہ بیگم۔ تمھارے
کارن بدنام ہوئے۔ گھر چھوڑا۔ میان کو چھوڑا۔ اور اب
تم ہی ہمسے اس طرح پریش آتے ہو۔ چاروں کی جائانی
اور پھر اندھیرا پاک۔ اگر تم رجہ الی ہی کرنا منظور تھا تو
ہم کو نئے ستیا ناس کیوں کیا۔ اگر باجی ہی پر تمھارا دانت
تھا تو انھیں کو پسند کر لیا ہوتا۔ ہم نے کیا تمھارے آقا
جوڑے تھے۔ تمھیں نے ہمارا پیچھا کیا تمھارے بدولت ہم
ساری دنیا میں مطعون شہر بھر میں بدنام ہوئے مانا کہ
ہم ایک غریب آدمی کی لڑکی ہیں مگر داں روٹی سے تو
خوش تھے۔ صبح سے شام تک محنت کر کے با فراغت سے
گوشت روٹی تو کھاتے تھے۔ عزت آبرو و توبہ تمھی۔
اب تو سب کوئی جانتا ہو کہ میان کو چھوڑ کر قمر کسی کے
ساتھ بھاگ گئی۔ کسی نے اس موے پان داٹے نوڈے

لے تو اے کے ساتھ بدنام کیا۔ کسی نے کہا کانپور کسی گھبرو کے
ساتھ چل دی ہے۔ کوئی کہتا ہے ارجی وہ تو پہلے ہی سے بدتمی
کھلے کے چھو کروں کو گھبرا کر آئی تھی۔ کوئی کہتا ہے کوئی
کچھ کہتا ہے۔ جتنی زبانیں اتنی باتیں۔ اب ہم کس کس سے
رہتے ہیں اور کس کس کی زبان روکنے جانتیں۔ اور
اپنے منہ سے کہنا تو اپنے منہ میں مٹھو نہتا ہے مگر سارا
شہر جانتا ہے کہ لکھنؤ میں کوئی امیر رئیس ایسا نہیں جو ہمارا
خواہش نہ رکھتا ہو۔ وہ جو ہری جو چھتے کے پاس رہتے ہیں
انکا منہ لٹکا کر کامیج پر جان دیتا ہے۔ جہاں ہی جاتی ہے
اُسکی۔ ایک دن مجھے راستے میں ملا تو کوئی اشرفیاب نکلا
کہا (یہ نمبر سے حد سے ہیں۔ اور جو کہو حاکم گردن) میں
بگڑ گئی ہوئی میں نے کہا ہوش کی دو اکروالہ۔ مجھے
اب چھڑو گے تو دوسو گالیان دے گی۔ نمبر دار جو بیجا بات
زبان سے نکالی ہوگی۔ بس بھاگ کھڑا ہوا اسی طرح وہ
دھیمہ دار جو مرزا باقریاب کے رشتہ دار دن میں میں نہ
بھلا ہی سا نام ہے۔ گورے گورے ہیں۔ مجھے رکھائے
ہوئے۔ ابھی بہت کم عمر ہیں۔ مہری کو بیج کے جوڑیوں کے
بہانے بلوایا ہم عورت دیکھ کر چلے گئے۔ اسی بس ڈیوڑھی
میں پونچھے ہی دیکھتی ہوں کہ چھپے کھڑے ہیں میں سمجھ گئی
یہ تاک میں کھڑے ہیں۔ جب تک میں بھاگوں بھاگوں جیت
کے لپٹ گئے۔ جوڑیوں کا ٹوکرا بھی گر پڑا جوڑیاں بھی ٹوٹیں
ڈوٹیا کھسک پڑا اور کچھ مسل بھی گیا۔ میرا دم اس جھینا
جھپٹی میں ٹوٹ گیا ہاتھ ٹوٹیں موسے کے۔ تب میں
جھنجھٹی تو ہاتھ جوڑنے لگا کہ میری ایک بات سن لو میں نے
کہا اپنا تیرا ہوا ایک کر دگی مونڈی کاٹے۔ الگ کھڑا ہو

تو بات و بات سب سنو گئی۔ یقین کیجئے گا کوئی سات اٹھ سو
کے موسے کے کڑے کی جوڑی دینے لگا کہ تم اپنی ہنسی خوشی
ایک بوسہ لینے دو۔ میں تار گئی کہ موٹ کھٹ ہے۔ پوچھی کہ
ہاتھ پکڑ لیگا۔ میں نے کہا بس اپنے کڑے کی جوڑی رہنے
دے۔ ہم کوئی بیسوا بازار کی رہنے والی نہیں ہیں ہم
ہو بیسواں سے یہ باتیں نہ کرنا۔ اور اس ٹوڑی مہری
مردار کو سیکرڈن ہی سنائیں کہ دور ہو میرے سامنے سے
شہر کشنی۔ گناہے کاروبار کھانے والی۔ تیری اور تیری کالی
پر زالت) ہم کو جھانسا دے کے بلالائی کہ بیگم صاحب
جوڑیاں پہنیں گی۔ بیگم صاحب نے بلایا ہر فلا نامی دھاکا ہے
اور یہاں لاکے ایک مواسٹر انسانے کھڑا کر دیا۔ مجال
کیا تھی کہ وہ مہری یا خود وہ چون تو کر سکتے۔ میں نے
خوب آڑے ہاتھوں لیا۔ اور جو چوڑیاں لے گئی تھی ان
سب کے بھلے چنگے میں مانے دام بھر لیے اور میدان کو
دیتے ہی بن پڑے۔ نہیں تو میں ڈیوڑھی ہی میں ایسا
منامہ بجاتی کہ یاد ہی کرتے۔

اب تک ہم اپنا ناموس بچا کے ساتھ عزت آبرو کے رہنے
تھے۔ کوئی آنکھ اٹھا کے ہماری طرف نہیں دیکھ سکتا تھا۔
پان دا لے لوڈے سے مجھے محبت تو ضرور تھی مگر جیسے
ہیں بھائی۔ اسکی صورت اور نقشہ مجھے بہت پسند ہے
اور ہاتھ پانوں بھی اچھے ہیں۔ چھوٹا چھوٹا گول
منہ۔ مگر دردور کی بات جیت لکرن جان گوری کھاو گی
پہتخت کی گوری دیتے ہیں احسان تو نہ مانو گی) بس تیری ہی
بات جیت ہوتی تھی۔ ہاں خوب یاد آیا ایک دفعہ اور ہیکو
ایک کشنی جھانسا دیکے لیکنی اور ہم اس کے چمکے میں آ گئے

کوئی سوداگر ہی۔ دس ہزار روپیہ لکھے دیتا تھا۔ میں نے کہا
دس لاکھ دیگا تو نہ مانو گی ایک میان کو چھوڑ کر دوسرے
میان کو لیکے کیا کر دنگی۔ ابھی وہ سوداگر زندہ ہی درخت
مرو۔ وہ رکاب گنج میں رہتا ہے۔ اور کوٹھی بھی اُسکی دین ہی
مگر تمھاری خوش قسمتی تھی کہ تمھاری صورت اور ریاست
دیکھ کے ہم پھسل پڑے۔ قسمت کے دھنی ہو کہ مجھ ایسی پری
کو پایا جو آج ملک کسو کے ہتے چڑھی ہی نہ تھی۔ مگر اب تم
لگے ٹکٹ ٹکٹ بنا کر نے۔ کہیں پاترون کو بلاتے ہو اور
اُنپر عاشق ہوتے ہو۔ کہیں مزدوریوں پر رکھتے ہو کہیں
ناز کو گھر میں ڈالنے کا قصد کرتے ہو۔ اب بس او
ہم کیا کریں۔ شہر میں تو منہ دکھانے کے قابل ہے نہیں
اور تمھارا یہ حال ہے۔

یہ کہہ کر قمرن کا دل بھر آیا اور بے اختیار رونے لگی اور
روتے روتے بچکیاں بپتے ہوئے پھر کہنا شروع کیا کہ اچھے
اچھے لکھو تہی اور کرو تہی اور جوہری اور مہاجن اور نواب
لوگ اور وثیقے والے ہماری چاہ کرتے تھے اور ہم کو
آنکھ اٹھا کر بھی انکی طرف دیکھنا قسم تھا اور کشمیر
برابر لگی رہتی تھیں اور تم ہمارے ساتھ ایسی بے غنائی
کرتے ہو۔

قمرن نشہ میں اسقدر بکی اسقدر بکی کہ ٹرکا ہو گیا۔
ایک ہی بات کو بار بار دہراتی تھی اور روتی جاتی تھی۔
نواب صاحب خود بھی نشہ میں تھے اُنکو بھی یہ خیال نہ رہا
کہ جتنے جتنے بھور ہو جائیگا۔ جب میان اخر اور سحر الدولہ
بہادر نماز صبح کے لیے اُٹھے اور فارغ ہو کر اخر نے مناجات
آواز بلند پڑھنا شروع کی اور میان جلو بھی لہر لہر کر

بستر ہی سے بھڑوین اُڑانے لگے تب اُنکو ہوش آیا کہ ٹرکا
ہو گیا جلو نے بہت دل لگا کر ایک غزل گائی جس کے چار
شعری قمرن نے بہت پسند کیے۔ گو مطلب نہ سمجھی ہوں
مگر گانے کا طرز بہت ہی اچھا معلوم ہوا۔

بشگفتہ گل از بہار روئے تو	در چین بوست از خوشبوئے تو
بادہ نوشان چین را در بار	مست دار در گس جادوئے تو
بر فلک توں فرخ او رشک مہ	سرگون پیش این ابروئے تو
از حرم صد درجہ باشد محرم	سجدہ گاہ قدسیان شد کوئے تو

قمرن۔ کیا اچھی غزل ہے اور اسوقت کتنی بھلی آواز معلوم
ہوتی ہے۔ کیا سہا سہاں ہے۔

نواب۔ اب بھوت حضور کے سر سے اُترا۔ خیر شکر ہے۔
قمرن۔ تو تم ایسی بات کیوں کہو جو تیر کی طرح کلجے کو
چھلنی کر دے۔ اول تو جب تم ہمارے سامنے عورتوں کی
تعریف کرتے ہو تو ہم جل بھین کے خاک ہو جاتے ہیں۔

نواب۔ (بوسہ لیکر) تمھارے دھن جلیں۔ تم ہمارے
روبرو ایسے گلے مٹھ سے نہ نکالا کرو۔ بات ساری یہ ہے کہ کو
بھی نشہ تھا اور کو بھی۔ ورنہ جب تم اسقدر خفا ہوتی تھیں
اور بگڑتی تھیں تو ہکو خاموش ہو رہنا لازم تھا ہم نے اور
وہرانا شروع کیا کہ ناز و پرہم مرنے میں اور ہماری جان جاتی
ہی اور تم چکنے لگیں۔

قمرن۔ جب تھے فصیح کھا کھا کر کہا کہ ناز کو بھی ہم پر
کرتے ہیں اور ہماری جان اُسپر جاتی ہے تو ہم سمجھے کہ تم دُکری
ہا کھنا چاہتے ہو۔ بس ہمارے دل میں آگ لگ گئی۔

نواب۔ افوہ کسقدر بکیتی رہی ہو تم کہ ٹرکا کر دیا۔ فلاں
جوہری نے ہکو اُٹھایا دیکھا تین اور پٹنے اسکو ڈانٹ بتائی

اور اس وثیقہ دار نے ہکو کر کے کی جوڑی دی پہنے کسایہ
جوڑی جا کے میسواؤں کو دکھا اور مہری جو ہکو جھانسا دیکے
بلا لگئی تھی اسکو بھی پہنے لگا رکھا یہ ہم سے تو کہا تھا کہ
بیک صاحب چوڑیاں پہننگی اور ایک نواسنڈ الا کے سامنے
کھڑا کر دیا۔ خدا جاسے کیا کیا کیا کہیں اور ہم بھی چپ چاپ
ستے رہے۔

قرن۔ اب کہیں ان سب سے نہ پرچہ چڑ دینا کہ ہماری
تمھاری دونوں کی تنہی ہو اور باجی الگ ہر مائیں۔
جو ہوا سو ہوا۔

نواب۔ تو بہ تو بہ۔ بھلا یہ آپس کی باتیں کسی سے
کہنے کی ہوتی ہیں۔ اور پھر یہ ناز و جان کا جھگڑا۔ یسکن
از براے خدا کہیں انہی باجی سے نہ کہ بیٹھنا تمھارا ہی
سراسر نقصان ہر میرا نقصان نہیں ہے۔

جب کسی قدر دن چڑھا اور یہ عاشق و معشوق شکو
شکایت اور روٹنے منانے ہی میں پڑے رہے تو مہن
نے کمرے کے باہر سے باور بلند کیا (کیا سرکار ابھی آرام
میں ہیں) حضور اب باہر تشریف لائیں۔ ٹرکا ہو گیا
نواب صاحب مع بی ٹرن جان کے باہر آئے تو دیکھا
کہ ناز و اور مزاج ملی جھپٹل کی سر دیکھ رہے ہیں
قرن اس صبح فرحت نشان کے سمان پر لوٹ ہو گئی۔
کہا نواب بھلا کھنڈو میں یہ سہانا سمان کہاں بھیسب ہو سکتا ہے
نہی نہی پٹھار اور بھی مزہ دے رہی۔ ناز و نے ان کو
پکارا اور کہا جھیل کو ذری آن کے دیکھو ننھی ننھی بوندیاں
کس مزے سے پانی میں پرتی ہیں کہ واہ وا۔ اور چو طرفہ
کے درختوں کے ہرے ہرے پتے کیا بھیل معلوم ہوئے ہیں

یہی معلوم ہوتا ہے کہ دولتون کو ہر لباس پہنا دیا ہے۔
اور پہاڑوں پر بادل کیسے دل بادل جمع ہیں دھواں سے
نظر آتے ہیں۔ اور سردی کس قدر خوشگوار ہے۔ مسخرہ
بولا سردی تو خوشگوار ضرور ہے مگر گھڑی دو میں مرلیا باجلی
نواب چٹن صاحب نے پوچھا کہ یہ معاملہ کیا ہوئے۔ کہا
جوانی کے زعم اور برائڈی کی گرمی اور حسن کے ظہنہ اور
شباب و شراب کی مستی میں سردی اسوقت فریاد معلوم
ہوتی ہے لیکن جو کسی روز سردی اور پہاڑ کی برساتی ہوا اثر
کر گئی تو پھر دل لگی دیکھیے گا۔ آپ لوگ جوانی کے زعم میں
سردی کو نہیں مانتے مگر ضرور چھپا بیٹے گا۔ اس بات کو خوب
یاد رکھیے۔ میں ہی تو ایک بوڑھا آدمی آپ کے ساتھ ہوں

لطیحت گوش کن جانان از جان دوست تر دارند
جوانان سعادتمند ہند پیر دانارا

اور مزاج ملی صاحب تو سینگ کٹا کے پچھرون میں داخل
ہو گئے ہیں۔ سکندر کی فوج میں وہ پیر سردی عقل کی بات
بتانے میں کام آیا تھا جسکا لڑکا اسکو پٹارے میں بند کر کے
لے گیا تھا۔

نازد نے کہا (ہو گا بھی)۔ سردی اثر کر جائیگی تو بلا سے اب
جھول کہاں تک لادے لادے پھریں۔ شلو کا تو بننے میں
دہرا۔ اب لحاف کے اندر تو سردی کے کپڑے پہن کے نہیں
سویا جاتا۔ جتنے جوان جوان تھے سب نے انکی رائے سے
اتفاق کیا اور نشی مزاج ملی بھی جوان بننے کے لیے بولی تھی
کہ بھٹی بیان تو شب کو لحاف بھی یعنی روز نہیں اڑھا جاتا
مسخرہ جل گیا۔ کہا جی ہاں آپ سے لحاف کا ہیکو اڑھا جائیگا
میں تو کہہ ہی چکا ہوں کہ آپ بھی سینگ کٹا کے پچھرون میں

داخل ہوئے ہیں۔ مگر خدا نے چاہا تو ایک روز فالج ضرور
کرے گا۔ دیکھ لینا مفلوج ہو جاؤ تو سستی۔ نقوہ یا فالج دونوں
میں سے ایک نہ ایک بلا ضرور نازل ہوگی۔
منشی مہراج بلی نے کوسنا شروع کیا بلا نازل ہو بچھڑا اور پھر
تمام کنبے پر اور تمھاری جو رو اور غریزوں پر بد معاشی۔
کا بے واسطے یو بلدی فول ہمسے اول فول بکتی ہوگا۔

زبان در دہان خردمند چسپت

کلید در گنج صاحب ہنر

مسخرہ۔ یہ سب باتیں رکھی رہیں گی۔ گھٹیا یا نقوہ یا فالج
ضرور مزاج پرسی کو آئیگا۔

نواب۔ یا تم ان بیچارے کے پیچھے کیوں بڑے رہتے ہو
مسخرہ۔ حضور میں ذرا ان سے یوں ہی مذاق کیا کرتا ہوں
ورنہ میں کیا جانتا نہیں کہ اس شخص کا بدن نہ کچھ رکی لکڑی کا
بنا ہوا ہے۔ کابل میں جب یہ فوج کے ساتھ گیا تھا تو شہر
کا مہین انگر کھا پنے ہوئے یہ بڑا جری سپاہی ہے خداوند
نقوہ اور فالج تو اسکی صورت دیکھے سے منزلوں بھاگتا ہے
اسکو سردی کیا اثر کرے گی۔ وہ بیچارہ یہ شخص۔

راوسی۔ گو مسخرے نے آخر میں بیجا بھی بنا دیا مگر منشی
مہراج بلی انکی اس تقریر سے بہت خوش ہوئے اڑ کر کہا
بھائی صاحب کابل تو کابل ہمارا جیالاہن اسوقت آپ
دیکھتے جب ہمنے رنجیت سنگھ کے ساتھ ساتھ جھیل میں گھوڑا
اڑا دیا تھا اور اسطرح ہمارا صرترگ گھوڑا پانی میں جاتا تھا
کہ معلوم ہوتا تھا۔ ع۔

کبھی ڈوبی کبھی اچھلی مہ نو کی کشنی

فلزم خار میں بھی تم تر نہیں ہوئے اور میں خود سر پر

رکھے ہوئے دیو زاد کی شکل بنائے ہوئے تھا۔ اور اس
شوخی کے ساتھ گھوڑا بل کھاتا ہوا جاتا تھا کہ دوڑ تک جھیل کے
پانی میں تھلا ٹم تھا اور بندہ درگاہ اسطرح ران پڑی جمائے
اڑتے بیٹھے تھے کہ گویا کسی نے منج گاڑ دی ہے۔ رنجیت سنگھ
تک کی انگلیاں اٹھنے لگی تھیں اور دریا کا پاٹ اسوقت
اتنا ہو گا جیسے یہاں سے کاٹھ گودم۔

مسخرہ۔ بس اتنا ہی بھولتے ہیں آپ کاٹھ گودم نہیں بلکہ
جیسے یہاں سے بہرام گھاٹ۔ اتنا بڑا پاٹ تھا۔

نواب۔ (مسکرا کر) تو یہ کہنے بڑے بڑے معر کے دیکھے
ہوئے ہیں آپ۔ کیوں جی اسوقت کیا حال ہوگا۔

مہراج۔ (بہت اڑ کر) حال کیا تھا۔ دل شیر تھا۔
ممن۔ بھلا کیوں صاحب جو اسوقت کہیں بھڑیا نکل آتا
تو حضور جرنیل صاحب کیا کرتے۔

نازو۔ (تمتہ لگا کر) نانی ہی مرجانی انکی۔ اے موالکب
اڑاتا ہے۔ دریا کا پاٹ اتنا بڑا تھا جیسے یہاں سے کاٹھ گودم
تو دریا کا ہیکو سمندر تھا۔

چھٹن۔ یا مہراج بلی بی نازو کی نظروں میں آپ جیسے
کچھ جتنے نہیں۔ یہ کیا سبب ہے۔ جہاں آپ نے بہادری کی
لی اور انھوں نے ہنا نا شروع کیا۔

مہراج۔ اہی ہمارا حال رن کی زمین میں دیکھو۔
نازو۔ گھر کی بٹکی اور باسی ساگ۔ موڈ نیکیا۔ بڑے
سپاہی کے وہ بنے ہیں۔

جسوقت یہ فرے فرے کی باتیں ہوتی تھیں ننھی ننھی بونڈ
پڑتی جانی تھیں مگر چوڑے گھرا ہوا تھا اور بقول
نازو جان کے (منہ لدا ہوا کھڑا ہے کچھ دیر میں موسلا دھوا

برسا ہی چاہتا ہے۔ ایک دفعہ اور بھی کالی کالی گھٹا
جھومتی ہوئی آئی اور واقعی آنا فانا موسلا دھار منہ اس
زور سے برسنے لگا کہ کان پڑی آواز کا سننا محال تھا۔ اور
سیا ہی ایسی کہ معلوم ہوتا تھا رات ہو گئی۔ داروغہ نے
حکم دیا کہ لمپ فوراً شروع کیے جائیں اور عرض کیا کہ خداؤ
یہاں برآمدے میں ہوا بڑے زناٹے کی چلتی ہو اور سردی
بھی زیادہ ہو حضور اندر چل کر گرم کمرے میں بیٹھیں اور گرم گرم
کپڑے پہن لیں۔ نواب مع اجباب اور موشان چہین
اندر کے ایک کمرے میں فرش پر آکے متمکن ہوئے اور
ناز و نرے رضائی اور بھولی۔ اسی رضائی کا ایک کونا لٹھا
نے اپنے پاؤں پر بھی ڈال لیا۔ یہ امر فی قمرن کے
خلاف گذرا۔ ان کورات کی بات اور نواب صاحب کے
عشق کی حکایت اور باہمی رنجش و شکایت کا حال خوب
یاد تھا۔ سمجھیں کہ آغاز عشق اور ہم اند محبت ہی چھپر چھا
شروع ہو گئی۔ اب شک اور واہمے نے طح طرح کی باتیں
پیدا کر دیں۔ گو نواب صاحب ناز و کو چاہتے ضرور تھے اسلئے
حسن و جمال اور خسار زیبا اور نازک کمری اور طراری اور
حاضر جوابی اور جوانی کی انگ پر دلدادہ اور فریقہ تھے
مگر اسوقت ناز و کی رضائی ہوا انھوں نے اپنے پاؤں پر
ڈرا لے لی تو اس میں ذرا بھی بدی کا خیال نہ تھا۔ لیکن
قمرن کے لوح دل پر نقش ہو گیا کہ نواب نے اب ناز و سے
پینگ بڑھانے کا لگا لگایا۔ ذرا بھی اگر ہوا سے رضائی کے
کونے نے جنبش کی تو یہ سمجھی کہ نواب نے پاؤں سے ٹوکا
دیا۔ ناز و ذرا سکرائی اور انگو شک کی جگہ یقین ہو گیا کہ
نواب نے اشارہ کیا ہو گا۔ تھوڑی دیر میں ناز و جان

اتفاق سے نواب کے زانو پر سر رکھ کر لیٹیں اور نواب صاحب نے
اپنا دوشاہ اور حلیا تو بس غضب ہی ہو گیا چہرہ مارے
غصے کے سرخ۔ لال بھوکا۔ ایک تو گال یوں ہی لال لال
قدرتی سرخ تھے غصے نے اور بھی بیر ہوئی کر دیے اور لطف
یہ کہ ناز و کے وہم و گمان میں یہ بات نہ تھی کہ قمرن اسوقت
رنجیدہ بیٹھی ہے کیونکہ گو نواب صاحب کئی بار قمرن سے ناز و
کی چاہ اور اپنے عشق کا حال بیان کیا تھا اور یہ بھی کہا تھا
کہ اگر دونوں بہنوں کا دل جل کے ایک ہی جگہ رہنا ہو تو کیا
اچھی بات ہو لیکن قمرن نے اپنی بہن کو اسکی اطلاع نہیں دی تھی
ایک دفعہ لیٹے لیٹے ناز و کے کسی چوٹی نے کہیں پر کاٹا تو وہ
ادنی کہ کے ذرا یوں ہی سی اٹھ بیٹھی اور جس مقام پر کاٹا تھا
وہاں کھجلا کر پھر نواب صاحب کے زانو پر سر رکھ کر
ہرستور لیٹ رہی۔ دیوانہ راہوئے بسست قمرن کو یقین
کامل ہو گیا کہ نواب نے دست اندازی کی تھی۔ اور بھی دل ہی
دل میں بگڑی۔ سوچی کہ باجی جان تو آستین کا سانپ
بن گئیں۔ اب تو دن دھاڑے کھلم کھلا نوح کھسوت ہونے لگی
یہاں تک تو نوبت آگئی اب باقی کیا رہا مگر کبھی کبھی بہن
کی محبت کے سبب سے سوچتی تھی کہ خبر جو ہو سو ہو۔ ضبط
کرنا چاہیے۔ بڑی بہن کہاں ملے گی۔ اس سے تو اچھا ہے
کہ اس موے کلمے قدر کے گھر میں رہوں اور دن رات
صحت کے مارے پس جاؤں اور موٹی موٹی روٹیاں اور
چھینڈے کی ترکاری کھاؤں۔ یہاں کا ساچن کبھی نواب
میں بھی تو نصیب نہوگا۔ یہ پلاؤ اور قورمہ اور کباب اور
کندن قلیہ اور ساری خدائی کی نعمتیں کہاں نصیب ہونگی
آج فرمایش کی کہ اتنا س پلاؤ پکے۔ کل کھا خائے کھاٹے

ہزاروں نکتوں کے بعد دیگی۔ یہ ذری سائن اور کامدانی
اور جامدانی قدرامندی کا نام کہان سے پنا سکینگ رنگا ہوا
رہا جو تین آنے کی تزیب کا ہوا یا تو گویا مول ہی لے لیا
دن رات چوریاں بنانا اور بیچنا۔ اور بیچ قوم اور
شہدوں کے آواز سے سننا اور بازار والوں کی چھٹی چھاڑ
اور لٹوا سے آنکھیں لڑانا۔ یہ گد گدا بستر اور ہوائی ٹنگے
اور مٹھی گتے کون دیگا۔ وہی پھٹی پرانی دری اور بابا آدم کے
وقت کا غالیچہ حسین ایک رُووان تک نہیں باقی رہا ہے۔ یہ
سواری پر چڑھ کے وہاں کون نکلیگا۔ وہاں وہی بازار
کے دھکے کھانا اور جوتیاں چٹختے جانا۔

پہلے تو قمر بہت ہی خفا تھیں۔ نہایت بگڑی ہوئی۔
نوابا سے بھی ناراض۔ ناز و حسد بھی بد داغ۔ اپنی قسمت
کی بھی شاک۔ مگر جب دروغ کیا تو اسے بدل گئی اور واقعی
اچھی سوچیں۔ اور خوب اسے قائم کی ورنہ نتیجہ یہ ہوتا کہ
اُدھر ناز و حسد سے جل جاتی بہنوں بہنوں میں جھگڑا ہوتا اور
ادھر نواب صاحب کی نظروں سے گرجاتیں اور اگر بات
رفتہ رفتہ بھوتی تو نواب اور ان کے پرانے دوست نشی منہ جلی
میں بھی دلی عداوت ہو جاتی۔ کیونکہ اگر محمد عسکری ان کی
معشوقہ سوسن مویخی ناز کو اپنے بس میں کر لیتے اور ناز
مہراج بلی کو چھوڑ کر نواب صاحب سے بغل گرم کرتیں منہ جلی
کو ضرور شاک گذرنا اور جانی دشمنی ہو جاتی۔

نواب صاحب کی بیماری اور ناز و حسد کی ناز برداری

اس روز پھر ناز و حسد قمر خوب نکھر کر کہنی تال کی
باتروں کے مقابل میں انکا حسن ماند نہ جائے۔ نواب صاحب کا
دل تو ناز و حسد پر آیا ہی تھا یہ جو بن ٹھن کے سامنے آن کھڑی ہیں

کبھی حلو اسوہن ہوا یا۔ یہ انار اور انگور اور سیب کہان
نصیب ہونگے۔ جھیریری بھی وقتوں سے نصیب ہوتی تھی
یہ دوشالے اور بھاری بھاری کپڑے کبھی خواب میں بھی دیکھے
تھے۔ یہ نہ رنفت اور اطلس اور خواب کہان نصیب تھا
یہ گنگا جمنی ہوا دروں کی سواری کا بھلا ہمارا نصیبہ تھا
یہ اتنی مہربان اور پیش خدمتیں اور معذرتی اور دسہ
ہماری شہر نشین میں بھی کسی نے نوکر رکھی تھیں۔ یہ سب
نواب کی جوتیوں کا مدتہ اور ہمارے حسن اور جوانی کا طفیل ہے
اگر ناز و حسد انہوں نے بری نظر ڈالی بھی تو ہمارا کیا نقصان ہے
ہماری گرہ سے تو نہیں کچھ جاتا ہے۔ اور اگر ناز و حسد ہم سے
زیادہ خاطر داشت بھی کی تو پھر اپنی بس ہی۔ کوئی غصہ
تو ہوا ہی ہے۔ قدر اس کے یہاں سے تو بر حالت میں اسچھے
رہینگے۔ اور اس کے اس کے گھر گئے بھی تو اور بھی بہت دری
ہو گی۔ پاس پڑوس کی عورتیں طعنے دینگی کہ شہر ختمی ہے
میان کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھی۔ ٹکٹ بیکے کماتی تھی سیاس
مردار سے روز جوتا چلیگا۔ قدر ابو تیان نوح نوح کے کھانگا
اور یہ ہو سکینگ نہیں کہ کرا بیکے چوک میں بٹھیں۔ لاج آئیگی۔
اور اگر سسرال میں ساس اور میان نہ بھی لڑے۔ اور پڑوسوں
میں کسی نے طعنے بھی نہ دیا تو اس عیش اور آرام کے بعد اس
مہیبت میں رہا کس سے جائیگا۔ پلاؤ وہاں کہان۔
وہاں وہی تیل کی پھلی اور وہ بھی روہنیں۔ چھینگا
یہاں کی مہاشیر بھلی وہاں کہان اور پھر ایسے ایسے
باورچیوں کے ہاتھ کی لگی ہوئی۔ وہاں دودھیا جوار
اور قند کہان سے لائینگے۔ یہ پانچ پانچ روپے تو لے کا
عطر کس کے گھر سے آئیگا۔ دھوئی تلی کا تیل بھی تو ساس

تو طبیعت ہاتھ سے جاتی رہی اور تیرا ہوئے نواب صاحب نے
بہانہ کر کے فرمائش کی کہ ذرا اس کمرے میں جا کر اپنی صندوقچی
سے عطر تو نکال لاؤ۔ ناز کو کیا معلوم تھا کہ نواب کس تاک
میں ہیں۔ قمرن اسوقت مغلائی اور صہری سے باتیں کرتی
ہوئی جھیل کی طرف کھڑی ہوئی سیر دیکھ رہی تھی۔ ناز جو
کمرے میں جا کے عطر کی بیشی نکالنے لگی تو نواب صاحب نے
موقع پا کے چھینٹا شروع کیا۔

نواب۔ (ناز کے سر پر ہاتھ پھیر کر) آج تو خوب پٹیاں
جھائی ہیں نازو جان۔

نازو۔ (متحیر ہو کر) جی ہاں۔ جیسا برش پھیرا جا گیا ویسا ہی
پٹیاں جھینگی۔

نواب۔ (گالوں پر ہاتھ پھیر کر) اور گال بھی آج چلنے ہیں۔

نازو۔ (اور بھی متحیر ہو کر) اچھا ذری ہو تو۔

نواب۔ اچھا ایک بوسہ دیدو۔

نازو۔ اے واہ۔ پیٹ سے پانوں نکالے۔

نواب۔ ہم زبردستی چوم کے بھاگ جائینگے۔

نازو۔ اے شو۔ آج تمہیں یہ ہو کیا گیا ہے۔

نواب۔ نازو جان۔ قسم خدا کی تم بے جان جاتی ہو۔

نازو۔ این! (تمتہ لگا کر) اور دل لگی دیکھنا۔ سبزی
پی ہو کیا۔

نواب۔ ہم تھوڑی دیر میں پیٹ کے چوم لینگے۔

نازو۔ پھر دھمکاتے کیا ہو۔

نواب۔ ہاں پھر براہ ماننا۔ میں اپنے سر کی قسم پیٹ کے
دو ہی سو بوسے لوں گا۔

نازو۔ جو گرختے ہیں وہ ہرستے کم ہیں۔

راوی۔ نازو ایک ہی استاد دل سے چاہتی تھی کہ نواب
اسپر بھی رحمیں اور دونوں کو نے آباد ہو جائیں۔ جب
نواب صاحب نے کئی بار کہا کہ میں پیٹ کے چوم لوں گا تو
تنگ کر بولی کہ (پھر دھمکاتے کیا ہو) یعنی چوم لوگے تو ہو گا
کیا۔ (کوئی تمہارے چومنے سے ڈرتا ہے)۔ اور جب دیکھا کہ
نواب کا زبانی داخلہ ہو تو جھلا کر کہا (جو گرختے ہیں وہ ہرستے
نہیں)۔ جب نواب صاحب نے اتنی شہ پائی تو ہاتھ پکڑ کر
اپنی طرف کھینچا اور نازو سے دھینگا مشتی ہونے لگی
نوبت با نیچا رسید کہ انکا ڈو پٹا انکے ہاتھ میں آگیا اور نازو
نے بدن چھپانے اور جرآنے کے لیے ایک شالی رومال
جو وہاں پڑا ہوا تھا اٹھا کے جلدی سے اوڑھ لیا اور دوسرے
دروازے کی جانب سے بھاگتے ہوئے نواب کے گال
میں زور سے چٹکی لی۔

نواب۔ یاد رکھیے گا بی نازو جان صاحب۔ ایک بوسے
کے لیے ہمروتی کرتی ہیں آپ۔

نازو۔ اوئی ایک بوسہ انکے نزدیک کوئی چیز ہی نہیں ہو کیا
مفت کا سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اچھا خبر یاد رکھیے گا۔ اور یہ گال میں چٹکی بھی
لی ہے آپ نے۔

نازو۔ خوب کیا۔ کسی کے دہل میں کیا۔ جو جی جا ہوا کیا۔

نواب۔ اچھا پھر ردنا نہیں۔ خیر فہیدہ خواہ شد۔
کیا مضائقہ ہے۔

نازو۔ اے یہ تم ہمکو دھمکی کیا دیتے ہو۔ تم مجھے دھینگا مشتی
میں جیت پاؤ گے بھلا۔ اے لاول۔

نواب۔ اخواہ اب تو خوب قرأت کے ساتھ حضور

گفتا کرتے لیکن۔

نازو۔ آٹ۔ ہانپ گئی اسد جانتا ہر ہم میں ہاتھ پائی کا دم
نہیں ہر بہ دل لگی کسی ہر ذمگی سے کیا کرو صاحب۔
نواب۔ کبھی نزاکت کی لیتی ہو کہ ہانپ گئیں اور یہ ہوا اور
وہ ہوا۔ اور کبھی سرنگی کی لیتی ہو کہ معلوم ہو بڑی کراری
ہو۔ بڑی پہلوان ہو۔

نازو۔ تم لوگوں کا جو اعتبار کرے وہ بیوقوف۔ تم تو ہم
عورتوں کو بدنام کرتے ہو کہ رہے تو آپ سے نہیں تو
سکے باپ سے۔ اور خود جو ادھر ادھر پھاندتے پھرتے
ہیں اسکا کچھ نہیں۔ اچھا اچھا ہب ہب۔ برا برا۔ تھو تھو
تھو لازم نہیں تھا کہ مجھے اس طرح سے برتاؤ کرتے۔
نواب۔ ہم تو سالی کو نصف جو رو سمجھتے ہیں۔
نازو۔ ایکسا بہن تو تمہارے حوالے کر دی۔

نواب۔ ہم تو ڈکڑی ہانکنا چاہتے ہیں۔
نازو۔ اے چٹھے سے منہ۔ شرم نہیں آتی۔ چھوٹی بہن تو
ہم نے تمہارے سپرد کر دی اور کیسی بہن چاند سا
کھنڈا ہر جسکا۔

نواب۔ اب تم مجھے بچ کے کمان جاسکتی ہو۔
نازو۔ دیکھو نواب وحشت کی بہت نہ لینا۔ نہیں مفت
میں بدنام ہو جاؤ گے۔ اب تم کو قمرن اور قمرن کو تمہارے
ساتھ عمر بسر کرنی ہے۔

نواب۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہم اور تم اور قمرن ایک ہی
ساتھ رہیں اور جو رشتہ ہم سے اور قمرن سے جو وہی ہے
بھی ہو جائے اور قمرن ہماری بیوی کی بیوی ہوں اور
سالی کی سالی۔

نازو۔ ایسی تیری تمہاری۔ بہت وحشت کی نہ لو بس۔
نواب۔ دل میں تو خوش ہو گئی ہوگی۔
نازو۔ اے کیوں نہیں۔ ایسے ہی تو بڑے خوبصورت
ہیں آپ سالی کی سالی اور جو رو کی جو رو۔ شرم نہیں آتی
بیوہ۔ ہمارا لحاظ کیا کرو (مسکرا کر) تم ہمارے چھوٹے ہو۔
نواب۔ ہم تو کہ ہی چکے ہیں کہ ہم بڑی سالی کو نصف جو رو
سمجھتے ہیں۔

اس تقریر اور بو سے کی طلب اور گالوں کی تعریف اور
پٹیوں کی توصیف سے ناز و سمجھ گئی کہ نواب صاحب بے طور
رہے ہوئے ہیں۔ یہ باتیں کر کے قمرن کے پاس جا کے
بیٹھیں اور جھیل کو دیکھ کر کہا۔ اسکا پانی تو بڑا مست
کرنے والا ہے۔ قمرن بولی۔ باجی بیان بہاڑ پر جو شہر ہے
مست کر نبوانی ہے ہوا الگ مست کرتی ہے۔ پانی الگ مست
کرتا ہے۔ بدلی الگ مست کرتی ہے۔ بجلی جگتی ہے تو وہ بھی
مست ہی کرنے والی ہے۔ اسد کرے سب کو توفیق ہو کہ یہاں
آیا کریں۔ اب دیکھو یہاں جب سے آئے نہ بدھمی ہوئی ہے
نہ پیٹ میں درد۔ نہ بیماری نہ بخار۔ مزے سے دوہن وقت
نر مال چکھتے ہیں۔ اور دوہی میں بار سیوہ کھاتے ہیں اور
ٹھٹھائی کھاتے ہیں مگر پانی پیا اور ہضم الیچ۔ ڈوکار تک جب
آتی ہے تو خوشبودار۔ کھانے پینے سوئے اٹھنے بیٹھنے کا ہر
بس بیان ہی ہے۔

اتنے میں نواب صاحب اور آغا محمد اطہر بھی آئے۔ آغا نے
کہا۔ جھیل کی سیر ہو رہی ہے بی بی قمرن جان صاحب۔ بچ کنا
کیا مقام ہے۔ بھلا ایسی ہوا کبھی لکھنؤ میں نواب میں
بھی آتی تھی۔

وہاں گرمیوں میں اگر ایسی ہوا چلے تو لوگ سمجھیں
زندگی ہو گئی۔ لاکھ خنس کی ٹٹی لگاؤ اور دہری دہری
ٹٹی لگاؤ اور پنکھا چل رہا ہو اور ٹٹی برابر چھڑکی جاے
اور اندھیرا بھی ہو اور مکان دو منزلہ چاہے چو منزلہ
ہو یہ بات کہان۔ یہ قدرتی ہوا کہان۔ نہ ٹٹی ہے۔ نہ
پنکھا ہے۔ نہ پنکھا قلی ہے۔ نہ چو منزلہ مکان کی ضرورت ہے
دروازے سب کھلے ہوئے ہیں اور ہوائیں چل رہی
ہیں اور جھیل کا پانی لہریں مار رہا ہے۔ خدا کی قدرت
تو یوں بھی ہر مقام اور ہر در و دیوار سے عیاں ہے مگر
یہاں تو ناخدا ترس اور دہریہ اور شرک بھی آگے تو
خدا کا قائل ہو جائے۔

چار گھڑی دن رہے نواب صاحب مع اجاب رفا
گھوڑ دن اور ڈانڈیوں پر سوار ہو کر ہوا کھانے گئے۔
نواب۔ بھائی چھٹن صاحب یا رہاں تو حسب طرت نکلیا
ہیں لانٹنس ہی لالٹنس کا کھیل دکھائی دیتا ہے۔
چھٹن۔ خوب کثرت ہے بھائی صاحب۔
آغا۔ حضور اگر یہاں رہے کے اتنا بھی نہ کھیلنا سیکھاتو
کیا۔ وہاں جا کے کچھ تو نئی بات سیکھے ہوں۔
نواب۔ سکھائے گا کون۔

آغا۔ بھئی کوئی نوکر رکھو۔ مگر یہ قسم کھاؤ کہ روز معمول کے
وقت کھلا کر بیٹے۔ یہ نہیں کہ ایک دن سیکھا اور دس دن
سنا۔ ہنسنے سال بھرتک تو خوب جم کے کثرت کی۔ ڈنڈاؤں
گدر اور لیزم اور بیچکین۔ مگر بھر جو کاہلی نے گھیرا تو
کسی روز ڈنڈی خالی کر لیے کسی دن گدر ہی۔ صرف
جوڑی کے ہاتھ ہلائے۔ کبھی بچاس ساٹھ بیچکین لگائیں

غرض پوری کثرت کسی روز نہ کی۔ اور رفتہ رفتہ بالکل
چھوٹ گئی۔ اب برسات بھر تو سو سو سو ہاتھ جوڑی کے
ہلا لیتے ہیں باقی اللہ اللہ۔ اور اسکا روز روز بنانا مشکل ہے
کثرت کرنا لوہے کے چنے چبانا ہے۔ خالا کا گھر نہیں ہے۔
مسخرہ۔ حضور اس جھیل پر کسی روز ضرور شغل می ہو۔
آغا۔ جی ہاں حسین پولیس میں چالان کیا جائے۔
نواب۔ واہ۔ چالان کی ایک ہی کمی ہے۔ وجہ کیا۔
مسخرہ۔ کسی کا اجارہ ہے۔

رنگینے داعظ کی آج دڑھی کسی کے بابا کا ڈرنین ہے
پینگے موحیل کے کنارے کسی کی خالا کا گھر نہیں ہے

نواب۔ ای شہا باش۔ یہ زندگی ہے۔ رند ہوں تو ایسے
جی۔ ع۔ پینگے موحیل کے کنارے کسی کی خالا کا گھر نہیں ہے۔
ہم تو جانتے ہیں اس میں کوئی خوف نہیں ہے۔

اتنے میں انکے انگریزی خوان اجاب بیر شہ صاحب نے
پنڈت صاحب اور بی۔ ال۔ اور ام۔ اے۔ نے سب
پیادہ پا بیر شہ کا پہاڑی یا پولتہ اس وجہ سے ساتھ تھا کہ
دور کا دھاوا کر کے آئے تھے۔ نواب صاحب بھی گھوڑے
سے اتر پڑے اور انکے اجاب و رفا بھی پیدل چلے۔ مگر
منشی مہراج علی صاحب ڈانڈی سے نہ اترے بیر شہ نے کہا
نواب صاحب یہاں جہانک ممکن ہو پیدل چلے بیجیے۔
منشی یہاں بہت ہی مفید ہے۔ اور یہ آپ کے دوست
ڈانڈی پر لدے رہتے ہیں۔ یہ تو بڑی کاہلی ہے۔ ابھی تو
ایسے بوڑھے نہیں ہیں۔ ان سے کہیے اس ڈانڈی کو
خدا کے لیے چھوڑیں۔ یا بویا گھوڑے پر سوار ہوا کریں
ڈانڈی تو عورتوں کے لیے ہے۔ یا بیاروں کے لیے۔

یہ ہاتھ پاؤں اور داندی کی سواری۔ بھئی واہ۔

منشی مہراج بی صاحب بھی شرماء کے آتر پڑے تو ام۔ اے
نے ایسے پوچھا کہ حضرت یہاں آج کل کون کتاب حضور
زیادہ تر مطالعہ فرماتے ہیں۔ کچھ ہاڑ کی کیفیت آپ نے
اجاب کو لکھی یا نہیں۔ لوگوں کو خوب ترغیب دیکھی کہ
ہاڑ پڑا کر بن۔ اپنے اپنے اجاب کو ضرور لکھیے۔ انھوں
نے گپ اڑانا شروع کی کہا جی ہاں حضرت ہم نے اپنے
کل اجاب کو لکھا ہے کہ ہاڑ جس نے نہیں دیکھا اسے دنیا
کی سب سے نہیں کی۔ ہاڑ پر سردی ہوتی ہے اور نہ ہوتا ہے اور
ٹھنڈا پانی ہوتا ہے اور دھتورین سب کیفیت یہاں کی لکھ دی
اس پر وہ سب ہنسنے لگے اور نواب صاحب اور آغا محمد اطہر
نے بھی تمہارے لکھا۔ ایک صاحب نے کہا آپ نے تو وہ وہاں
لکھ دین جو دنیا بھر میں اور کہیں ہوتی ہی نہیں ہیں۔ نہ منہ
کہیں اور ہوتا ہے نہ ٹھنڈا پانی ہوتا ہے نہ سردی ہوتی ہے
نواب صاحب تو دل سے ناز کی ادھر پر رکھے ہوئے تھے ہی
جب دیر تک ناز سے جدا رہے تو تہہ سر سوچنے لگے کہ جب
مخل جو کچھ رہنے آئے ہیں اور عمدہ عمدہ افعال کی تعلیم دینے
کا بیڑا اٹھایا ہے وہ کہیں جلد و فان ہوں تو یہ ناز و جان کی
محبت کا لطف حاصل کریں۔

نواب۔ ارے یا راجو وقت تو نیند آتی ہے۔

آغا۔ کل شب کو سوئے نہیں۔ نیند تو آیا ہی چاہے۔

مہراج۔ سو رہے تھوڑی دیر آرام کیجیے۔

چھٹن۔ ہزار بار کہا کہ بھائی صاحب کم سے کم چھ گھنٹے روز
سو یا کیجیے۔ رات کا جاگنا بڑا برا ہے تو ماہر آپ لوگ
مانتے ہی نہیں۔

ام۔ اے۔ اب آپ آرام کیجیے۔ کل نثار اللہ تعالیٰ ملاقات
ہو گی۔ مگر شب کو زیادہ نہ جا کا کیجیے۔
بی۔ ال۔ رخصت۔ کل گھوڑے دوڑ میں ملیں گے۔
یہ سب صاحب رخصت ہوئے تو مہراج بی نے کہا یہ کہاں کا
جھگڑا لگایا ہے نواب۔

ممن۔ حضور اب کیا عرض کریں۔

آغا۔ انکی صحبت کو ہم ہزار غنیمت سمجھتے ہیں۔

نواب۔ اس میں کیا شک ہے۔ گدھے کو آدمی یہ لوگ بناتے
ہیں۔ اکسیر انکی صحبت۔

مسخرہ۔ تو جو پور کے قاضی تو انھوں نے بہت سے
بنائے ہیں۔ بے ادبی معاف حضور۔

مہراج۔ خدا کرے نواب صاحب کو بھی جو پور کا قاضی
بنادین بس یہی کسر ہے۔

نواب۔ مگر ستانچی معاف آپ میں یہ کسر بھی نہیں رہی
آپ تو پیدائشی قاضی ہیں۔

مہراج۔ بُرا نہ مانا کرو بھائی۔ ہم لوگ بڑے پونچے جو
اسد والے لوگ ہیں۔

نواب۔ فقط دم کی کسر ہے۔

مہراج۔ یہ بے ٹکی ہے بھائی صاحب بولو جی ناز و جھوٹ
کہنے میں ہم۔

نازو۔ ام یہ ہوئے ہیں کون خدائی خوار۔ گدھے اسوار
انکو گھر میں بیٹھنے کی جگہ نہیں ہے معلوم ہوتا ہے۔ اکر ہاں

جب دیکھو موجود۔ اور سب کے سب ساتھ پلٹن کی پلٹن
بلکہ آن موجود ہوئے۔

قمرن۔ نواب نے ٹھہ لگایا ہے نا۔ ٹھہ لگائی ڈونسی

ناچے نال بے نال۔

نازو۔ اور ماچا توڑا ایسے کہ بیٹھے تو بس جم گئے۔ جب تک کائی نہ لگ بیگی تب تک اٹھنے کا نام نہ لینا۔

قمرن۔ اسد کرے دیک لگے۔

مہراج۔ بلکہ بھی انکا بیان آنا برا معلوم ہوتا ہے۔

نواب۔ آپ ایسے گدھون کو تو برا معلوم ہی ہوگا پھر سے لکھے آدمیوں کی صحبت سے تو آپ کو نفرت ہو ہی چاہیے شہد دن کی صحبت کے بیٹھنے والوں کو بھلے مانس کا سا ہمیشہ برا معلوم ہوتا ہے۔

مہراج۔ (ہنستے ہوئے) بجا۔ تو پھر سے لکھے بس ایک حضور ہیں۔ شان خدا۔ ہمارے سامنے غالب اور صہبائی تو زانو ادب کرتے تھے آپ کس کجبت کی مولیٰ ہیں۔ غالب نے اپنی ایک منویٰ میں کہا تھا۔

نوک شد و پنچہ ز رن ساز کرد
از سر و در و سر بدہ آغاز کرد

ہتے فوراً ٹوک دیا کہ (خوک را پنچہ کجا)

آخر لے کہا واہ حضرت داد۔ اس جھوٹ میں کیا سچ۔ یہ مزارا نالق مکرانی نے اعتراض کیا تھا آپ اپنے نام سے مشہور کرتے ہیں۔

مسخرہ۔ یہ میان جلو کے چچا پیدا ہوئے۔ کیون نشی مہراج بلی صاحب خسرو تو حضور کے دادا تھے نا۔

مہراج بلی کو آخر کا ٹوکنا اور مسخرے کا بنانا ناگوار گذرا تو اٹھ کے برآمدے میں چلے گئے اور قمرن کو بلا کر چھین صا اور من وغیرہ کو ایک گنچہ کھیلنے لگے۔ تخلیہ پاکر نواب صاحب نے نازو سے پھر وہی گفتگو شروع کی۔

نواب۔ نازو جان۔ اس امہن غور کیا تھے۔

نازو۔ پھر تم نے بک بک لگائی جی۔

نواب۔ مارڈالو۔ قتل کرڈالو۔ کو سوہ ہرا بھلا کو اختیار ہے۔ مگر مان نا کچھ تو جواب دو۔ یہ خاموشی بڑی معلوم ہوتی ہے۔

نازو۔ تم کو یہ ہو کیا گیا ہے نواب۔ ہزار دفعہ کہہ دیا کہ ایک بہن تو تم کو دیدی ہے اب بار بار کا ہے کہ چھپرائی کرتے ہو۔

نواب۔ (نازو کے سر پر ہاتھ رکھ کر) اس سر کی قسم تمہاری ایک ایک ادھر جان جاتی ہے۔

نازو۔ امی آخر تم میں ہی کیا۔ قمرن سے ہم بھلا بھکرہ میں۔ نواب۔ قسم کھا کے کہنا ہوں کہ قمرن تمہارے پاس تک کو نہیں پہنچتی ہے۔ یہ ادایہ شوخی یہ دلہری اس میں کہاں تم لاکھوں میں ایک ہو۔ جواب نہیں رکھتیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ تم دونوں ہمیں ہماری سالی اور بیوی بنے رہو۔

نازو۔ در ہو۔ خبردار جواب یہ بات زبان سے نکالی ہوگی (آہستہ سے کان اٹھ کر) سری ہو گیا ہے کیا۔

نواب۔ تمہارا ہرج کیا ہے۔

نازو۔ تیرا سر ہرج ہے ز دوسرا کان زور سے (میٹھکر) جوتیان کھانے کو بی چاہتا ہے؟

نواب۔ اچھا بوسہ ہی دیدو۔

نازو۔ لو۔ ایک نہیں دس۔ کیا چو چاٹی میں گال گیس جائینگے مگر خبردار جو کوئی ایسی ایسی بات نہ کہ نکالی تو تو جانیکا۔

راوی۔ تو نکار کی نوبت تو آگئی۔ اور کیوں آئے۔

نازبران کن کہ خریدار بست

اب تو نواب کہنے لگے۔ کان بھی اٹھئے۔ چکی بھی لی
پڑ بھی آہستہ سے جمادیا۔ شری پاگل واہی بھی بنایا۔
ع۔ آگے آگے دیکھیے ہوتا ہو کیا۔
نازو۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار نہیں ہے عورتوں کو لوگ
ناحق دق کرتے ہیں۔ مردوں سے بڑھکر بری نیت
عورتوں کی نہیں ہوتی۔ ایک بہن تھارے سپرد کردی
اب تم جوڑی ہانکنا چاہتے ہو۔

نواب۔ میں کیا کروں نازو۔ مجھ پر تو تم نے! جیسے
دفعہ جادو کر دیا۔ میں جب تک تلو نہیں دیکھتا روح
بیترا رہتی ہے اور جب تک دیکھ نہیں لیتا زندہ گی تلخ
ہوتی ہے۔ میرا بس یہی جی چاہتا ہے کہ تم کو کسی طرح کلیے میں
رکھ لوں۔ ان سب کو یہاں سے نکال دوں۔ اور
بس ہم تم دو آدمی رہ جائیں۔ اب بتاؤ میں اپنے دلو
کیونکر سمجھاؤں۔ لاکھ لاکھ سمجھا تا ہوں۔ مگر دل کو قابو
میں نہیں پاتا تم جب میرے سامنے آتی ہو تو معلوم ہوتا ہے
کہ بیچ بچ کی پری رہو دھڑکی ہو گئی۔

یہ فقرے نواب صاحب نے اس ہکسی اور حسرت کے
ساتھ کہے کہ نازو کا دل بھی پیچا۔ مگر عورت کیسی ہی آوارہ
کیدن نہ ہو پھر عورت ہی ہے۔ منہ سے کچھ جواب نہ دیا
لیکن آنکھوں کے اشارے سے خدا جانے کیا سمجھا یا کہ
نواب کی باچھین کھل گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر بڑے
جوش میں نازو کے لال لال گال کاٹ لیے اور بوسے کی
سرخی کا نقش دہر تک اس پر پوش کے رخسار پر نقوش ہا
نازو بھی سوچی کہ نواب کو آزدہ کرنا عقل دور اندیش کے

خلاف ہے۔ گو معشوقہ زرین کمر شبک نسرین ترلی قمرن اور
انکی رنگین اداہین دلبر غنچہ دہان نازو جان کے حسن
عالم آرا اور اداے جانفزا کا عشق تو دن دوئی رات
چو گئی ترقی پر تھا اور دونوں بعتان طرحدار غیرت خواہان
خلج و فرخار کے دلوں میں بھی نواب ہلال رکاب کی
محبت جگہ کرتی جاتی تھی لیکن انکے نئے اجباب تربیت بہ
مہذب و شایستہ کی صحبت نیک نے انکے ساتھ وہ کیسا جو
بامرد و جہاز کے ساتھ کرتی ہے۔ جیسی تو استادوں نے کہا ہے

کہ ہشتین تو از توبہ باید پاتا ترا عقل و دین میفراید
گو حسینان مینی تال اور دہان کی لوبیان زہرہ قتال کی
نظارہ بازی اور حشم جادو کی فسوسازی اور ہنسی مذاق
دل لگی چل پھل سب باتیں بدستور تھیں مگر خیالات میں
البتہ زمین و آسمان کا فرق ہو گیا تھا۔ ان لوگوں کی
سہرم کی صحبت اور اٹھنے بیٹھنے سے نواب صاحب نے
بہت سی نئی باتیں سیکھی تھیں۔ اور انکے پرانے خیالات
خوف میں بڑا تبدیل واقع ہو گیا تھا پہلے تو انکو بجز اسکے
اور کوئی فکر نہ تھی کہ عمدہ عمدہ قسم کی دلائی شہزادین نوشجان
فرمائیں اور بلا تو قورمہ حکیمین اور معشوقوں کے ساتھ لہر کرین
اور دواچار فقرہ باز خوش گپ مصاحب صحبت میں ہوں اور
رنگین طبع یار دوست۔ اخبار بینی اور مطالعہ کتب سے شوق
نہ تھا اور نہ یہ معلوم تھا کہ دنیا میں کیا ہوتا ہے اور یورپ کی
قوموں نے کیا کیا ترقیاں کی ہیں۔ ان باتوں سے کوئی
بحث ہی نہ تھی۔ کبھی جلسے یا انجمن میں شریک نہیں ہوے
اور کسی جلسہ تہذیب یا انجمن رفاہ کے ممبر نہ تھے۔ اب ان
دوستوں اور نئی روشنی والوں نے جو انکو نئی تہذیب و

شائستگی کی باتیں سکھائیں تو انکی آنکھیں کھل گئیں اور سمجھنے لگے کہ دنیا میں کیا کارروائی ہوتی ہے اور یورپ اور امریکا میں کیا کیا ترقیاں زمانہ حال میں ہوتی ہیں۔

نواب صاحب آدمی طبیعت دار تھے انکے دل پر نئی تہذیب نے بہت جلد اثر کیا اور انکو یقین و اثن ہو گیا کہ ترقی قومی کا بہین ذریعہ اور بہترین وسیلہ یہی ہے کہ اہل انگلستان کے نقش قدم پر چلیں۔ دوبارہ عام جلسوں میں لکچر سننے بھی گئے۔ ایک لکچر کسی ہندو نے اہل ہندو کے خیالات

پست کی نسبت دیا تھا اور اپنے ہوطنوں کو صلاح دی تھی کہ اب ان خیالات کی پابندی سے کنارہ کش ہوں جو زمانہ اور وقت کے خلاف ہیں اور جنگی پابندی سے اب سراسر زیاں ہے۔ دوسری اسپچ ایک مسلمان نے دی تھی اور اس میں اہل اسلام کی حالت موجودہ دگدشتہ کا مقابلہ کر کے افسوس ظاہر کیا تھا کہ مسلمان ترقی کے عین

اور گرتے جاتے ہیں۔ یہ پہلا ہی موقع تھا کہ نواب صاحب کو اسپچ سننے کا شوق ہوا ہو۔ اور وہ بھی دوبارہ ایک ہی ہفتے میں۔ ان دونوں لکچروں نے انکے خیالات میں بڑا تبدل کر دیا۔ خصوصاً دوسرے لکچر نے جو خاص اہل اسلام اور زیادہ تر امرا لکھنؤ کی حالت زار کی نسبت دیا گیا تھا اور جس سے ہمدردی اسلام پکیتی تھی۔ نواب صاحب نے اس اسپچ کو بڑے غور سے سنا اور گھر پر آن کر اجاب سے بڑی تعریف کی۔ اگر لکھنؤ میں کوئی شخص انکے سامنے اس قسم کے خیالات ظاہر کرتا تو ضرور اسکو مشرک اور کافر اور نامسلمان قرار دیتے اور اسکے نام سے انکو نفرت ہوجاتی مگر یہاں خیالات میں اسقدر ترقی ہو گئی تھی کہ اس ناچوب

اسپچ کو انھوں نے صرف غور سے سنا ہی نہیں بلکہ اس کے مطالب پر بھی قرار واقعی غور کیا اور سوچے کہ اسکے مطابق اپنے خیالات کو آراستہ کریں اور جو نقص اپنے چال چلن میں ہو اسکو دور کر دیں۔ اسپچ کے ایک ایک نقطہ سے نواب صاحب کو اتفاق تھا اور انکے لئے اجاب نے تقریر مذکور کے اکثر خیالات کی عمرہ طور سے تشریح و توضیح کی تو اس وضاحت سے نواب صاحب کے دل پر اسکی زراعت کا نقش اور بھی جم گیا کہ واقعی ہیکو اب ترقی کی طرف مائل ہونا چاہیے۔

اہل ہندو کی حالت زار اور تقریر نصیح آزمودہ کار

جلد لے میری خبر ای سانی	نام کو مجھ میں ہر اب دم باقی
پھر کمان میں کمان دشنام	تیری غفلت نے کیا کام تمام
صد نہ درد و ہجوم غم ہے	تیری فرقت میں ہوں پردہ ہر
دور آخری بلا سا غم	اسطرح محو تغافل کیوں ہے
موش آئے تو بصد بچ دالم	کہ سناؤں تجھے افسانہ غم

سانی اس مرشد کامل سے عبارت ہے جو راہ نیک بتائے میں خضر فرخ کا کام دیتا ہر مرید اپنے پیر کی طرف مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ ہم لوگ عرصہ دراز سے حقیض منزل و ادبار قومی میں پڑے ہوئے ہیں۔ کوئی ایسا جرم روح پرور اور جام نیکینی پلا کہ ہم لوگ مخمور بادہ حب الوطنی ہو کر اوج ترقی کی طرف پھر عود کریں۔ اب ہند کے نوجوانوں کی طبیعتیں اسگون پر ہیں اب انکے دلوں میں ولولہ پیدا ہوا ہے کہ یورپ کی قوموں کی طرح ہم ہندی بھی ترقی کریں۔ ہندو اور مسلمان دونوں اس سوشل گھوڑ دوڑ کے لیے تیار ہو رہے ہیں۔ اب انکی دلی آرزو ہے کہ یورپ کے خیالات اور شائستگی سے بہرہ ور ہوں۔ یورپ کے جدید

اور عتیق سائنس یعنی علوم سے فیض پائیں اور ان امور کو
اخذ کریں جو یورپ کی ترقی علم و فضل کے باعث تھے۔ اور
چنگے ذریعے سے اقوام یورپ کا آفتاب آج نصف النہار ترقی
پر ہے۔ یہی انکو شوق ہو اور اسی کا انکو عشق ہو اور عرصہ دراز
سے وہ اسی اذیت میں ہیں۔ یہی انکا معشوق ہے۔

روزگار نیست کہ سودا بتان دین نیست

غم این کار شاید دل غمگین نیست

جن جوانوں کو اپنی خوش نصیبی اور فرخندہ طالعی سے ہے
اس معشوق کی ہم آغوشی نصیب ہوئی وہ اپنے بخت رسا
پر جتدر ناز کریں می زبید۔

گل در برومی در کف و معشوقہ بکام است

سلطان جهانم چنین روز غلام است

عوام خصوصاً پرانے فشن کے لوگوں میں مشہور ہے کہ اس
زمانے میں علم و فضل کا کوئی قدر دان نہیں ہے کسی اور زمانے
میں کم ہوئی ہوگی۔ ہاں اگر کوئی بزرگوار بیکار اور فضولانوں
میں کمال حاصل کریں تو انکی قدر دانی البتہ اس زمانے
میں محال ہے۔ مثلاً زید نے ناخن نویسی میں کمال حاصل
کیا نہ بکر کو مادہ تاریخ نگاہے میں بڑا مادہ ہے۔ خالہ کے
قصیدہ گوئی میں کمال پیدا کیا۔ مدوح کے فیصل
فلک شکوہ اور شمشیر خون آشام اور توسن ضرغام پر
طوطی پر اور شجاعت و سخاوت اور قہر و صبر کی تعریف
میں بل باندھنے کا ملکہ حاصل ہے۔ حامد نے رمل میں
وہ مشق بڑھائی ہے کہ فن رمل کو محو کر لیا۔ کوئی بزرگوار
نجوم میں پید طولی رکھتے ہیں۔ ایسے کمال کی قدر دانی اب
انھیں پرانے خیالات کے بزرگوں اور پرانے فشن

دانوں میں ہو تو ہو۔ زمانہ حال کے تربیت یافتہ نوجوان
ان بیکار باتوں کو کب دھیان میں لاتے ہیں۔

در ندیب عاشقی حسابے دگر است

رسمی دگر است و احتسابے دگر است

در ندیب ماننا ز باشد نہ نیاز

انغمیہ عشق را کتابے دگر است

حقیقت حال یوں ہے کہ جبکہ رقدردانی علم و فضل اس
زمانے میں ہے اس قدر اور زمانے میں نہ تھی۔ اول تو
برگش گو رنٹ کو تعصب مذہبی نہیں۔ بلکہ اسکی یہ
خود اہش اور کوشش ہے کہ سنسکرت اور عربی اور فارسی
روز بہ ترقی پائے۔ کوئی کالج ایسا نہیں جس کے
متعلق سنسکرت اور فارسی اور عربی کی ایک ایک
شاخ نہ ہو۔ ممکن ہی نہیں۔ پنجاب میں ایک یونیورسٹی
خاص اسی غرض سے قائم ہوئی ہے کہ اسنہ مشرقی کو
ترقی دجائے اور علم و فنون خاص اسی ملک کی اسنہ
مروجہ میں سکھائے جائیں۔

گوہندوستان میں اسوقت چار یونیورسٹیاں ہیں
دارالعلوم قائم ہیں۔ کلکتہ۔ ممبئی۔ مدراس۔
لاہور۔ اور انکے ذریعے سے اعلیٰ درجے کی ترقی علوم
ہو رہی ہے لیکن ہندوستان کے اولوالعزم اور
تربیت یافتہ نوجوانوں کی طبع ار جہند کا میلان اس
طرف ہوا کہ خاص ولایت میں جا کر علوم و سائنس میں
حاصل کریں۔ یہ اولوالعزمی واقعی قابل ہزاران ہزار
تعریف و توصیف ہے۔ جو بات ولایت کی تعلیم میں
حاصل ہو سکتی ہے وہ بیان کمان ع۔ نیپت خاک با عالم با

زمین آسمان کا فرق بعد المشرقین ہے۔ اول تو اس سفر
وسیلہ انظر ایک مشہور عربی جملہ ہے۔ دوسرے اس ساحت
جو بحر بہ اسکو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے
رہنے سے ہرگز نہیں حاصل ہو سکتا۔

دہان کے علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت یہاں
کمان نصیب ہو سکتی ہے۔ اور پھر وہ بے تکلفی اور یکجہتی یہاں کمان
جس بے تکلفی سے ہندی دہان پور پین علماء سے مل سکتے
ہیں وہ بے تکلفی یہاں کمان نصیب ہو سکتی ہے۔ پھر
دہان کے علمی جلسے اور سوسائٹیاں جیسی ہیں ویسی یہاں
کمان۔ وہ آریشا اور زبردست مغز وہ فصیح اور باطنی لیلیفا
اسپیج دینے والے یہاں کمان۔ پھر ہر دم و ہر خطہ
انھیں لوگوں کی صحبت۔ ہر طرف وہی وہ۔ وہ بائیں
بھلا یہاں کمان۔ خیالات کی زراعت اور فکر کی منات

اور علم و فضل کا چرچا جس قدر دہان ہے اسکا عشر عشیر
بھی تو یہاں نہیں ہے۔ پر ظاہر ہے کہ اگر کوئی ہندی دوسرے
شیراز میں رہ کر فارسی زبان تحصیل کرے تو ہندوستان میں
دس برس میں بھی وہ نہیں حاصل کر سکتا ہے۔ مگر معتبر اور
مدینہ منورہ میں جو تحصیل علم عربی ہو سکتی ہے وہ ہندوستان
میں بھلا ممکن ہے۔ ہرگز نہیں۔ علاوہ برین اکثر علوم و فنون
تو ایسے ہیں کہ یہاں انکی تعلیم ہی نہیں ہوتی۔ مثلاً اعلیٰ
درجے کی انجینیری۔ یافن ڈاکٹری۔ یافنون زراعت
یا بر شری۔ یا مثلاً سول سروس۔ یا جیالوجی اندرونی
حالات طبقہ ارض کی تحقیقات وغیرہ وغیرہ۔ ہندوستان کی
تعلیم سے سول سرجن اور انڈیو انجینیر اور بر شراور
ناظم زراعت ہونا محال ہے۔ اگر رعایت کسی نے

عمدہ اعلیٰ پایا بھی تو کیا۔ جو درجہ اور اعزاز ولایت کے
ترتیب یافتہ فوجوانوں کو حاصل ہو سکتا ہے وہ اور دن کو
حاصل ہونا محال ہے۔

پرانے فنن کے ہندو ولایت جانے کے کئی نقص بتاتے ہیں
ایک یہ کہ دھرم جاتا رہتا ہے۔ اس اعتراض کی وقعت ظاہر ہے
اول تو ہماری سمجھ میں ہی نہیں آتا کہ دھرم جانے کے کیا معنی
و دھرم کسی عارف کے کا نام تو ہے نہیں کہ سمندر کی ہوا سے پیدا
ہو جائے یا جاتا رہے یا جہاز پر بیٹھے سے انسان کے جسم
میں بے دھرمی پیدا ہو جائے دھرم تو عقیدے کا نام ہے
عقیدے کو جہاز اور ولایت سے کیا سروکار۔ مگر بعض جہلانے
یہ بیخ لگا دی کہ سمندر میں گئے اور سیدھے ترک لوک ہو چکے
جہاز پر سفر کیا اور دین گیا گندہ راہ۔

برین عقل و دانش باید گریست

لا حول ولا قوۃ۔ کوئی لاکھ زنا کرے فسق و فجور میں غرق ہو۔
بے ایمانی کرے۔ منہیات و معصیات سے باز نہ رہے۔ کل افعال
خلاف شرع ہوں۔ مگر کس نمی پرسد۔ کوئی ایسے شخص سے
ہرگز مواخذہ نہ کریگا۔ لیکن ولایت جانے کا خیال ذرا بھی
دل میں آیا اور لوگوں نے اسکو مورد طعن لسانی بنایا اب
کوئی پوچھے کہ ولایت جانے میں کیا قباحت ہے مگر پوچھے تو
اُس سے جو عقل کے ساتھ بحث کرے اور جہان عقل سے
کوئی بحث ہی نہیں دہان دلیل اور برہان پیش کرنا فضول
ہے۔ وہ آنکھ بند کر کے یہی فتویٰ دینگے کہ ولایت گہا
اور گیا گندہ راہ۔

یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ ولایت جا کر ہندو لوگ انگریزوں
اور عیسائیوں کے ہاتھ کا بکا ہوا کھانا کھاتے ہیں اور

ملون کا پانی پیتے ہیں۔ اب فرمائیے ملون کا پانی کہاں نہیں پیتے۔ کھلنے میں بڑے باجپٹی اور بڑے بڑے برہمن ملون کا پانی پیتے ہیں یا نہیں۔ راجپوتانہ میں اکثر مقام ایسے ہیں جہاں ہندو پانی کی چھوت نہیں سمجھتے۔ دہلی میں بعض برہمن کے ہاں اب تک ستے پانی بھرتے تھے۔ اور اب بھی اگر کوئی ستے کا پانی پیے تو کوئی اعتراض نہیں کر سکتا۔ باقی رہا یہ امر کہ عیسائیوں کے ہاتھ کا پکا ہوا کھانا کھاتے ہیں۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا وہ لوگ جو ولایت نہیں جاتے اس سے بری ہیں۔ کیا بنگال کے ہندو کھلے ہندو ہوں ملون میں کھانا نہیں کھاتے۔ کیا جب وہ لوگ مرتے ہیں تو برہمن اور نہایت انکار باکرم نہیں کرنے اسکو بھی جانے دیجیے۔ اکثر مقامات پر ایسا ہوا ہے کہ مسلمان عورتوں کے بطن سے جو لڑکے پیدا ہوئے ان کو برہمنوں نے ہندو بنا لیا اور برہمنوں نے اسکو جائز قرار دیا۔ اب اس سے بڑھکر بے دھرمی اور کیا ہوگی کہ بی محبوب جان کا لڑکا اور لڑکا کرنا پھرے۔ اللہ رکھی کا چھو کر اور ہندو۔ وہ ملک لگائے اور ہندو اسکے ہاتھ کا پان کھائیں۔

یہ سب جائز ہے مگر ولایت جانا ناجائز ہے۔ ولایت جانے سے رخصتم جاتا رہتا ہے مگر مسلمان عورت کے بطن سے جو لڑکا پیدا ہوا ہو وہ صرف اس بنیاد پر ہندو نہیں شامل ہو جاتا ہے کہ اسکا باپ ہندو ہے۔ واہ رے مذہب اور واہ رمی پابندی مذہبی۔ پر ظاہر ہے کہ ولایت میں جن لوگوں نے تعلیم پائی ہے وہ ہندوستان میں انہیں سے امید ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کو حقیقتاً دوبار سے اوج

اقبال پر پہنچائینگے۔ ان لوگوں سے ہندوستان کو ترقی کی امید نہ رکھنی چاہیے جو دنیا کو ترک کر کے پھاڑوں کی کھوہ میں جا کے بیٹھے ہیں۔ یا جو رام رام کی گویاں دن دن بھر لکھا کرتے ہیں تاکہ مجھیلیوں کو نفع پہنچے اب ان مدعیان خود سے کوئی پوچھے کہ مجھیلیوں کو تمھاری مدد کی کیا ضرورت ہے۔ خدا نے مجھیلیوں کے لیے اس قدر ذخیرہ پیدا کیا ہے کہ حضرت انسان کی مدد کی ضرورت نہیں ہے۔ رام رام کی گویوں سے فائدہ کیا خاک ہوگا۔

اب واقعی انہیں لوگوں سے ہندوستان کو فائدے کی امید ہو سکتی ہے جو مغربی تہذیب اور شایستگی سے واقف ہیں اور ظاہر ہے کہ مغربی تہذیب اور شایستگی سے انہیں لوگوں کو زیادہ تر واقفیت حاصل ہو سکتی ہے جو یورپ کے ملکوں کی سیر کر آئے ہیں اور جنہوں نے یورپ میں قیام کیا ہے۔

اہل ہندو کو اب ولایت جانے کی اشد ضرورت ہے۔ ورنہ وہ اپنے برادران ملکی اہل اسلام سے بالکل کھٹ جائینگے۔ اب تک اہل ہندو نے اہل اسلام کی نسبت انگریزی زبان اور علوم مغربی میں زیادہ ترقی کی ہے وجہ یہ کہ اہل اسلام کے لڑکے انگریزی مدرسوں میں کم بھرتی ہوتے ہیں لیکن چونکہ مذہب اسلام کی رو سے سفوحری سے مذہب جاتا نہیں رہتا لہذا وہ برابر اپنے لڑکوں کو ولایت بھیجنے لگے۔ پہلے تو لوگ سمجھتے تھے کہ ہندو اسپن اہل اسلام سے کم رہینگے کیونکہ رسم و رواج کے مطابق وہ سفوحری کر سکیں گے۔ جہاں پر سمنہ کرنا ان کے مذہب کے خلاف نہ ہو مگر بعض حضرات نے غلبہ دکاوت سے

اسکو ناجائز کر دیا اور استقدر مخالفت کی کہ ولایت جانے کو ہنر قرار دیا لیکن تربیت یافتہ ہندوؤں نے ان پوچ خیالات کی پابندی نہ کی اور برابر ولایت جانے لگے۔ یہاں تک کہ اب اس وقت کوئی پندرہ سولہ ہندو نوجوان لندن میں تعلیم پاتے ہیں الحمد للہ۔ ع۔

ہزار شکر خدا صد ہزار شکر خدا

نوبت بائیںچارسید کہ دو ہندو لیڈیان بھی اپنے فیصدہ اور تربیت یافتہ اغزہ کے ہمراہ لندن میں موجود ہیں۔ اپر اندیا کے ہندو سے استقدر جرات اخلاقی کی امید نہ تھی بنگالے کے ہندو جو علم و فضل میں اقوام ہندوستان سے بڑھے ہوئے ہیں تو بہت عرصے سے ولایت جاتے ہیں مگر اپر اندیا یعنی اودھ اور مالک مغربی و شمالی اور پنجاب کے ہندوؤں کی یہ جرات قابل تعریف ہے۔ ع۔

آفرین باد برین بہت مردانہ تو

آپ ملاحظہ فرمائیے کہ جب ہندو اور مسلمانوں کے لڑکے کثرت سے ولایت جائینگے تو ملک کو کستدر فائدہ کثیر حاصل ہوگا اس میں شک نہیں کہ جب تک ہندو اور مسلمان دونوں ترقی نہ کریں گے تب تک ممکن نہیں کہ اصلی فائدہ ہندوستان حاصل ہو۔ وہ ہندو جو اہل اسلام کی ترقی پر حسد کرتے ہیں اپنے ملک کے دشمن ہیں۔ اسی طرح جو اہل اسلام ہندوؤں کی ولایت جانے کے خلاف ہیں وہ بھی برسر غلطی ہیں۔

اکثر صاحب یہ بھی فرماتے ہیں کہ کیا علمیت ولایت ہی جانے پر منحصر ہے۔ کیا جو لوگ ولایت نہیں گئے وہ عالم نہیں ہیں۔ کیا ہندوستان میں رہ کر انسان علم و فضل نہیں حاصل کر سکتا۔ کیا وہ لوگ ہائی کورٹ کے جج اور چیف جسٹس نہیں

مقرر ہوئے جنہوں نے ولایت کی صورت بھی نہیں دیکھی تھی۔ اور اس سے وہ یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ جب کہ ہندوستان کی تعلیم سے بھی وہی بات حاصل ہوتی ہے جو ولایت کی تعلیم سے حاصل ہوتی ہے تو پھر مذہب کو ترک کر کے لاندہ مذہب ہونے سے کیا فائدہ۔

اتنا نہیں سمجھتے کہ بیشتر کے زمانے اور اب کے زمانے میں زمین آسمان کا فرق ہے اب قیدی بڑھتی جاتی ہیں پہلے فرسٹ نمبر ریڈر پڑھنے والے لائق انگریزی دان سمجھے جاتے تھے شاہی کے زمانے میں وہ لوگ بڑے قابل انگریزی خوان تصور ہوتے تھے جو نوٹوں کے نمبر پرچہ سکتے تھے رفتہ رفتہ انٹرنس پاس کیے ہوئے طلبہ کی بڑھی قدر ہوتی تھی۔ پھر اے۔ اے۔ اور بی۔ اے۔ عالم و فاضل سقراط و بقراط سمجھے جاتے تھے اب اچھے اچھے ام۔ اے۔ مارے مارے پھرتے ہیں اور علم و فضل کو روز بروز ترقی ہوتی جاتی ہے۔ شاید خیالات روز افزون ترقی پاتے جاتے ہیں اب ان لوگوں کے علم و فضل کی قدر زیادہ تر ہوتی ہے جو ولایت سے تعلیم پا کر آئے ہیں۔ اور بیشک انکی دہنگاہ قابلیت بہت بڑھی ہوئی ہے۔ انکی قابلیت میں کوئی شک نہیں۔ ولایت کی تعلیم اور ولایت کے سفر سے ایک تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ اور جو تجربہ اس سے حاصل ہوتا ہے وہ ہندوستان کے قیام سے ہرگز ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا۔ اور تجربہ انسان کے لیے ایک ضروری امر ہے۔ تجربے کے علاوہ توسیع استعداد ہوتی ہے خیالات کی شایستگی اور چٹکی حاصل ہوتی ہے اور علماء اجل اور فضلاء اکمل کی صحبت اور میل جول سے جو فائدہ وہ اٹھاتے ہیں وہ ہندوستان کے قیام میں قیامت تک نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ جو محاورات فارسی انسان فہم

ایران اور اہل شیراز کی صحبت میں ایک برس میں سیکھ سکتا ہو
وہ تمام عمر فارسی کتابوں کے پڑھنے سے نہیں سیکھ سکتا۔ سیطرح
انگلستان کے قیام اور تعلیم سے جو بات تین برس میں حاصل
ہو سکتی ہو وہ ہندوستان میں بیس برس کے قیام میں بھی
نہیں حاصل ہو سکتی۔

خوب یاد رکھیے کہ جو لوگ اس امر کا سد باب کرتے ہیں وہ
ملک کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں۔ گو انکی نیت خراب ہو مگر انکی
منیعت ملک کے حق میں رہبر کی خاصیت رکھتی ہو ظاہر ہو کہ
تعلیم اور صحبت کا انسان کے دل پر بہت بڑا اثر ہوتا ہو۔
بہنے اکثر ہندوؤں کو دیکھا ہو کہ محرم کے دنوں میں عاشورے تک
پان نہیں کھاتے۔ اکثر اہل ہندو عزا داری کرتے ہیں تفریہ دار
کرتے ہیں۔ درگاہ میں شربت پلاتے ہیں۔ ٹرکوں کو
امام حسین کا غلام بناتے ہیں اسی طرح اہل اسلام کے
ہاں چیچک میں مردہ کی چوری سے عورتیں مانوں کو ہلائی ہیں
اب یہ کون نہیں جانتا کہ اہل ہندو کے مذہب کے مطابق
عزا داری کرنا خلاف ہوا سی طرح چیچک میں مانوں کی بدعت
کے مطابق کارروائی کرنے کو اہل اسلام بدعت تصور کرتے ہیں
مگر یہ صحبت کا اثر ہو۔ اب یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ انھیں ہندو
اور اہل اسلام پر اسکا اثر ہوتا ہو جو ان پر ہوا یا جاہل ہیں۔
ممکن نہیں کہ تربیت یافتہ ہندو عزا داری کرے یا کوئی مولوی
اس بدعت کو اپنے ہاں جائز رکھے۔

اب وہ زمانہ نہیں ہو کہ ہم لوگ پُراٹے دھڑے پر آئیکم
بند کر کے چلے جائیں پُرائی لکیر کے فقیر ہوں۔ اب وہ زمانہ
نہیں ہو کہ اگلی باتوں کو بیوجہ بے سبب تسلیم کر لیں۔ اب
زمانہ اور ہوا و زمانے کا رنگ بدلا ہوا ہو اب ہم کو یہ تعلیم

ہوتی ہو کہ شایستگی کے میدان میں قدم بڑھائے چلو۔ دیکھو اور
غور کرو کہ زمانہ سلف کی باتوں اور رسم رواج قدیم میں کون
کون امور قابل تبدیل ہیں۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو بات قدیم
ہوتی آئی ہو وہ خواہ مخواہ اچھی ہی ہو۔ خدما صفا و عا ماکدر
پر عمل کرو۔

بادہ درجوش ست و زندان منتظر
ساقیا خدما صفا و عا ماکدر

اکثر صاحب فرماتے ہیں کہ رسوم قدیم کی پابندی ہم پر
اس وجہ سے فرض ہو کہ ہمارے باپ دادا انکے موجود تھے
کیا وہ لوگ بیوقوف تھے۔ کچھ تو سمجھ کر انھوں نے پرین
ایجاد کی تھیں۔

یہ خیالات محض خرافہ ہیں۔ اپنے باپ دادا کو بیوقوف
کہنا اپنی بیوقوفی کا ثبوت دینا ہو اس سے بڑھ کر حماقت اور
کیا ہوگی۔ مگر ایک امر قابل تسلیم ہو کہ زمانہ بدلتا رہتا ہو ہر
زمانے کے مطابق کارروائی کرنی چاہیے۔ ہمارے آبا
واجداد کے زمانے میں شاید وہی رسوم عمدہ ہوں مگر ہم کو
دیکھنا چاہیے کہ ہمارے زمانے میں انکی پابندی کہاں تک
مفید ہو۔ یہ کچھ فرض نہیں کہ جو باتیں انکے وقت میں مفید
مطلب تھیں وہی اب بھی مفید مطلب ہوں۔ اس زمانے
میں رعایا کو اس شرع کے مطابق عمل کرنا پڑتا تھا۔

اگر شہ روز را گوید شب ست این
باید گفتن اینک ماہ و پروین

اب ہر کو یہ سکھایا جاتا ہو کہ اپنے خیالات آزادانہ طور پر ظاہر
کر دو اگر گورنمنٹ کی کسی تجویز سے نکلوا اتفاق ہوا تو فوراً ادا کر کے
ساتھ سپر جرح کرو۔ اور نکتہ چینی کرو۔ نہ یہ کہ اگر گورنمنٹ کی

حکمت عملی خلافت ہو تو بھی اسکے مزاج ہو۔ اس خوشامد کو اب انتہا سے زیادہ معیوب سمجھتے ہیں۔

آخر میں میں سب صاحبوں سے معافی چاہتا ہوں کہ آپ کا استفادہ قیمتی وقت میں نے ضائع کیا۔ لیکن اگر میری اس خادمانہ تقریر سے آپ لوگوں کو کسی قدر فائدہ ہوا ہو تو بڑے نصیب مجھے امید ہے کہ آپ سب صاحب میرے عاجزانہ مشورے پر غور کریں گے گو مجھے خوب معلوم ہے کہ اکثر اہل ہندو میری اس آزادانہ تقریر پر نفرت کریں گے اور مجھے برا بھلا کہیں گے اور گالیوں کا دینا شروع کریں گے نہ گالیوں کا خوف ہے نہ لعن طعن کا۔ میں صدق دل سے اپنے ہموطنوں کی بہبود کا خواہاں ہوں اسکے صلے میں مجھے خلعت فاخرہ عطا ہو یا گالیوں کا دینا میں میرا کوئی نفع نقصان نہیں ہے۔ میرا خدا گواہ ہے کہ میری دلی خواہش یہی ہے کہ میرے ہموطنوں کو فائدہ پہنچے اور وہ راہ راست پر آئیں اور میں صدق دل سے کہتا ہوں کہ میرے نزدیک اب وہ زمانہ نہیں ہے کہ ہندو دھرم دھرم پکاریں اور زمانہ حال کی ترقیوں سے منزوں دور رہیں اگر دھرم کی بھونڈی باتوں کی پیروی کی تو ہندو سوشل گھوڑو ویر میں سب سے پیچھے رہ جائیں گے۔ جن باتوں کو وہ دھرم سمجھتے ہیں وہ اصل میں دھرم سے کوئی تعلق ہی نہیں رکھتے ہیں۔ اب آپ لوگوں کا دھرم صرف کھانے پینے پر رہ گیا ہے۔ افسوس صد افسوس۔

من گویم کہ این کن آن کن
مصاحت بین و کار آسان کن

حضرت ناظرین۔ آپ کو استعجاب ہو گا کہ کمان نواب کا سفر بمبئی تال اور داخل منزل مقصود ہونا اور ادھر

بگم صاحب کا تار پانے سے تشفی حاصل کرنا اور کمان لندن کے سفر کی تعریفیں۔

چرخش گفت ست جامی در آئینہ
نداریم غیبر از تو فریاد رس

مار دن گھنٹہ بھو گئے آنکھ۔

اصلیت اسکی یون ہے کہ نواب صاحب کے احباب بمبئی تالے انکو بچور کیا کہ اسکے ہمراہ لکچر سننے جائیں۔ اور کہا کہ نئی کتاب کا نام ایک عمدہ دارنیشن خوار سفر اور تعلیم ولایت کی نسبت لکچر دینے والے ہیں ضرور چلیے۔

خیر۔ جب لکچر ختم ہوا تو حاضرین جلسہ نے نعرہ توصیف بلند کیا اور تالیان بجائیں اور گھر پر نواب صاحب کے یون باتیں ہونے لگیں۔

ممن۔ حضور کیا جانیں کیا وہاں ہی تباہی بکنا تھا۔

مسخرہ۔ ہکو تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے ہمارے نئی مزاج بی صاحب فارسی بول رہے ہیں۔

آغا۔ بھئی ہتھو دیر کو پونچے جتنے کچھ سنا نہیں۔

چھٹن۔ بہت لائق آدمی ہے جناب۔

مزاج۔ لائق کیا اپنا سر ہے۔ پہلے ہی سے مذہب کو بیٹھ دیتا ہے۔

چھٹن۔ بار کتنا بیچ ہے۔

نواب۔ بھائی صاحب آپ لوگ غور کر کے سنتے ہی نہ تھے۔

مزاج۔ جی ایک آپ ہی تو سمجھدار ہیں ہیں۔

چھٹن۔ تم کو ان باتوں سے کیا سروکار ہے۔

مزاج۔ جی ہاں میں تو بیوقوف آدمی ہوں نا۔

چھٹن۔ بیوقوف نہیں تو ہو کون۔

مہراج۔ ارے تو نامعلوم اس کے کئے سے کوئی اپنا
نہیب بدل دے۔

نواب۔ وہ نہیب آپکا جاتا رہیگا تو کیا ہوگا۔

مہراج۔ بجا ہے۔ نہیب کیا تو پھر رہا کیا۔

نواب۔ تو جو لوگ ولایت گئے ہیں وہ سب لاندہب ہو گئے۔

مہراج۔ اور نہیں تو کیا۔ لاندہب تو ہو ہی گئے۔

نواب۔ گدھے ہو خا صے۔ ارے وہ ہندو جو ولایت گئے

اور وہاں سے تعلیم پا کر واپس آئے وہ تم سب ہندوؤں

کے فخر ہیں۔

مہراج۔ ایسی مٹی آپ کی۔ وہ ہمارے ننگ ہیں۔

نواب۔ کیا پتیاں آنکھوں پر بندھی ہیں۔

چھٹن۔ انھیں ہندوؤں پر ٹکڑے بھرا رکھنا چاہیے۔

مہراج۔ وہ لوگ ہمارے کڑار کے باعث ہیں۔

رگھو و سنانہ دلا اس سے تو دل داری کا

کام ہے آٹھ پیر جسکو دل آزاری کا

وہ مردم آزار ہیں۔ ہم لوگوں کے دل دکھاتے ہیں۔

حکم دیدیتا ہے عاشق کی گرفتاری کا

یہ چلن بارے سیکھا ہے دل آزاری کا

نواب۔ بھئی کیا اچھا لکچر دیا ہے۔ اسکا لکچر مرقعہ از رنگ ہے

اسے دیکھے جو مشتاق مضامین و معانی ہے

جہان میں و موصوم ہر جسکی یہ وہ اثر رنگ ثانی ہے

مہراج۔ مردود کہتا ہے کہ اب انھیں لوگوں پر ترنی منحصر ہے

جو ولایت میں تعلیم پاتے ہیں۔

نواب۔ بہت سچ کہتا ہے بھائی صاحب۔

مہراج۔ جھک مارتا ہے مردود۔

چھٹن۔ یہ تو جاہل ہے۔ اس سے کیا کہتے ہو۔

ممن۔ حضور معلوم تو عالم ہوتا ہے۔

آغا۔ افسوس ہو ہم نہ سن سکے۔

مہراج۔ کہتا تھا کہ نہیب کو ترک کر دو اور ولایت جاؤ۔

آغا۔ نہیب کے معنی کیا۔ ارے میان ولایت جانے سے

نہیب کو کیا واسطہ۔ عجب دشمن عقل ہو۔

مہراج۔ جی بجا ہے۔ آپ بڑے دانشمند آدمی ہیں۔

نواب۔ بیشک ہیں۔ اور نہیں تو کیا تمھارے سے گھر ہے ہیں

مہراج۔ تم اپنے نہیب کے خلاف کوئی فعل کرو گے بھلا ہرگز نہ کرو گے کیا

نواب۔ بھلا یہ تمھارے نہیب میں جائز ہے کہ مسلمان عورت کے

بطن سے جو اولاد ہو اسکو ہندو کر لو۔

مہراج۔ ہرگز نہیں۔ ہندو وہ اولاد کیونکر ہو سکتی ہے۔

نواب۔ پھر اسوقت کیون نہ تردید کی۔ وہ تو مثالی ہیں تیا تھا

کہ ایسا ہوا ہے اور بیشک ہوا ہے۔ اب آپکا دھرم کہاں رہا۔

آغا۔ سینے قبلہ اب ترقی قومی کا وہ جوش و خروش ہے کہ آپ

برائے خیالات کے آدمیوں کی ایک نہ چلنے پائیگی۔

نواب۔ ارے یا خوب یاد رکھو کہ اب ترقی کا دار مدار انگریزی

تعلیم پر ہے۔ آپ چاہیے کہ عربی کے ملا ہو کر ترقی کیجیے یا محقق

فارسی بنکر یا سنسکرت کے عالم ہو کر ترقی کیجیے۔ ع۔

این خیال ست و محال ست و جنون

آغا۔ ہم ایک بات آپ سے دریافت کرتے ہیں۔

مہراج۔ اچی ہم کسی بات کا جواب نہ دیں گے۔ آپ ایک بات کا

جواب دیں۔ جتنے انگریزی خوان آپ نے دیکھے ان سب کو

عموماً لاندہب پایا یا نہیں۔ جسے کوٹ پہنا اور ولایتی پانی

پیا اور چرٹ پیا اس کے ایمان کا کیا ٹھکانا وہ ہندو کہاں رہا۔

چھٹن۔ تو آپ کے مذہب کا دار مدر صرف لباس پر ہے۔ اگر دھوتی پہنے تو مذہب باقی رہا ورنہ جاتا رہا۔ کیا گڈرا۔
نواب۔ اب یہ بتائیے کہ کتنے ہندو دھوتی پہنتے ہیں۔
فارسی خوان ہندو گھروں میں دھوتی پہنتے ہوں تو پہنتے ہوں یا ہر تو دھوتی پہنکر نہیں نکلتے۔ گانوں کے ہندو
پایجامہ نہیں پہن سکتے انگریزی خوان ہندو کوٹ پہننے لگے۔

آغا۔ اب اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جعفر علم و فضل کی
ترقی ہوگی اسی قدر لباس میں بھی تبدل اور شائستگی واقع
ہوگی۔ تربیت یافتہ ہندو دھوتی پہنکر سرگز کچری یا دستر
یا ہوا کھانے نہ جائینگے۔ لباس کو مذہب سے کیا واسطہ ہے
کچھ نہیں۔ مگر آپ لوگوں کے ادب اپنے آپ کو یہ ہدایت کی
کہ مذہب کو عقیدے سے کوئی بحث نہیں ہے۔ مذہب کا
دار مدر صرف لباس پر ہے۔ کیون صاحب ولایتی پانی پینے
سے تو مذہب جاتا رہتا ہے اور ڈاکٹر خاٹے مین جو دوا
بنتی ہے اسمین مسلمان کمبوڈر پانی جو ملا دیتے ہیں وہ پینا
جائز ہے۔ گلاب اور کیوڑا مسلمان کے ہاں کا پینا جائز ہے۔
نواب۔ اُسے ثابت کر دیا کہ اکثر مقامات کے ہندو برابر
مسلمانوں کے ہاتھ کا پانی پیتے ہیں۔

چھٹن۔ اور کیوں صاحب کلکتے میں جو ہندو علانیہ
ہوٹلوں میں کھاتے ہیں اور جب مرتے ہیں تو برہمن انکا
کر یا کریم کرتے ہیں یہ کہاں جائز ہے۔

مہراج۔ یہ بھی بدعت ہے۔ یہ سخت بدعت ہے۔

نواب۔ پھر جب ہندوستان میں علانیہ نعل سیر ہو رہے ہیں
جب مسلمان کمبوڈر آپ کے سامنے ناند سے پانی ملا رہا ہے

اور آپ پیتے ہیں۔ جب مسلمان عورتوں کے بطن کے
لٹکے ہندو بنائیے جاتے ہیں تو اُس شخص کو کیوں مورد
لعن سمجھے جو جو بیچارہ محض نیک نیتی سے علم حاصل کرنے
ولایت جاتا ہے۔ وہ تو بدیا سیکھنے جاتا ہے۔
مہراج۔ وہ۔ کیا بدیا سیکھنے جاتے ہیں۔
آغا۔ بجائی صاحب ہونا وہی ہے جو وہ کہتا تھا۔
مہراج۔ یہ کون نہیں جانتا۔

آغا۔ کیوں صاحب جو آپکی وضع کج ہو وہی آپکے دادا کی
پر دادا کی وضع بھی ہوگی یا کوئی تغیر تبدل واقع ہوا ہے۔
مہراج۔ نہیں وہ کیونکر ہو سکتی ہے۔ ضرورت تبدل و تغیر ہوا ہے۔
آغا۔ بس نواب اس سے ظاہر ہے کہ لباس اور وضع میں تغیر
و تبدل سلف سے ہوتا آتا ہے۔ پھر اگر اس زمانے کے نوجوانوں
نے پایجامے اور گھٹنے کے عوض تپاون اور کوٹ پہنا
تو کیا گناہ کیا۔

مہراج۔ ہماری وضع کیا بڑی ہے جو ہم اور دنی وضع اختیار کریں۔
آغا۔ آپ سے بحث ہی کرنا فضول ہے۔ ابھی خود تسلیم کر چکے
ہو کہ وضع میں تبدل تغیر ہوتا آیا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں
ہے اور پھر کہتے ہو کہ ہم اپنی وضع کو کیوں بدلیں۔

نواب۔ دور کیوں جائیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ وضع دار
نبرگوار گھٹیلے جوتے پہنتے تھے۔ شمل زب سر کرتے تھے۔ اب
انھیں نبرگواروں نے زمانے کا رنگ بدلا ہوا دیکھ کر گول
ٹوپیاں اور منڈلیں پہنا شروع کیں اور گھٹیلے جوتوں کے
عوض وارنش کے بوٹ پہننے لگے۔ بیشتر وضع دار
لوگ انگرکھے کے نیچے کرتا نہیں پہنتے تھے۔ اب سینہ
کھلا رکھنا معیوب سمجھا جاتا ہے۔

ممن - کیا خوب مثال دی ہر حضور نے -

مسخرہ - نشی مہراج بی کے فرقدان نامبارک پر بھی سوت

ایک ادگی - دو - لا حول ولا قوۃ - ثبات بانی - ارے نہیں

کیا کہتے ہیں اُسے - بھلا ہی سانام ہر منڈیل دھری ہوئی ہے

بو چھپے انگریزی کے پہلے بھی کبھی منڈیل نہیں تھی -

مہراج - پہلے منڈیل کا رواج کہاں تھا -

آغا - چرخوش - اپنے منہ سے آپ قائل ہوے -

نواب - اب تو منہ کی کھائی -

مسخرہ - یہ چکنے گھرے ہیں حضور -

نواب - ارے میان تو اب اسکے یہ معنی ہوئے کہ رواج

کے مطابق انسان کو کارروائی کرنی پڑتی ہے - بس ہمارا

مطلب حاصل ہو گیا -

مہراج - اچی ہم تو سمجھے ہی ہوے ہیں کہ اب بے دھری

کا زمانہ آگیا -

نواب - یہی ترقی کا زمانہ ہے -

آغا - مہراج بی کی آنکھوں پر نوپٹی بندھی ہوئی ہے -

مسخرہ - حضور یہ غلط ارشاد ہوا - ابھی انکی آنکھیں کھلی

کہاں -

ممن - اجماع فقرہ حجت کہا جھٹی چڈ اگلے -

مہراج - انکی ایسی میسی - فقرہ اپنا سر حجت کہا -

نواب - اگر ولایت جانے کو سب ہند دنا جائز اور معیوب

قرار دیتے تو آج بابولال موہن گھوس اس درجہ اعلیٰ

کو نہ پہنچتے - سراندر ناتھ انگریزی تقریر میں ایسا صحیح لیا

نہ ہوتا - لندن میں ہندوستان کے فوائد کی بحث میں

استدرا سرگرمی نہ ظاہر کی جاتی -

مہراج - یہ کردن کے فائدے میں سیکھے ہو -

آغا - آغا آپ بھی چرکنے لگے ماشاء اللہ -

یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نواب صاحب لکچر سننے تشریف لائے تھے

اس کل قافلے میں صرف نواب چٹن صاحب نے البتہ

ایک مرتبہ لکچر سنا تھا - تاہم بیان بجانے پر اکثر فقار نواب صاحب

تیسرے ہوئے مگر اس لکچر نے نواب کے دل پر بہت بڑا اثر ڈالا

اور اس سے انکے دل میں جوش پیدا ہوا کہ ترقی کریں - اور

تحصیل علوم کی طرف مائل ہوں -

نشی مہتاب راے صاحب کی جادو طرازی اور کتب برداری

انکے دل کو مسخر کر لیا - اور یہ سوچنے لگے کہ کیوں بھی نواب

بھلا ایسا بھی کوئی دن ہو گا کہ ہم بھی اسی بیعت کے ساتھ

لکچر دیتے ہونگے - انکو اسکا یقین نہیں آتا تھا اور انکی راے

تھی کہ اس فصاحت کے ساتھ لکچر دینا ہر شخص کا کام

نہیں ہے اور چونکہ کم استعداد آدمی تھے انکو اور بھی مایوسی

تھی کہ لاکھ پڑھ جائیں اب اس سن میں اسقدر قابلیت

نہ حاصل ہو سکیگی -

نواب صاحب کو کم استعداد آدمی تھے اور بہت پڑے

لکھے نہ تھے مگر بڑے ہی طبیعت دار تھے اگر انھوں نے

عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو آسمان میں مھکلی لگاتے - انکو ٹرکین

سے بڑی بڑی صحبت تھی - خوشامدی اور بد وضع آدمی

انکو گھیرے رہتے تھے - پڑھنے لکھنے کا شغل براے نام تھا

ہاں کہو تر بازی اور شیر بازی میں البتہ بہت وقت ضائع

ہوتا تھا اور انکی صحبت میں جس قدر آدمی بیٹھے تھے وہ

سب فقرہ باز اور جھوٹے اور بے ایمان تھے - اگر ٹرکین

عمدہ تعلیم پائی ہوتی تو یہ بے مثل اور بے نظیر رئیس ہوتے

اور انکی ذکاوت طبع اور جودت خلقی پر اس تعلیم سے جلا ہو جاتی۔ مگر صحبت ہوئی ان لوگوں کی جو تعلیم اور تحصیل علم کے دشمن تھے۔ پھر بھلا کیونکر راہ راست پر آتے اب اگر قمرن اور نازو کی ادا اور نخروں سے مہلت پائیں اور عمدہ اشغال کی جانب متوجہ ہوں تو فہوالمرا دور نہ - ع -

بھروسہ کی گنج نفس بھروسہ صیاد کا گھر

دو چار انگریزی خوان دوستوں کی صحبت میں دنیا کے حالات سے کچھ کچھ واقف ہو گئے تھے۔ بابو لال موہن گوش اور بابو سندر دونا تھہ نرجی کے نام سے بھی واقف ہو گئے تھے۔

ممن۔ کیون حضور یہ نشی متاب راے بھی ولایت گئے تھے نواب۔ اب لے میں کیا معلوم۔ شاید گئے ہوں۔ چھٹن۔ قطع سے تو پایا جاتا ہے کہ نہیں گئے۔

نواب۔ ہاں اگر گئے ہوتے تو کوٹ پتلون ضرور ہوتا۔ چھٹن۔ کیا کوٹ پتلون میں سرج کیا ہے۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ ہم تو کوٹ پتلون کے خلاف نہیں ہیں آغا۔ واسد بہت ہی عمدہ وضع ہے۔

نواب۔ ہکو تو بہت ہی پسند ہے۔ مردانہ لباس ہے۔ آغا۔ اور چستی کتنی رہتی ہے۔ یہ نہیں دیکھتے۔

مسخرہ۔ اور حضور سر کے اوپر وہ ڈلیا کتنی اچھی معلوم ہوتی ہے۔ اور بعض ٹوپیاں بالکل جیسے پیاری کا دھکنا ہوتا ہے۔

مسلمانان درگور و مسلمانی در کتاب

اہل اسلام کے ادبار اور حالت زار۔ انکی فتوحات زمان پستان اور پھیلی عظمت و شان کی نسبت جو فصیح و بلیغ سپیچ

اور تقریر برتویر نواب صاحب نے بنی تال میں برے ذوق اور دلی شوق سے سننی تھی اسکی نقل نذر ناظرین اولی الالبصا کیجاتی ہے۔ وہ ہوتا۔

ایہا سامعین۔ جو سپیچ خاکسار اسوقت عرض کر خواہاں اسکو بہر ہی خواہ اسلام نوحہ چھٹکا اور ضرور اہل اسلام کی موجودہ حالت زار اور تنزل و ادبار پر تاہم کرے گا کہ ہم کیا تھے اور اب کیا ہیں کجا وہ اوج۔ کجا یہ حقیقت۔ کجا وہ عروج۔ کجا یہ ادبار۔ کجا وہ اقبال۔ کجا یہ تہلا حال۔

کیا یاد نہیں تھیں وہ ایام وہ قوم جو جان تھی جہان کی تھے جیسے شام فتح و اقبال گل کر دیے تھے چراغ جسے وہ نیزہ خون نشان جو چلکر روما کے دھوئیں اڑ دیے تھے یہ قوم کہ تاج آسمان تھی اسلام کی جان پر بنی ہے ماتم نہا ہی کہ آئی ناگاہ دیکھا تو وہاں بجاہ و تکیں نالان ہے کہ ابھی تو جاگو تا چند رہو گے مست و سار وہ کشتہ قوم وہ سند الی ایک ایک سے عرض حال کرتا ہر نرم و ہر نجمن میں ہو بچا

حضرات سامعین۔ یہ اشعار ابداً از ان حضرت محمد شبلی نعمانی سے ہیں۔ یہ بزرگوار علی گڑھ کے پتہ معلوم نہیں

پرفسور غزنی ہیں۔ آپ نے حال میں حضرت شارک مٹھنوی
مستقیم پیام یار کے اہتمام میں صبح امید نام سے ایک مٹھنوی
لطافت مٹھنوی شائع کی ہے اور اس میں مصنف باوقار اہل اسلام
کے سرمایہ ناز و افتخار نے مسلمانوں کی حالت موجودہ اور
گذشتہ کی تصویر کھینچ دی ہے اور واقعی لائق داد و تحسین
صاد ہے۔ فرماتے ہیں کہ۔

باہن ہمد جاہ و شوکت و فر ہیت میں بلند پایہ اسکا منطق میں ہوا جو گرم جولان میدان سخن چور و پروتھا	افیم سخن بھی تھا مسخہ تھا فلسفہ زیر سایہ اسکا تھامے تھے رکاب صریح و بیان فارس کی زبان یہ طرقتھا
---	--

مگر افسوس صد افسوس کہ

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

اب ہم لوگوں کا یہ حال ہے کہ

باطل پہ فد اتوق سے بیزا دیندار برائے نام ہیں ہم میں رسم و رواج پر فدا سمجھتے نہ ذرا کہ وقت کیا ہے نیرنگیوں پر نہ کچھ نظر کی کیا پیش ہے کیسی فتور میں رنگ و روش سپر کیا ہے ہیں چرخ کی اینٹیں اور ہیں	تقلید پہ کس بلا کا اصرار وابستہ رسم عام ہیں ہم تحقیق سے کچھ عرض نہ مطلب کس سمت زمانہ چل رہا ہے یعنی کہ ہوا ہے اب کدھر کی کیا وقت ہے کیا ضرورت میں اب طرز خرام دہر کیا ہے چلنے لگیں اور ہی ہو ہیں
--	---

اب یہی پل دنہار ہے اور ہماری کاہلی اور ہمارا اصرار زور
تقلید یوں ہی بڑھتا گیا تو ابھی ہماری حالت اور بھی
زیادہ اترا ورتیا ہوگی اور ہندوستان کی کل قومیں

ہم سے گویا سبقت لے چکی ہیں اور ہم مٹھ دیکھتے رہ جائیں گے۔
افسوس ہے کہ کسی طبقے کے مسلمان ترقی نہیں کرتے غریب
غریب کے پاس کھانے کو نہیں وہ نان شبینہ کو محتاج و در ماندہ
ہیں ان سے ترقی کی بھلا کیا امید ہو سکتی ہے۔ اوسط درجے کے
مسلمان سوداگری اور سود اور انگریزی تعلیم کو جو خاص
ذریعہ عروج و ترقی ہیں گناہ و کفر قرار دیتے ہیں اور امر اور
اہل اسلام عیش و عشرت اور سستی و کاہلی کے ہاتھ ایسے
بک گئے ہیں کہ ان سے امید ہو دور کھنا خیال خام ہی میں بھی
کھنڈ کا ایک امیر زادہ ہوں۔ گو مدت مدید سے وطن چھوڑا
مگر مادہ لمبا وہی ہے مجھے وہاں کے امر کی حالت پر افسوس
ہے۔ باستانہ چند شہزادگان و عمائد سب کو اسی حال میں
پایا ہم لوگوں کی زندگی بھی کوئی زندگی ہے۔ زندگی کا لطف
انگریز اٹھاتے ہیں ہم تو زندگی کو تباہ کرتے ہیں باب
دادا پر داد احرام حلال کا رویہ چھوڑ گئے یا وثیقہ کین سے
بیش قرار مقرر ہو گیا بس اسی میں گلچرے اڑاتے ہیں اور
اصل میں دیکھو تو گلچرے تو کیا خاک اڑاتے ہیں ہاں بڑے
کوبکار اور بے مصرف ٹٹاتے البتہ ہیں۔ اور موقوف الگ
بنے ہیں۔ دولت کی دولت ٹٹا ہیں اور آؤ کے الو میں بے
نقصان مایہ و دیگرے ثنات ہمسایہ۔ گدھے نے کھیت
کھا یا پاپ نہ بن۔ اور ستم یہ ہے کہ جو ذات شریف ہماری
دولت کے مزے اٹھاتے ہیں وہی اٹھا ہکو موقوف بناتے
ہیں اور سارے زمانے میں کہتے پھرتے ہیں کہ ہم تو فلاں
شخص کو خوب آؤ بنا بنا کے مال چیرنے میں مگر ہماری عقل کی
آنکھوں پر ایسی پٹی بندھی ہوئی ہے کہ ہمیں کچھ سوچنا ہی نہیں
اور اگر کوئی خیر خواہ و دست بکو سمجھائے کہ ہاتھ بکشتا ہی کے

جہاز میں گرفتار ہو تو ہم اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگیں اور پھر اسکو اپنی صحبت میں نہ بیٹھنے دیں۔ افسوس ہے کہ ناصح مشفق کو ہم دشمن سمجھ بیٹھتے ہیں اور خوشامد خورون اور یاران نانی اور یاران ربانی کی خوشامد اور خلق اور جھوٹی تعریفوں پر سرفراہی کر کے جاتے ہیں کہ انکی دشمنی درانہیں سوچتی ہے۔

برے کو ہم بھلا سمجھتے بھلے کو ہم بُرا سمجھتے
پُرین تجھ سمجھ پر ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

اسکے کئی اسباب ہیں۔ منجملہ ان سببوں کے ایک سبب خاص یہ ہے کہ ہماری تعلیم ناقص ہوتی ہے یا یوں کہیں کہ ہم کو تعلیم دی ہی نہیں جاتی ہے۔ ہم سب عموماً اس مصرع کے مصداق ہیں۔ ع۔ خود غلط امل غلط انشا غلط۔

کو بچے کو ہم کو بچہ کہتے ہیں۔ ورنہ کے عوض اکثر (والانہ) استعمال کرتے ہیں (کہ) یعنی کات بیانہ کو (کی) کی طرح پر لکھتے ہیں۔ انگریزی پڑھنے کا بھی اگر شوق کیا تو اسے بی سی پڑھ کر فاضل ہو گئے۔ اور جو فرسٹ نمبر ریڈر پڑھ لی تو زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا فٹنی ہو چکے۔ ظاہر ہے کہ جب ہم بھی گنواروں کی طرح جاہل اور ان پڑھ ہونگے تو ہم اپنی سوسائٹی میں کیا خاک ترقی کر سکیں گے۔ لغائی اور فقرہ بازی اور شہ پر اور علم شو دیگر۔ اگر زبان کا (تلفظ) ہوا تو کیا۔ خالی خولی فقرہ بازی سے مطلب ہماری معلوم۔

دوسرا نقص یہ ہے کہ ہماری صحبت بُری خراب ہے۔ ہماری صحبت میں وہ لوگ بیٹھتے ہیں جو ہماری طرح مورکھ اور جاہل ہوتے ہیں اور اہل کے نام بے بھی نہیں جانتے۔ بلکہ تمام زمانے کے کائنات۔ اثر ہمار۔ بد وضع۔ جھلے۔ ذات شریف ہوتے ہیں۔ جو اپنی تمام عمر کاہلی اور سستی اور جھلسازی میں

صرف کرتے ہیں جو کبھی کوئی کام نہیں کرتے بجز اسکے کہ آج ایک رئیس کی صحبت میں ہیں۔ کل وہاں سے نکالے گئے کسی اور کی صحبت میں بیٹھے۔ دس پانچ روپیہ ماہواری تنخواہ مقرر ہو گئی۔ دس ترخوان برکھانا کھانے لگے۔ ان لوگوں کو ہمیشہ یہی فکر رہتی ہے کہ کسی طرح رئیس کو دھوکا دیکر کچھ ایشیئیں۔ شراب خواری یہ سکھائیں۔ بدکردار اور بد وضع عورتیں پیش کریں۔ تمار بازی میں ان کو دخل۔ چاند و پلانا یہ سکھائیں۔ مدد کا شوق یہ دلوائیں۔ الغرض یہ حضرات اس شل کے پورے پورے مصداق ہیں۔ سب گن پورے۔ انھیں کون کہے نہ درے اگر کوئی ان سے پانچ انگلیان ملانے تو پوری پانچ پھر اسکے ہاتھ نہ لگیں۔ ایک آدھ انگلی یہ ضرور اڑا لینگے اس میں فرق ہی نہیں پڑ سکتا۔ ایسی گھاتین اور وہ وہ داؤن پیچ یا دہن کہ مارین چارون شانے چت معاملہ پٹ تو پڑ ہی نہیں سکتا۔ اور کم سن رئیسوں کو اپنی راہ پر لانا اور چکا دینا تو بائیں ہاتھ کا کرتب ہے۔ یہ تو کوئی انکے شاگردوں سے سیکھ جا چکیوں میں رنگ چڑھا دیں اور اپنے رنگ پرے آئیں اور وہ رئیس زادہ انکا دم بھرے۔ وہ یہی سمجھتے کہ ان سے بڑھکر دوست دوسرا پیدا نہیں ہوا ہے۔

ان حضرات سے ہم لوگوں کو بہت احتراز کرنا چاہیے اور حتی الوسع یہ کوشش ہونی چاہیے کہ ہمارے لڑکے انکی صحبت سے بچیں ورنہ اگر انکی صحبت ہوئی تو بس پھر یہ ضرور جنگ پر چڑھالینگے انکے ادنی ادنی تھکھنڈے یہ ہیں۔

۱۔ پہلے رئیس زادے کو ٹٹولا کہ کتنے پانی میں ہے۔ پھر اسکی خوشامد کرنی شروع کی دو ایک مرتبہ لسانی کے ساتھ گفتگو کی۔ کبھی ہوا کھانے ساتھ گئے۔ بس قابو میں کر لیا جب تک

اس سے روپیہ مل سکا خوب دل کھول کر اڑایا جب دیکھا کہ گھر سے نہیں ملتا۔ بیوی کا زیور منگوایا اسکو اونے پونے پر بیٹلا۔ سو کا مال پچاس پر اسکے کوڑے کیے۔ دس رئیس کے ہاتھ دھڑے چالیس خود اڑائے جب زیور بھی قبضہ میں رہنے لگا اور ہر طرف سے ناجائز آمدنی کا دروازہ بند ہوا تو رئیس زادے کو ادھر ادھر اس وعدے پر قرض دوانے کی کوشش کی کہ جب انکے باپ مرینگے تو ادا کر دینگے۔ سو دیجے ہزار کا تمسک لکھو لیجیے۔ دس روپیہ سیکڑا سود دینے پر موجود اسی سیفی پڑھ رہے ہیں کہ بابا مرین تو بیل ٹہیں۔ اکثر راجی آدمی بھنسن بھی جاتے ہیں پچاس دیکے دو سو لکھو اسیلے۔ اپنے نزدیک گویا جوا کھیلا۔ ملے نوپس کے دو سو ادا کر ڈوبے تو گھر سے بھی گئے۔ ملنا بلانا اور سو کے دو ہزار ہونا تو بچر۔ اکثر ایسی رقموں کو ڈوبتے ہی دیکھا ہو۔

۲۔ یا یہ کارستانی کی کہ کسی عورت سے عقد کر لیا اور اسکی چھو کر ہی رئیسوں کے پیشکش کرنے لگے۔ چھو کر ہی بھی قابو میں اور اسکی آمان بھی۔ نو عمر رئیسوں کو بقرے دینے شروع کیے حضور پر ہی کی کیا حقیقت ہو۔ اور شوخی کی تو قسم کھانی چاہیے بچلی تو بھتی ہی نہیں۔ بس حضور ہی کے قابل ہو اور سن دن تک سک بات چیت سب طرح اچھی۔ ایک دن حضور ملاحظہ کر لیں نا۔ یہاں سے قدم بھر پر بیرونی خندق میں تو مکان ہو۔ نو عمر رئیس بھلا ایسی باتوں پر کیوں نہ بھسل پڑے۔ ع۔ نہ تنہا عشق از دیدار خیزو۔

گیا اور بلا میں بھنسا۔ منع کرادین نکاح کرادین۔ کچھ لکھو اڑھو ادین۔ جو شتم چاہیں ڈھائیں۔ اچھا رہو۔ اگر ہم لوگوں کو اچھی تعلیم دی جائے اور ہمارے ہنشین لائق

اور مندیب اور روشن ضمیر لوگ ہوں تو ممکن نہیں کہ ہم ترقی نہ کریں اور ہمارے خیالات اعلیٰ درجے کے شایستہ ہو جائیں افسوس ہو کہ نہ تو گھر پر ہکو فارسی عربی پڑھائی جاتی ہو اور نہ اسکول میں انگریزی کی تعلیم دی جاتی ہو۔ ٹرکین سے ہم کو وہ وہ باتیں سکھائی جاتی ہیں جو ہر آئینہ مضرت بخش ہیں۔ تنگ بازی کے جو پینگ پڑے تو اسی کے ہو رہے۔ دودو چار چار پانچ پانچ روپیہ اشرفی بیچ کر رہا ہو خوشامد خوب شدہ دھڑے رہتے ہیں کہ حضور کا آج تمام لکھنؤ میں نام ہو رہا ہو کہ اشرفی اشرفی بیچ فلاںے رئیس کے ہاں ٹر رہا ہو۔ کوئی کتا ہو سرکار میدان لڑائیے تو ایسا۔ ملکوں ملکوں مشہور ہو گیا۔ رئیس زادہ بھولے نہیں سماتا۔ مصاحبوں سے پوچھتا ہو کیوں جی بھلا گو ہر جان کو بھی خبر ہو گئی ہو کہ ہمارے ہاں اشرفی بیچ بد بد کے ٹر رہا ہو۔ انھوں نے اور بڑھانا شروع کیا۔ اور حضور بس یہ سمجھ لیجیے کہ تمام چوک کے کمرے سونے پڑے رہتے ہیں جنہی ہیں چھوٹی اور بڑی سب کوٹھوں پر سے حضور کے میدان کی سیر دکھتی ہیں۔ بہر دن رہے سے چوک کے کمرے سب سونے ہو جاتے ہیں اور کوٹھے پرستان بن جاتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہو دن رہے ہی سے کئی چاند نکالنے ہیں۔ ایسا میدان تو جڑیل صاحب نے بھی نہیں لڑایا تھا۔ اور حضور ہی رہ جاتا ہو۔ روپیہ پسیا کوئی چھاتی پر رکھ کے تولے نہیں جاتا۔ پیروں نے سوکھی دھوم سے نکالی آج تک نام ہو۔ سارا زمانہ تعریف کرتا ہو کہ بھئی سو گھیاں تو بہت دیکھیں مگر ہو کیا کہ پیروں کی سی سوکھی نہ سنی نہ دیکھی نواب سعید الدولہ بہادر کو خدا بخشے مر گئے مگر نام چھوڑ گئے۔ آج تک لوگ نیکی سے اور ساتھ تعریف

انکا نام پتے میں تو کین سبب سے۔ انکی فیاضی کے بہ بہت
اور بہت رئیس بھی مرے مگر کوئی نام بھی نہیں لیتا اور جانتا بھی
نہیں کہ کون تھے اور کون نہیں تھے اور حضور کو تو حق تعالیٰ
نے وہ ریاست مزاج میں عطا کی جو کہ اربعہ سال کا عرصہ
اور کیوں نہ ہو پوٹروں کے رئیس میں ہی باتیں یادگار
رجائی میں ۷

زندہ نست نام فرخ نوشیردان ز عسل
گفتہ بسے گذر د کہ نوشیردان نمر د

پڑھے لکھے تو یہ لوگ ہوتے ہی نہیں اور اگر اکا دکا کوئی
جانتا بھی ہوا تو شدید۔ لہذا (بہ سبب سے) اور (زندہ ست)
کو زندہ نست کہنے لگے۔ شیخ سعدی کو بھی اصلاح دیدی۔
نوعمر رئیس ان بھر دن میں کیوں نہ آئے۔ ع۔

ا خوشامد ہر کر کردی خوش آمد

اور جو چاند و بازی کی لت لگا دی تو اور بھی گئے گذرے
دن رات نخت و آردن کی طرح اور دھڑے پڑے چاند و آزار
میں۔ صبح ہو تو اور شام ہو تو۔ بجز اس کم نخت چاند و کے
اور کوئی شغل ہی نہیں۔ مکان کثیف۔ کپڑے میلے۔
ہر وقت لب اور تیل اور افیم کے ست کا شغل ہو۔ بیٹھے
تو اٹھا نہیں جاتا۔ لیٹے تو بچہ بیٹھنے کی سکت نہیں صحبت
بھی انھیں نہیج قوم آدمیوں کی رہتی ہو۔ باتیں بھی ہوتی ہیں
تو وہی جیسی چاند و خانے میں ہوا کرتی ہیں جنکا سر نہ پیر۔

ہم یہ نہیں کہتے کہ ہم اس سے خود بری ہیں۔ ہرگز نہیں
ہم بھی کم و بیش اسی فن کے آدمی تھے مگر ہاں اب یہاں
آنے سے آنکھیں کھل گئیں۔ مجھے خوب یاد ہو کہ جب کلکتے
کی نائش گاہ دیکھنے میں گیا تھا تو میرے ساتھ سب جھلا

اور ان پڑھ آدمی تھے اور اگر پڑھے لکھے دو ایک تھے تو وہی
وقیانوس کے وقت کے لوگ۔ یہاں بینی ناں میں میں نے
ایک مختصر رسالہ دیکھا جس میں کلکتے کی نائش گاہ کا کچھ ٹھوس
ذکر مذکور ہو۔ ایک مقام پر کلون کا ذکر کیا ہو۔ اور اسی اسی
مغیر باتیں لکھی ہیں کہ مجھے اب اتنے دن کے بعد افسوس
ہوتا ہو کہ میں نے کلکتے میں وہ کلین کیوں نہ دیکھیں۔ خدا
جائے مجھے وہاں کیا ہو گیا تھا۔ میں نے آنکھیں بند کر لی تھیں
یا میری عقل کی آنکھوں پر پٹی بندھی ہوئی تھی غضب خدا کا
اتنی بڑی بڑی کلین مجھے سوچیں۔ میں نے اس سارے میں
یہ بھی پڑھا کہ کلج اور شیشے کے برتن بنانے والے بھی ولایت
آئے تھے۔ جو عمدہ عمدہ مصالح اور نئی نئی ترکیبوں سے گلاس
اور انخوڑے اور طرح طرح کے برتن بناتے تھے۔ خدا کی قسم جو باہمی
ہو کہ یہ سب سامان کمان تھا حالانکہ پورے ایک مہینے وہاں رہا۔ مگر
بارہ برس دہلی میں ہے بھاری جھونکا کیے۔ واہ رے ہم۔
یہ بھی اس سارے سے منکشف ہوا کہ نائش گاہ مذکور میں کسی شخص کے
میدان کے تالاب کے سامنے جہاں کلین بھین ایک بسانگلہ بنایا
تھا جس میں تین ملکوں کی مختلف آب و ہوا کا ایک ہی مقام پر ظہور
ہوتا تھا پہلے درجے میں گئے تو معمولی آب ہوا۔ دوسرے میں گئے تو
افریقہ یعنی حبش کی سی گرمی۔ اسکے بعد ایک اور درجہ تھا جس میں
سردی بہت تھی اور آخری درجے میں گئے تو معلوم ہوا کہ کشمیر کی
زمستان دیکھ رہے ہیں ہٹھکھن کہ الامان اب میں جو غور کرتا ہوں
تو ذرا خیال بھی نہیں ہوتا کہ وہ کون بنگلہ تھا یہ مقام قابل دید
ہو گا مگر ہم اس سے بالکل محروم رہے۔

وجہ یہ کہ ہم وہاں نائش گاہ دیکھنے تو گئے مگر یہ نہیں سمجھتے
تھے کہ یہ نائش گاہ کیوں منعقد ہوئی ہو۔ اس سے ہمیں کوئی

بحث ہی نہیں تھی۔ ہم تو وہاں اس فکر میں تھے کہ تمام دنیا کی عورتوں کو دیکھیں۔ دن رات یہی جستجو تھی کہ حسین بن نگاہین کہاں رہتی ہیں۔ جرمنی کی خوبصورت خوبصورت چھوڑ کر یوں کا محلہ کون ہے۔ آج کسی راہی ہوس اچلین جسکو خالی گھر کتنے ہیں اور خوشی و فحور کا گھر ہے۔ چھوڑا بازار کی گشت کر رہے ہیں کبھی کسی یہودن پر عاشق ہوئے۔ کبھی کسی ارمن کا عشق چرایا۔ پھیڑوں اور سرکس میں پہنچے۔ ہوٹل ڈی یورپ میں مزے اڑائے۔ بچروں پر کلکتے کی کھٹے والیوں کو بچایا۔ اجباب کو انکا پانچ دکھایا یہیں اپنی اس حالت پر شرم آتی ہے مگر ازراست کہ براست۔

کبھی کلکتے کے کسی باکمال آدمی کی صحبت میں نہ بیٹھے۔ یہاں اخباروں میں تعریفیں پڑھتے ہیں کہ وہاں کے اسپیکر ایسے ایسے زبردست لوگ ہیں کہ تمام ہند میں نظر نہیں رکھتے۔ ٹون ہال میں فلان فلان لائق فائق بنگالی نے جو اپنے وقت کا سببان داخل ہو نایشگاہ کے زمانے میں بڑی بڑی دھوان و دھار اسپیشین دی تھیں۔ اسپیشون کا سننا درکنار چین بھی نہیں معلوم کہ ٹون ہال کس جانور کا نام ہے ہم سنتے ہیں کہ وہاں کے علما جدید سائنس کی نسبت عملی لکچر دیتے ہیں مگر ہمارے نزدیک یہ سب کہانیاں ہیں۔ فسوس فسوس۔

کلکتے کے بیل کی بھی بڑی تعریفیں سنتے ہیں بڑے مشہور نامی انجنیروں نے اپنے فن کے جوہر اسکی تعمیر میں ظاہر کیے ہیں۔ ہلکویا دی نہیں کہ وہ بیل کہاں تھا۔ اگر ہمارے ہنشین پڑھے لکھے لوگ ہوتے اور زانہ حال کی تہذیب سے انکو واقفیت ہوتی تو وہ ضرور ہم کو فائدہ

پہنچاتے۔ اور ہمارا کلکتے کا جانا بیکار نہوتا مگر ہمارے ساتھی بنکر رہی اور عیاشی اور کاٹی میں ہم سے بھی بڑھے ہوئے تھے۔ اور ایک ہم پر کیا فرض ہے۔ خیر سے جتنے ہندوستانی گئے تھے سب قریب قریب ایک ہی فتن کے۔ اور لکھنؤ والوں کو تو نایشگاہ کا کوئی لطف ہی نہ تھا۔ وہ تو صرف عورتوں کے گوہر حسن کے جوہر ہی بن گئے تھے۔ باقی اللہ اللہ خیر صلاح۔

سید احمد خان جو عقل کی بات سکھاتے ہیں تو انکو ہماری قوم کے حضرت برا بھلا کہتے ہیں۔ انپر یہ اعتراض ہے کہ حج قبلہ تالیفات کے لیے کیوں نہ گئے۔ ولایت کے سفر اور قیام کو انھوں نے حج پر کیوں ترجیح دی۔ انریل سید احمد خان کلاں اور نجم الہند کا خطاب پانے سے دنیا میں نیکنامی ہوئی تو کیا۔ حاجی حرمین الشریفین ہونے تو عاقبت سدھرتی۔ پوچھے آپ کو اس جھگڑے سے کیا مطلب ہے۔ وہ حج کو نہیں گئے آپ کوئی قاضی ہیں۔ یہ نہیں دیکھتے کہ وہ کشتہ قوم اپنی قوم کے لیے کیا کر رہا ہے۔ کن کن حکیمانہ تدبیروں سے اسلام کی حالت کے ترقی دینے میں سامی بالآخر ہے۔ اپنی عمر اس نے بیہودی اسلام ہی میں صرف کی اور اب تک صرف کر رہا ہے۔ گویا اپنے آپ کو دفع کر دیا۔ ان باتوں پر ہمارے مسلمان بھائی نظر نہیں ڈالنے اعتراض بجا اور مہل نکتہ چینی کرنے کو موجود اور یہ سرگٹھ ملا اور بھی عظمت اسلام کی گردن پر چھری پھیرنا چاہتے ہیں۔ اور اہل اسلام کو تقلید کے بھندے میں جکڑے دیتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ زمانے کا رنگ کیا ہے۔ اب مسلمانوں کی عملداری تو ہے نہیں۔ اب تو ہم ملکہ معظمہ انگلستان کی رعایا ہیں اور ہماری عظمت قومی اس میں ہے کہ اس عملداری اور اس زمانہ کے مطابق اپنی سوشل حالت میں ترقی کریں نہ کہ ایکے عکس

اول جلول اور فضول باتوں میں وقت ضائع کر لینے پر ہندوستان کی اور قوموں سے مبتذل ہو جائیں۔

ہمارے مسلمان بھائی روم میں کیسی ترقی کر رہے ہیں۔ وہاں یہ فضول قیود مذہبی نہیں ہیں کہ عیسائیوں کی چھینٹ پڑی اور ناپاک ہو گئے۔ انگریزوں کے ساتھ کھانا کھایا اور دین دنیا دونوں سے گئے گزرے۔ یہ مہل بائینہاں نہیں ہیں۔ ان کے خیال ایسے مرتب اور پختہ ہیں کہ آزادی کے ساتھ انگریزوں اور فرانسیسیوں اور ملک کے عیسائیوں کے ساتھ ایک مینر پر کھانا کھاتے ہیں جو لوگ زیادہ تر محتاط ہیں وہ صرف اس قدر احتیاط کرتے ہیں کہ جب انگریزوں یا فرانسیسیوں کے ساتھ کھاتے ہیں تو اتنا لحاظ رکھتے ہیں کہ شراب اور مخمخوک نہو۔ بس۔ مگر یہاں تو ہم لوگوں کا بابا آدم ہی نرالا ہو۔ جو اصول ہم نے قائم کر لیے ہیں چاہے ساری خدائی کے اصول ان کے خلاف ہوں اور چاہے کابل اور فارس اور روم سب سے نرالے اصول ہوں مگر ہم انکی پابندی اپنے اوپر فرض سمجھتے ہیں سب سے زیادہ افسوس یہ ہے کہ مسلمان مسلمان ہی آپس میں کٹے مارتے ہیں۔ سنی شیعوں کے جھگڑے شتم و مہانتے ہیں انکو افسے نفرت۔ انکو افسے تنفر۔ وہ انکے بدخواہ۔ یہ انکے دشمن۔ اب فرمائیے شتم ہی یا نہیں کہ مسلمان مسلمان کا دشمن جان۔ اگر روم اور ایران میں بھی باہم اسی قسم کی عداوت ہو تو بھی افسوس کا مقام ہے۔ اور یہاں ہندوستان میں تو اور بھی زیادہ ماسف و ملتف کا مقام ہے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ سنی سنی کا دشمن۔ شیعہ شیعہ کے خلاف۔ ہندو ہندو کا دشمن۔ اور بھی رہی مٹی خراب کر دی۔ اگر اہل اسلام

میں باہم اتفاق ہوتا تو سبحان اللہ مگر اس پھوٹ سے خدا سمجھے جس نے کہیں کا نہ کھا۔ ع۔

ابراہیم اس پھوٹ کا خدا یا کہ اس نے رکھا نہیں کہیں کا

اور ان ملاؤں نے اور بھی ہمارے بہتر بگاڑ دیے۔ ان حضرات نے مذہب کی آرمیں اپنی جہالت کو خوب رونق دینے کی کوششیں کیں۔ اور اسلام کے سانچہ برائی کی۔ لکھنؤ میں ہم لوگوں کی حالت شاید اور بہت سے مقاموں کی نسبت خراب ہوگی۔ اول تو وہاں کوئی پیشہ در نہیں۔ اور اگر نیچہ بند یا تارکش یا چکن روز ہوئے تو کیا صنعت و حرفت کی ترقی کی جانب ہلوگ ذرا بھی مائل نہیں ہوتے۔ اور تجارت کو عیب سمجھتے ہیں۔ ہماری جہالت نے ہلو یہ پٹی پڑھائی ہے کہ سوداگری بنیوں کا کام ہے۔ رئیس سوداگری نہیں کر سکتا۔ اگر رئیس ہو کر سوداگری کرے تو اسکی بڑی سبکی اور بیزاری ہو۔ رئیس چاہے فاقہ کر کے سو رہے مگر یہ ممکن نہیں کہ سوداگری کرے۔ تجارت جس سے زیادہ شریف پیشہ دنیا کے پردے پر اور کوئی نہیں ہے اسکو ہم اپنی جبلت کے سبب سے ایک نہایت ہی ذلیل پیشہ سمجھتے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ کسی قوم نے آج تک دنیا کے پردے پر بغیر تجارت کے ترقی ہی نہیں کی۔ جو ملک بڑھا تجارت کے سبب سے۔ جس ملک کی تجارت کو ترقی ہوئی وہی ملک خوب پھلا پھولا۔ فرانس کی حالت موجودہ اسکی ادنیٰ سی مثال ہے۔ لوگ سمجھتے تھے کہ جنگ جرمنی کے بعد فرانس تباہ ہو جائیگا مگر فرانس جنگ اور شکست کے تھوڑے ہی دن بعد وہ فرنگ پاپا کہ جرمنی کو بھی گرد کر دیا۔ اب فرانس جرمنی کو کئی بار مول لے کے چھوڑ دے سکتا ہے یہ سب کس کی جوتیوں کا ہدف اور کس کا طفیل ہے۔ تجارت کا

جن ملکوں میں تجارت نہیں ہو وہ عسرت کی حالت میں ہیں
 رعایا مفلس - خزانہ عامہ معمور نہیں - لوگ پریشان حال -
 اور اسکے برعکس جن ملکوں میں سوداگری کو فروغ کامل ہو
 وہ رونق پر ہیں - انگلستان کی دولت اور مدہ حالی اور
 آسودگی اور رعایا کی ثروت اور ملک کی ترقی کا کیا کتنا -
 اہل لکھنؤ کو عموماً تجارت سے نفرت ہو - اور سوداگری کو
 صرف مارواڑیوں کا حق تصور کرتے ہیں - اور یہی وجہ
 اُنکے افلاس کی ہے - تجارت کے عوض ہمارے شہر میں وہ
 باتیں ہوتی ہیں جو ترقی ملی کی دشمن - خانہ برانداز ترقی
 آتش زن کالائے آسودگی اور فروغ بازار تباہی و پریشانی
 حسالی ہیں - مثلاً شیربازی - اسکا اہل لکھنؤ کو بڑا شوق
 ہے بڑے نامی وثیقہ دار ہیں - بڑے مغز آدمی - صد ہا آدمیوں
 کی روٹیاں انکی بدولت چلتی ہیں مگر شیربازی پر جان
 دیتے ہیں - اور پالیوں میں شیر لے لیکر مع خدم و حشم
 پہنچتے ہیں - نواب صاحب میں بڑے نامی گھرانے کے -
 شجرہ تیمور سے ملاتے ہیں لیکن شیربازی کا شوق بدرجہ
 غایت - انکا شیر تمام لکھنؤ میں مشہور ہے پانچ پانچ سو کی بازی
 بد بد کے لڑاتے ہیں - محرابا تصدی ہو وہ بھی شیر باز سنار
 ہو ہمارے وہ بھی شیر باز - مہارے وہ بھی شیر باز اُدے پر بیٹھے شیر
 شکاریا رہے ہیں - ڈولی کا ندھے پر شیر ہاتھ ہیں - اسکے سوا
 کبوتر بازی کی وہ کثرت ہے کہ الامان - جدھر دیکھے گو اور کاکی آواز
 بلند ہو - جہاں جابے چھپی پل رہی ہو - گشی کی جان غدا ب
 میں ہے - ہزار ہا آدمیوں کی ردی اسی پر ہے - اور یہی نہیں کہ
 کسی خاص قوم کا شغل ہو - نہیں - امیر اور غریب اور ہندو
 مسلمان کسی کی خصوصیت نہیں ہے - کسے باشد - دن بھر غل

چایا کرتے ہیں - اسکے علاوہ پتنگ بازی بھی ایک بہت بڑا
 شغل ہے - میدان بدے جلتے ہیں - ہزاروں کے دارے
 ہوتے ہیں - پتنگ باز نوکر رکھے جاتے ہیں - لٹوڑے
 بیچ بدے جاتے ہیں - مرغ ہانڈی کا شوق ان سب سے بڑھا
 ہوا ہے - گھٹنوں گتھے بڑے ہوئے ہیں - خون کے شہرے
 پر رہتے ہیں - گھٹھو کے ٹھٹھے لگے ہوئے ہیں - ایک ایک پر
 دس دس گرے پڑتے ہیں - ہنگامہ محشر بیاہے - اور اس
 چاند و بازی نے اور بھی رہی سہی مٹی خراب کر دی سدک بازی
 کا شوق تو شہر میں پہلے ہی سے تھا اور جس کی بھی گرمی بازار
 تھی - تو آسمان کی خبر لاتی ہے - ساقون کی بن آتی ہے جو
 آیا بی بی ساقن کے دموں کی خیر - مگر چاند و بازی نے
 ان سب نشون کے کان کاٹے - نجات واروں کی طسج
 پہلے ہی اوندھے ہو گئے -

اب فرمائیے جس شہر میں بیکرے پن کی استعداد گرم بازار تھی
 وہاں افلاس اور عسرت کیوں نہ ترقی کرے - جہاں اتنے
 اشغال عددے ترقی قومی ہوں وہاں ادبار کیوں نہ دردر
 اور گھر گھر نظر آئے - نہ کوئی منڈی ہے نہ صناعی - کامدانی اور
 چکن تو خیر معدودے چند کا پیشہ ہے بھی مگر اس سے کیا
 ہوتا ہے کانپور کو دیکھیے تجارت کی بدولت کس قدر ترقی
 کی کہ آج مالک مغربی و شمالی واودھ میں دوسرا شہر اسکا
 نقطہ مقابل نہیں ہے -

اگر شعر شاعری کی طرف متوجہ ہوئے تو کیا - اول تو
 اس زمانے میں شعر شاعری کوئی کار آمد شے نہیں - اور
 اگر ہو بھی تو اس میں بھی زمانہ حال کے مطابق ہم ترقی نہیں
 کرتے - پڑانے دھڑے پر چلتے ہیں - اور اُسی پڑانی

لوگ کے فقیر ہیں۔ وہی تک بندی۔ وہی گل و بلبل کا جھگڑا	جو جانور حرام نہیں ہے حلال ہے	دیکھو یہ بچنے کے فقیر کا حال ہے
اور عشق و حسن کی بحث وہی مجنون اور لیلیٰ۔ فریاد و شیریں	اور اس کے برادر اصغر افضل نے۔	
اور دامن و غدر اس کے عشق کی کمائی اور سرے مستی اور پان	آتش بچ ہے کہ جھوٹے نیند کے سولی پڑتے ہیں	
اور آواز خنیاں اور معشوق کے لب لعل اور بوسہ روح پرور	خواجہ حیدر علی آتش آنجانی نے کہ رشک خاقانی اور	
کا ذکر نہ کر۔ خضر کا تذکرہ اور منصور کا سولی پر چڑھنا۔	غیرت قاتل تھے کیا موتی بردے ہیں۔	
فرمائیے اس سے دنیا یا عقبیٰ کا کونسا فائدہ ہے۔ بیٹھے ٹک	دور زبان جناب محمد کا نام ہے	قابل درود پڑھنے کے اپنا کلام ہے
مین تک ملایا کیجیے۔ پھر اس سے مطلب۔	زنجیر جو وہ طرہ مشکینہ دم ہے	شاعر کہا کہ بن نہیں سو کا جام ہے
اب نیچر یہ شاعری کی طرف لوگ زیادہ تر مائل ہوتے جاتے	صبح بہار ہے مجھے سانی بلا شراب	سب جانتے ہیں عید کا روزہ حرام ہے
ہیں اور ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ شاعری کو ایک کارآمد شغل	ہم چشم ترکو سانسے کرتے ہیں اس کے	تم منس بر تو برق کا قصہ تمام ہے
بنائیں۔ غزل کے پڑھنے سے بچا اسکے اور کیا نتیجہ نکلیگا کہ اگر	خنیاں بیاہرے آتی ہیں یہ صدا	مرد سے پیچھے وہ جو زندہ کا کام ہے
شاعر نے تشبیہ اور رعایت کا پہلو اچھا رکھا ہو تو ایک	یہ سوداے شہادت ہے ہمارے سر کو ای قاتل	
ساعت کے لیے پڑھنے والے کا جی خوش ہو جائیگا۔	اتری تلوار کا دم بھری ہے جو رگ ہے گردن میں	
مثلاً۔ میر۔	پلاتا مخر نہیں ہوں دوستی سے اس خستہ کو	
قصہ کہے کا خیال خام ہے	چھری دینا ہوں اپنے ذبح کو مین دست دشمن میں	
یا مثلاً اسیر میرور نے کہ اپنے عصر کے میر تھے واقعی کیا خوب	گھلا زلفون کے لہرانے سے اس خسار زلفین پر	
فرمایا ہے اور داغ دین دی ہے	ار رگل کی نگہبانی کو دو کا لے ہیں گلشن میں	
تیغ قاتل کو دیا سر جان غزائیل کو	یا مثلاً ذوق نے سرے کی شان میں جو جو کلام بلاعت	
انگہ سنی میں کہاں قاصر مری بہت ہوئی	ایتمام کہا ہے اسکا ایک ایک شعر موتیوں میں تو نے کے قابل ہے	
مفلسی بھی کیا کسی زردار کی دوت ہوئی	آج وہ دن ہے کہ لائے ڈراجم سے فلک	
جب ہوئی ہلکو تلاش زرق بے منت ہوئی	آشتی زر میں مہ نو کے لگا کر سہرا	
اس غزل میں کیا کیا شعر نکالے ہیں کہ زمین غزل کو رشک	وہ کہے صل علی یہ کہے سبحان اسدا	
آسمان بنایا ہے۔ اور اس مطلع میں کہ واقعی روکش مطلع	دیکھیں کھڑے پہ جو ترے مہ و اختر سہرا	
خورشید ہے کس قدر زور و طبع بلکہ نور طبع دکھایا ہے۔	ایک کو ایک پہ ترمین ہر دم آراش	
یا مثلاً جناب حکیم نے جو اسیر مغفور کے خلف اکبر میں کیا	سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا	
خوب فرمایا ہے۔	جب لکچر شکر گھر واپس آئے تو یوں باہم مکالمہ ہوا۔	

نواب - سبحان اللہ کیا اسپنج ہو - میں تو اس اسپنج پر عاشق ہو گیا بھٹی اور اکثر باتیں بندہ درگاہ ہی کے حسب حال ہیں ہم بھی تمام عمر ایسی ہی صحبت میں بیٹھے جہاں یہ نواب صاحب بیٹھے تھے - نالیش گاہ میں اینجانب بھی اسی چکر میں رہے تھے جسکا ذکر کیا گیا - چھٹن - وہ تو اس رنگ کے جتنے آدمی پاؤ گے سب ایک فن کے -

آغا - مگر وہ اس شخص نے خوب ترقی کی ہر ہمنے انکو اکثر رکھی کی مسجد کے پاس دیکھا ہو - مہراج - انکی فصد کھلو اپنے - نواب - تجھ ایسے گدھون کی سمجھ میں یہ باتیں آنے کی جی - ع - کار بوزینہ نیست بخاری - مہراج - چہ داند بوزنہ لذات ادرک -

مسخرہ - چہ خوش یہ تو حضور اپنے ہی اوپر بھیتیاں کھنٹے لگے - نواب - سید احمد خان کی یہ بھی تعریف کرتے ہیں اور وہ قابل تعریف ہیں ہی مگر ہم لوگوں میں یہ خرابی ہو کہ عقل کی بات کسی نے کہی اور ہمنے اُسکا ٹیٹو لیا - چاہے دنیا بھر کے جلیے اور دغا باز اور بد معاش اور جواری اور کاذب اور تارک الصوم والصلوۃ ہوں کس نمی پرسد - مگر انگریز کے ساتھ کھانا کھایا اور مور و طعن بنگیا - میز کرسی پر کھاتے ہی کا فر ہو گیا - یہ بیچارہ ہماری طرح یہ سب باتیں خود بھگتے ہوئے ہیں - مگر وہ اند شاعر کا تو وارد ہوتے سنا تھا کہ کسی حال اور سوانح عمری کا دوسرے کے حال اور سوانح عمری سے تو وارد ہوتے آج ہی دیکھا - مسخرہ - حضور یہ انھوں نے سرفہ کیا ہے -

آغا - وہ ایک حضور پر کیا فرض ہو ہم جتنے ہیں سب ایک فن کے ہیں - انکا حال صرف آپ ہی کے حال سے تو ارد نہیں ہوا بلکہ ہم سب اُسی حال میں گرفتار ہیں -

ادن عید رات شب برات

اس دلکش تقریر کے سننے سے نواب صاحب بہت سے خیالات بدل گئے - کئی دن تک آغا صاحب اور نواب چھٹن صاحب اور وہ چاروں تربیت یافتہ احباب ی قیاس سے جیسے بہار حسن اتفاق سے ملاقات ہوئی تھی اس اسپنج کی نسبت گفتگو دو گھنٹے روز باہم گفتگو اور بحث کرتے تھے اس بحث اور علمی گفتگو سے نواب صاحب اور انکے دوستوں کو بڑا فائدہ حاصل ہوا اور آخر نواب صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ لکھنؤ میں نہ ہمارے یہ خیالات ہوتے اور نہ ایسی عمدہ صحبت وہاں ملتی - کیونکہ ہمارا میلان طبیعت وہاں ان باتوں کی جانب کبھی ہوا ہی نہیں - یہاں جو باتیں میں نے سنی اور سیکھیں اُن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ ہم لوگوں کو ابھی بہت کچھ سیکھنا ہے -

اور اگر ہم اپنی حالت میں ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہم پر فرض ہو کہ اکثر باتوں میں شایستہ قوموں کی تقلید کریں اب وہ زمانہ واقعی نہیں ہو کہ ہم مسجد کے ملاؤں کے بہانے میں آئین اور انگریزی تعلیم کو گناہ سمجھیں - اب بے انگریزی پڑھے کھو دکار محال ہو - پرانے خیالات کی اگر پوری پوری پابندی کرینگے تو کسی مصرت کے نزدیک چھٹن صاحب اور آغا صاحب بھی اُسے متفقہ رائے تھے مگر نشی مہراج علی صاحب دونوں لکھنؤ کے خلاف - نواب صاحب کے خیالات میں شایستگی اور آراستگی تو

ایسا بوتا ہیگا۔

مہراج۔ این! مسخرہ بنانا ہو میں۔ ابے عدوے خرد جنگلی گتا تو اس جنگل میں نہیں لگتا ہو کہیں۔ بات سمجھتا نہیں اور اول جلول بکتا ہو۔

راوی۔ ڈانڈی کے قلی سمجھ گئے کہ وہاں ہیں۔ ابلی کسی نے جواب نہیں دیا۔ تو یہ اور جھلائے اور چونکہ مسخرے نے بھڑبے کا نام لیا تھا اور انکے دل پر خبی ہوئی تھی کہ رات کو بھڑبے کا نام لیا اور وہ ان موجود ہوا اس سبب سے یہ دلی ہی دل میں خوف کرنے لگے کہ مبادا بھڑیا آجائے مگر یہ انکو خوب یقین تھا کہ قافلے بھر میں کسی کو انکے ساتھ ہمدردی نہیں ہو

لہذا قہر درویش برجان درویش۔ خاموش ہو رہے۔ تھوڑے عرصے میں تڑکا ہوا تو جان میں جان آئی۔ اب تو یہ شیر ہو گئے اور لگے بھڑانے کہ اگر چتیا بھی راہ میں ملتا تو کوڈ کیٹو ہی لیتا۔ آواز بھی نہوتی ڈھیر کر دیتا۔ راستے میں سب ہمارے جائفز ادیکھ کر نینی تال کی تو صیغہ گل لالہ و آب ہوا میں غنڈا لیان تھے اور قمرن بار بار کہتی تھی کہ نواب زبر خدا اب لکھنؤ چلنے کا نام زبان پر نہ لانا۔ یہ ہمارے آب ہوا یہ لطف وہاں کہاں۔ یا اسد وہ لوگ کیسے بد نصیب ہیں جو روپیہ ہوئے ساتھی نینی تال نہیں آئے اور گرمی کے دنوں میں وہیں بھاڑ میں پڑے رہتے ہیں۔ اسد روکھی سوکھی دٹی بھی دے تو یہاں سے جانے کو جی نہ چاہے۔

جب ایک پہاڑ کی چوٹی پر داخل ہوئے جہاں چھو لدا اریان نصب تھیں اور قلعہ کوہ سے دامن کسار کے رخ نظر کی تو اور پھر ادھر ادھر کی چوٹیاں دیکھیں تو اور بھی خوش ہوئے دور تک پہاڑ ہی پہاڑ دکھائی دیتے تھے۔ اور سب پر سبزہ

ضرور آگئی تھی مگر ترکین سے جن باتوں کے عادی تھے وہ بھلا کہاں چھٹ سکتی تھیں اور وہ بھی دفعہ۔ جب تک انکے تربیت یافتہ اجاب نینی تال انکے ساتھ رہتے تھے تب تک تو مزاج میں انتہائی آراستگی رہتی تھی مگر جب نازو اور قمرن اور اختر وغیرہ کی صحبت ہوئی تھی تو پھر وہی دارنگی وہی دھما چو کر تھی۔ وہی پُرا نے اشغال۔ وہی سب باتیں۔

ایک روز صلاح ہوئی کہ کل دو تین میل پر چلکے پہاڑ کی سیر کریں اور دن بھر وہیں رہیں اور کھانا بھی وہیں کجے اور شام کو واپس آئیں۔ چھو لدا اریان اور شاہیا نے جو ہمراہ تھے اسی روز وہاں روانہ کر دیے اور نصیب کرا دیے گئے۔ دوسرے روز دو گھڑی رات رہے تاروں کی چھانوں میں قافلہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا روانہ ہوا۔ منشی مہراج بلی صاحب حسب معمول ڈانڈی پر لگے اور لوگوں کے ساتھ گو گھوڑے تھے مگر بیدل ہی چلنے کی صلاح ہوئی۔

مسخرہ۔ خدا کرے اسوقت بھڑیا نہ نکلے نہیں آفت ہی ہو جائیگی۔ بھاگتے راستہ نہ ملیگا۔

مہراج۔ (ڈانڈی والے قلی سے) ارے او۔ کیا شب کے وقت یہاں بھی جنگلی گتا بھولا بھٹکا نکلتا ہو۔

قلی۔ ہون۔ کیا بولا۔ سیدھا چلا ہو۔ ابھی دور یہاں سے ہیگا۔ ہم کو ڈر کا حال جانا ہوا ہو۔

مہراج۔ میں چہ می سراہم وطن کوہ من چہ می سراہد۔ ابے گیدی خیر سمجھا کہ نہیں سمجھا۔ نرا گیدی ہی ہو۔

قلی۔ گدی۔ گدی کیا ہوگا۔ چلا چل۔ بے گدی چلا ہو۔

اور درخت۔ چھو لدا رپون سے باہر کر بیان اور دریان وغیرہ
 بچھ گئے۔ اور اپنی اپنی پسند کے موافق سب بیٹھے۔ جس طرف
 نظر جاتی تھی طبیعت بشاش ہو جاتی تھی۔ نو دس بجے ناشتہ
 کیا۔ کوئی پتیا ہوا باتین کرنے لگا۔ کسی نے لمبی تانی۔ کوئی
 بیٹھا حقہ پیتا ہر۔ مہراج بی ایک دری پر بیٹھے تو نیند آگئی۔
 آغا صاحب کی بھی آنکھ لگ گئی قمرن بھی چھو لدا ری میں جلے
 سو رہیں۔ موقع غنیمت نواب صاحب نے ناز و کو اشارہ کیا
 اور وہ بھی گویا موقع ہی تاک رہی تھی اشارہ کرتے ہی اٹھ کھڑی
 ہوئی اور پہلنے لگی۔ نواب صاحب نے دیکھا کہ سب اپنے اپنے
 دھند سے میں مصروف ہیں تو ہاڑ کی ایک جانب کوچلے اور
 ناز و کو بھی بلا لیا۔ جب سب کی نظروں سے اوجھل ہوئے تو
 ناز و نے بڑھ کر نواب کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیا اور کھجکاتی
 اٹھلاتی ہوئی چلی۔ نواب صاحب اس قدر مسرور و مخطوط
 تھے کہ گویا انکو کسی نے لکھو کھارو پیہ دے دیا۔ اور
 ناز و کی زلف غنیمت سے جو پیشین آتی تھیں انھوں نے بگو
 اور بھی مست کر دیا۔ گویا دیوانے کے ہاتھ میں عین جوش
 جنون کے وقت کسی نے تلوار دیدی۔ ناز و کی طرف دیکھ کر
 بڑی عاجزی سے کہا جانی اپنی خوشی سے کوئی بات ایسی کرو
 کہ ہمارا جی خوش ہو جائے مگر زبردستی نہیں ہے۔ اس دہر
 شوخ و بیداک نے کہا تم نواب پھیلیاں بھوانے لگے۔ یہ
 کیا کم احسان ہے کہ تم کو بیٹ کر چل رہے ہیں۔ احسان فراموشی
 کرتے ہو۔ انھوں نے گڑ گڑاتے ہوئے کہا یہ احسان ہمارے
 سر آنکھوں پر۔ مگر۔ مگر کے بعد دوسرا لفظ نہیں کہنے پائے تھے
 کہ ناز و نے ادھر ادھر سنا ہوا عالم پاکر انکا سر ذرا جھکا کر
 دو گالوں کے گرم گرم پوسے لیے اور انکو جواب دینے کی

مہلت بھی نہیں ملی تھی کہ ذقن بھر کر دس قدم پر ہو رہی اور
 کہا بس اب پلو۔ نواب صاحب کو عدول حکمی کی مجال نہ تھی
 فوراً واپس آئے۔ یہاں دیکھا کہ کچھ تو سو رہے ہیں اور کچھ فرے
 فرے سے لیٹے ہوئے باتین کر رہے ہیں اور قمرن اور آغا اور
 مہراج بی شیریں شراب و حال رہے ہیں۔ قمرن کو تو سب
 حال معلوم ہی تھا وہ تو مار گئی مگر اور کسی کو ناز و اور نواب کی
 جانب سے ذرا بھی شک نہ گذرا۔ اور دو گھڑی دن ہے تک
 بادہ گساری اور عیش و عشرت اور فقرہ بازی اور سیر کوہ فلک
 شکوہ کر کے شام کے قبل سوار ہوئے اور چلے۔ ناز و اور
 قمرن کے ہوا دار زرادور تھے اور کبھی کبھی یہ لوگ گھوڑے اور
 ٹٹور وک لیتے تھے کہ ہوا دار والیوں کو کوئی اڑانہ لیجائے
 مگر جس راستے کی طرف سے صبح کو آئے تھے اسکو بدل دیا
 تاکہ اور نیا راستہ بھی دیکھ لیں۔ اٹناے راہ میں ایک حسینہ
 و جہیلہ ہاڑن نظر سے گذری۔ جس نے دیکھا تا وک نگاہ کا
 گھائل ہو گیا۔ اور اس طرح سے نکل گئی جیسے تیر۔ بلکہ
 کڑی کمان کا تیر۔

آغا۔ اسکی ادا دیکھی آپ نے۔ آئے دارو۔

ممن۔ حضور بھیج ہر داسد۔ عجیب آن ہے۔

پتھن۔ اور اس حسن پر یہ آن۔

ممن۔ چھلاوا ہر چھلاوا۔ ع۔

ابندہ طلعت آن باش کہ آئے دارو

نواب۔ حافظ شیراز ہیں۔ بیان جلو۔ کچھ کہتے جلو۔

جلو۔ حضور راہ میں نامناسب ہے۔

نواب۔ (بدون ہو کر) خیر تو مناسب و نامناسب آپ ہی

سمجھتے ہیں شاید۔

ممن۔ یہ تو جلو میں عادت ہو کہ خواہ مخواہ اپنی مشیخت ضرور
جناٹینگے۔

آغا۔ عدول حکمی ہو کو بھی سخت ناگوار گذرتی ہو۔
نواب۔ اس شخص کی عادت میں داخل ہو۔
جلو۔ سرکار عرض کرتا ہوں۔ نئی غزل سینے۔
دوش در حلقہ ماقصہ گیسو سے تو بود

ادل شب سخن از سلسلہ موسے تو بود

عالم از شور و شر عشق خیزج نہ داشت

افتنہ انگیز جهان نرگس جادو سے تو بود

بوفائے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

گز جهان میشد و در آرزو رو سے تو بود

نواب۔ ہم تو اس کے کلام پر عاشق ہیں۔

اختر۔ حضور تغزل میں ایسا کوئی تھا ہی نہیں۔

بوفائے تو کہ بر تربت حافظ بگذر

گز جهان میشد و در آرزو رو سے تو بود

نواب۔ بہانہ بنی مال میں ان چیزوں کی کیا قدر ہو۔

ممن۔ حضور بیان پہاڑی رہتے ہیں انکو کیا بحث۔

اختر۔ کوہستانی ملکوں میں صرف ایک کشمیر میں تو ابلتہ

فارسی پڑھائی جاتی ہو اور وہاں عدالت کی زبان بھی

فارسی ہو۔ بانی گنوار ہیں سب۔

نواب۔ ابکی انشاء اللہ کشمیر بھی دیکھینگے۔

اختر۔ انشاء اللہ! انشاء اللہ۔

اسنے میں قمر نے ہوا دار سے کہا اے نواب ذری اس

اوچی چوٹی کی طرف دیکھنا۔ افوہ کتنی بلندی پر ہو۔ وہاں سے

جو کوئی جھانکے تو بھڑک نہ سکے گر ہی پڑے۔ افوہ کچھ ٹھکانا ہو

کیون نواب ان چوٹیوں تک ہم پہنچ سکتے ہیں یا نہیں۔

ایک دن وہاں بھی چلینگے۔ اسپرقلی کی ایک عورت بولی کہ

اس سے کہیں اوچی اوچی چوٹیاں ہیں۔ اس چوٹی کی

کیا اصل و حقیقت ہو۔ اسنے اپنی زبان میں اسطرح ادا کیا

کہ قمر نے جوئی اسکا مطلب سمجھ سکی۔ کہانی نال سے کس قدر

فاصلے پر ہیں۔ کہا کوئی آدھ میل ہو کوئی میل بھر۔ کوئی دو

میل۔ پاس ہی پاس ہیں۔ بی قمر نے اس عورت سے

کہا کہ تم ہماری نوکری کرنا پسند کرو گی۔ اسنے کہا ہاں ہو

۸ روز دو تو ہم دن رات رہا کریں۔ قمر نے سے اگر دو روپے

روز بھی مانگتی تو وہ منظور کر لیتی فوراً راضی ہو گئیں۔ اور

ایک روپیہ ابھی سے انعام کا دیدیا۔ یہ چھو کری بڑی مسخ

سفید اور خوب روکشیدہ قاصت بالا بلند اور چست و چالاک

شوخی و بیباک تھی نواب صاحب بھی اسپر بچھے اور قضا بھی

ممن۔ کیون نیک بخت تمہارے میان کہاں ہیں۔

عورت۔ ہمارے میان پہاڑ پر ہیں۔ الموڑے پر۔

ممن۔ تمہارے میان کی عمر کیا ہو۔

ع۔ کوئی اٹھارہ برس کے ہونگے۔

م۔ اور تمہارا سن کیا ہو۔

ع۔ سن کسکو بولتے ہیں۔

م۔ تم کو برس کی ہو۔

ع۔ (شرار کر) کوئی چودہ برس۔

م۔ تم ہمارے ساتھ عقد کرو۔

مسخرہ۔ میان ممن کا نام بھی گدھون کی فہرست میں

لکھ لیجیے۔ گر سر فہرست حضور دانشی منراج بی کی طرف اشارہ

کر کے) کا نام دوم نمبر پر ہے۔ میان ممن کا نام اول نمبر پر

درج فرمائیے۔

نواب - ارے بیان وہ سن تو سمجھتی نہیں ہر عقد کیا سمجھ گئی۔
مسخرہ - اور دو چار تر کی لفظ بوو۔

اختر - عقد ! واسطہ کیا پیسیری لفظ بولے ہو۔

نواب - قمر سنٹی ہو۔ مہن بھگیا گئے۔

قمر - خوب سمجھتی ہوں۔ وہ بچاری یہ باتیں کیا جانے۔

نازو - ارے عقد تو شہر کی عورتیں نہ سمجھیں گی۔ ہند بیان کیا
سمجھیں گی۔ وہ بخواری جانیں۔

اتنے میں ایک پہاڑی ٹانگھن سانسے سے نظر آیا۔ مہن

کہا حضور مجھے تو مرزا صاحب سے معلوم ہونے میں۔

پہلے تو کسی نے باور نہیں کیا۔ کہا بیان مرزا صاحب کہاں

آنکا تو پتا بھی نہیں ہے۔ مگر آغا صاحب نے کہا بھی بیشک

مرزا ہی ہیں۔ یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ مرزا صاحب نے

جھک کر سلام کیا۔

مرزا - آداب عرض کرتا ہوں خداوند - کورنش۔

نواب - ایلو - ارے یار مرزا تم بیان کہاں۔

مرزا - حضور کے استقبال کو حاضر ہوا ہر غلام۔ جناب

آغا صاحب کی خدمت میں مجرا عرض ہے۔ آخا ہمارے

منشی مہراج ملی صاحب بھی ہیں۔

مہراج - سنئے تو جیسے پہاڑ کا ٹھیکہ لے لیا ہے مرزا صاحب

آغا۔ کتنی انھیں کے سبب سے تو ہم لوگوں کو بھی شوق ہوا

پہلے تو انھوں ہی نے پہاڑوں کی تعریف کی تھی۔

مرزا - حضور کو یاد ہو گا کہ جب غلام نے عرض کیا تھا کہ پہاڑ

نو ہزار فٹ بلند ہوتے ہیں تو میان کو یقین نہیں آیا۔

مہن - جی ہاں پہلے پہل تو ہمیں بھی یقین نہیں آیا۔

مرزا - آپ اپنی نہ کہیں۔ آپ کئے مرٹے تھے کہ خداوند اگر بیان

کوئی کرے تو کہاں جائے۔ مجھے خوب یاد ہے کہ آپ شہر خلافت ہو گئے تھے

آپ کہتے تھے کہ حضور پہاڑی تو وہاں رہنے کے عادی ہیں۔ کون

لوگ ہیں زمستان میں سے مرے سے رہتے ہیں وہ کون لوگ ہیں جو

جس میں رہتے ہیں اگر ہم لوگ برفستان میں رہیں تو کھڑے کھڑے مر جائیں

اور اگر حبشیوں کے ملک میں جائیں تو مجلس جائیں یا نہ

جلس جائیں۔ اب تو خیر سب صاحبوں نے اپنی آنکھوں دیکھا۔

مہن - آپ کتنے تھے کہ منہ نیچے برسا ہے اور لوگ دہر دیکھتے ہیں

مرزا - کیا کچھ جھوٹ بھی ہے۔

مہن - ہم کبھی پہاڑ کا ہے کو آئے تھے۔

مرزا - اب چینا پہاڑ چلکے دیکھیے گا۔

نواب - ہاں۔ سنا بہت اونچا ہے۔

مہن - مرزا صاحب ہی نے تو بیان کیا تھا۔

مرزا - اب چلکے دیکھیے گا کیفیت۔

مہن - خدا گواہ ہے بیان سے جانے کو جی نہیں چاہتا۔

مرزا - اجی ابھی چینا پہاڑ تو چلکے دیکھیے قبلہ۔

مہن - کیا وہاں اس سے زیادہ سردی ہے۔ تو تو قبلہ تم کھڑے

جائینگے۔ ابھی تو راستہ چلنے کی گرمی کے سبب سردی نہیں

معلوم ہوئی۔ جب ہاں پہونچینگے تب البتہ ٹھہرن ہوگی۔

مرزا - کیا ہمیں شک بھی ہے کچھ۔

نواب - ہمیں خوب یاد ہے کہ جب مرزا صاحب نے بیان کیا تھا

کہ منہ نیچے برسا ہے اور لوگ اوپر سے دیکھتے ہیں تو مہن نے کہا

تھا کہ یہ تو کسی پاگل ہی کو یقین آئیگا۔ اور حضرت بیچ تو

یوں ہے کہ ہمیں خود بھی شک تھا کہ بادل نیچے اور انسان

اوپر سے اسے کیا معنی۔

مرزا۔ حضور یہ تو دو دو من خربوزے بدتے تھے۔

نواب۔ اچی یہ تو ناک ناک بدنے کو تیار ہو جاتے۔

مرزا۔ نکما کر کے نہ چھوڑا ہوا اسکو تو سہی۔

نواب۔ اب یہ تو بتاؤ کہ یہاں حسن کیسا ہے بھی ہو تو یہاں کی عورتیں بہت پسند ہیں۔

مرزا۔ خداوند۔ مع۔ ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے گا۔ اور آپ نے دیکھی ہی ہوگی۔ حضور کو یہاں کتنا عرصہ ہوا۔

نواب۔ یاریہ فلی کی عورتیں تو واقعی حسین ہوتی ہیں۔
مرزا۔ خداوند بھوک پیاس بند ہو جائے۔

اوسان شیخ بھولا یہ اس بت کو دیکھ کر
سبحہ کہیں عمامہ کہیں اور عصا کہیں

وہ وہ پیاری پیاری صورتیں مٹی کی مورتیں ہیں کہ انسان دیکھ کے دنگ ہو جائے۔

کر دیے اس رخ نے حیران سیکڑوں
اور کا کل نے پریشان سیکڑوں

نواب۔ بات چیت کیسی پیاری ہے۔

مرزا۔ جو عورتیں الموڑے یا رام گڑھ سے آتی ہیں انکی بولی کچی ہے مگر جو بریلی مراد آباد علی گڑھ میں رہتی ہیں وہ فرفر بولتی ہیں یہاں ایک عورت ہو واقعی ایسی اچھی اردو بولتی ہے کہ میں کیا عرض کروں تو وجہ کیا۔ وہ دیسیوں میں رہی ہے۔

نواب۔ دیسی کیا معنی۔ آپ بھی دیسی کہنے لگے۔

مرزا۔ ہم لوگوں کو دیسی کہتے ہیں۔ ہاں تو ایک مرتبہ کہنے لگی کہ کیا میرے ہی سر سہرا ہے۔ میں پھرک گیا۔

نواب۔ تو قابل صحبت ہے۔

مرزا۔ اے حضور کیسی کچ۔ گڈری پہنے ہو تو بھی نور برستا ہے حسن کیا بلا ہے بے دربان ہے۔ فٹنوں صورت دیکھا کچے اور سیری ہو۔ غلام نے تو عرض کیا تھا کہ ساری خدائی کی نعمتیں ایک طرف اور پہاڑ کا قیام ایک جانب۔ جب تک حضور نے پہاڑ نہیں دیکھے تھے تب تک اصلی کیفیت سے واقف نہ تھے اور کوئی لاکھ بیان کرے بیان سے کیا ہوتا ہے یہ تازہ تازہ ہوا اور خوشگوار موسم اور باضم پانی اور سبزہ کوہی اور آب و ہوا شہر میں کمان پائے۔

نواب صاحب نے کہا ہماری سمجھ میں پہلے نہیں آتا تھا کہ ہزار فٹ کی بلندی پر کوئی کیونکر چڑھ سکتا ہے رسول کی مدد بجاتی ہے یا زنجیریں ہوتی ہیں مگر اب یہ عقدہ کھلا کہ اس جگہ سے جانا پڑتا ہے بھلا پہاڑ کی چوٹی پر کوئی سیدھا بظاہر کیا جائیگا۔ مرزا صاحب نے اپنی چشم دید ایک روایت بیان کی۔ کہا خداوند ایک مرتبہ ایک نواب صاحب یہاں تشریف لائے۔ لکھنؤ کے آدمی ماہولال کی چڑھائی کو کوہ ہماچل سمجھے والے شاید نواب کچن صاحب کی اولاد سے تھے۔

خیر۔ انکے ساتھ کئی مصاحب گئے تھے۔ رئیس آدمی۔ ایک خدمتگار اور ایک مصاحب کو برہنہ میں چھوڑ گئے کہ سب انتظام کر کے آنا۔ انھوں نے پہلے تو جانڈو کا شغل کیا ایک گھنٹے کے بعد جب نشے گھٹے تو سواری کی فکر ہوئی۔ اب ہاں سواری کمان اور اتفاق سے اس روز مسافر بھی کثرت سے آئے تھے کہ سواری نہ ملی۔ لوگوں سے دریافت کیا کہ کتنی دور ہے۔ کسی پہاڑی نے کہدیا کہ باس ہے۔ آپ فیم کی پینک میں چل کھڑے ہوئے ایک چھوٹی سی چڑھائی چڑھے تھے کہ دم ٹوٹ گیا۔ سانس بھولنے لگی۔ ایک ٹیکرے پر ٹھیکر

سستانے لگے۔ جب ذرا جان بن جان آئی تو پھر چلے۔
 بیس پچیس قدم جا کے پھر گرے۔ پوچھا کیوں یا ردا ب
 لگتی دور ہو۔ لوگوں نے کہا حضرت ابھی تو دس قدم بھی
 آپ نہیں چلے ہیں۔ آپ کو وہ جانا ہو۔ (انگلی کے اشارے
 سے دکھا کر تب تو انکے موش اڑ گئے۔ وہ جانا ہو؟ وہ تو
 آسمان ہو۔ اس نے کہا اور آپ سمجھتے کیا ہیں۔ آسمان نہیں
 تو کیا زمین پر جانا ہو۔ اب ایک ایک کی خوشامد کرنے لگے
 کہ ٹھوٹا ڈانڈی لادو۔ وہاں تو اور ڈانڈی کہاں بنا چا
 قدر درویش بر جان درویش۔ اُٹھتے اور توعا دکر اچلا
 پڑا اور ایک چڑھا کی ٹوکی۔ گپیں بہن شراور نی جان۔
 بڑی دیر مانا کیے۔ پیاس شدت کی لگی تھی۔ ایک
 آبشار سے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو ذرا تسکین ہوئی۔ پھر
 چلے مگر بہاڑ کی اس چٹائی کو دیکھتے جاتے تھے جہاں بہاری
 نے اشارے سے بتایا تھا۔ یا خدا یہ بڑی منزل کی نہ ٹوکی
 آج پھرے بھنسے۔ خدا ہی ہو بخائے تو ہو بخین۔ جی کر کر کے
 پھر اٹھ چلے تو بدحواس۔ قیلون کی عورتوں نے جو انکے
 آقا کا اسباب لیے جاتی تھیں انکی بدحواسی دیکھ کر ہنسنا
 شروع کیا۔ بانج چھوچوان جو ان عورتیں انکے ہمراہ تھیں
 گو یہ بڑے ہنسوڑ اور مٹھول آدمی تھے مگر سوقت جان
 بنی تھی۔ ورنہ یہ کب جو کئے واسے تھے۔ ہنستے ہوتے چل
 کرتے آتے۔ لیکن وہاں اس وقت جان کے واسے پڑے
 تھے۔ کس کی ہنسی اور کس کی دل لگی۔ وہ انکو ہنستی
 تھیں اور یہ اپنی حالت زار پر روتے تھے۔ آخر کار ایک
 نوخیز جیلہ نے کہ کٹرے بھی اوروں کی نسبت صاف پہنے
 ہوئے تھے آگے بڑھ کر اسے کہا کہ آؤ میں تم کو کاندھے پر

چڑھا کرے چلون۔ یہ اُسکی صورت دیکھ کر رہ گئے۔ وہ سب
 چل کر تکی تھیں اور یہ اپنی جان کی خیر مناتے تھے۔ دوسری
 عورت پہلک کر انکے قریب آئی اور ٹوٹی بھوٹی اردو زبان
 میں کہا۔ تم اچھے مردوئے ہو۔ کہ چل نہیں سکتے۔ رد قدم
 چلے اور ہانپ گئے۔ ہم عورتیں ہی تم سے اچھے کہ جو جو بیکر
 برابر کرتے ہوئے چلے آئے ہیں یہ بیچارے سنکر خاموش ہوئے
 ہر بار اُس چوٹی کی طرف دیکھتے تھے جہاں انکو جانا تھا اور ہر بار
 اسکو آسمان کے قریب ہی قریب پاتے تھے چلتے چلتے باب
 مقام پر انکو جگرایا اور یہ گر پڑے۔ ان عورتوں نے انکو مدد
 اور اٹھایا۔ انھوں نے دراستہ کر ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا اور پھر
 چلے ٹوڑی دیر کے بعد ایک ٹانگھن انکو ملا۔ انھوں نے سائیس
 کہا کہ بھائی جو تو انگلیگا ہم دینگے۔ ہمیں مینی تال تک پہنچا دے
 آتے کہہ سچو تو کہیں کے رئیس معلوم ہوتے ہیں۔ بھلا اس
 اویکے ہاڑ پر پیدل کیوں آئے۔ ہم بیچ محنت جو رنی کر یو
 تو تم تک ہی جاتے ہیں نہ کہ پھر۔ یہ ٹانگھن ایک صاحب کا ہو
 اور وہ پاچھو آ رہے ہیں۔ نہیں تو ہم آپ کو بن داموں پہنچا
 آتے۔ ایمین بھی یہ مایوس ہوئے۔ اب اُن عورتوں اور بھی
 بنانا شروع کیا۔ مگر انھوں نے کسی کو کچھ جواب نہ دیا اور
 جواب بھلا کیا دیتے جان پر بنی ہوئی تھی چپ چاپ ہنستے
 جاتے تھے۔ ہر قدم پر خوف معلوم ہوتا تھا کہ اب گرے او
 اب گرے۔ اب ٹھوکر لی امداد ٹھوکر لی۔ کھد کی طرف
 دیکھتے تھے تو روح تھرا اٹھتی تھی اور بہاڑ کی جوٹی کی طرف رخ
 کرتے تھے تو کانپ اٹھتے تھے۔ بارے خدا خدا کر کے نصف
 رات طو کیا۔ کچھ دیر سستائے اور پھر چلے۔ اسی طرح راتے میں
 ٹھہرے اور دم بٹتے ہوئے بڑی دیر میں گورکھ پلٹن کی

چھاؤنی کے پاس پہونچے اب قدم نہیں اٹھتا۔ ساتھیوں نے کہا اب تو بہت قریب آ گئے ہیں جی کر اگر کے چلے چلیے۔ کہا اب تو بے پیسے لگائے جنبش کرنا محال ہے۔ اب ایک قدم بھی نہ چلا جائیگا۔ اگر کوئی شخص ڈانڈی لادے تو ایک روز یہ انعام دون۔ ان عورتوں میں سے ایک عورت فوراً دوڑ گئی اور چار کھار اور ایک ڈانڈی لے آئی۔ ڈانڈی پر آپ لہ لہے۔ تین دن تک بخار آیا۔ تیسرے روز کھانا کھانا نصیب ہوا۔

نواب۔ یہ انکی حاجت کہ بہار پراتنی دور پیدل چلے۔
مرزا۔ حضور بھگتے بھی تو تکلیف بھی تو اٹھائی۔
نواب۔ مگر کمال کیا واسطہ کمال کیا۔
ممن۔ حضور کرتے کیا۔ جارہ کیا تھا۔
نواب۔ یہ بھی صحیح ہے۔

برسر فرزند آدم ہر جہ آید بگذرد

مرزا۔ (ہواداروں کو دیکھ کر)۔ سرکار کیا نئی حکیم صاحب بھی آئی ہیں۔

ممن۔ کیا انکو یہ حال نہیں معلوم۔

نواب۔ (مسکرا کر) انکو کیا معلوم۔

مرزا۔ حضور مجھے کیا معلوم۔ میرے سامنے کی بات تو ہے نہیں۔

آغا۔ ایمین نواب صاحب کی محدومہ محترمہ ہیں۔

نواب۔ اور آغا صاحب کی ہمیشہ غزیرہ۔

مرزا۔ (ہنس کر)۔ سرکار حضور کو کہیں۔ حضور سرکار کو۔ ہم

تابعداروں کو بولنے کا کیا منصب ہے بھلا۔

ممن۔ کبھی ایمین بہت اچھا مال ہے۔

مرزا۔ حضور ایک جھلک غلام بھی دیکھ لے۔

نواب۔ کیا مجال تلوے تو دیکھ نہ سکوں گے۔

مرزا۔ یہ حضور نے خوب کیا۔ بے اسیکے لطف نہیں۔ مگر

حضور ممن کے وہ فقرے بھی حضور کو یاد ہیں کہ جب میان

نور نے مجھ سے اتفاق رائے کیا تھا کہ سیر کو ہستان ضرور فرما

تو ممن نے آپ کو پٹی پڑھائی تھی کہ سرکار یہ سب نور اور مرزا صاحب

کی لفاظی ہے۔ اول تو حضور سے کوسوں کی چڑھائی بھلا کا ہیکو

چڑھی جائیگی۔ درگاہ تک جاتے ہوئے تو آپ ہانپ جاتے ہیں

نہ کہ پہاڑ کی چڑھائی اور پھر دراسی پگ ڈنڈی اور راہ مخدوش

اور کوسوں منزلوں کا نشیب و فراز۔ نیچے دیکھتے ہی آدمی

تھر تھر کے گر پڑتا ہے اور یہ پٹی خوب پڑھائی تھی کہ اگر پہاڑوں

میں لگے تو بس ستم کا سامنا ہے۔ جل بھن کے کہا بھو گئے

اور حضور نے فرمایا تھا کہ ٹو پر ہم سے نہ جایا جائیگا۔ پھر اب

آج کیون ٹو پر چڑھے جاتے ہیں آپ۔ حضور کو یاد ہو گا

حضور منڈیر بن ڈھونڈتے تھے۔

اختر۔ اور سرکار ممن کے دوست مولوی صاحب کی گفتگو بھی

یاد ہے۔ جنھوں نے کہا تھا کہ وہاں رہنے سے گھٹیا ہو جاتی

ہے اور حضور کو ایسا ڈرا دیا کہ غم ہی نسخ کر دیا تھا۔

مرزا۔ گھٹیا نہیں گھینگا کہا تھا۔ لاجول ولاقوہ۔

نواب۔ ہاں خوب یاد آیا گھینگا کہا تھا۔

ممن۔ سرکار مرزا صاحب تشریف لائے ہیں اب لکھی لیجیے گا

روز جونی پیرا بڑھے تو سہی۔ یہ انکا قاعدہ ہے۔

مرزا۔ ہم تو کھرے آدمی ہیں صاف گو۔

ممن۔ تم سے بڑھ کر ایمان کوئی نہیں۔

آغا۔ یہ کیا خرافات تقریر ہے جی۔

نواب۔ اور ہمیں اس تقریر سے نفرت ہے۔

چھٹن - ہمارا دم بجھتا اور جی گھبراتا ہو۔

نواب - اچھا اب اسوقت سے اگر کوئی ٹریگا تو وہ جانیکا۔
مرزا - حضور غلام اس من کے جھوٹ اور نمک حرامی کا ثبوت
دیتا ہے کہ کس قدر لغویہ بکا تھا۔

نواب - ہاں دریا تو اسے ضرور تھا۔ اس میں شک نہیں ہے
اور محض لغو اور دروغ۔

ممن - سرکار تو جو غلام نے سنا وہ عرض کیا۔

اختر - حضور کچھ عداوت تھوڑا ہی تھی۔

ممن - تمھارا بیٹا جیسے - دیکھو تو سہی۔

نواب - حضرت جتنے یہ سفرد و سبب اختیار کیا تھا۔ ایک
آب و ہوا کی لطافت دوسرے عورتوں کے حسن کا شرہ سنکر۔

ممن - حضور غلام نے کیا بُرا کہا تھا کہ دو مین من کو بیٹے
لیتے چلیں۔

نواب - اسکا اسوقت کیا ذکر تھا۔

ممن - حضور مجھے یاد آیا کہ میان اختر بہت بگڑے تھے کہ کو بیٹے
لیکر سفر کرنا منحوس ہوتا ہے۔ شاعر دن میں جب ہم کسی کو
ضعیف الاعتقاد پاتے ہیں تو بڑا رنج ہوتا ہے۔

آغا - رنج ہا ہم تو اسکے قائل نہیں ہوتے۔

ممن - جی ہاں - شاعری اور ملا گری میں فرق ہے۔

مرزا - میان ممن کو ہماری بات بُری لگتی ہوگی۔

ممن - (اپنے دل میں) پاؤں تو کھا ہی جاؤں کچا۔

آغا - اچھا اب اس نفسانیت سے کیا مطلب ہے۔

نواب - ابکی جسکی طرف سے پہل ہوگی اسکو ہم نکال دیں گے۔

آغا - بس اس بات پر قایم رہیے گا۔

نواب - قول مردان جان دارد - اور میان ممن کی

نہ کیے وہ تو مولوی بدر کو پٹی پڑھا کر لائے تھے کہ پہاڑ کی ہوا
خراب ہوتی ہے اور خیر سے مینی تال کی صورت بھی کبھی ہوتی ہے
نہیں دیکھی تھی۔

راوی - ممن اب تک نواب صاحب کے بڑے مشیر تھے مگر
مرزا صاحب کا آنا تھا کہ انکارنگ پھیکا پڑ گیا۔

نواب - تم کو ہمارے آنے کی کیونکر خبر ہوئی مرزا۔

مرزا - جی حضور وہاں تو ایک ہفتے سے دھوم ہے۔ غلام
الموڑے میں نوکر ہے۔ رخصت لیکر آیا ہوں۔

اختر - میان ممن صاحب ذرا اسوقت اداس ہو گئے ہیں۔
نواب - آپ نے پھر وہی ذکر چھیڑا۔

آغا - عجیب شخص ہیں آپ بھی۔ آپ کو کسی کے اُداس ہونے سے
کیا واسطہ۔

نواب - ہماری گھر میں عورتوں نے جا کے یہ گپ اُڑادی
کہ پہاڑ پر بُری بیماری ہے جو جاتا ہی علیل ہو جاتا ہے اور دست

آنے لگتے ہیں۔ عورتوں کی عقل کتنی - انکو یقین آ گیا اب
گھر بھر میں کھل بی بی مچ گئی۔ اب میں بیگم سے لاکھ لاکھ کہتا

ہوں کہ بیگم کے سر کی قسم یہ سب گپ بازار میں ہی سرگزر کر
اسکا یقین نہ کرنا مگر وہ مانتی کب ہیں - وہ کہتی ہیں

ہم سے نہ بہت اڑو۔ تنے اڑائی ہیں تو ہنسنے بھون بھون
کھائی ہیں - وہ کسی طرح مانتی ہی نہیں - وہ کہتی ہیں کہ

یہ نہوئیگا - قسم کھاؤ کہ پہاڑ کی طرف نہ جاؤنگا۔

مرزا - حضور عورتوں سے بڑا و کرنا بہت مشکل ہے۔
چھٹن - ہمارے ہاں کیا حال تھا - بُری بیگم صاحب کی

بھی یہی کیفیت تھی دو دن تک رویا کین - پھر مجبور ہو کر
ہنسنے چھی آنا کو بلوایا انھوں نے سمجھا یا کہ ہمارے دونوں

پار سال وہاں چھ مہینے تک رہے۔ جب وہاں سے آئے تو بڑی تعریف کی۔ تب کہیں انکی تشفی ہوئی۔

آغا۔ ہمارے گھر میں تو نینی تال کا حال سب کو معلوم ہو کوئی معترض نہیں ہوا۔ کیونکہ اکثر ہنسنے سفر کیے ہیں اور دور دور تک گئے ہیں ہمارے ہاں تو مسافروں سے۔

نواب۔ جھکو تو حضرت یہ پہلی ہی مصیبت تھی۔ مرزا۔ حضور مبارک ہو۔ نینی تال تو پہونچ گئے۔ پہاڑ پر قیام تو کر لیا۔

نواب۔ ہمارا قصد تھا کہ گھر کے لوگوں کو بھی لیتے آئیں۔ آغا۔ اب بلو ایجیے۔

مرزا۔ خداوند۔ حکم ہو غلام ابھی چلا جائے۔ نواب۔ بھئی بڑی پریشانی اور دقت ہوئی۔

مرزا۔ جو غلام کو پیشتر سے خبر ہوئی تو کوئی دقت نہ تھی۔ نواب۔ اچھا تو چور جاتے رہے کہ اندھیاری۔

چھٹن۔ اگر تم بلو آؤ تو ہم بھی بلو آئیں اپنے گھر سے۔ نواب۔ قصد تو ہے۔ نیت شب بخیر۔ اب تو پہونچ گئے ہیں

حقہ بہت دیر سے نہیں پیا۔ چھو لہاری نصب کرادیجاے یا ایک کام کرو۔ میان حسین علی ذرا کچھ بچھا دو۔

حسین علی نے ایک دری بچھائی اور اسپر قالیچہ اور اسپر سوزنی اور نوراً ایک پیچان بھرا گیا اور ایک حقہ۔ سب بیچکر

پینے لگے۔ اسی کے قریب ہوا در بھی لگائے گئے۔ حکم ہوا کہ میان جلو کچھ سنائیں حملو نے گلا صاف کر کے عرض کیا۔

یہ قدرت نعمت میں بھی ہوا کہ دے چکے زمین پر آسمان کو وفا سکھلا رہیگا دل ہمارا

بڑی ہراس گلی میں نیش دشمن آٹھاؤں کیونکہ میں رگ رگ ان کو

کہاں ہوتا باز برق و کاش جلا دے آتش گل آشیان کو نواب۔ بھئی کیا عمدہ شعر ہوا ہے۔ ابا ہا ہا۔

مرزا۔ حضور واقعی خوب کہا ہے۔ سبحان اللہ۔ اختر۔ ناز برتن کون سے۔ کیا کہا ہے خدا کی قسم۔ حملو۔ حضور سنئے گا۔

نہیں آتا وہ پہلی دس سکھاؤں کوئی مجنون کا قصہ ساربان کو دل مضطر کی بیانی نے مارا کہاں سے لاؤں اس آرام جان کو اس کی مومن یہ ایمان ہے ہمارا نہ کتنا کفر بھر عشق بتان کو

نواب۔ بیلو یہ مومن خان مومن ہیں۔ اختر۔ کیا کلام سحر طراز ہے۔ باے جادو ہے جادو۔

اس کی مومن یہ ایمان ہے ہمارا نہ کتنا کفر بھر عشق بتان کو

کیا زبان ہے۔ روز مرہ کتنا پیا رہا۔ کیا بول چال ہے۔ کچھ دیر بیچکر نواب صاحب نے حکم دیا کہ اب کوچ ہو۔ دو چار

منٹ میں بستی میں داخل ہوئے۔ مرزا صاحب نے کہا حضور اسکا نام تلی تال ہے۔ وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ تال تالاب کو کہتے ہیں

اور تلی نیچے کے حصے کو۔ اوپر کے حصے کا نام تلی تال ہے من نے کہا میان کچھ واہی ہو۔ میان مہینوں سے نینی تال میں چو طرف

کی چک پھیر بیان کرتے ہیں آپ ہمیں تلی تال اور تلی تال سکھائے آئے ہیں۔

اتنے میں نواب صاحب کی نظر ایک کمرے پر پڑی۔ دیکھا تو ایک بری بھدشان دہری جلوہ فگن ہو نظر اسپر پڑی۔

نواب۔ آغا صاحب۔ چیز بیست۔ کیوں نہ کہو گے۔ آغا۔ آئے دہر دہر اور۔ آئے دارو۔

منراج۔ از ناز و معشوقہ من بسیار خوش و نمود۔

اختر۔ ای سبحان اللہ۔ واہ رسی فارسی۔ معلوم شد
بافندگی۔

چھٹن۔ ذاتی اچھی صورت ہو۔ اچھی اداسے دلربا ہو اور
آگے بڑھے تو ایک کمرے پر دو اور صورتیں نظر آئیں۔

نواب۔ ایک سے ایک بڑھکر ہی۔ حسن خیر مقام ہو۔
اختر۔ بھئی واللہ اندر کا اکھاڑا ہو مینی تال کیا ہو۔

آگے بڑھکر تین چار کمروں پر دورویہ پر بیان نظر آئیں۔
نواب چھٹن صاحب نے کیا روہم تو ہمیں بستر جائے دیتے

ہیں چاہے جو ہو۔ آپ تو قدم نہیں اٹھتا۔ پرستان ہو
پرستان۔ کیا کیا صورتیں ہیں۔ جی خوش ہو گیا۔ خدا مرزا کو

سلامت رکھے۔ یار روگنار روگنار دعائیں دیتا ہو۔ بندہ دگر
نواب بہان سے نہ جانے کے۔ نواب یو یار اب گھر بار بچا۔

بس اب ہم ہیں اور یہ مقام ہو۔ کوئی مر کے جنت پاتا ہو
ہمیں جنت جی بہشت مل گئی۔ بہشت ملے پانے ملے۔

حورون کو تو دیکھ لیا۔ نواب صاحب اور یہ سب کسی بہانے
سے اس جگہ پر کھڑے ہو گئے اور گھورنے لگے ایک سے

ایک پری مثال زہرہ جمال۔ یوسف نفا۔ ماہ سہما انھوں
نے جو دیکھا کہ یہ امیر زادے ہم پر ریختے ہوئے ہیں تو

اور بھی غور کی لینے لگیں اب کوئی انکی طرف نظر اٹھا کر
نہیں دیکھتی اور یہ ہیں کہ کشتی لگائے گھوڑوں پر سوار

کھڑے ہیں کہ ایک نظر تو دیکھ لیں۔ انہیں کی دو چار باتروں کو
انھوں نے پہلے بھی دیکھا تھا۔

نواب۔ نواب چھٹن صاحب۔ اس غور کو ملاحظہ فرمایا
آپ نے۔ آپ تو لاکھ گھر بار چھوڑے مگر یہاں ٹھکانا

نہیں ہے۔

آغا۔ بھائی صاحب ہم تو اس کے عادی ہو گئے ہیں۔
کہ دین میں تھا نقب یگانا اپنا۔ تھے بہت سے خفا

گا ہے ممنون کو ہم نے جانا اپنا۔ اس رسی خطا
سب دیرو حرم کی خاک چھانی ہوئی۔ کیا خاک کہیں

دیکھا تو کہیں نہیں ٹھکانا اپنا۔ جی بیٹو گیا
مہراج۔ بعض از ایشان گوش نازومی ترشند۔

نواب۔ یاد رکھے گا سب صاحب گواہ رہیں۔ آج اپنا
بے بجاؤ کی پڑیگی۔ دیکھیے تو ذرا دل لگی۔

آغا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔ کیا انکا مطلب کیا ہو۔
مسخرہ۔ مجھے انکا فقرہ خوب یاد ہو۔ بعضے از ایشان

گوش نازومی ترشند۔
آغا۔ کیا اس سے مطلب کیا۔ ہم نہیں سمجھے بھئی۔

چھٹن۔ ارے یا تو مسخر ہو گئے ہو۔ تم بھی اس وقت
مہاراج ملی بن گئے۔ مطلب یہ کہ انہیں سے بعض بعض تو

نازوکے بھی کان کاٹتی ہیں۔ گوش می ترشند۔
آغا۔ ارے یار بھڑکا دیا۔ خدا کی قسم بھڑکا دیا۔

نواب۔ بھائی صاحب اب چلیے وہ لوگ تو آپ کی طرف
دیکھتی بھی نہیں ہیں۔

آغا۔ تو ہم بھی ان عاشقوں میں نہیں جو ٹو ہو جائیں۔
مسخرہ۔ واہ۔ تو تو اچھے عاشق ہیں آپ۔

جب پاس وفا سے ہمارا نہ رہا

ہم کو بھی خیال دوستی کا نہ رہا

قربان میں کس اداسے کہنا تمہیں

اتنے ہی میں عاشقی کا دعویٰ نہ رہا

اختر۔ کیا بر جنتہ رباعی پڑھی ہو واللہ ع۔

نواب - تو ہم روز پیا کرینگے۔
 مرزا - بندہ توجب ادھر آتا ہے بی لیتا ہے۔
 مہراج - اس میں کچھ اسرار ضرور ہے ورنہ گندھک یہاں کہاں
 آغا صاحب نے ایک کٹورا بھر پانی پیا۔ فشی مہراج ملی صاحب
 نے بھی داندی سے اتر کر ٹھوڑا پانی چکھا یہاں سے چلنے ہی کو تھے
 کہ دو قتالہ عالم موش اس جماعت کو دیکھ کر کھڑی ہو گئیں تو
 آغا صاحب نے پھر آہ سرد بھر کر کہا بھائی صاحب ہم تو اب
 کافر بن گئے یہ دونوں شکر مسلمان کش ہیں۔ مجھ سے برتر کار
 کو تھے کافر کر دیا۔ نہ نبی تال آتے نہ ان ہون کا کلمہ پڑھتے
 دین بھی گیا ایمان بھی گیا۔

وہ نوجوان بد و زائد کہ سب سے
 کل ایسے حال نظر آیا کہ کیا کو
 عبت کی جاہل ان ہون کی کیا خراب
 بیمار کر دیا شب ہجرتاں آہ
 یا تو مین پاتے تھے خورشید خشر سے
 آخر شمار فی غم نے بھلا دیا
 ہر ایک کی طرف نگہ بیکسا نہ تھی
 ہر دم ہوا آہ سے اڑتی تھی خاک
 زخموں سے بسکہ شکستہ تھیں کیا زن
 کتنے تھے مومن اور بہت دیندار تھا
 جو تھا سو اسکو دیکھ کے زار و زار تھا
 ملنے سے جسکے معتقد ننگ عار تھا
 کیا ہو گئے وہ روز کہ برتر کار تھا
 یا اپنے سر پہ انج جنوں شعلہ بار تھا
 جتنا خیال پرش روز شمار تھا
 بسکی نگاہ لطف کا امیدوار تھا
 جتنی کہ سر میں گرد تھی مین غبار تھا
 عالم بدن اس کے عجب لہ زار تھا

نواب - اگر آپ کا یہی حال ہے تو آپ گھر بار کو جلد ہتھ فادینگی۔
 مہراج - یہ تو جسکو دیکھتے ہیں اسپر انکا دل آجاتا ہے۔
 چھٹن - جی ہاں ہر دیگی چچے ایسے ہی ہوتے ہیں۔
 مہراج - مگر یار یہ صورتیں بھی ایسی ہی ہیں۔
 نواب - اے اب چلیے حضرت - دیر ہوئی ہے۔
 دو قدم چلے تو جھیل نظر آئی۔ نواب صاحب نے کہا بھی

اتنے ہی مین عاشقی کا دعویٰ نہ رہا

مہراج - ہماری طرف سب دیکھ رہی ہیں۔ کیوں نہ کہو گے
 آغا - یہ اپنی اپنی خوبی قسمت ہے۔

اس طالع شور کا تو چارہ نہیں
 دنیا میں علاج اک ہمارا ہی نہیں
 اغیار کو نوش جان موصول کیا
 جز شربت مرگ کچھ گوارا ہی نہیں

مہراج - یہ اپنی اپنی قسمت ہے۔

ہر مجسمہ نگاہ لطف منظور
 کیا خوب نظر ہر چشم بد دور
 خوش کیوں نہ ہوں بات باہر آج
 ہوا کی زبان پہ میرا اند کو ر
 ہون جس میں بے نظیر اور فرد
 دعویٰ میں مے جہان میں مشہور

منصرہ - کیا کہنا۔ آپ کی شکل و صورت ایسی ہی ہے۔

گر دیکھے ہر مہراج ملی آئینہ
 اور پرتی ہر صورت مبارک نہ نگا
 ابلیس کے شبہ میں برتر ہے مین
 لا حول ولا قوۃ الا باللہ

یہاں سے آگے بڑھے تو ایک مقام پر مرزا صاحب نے انکو
 روک لیا۔ کہا فوراً ٹھہر جائیے گا۔ اس کھان کو بھی دیکھتے چلیے
 گندھک کا سوتا ہوا اتنے دن رہ کے اب تک نہیں دیکھا۔
 شرم کی بات ہے۔ نواب صاحب نے کہا۔ اچی اب چلو بھی۔
 آغا صاحب نے گھوڑے کو اس طرف موڑا تو کہا بھی دیکھو
 گندھک کی تو بو آتی ہے۔ اتنا سندا تھا کہ سب کے سب
 اسی جانب مڑ پڑے۔

آغا - صاف گندھک کی بو آتی ہے۔ سو گھ لیجیے۔

چھٹن - گندھک کی کھان ہی ہے۔ بو کیسی۔

نواب - بھلا اسکا پانی پیا جاتا ہو کہ نہیں۔

مرزا - حضور بڑا ہاضم ہے۔

نواب - مگر بو ضرور آتی ہوگی۔

مرزا - حضور بس بون ہی سی۔

ہزار ہا بار اس جھیل کو دیکھے مگر کبھی روح سیر نہیں ہوتی اور
کیونکر ہو۔ چو طرف سربلک کشیدہ کوہ عرش نشیل اور
بیچون بیچ میں جھیل۔ ایک میں حول لخت بل کے قریب
پانی روانی اور موج زنی عجب لطافت دکھائی دے اور ارد گرد کے
پہاڑوں کا سبزہ نویدہ اور اشجار عظمت بار سے انھوں کو
خضارت و نظارت حاصل ہوتی ہے اور دوسرا دوسرا پہاڑوں پر
بنگلون اور کوٹھیوں اور مکانون کے دیکھنے سے یہ معلوم
ہوتا ہے کہ گویا یہ عمارتیں ہوا میں لٹکی ہوئی ہیں مزار صاحب
کہا یہ جھیل پہاڑوں کے جوف میں جو واقع ہے تو دوسرا دوسرا
سبزنگ کے دریلے سے پہاڑ کو اڑا کر دونوں جانب ترک
بنائی گئی ہے۔ شام کو اس شکر پر آب لوگ ڈر ہوا کھاتے
ہوئے۔ اور صبح کو بھی ہوا خوری کے لیے یہی مقام موزوں
سمجھا گیا ہے۔

مزار۔ حضور وہ لاث صاحب کی کوٹھی ہے۔

نواب۔ مان مان جی دیکھی ہوئی ہے۔

آغا۔ فلک مقیم ہے کہ کوٹھی ہے۔ اندری بلندی۔

چٹھن۔ اس سے اونچی تو اور کوئی کوٹھی نہ ہوگی۔

مزار۔ بس وہ کوٹھی سامنے والی اس سے اونچی ہونا ممکن

صاحب کی کوٹھی۔ یہ دونوں بلند ہیں اور ایک دہ کوٹھی

دیس صاحب والی وہ بھی بہت اونچی ہے۔

مہراج۔ انہر جاتے ہوئے ہیں تو ڈر معلوم ہوتا ہے۔

مزار۔ چھ گھنٹے کے راستے کی بلندی پر انگر دس منٹ کی بلندی

سے خوف معلوم ہوتا ہے حضور کو۔

مہراج۔ دیکھنے سے ڈر معلوم ہوتا ہے بھائی صاحب۔

نواب۔ اسپین تو شک نہیں۔ بیشک خوف معلوم ہوتا ہے۔

مہراج۔ اور خصوصاً ناواقف آدمیوں کو۔ گر
اب خوف کم ہو گیا ہے۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ ایک زن
جادو حال قیامت حرام چھم چھم کرتی ہوئی اُدھر سے
گذری۔ جسے دیکھا لوٹ ہو گیا۔ آغا صاحب نے تو
گھوڑا ٹھہرایا اور عاشقانہ اشعار پڑھنے لگے۔

اسیر حلقہ گیسو ہے کس کا

ہاں کہ جسٹش ابرو ہے کس کا

کہ ہے خود رفتہ خون زند شری

یہ دن کھلا ہے کس خوشیہ رو

بلا میں کسی زلفوں پہنچا

کہ رنگ خون بیا کچھ آج ہے

بلا لالی ہوئی ہے کس بری کی

نواب۔ بھائی صاحب آپ اٹے پائون بھاگے بیان سے

مزار۔ اور حضور ابھی انھوں نے اچھی صورتیں لکھی ہیں

نہیں ہیں۔

نواب۔ یہ اور تم ہے۔ سب کو دیکھ چکے ہیں جی۔

آغا۔ کیا! کیا اس سے بھی اچھی صورتیں ہیں۔ اب

خدا کا نام ہے۔

مزار۔ اچی آپ نے دیکھا کیا ہے۔

ایک ہی جگہ میں بیجو دھوئے غنیمت اگر

آپ نے حضرت موسیٰ ابھی دیکھا کیا ہے

آغا۔ یہ تو قبلہ سب دینگ ہی دینگ ہے۔ یہ صورتیں جو بیٹے

اسوقت دیکھی ہیں ان سے بہتر بس باتیں ہیں جناب اور وہ

کون پاتر جو نہیں دیکھی۔

زہر پیکے ہے نگاہ یار سے

موت سو جی تر گس بیا سے

جانی صاحب اگر ایسی ہی صورتیں ہیں تو فرار شریف بہت
کاہل بنے گا بس یہ درہم اور یہ سہری۔ عشق بازی تو اپنا
دین ایمان ہے۔ ہمارا اندر ہی بس عاشقی ہے۔ اور اس سے
بہتر مقام ملنا معلوم۔ خدا کرے نواب کی ہر آرزو برآئے وہ
اسی کے بدولت یہاں آئے اور چین کرتے ہیں۔

گوئے کی بولی کا نرالا شکون
اور خط کا دل خوش کر نوا المضمون

عرصہ دراز سے نواب نادر جان بگم کا حال معرض بیان
میں نہیں آیا۔ یہ امیرزادی عقیقہ نواب صاحب کی سردمہری
کی از بس شاکی تھیں گردل ہی دل میں گرھا کرتی تھیں
زبان پر حرف شکایت نہیں لاتی تھیں کا تھ گودم سے
جوتار نواب صاحب سے بھیجا اور پھر دو ایک خط بھیجے
اور نواب رونق جنگ بہادر کے نام آئے تو انکے دلو اس
ذرا دھارس ہوئی مگر خوفناک تھا کہ مبادا قمرن دل میں
جگہ کرے یا ناز و اپنا رنگ جمائے۔ ہارنوں کی بڑی تعریف
سنی تھی کہ حسن و جمال میں فرد اور فقیہ المثل ہوتی ہیں
ایسا نہ کسی ہارن پر دل آجائے یک نشہ دوش
کا نقشہ ہو۔ اسی قسم کے خیالات دن رات ان کے
دل میں جاگزین ہوتے تھے مگر اندر سے ضبط۔ اُن تک
نہیں کرتی تھیں۔ اگر کبھی کوئی ہجو لی کتی بھی کہ تمہارے
تو بے تو ابی دفعہ بڑا ہنس کر کیا تو یہ کمر بات ٹال تھی
کہ میں مرد سفر کرتے ہی ہیں۔ کلکتے بمبئی سیر کے لیے جاتے ہیں
شکار کھیلنے کا شوق ہو تو سال میں تین چار مہینے غائب ہتے
ہیں۔ کوئی جج کرنے جاتا ہو کوئی کر بلا مغل کی زیارت کو جاتا ہو
زیادہ مقدس نہوئی تو کچھ جیسے شریف یا امیر شریف لوگ

جاستہ میں سنی شیعہ اپنے اپنے عقیدے کے موافق جلتے ہی
آتے رہتے ہیں۔ اور یہ ہار تو یہاں سے دن بھر ہی کے
راشے پر ہے۔ بریلی ہو پتے اور دو تین گھنٹے میں ہار ہی ہار
دکھائی دینے لگے۔ خط تو برا آتے رہتے ہیں خیر صلاح کا حال
معلوم ہوتا رہتا ہے۔ ہکو بھی دو ایک بار لکھا تھا کہ اگر یہاں
آنے کا قصد ہو تو ہم زمانے مکان کی فکر کریں مجھے لکھا
جب سب بند و بست ہو جائیگا جیسا لکھو گے ویسا کریں گے
اسطرح پر خوبصورتی کے ساتھ بات ٹال دیتی تھیں اور اگر
کسی برابر والی رئیس زادہ سے قمرن کا ذکر کیا تو دو چار عیسوی کا
نام لے دیتی تھیں کہ اُنکے دو محل ہیں۔ اُنکے چار محل ہیں۔
کسی نے کسی کو گھر ڈال لیا کوئی کسی سے نکاح کر نوا لا ہو
اگر ہمارے بیان بھی ہمارے شغل کے پت کسی کو ساتھ لیتے
گئے تو کون ایسا گناہ کیا۔ انکی ہجو یوں کو تنہا ہی رہی کہ
کبھی انکی زبان سے نواب کی شکایت سنیں۔

ایک روز مہری نے انکو اداس دیکھ کر کہا حضور آج دوڑ
حال کیا کچھ مزاج بے لطف ہے۔ سویرے سے میں غور کر کے
دیکھ رہی ہوں کہ حضور کچھ نصیب اعدا اداس سی ہیں۔
انھوں نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔ ادھر کئی دن سے
نواب کا حال نہیں معلوم ہوا۔ اس سے ذرا تر دسا ہے۔
خدا جانے کیسے ہیں۔ وہ بولی اللہ نے چاہا تو سب چھا ہی
اچھا ہو گا مگر ہاں حضور کو نہ خیال ہو گا تو اور کس کو خیال
ہو گا۔ ایک بات ہے سرکار جو خط روز روز بھیجتا ہے اسکا خط
اگر دیر میں آئے تو بڑا تر دہوتا ہے اور جو کبھی کبھا مہینے میں
ایک دفعہ دو دفعہ خط بھیجتا ہے اسکا خط نہ آنا یا کچھ بہت
کھٹنا۔ بس بات ساری اتنی ہے۔ اتنے میں متابی پر ایک

کو ابٹھکر روز روز سے بونے لگا۔ مغلانی نے کہ یہ گفتگو سن رہی تھی کما سرکار کو بے کی بولی خط آنے کا ہر اشگون ہے۔ یہ سویرے سے آج کئی بار کاؤن کا دن کر چکا ہے ضرور خط آئے گا۔ ایک اور عورت نے بھی مغلانی کے کلام کی تائید کی کہ بہتے خود بہت تجربہ کیا ہے اور پورا اترتا۔

ب۔ اے یہ کو بے کے بولنے سے کیا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ یہ بہت اچھا شگون ہے۔ خط لانے کی خبر ہی تیار ہے جا سرکار کا خط ہمارے لاؤ دودھ بتا سا کھلائیں۔ جا جا کے خط لا۔

ب۔ جیسے کو استنا ہی تو ہے۔ آدمی مقرر کیا ہے۔

لاؤ۔ سرکار ایک ہوش بنگالی کل ادھر سے کتنا جاتا تھا کہ ہمارا محلہ میں کو لوگ بڑا گول مچایا کال۔

راوی۔ اس فقرے نے بیگ صاحب کو ٹا دیا۔ کئی بار فرمائش کی کہ ہاں لاؤ کیا کتنا تھا (کو لوگ)۔ لاؤ بار بار اُسکی نقل کرتی تھی۔ حضور ایک آدمی سے باتیں کرتا جاتا تھا تو باتیں کرتے کرتے لگا کہ ہمارا محلہ میں کال کو لوگ بڑا گول مچایا۔ بیگ صاحب سر بار کھل کھلا کے ہنس دیتی تھیں۔ اور گھر بھر میں تھپتھپے پڑنے لگے۔

ہو۔ کو لوگ! ہم ہوتے تو کہتے۔ با تو ہم ہی لوگ کو کیوں نہیں پالتا۔ اے ہوش تو ہوتے ہی میں موے۔

لاؤ۔ اور کل کو کال بڑھا کر کتنا تھا۔

مغلانی۔ کال بڑے اُسکے گھر میں۔ اے ہاں۔

لاؤ۔ عمل منہ سے نہیں نکلتا۔ گول کتنا تھا حضور اُسکی زبان سے سینے تو بڑا لطف حاصل ہو۔

مغلانی۔ پھر کو ابولا۔ سرکار جو آج خط نہ آئے تو ہمارا دمہ

کو اب بار بار بول رہا ہے۔

لاؤ۔ ارے جا کے خط تو لا پھر کاؤن کاؤن کرنا۔

مغلانی۔ کو اکا ہن ہوتا ہے۔

لاؤ۔ سرکار کا خط آئے تو ہم جانیں کو اکسا ہوتا ہے۔

مغلانی۔ ہمارے مکان کے پردوس ایک لالہ رہتے ہیں

اُنکے لڑکے کا خط کئی مہینے سے نہیں آیا تھا۔ ایک دن وہ

بچارے بڑے اداس بیٹھے ہوئے تھے تو کو ابولنے لگا۔ اُسے

کہا گا کا بھیا کی چٹھی لاؤ مجھے دودھ کھلاؤن پس ایسے ہی

کو اُڑ گیا اور دوسرے دن شام کو اجورہ دار خط لے کے

آپہونچا۔ ہم کئی بار آڑا چکے ہیں۔

لاؤ۔ مجھنا شگون بچارے۔ یہ اسی کو بے پر کہا ہوگا۔

راوی۔ واہ کیا دور کی سوچھی ہے۔

ب۔ خط لکھنے میں نواب بڑے کابل ہیں۔ مگر اس داروغہ

کو کیا ہو گیا۔ وعدہ کیا تھا کہ روز روز خط بھیجے گا۔ اُسے

اتنے دن ہو گئے خط کا پتا نہیں۔

مغلانی۔ سب ایک سے ساتھ ملے ہیں۔ ہوتی میں بڑے

ہونگے خط لکھنے کی فرصت کہاں اور دروغہ جی اہتمام میں

ہونگے۔ مگر اب کیا رانی بھی فرصت نہیں ملتی۔

ب۔ (کو ابچہ بولا) اتنی دیر سے کاؤن کاؤن کر رہا ہے بوج

پھینک دو گئی نگوڑے کے۔ مطلب کی بات ایک نہیں

کان کھا گیا ہوا۔

لاؤ۔ کتنے ہیں لوگ انکی بولی بھی پہچانتے ہیں۔

مغلانی۔ تاجب (تعجب) کی کون بات ہے۔ ایک

دفعہ کا ذکر ہے کہ کوئی آدمی اپنی بیوی سے ٹرا۔ بیوی نے

دو چار اینڈ سی اینڈ سی سنائیں تو مسٹر کے چپ ہو گیا

اسپر ایک عورت جو اسی گھر میں رہتی تھی بہت زور سے ہنستی
ان میان بیوی دونوں کو ناگوار گذرا کہ ہم میں تو لڑائی ہوتی ہے
اور یہ ہنس رہی ہے۔ ٹھوڑی دیر میں جب دونوں کی گرمی اور
غصہ کم ہوا۔ غصہ تو حرام ہوتا ہی ہے تو میان نے بیوی سے
کہا کہ یہ عورت ہماری لڑائی پر بیچ بچاؤ کرنے تو نہ آئی کہ ان
بھٹی بیچ بچاؤ کر دین مگر اور لٹی ہنسنے لگی اسکی بیوی نے
بھی اس عورت سے شکایت کی کہ واہ وا تم تو بڑی اچھی
معلوم ہوتی ہو۔ یہ تم ہنسی کیا سمجھ کے تھیں۔ اب تم سے
اور تمہارے میان سے جو جھگڑا ہوگا تو ہم بھی تایان
بجائینگے۔ اس نے کہا نہیں میں اس بات پر ٹھوڑا ہی
ہنسی تھی۔ ہنسی تو میں کچھ اور ہی بات پر بھی کر میں
تو انکی نہیں۔ اسپر ان دونوں نے بڑی خوشامد
کی کہ نہیں تو افسردہ تاؤ ہم بھی سنیں کہ وہ کیا بات تھی۔
جب بڑی دیر تک خوشامد کی تو لاچار ہو کے اُسکو کہنا پڑا
اُس نے کہا جب تم بہت بگڑی تھیں اور یہ بھگی بٹی بنے
دبک رہے تھے تو اس وقت مگر کامرغا بولا تھا یا نہیں
یا دہو۔ میان نے کہا ہمیں خیال نہیں مگر بیوی نے قبول
کہ ان میں اچھی طرح سے یاد ہے۔ بہت تنگ مرغا بولا تھا
اور کئی دفعہ بولا تھا۔ اور تم مرغی کی طرف دیکھ دیکھ کے
ہنستی جاتی تھیں۔ اسنے کہا ان ہم مرغی کی بولی سننے
سننے تھے۔ تب تو انکو اور بھی وہ ہوا کہ بڑے تاجب
(تعجب) کی بات ہے کہ جناورن ملک کی بولی یہ سن لیتی ہے
کہ خدا کا واسطہ تھا تو مرغا اپنی بولی میں کیا کہتا تھا۔
تب اسنے سارا حال بیان کیا کہ مرغا اپنی مرغیوں سے بہت
اگر کے کہتا تھا کہ دیکھو یہ مرد کیسا مرد ہے کہ ایک جو روا

اس سے نہیں دیتی وہ جب ڈانٹ بتاتی ہے تو مردوا بھگی
بٹی بنے دبت رہتا ہے اور عورت شیر ہو جاتی ہے۔ بڑے
شرم کی بات ہے کہ مرد ہو کر عورت سے دب جائے۔ ایک
مرد ہون مرید کہ اسکی عورت اسپر شیر ہے اور ایک ہم مرد میں
کہ سوطہ بیویان ہماری ہیں اور سولہوں چون نہیں کر سکتیں
سب حکم مانتی ہیں اور سب پر ہم شیر ہیں۔ مرد ہو کے عورت سے
دبے تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرے۔ تو اسپر مرغیوں نے کہا
وہ مرغیان کون ہوتی ہیں جو اپنے مرغیوں کو دبا لیتی ہیں
مرغا تو ہمو کچا ہی کھائے۔ اسی پر ہمیں ہنسی آئی تھی۔
ب۔ میان تو سننے کٹ گیا ہوگا۔
ہو۔ اور بیوی کی کیا بڑی آبرو بڑھ گئی ہوگی۔
لاڈو۔ واہ اس مرغی کی ایسی بیسی جو مرغیوں پر ظلم کرے
ہم تو ایسے مرغی کو مارے لاتوں کے بولا دین کیا دل لگی
بازی ہے کچھ۔
ہو۔ چل چھو کر بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنا۔ کسو قصائی
سے بالا پڑیگا تو یہ باتیں بھول جائیگی سب۔
مغلانی۔ ہاں یہ لاتیں وایتیں سب رکھی رہیں گی۔
لاڈو۔ جی تو وہ کوئی اور ہوتی ہوگی۔ ہم ان میں نہیں ہیں
میان کی دم میں موٹا سا رسا۔ ہم میان کی کیا اصل حقیقت
سمجھتے ہیں۔ میان گراہ چلتے دیکھتے تو ہاں بھٹی اُسکا کہنا
حق ہے ہوا اور جو یوں چلتے پیل کا سینک پکڑے تو کوئی دہل
تو ہم میں نہیں۔
ب۔ نہیں نہیں۔ تمہارا دشمن دہل تم بڑی سرہنگ ہو
سپاہی ہو۔ مور چون پر لڑنے والی۔
اتنے میں ایک مہری خوش خوش زنان خانے میں آئی

یہ انکی بہن کے ہاں سے آئی تھی۔ بندگی کر کے کہا حضور یہ خط
نواب صاحب کے نام پہاڑ سے آیا ہے۔ سب خیر صلاح سے ہیں
اور شاید حضور کا بھی بکوا ہے۔ خط بیگم صاحب نے خوشی خوشی
لے لیا۔ اور کہا بی مغلائی کی بات صحیح نکلی۔ مغلائی نواب شیر
ہو گئی تھی۔ کہا سرکار نوڈی نے اتنی عمر کی ہے۔ بوڑھی ہونے کو
آئی۔ کیا اتنا بھی نہیں سمجھ سکتی ہوں۔

ب۔ اوئی۔ بوڑھی ہونے کو آئی۔ شاید ابھی بوڑھی ہوئی
نہیں ابھی جوان ہی بنی ہوئی ہو۔

نو۔ اے ابھی تو انکی کوئی بارہ ہی برس کی عمر ہوگی۔
مغلائی۔ مگر حضور سچ کہنے لگا کیا ٹھیک بات آتری ہے جیسے
نشانے پر تیر تیرتا ہی جا کے۔

ب۔ اب اس کو سے کو دودھ ملائی تو کھلاؤ۔

مہری۔ کیا کو اسو پرے سو پرے بولا تھا۔

مغلائی۔ ہاں ہاں۔ بڑی دیر تک بولا کیا۔ ہم نے کدیا کہ
سرکار آج نواب صاحب کا خط ضرور کر کے پہاڑ پر سے آئے گا۔

سو وہی ہوا بس

ب۔ ہم نواب اسوقت سے کچھ کچھ قائل ہو گئے۔

لاؤ۔ بھلا قبوتر کی بولی کا بھی کچھ شگن ہو یا کو سے ہی کا ہو
ابھی ہی باتیں ہو ہی رہی تھیں بیگم صاحب نے خط پڑھنے کی

کوشش کی مگر استقدر بد خط لکھا ہوا تھا کہ اُن سے پڑھا نہیں گیا
گو خط پڑھنے والے ڈیوڑھی پر بہت تھے مگر بیگم صاحب کی

خواہش تھی کہ جو شخص خط پڑھے اسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی
پڑھتی جائیں۔ اور اسکے لیے کسی پڑھی لکھی عورت کی ضرورت

تھی اور پڑھی لکھی عورت انکے محلے بھر میں نہیں۔ بلو این تو
اسکو بلو این۔ آخر کار مغلائی بنے سوچ کر کہا کہ اسکو ل کی استانی

کو بلو ایسے۔ ڈولی بھیج استانی جی طلب کی گئیں۔ یہ بڑی
ہوشیار اور پڑھی لکھی عورت اور لدر سہ نسوان کی فہم تھی
خط بیکر پڑھا شروع کیا۔

جناب نواب رونق جنگ صاحب بہادر۔ بعد تسلیم عرض ہے
شکر ہے کہ تا دم تسطیر عریضہ خیریت طرفین حاصل ہو۔ خاکسار

آپ اجاب کی دعا سے کہ وہ نینی مال پر چین گرتا ہے۔ محمد عسکری
اور آپ کے دوست آغا محمد اطہر صاحب بھی خوش ہیں اور

زیادہ تر لطف اس سبب سے رہتا ہے کہ منشی مراج بی صاحب
بھی ہمراہ ہیں۔ یہ طرفہ معجون اور عجیب نر گواری ہیں۔ انکی

باتیں اور حرکتیں سننے تو مارے ہنسی کے لوٹ لوٹ جائے
ناز و انکی خوب مرمت کرتی رہتی ہیں۔ یہاں کی آب ہوا کی

تعریف کرنا چھوٹا مٹھ بڑی بات ہے۔ سردیوں میں جو لطف
لکھنؤ میں نہیں ہوتا وہ گرمیوں میں یہاں حاصل ہوتا ہے۔

فرد غلط۔ یوں کہنا چاہیے کہ جو لطف گرمیوں میں یہاں
حاصل ہوتا ہے اسکا عشر عشر بھی سردی کی فصل میں دہان

نہیں حاصل ہو سکتا۔ نیکے اور خس کی مٹی کے نام سے یہاں
جوڑی جڑھتی ہے۔ ہر دم جاڑا رہتا ہے۔ ہر وقت سطح کی سردی

کہ روح تک اور جگرتک کو سردی پہنچتی ہے۔ لطف یہ کہ لکھنؤ سے
جو گنا کھانا کھاتے ہیں اور اصرانی پیا اصراب ہضم۔

پانی کیا چورن ہو با عرق جاسن کہ بھرتک کو گلا اور چاؤ۔
نواب صاحب اب وہ محمد عسکری نہیں ہیں جو لکھنؤ میں تھے

اب انکے خیالات بہت اچھے ہو گئے ہیں۔ بڑی صحبت سے
پر ہیز ہے اور ہر شو کو ایک فریے کے ساتھ کرتے ہیں۔ تفریط

و افراط نہیں ہے۔ ناز و اور قمرن تو آپ جانتے ہی ہیں
سائے کی طرح ساتھ آتی ہیں۔ مگر بھائی صاحب یہ کانٹے

آپ ہی کے ہوئے ہوئے ہیں قمرن اب تک نواب صاحب کی
مطبوع طبع ہو اور بھائی وہ ہی ایسی سح۔

آج چٹم چھلاوے کو میں چھلنے والے

لیکن اب بیگم صاحب کو بہت یاد کرتے ہیں اور غریب
بلوانے والے ہیں۔ آپ اپنی سالی کو ضرور تسلی دیں کہ اب
قمرن کا رنگ نواب پر ایسا نہیں ہو کہ انکو بالکل بھول ہی
جائیں۔ بلکہ جب وہ یہاں آئیں گی تو خود ہی دیکھ لیں گی کہ قمرن
انکی برابر ہی نہیں کر سکتی۔ اسکی بہن ناز کو بڑا افسوس
ہو کہ نواب اب بیگم کو بلانے والے ہیں۔ کئی بار کہ چلی کہ
بھرم کو رخصت کر دیجیے۔ جو انکو بلانے کا قصد ہو تو پھر
میں ہنسی خوشی جانے دیجیے مگر نواب ان باتوں کی پروا
نہیں کرتے۔ بیگم صاحب کے لیے قیامگاہ کے قریب
ایک کوٹھی سچی جانی ہو۔ اس میں نواب صاحب اور آپ کی
سالی رہا کر نیکی۔ اور ناز و اور قمرن اور ہم سب علیحدہ
کوٹھی میں جس میں آج کل رہتے ہیں۔ یہ دونوں ملی ہوئی ہیں
بیگم صاحب کا خط جو آتا ہے تو نواب کی باچھین کھل جاتی ہیں۔
یہاں کی عورتیں بہت حسین ہوتی ہیں اور نواب ضرور انکی
کو گھر والے بیٹے۔ کو وہ سوے ہندوؤں کے اور کسی قوم کے
ہاں نہیں جاتیں لیکن نواب صاحب کے گنگا جمنی ہوا دار
اور فوق البھوک در دیان اور مریو نیکی بیش بہا پوشاک اور
زبور اور سپاہیوں کے زرق برق لباس اور سواری کے ٹھکانے
اور روپیے کے خیال سے ضرور پھسل جاتیں۔ اور نواب صاحب
ہزار روپیہ بلاتے مگر شکر ہو کہ اب انکی صحبت بہت تنہری
صحبت ہوتی ہو اور عالم و فاضل اور فہمیدہ و تربیت یافتہ
آدمی شریک صحبت ہوتے ہیں جن میں دو ایک حکام بھی ہیں

اور یہ لوگ نواب صاحب کو ہمیشہ صلاح نیک دیا کرتے ہیں۔
اب وہ اشغال انکے نہیں ہیں جو پیشتر تھے۔ زمین آسمان کا
فرق ہو۔ اب بھرتی اور حبتی بھی طبیعت میں زیادہ آگئی ہو
وہ کاہلی اور سستی اب نہیں باقی رہی۔ دوڑھائی کھٹنے
روز گھوڑے کی سواری کرتے ہیں اور دو تین میل روز پیدل
بھی چلتے ہیں۔ بھلا لکھنؤ میں یہ بات کہاں تھی۔ دوپہر کو
تو سو کے اٹھتے تھے۔ شام کو ہوا کھانے گئے تو ساتھ وہی
خراب کرنے والے لوگ۔ صحبت میں جتنے تھے سب بد وضع
یہاں وہی صحبت کے لوگ جو لکھنؤ میں ہر دم ساتھ رہتے تھے
راہ راست پر آگئے ہیں اور انہر بھی یہاں کی صحبت کے
تربیت یافتہ آدمیوں کا اثر پڑا اور انکے خیالات اب سستہ
اور آراستہ ہو گئے۔ نواب کو بڑا افسوس ہو کہ وہ قمرن کو
کیون سا تھ لاسے کیونکہ اب انکے یہ خیالات ہیں کہ انسان
کو ایک ہی شادی پر کفایت کرنی چاہیے۔ اسکے علاوہ
انکو اس امر کا بھی افسوس ہو کہ قمرن ایک بیچ قوم بازاری
عورت ہو اور یہاں کے کل باشندے اور غنے کے لوگ اور
حکام قمرن اور ناز و کو نواب صاحب کی بیگم اور سالی سمجھتے ہیں
الغرض تمھارے ہر طرف کو اس پہاڑ کے قیام اور صحبت
نیک نے آدمی بنالیا۔ اپنی سالی کو مبارکباد دینا۔ اور کہہ دینا کہ
انشاء اللہ بہت جلد وہ بھی اس کو ہستان کی ہوا کھا رہی ہوگی
اور قمرن ناز و انکے پانوں باری ہوگی۔ نیاز مند چھٹن صاحب
مغلانی۔ حضور مبارک۔ سب کی طرف سے ہم مبارکباد
کہے دیتے ہیں۔ کوے کے ہونے سے خط کا خط آیا اور
بلوے کا پیام الگ لایا۔

استانی۔ کوے کا شگن ہند و بہت مانتے ہیں۔

نواب صاحب کو رخصت کر دیا۔

نہو۔ بوجھاری بڑھیا کو سوائے اُسکے بیان کے اور کون بوجھیکا۔ ہاں جو تیرہ چودہ برس کی کنواری ہوا سکو است سب کوئی بوجھیکے۔

لاڈو۔ جب تم تیرہ چودہ برس کی کنواری تھیں تو سارا لکھنؤ نکو بوجھتا ہوگا۔

نہو۔ تو نکلتی کیوں ہو۔

لاڈو۔ جیجی اپنی بیٹی کہ رہی ہو۔

مغلانی۔ ہونگی جوانی پر نہو بھی اچھی۔

نہو۔ امی نواب سو پچاس مین اچھی ہے۔

لاڈو۔ اپنی بڑھیا کا صدقہ۔ ذری شکل تو آئینہ لیکے دیکھو شکل چرمیوں کی ناز پر یوں کا۔

نہو۔ ہم تو اپنے آپ کہتے ہیں کہ ہلو کوئی بھلا کا ہیکو بوجھنے امیر روپیے والے لاڈو کو بوجھیکے کہ ہلو۔

لاڈو۔ تمہارے پوچھنے والے نکو بوجھیکے یشا جی (مشعلی) خانسا مان۔ باورچی۔

نہو۔ چاہئے نگو چاہئے لڑو تم اب پہاڑ پر نہ جانے پاؤ گی۔

لاڈو۔ جائیں اور بیچ کمیت جائیں۔

مغلانی۔ امی تو ابھی سے کاہیکو کٹی مرنی ہو۔

ب۔ خدا واسطے کو۔ اب ہمارے نواب اب سے گئے گذرے

کہ ہر کوئی کو گھر ڈال لینگے۔ قمرن چڑی دانی کو کیا مٹھ لگا یا کہ اب نہو اور لاڈو اور مغلانی سب جیسے گھر ہی پر جائینگے

ایسے گئے گذرے۔

مغلانی۔ (ہنسکا) ابو آئی گئی تھلے سے ماتھے گئی۔ مجھ بڑھیا

کھٹ کو تو اپنے صدقے میں آزاد ہی کر دیا ہوتا۔ نہو تو بھلا خیر

لاڈو۔ حضور نوٹدی بھی ہمراہ چلیگی۔ کہیں ایسا نہو کہ ہلو بین چھوڑ جائے۔

ب۔ موت نہ کیا س کوری سے ٹھم لٹھا۔ ابھی سے چلنے کی تیاریاں کرنے لگیں۔

لاڈو۔ اب تو ایک اٹھو ارے مین پہاڑ پر ہونگے۔ دیکھ لیجئے گا حضور۔

ب۔ ہاں یقین تو آتا ہے کہ بلائیں مگر وہ دونوں ساتھ ہیں۔ انکا ساتھ چھٹنا ہی اب مشکل ہے۔

لاڈو۔ اونہ وہ موئی منہارین بھی ایک کونے میں پڑی رہینگی۔ وہ مین کیا مال۔

ب۔ نہیں وہ چھٹکی ضرور مال چرتی ہوگی۔ اُسیر نواب کا دل آیا ہے۔ اور نہو بھی ابھی چودہ پندرہ برس کی اور کامنی بھی ہے مغلانی۔ سرکار کی بھی کیا باتیں ہیں۔ ہماری لاڈو اُس سے اچھی ہے۔

نہو۔ لاڈو کو تو ہم پہاڑے بھی نہیں جائینگے۔

لاڈو۔ یہ کیوں ہمارا قصور۔

نہو۔ بیکم صاحب سمجھ گئی ہونگی۔ کیوں حضور۔

ب۔ ہم تو کچھ بھی نہیں سمجھے۔

نہو۔ لاڈو واڈو کسی کو ساتھ نہیں لیجائینگے حضور۔ بس سب بوڑھی بوڑھی عورتیں خدمت کے لیے چلیں گی۔

ب۔ (مسکرا کر) اس بات کا ہمیں ڈر نہیں ہے۔ چاہے لاڈو کو گھر ڈالیں چاہے قمرن کو۔

نہو۔ لاڈو کی سی بات قمرن مین کہاں پائے۔

لاڈو۔ (جھپک کر) لاڈو تو ابھی باتیں چانتی ہی نہیں

بجاری۔ ہاں نہو زمانہ دیکھئے ہوئے ہے۔ وہ چاہے تو

جوان نہیں تو ادھیڑ بھی ابھی نہیں ہیں۔ ابھی پارساں ہی ٹرکی ہوئی تھی۔ میں تو اللہ جھوٹ نہ بلائے جا رہی سی سے کس طرح کم ہو ہی نہیں سکتی۔

مہری۔ مغلائی کو بھی سب کے ساتھ سان ڈالا۔

ب۔ مہری تمھاری بیوی بھی چلینگی۔ ہم کیسے تو اپنی طرف سے ضرور۔ مگر اس خط سے اور بھی یقین ہو گیا کہ دو طبّا بھائی نے ہمارے حق میں یہ کانٹے بوئے ہیں۔ اچھا سلوک کیا۔ دیکھو یلین تو سہی۔

مہری۔ سرکار جو پہاڑ پر قمرن نجاتی تو ہمارے نواب صاحب ان دونوں بہنوں میں سے ایک کو ضرور نوکر رکھ لیتے یا چوری چھپے آیا کرتی یا گھر ہی پڑ جاتی۔

نہو۔ ہمیں اس بات کا خیال نہیں ہے کہ قمرن ساتھ کیوں ہے جن لوگوں کو اللہ نے دیا ہے وہ ایک جو درپور نہیں سکتے یہ تو غریب غریب کے لیے ہے۔ مگر ہکو اسکا بڑا اندیشہ ہے کہ کہیں اس سے نکاح نہ ہو جائے۔

مغلائی۔ اسکا بیان مگورا موجود ہے نکاح کیسا۔ اور ہو چکی تو کیا۔ ہماری قسمت تو وہ نے نچائیگی۔ جن جن کے میان نے دو دو چار چار نکاح کر لیے انھوں نے آخر کیا کیا جو ہم کرینگے یہ تو ان مزدوروں نے جو ہر سمجھ لیا ہے پھر اب ہم لوگ اسکا کمان تک خیال رکھیں۔ جو ہونا ہوگا وہ ہوگا۔ مگر جو بلائینگے تو کچھ سمجھ ہی کے بلائینگے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ نواب رونق جنگ بہادر گاری پر سوار تشریف لائے اور دربان نے اطلاع دی کہ نواب صاحب تشریف لائے ہیں۔ تھوڑی دیر تک داروغہ صاحب بھائی گفتگو کر کے اندر تشریف لے گئے۔ معمولی باتوں کے بعد

یوں مکالمہ ہوا۔

ب۔ واہ دو طبّا بھائی ہم پر بڑا احسان کیا۔ اس احسان سے ہم کا ہیکو کبھی سبکدوش ہونگے۔

رونق۔ چھٹن صاحب تو میں پاگل اور تم بھی اس کے فقرے میں آئیں۔ اتنا نہیں سوچتی ہو کہ میں نے کیا کیا وہ میرے مان کے ہیں۔ ہم پر تو خود تمھاری بہن ہمت باندھتی ہیں کہ ناز کو پیغام بھیجا تھا۔ اپنے بہنوئی کا سا آوارہ مزاج وہ سب کو سمجھتی ہیں۔

ب۔ بھائی تم سب ایک ہی ٹھیلی کے چٹے بیٹے ہو۔ کہنے سے تو بُرا ماننے کا مگر ہم تو خدا لگتی کیسے۔

رونق۔ یہ خواہ مخواہ کسی بھلے مانس پر الزام لگانا ہے۔

ب۔ جی ہاں ہم آپ سب کی بھل نشی سے خوب وقعت میں بھل نشی کا نام نہ بدنام کیا کیجیے۔

رونق۔ اب تم کو تو یقین ہی نہیں آتا۔

ب۔ ہکو کیونکر یقین آئے صاحب۔ آپ لوگ تو قرآن کا جامہ بھی پہنیں تو بھی ہکو یقین نہ آئے گا۔ اچھا کھائے تو قسم کہ آپ کے علم یقین میں نہیں تھا۔ آپ ہی کے گھر میں تو یہ سب گل کھلا نہ وہاں جاتے نہ اس موٹی قمرن کو دیکھتے۔

رونق۔ (مسکرا کر) تو کوشی کیوں ہو اس بیچاری کو۔

ب۔ (ہنستے ہوئے) ادنیٰ اسکی اتنی محبت ہے۔ وہ بیچاری ہے ساری خدائی کی آوارہ۔ کالے سر کا ایک بھلے میں نہ چھوڑا۔

بیچاری بناتے ہیں۔ ابسی ہی دو ایک اور بیچاریاں ہوں تو لکھنؤ تباہ ہی ہو جائے۔

رونق۔ اچھا اب تو وہ بیچارہ تمھارے بلائے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ اب تو میری صحبت سے پرہیز ہے اب تو قمرن

تمھاری نوٹھی بنے رہیگی۔

ب۔ بیچ پی ہزار نعمت پائی۔ ہم ایسی نوٹھی نہیں چاہتے
ہر دم کا ناسور۔ ایسی نوٹھیان آپ ہی لوگوں کو خدمت
کے لیے مبارک رہیں۔ مگر تم لوگوں کی طبیعت بھی شائستہ
کتنی سنھری ہو۔ گرے بھی تو کمان جا کے۔ واہ چوڑی الی
بجھلی والی۔ کندھے والی۔ دہی والی۔ کھی بیچنے والی گدن۔
راوی۔ اس گدن کے لفظ پر مگر بحر میں تھمہ پڑا گیا تھا
خود بھی ہنس دین اور نواب رونق جنگ بہت جھپٹے۔

رونق۔ مطلب۔ اب ہم۔

ب۔ کیا کیا۔ بان بان کچھ کہو صاحب۔ یہ چاہا جا کے
کیون باتیں کرے۔ لگے۔ کچھ پانی مڑا ہو۔

رونق۔ تمھاری بھی کیا باتیں ہیں۔

ب۔ لیجیے پان لیجیے۔ ہماری تو ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں
رونق۔ گلوری لینے ہیں تو غدر نہیں۔ مگر تم اس وقت ذرا
جھگڑائی ہوئی ہو۔ ہمیں خوف ہے کہ بہادار چین جھوٹا
ہوں۔ (گلوری ٹیکر) کھانوں؟

ب۔ اب یہ اپنے ہی سے پوچھو۔ مگر چین ہم نے ضرور
جھوٹکی ہیں۔ اور سب ہمارے چین ہیں۔

رونق۔ (گلوری کھا کر)۔ یا قسمت یا نصیب۔ یا بخت
ہمیں پڑی خوشی ہوئی کہ تم کو بلوائینگے۔ ابکی سال تو ہمارا
جانا نہ ہو سکیگا مگر بان۔ سرے سال ضرور جانیکا قصد
قابل دید مقام ہو۔

ب۔ تعریفیں تو پڑی سنت ہیں دیکھیں تو معلوم ہو۔
ناز و اور قمرن کی بھی کیا قسمت کھلی ہو۔ چوڑیوں کا تو کرا
لے کے مگر ٹوٹتی تھی اب ہوا درون پر چڑھ کے نکلتی ہیں

اس کی شان ہے۔ کمان وہ دن کے پاس نہیں بیٹھ سکتی
تھیں اور کمان ہم بہار دیکھنے کو ترستے ہیں اور وہ گنگا جہی
ہوا درون پر نہیں کو نکلتی ہیں۔

رونق۔ ہکو پورا پورا یقین ہے کہ تم وہاں داخل ہوئیں اور
وہ دونوں نکالی گئیں۔ دونوں کو وضعا بول دینگے۔ آنا
سے ہکو ایسا معلوم ہوتا ہو۔

ب۔ یہ تو بے فہم بازی ہے۔ چھٹن صاحب کھتے ہیں
ابھی تک قمرن کا عشق کم نہیں ہوا ہے۔

رونق۔ وہ یہ بھی تو کہتے ہیں کہ بیگم صاحب جلد یہاں
آئیں گی اور ناز و اور قمرن کے پاؤں دبائیں گی۔

ب۔ یہ تو انکی شاعری ہے۔

رونق۔ نہیں شاعری نہیں۔ وہ بہت سمجھدار آدمی ہے
بھی دو تین آدمیوں سے سنا تھا کہ اب محمد عسکری کے
خیالات بالکل بدل گئے۔ اب وہ بالکل سیدھے دم پر
چلتے ہیں۔ اگر قمرن کا عشق باقی بھی رہا تو کیا ہرج ہے۔

وہ بھی ایک علیحدہ مکان میں پڑی رہیگی۔ اتنا نہیں
غفلت سمجھتی ہو کہ نکو بلائے تو ہیں۔ تمھارا خیال تو ہے۔
قمرن کے ہاتھ تک تو نہیں گئے۔ یہ کیا کم ہے۔ اپنے پردس کا
حال نہیں دیکھتی ہو۔ ۱۳ ہجرت سے میان بوی میں ابدیت

بول چال نہیں ہو۔ میان بوی کی صورت سے اور بوی
میان کی شکل سے واقف نہیں ایک نوسے کی چور و گھر
پڑی ہو۔ اور ایک اس دوسنی کی چھو کر ہی۔ وہ دونوں میں

کرتی ہیں اور چور کو ایک مکان رہنے کو دیدیا ہے۔ ایک
سپاہی کی تنخواہ ملتی ہے ایک ماما اور ایک مہری۔ اور پچاس
روپیہ ٹرٹر کے انور چین دلاتے ہیں ورنہ زبور بیچ بیچ کے

رونق - جدر جان گاتی ہن ناہ	کھانین - اپنی پھوپھی آمان کی نظر بھول گئیں کہ چالیس برس
بات ہر جھنڈ رٹھار ہر جھنڈ	نک میان الگ رہے باپ اگر روپیہ والا نہوتا تو فاقوں کی
مغلانی - اور کیا - جس بات میں اپنا بس ہی نہیں اسکو	نوبت آجاتی تم وہاں جا کے سب پر دخل کر کے مڑے سے پیگم
ٹرھانا اپنا ہی نقصان کرنا ہر - اور جو طرح دی تو لحاظ بھی با	بنکے بیٹھو اور کبھی عسکری کو ذرا نہ چھیڑو - قمرن کا تو ذکر ہی
اور اپنا نقصان بھی کم ہوا -	نکرو - اس میں انکو بھی لحاظ رہیگا اور بات بھی نہ بڑھنے پائیگی
رونق - تم جاندیدہ ہو - دنیا کا شیب فراز دیکھا ہوان	مگر کم سے کم ایک وقت کا کھانا اپنے ہی ساتھ کھلایا کرنا -
باتوں کو خوب سمجھتی ہو -	شام کا کھانا تو وہ دین کھائینگے یہ تو ہکو خوب یقین ہو مگر
بیگم صاحب نے کچھ دیر تک مشورہ کر کے کہا - دو طبابھائی	صبح کو تم یہ معمول رکھو کہ گھر ہی پر کھائیں اور شام کو کبھی تم
اگر نا مناسب نہو تو ایک خط اسی وقت لکھ کر جبری کر کے	اپنے ہاں سے گوشت یا مرغ یا کھیر یا کبھی مرغ پلاؤ یا کباب ایک
بھیج دیجئے دیکھیں کیا جواب لکھتے ہیں - انھوں نے کاغذ قلم دو ہا	نہ ایک چیز روز پلا نا غم بکوار کے بھیجا کر دے - یہ ایک معمول کر لیتا
مانگا اور یوں خط لکھا -	اور کبھی بھولے سے بھی طعن طنز کی باتیں نکرتا - اسکا ضرور
مائی دیر عسکری - گڈ مارنگ - ارے ہارم ہار پر بھی جا کے	خیال رہے - جب ملو ہنستے ہوے - اب تو اپنا وقت گاتھنا
کامل ہی بنے رہے - خط بھی بھیجا تو چٹن صاحب سے	ہونا پس وہ راہ چلنی چاہیے جنہیں کوئی خطرہ نہو - سیدھا
لکھو اگر - اگر خود لکھتے تو شاید حضور کے ہاتھ کی مہندی چھٹ	ڈھرا - انکو شکایت کا کوئی موقع ہی نہ ملنے پائے - وہ تو فعل
جاتی - لہذا حضور نے چٹن صاحب کو اپنا سکندر اور سر نشی	مختار ہیں - نہ قمرن اس بات کی کوشش کرے گی کہ تمھاری
بنایا - خیر - ع - ہر چہ از دوست نیرسند نیگوست - یہ بھی	طرف سے کان بھرے اور نہ انکو تمھارے خلاف ہونے کا
غینمت ہو کہ یاد تو رکھا - بھائی صاحب آپ پہاڑ پر رنگین	موقع ملے گا
مناتے ہیں - اور فرے اڑاتے ہیں اور ہم یہاں ترستے ہیں -	ب - میں نے بڑے غور سے سبب بایں سینین اور میں اپسا ہی
مگر بار سال انشاء اللہ اپنا نب بھی کو ہستان کی یہ کر تے ہوئے	کر دلی - مگر جب کوئی ہوا نے بھی -
نیت شب بخیر - مجھے بڑی خوشی ہوئی کہ اب آپ کے خیالات	رونق - یہ ہمارا دمہ - اسکے ہم دمہ وار ہو گئے ہیں -
میں وہاں کی عمدہ اور چیدہ صحبت سے شایستگی زیادہ آگئی	مغلانی - اور حضور بلائیں اور پنج کیفیت بلائیں -
شکر خدا - میں نے کئی مقبرہ آدمیوں کی زبانی سنا کہ اب آپ	رونق - نہ بلانے کی دیکھ کیا -
لکھنے پڑھنے اور مطالعہ اخبارات اور کتب بینی کی طرف	مغلانی - حضور کو خدا سلامت رکھے کیا کیا - میں دلچسپ
زیادہ تر نائل ہیں - اس سے زیادہ مسرت دلی اور کس	کی حضور نے سمجھائی ہیں کہ واہ واہ - بس یہی چاہیے -
بات سے حاصل ہو سکتی - یعنی تال کے قیام نے آپ کے ساتھ	بات کو مختصر کرنا چاہیے اور یوں چاہیے جتنی بڑھا دیجیے -

وہ کیا جو کسی اچھے زبردست مسیحا دم طیب کی دوامرض
مزمین کے ساتھ کرنی ہو۔

بی قمرن صاحب کا بناؤ کرنا اور سنورنا اور نکھرنا ستم و مصائب
ہماری طرف سے اور ہمیں تو رخسار انور کے بوسے ہی لے لینا
یا تم بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی بڑی
آپ تو میرے دونوں ٹپھے گنتے ہوئے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے
یہاں پھیل چھوڑ گئے۔ قمرن پر واقعی وہاں اور بھی جو بن
ہوگا۔ بار واندہ ہر ستم و مصائب لکھنے کی پری کو ہمارے ہمارے
اڑا لیا گیا۔ بھٹی وہاں سے ایک نوٹو ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو
اور قمرن دونوں کا نوٹو ہو۔ قمرن کی تصویر کھڑی ٹیچو ایسے گا
تا کہ قمرن قمرن کا بھی پورا پورا لطف حاصل ہو اور تیلی کر کی بھی
بھی نظر آئے۔ مگر میں سوچتا ہوں کہ انکا نوٹو ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو ٹوٹو
شونجی کا عکس کمان اترے گا۔ اور وہ انکو اجازت کب دیگی کہ دو
منٹ بھی ایک پہلو پر فرار لین۔ کل ہنسنے کدرا کو دیکھا تھا
ہمارے تو محلے ہی میں رہتا ہے۔ مجھے بڑی ہنسی آئی۔ لنتوا
پٹوے اور کدرا سے روز بخ جلتی ہے۔ روز جوئی پیرا ہوتی ہے
اُسکو لوگوں نے خوب یقین دلا دیا ہے کہ لنتوا ہی کے پھیر میں قمرن
کہیں ہے۔ ایک ایک دن فوجداری ضرور ہوگی۔ کتا ہے یہ
لنتوا اشارے سے بلایا کرتا تھا اور کتا تھا کہ (مکران جان
جری ادھر آؤ۔ گوری تو سفید پان کی کھاتی جاؤ۔ ہمارے
ہاتھ کی گوری کسو کو نصیب ہوتی ہے۔ اسی نے اُسکو کہیں
چھپا دیا ہے) بڑی دل لگی رہتی ہے۔ مگر تمھاری سالی روز قمرن اور
ناز کو بڑا بھلا کہتی ہیں اور ہمیں خواہ مخواہ ہنسی آتی ہے
مگر خدا گواہ ہے تمھاری بیوی نے کبھی تمھارے یا قمرن کے
خلاف ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ بلکہ جب کبھی کوئی کچھ کہتا ہے

وہ کہتی ہیں کہ قمرن کو سانحہ لے گئے تو کیا گناہ کیا۔ جب ہم
جائینگے ہم وہاں رہا کرینگے۔ قمرن کو بھی اگر روٹی کپڑا دیا کریں
تو کیا ہرج ہو۔ کچھ قمرن کے جانے سے ہماری وقعت نوک
ہو نہیں گئی۔ ہم ہم ہی ہیں اور قمرن کو نواب لاکھ پادارین
مگر ہمارا اور اُسکا درجہ ایک نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نواب
قیمیدہ آدمی ہیں۔

بھائی واندہ بیگم صاحب گل کے کاٹا ہو گئی ہیں مگر تمھارا
خلاف ایک حرف بھی سننا پسند نہیں کرتیں۔ ہاں تمھاری سالی
البتہ ذرا تمھارے خلاف ہیں۔ اور بہنوں بہنوں میں کبھی ذرا
یوں ہی سی جل بھی جاتی ہے۔ وہ بیچاری ہمیشہ تمھارا ہی
جنبہ کرتی ہے۔ ایک دن رو کر اپنی بہن سے کہا کہ نہ نواب اس
چوڑی والی کو گھر میں ڈالتے اور نہ ہم کو سمجھو لیان طعنے دیتیں
غرض کہ اُنکی حالت رحم کے قابل ہے اور اب اگر تم میں کچھ بھی انتہا
باقی ہے تو بیگم صاحب کو بھی بُواؤ۔ اس میں تمھارا کیا ہرج ہے
قمرن الگ رہے یہ الگ رہیں مگر وقعت کے ساتھ۔ قمرن سے
آپ کی کوئی وقعت نہیں ہے۔ یہ شکوہ بیوی ہیں اور بڑے
باپ کی بیٹی۔ شام کا کھانا قمرن اور ناز دو اور اپنے اجاب ہی
ساتھ کھاؤ۔ ہو سکی انھیں کے ہاں اڑاؤ۔ کیونکہ بیگم بیچاری تو
آپ کی بادہ گساری میں شریک ہو گئی نہیں۔ مگر انکو نہ بلانا
کیا معنی۔ تمھارا ہرج اس میں کیا ہے۔

ارے یا رنشی مہراج بی صاحب کے دیکھنے کو انھیں ترس رہی ہیں
وہاں انکے بغیر آپ لوگوں کو چین نہ آتا ہوگا۔ انکی دو چار
حاجتوں کا حال تو ضرور لکھ بھیجیے۔ خالی از لطف ہوگا۔
انکے کدینا کہ کا ہے واسطے بولہ بی فول ہو خط نہیں لکھنے
ناگتا ہے کہ گفتہ اند۔

دل اور اسکی گڑھی نگہ سرشار
شیشے کا سامنا ہو پھر سے
چٹھن صاحب کی خدمت میں خط کا شکریہ۔ آغا صاحب کی
خدمت میں آداب۔ حضرت اختر اسلام علیک بھی بیج کٹنا
کیا مصرع نوزون ہو گیا س۔

حضرت اختر اسلام علیک

میان مین اور حضرت جلو صاحب اور سحر الدولہ چٹا گلخرو
کو سلام کہدینا۔ تم لوگ داعی سب فرے مین رہے۔
ہم کو رشک ہو خدا کرے مہراج بی کو دہان استسقا ہو جا
اور ناز و اسکو چھوڑ کر میرے گھر پڑ جائے۔

رونق جنگ از لکھنؤ
رونق۔ لوصاحب خط تیار ہو۔

ب۔ لائے ہم تیرے تو لیں۔

رونق۔ اسکی سند نہیں۔ ہتھ کچ مذاق کی باتیں لکھی ہیں
مگر اسکا جواب جو آگاہہ ضرور سنا دینگے۔

ب۔ اچھا جیسی مرضی ہو مگر یہ اتنی دیر تک لکھا کیا کیے
دن کے دفتر نگ ڈالے۔

رونق۔ کوئی بات پہننے باقی نہیں رکھی۔ کل باتیں جو یاد
آئیں سب لکھ ڈالیں۔ ممکن نہیں کہ اُنکے دل پر اثر نہ ہو۔
اثر نہ ہونا کیا معنی۔ پھر ہو تو بیسج جائے۔

مغلانی۔ تو حضور بس بھیج دیکئے نہیں پھر رجسٹری آج نہوگی
پرسون آدمی پھر آیا تھا۔

ب۔ ابھی بہت وقت ہے۔ بارہ بجے سے ہم بجے تک ہوتی ہو
ابھی تو دو بجے نہیں بجے۔

مغلانی۔ مین کتنی ہوں جہین رہ نہ جائے۔
لاڈو۔ لفافہ تو لکھ ہی گیا ہو۔ پھر اب کرنا کیا ہو چار آنے

رونق کے ہاتھ دھریے رجسٹری کرالائے۔

رونق۔ (خط کو لکر) خوب یاد آیا۔ اسقدر اور بڑھادون
کہ دیگر یہ کہ قرن اور ناز کو یہ خط ابھی نہ سنانا اور نہ اُن سے
یہ کہنا کہ بیگم آنے والی ہیں۔ مہراج بی نامعقول سے بھی
نہ کہنا۔ یہ لاکھ روغن زرد نازو سے صاف صاف کہدینگا۔

ابھی قرن سے ذکر کا فضول ہو مگر ان باتوں باتوں میں یہ
ضرور کہتے رہو کہ اب بیگم بھی غالباً آئیں گی۔ مذہب بات سمجھے؟
یہ خط رجسٹری کر کے بھیجا گیا تو اُسکے پانچویں روز وہی
مہری جو خط لیکر آئی تھی پھر خوش خوش آئی اور کہا حضور
نواب صاحب کے خط کا جواب پہاڑ سے آگیا خاص نواب صاحب
کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ بیگم صاحب نے بقیہ ہوا کر خط لیا اور
جلدی میں کھولا اور پڑھنے لگیں۔

امو خضر راہ منزل مقصود النباش
چھوٹا ہو مجھ غریب کا مجھ سے دیار دو

بھائی صاحب آپ کا نطف نامہ مجھے ملا اور میں نے کئی بار
اُسکو پڑھا۔ منشی مہراج بی کو بھی پڑھکر سنایا۔ بہت بگڑے۔
آپ کی بچی میں کچھ کہنے والے ہیں۔ ہوشیار رہیے گا۔ ہم نے
جما دیا ہے۔ میان اختر مصرع پڑھکر خوش ہوے۔ مگر چٹا گلخرو
آپ سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ تو پہلے بڑھتی کا کام
کرتے تھے یہ شاعر کب سے بن گئے۔

اب نینی نال کا حال سنئے۔ ایسی آب و ہوا روئے زمین
کہیں نہوگی۔ چاہے آپ مہانہ سمجھے چاہے جو کچھ سمجھے اور
نہ اس قطع کی جمیل روئے زمین پر کہیں پاسیے گا۔ کہ آٹھ
گھنٹے کی چڑھائی چڑھکے جوت کوہ میں ایک میل کی جمیل کا
پانی روانی کے ساتھ جھلک رہا ہے۔ بس یہ سمجھ لیجئے کہ

ہم لوگوں کے لیے جنھوں نے کبھی پہلے پہاڑ اور ایسے اونچے اونچے کسار کبھی نہیں دیکھے تھے ان کے لیے تو قبلہ یہ مقام روح افزا واقعی بہشت برین ہے۔

عاشق مین ہکو مد نظر کو سے یا رہی
کچھ کے حاجیوں کو مبارک یا تین

غنوان مین جو شعر بنے لکھا وہ توحب الوطنی کا تقاضا تھا
ورنہ کجا لکھو کجا بنی تال۔ کجا شال طوس کجا کر بند مرصع۔

آفتہ اشرف کجا و قدر قدوسی کہ نیست
با کر بند مرصع قدر شال طوس را

بھائی جان دنیا کا لطف حاصل کرنا تو انسان سیدھا
بنی تال چلا آئے۔ نہ کسی سے پوچھے نہ کچھ۔ پس سیدھا
بنی تال پہنچے۔ ع۔ درکار خیر حاجت سچ استخارہ نیست
بھئی اگر بہشت اور اصلی بہشت دیکھنا چاہتے ہو تو یہاں آؤ
اور دراپس و پیش نہ کرو۔ روح کو بایں کی جوتی ہو واللہ۔
وہ رہے بنی تال۔ ع۔ کہ عمر خضریٰ بخشد ز لاش۔

اپنی اور آپ کی سالی کے خیالات ظاہر ہوئے۔ دونوں کے
خیالات ہمارے مفید مطلب ہیں۔ آپ کی تحریک و راہبر کی
اصلا ضرورت نہیں ہے۔ کوٹھی سچ کے تیار ہوئی اور بند کے
تار آپ کے نام بھیجا اور بیگم صاحب کو بلوایا۔ لاڈو اور بنو
اور مغلائی اور محلدار ضرور آئیں۔ مین داروغہ کو بھیج دو لگا
وہ سب انتظام کر دینگے۔ بی قمرن آپ سے خفا ہو گئی ہیں۔
جب لوگ کے تب منالینا نازو بھی آپ سے خفا ہیں۔ چھٹن صاحب
اور آغا صاحب درمن کا نیاز۔ عسکری ز بہشت بنی تال

جھیل کی سیر روح افزا اور سمندر کا تذکرہ دلربا
ایک روز خلعت معمول مشوقتہ پستہ وہاں بی قمرن جان کی

آنکھ نور کے تر کے کھل گئی اور بستر استراحت سے آنکھیں ملتی
اور انگریزی لیتی ہوئی آنکھیں نو جھیل کے رخ چان چان شریف
لائین مغلائی کہ ہمیشہ سے سحر خیز تھی دوری گئی اور ایک چوٹی کی
آرام کر سی رکھ کر جھیل کے سلام کیا اور کہا یہ آج حضور نے
کیا بد پرہیزی کی روز تو آٹھ آٹھ نو نو بجے کی خبر لائی تھیں راج
خلعت معمول اندھیرے ہی آٹھ بیٹھیں۔ قمرن نے کہا بیٹو
یوں ہی مغلائی کہ یوں تو یہاں ہر دم بہشت کا سا لطف
رہتا ہے مگر تر کے کے وقت تو ہم جانتے ہیں ایسا سہانا سماں
ہوتا ہے کہ بہشت کی بھی اسکے سامنے کچھ اصل حقیقت نہیں ہے
مغلائی بولی قربان جاؤں حضور تر کے کا وقت تو سب کہیں
بھلا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں تو یوں حضور کے بقول ہر دم کیفیت
رہتی ہے۔ پھر یہاں کا تر کا انسان کے دل کو کیوں اس قدر
بھٹکے۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہوا کے جھونکوں کے ساتھ بہشت
کی لپٹیں آتی ہیں۔ قمرن نے منہ دھویا۔ ان کے منہ دھونے میں
لوینڈر کی ایک بوتل صرف ہوتی تھی۔ پانی مین جب ایک بوتل
لوینڈر کی ملائی جاتی تھی تب یہ منہ دھوتی تھیں۔ اسد ری
نفاست طبع مزاج کا ستھر اپن ہوتا تھا تو ہوا اور خوش قسمتی
مین تو کوئی انکا کیا مقابلہ کر سکیگا۔ کجا لاکھ کی بدبو۔ اور کجا
عطر و عطر کی بو باس اور رایحہ روح پرودہ۔ ع۔

اب مین تفاوت رہ از کجا ست تا بہ کجا

قمرن۔ ہوت طبیعت لہراتی ہے کہ جھیل کی سیر کریں اور
بحرون پر سوار ہو کر گھٹنا دو گھٹنے خوب پانی مین ادھر سے ادھر
اور ادھر سے ادھر فرے آرائیں و رکھنا بھی پانی ہی مین کھائیں
مغلائی۔ قربان جاؤں حضور اب تو آپ بھی خوب ضلع ہونے
لیکن۔ کھانے کے لیے پانی کیا خوب۔

راوی - اول تو بی قمرن خود کیا کم ہیں۔ اور بھڑی مغلائی کی سلامتی سے ضلع بولنا کیا معنی جگت لڑنے لگینی۔ ایک شاگرد تیار کر رہی ہیں۔

قمرن - نواب کو جگاؤ۔ آج بے جھیل میں سیر کیے ہوئے ہم نہ مانینگے۔ ذری جگا دو جا کے۔

مغلائی - حضور جگا دین جا کے۔ ہماری مجال ہو بھلا ہم تو اس قمرے (مرے) میں قدم نہیں رکھ سکتے۔

قمرن - تم بڑھی کھٹ عورتیں جب یہ خرے کرتی ہو تو ہمیں غصہ آتا ہو۔ منہ میں دانت نہ پیٹ میں آنت اور خرے اور چونچلے ایسے یاد ہیں کہ بارہ برس والی کیا کریگی۔

مغلائی - عرض کروں حضور جان بخشی ہو تو عرض کروں یہ جو حضور نے فرمایا یہ تو قاعدے کی بات ہو۔ بھلا بارہ برس

کی چھوڑی بیچاری کیا چونچلے جانے وہ خرے کرنا جانے کیا اور اسکو ضرورت ہی کیا ہو۔ ہزاروں خرون کا ایک خرا تو اس کے سن دن ہیں۔ نظر پڑی اور مرد عش عش کرنے لگا

ایک نظر تبر کلچے کے پار ہوتا ہو۔ بارہ برس والی کی تعریف تو بھولے پن کی ہو۔ اسکے تو اڑھ پن کے دن ہوتے ہیں۔

ہاں ہیں بائیس برس کی عمر سے پھر شوخی ضرور ہوئی چاہیے پھر بناوٹ کے خرے بھی لطف دکھاتے ہیں اور ہم بڑھیاں کس گنتی میں ہیں آج مومے کل دوسرا دن۔ ایک پاؤں قبر میں لٹکائے ہیں بیجائی کا جینا ہو۔

قمرن - ہم خود جا کے جگاتے ہیں۔ آج بھرے ضرور جھیل میں جھوٹینگے۔ چاہے جو ہو۔ ہم ایک تو مانینگے نہیں۔ قمرن اٹھلاتی ہوئی اٹھیں اور نواب صاحب کے پلنگ پر بیٹھ کر کھات ہٹایا اور جگانا شروع کیا۔ نواب نواب

راتھ ہلا کر نواب - این! ایند نہوئی وہ ہو گئی۔ اٹھو اٹھو بھئی۔ بہت خرے کرو۔ (گدگد کر) اٹھو۔ اٹھ کھڑے ہو نواب صاحب نے انگڑائی لیکر کروٹ بدل دی اور پھر سونے لگے تو قمرن نے کہا چہ خوش۔ لو اور سنو۔ ادھر سے لڑھکے اُدھر ہو رہے۔ نواب اٹھتے ہو کہ ہم پانی ڈالیں۔ لائی ہوں پانی۔ پانی کا نام سنکر نواب صاحب نے آنکھیں کھولیں اور اُنکے آنکھیں کھولتے ہی قمرن نے گردن نیچی کر کے اُنکے تیلے پر سر رکھ دیا اور نواب صاحب نے سو پرے سو پرے معشوقہ نسرتین بدن کے رخسار تابان کے کئی بو سے بے۔ اتنے میں آغا صاحب نے آواز دی۔ یار نواب تمہیں قسم ہے جو باہر نہ آؤ۔ آج کی صبح بھی واسد دیکھنے کے قابل ہو۔

نواب - (باہر آکر) سبحان اللہ سبحان اللہ۔ کیا وقت ہو۔ قمرن - جیسی تو بننے جگایا۔ اور آج اتفاق سے ہماری آنکھ چاہی بکے سے کھل گئی تھی۔ آغا - بھئی ہم تو اس صبح پر عاشق ہیں واللہ۔

سمجھے تھے ہم کہ عمر اسی میں بسر ہوئی
یاد آگیا جو رخ تو یکا یک سحر ہوئی

چھٹن - کیا خوب فرمایا ہو واسد۔ کیا سحر ہوئی ہو۔

الکھارہا میں زلف کے مضمون میں بات بھر
تاریک شب میں ذہن گیا تھا کدھر کدھر

آغا - اچھی طرح یاد نہیں ہو۔

مشکل کی یہ مہم بھی مگر کی نہ دے سر

نواب - پھر بھائی آج تو کچھ شغل ضرور ہونا چاہیے مراج بلیا
راے لو۔ دیکھو کیا کہتا ہو۔

چھٹن - آج بھئی اپنے ہاتھ سے کھانا بکے اور مراج بلی سے

پوریان ملو آؤ۔

نواب۔ جھیل پر کیا جو بن ہو۔ جی بے اختیار ہوا جاتا ہو
کسی ترکیب سے یہ دونوں پہاڑ اور یہ جھیل ہمارے باغ میں
کوئی لے چلے تو کیا پوچھنا ہو۔

مسخرہ۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ ان دونوں پہاڑوں کا
نوعہ معین نہیں کر سکتا۔ مگر یان جھیل کو تو غلام ضرور پوچھا
مگر حضور غلام غریب آدمی ہے۔ بار برداری میں مجھ غریب کے
دھڑے اڑ جائینگے حضور کے تعلق ہے۔ اگر چار مزدور اٹھالینگے
تو دو آنتی مزدور۔ سر روز ہو سے اور دس دن کی راہ ہو تو
پانچ روپے ہو۔ کوئی چھ سو اچھ روپے میں قبلہ بندہ جھیل
اٹھا لیجائے کا وعدہ کرتا ہو۔

نواب۔ (ہنستے ہوئے) آپ بیدار ہو۔

مسخرہ۔ ابھی کہاں حضور۔ ابھی تو سو ہی رہا ہوں۔

چٹھن۔ اتنے بادشاہ ہمارے اوروں میں ہو۔ ایک کو بھی نہ
سوچھی کہ پہاڑوں کا نمونہ ہوتا ما۔ کردروں و پیہ بادشاہوں کے
صرف کرڈالا مگر یہ کسی کو بھی نہ سوچھی اور کون بات تھی۔
مہراج۔ آج تو پیٹے کا دن ہے باران۔

سیکشان فردہ کہ ابراہم و بیا راند

آغا۔ آئے حضور آئے۔ کیوں کیا سماں ہے۔ بیچ کہنا۔
آج کوئی نیا شغل ہونا چاہیے یا۔

مہراج۔ بس اس سے بڑھکر اور شغل کیا ہوگا۔

ہرگز نیشودر سر خود خبر مرا
شبنم بطن گشت مست و مخور
تا در میان میکده سر بر نیکنم
گفتم خموش گوش بہر خبر نیکنم

من ترک عشق باری و ساغر نیکنم

صد بار تو بہ کردم و دیگر نیکنم

چٹھن۔ کوئی عمدہ شغل تجویز کیجیے۔

قمرن۔ ہم بتائیں ہماری راے پر چھوڑ دو۔ جب تم سب لگ
لگ کھدو گے کہ ہماری راے پر چلو گے۔ اور بلا غدر مان گے
تو ہم بتائینگے اور وہ بات بتاؤں کہ تم سب پھٹک جاؤ۔

نواب۔ ہمیں بلا غدر منظور ہو۔

چٹھن۔ قس علی ہذا۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔

قمرن۔ اب یہ ترکی اور پشتو میں بھیگ تو مانگو نہیں صاف
صاف کہو کہ ہم قمرن جان کی بات بلا غدر مان لینگے۔

نواب۔ ہم اور چٹھن صاحب آدراغا صاحب نے کہہ دیا کہ
بلا غدر مان لینگے۔

مہراج۔ ہم بھی بشرطیکہ جی سے خالی نہ ہو۔ اگر حضور قمرن جان
کی تجویز سامیہ گرامیہ میں شغل مونیہ ہو تو بندے کو
نہ پیرائی میں غدر ہو۔

قمرن۔ یہ بھی ہوگا ہمارا تو خود اس وقت جی چاہتا ہو۔
شاپسین اور شیرمی آریگی۔ مہن اور اختر سے بھی پوچھو۔
مہن۔ ہم کیا اور ہماری راے کیا۔ جو سرکار کو منظور ہم کو
بسر و چشم منظور۔ ہم تو خانہ زاد لوگ ہیں۔

اختر۔ ہکو تو وہی منظور ہو جو قمرن جان کا حکم ہو۔
قمرن۔ تو بھی بول مسخرے۔

مسخرہ۔ بولتے آپ کے مہراج بی ہیں۔ جی۔

قمرن۔ اب مسخرہ بن کر داتے دخت۔

نواب۔ پھر وہی گچی زبان بولیں۔

مسخرہ۔ جو نشی مہراج بی کو منظور وہ ہکو منظور ہمارے
خدا کو منظور۔ ہننے انھیں کی راے پر رکھا۔

قمرن - تو ہماری رائے اب یہ ہے کہ آج بکرون پر سوار ہو کر
جھیل کی سیر کریں۔

آغا - ہمارا قصد ہے۔ ہمارا خود جی بھر بھڑانا ہے۔

مہراج - بھائی جان۔

بد ریا در منافع بیشمارست | اگر خواہی سلامت بر کنارست

شیخ سعدی کوئی نوڈے نہ تھے۔ بڑے تجربہ کار آدمی تھے

جھیل میں جانا اور سیر کرنا کونسی عقلندی ہے۔ اور بھڑیل سی

جھیل ہو۔ بچہ سمندر۔ آب کثیر۔ پچاس ہاتھی ڈباؤ۔ زنجیر

ہناسے ترمک آج تک پہنچی ہی نہیں۔ بھلا جان عزیز کو

معرف خط میں ڈالنا کون عقل کی بات ہے۔ ہم بچانے دینگے

عقل کے خلاف ہے۔

آغا - قمرن جان کا حکم تو کسی طرح نہیں مل سکتا۔

چٹھن - اور نہ منشی مہراج ملی اس سے انکار کر سکتے ہیں۔

قول مارے ہیں۔ دل لگی نہیں ہے۔

نواب - خدا گواہ ہے۔ قمرن جان کو خوب ہی سوچھی مزہ

سے کشتیوں پر سوار ہو کر جھیل کی سیر کریں اس سے بڑھ کر

لطف اور کمان ہوگا۔

اختر - حضور ضرور چلیے۔ وہ لطف حاصل ہو کہ کل لطفونکو

داند بھول جائیے۔ ہمارا ذمہ۔

مہراج - کہیں وہی شل نہ ہو کہ

شد غلامے کہ آب جو درو | آب جو آمد و غلام برد

پھر سیر ہو لی جناب بندہ۔

آغا - بڑے منحوس آدمی ہو۔ نواب اگر آج تم نہ چلے نا تو

تم سے بگڑ جائیگی۔ بس یہ کہد یا ہر ہم نے۔ اس ملعون کو آج

ضرور چل کے ڈبو دو۔

قمرن - انھیں کے جان ہے۔ اور سب فالتو ہیں۔

آغا - جی ہاں بس انھیں کو جان کا خیال ہے۔

مسخرہ - حضور غلام ایک شرط سے ڈونگی پر سوار ہو گا کہ

بھیر یا دریا میں نہ نکلے۔ ہوں تو میں کبدان مگر بھیرے سے

روح فنا ہوتی ہے اگر بھیر یا نہ تو کیا مضائقہ ہے۔ یوں تو ایجاب

بھی شیر میں مگر بھیرے کے آگے بھیر ہیں۔

من آن رستم گرد رویں تم

کہ وہ پاؤں پختہ را بشکنم

مہراج - بندہ جان کے معاملے میں یارا نہ نہیں رکھتا۔

آغا - آپ کے تو چلینگے جد۔

مہراج - منہ دھو آئیے۔

قمرن - (جھلا کر) اسی مارے تو ہم ان لوگوں کے پیچ میں

داخل نہیں دیتے۔

نواب - کون۔ تم خفا کیوں ہوتی ہو۔ یہ چلے اور اسکا باپ

چلے۔ تم چپ چاپ دیکھتی جاؤ۔

چٹھن - یہ بھاگ جائیگا۔ اسپر ہر رکھے۔

نواب - مہن تمھاری حراست میں ہیں۔

ممن - ہنسنے تو دونگا نہیں۔ سائے کی طرح ساتھ ساتھ

رہوں تو سہی۔ حضور اب ہماری حوالات میں ہیں۔

اختر - خدا جانتا ہے وہ عمدہ تجویز کی ہے کہ جی خوش ہو گیا۔

لکھنؤ میں کیا یاد کرنے کہ ایک دن بھی دریا کی سیر نہ کی۔

آج ضرور چلیے۔

مہراج - اور یہ ابھارنے دے مرگ و معاملہ خراب کیے دیتے ہیں

بریشہ مان مہر کہ خالی ست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

ہر جنگل میں گمان مت لیجا کہ خالی ہے۔ شاید کہ چتیا سورا ہو
اور نکل کے ہب کر جائے۔

گوچر کس بے اجل نحو ابد مرد | تو مرد در دہان اثر در ہا
جان دینا کون دانشندی ہے۔

نواب۔ چاہے جو ہو قبلہ۔ آپ آج پنج نہیں سکتے۔ یہ یاد
رہے ہم سب جو فعل کرینگے وہ آپ کے باپ کو کرنا پڑیگا۔
اور قمرن جان کا حکم تم نہیں بجالاتے ہو۔

مہراج۔ تو آپ تو زن مرید ہیں اور یہاں۔

طلب دنیا کی کر کے زن مریدی ہو نہیں سکتی
خیال آبرو سے ہمت مردانہ آتا ہے

پچھن۔ اے اللہ بڑے مرد کی دم بنے ہیں حضور۔ شان خدا
مہراج۔ تو جان دینے میں تو قبلہ کوئی مرد می نہیں ہے اور
اگر تو آپ لوگ جھیل میں پھاند پڑیں ہماری پا پوش سے۔
آغا۔ اجی اس سے حجت کیوں کرتے ہو۔ ایسے گدھے بزدل
کے منہ کون لگے۔ اسکو باندھ کے لے چلیں گے۔

مسخرہ۔ حضور اس سے فائدہ کیا۔ وہ نہ چلین نہ سہی۔
نواب۔ معلوم ہوتا ہے آپ بھی پانی کے چور ہیں۔

مسخرہ۔ خداوند حق پر نظر رکھیے۔ ہننے پہلے ہی عرض
کر دیا تھا کہ ہم نشی مہراج بی صاحب کی راے کے مطابق

کارروائی کریں گے۔ وہ جھیل کی سیر اور بجرے کی سواری
نا پسند کرتے ہیں۔ بس چوچکا۔ اب غلام سے کیا بحث ہے۔

قمرن۔ اے اللہ جانتا ہے یہ سچ کتنا ہے۔ اسنے یہی شرط کی تھی
کہ جو مہراج بی کیلئے وہ میں بھی کروں گا۔ بس یہ تو بری ہو گیا۔

آغا۔ اور مہراج بیانے اس شرط پر منظور کر لیا تھا کہ شغل مو
ضرور ہو۔ لہذا مسخرہ تو سچ گیا مگر مہراج بی کو ہم نہیں چھوڑ سکتے

نواب۔ شغل مردمان بھی موجود ہے۔ چاہے جسد پین
نقط یہی شرط تھی۔ یہ تو انکار نہیں کر سکتے۔

سب نے بی قمرن جان کی راے سے اتفاق کر لیا کہ ہا
چدا گلیخرو اور کسی کو بوٹ پر سوار ہو کر جھیل میں سیر کرنے سے

انکار نہیں ہو سکتا۔ اور نشی مہراج بی اگر انکار کریں تو اسے
سخت باز پرس کیا جائے۔ انھوں نے منظور کر لیا تھا۔ جو

شرط انھوں نے کی تھی وہ پوری ہو جائیگی۔ ایک دو تین
ساتھ رکھیں اور پین۔

مہراج بی بہت چکرائے۔ بوٹ پر سوار ہونے کی جرأت
اپنے میں نہ پائی۔ ٹھکان لی کہ چاہے مرجائیں جان جاے

جو کچھ ہونا ہو وہ ہو یہ ممکن نہیں کہ ہم دریا یا جھیل یا سمندر کا
سفر کریں۔ گویا اپنے نزدیک بحر اطلال نطک میں جہاز پر جاتے

تھے۔ لیکن جب انکو یقین ہو گیا کہ یا ر لوگ کسی طرح تجوڑینگے
تو سوچے کہ بھاگ چلیں گے مگر جائیں کہاں۔ سوچے کہ چلو

چل کے چمپا کے مکان پر چھپ رہیں۔

نواب صاحب نے جب سے من کو اپنے نعینات کر دیا تھا
من نے انکا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔ یہ تو بھول گئے تھے مگر

من ایک ہی کایان۔ وہ انکو کنکھچون سے دیکھ رہا تھا
کہ یہ بلین اور میں چر غٹو کروں نواب نے کہا بھئی ہم سب تو

آسانی سے چل سکتے ہیں مگر قمرن جان اور نازو کا چلنا
مشکل ہے۔ وہاں پر وہ بھلا کہوں کر ہو سکیگا۔ یہ بڑی ٹیڑھی

کھیر ہے۔ بی قمرن جان بولو۔

قمرن۔ اے مہری ذری باجی کو جگاؤ۔ واہ اتنا دن چڑھ گیا
ابھی تلک سو ہی رہی ہیں۔

مہری۔ حضور دوباری جگا چکی۔

قمرن - ایک بار پھر جا کے جگاؤ۔

مہری - ایلو وہ خود ہی آگئی ہیں۔

قمرن - باجی جان خوب آئیں۔ یہاں بڑے بڑے منصوبے ہو رہے ہیں۔ آج جھیل کی سیر کی تیاریاں ہیں۔ مگر تمہارے منشی مزاج ملی بیطور رنگ لائے ہیں۔ کتنے ہیں ہم اپنی جان نہ دینگے۔ ہکو جان پیاری ہو۔

نازوں نے کہا۔ ہکو منٹو نو دھو پیٹے دو۔ انکی ایسی ہی باتیں ہیں۔ بے ٹکی۔ منٹو دھو کر نازو بھی جھیل کے رخ جا کر بیٹھی اور کہا اب کو ہم سنتے ہیں۔ جب قمرن نے کل حال بیان کیا تو نازو مزاج ملی پر بہت جھلائی۔ تم کو بھی اچھی سوچھتی ہو۔ یہ ہزار ہا صاحب لوگ اور ہمیں روز بون پر سوار ہو کر ہوا کھایا کرتے ہیں میسم اور سیاتک بیٹھتی ہیں اور تم کو جھیل کھا جائیگی۔ جو بات ہو بروئے پس کی ہو۔ واہ کیا عقل ہے۔ اس کے آخر ہر روز دیکھتا ہو ہمیں۔ پھر یہ ڈر کا بیکا ہو جو کانپا جاتا ہو۔ فزلی چپ چاپ بیٹھ رہے۔ چڈا کھیر تو تو تھا نہیں کہ ڈپٹ دینے یا ڈانٹ بیٹھتے۔ نازو جان سے مقابلہ تھا بڑی سہولت کے ساتھ کہا۔ جنابہ بیٹے۔ جس بات میں انسان ضعیف بنا کر کو دخل نہیں آئیں دخل دینا ضرور دخل و معقولات ہو اور امور زندگانی میں یہ جا کر پھر واپس نہیں آتی کہ گفتہ اند - ع۔

اگر رفتہ تو نہیں ہوں کہ پھر آئی نہ سکون

دخل را دن مصداق چھوٹا منہ بڑی بات ہے بندہ پانی کا چور ہو۔ جھیل میں بوٹ پر سوار ہونا درکنار اس خیال سے کلیجہ کا تپ اٹھتا ہو۔

مسخرہ - اور حضور نے تو ہمارا جہ رنجیت سنگھ کے ساتھ چڑھے دریا سے جھیل میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

آخر - خوب یاد آیا۔ جی ہاں یہ وہی صوبہ دار میجر ہیں جنہوں نے چڑھے دریا میں گھوڑا ڈال دیا تھا۔

نازو - اور اسکا پاٹ تو اتنا بڑا ہو کہ جیسے یہاں کاٹھ گودم جھیل تو اس کے مقابل میں کچھ کبھی نہیں ہو۔

قمرن - اچھا - نہ چلیں - اس میں اصرار کیون کرتی ہو یہ میں بیٹھے مکھیاں مارا کرینگے۔ انکی جان بڑی پیاری ہو یہ بوٹ پر بیٹھتے ہی مر جائینگے۔ انکو یہیں بڑے رہنے دو۔ نازو - مجھے روز بروز اس سے نفرت ہوتی جاتی ہو۔

قمرن - اور ہمیں آج سے نفرت ہو گئی۔

نواب - اور ہمیں ہمیشہ سے نفرت ہو۔

چھٹن - (زور دیکر) یہ ہو اسی قابل۔

مزاج - اگر ہم اسی قابل ہیں تو بسم اللہ ہم رخصت ہوں میں اگر آپ سب کو ہم سے واقعی نفرت ہو تو ہم رخصت ہوتے ہیں۔ بس اللہ اللہ خیر صلاح۔

ممن - خداوند کچھ غلام کو عرض کرنا ہو حضور کو یاد ہو کہ سرکار نے غلام کو حضور پر تعینات کیا ہو غلام تو ہلنے نہ لگا نازو - چلو اب اس بحث سے کیا مطلب تو کل جانا ہو تو آج جا۔ چل چنے دور۔ دور ہو یہاں سے۔ اب آنے کا نام لیا کتنے تو تو جانیکا۔ آیا ہو بڑا وہ بنگے۔ کیا تو نہوگا تو ہم نینی تال چھوڑ کے بھاگ جائینگے۔ جہاں مرغائیں ہوتا وہاں سویرا نہیں ہوتا۔

مزاج - آپ تو جنابہ۔

نازو - (بہت بگڑ کر) تیری جنابہ کئی چوٹے بھاڑ میں۔

میں کیا تیری جناہ کو لیکر چاٹو لگی۔ بڑا آیا وہاں جناہ والا نکلا
مہراج۔ نواب یار میل کر دو۔

نواب۔ ہم سے آپ نہ بولے۔ ہاں جی تو اب سامان کا
ذکر کرو۔ ہنسنے یہ کہا نازو جان کہ ہم لوگ تو دو لگیوں پر جمیل
کی سیر کر سکتے ہیں مگر ایسے بجرے یہاں کہاں سے آئینگے
جنین پردے بھی ہوں پردہ نشینوں کے لیے تو بڑی قوت ہو
اور مردست یہاں کوئی انتظام نہیں ہو سکتا۔ تو بہتر کہ
ہم سب جائیں اور تم لوگ یہاں سے سیر دیکھو۔

آغا۔ یا تم کوئی اور بندیر سوچو۔

نازو۔ یہ جمیل کی سیر کی سوچھی کسے۔

آغا۔ آپ کی بہن بی قمرن جان صاحبہ کو۔

نازو بیچ بیچ۔ اور یہ نہ سوچی کہ ہم تم کیونکر سیر کر سکیں گے۔
وہاں ہوا دار کہاں اور پردہ دار داندیاں کہاں۔ وہاں
وہی کھلی ہوئی ناؤ بلکہ چھوٹی سی ڈونگیا۔

قمرن بولی باجی جان چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جا
آج بے جمیل کی سیر کے کھانا حرام ہے۔ ہم ایک نہ مانینگے
چاہے پردہ ہو چاہے بے پردگی ہو۔ سمجھ لیں۔ نازو نے
بہت سمجھا یا تم تو بہن ہاری مانتی ہو نہ جیتی بے پردے کے
سوار ہو گئی تو لوگ کیا کہیں گے اور وہ کلو چاہیں جو کہہ لیں انکو
جو کوئی برا کہیگا تو تمھاری غرت بڑھ جائیگی۔ اور سب یہی
کہیں گے کہ لکھنؤ کے نواب آئے ہیں انکے ہاں کی یکمیں منہ
کھولے دو لگیوں میں بیٹھی ساری جمیل بھر میں بند رہی
ہیں۔ واہ کیا غرت بڑھ گئی۔ بات آدمی کو سچ سمجھ کے
کرنی چاہیے نہ کہ بے سوچے سمجھے۔

نواب صاحب نے بھی انکی رائے سے اتفاق کر لیا اور کہا

اگر ایسا ہی شوق ہو تو یہاں کے باشندوں سے دریافت کر کے
کسی اور جمیل میں چلے چلیں گے جہاں صاحب لوگ اور چشم
سفید پوش ہوں وہاں تم بھی سیر کرنا۔

نازو نے بہن کو سمجھا یا کہ نواب جو کہتے ہیں صحیح کہتے ہیں
جمیل میں بھلا پردہ کیونکر ہو سکیگا۔ تمھاری بیکار کی حجت
ہم کو ہری معلوم ہوتی ہے۔ یہ تو بچنے کی باتیں ہیں کہ جو ہنسنے
کہا وہی ہو گا جو ہماری زبان سے نکلے وہ ضرور ہو۔ یہ بھی کوئی
عقل کی بات ہے بھلا۔ مگر تم ہاری مانتی ہو نہ جیتی۔ قمرن نے
نواب صاحب سے قسم لی کہ اسی مہینے میں کسی روز باہر کی
کسی جمیل میں سیر کو چلیں گے۔ مہراج بی نے جمیل کی سیر سے
فطعی انکار کیا۔ اور سب صاحب نواب صاحب کے ہمراہ گئے
انہاں راہ یہ وہی بیرسٹر صاحب ملے جو نواب صاحب کے
دلی دوست تھے۔ انھوں نے انکو بھی لیا اور جن دوست کی
کو بھی میں ٹکے تھے انھیں کے بوٹ پر سوار ہوئے۔ اور
بیرسٹر صاحب نے اپنے تجربے کا حال یوں کہنا شروع کیا
بیرسٹر۔ ایک سیاح تھے کپتان جیمس راس۔ انھوں نے
جزیرہ سینٹ ہلنا کے قریب جو سمندر کا عمیق دریافت کیا تو
زنجیر میں ہزار فٹ پر جا کے ٹھہری۔

نواب۔ ۳۰۰۔ ہزار فٹ یہ کس قدر فاصلہ ہوا

بیرسٹر۔ کوئی پونے چھ میل کے قریب۔ کوئی دیر نہ گزرتی
میں زنجیر ٹھہری جا کے۔ اور کپتان دنم نے راس خوش امید
کے قریب، میل کے قریب عمیق دریافت کیا۔ ہماجل بہت
یعنی یہی کہ ہمالیہ جو ساری خدائی کے پھاڑوں میں سب سے
بلند ہوا اسکی اونچی سی اونچی چوٹی پانچ میل سے زیادہ
بلند نہیں ہو تو اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اگر دنیا کے

سب سے اونچے پہاڑ کو بحر اطلال تک میں کاٹ میل کے ڈال دو تو وہ پہاڑ بھی سما جائیں اور کئی میل کی جگہ بھی باقی رہے۔ اگر موجودہ مقدار آب یعنی جس قدر سمندر ہی اس سے ایک چارم زیادہ ہو جائے تو ساری دنیا کے غرقاب کرنے کے لیے کافی ہو۔ ہاں دو ایک اونچے اونچے پہاڑ البتہ بچ جائیں۔ باقی سب غرقاب۔

نواب۔ تو بھلا اس جھیل کا عمن کیا ہوگا۔

سیر سٹر۔ واسد اعلم۔ مگر اسکے اندر تو ایسے ہی ایسے پہاڑ ہونگے جیسے چوڑے آپ دیکھتے ہیں۔

نواب۔ تو آپ کے نزدیک اگر چوتھا حصہ پانی کا دنیا میں بڑھ جائے مثلاً اگر دو کروڑ سمندر میں اور اب سوا دو کروڑ سمندر ہو جائیں تو دنیا ڈوب جائے۔

سیر سٹر۔ بیشک۔ بس ایک آدھ پہاڑ کی چوٹی تو البتہ دکھائی دے باقی خیر صلاح کے ڈھیر۔ چوتھا حصہ درکنار میں کتا ہوں اگر اٹھواں حصہ بھی زیادہ ہو جائے تو بہت سے ملک غرق ہو جائیں اور دنیا بھر کی آب دہوا بدل جائے۔ فصلیں بدل جائیں۔

آغا۔ یہ کیا وجہ صاحب بہادر۔

سیر سٹر۔ وجہ یہ کہ ابخرہ مائتہ کی بڑی کثرت ہو جائے اور بارش لگاتار برساکرے۔ اور کل نظم دنیا میں فرق آجائے۔ فواکہ اور غلے کی پیداوار پر بڑا خراب اثر پڑے لوگ بھوکوں مرجائیں۔

مسخرہ۔ یہ تو محالات سے ہو کہ کثرت بارش سے آثار فطرت سالی نمایاں ہوں۔ کیا مجال۔

سیر سٹر۔ اسکی کوئی وجہ طبعی بیان کیجیے۔

مسخرہ۔ بنیا کال آجک سنا ہی نہیں۔

نواب۔ آپ بھی کس سے گفتگو کرتے ہیں واسد۔

آغا۔ اسکو کیا آپ کوئی عالم سمجھتے ہیں۔ ہاں دوجار موٹے موٹے لفظ تک دیے تو آپ سبب طبعی دریافت کرنے لگے۔

سیر سٹر۔ ہم چکے ہیں آگے تھے جناب۔

آغا۔ ہم تو سمجھ ہی گئے تھے۔

سیر سٹر۔ سمندر کے متعلق ایسی ایسی باتیں سناؤں کہ گفتگو پیچھا نہ چھوڑو۔ سننے اور پڑھنے کے قابل ہو واسد۔

نواب۔ کیوں صاحب بہادر حضرت نوح کا طوفان تو اس جھیل میں بھی آیا ہوگا اور یہ سب پہاڑ ڈوب گئے ہونگے۔

سیر سٹر۔ اسکا حال نہ پوچھیے حضرت۔ بس گوگو کا معاملہ ہو اسپر بڑے بڑے معمر کے ہو چکے ہیں۔ عیسائی پادری اور پیر پادری اور بڑے جادوی جادوی بٹاپا درلاڑ بٹاپا بحث میں مار گئے ہیں۔ گو وہ اپنی زبان سے اسکا اقرار نہ کریں مگر بارے ضرور ہیں۔

نواب۔ میں سمجھا نہیں۔ حضرت نوح کے طوفان کے تو عیسائی بھی قائل ہیں۔ انکے ہاں بھی انجیل سے ثابت ہو پھر وہ ہم سے خلاف کیونکر ہو سکتے ہیں۔

سیر سٹر۔ حضرت اس زمانے کے تربیت یافتہ تو حضرت نوح کے طوفان کے قائل نہیں ہو سکتے ایک علم انگریزوں نے ایجاد کیا ہے جسکا نام علم جیالوجی ہے۔ اس علم سے اندرونی طبقات ارض کا حال معلوم ہوتا ہے۔ علماء علم جیالوجی نے اس امر کی بڑی چھان بنان کی کہ حضرت نوح کے طوفان کی اصلیت کہاں تک ہو۔ مگر بعد تحقیقات اہل حق وہ سب متفق الرائے ہیں

کہ طوفان نوح و صکو سلامی۔ اور عیسائی لوگ اس سے بہت
چڑھتے ہیں۔

آغا۔ مگر سنئے وہ کون لوگ ہیں جو علم جیا لوجی کے موجد
ہیں۔ وہ بھی تو عیسائی ہیں نا۔ اچھا تو پھر آپ نے یہ کیا کہا
کہ عیسائی لوگ چڑھتے ہیں۔

بیرسٹر۔ یہ موٹی سی بات آپ کی سمجھ میں نہیں آئی۔ میں
بہت ہی آسان طریقے سے سمجھا دوں گا۔ علی گڑھ کے
سید احمد خان کو آپ مسلمان سمجھتے ہیں یا نہیں۔ وہ قرآن
میں تاویلات کیا کرتے ہیں۔ مسلمان انکی تاویلات سے سخت
نالان ہیں۔ حالانکہ وہ خود مسلمان ہیں اور سادات ہیں۔
چھٹن۔ تو قبلہ ایسے ہی عیسائی وہ بھی ہونگے جو طوفان
نوح کا معاذ اللہ بطلان کرتے ہیں نقل کفر کفر نباشد۔

نواب۔ وہ مسلمان جو حضرت نوح کے طوفان کا قائل نہ ہو
بہرگز مسلمان نہیں۔ اور وہ عیسائی جو نوح کے طوفان کا
بطلان کرے کبھی عیسائی نہیں کہا جاسکتا۔

آغا۔ ہمارے صاحب بہادر کی ذاتی رائے اس امر میں کیا ہے۔
اختر۔ حضور صاحب بہادر کی ذاتی رائے آپ ناخپ پوچھتے ہیں
اتنا یاد رکھیے کہ جس شخص نے کوٹ پتلون پہنا اور وہ پچھلے
والی لال لال ترکی ٹوپی زیب سر کی وہ مذہب کو بہرگز
نہ مانگا۔ بے ادبی معاف کیجئے گا۔ اور جس نے انگریزی
ٹوپی جسکو ہیٹ کہتے ہیں سر پر رکھی وہ پورا صاحب لوگ ہو۔
بیرسٹر۔ ہیٹ بالکسر بے پوز نفاذ ہے۔ ہیٹ بالفتح کیسے
معاف کیجئے گا۔

نواب۔ ہم کو نشی اختر صاحب کی یہ تقریر پسند نہیں آئی
یہ نہیں غنیمت سمجھتے کہ ایک عالم ہمارے ساتھ ہو اور ایسی

ایسی باتیں وہ بتا رہا ہو جو کبھی نہیں سنی تھیں مگر کوٹ پتلون
پر اعتراض کرنے کو موجود۔ افسوس۔

آغا۔ یہی تو ہلو گون کی جہالت کا نمونہ ہے۔
چھٹن۔ جی ہاں۔ کوٹ پتلون پہنا اور گئے گڈے گڈے خون
ہو مالتو لیا ہو۔ خط ہو۔

نواب۔ دنیا بھر کے فعل بد کرین کوئی نہیں پوچھنا۔
شراب لٹھا نہیں۔ عیاشی خلاف شرع کرین۔ اور کل
منہیات و معصیات سے محترز نہ ہیں کس نبی پر سد مگر کوٹ
پتلون پہنا اور کا فر اور ملحد اور مرتد ہو گئے۔

بیرسٹر۔ یہی تو رونما ہو اور رونما کیا ہو

بڑے کو ہم بھلائے سمجھتے بھلے کو ہم بڑا سمجھتے
بڑین تپھر سمجھ پر ایسی ہم سمجھتے تو کیا سمجھتے

بندہ تو اسی سبب سے دم بخود رہتا ہے۔ میں تو بولتا ہی
نہیں کہ جہلا کے منہ کون لگے۔

میان اختر پرانے فشن کے مسلمان۔ گو نواب صاحب کی
صحبت میں میان ممن وغیرہ کی بدولت یہ بھی ہر قسم کے
جلسے میں شریک ہوتے تھے مگر یہ ممکن نہ تھا کہ کوئی شخص
طوفان نوح کا بطلان کرے اور اختر چپ چاپ سن لیں۔
جب بیرسٹر صاحب نے طوفان نوح کے خلاف رائے دی تو یہ
اگ ہو گئے اور گوانگو خوب معلوم تھا کہ نواب صاحب شر
بیرسٹر کی بڑی خاطر کرتے ہیں مگر ترکین سے جو تعلیم
ہوئی تھی کہ طوفان نوح مذہبی بات ہے اس کے خلاف سننے ہی
اگ ہو گئے۔

اب بیرسٹر صاحب کا حال سنئے کہ انکو اور قسم کی تعلیم
ہوئی تھی یہ علماء جیا لوجی سے بحث کر چکے تھے ان کے خیالات

اعلیٰ درجے کے تھے بعلیہ طوفان نوح کے کف ایل ہو سکتے تھے۔
نواب صاحب نے اختر کی تقریر بشکر دل میں بہت بُرا مانا۔
مگر اختر ایک شریف زادہ تھا اور شاعر آدمی نواب صاحب کی
یہ جرات نہیں ہو سکتی تھی کہ اختر کو ڈانٹیں۔ مگر کسی نہ کسی
پیرائے میں اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ اور گو نواب صاحب
اپنے دوست سیرسٹر کی رائے سے متفق تھے مگر صاف صاف
نہیں کہہ سکتے تھے کہ - ع -

بہشت اک باغ اور دوزخ بھی اک شرعی دھڑکا ہوا

نواب - صاحب بہادر بھی طوفان نوح کی نسبت اور بچہ
کو - تاکہ آپ کی دلیل مسکتا ختم ہو۔
سیرسٹر - میں اپنی خاص رائے اس بارے میں نہیں دے سکتا
کیونکہ عقلی اور علمی دلیں کا جواب جب لوگ گالی بان
دینے لگے تو پھر اس بحث سے فائدہ کیا۔ افسوس -
مسلمانانِ درگور و مسلمانانِ در کتاب - ان لوگوں سے
بحث کرنے میں واقعی افسوس ہوتا ہے۔

اختر - خداوند - اگر مذہب یہی ہو کہ گردن مڑوڑی مرغی
کھاے تو ہم لوگ مجبور ہیں۔

نواب - ہاں صحیح ہے۔ مگر شراب پینا شاید حرام نہیں ہے۔
کیونکہ منشی اختر صاحب -

اختر - حضور شراب پینا تو بیشک خلاف مذہب ہو مگر یہ کیا
فرض ہے کہ جو شراب پیے وہ ہر امر میں شرع کے خلاف
کا ردائی کرے۔

نواب - جب شراب پی تو باقی کیا رہا۔ گردن مڑوڑی
مرغی حرام ہے مگر قمار بازی حرام نہیں ہے۔

چھٹن - عیاشی اور مرغی نوشی اور چرس کے دم لگانا اور

پرائی ہو بیٹی کو بھگا بیچنا جائز ہو مگر ترکی ٹوپی سر پر رکھی اور
کے گزرے۔

سیرسٹر - حالانکہ ترکی ٹوپی خاص اہل اسلام کی وضع ہے۔
ہم لوگ عقل سے تو کوئی بحث ہی نہیں رکھتے۔

نواب - اور لطف یہ کہ کل مذہبون کا یہی حال ہو رہا چوتھے
کیجا نب ہندو اکثر اہل اسلام کا چھوڑا ہوا پانی پیتے ہیں اور دہلی
میں بھی رائج ہے۔ اور اصر کشمیر اور لداخ کی طرف اہل اسلام
پانی سے پرہیز نہیں ہے مگر منشی حراج علی کو اگر کوئی ہمارا پانی
پیتے دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔

اختر - جو سامخ الاعتقاد ہندو ہیں وہ تو کبھی حشر تک اس
بات کو جائز نہ کھینکے۔ انکا مذہب ہی اس قسم کا ہے۔

چھٹن - اور چوک کے گردن پر جا کے پان جو کھاتے ہیں۔
اختر - یوں چوری سے ایک فعل کرنا اور بات ہے۔

سیرسٹر - قبلہ جب تک ان لہجہ باتوں کے پھر میں برس رہو گے
تب تک ترقی معلوم - بسم اللہ کے گنبد میں بیٹھے ہوئے نزل
قافیے اڑایا کیجیے۔ درادیا کو دیکھیے تو آنکھیں کھلیں پھر بھی
اگر یہی خیالات رہیں تو جھک کے سلام کر دیں۔

آغا - اس جھگڑے پر خاک ڈالے کوئی دھچپ ذکر نہ لے
سیرسٹر - یورپ کے علمائے کلام و فضل کے ننگ بھرا شام

میں سمندر کے اجڑے شوز تک کا تخمینہ کر لیا ہے۔ ایک حقیقی کی
رائے ہے کہ تمام دنیا کے بھور میں میں لاکھ اکاون سزار میل

مکہ تک ہے۔ اس حساب سے اگر سمندر کے کل نمک کو ایک
مقام پر جمع کریں تو کوہ ہما چل سے صرف ایک تہائی کم ہو۔

اور ایک عالم کے تخمینے کے مطابق سمندر میں اسقدر نمک ہے
کہ ہمایہ پہاڑ سے دو نہیں۔

آغا۔ اندری تحقیقات۔ غی یون ہو کہ ان لوگوں کے آئینہ
علم کو جلا دیدی ہو۔

چھٹن۔ جراثقال اور علم طبعی میں تو اپنا مثل نہیں رکھتے۔
بیرسٹر۔ واقفکار آدمی جنھوں نے ساری عمر سمندر ہی میں
صرف کی انکی عموماً رائے ہو کہ جس سمندر کے پانی کا رنگ نیلگوں
ہو اس کا عین بہت زیادہ ہوتا ہو اور سبھی مائل پانی کے سمندر
کم عمیق ہوتے ہیں۔

نواب۔ سمندر کی لہریں تو دور تک بلند ہوتی ہوتی۔

بیرسٹر۔ یون تو۔ ع۔ جہان دیدہ بسیار گوید دروغ۔

لوگوں نے اس میں بہت مبالغہ کیا ہو مگر اس میں شک نہیں کہ

بائیس جو بیس فٹ تک امواج بحر بلند ہو جاتی ہیں۔ کبھی کبھی

اس سے بھی زیادہ بلند ہو جاتی ہیں مجھے ایک علمی کتب خانے کا

بڑا شوق تھا جس کے ذریعے سے پانی کے اندر کی اشیاء صاف نظر

آتی ہیں یعنی پانی کے دور میں اس دور میں کی لڑکا ایک

سرا جہاز پر رہتا ہو اور دوسرا پانی کے اندر۔ اور ایک شیشے کا

پلیٹ لڑکے اس حصے میں لگا ہوتا ہو جو پانی میں رہتا ہو۔

اوپر کے سرے سے جب پانی کے اندر نظر دالتے ہیں تو شیشے

کے ذریعے سے نہ آب کی کل اشیاء کا عکس ثقبہ غیبیہ پر عکس

ہوتا ہو۔ اس شیشے کی صفات اس طرح کی ہوتی ہو کہ پانی کی

تہ کی کل چیزوں کا عکس اس پر رسم ہو جاتا ہو۔ سمندر کے

پانی میں روشنی کی قوت ہر دہائی فٹ پر نصف رہ جاتی ہو

اسی آلے کے ذریعے سے مجھلی والے مجھلی پکڑا کرتے ہیں۔

اور جس جانور کی کھال کا کوٹ اس وقت میان اختر بنے ہیں

یعنی میل پکڑا کر اسی آلے سے اکثر پکڑا جاتا ہو۔

اختر۔ تو یہ دیوانی جانور کی کھال ہو۔ سمندر کا سفر بھی

کتنا دلچسپ سفر ہوتا ہو گا۔

بیرسٹر۔ آپ کے ہندوستان میں نہر ہمارے بعض مقاموں پر

پانی میں ایک عجیب و غریب خاصیت ہو کہ نوٹو گرافک کھینچنے کے

کل اجزاء اس میں موجود ہیں۔

نواب۔ نوٹو گراف کے اجزاء موجود ہیں اسکے کیا معنی۔

بیرسٹر۔ اسکے یہ معنی کہ دریاے نہر ہمارے بعض مقاموں کے

پتھروں پر درختوں یا ستارے یا چاند کی پوری تصویر بنی ہوئی

ہو اور وہ تصویر اس پتھر کا ایک ایسا جزو ہو جاتی ہو کہ مٹائے

سے نہیں مٹ سکتی۔ واقفکار لوگ ان پتھروں کو ڈھونڈنے لگتے

ہیں۔ اور ترش تر شاہراہ ایک خوشنما اور خوبصورت تصویر بنیں

دستیاب ہوتی ہو۔ جس درخت کا سایہ جس پتھر پر زیادہ عرصے

تک پڑتا ہو اسی کا عکس اس پر بن جاتا ہو اور ہمیشہ بنا رہتا ہو چاند اور

درختوں کی تصویریں زیادہ تر ملتی ہیں۔ کیونکہ انھیں دونوں کا

عکس زیادہ دیر تک رہتا ہو۔ کیا قدرت خدا ہو۔

اختر۔ خدا کی قدرت کے آپ بھی قائل ہیں۔ الحمد للہ۔

بیرسٹر۔ اور آپ کیا ہمیں دہریہ سمجھتے تھے۔ معقول۔ خیر۔

ہرچہ از دوست میرسد نیکوست

چھٹن۔ یون صاحب یہ ہمارے ہاں جو چھوٹے چھوٹے

کوئی مٹی کی برابر برابر پتھر ہیں گول اور شش پہلو اور انہیں

درخت بنے ہوئے ہیں اور باریک باریک تپیان اور تھن صاف

نظر آتا ہو یہ کہیں نہر ہمارے ہی کے تو نہیں ہیں۔

بیرسٹر۔ بیشک میں سچ کہے گا کیسے خوشنما ہوتے ہیں۔

اختر۔ ابھی جو ہم لوگوں میں سے کوئی کہتا تو کسی کو بھی باور

نہ آتا کہ گجادر یا کا پانی کجا یہ خاصیت۔

نواب۔ تو چاند و خانے کی گپ کا تو کوئی بھی قائل نہ ہو گا۔

کجا یہ علمی باتیں کجا وہ گپ بازاری۔ اچھا مقابلہ کیا
مانتا ہوں واقعہ۔

آغا۔ خدا جانے وہاں کے پانی کو خدا نے کیا خاصیت بخشی ہے
شان ہر اسکی کریمی کی۔

اختر۔ یہ قدرتی جادو ہے خداوند۔

سیرسٹر۔ نیچرل میجک تو اسکو کہتے ہی ہیں۔ قدرتی جادو
یہ اللہ میاں کی قدرت کے ادنیٰ ادنیٰ شے ہے۔ ہیں انسان
کی سمجھ سے باہر ہیں۔

اختر۔ شان خدا ہے۔ کیا قدرت حق ہے۔

ای برتر از خیال و قیاس و گمان و دہم

وزیر ہرجہ گفتہ اند و شہیدیم و خواندہ ایم

دفتر تمام گشت و بیابان رسید عمر

ماہچنان در اول وصف تو ماندہ ایم

سیرسٹر۔ انگلستان میں اور ایک انگلستان پر کیا فرض ہے
تمام یورپ میں ہم نے ہندوستان کے سے ضعیف الاعتقاد
آدمی نہیں پائے۔ مگر ملاح البتہ بڑے ضعیف الاعتقاد پائے
بعض بعض باتیں ان تک کی قابل تسلیم ہیں۔ مثلاً اگر
صبح کو ملاح تو س فرج دیکھیں تو دن بھر پریشان رہیں
کہ کوئی نہ کوئی مصیبت ضرور پڑے گی۔ صبح کی دھنک ٹھس
سمجھی جاتی ہے۔ لیکن شب کو جو تو س فرج دیکھیں تو مارے
خوشی کے جاتے ہیں پھولے نہ سماتیں۔

اختر۔ کیا! رات کو تو س فرج۔ رات کو بننے آجک دھنک
نہیں دیکھی اور نہ کسی کی زبانی سنی۔

چٹھن۔ شب کو تو س فرج۔ یہ تو نئی بات سنی۔ کیا رات کو
بھی دھنک نکلتی ہے۔

سیرسٹر۔ بیشک مجھے خود دیکھی ہے۔ صبح کو تو س فرج دیکھنے سے
یہ سمجھا جاتا ہے کہ جہاز کو راستے میں بڑی بڑی آب دھوا ہے
دو چار ہونا پڑے گا۔ پچھو اہو جب چلتی ہے تو بارش کثرت سے
ہوتی ہے۔ طوفان آ جاتا ہے۔ جب صبح کو دھنک دکھائی دے
تو معلوم ہوا کہ پچھو اہو اچلیگی۔ اور پچھو اہو طوفان کا
پیش خیمہ ہے۔ شب کو تو س فرج دیکھنے سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ
پر دوائی ہوا چلیگی۔ اور بارش ہوگی۔ اس سے بڑھ کر خوشی
جہاز رانوں اور جہاز دانوں کو اور کیا ہو سکتی ہے۔ دھوپ کی
رنکٹ سے اکثر بانوں کی پیشین گوئی کرتے ہیں اور ہمیشہ
صبح نکلتی ہیں اگر غروب آفتاب کے وقت دھوپ ردی مائل
ہوتی تو پیشین گوئی کرتے ہیں کہ بارش ہوگی اور اگر بادل
سرخ مائل ہوں تو سمجھا جاتا ہے کہ آب دھوا اچھی ہوگی اور
مطلع صاف رہے گا۔

مسخرہ۔ کیوں حضور اگر ہمارے ملک کے ملاح جہازوں پر
مقرر کیے جائیں تو یورپ کے ملاحوں کو ہرا دیں نا۔

نواب۔ جی بالکل۔ وہ بیچارے ان لوگوں کا بھلا کیا مقابلہ
کر سکیں گے۔ یہ بانی کار استاد لوگ ہیں۔

سیرسٹر۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ وہ لوگ تنی بڑی بڑی ٹاپ
کمان سے لائینگے۔ اور پھر گوشتی اور جینا کا ساگر سمندر وہاں
کمان۔ جہیں ایک ہاتھی ڈبا دھوتا ہے۔

نواب۔ (مسکرا کر) جی اور کیا۔ اور ایسے جانور بھلا ان
سمندر دون میں کمان۔ سناچہ اگلے نام کا ایک پانی جانور
گھاگرا میں ہوتا ہے۔

اختر۔ آپ تو واقف ہو گئے (مسخرے کھپرت)
مسخرہ۔ جی ہاں خوب واقف ہوں۔ وہ بانوں سے چلتا ہے

آغا۔ وہ تو دو پانوں سے چلتا ہے مگر اس کی زبان کتنی کی طرح
روان ہے۔ وہ ہزار پانوں سے چلتی ہے۔

مسخرہ۔ رئیسوں کو دعا دیتی ہے۔ امیروں کی دعا گو ہے
وہ زبان تو جقدر چلے اسی قدر اچھا۔ مگر ان بیان میں
کی زبان کی طرح نہ چلے جو کاٹ ڈالنے کے قابل ہے۔
ممن۔ یہ ملاجی اچھی نہیں حضور۔

نواب۔ ملاجی کیا خوب۔

آغا۔ واقعی خوب کسی۔ ملاجی کی ایک ہی ہوئی۔

مسخرہ۔ آپ لوگ چھینٹے دیدیکے انکو ابھاریے۔

ممن۔ یہ آدرہ ہے۔ قبلہ آمد نہیں ہے۔

نواب۔ نہیں بات تو انھوں نے پیدا کی مگر وہ آبد کمان
ملاجی کا لفظ خوب ہوا۔

ممن۔ غلام تو بس ایسی کہتا ہے۔ آمد ہو۔ آدرہ ان مسخروں
کو مبارک رہے۔

بیر شہر صاحب نے کتنا شروع کیا کہ اکثر مقام دنیا کے
ایسے ہیں جہاں بیشتر عالم آب تھا اور رفتہ رفتہ پہاڑ
قائم ہو گئے۔ کشمیر جہاں آج کل آباد ہے یہ پہلے بالکل پانی
پانی تھا۔ سمندر۔ رفتہ رفتہ پہاڑ قائم ہو گئے۔ اب
کوہستان کشمیر کہلاتا ہے۔ نواب صاحب نے دریافت کیا کہ
اسکا ثبوت آپ کے پاس کیا ہے کہ کشمیر میں پہلے سمندر ہی
سمندر تھا۔ اب وہاں کسار قائم ہو گئے۔ انھوں نے
جواب دیا کہ ایک ثبوت تو یہی ہے کہ کشمیر کے پہاڑ پر اس قسم کے
جانوروں کی ہڈیاں نکلی ہیں جو سمندر کے سوا خشکی میں
رہ ہی نہیں سکتے۔ اور اس کثرت سے ان جانوروں کی
ہڈیاں ہیں کہ ممکن نہیں کہ انسان اپنی کسی ضرورت سے

وہاں لاسکا ہو۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ وہاں بیشتر سمندر
ضرور تھا۔ اب وجوہ طبیعی سے پہاڑ ہی پہاڑ جو طرفہ نظر آتا ہے
آپ لوگوں کو شاید یہ نہیں معلوم ہو گا کہ دنیا کے عقیق کے
مشرقی اور مغربی براعظم میں سب سے پہلے آمدورفت پہاڑ
آباد و اجداد اہل عرب کے ذریعے سے ہوئی تیس برس کے عرصے
میں اہل عرب ہندوستان کے مغربی ملکوں میں تجارت کرنے
ہوئے آئے اور اٹھاسی برس کے زمانے میں ہمسایہ ملک
پہونچے۔ اس زمانے میں یہ لوگ بالکل وحوش تھے۔ رفتہ
رفتہ چین تک بحیثیت تاجر پہونچے اور بحر ہند کے اکثر دور
و دراز جزیروں تک یہ لوگ پہونچتے تھے۔ قہوہ اور شکر اور
کاغذ اور گھوڑے اور گھوڑے اور اکثر قسم کے فواکہ انھیں
کے بدولت اس ملک میں آنے لگے تھے۔

اہل یورپ نے تھوڑے ہی عرصے میں بڑی بڑی تحقیقات
کریں۔ قطب جنوبی کے کل برستانی ملک دریافت کر لیے۔
وسط ایشیا میں بخارا سے دریا سے عمان اور چین کی دیوار
تہمتہ تک کل مقاموں کی تحقیقات کر ڈالی۔ بحر الہند کی خوب
چھان بنان کی۔ دریا سے نائچر کا مخزن اور رودیل کا مخزن
دریافت کیا۔ دو ہزار برس سے لوگ اس امر کی تحقیقات
کرتے کرتے تھک گئے کہ کرہ قمر میں پہاڑ ہیں یا نہیں ان لوگوں
اپنی عقل و دیرین کے زور سے کرہ قمر کے پہاڑ بھی صاف
دیکھ لیے۔ جہاڑوں کے ذریعے سے وہ وہ کار نمایاں کیے کہ
باید و شاید۔ اشریلیا کے جنگلوں تک کی سیر کر آئے جو بیشتر
امر محال سمجھا جاتا تھا۔ آئے وہ وہ ایجاد کیے کہ سبحان
سبحان اللہ۔ آلات حرب ایسے ایسے ایجاد کیے جاتے ہیں
کہ الامان۔ مار پیڈ و کو دیکھیے۔ اور اسکے جواب کو دیکھیے

جسکو اسکا توڑ کھنا چاہیے۔ بڑی بڑی ترقیان کر رہے ہیں
مگر ہم لوگ گھر کے باہر تو نکلنے نہیں ہمارے نزدیک یہ بالکل
وحشی اور اُجڑے ہیں۔ اسکا تو کوئی جواب ہی نہیں۔
آپ کے ہاں کے اچھے اچھے علماء و اہل علم و سطر جے کے
طالب علموں کے سامنے زانوے ادب تہ کریں۔ مگر ہم لوگ
ہرگز نہ مانو گے۔

اختر۔ حضور اس سے تو ہم کبھی انکار کر ہی نہیں سکتے کہ ان
لوگوں نے واقعی بڑی ہی ترقی کی ہے۔ احمدی سوچو بوجھو
اچھے اچھے علماء کا ان پکڑین مگر انکی علمداری میں دوڑنے
بڑے نقص ہیں۔ ایک تو گرانی بہت ہے۔ وہ سستاسان
نہیں دوسرے مذہب انگریزی پڑھنے سے جاتا رہتا ہے۔
یہ بڑا عجیب ہے ہندو ہونخواہ مسلمان۔ انگریزی پڑھی اور
مذہب نعت ر بود۔ یہ خدا جانے کیا سبب ہے فقر کی عبا
یا کیا ہے۔ بھنے آجک انگریزی خوان آدمی کو نماز پڑھتے یا
روزہ رکھتے اور ہندو کو پوجا کرتے نہیں دیکھا اس سے تو
کوئی انکار کر ہی نہیں سکتا۔

ممن نے کہا حضور یہ باتیں تو ہوا ہی کرینگی ذرا کشتی کی
طرف تو دیکھیے۔ ایک بری کس شان دہری سے متکین ہے
نواب صاحب نے کہا معلوم ہوتا ہے آج کشتیوں کی گھوڑ دوڑ
ہے۔ دیکھنے کے قابل ہے۔ ٹھوڑی دیر میں معلوم ہوا کہ واقعی
اس روز کشتیوں کی دوڑ تھی جھیل کے ایک کونے سے
دو کشتیاں ایک ہی وقت روانہ ہوئیں۔ دونوں پر دو ضیا
اور ایک خاتون ہر نقار طلعت۔ صاحب لوگ کشتی کو دیکھتے
پہلے تو کسی منت تک کشتیاں بالکل برابر جاتی تھیں نواب صاحب
اور آغا محمد اطہر میں شرط ہوئی۔ وہ کہتے تھے کہ وہ کشتی

پہلے نکل جائیگی جسپر سیاہ ریشم کے کپڑے پہنے ہوئے میم
بیٹھی ہے اور آغا صاحب کہتے تھے کہ وہ کشتی ہار جائیگی اور
دوسری کشتی جینگی جسپر سفید کپڑے پہنے ہوئے مس بیٹھی ہے
سب کی نظر انھیں کشتیوں کی جانب تھی۔ دونوں بالکل
برابر جاتی تھیں مگر رفتہ رفتہ وہ کشتی تیر کی طرح آگے نکل گئی
جسپر خاتون سیاہ پوش متکین تھیں اور آخر تک وہی کشتی بری
رہی۔ اور جب دوڑ ہو چکی تو ایک بندوق سر کی گئی معلوم ہوا
کہ وہ کشتی جیت گئی آغا محمد اطہر ہار گئے۔

آغا۔ بھئی نکل گئی۔ مگر پہلے ہی معلوم ہوتا تھا کہ ہاری
کشتی تیر رہیگی۔

نواب۔ کیا دل لگی ہے۔ ہم کچھ بے سمجھے ہو جھے تو شرط
نہیں ہیں۔

ممن۔ میم ضرور ہر کام میں شریک ہوگی گرجا جائیں تو ساتھ
سرکس جائیں تو ساتھ۔ ٹھیکر میں جائیں تو ساتھ۔ ہر مقام
پر ساتھ ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ حضور نے اتنا طول کیوں دیا۔ مختصر کر کے کہہ دیجیے
کہ میم ان صاحب لوگوں کا سایہ ہوتا ہے۔

نواب۔ بارک احمد۔ خوب سوچھی۔
آغا۔ بھئی میم کے لیے سایہ کتنا اچھا لائے ہو۔

اختر۔ برجستہ سوچھتی ہے اس شخص کو۔
مسخرہ۔ بہن اس خوشامد کی گون نہیں۔

چھٹن۔ گون۔ امر سجان احمد۔ میم کے لیے گون۔
یہ بھی اچھی سوچھی

چڈا گلچرو۔ بہن اور ذکی آدمی ہے۔
آغا۔ برا ملکیت دار آدمی ہے۔

نواب - بھئی اس پہاڑ پر ان لوگوں کو چین لکھنا ہر عیش اور آسائش اور تفریح طبع کی جس قدر باتیں ہیں وہ سب انکے لیے ازل سے اُنری ہیں۔ گھوڑ دوڑ اور پولو اور کشتی کی بازی اور لانٹنس اور کرکٹ اور کھیت اور عمدہ عمدہ شراہیں اور عمدہ عمدہ اغدیہ اور ہر دم پر یون کا جھمکا۔ ستان کا لطف

بہشت آنجا کہ آزارے نباشد
کسے را با کسے کارے نباشد

لوگ چاہے انکو کافر کہیں چاہے جو کہیں ہم تو انکو جنتی سمجھتے ہیں۔ کس لطف کے ساتھ زندگی بسر کرنے میں ہم کو نور شک ہونا ہر واقعہ۔

مسخرہ - ہر ملے و ہر رسمی - بھلا ہم لوگوں کی عورتیں اس طرح تنی ہوئی بے نقاب کشتی پر بیٹھ گئے ہوا کھانا پسند کریں کیا مجال کئی گھنٹے تک جمیل کی سیر کر کے کوٹھی فرد گاہ کو روانہ ہوے۔ یہاں قرن اور ناز دے خوش خوش بیان کیا کہ ہم تمھارے بوٹ کو برابر دیکھ رہے تھے اور کشتی کی دوڑ بھی ہم نے دیکھی۔

نواب - اچھا اب انصاف سے کہو قرن بھلا وہاں تمھارے یجانے کا کون موقع تھا۔

ق - تم لوگ ذرا ذرا سے معلوم ہوتے تھے۔

آغا - یہ اونچی کوٹھی بھی تو ہے۔

ق - اسد جانا ہر ایسا جی لپچاتا تھا کہ بس میں تو کو دہی پڑتی ناز و۔ لے اب کوئی مال ایسا جو نبرد جہان ہم لوگ بھی چل سکیں وعدہ پورا کرنا ہے۔

آغا - ہم جو نبرد بنے - خیمے چھو لہاریاں جیتے چلیں گے دودن وہیں سیر کریں گے۔

ق - وہ تو اپنے منہ سے ہان نہیں کچھ کہیں۔

نواب - ہان ہان - اب تو ہکو بھی چسکا پڑ گیا۔

چھٹن - بھائی صاحب بندہ درگاہ نواب ہر روز شام کو کشتی پر ہوا کھایا کریں گے۔

مرح - خدا ہی خبر کرے۔

انجام بخیر ابتدا اگر بھئی ہے
کشتی سے انیس ب کتار لگیا د

گھر گر نہ پڑے کہیں بنا گری ہے
اٹا دریا بس ہوا گری ہے

نشی مرح بلو کو لوگ اس وقت ذرا بھولے ہوئے تھے کہ اس ہانک نے سب کو یاد دلادیا کہ نشی مرح بلو صاحب کے فرے لینے ہیں۔

چھٹن - یہ کس کونے سے بولے بھئی۔

آخر - حضور تو پردے کی بو بٹے ہوئے ہیں - ذرا باہر نکلے - مردوں میں آجے۔

مسخرہ - یہ کفن پھاڑ کے کمان سے جج اٹھے۔

نازو - ای ماہر نکل مردوں کے - اوکی ایسی بھی کیا سنی ہے ہاتھ پاسے کی کاہلی اور منہ میں موچہ میں جانیں۔

خدا خدا کر کے نشی مرح بلو صاحب برآمد ہوے۔ اور نے غل مچایا۔ بھائی ہماری توانا میں دم آگیا۔ بس ایک ذرا

جھونکے میں معاملہ ٹپٹ ہے سارا کھیل ہوا کا ہے ہوا سے ذرا دشمنی کی اور سارا بنا بنایا کھیل بگڑ جائیگا۔ بندہ اختیار

بدست مختار - ع - من گویم کہ این کمن آن گن - اگر سیر دل لگی تفریح کے لیے آئے ہو تو اس کوٹھی میں کس شہر کی

کمی ہے۔ یہ فرما ہے۔ ٹھنڈی ہوا لینے کہیں جانا نہیں ہے۔ سردی ہر جگہ موجود۔ سبزہ دیکھنا ہو۔ سامنے ہے۔ بقول

سرخسے - سبزے کے پہاڑ کے پہاڑ رو برو ہیں۔ پھولوں کی

مذہب ہو تو یہ سب پھول ہی پھول ہیں یا کچھ اور۔ سسنگ۔
 سبز۔ قرمزی۔ نیلے۔ اودے۔ آسمانی۔ داؤدی۔ کبودی۔
 کاہی۔ عنابی۔ آبی۔ پستی۔ معشوقون سے چھڑ چھاڑ کا
 شوق ہو۔ تو یہ دونوں کم سن معشوق مستعد ہیں۔ اسپر
 نواب صاحب نے کہا حضرت دونوں کو نہ شامل کیجیے۔
 قمرن اسلئے نہیں ہیں کہ جسکا جی چاہے ہنسے بولے۔
 ناز و جان کو آپ نے اسلئے رکھا ہو تو آپ کو اختیار ہے
 ناز و سنے شکایت کی کہ وہ صاحب۔ ہم اب اس کام کے
 لیے رہ گئے۔ غریب کی جو رو سب کی سلج۔ آغا صاحب نے
 بات کاٹ کر منشی مہراج بی کو مخاطب کیا۔ کیوں یار
 یہ تم اتنے ڈر پوک کیوں ہو۔ بھڑیے سے تم ڈرو۔ سانپ کا
 نام رات کو زبان پر نہ لایا جا ہو۔ پانی کے تم چور ہو۔
 اسکا سبب کیا ہے۔ فرمایا سنئے قلم۔

رزق ہر چند بیگانہ	شرط عقل ست جستن ز دور با
گر چہ کس بے اہل نخواہد مرد	تو مرد درد بان اثر در با

نواب صاحب جھٹلا کر بولے بچہ اب کی نہ کشتی پر سوار
 کرایا ہو تو سی۔

قمرن کی تلاش اور کہ راہمشاش بشاش

چٹو کی جو رو کا داہاد۔ محمد عسکری کا رقیب نام اوصیت
 اور شامت کا مارا کہ راہبچارہ دن رات قمرن کی یاد میں
 سر و عنقا اور تنکے چھٹا تھا۔ جن لوگوں کو اسکی تباہی
 اور قمرن کی جدائی اور بیوفائی کا حال معلوم تھا وہ اسکی
 حالت زار اور پریشانی و انتشار پر افسوس کرتے تھے اور
 جو لوگ اسکی مصیبت سے ناواقف تھے وہ اسکی صورت
 اور وحشت اور آہ و فغان دیکھ کر متحیر ہوتے تھے کہ یہ کیا

ماجرا ہے۔ پھر زرد پڑ گیا تھا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے چھیننے سے بنجا
 آتا ہو قمرن سی پری جس سے جدا ہو وہ کیونکر نہ مبتلا ہے بلا ہو۔
 گو آئین شک نہیں کہ قمرن سی پہ پارہ راہد فریب معشوقہ جو رقا
 ز نیکہ خوشید رخسار اس چوری والے منہار کے قابل نہ تھی۔
 لیکن اگر کسی بیچ قوم یا غریب آدمی کی مشکوہ بیوی رشک
 غیرت ماہ و مہر ہو تو اسکی جدائی کیوں نہ شاق ہو یہ کیا فرض
 ہو کہ اگر کسی کنجشے یا منہار دھنیے چڑیا کی عورت گوری
 چچی اور سسنگ و سفید روکش خوشید ہو تو امیر آدمی اسکو
 چھین کر بھگا لیا جائے۔ روپیے کے زور سے اس بری کو آرا لیا
 کہ۔ غریب پر نواب صاحب نے یہ ستم ڈھایا کہ لکھنؤ
 سے قمرن کو پہاڑ پر پہنچایا۔ جہاں اس بیچارے کا مرغ
 و ہم آڑ کے بھی نہ پہنچتا۔ کانپور اور بارہ بنکی سے دور دور
 جانے کا خیال بھی نگذرتا۔ کوئی گلی کو چہ کوئی سڑا کوئی
 منڈی کوئی گنج ایسا نہ تھا جہاں یہ روز قمرن کی تلاش میں
 چک پھیرا نہ کرتا ہو۔ مگر وہ تو کوہ مینی تال نواب فلک کا
 گلی کو بھی عالیشان میں امیرانہ تھاٹھ سے رہتی تھی کجا لکھنؤ
 کجا مینی تال۔ پہاڑ کے قیام کا حال اگر اسکو معلوم ہوتا
 تو پھر دن سے سر ٹکراتا تسلی اسکو صرف اسقدر تھی کہ قمرن
 لکھنؤ سے باہر نہیں گئی ہو اگر پہلے پہل بارہ بنکی یا بیگم گنج
 یا اور کسی اور قرب و جوار کے قصبے میں گئی بھی ہوگی تو
 اب لکھنؤ واپس آتی ہوگی۔ شاید تلاش سے ملجائے
 اور رنجت خفتہ بیدار ہو جائے۔ سچ ہی دنیا بامید قائم۔
 ایک روز کدرا کی مان نے اسکی گریہ و زاری اور انتہا کی
 بقراری دیکھ کر بادل حزن و آہ آئین سمجھا نا شروع کیا
 کہ دیشا میں تو نچے سے کتنی ہی تھی کہ مرن تیرے گھر میں ٹکنے دلی

باری چلبے بن اور اچلا ہٹ اور اسکے چال چلن کی پوری
یورسی تصویر کھینچ دی۔ واقعی اسکی رائے پیشتر ہی سے
بھی کہ قمرن اس گھر میں ہے۔

اگر ماند شے ماند شے دیکر نے ماند

اول تو اسکے نقید المثال حسن و جمال سے اسکی ساس
کو یقین کامل تھا کہ کسی نہ کسی شو قین امیر کسی کسی عاشق
رئیس کی اسپر ضرور نظر پڑے گی۔ پھر یہ بھی جانتی تھی کہ قمرن پر
مردوں سے لگاؤ کرتی ہے۔ لہذا اسے پیار اور عشق کی باتیں
ہوتی ہیں۔ راستے میں تماش بینوں سے جگت لڑتی چلتی ہے
اور حسرت نکل جاتی ہے۔ گوں کا دل قابو سے جاتا رہتا ہے
بے اختیار گھورنے لگتے ہیں۔ اور اٹھتی جوانی اور بھی ستم
کا سامنا تھا۔ یہ بھی جانتی تھی کہ روپیہ عجب شے ہے۔ اسکو
خدائے بڑی قوت دی ہے۔ بڑے بڑے امیروں کی نیت میں
فتور آ جاتا ہے۔ غریب آدمی کی کیا حقیقت ہے۔ ع۔

زر بر سر تو لا دہی نرم شود

اسنے جو کچھ کہہ کر اسے کہا وہ سب صحیح تھا۔ مگر وہ تو قمرن کے
فراق اور وصل کے اشتیاق میں بالکل دیوانہ ہو رہا تھا
انہی مان کی نمائش کے جواب میں کہا (آہ) ہمیں بڑا کھپال
ہو کہ وہ کیا جانے کیسی ہوگی۔ اچھی طرح کھاتی پتی ہوگی یا نہیں
ہلکو ٹکویا دکر کے روتی ہوگی۔ اسکی جان پر نبی ہوگی
یہ فقرہ کدرا کی زبان سے سننا تھا کہ اسکی مان آگ ہو گئی
اور بہت ہی بگڑ کر کہا۔ (تیر پرن ایسی اکل (عقل) پر)
تھکویا پھلکری ہو کہ کمرن کھاتی پتی کیا ہوگی۔ تو سمجھا ہو کہ
اسکو پیٹ بھر کھانا نہ ملتا ہوگا اور تن پر لٹا ہوگا۔ ارے
گدھے وہ کسی لکھوتی کے پاس ہوگی اور اسکی آنکھوں کا

نہیں ہے۔ میں نے دنیا دیکھی ہے۔ بال و صوب میں سفید
نہیں کہے ہیں میں تو پہلے ہی سے جانتی تھی کہ کمرن ہمارے
کھانڈان کو بدنام کرے گی۔ سو وہی ہوا۔ اسکی تو آنکھوں سے
یہ بات برستی تھی کہ یہ الجا دی ہو ایک میان کی ہو کے نہیں رہی
چلنے میں بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ بات کرتی تھی تو سونکھوں سے
اور جب کبھی باہر جاتی تھی اول تو میں اسکو باہر جانے نہیں
دیتی تھی اور یوں ہم تو گریب آدمی ہیں۔ محفلوں میں
گھر گھر ہستون میں ہو بیٹوں میں نہ جائیں تو کار کیونکر چلے
جانا ہی پڑتا ہو تو باہر جانے کے پہلے پیمان جو در جاتی تھی
بار بار شیشے کو دیکھتی تھی۔ اور ہمیں یہ تیر لگتا تھا ہم بھی
تو کبھی جوان تھے۔ ایسی ہی بوڑھیا تو مان کے پیٹ سے
نکلے نہیں تھے۔ مجال کیا تھی کہ کبھی گراہ چلیں میسواؤں
کی طرح بنے ٹھنکے کا میا و نہیں پڑتا تھا۔ ساس نند کے
سانے بوٹیاں پھر کا پھر کا کے باتیں کرنا تو دور ہو وہ تو
شکتی ہوئی راستے میں چلتی تھی۔ اور مردوں سے جو کبھی
لڑتی ہوئی۔ جیسے اچھی میسوا میں ہوتی ہیں یا محفلوں کی
کوئی مہریان۔ کہ پاں لینے گئی ہیں تو تہنوی کی دکان پر
بیٹھی گلو ریاں چہا چہا کے ہنس ہنس کے باتیں کرتی ہیں
گندھی کی دوکان پر تیل لینے گئیں تو عطر کا پھوٹا بھی
گھاتے میں لیلیا اور چوڑی چوڑی گوٹ کا بیجا مہ پھرتی
ہوئی چلیں۔ وہی حال میں اسکا بھی دیکھتی تھی۔ جو دن
بیان ٹک گئی وہی گنیمت تھا وہ ہو بیٹی ہو کر رہنے والی
تھی بھلا۔ تو بہ کر بند ہے۔ ہمارے کھانڈان کو خوب رسوا
کر کے چل دی۔

اس تجربہ کار بوڑھی عورت نے قمرن کی شوخی اور لگاؤ

نار ہوگی۔ سونے کا لکھا رقمہ، کھاتی اور دونوں وکھت
(دقت) تر مال اڑتی ہوگی۔ اسکے لیے بھاری بھاری جوڑے
اور ہجاریوں کا گنا تیار کر لیا گیا ہوگا۔ کسی جوہری یا ہاجری
گھر میں ہوگی تو زانی بنے رہتی ہوگی اور جو کسی نوایکے بیان پر
تو بکرم صاحب کی طرح کھاتا کرتا ہوگا۔ تو گیت وار ہوتا تو اس کی
سرجانی بڑھتی کا نام نہ لیتا۔ مجھے گیت تو چھو نہیں گئی تو تو
یہ کہ اسے کرن کھاتی کیا ہوگی سکھ میں ہوگی کہ دیکھ میں ہوگی
مجھے ابھی تک یہی یکن (یقین) ہو کہ مجھے اور مجھے یاد
کرتی ہوگی اسے نادان وہ مجھ کو اور مجھ کو بانی پی پی کے
کوستی ہوگی۔ کہ دونوں کی کھینچا مچھاتی نکلے۔ دونوں کو
بھیا (ضیفہ) ہو۔ گیت وار ہوتا تو اسکے ام پرات بھینچا
میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں۔ تو تو سڑی سودالی ہو رہا
ہو۔ اسے مجھے کیا ہو گیا۔ کرن گئی چوٹے بھار میں سر
آگے جو اسکا نام لیا تو اپنا سر پھوڑا لو لگی اسکا نام سننے سے
سیری آنکھوں میں ٹھون اترتا ہوا)

کہ را اپنی مان کی اس تقریر سے جو قمرن کے بالکل خلاف
نہی اور بھی رنجیدہ ہو گیا۔ مان کو کچھ جواب نہ دے سکا
مگر منہ پھیر کے رونا شروع کیا۔ اسکی یہ حالت دیکھ کر ضیفہ کا
دل بھرا آیا اور پاس جا کر لڑکے کو گلے لگایا اور منہ دھو کر
پھر بھینچا نا شروع کیا۔

ض۔ بیابا اس رونے دھونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ آتا پھر کیا کروں۔ تمہیں بتاؤ۔

ض۔ دوسرا نکاح کرو۔

ک۔ یہ تو نہو سلیگا۔ یہ تو آتا نہرگا۔ نہ ہوگا۔

ض۔ یہ نہوگا تو پھر صبر کرو۔

ک۔ صبر تو نہیں ہو سکتا۔

ض۔ (جھلا کر) نہ یہ ہو سکتا ہے نہ وہ ہو سکتا ہے تو پھر کوئی نہیں
جائے کہ کو دیا دریا میں دوبارہ کرم بھکت۔ رہا پہلے مجھے مار ڈال
پھر جو تیرا جی چاہے سو کر۔ آگ لگے اس گھر کو جہاں کرن ہو
بجلی اسپر گرے اسے گرے۔ ٹکڑی رسوا کار رسوا کر گئی اور
لڑکے کو الگ ترپا لگی۔ ترپے اسکا کنبہ اور وہ ہوا جسکے یہ
سارے کانٹے بوئے ہوئے ہیں کہ مجھے اس بوڑھے بے یکن میں
نہیں رکھا۔ ایک لڑکا اتنی عمر میں اور اسکا یہ حال ہو کہ اسے
دشمن کا بھی ایسا حال نہ کرے۔ جیسے برسوں کا کوئی ماند ہوا ہوا
بڑی دشمنائی کر گئی یہ کرن ہم سے۔ بیٹا گھر میں پرے پرے اور
دنرات رونے دھونے سے کیا ہوگا۔ باہر جاؤ۔ یاروں دوستوں
میں دل بہلاؤ۔ کسو سے صلاح لو۔ کسی سے اپنے پیچ کا حال
پوچھو گچھو۔ کیوں اپنی جان گنوا تا ہوا کہ را۔

ک۔ کہاں جاؤں کہاں نہ جاؤں۔

ض۔ دو گھڑی باہر جا کے دل بہلاؤ۔

ک۔ کہاں چلی گئی اسے۔ کچھ حال ہی نہیں کھلتا۔

ض۔ ہر لکھتو ہی میں۔ باہر نہیں گئی ہے۔

ک۔ اب اتنے بڑے ملک میں کہاں پتا ملے ایک بھنگا سی

جان اسکی۔ کوٹھری میں بند کر دیا چلو برسوں پتا نہیں لگتا

کانوں کان کوئی نہیں سنتا کہ کہاں ہے کہاں نہیں۔

ض۔ پتا ملے اور پھر ملے۔ رہا جو کوئی ٹوہی ہو اور گھر میں

رونے سے کیا ہوگا۔

ک۔ اچھا جرمی چلے لتوا کے پاس بھین۔

ض۔ مان جاؤ دل بہلاؤ بیٹا۔

کہ را بیچارہ مصیبت کا مارا قمرن کے آشنا اور اپنے قریب

دل ہی دل میں بد دعائیں دیتا ہوا چادر اور ہیکر باہر گیا تو
 لٹو آنے باور بند کھار آو۔ یار کدرا۔ کہاں ہے ہو۔ تمھاری
 تو صورت ہی اب نہیں دکھائی دیتی۔ اور یہ مکو ہو کیا گیا ہے
 جیسے کہ شتان کا مردہ۔ مکران مکو کھا گئی یار۔ ایسی جو رو بھی
 کھد انہ کسو کو دے۔ کچھ پتا دنا بھی چلا۔ کہاں ہے کہاں
 اُسکی اماں سے پوچھو۔ ہماری تو سمجھ میں آتا ہے کہ وہی
 کٹنی ہو۔ ٹھگون کی بوڑھیا۔ کدرا نے کہا یار کس سے
 پوچھیں کس سے نہ پوچھیں۔ کیا جانے کس کے ساتھ
 بھاگ گئی۔ تم بھی تو کچھ مدد نہیں دیتے ہو۔ وہ بولا بھائی
 ہم بھلا کس کا بل ہیں اور تم تو ہمیں کو گرتا رہنے کی پودور
 گئے تھے۔ بھلا پروس میں رہ کے کہیں ایسا ہو سکتا ہے۔
 ایک کام کرو یار پہلے تو اُسکی اماں سمجھ کے پاس چلو۔
 اُسکو ٹو لو جری (ذری) کدرا راضی ہو گیا اور یہ دونوں
 ملے قمرن کی دادی کے ہاں پہنچے۔ کدرا اندر گیا لٹو آبا
 کھڑا رہا۔ کدرا اور اُسکی ساس سے یوں باتیں ہوئیں۔
 کدرا (ک) اور ساس (س) ہے۔
 ک۔ کہو کچھ حال حال سنا سنا یا۔

س۔ حال حال تیرا اور اُس مردار کا سنا۔ تو پھر میرے
 سامنے آیا۔ میری پالی پروسی سیانی ٹرکی کو بھگا دیا اور بیچیا
 باتیں بناتا ہے۔ ہاے میں نے کس گھر میں ٹرکی دی تھی۔
 اس سے تو بھٹاڑ میں جھونک دیتی تو ایک ہی مراتبے جل بھٹکے
 خاک ہو جاتی یہ ہر گھڑی کی جلن ہر گھڑی کا کڑھنا تو نصیب
 نہوتا۔ کیا کروں اللہ۔

ک۔ ہمارا اس میں کون کسور ہے بھلا۔
 س۔ دور ہو میرے سامنے سے۔

کدرا تو جو رو کا غلام تھا۔ ساس جو ڈانٹ بتائی تو لگا کر
 لٹو اُسکی یہ ڈانٹ ڈپٹ بڑی بڑی معلوم ہوئی باہر سے اسے
 کدرا کو لکارا۔ اسے تو اتنا دبا کیوں ہے۔ یہ سب اسی کا بھسا دہ
 اسی چریل نے کٹنا یا کیا ہوگا۔ اور اب جا بیجا بکتی ہے۔ آگو
 سو کھی روٹی نہیں کھانے کو ملتی تھی۔ اب ایک عورت نوکر
 رکھی ہے گوشت دونوں وقت آدھ سیر کھانے کو آتا ہے۔ ہکو سب
 کھیر ہے۔ ہم تو لگائے رہتے ہیں۔ ٹرکی کو لے کے بھگا دیا
 کٹنا یا کیا اور آپ چین کرتی ہے۔ اور اُسکو اوپر سے لٹکارتی ہے
 اُسکا چور کو تو اُسے دانٹے میں ایسا داماد (داماد) ہوتا تو جھوٹے
 پکڑے اتنی لاتین مارتا کہ کچھ مر نکال دیتا۔ سادی کا ہے واسطے
 کی تھی۔ جو یہی کرتا تھا تو ٹرکیوں کو امین آباد یا چوک میں
 پر بھلا دیا ہوتا بڑھ بڑھ کے باتیں بناتی ہے چریل۔

اتنا سنا تھا کہ قمرن کی دادی جائے سے باہر ہو گئی اب
 کدرا کی ساس تو تھی نہیں۔ اب تو یہ نواب صاحب اور نشی
 مہراج بی کی خوشدامن تھیں۔ چریل اور مردار و نشی سننے کی
 تاب کہاں۔ لٹو کو خوب کوسا اور گلا بھٹاڑ بھٹاڑ کر رہی ہے
 بھلا کہا۔ محلے والے اور راہ گیر کھڑے ہو گئے۔ کیا ہے بھئی کیا ہے
 کدرا اور لٹو آنے کہا۔ یہ کیا اسمیں ایک کٹنی مردار رہتی ہے
 اُسے اپنی ٹرکی کو جسکا نکاح ہو گیا تھا کہیں بھگا دیا اور اب
 ٹرتی ہے۔ سامعین حاضرین دل لگی کرنے لگے۔ بقول نسیم
 لکھنوی سع۔ نوگون کو شگوفہ ہاتھ آیا۔

وہ سب تو یہ جھگڑا دیکھ کر اپنی اپنی راہ لگے اور ادھر قمرن کی
 مان نے اپنی خادمہ کو باور بند حکم دیا ذری جا کے نواب کے
 دروغہ کو تو بلالہ۔ کہنا دو بدماش (معاش) آ کے بھوکو دھمکانے
 اور گایان دیتے ہیں۔ ادھر یہ دونوں اور ادھر خادمہ چلی

وہ دونوں صاحب کی دیوڑھی پر چوڑی اور یہ دونوں
آپس میں باتیں کرتے ہوئے اپنے گھر کی طرف چلے۔ لٹو
کی دکان پر آ کے بیٹھے تو یوں باتیں ہونے لگیں
ل۔ (لٹو)۔ ارے یار کادر۔ وہ جو بھائی (صفائی)
کا ٹھیکہ جن کے پاس ہو وہ جو منی منی بجاتے ہیں وہ جو
نہارے بیان آتے تھے جد دن (جس دن) کرن بھائی کے
آئی تھیں اُسے کرن سے کیا بات چیت ہوئی تھی۔
سو بتاؤ۔

ک۔ وہ چلتے چلتے کرن سے کہ گئے کہ بننے ہو گیا ہو وہ
یاد رکھنا۔

ل۔ تو اُنکا مکان کہاں ہے۔ اُنکا پتا لگاؤ چلے۔

ک۔ وہ تو کہیں جھاؤ لال کے پس کے پاس رہتے ہیں
اچھی طرح نہیں معلوم۔ لٹو کی ترغیب سے کہہ رہا اُسے
ساتھ ہو گیا گو ایک دفعہ مکان دیکھ آیا تھا مگر اندھیری تھی
گو کیا تھا۔ صفائی کے ایک چہرائی سے مکان دریافت
کے دروازے سے آواز دی ارے بھائی کوئی اس
مکان میں ہی ایک پٹھان جو رہا تھا اور اُس وقت
اُن میں بیٹھا ہوا اپنی روٹی پکا رہا تھا بولا۔ کون ہو کبھی
یہ جواب دینے بھی نہ پائے تھے مہری اندر سے نکلی۔

(کو گراوت رہا ہے ہو)۔ لٹو نے بڑھکر پوچھا منی جی ہیں
مہری نے کہا وہ تو پہاڑ کا گئے ہیں۔ پوچھا کون پہاڑ۔

کما اب لے یو ہم کا وجائی بھائی۔ اور یہ کہکر اندر چلی گئی
دربان سے کہہ رانے پوچھا کیوں بھائی جو ان کس پہاڑ کو
گئے ہیں اُسے کہا ہم تو برسوں سے اپنے باب کی عوضی پر
ہیں نواب عسکری کے ساتھ کسی پہاڑ پر گئے ہیں اُنکے

آدمیوں سے بنا لینگا۔ محلے کا نام بنا کر کہا اُنکے بھائی پر
دو شیر بنے ہوئے ہیں۔ یہ دونوں اس پتے پر چلے اور
نواب محمد عسکری کی دیوڑھی پر پونچے۔ شیر دیکھا بھی گئے
کہ یہی مکان ہے۔ پھاٹک کے پاس ایک آدمی کھڑا تھا اُس نے
پوچھا کیوں بھیا نواب صاحب کس پہاڑ پر گئے ہیں۔ اُس نے
اپنے اعتنائی کے ساتھ جواب دیا (الموڑے کی طرف) اور یہ کہکر
اندر چلا گیا۔ اتنے میں اُسی پھاٹک سے ایک صاحب جو
بوشاک اور شکل صورت سے امیر زادے معلوم ہوتے تھے
برآمد ہوئے۔ پیچھے ایک خدمتگار سفید کپڑے پہنے اول لال
بتی باندھے ساتھ تھا۔ سمجھ گئے کہ یہ بھی کوئی نواب یا شہزاد
ہیں مگر ان سے مخاطب ہونے کی جرأت نہ ہوئی اور انکو
کمال استعجاب ہوا کہ وہ خود بائیں ہمہ امارت ان سے
مخاطب ہوئے اور پوچھا اتم کون لوگ ہو۔ اور نواب صاحب
کہا کام ہی کہہ رانے جھک کر زمین دوز سلام کیا اور کہا ہجور
کچھ کام تھا۔ میرا نام کادر ہے اور نہار ہوں۔ کادر نہار سے
تو یہ خوب واقف تھے۔ اشارے سے کہا ساتھ ساتھ چلے آؤ
جب تھوڑی دور نکل گئے تو لٹو پر غور سے نظر ڈالی اور نام
دریافت کیا۔ لٹو کا لفظ سننے ہی دل میں بُرے خوش ہوئے
اور سوچے کہ ماریا ہو۔ کدرا اور لٹو ابھی اپنے اپنے دل میں
سوچتے تھے کہ یہ کون ہیں اور ہلکے اپنے ساتھ کیوں لیے جاتے
ہیں مگر کسی کی چوری تو کی نہیں تھی۔ انکو خوف کیا تھا
جب نواب صاحب اپنے مکان میں پہنچے تو حکم دیا کہ پہرہ
سے کمد و ہماری اجازت کے بغیر کوئی اندر آنے نہ پائے
فرش پر بیٹھے اور ان دونوں کو بھی زبردستی بائیں فرش
بٹھایا۔ اور کہا لے اب جو دریافت کرنا ہو دریافت کرو۔

کدرا گنگلا اور سبھا آدمی تھا مگر لٹو اور اچھا لاک لٹا تھا
کدرا کو اسے نہیں بولنے دیا کہ مبادا کچھ اونچ نیچ ہو۔ کوئی
ایٹھی مینڈی بات منہ سے نکل جائے نواب بڑے آدمی
ہیں ایسا نہ چوری کی علت میں ناخود کرا کے سزا دوا میں
تو اتنی آنتیں گلے پڑیں۔ نواب عسکری کا نام تو سن ہی
چکا تھا۔ عرض کیا ہجویر میرا بھائی گو بند نواب عسکری کی
ڈیوڑھی پر دونوں میں نوکر تھا۔ جب سے نواب صاحب کے
ساتھ ہاٹ پر گیا ہر کوئی چٹھی نہیں آئی۔ ہماری ماں کا کھانا
پینا حرام ہو۔ سو وہی دریا پخت کرنا ہو کہ جس ہاٹ گئے
ہیں اسکا نام کیا ہو۔

نواب صاحب نوڈے تو تھے نہیں کہ اس نوڈے کے
چکے میں آجائے مسکرائے۔ کہا اب ہٹسے اڑتا ہو کدرا کی
طرف مخاطب ہو گئے کہا۔ کیوں میان کا درتھاری چوری
کہاں ہیں ہمارے گھر میں چور یاں درکار ہیں۔ بھیج دو گے
اسپر لٹو اور کدرا دونوں چکرائے۔

ل۔ ہجویر جو واسکی کہاں۔

نواب۔ صاف صاف حال کہ جلو۔ آران گھائی ان تباؤ
تو ہم تم کو ایسی مدد دین کہ تم بھی ملجاسے اور اچھی تمھاری
گانتھ سے بھی نہ جائے۔

ل۔ پھر ہجویر کو تو سب معلوم ہی ہوگا۔

نواب۔ تم نے جیسے ساتھ بھاگ گئی ہو اسکو بھی جانتے ہیں
اور جہاں ہو وہ شہر بھی ہو معلوم ہو مگر ایک شرط ہو۔ اگر ایک
شرط مانو تو ہم اپنی طرف سے وکیل بھی کریں اور لاٹھوں
روپیہ بھی لگائیں۔ نہیں تو ہمیں کیا غرض ہو۔

ل۔ ہجویر تو نبی بنائی بات ہو۔ کوئی اپنا پیارا پیاسا

جھانے (زمانے) میں بہا تو دیتا نہیں ہو۔ ہجویر اسکو مدد
دے دین۔

ن۔ ایک شرط کے بغیر ہم نہیں گئے۔

ک۔ ہجویر جو شریٹ کریں ہجویر ہو۔

ل۔ ہجویر سب ہجویر۔

ن۔ وہ آوارہ تو ہو ہی گئی۔ اب اسکے آوازہ ہونے میں تو

کوئی شک رہا ہی نہیں۔

ل۔ ہجویر یہ تو وہ کیا شل ہو کہ اوٹو ناکی چوری ہو

ہو رہے۔ آدمی آنکھ سے عورت کو پہچان لیتا ہو کہ بد ہو

یا صاحب تمھارے نیک ہو۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) نواب صاحب ہم کو آپ اب چلا لیجئے۔

بس آپ اور کیا عرض کرے گلام۔

ن۔ شرط یہ ہو کہ ایک اٹھواریس کے لیے قرن ہماوی نوکر

سوچ لو۔ گھر میں چوری پنھانے کے لیے۔

ل۔ ہجویر ایک نہیں دو اٹھواریس تک۔

ک۔ اور ہنگن چار۔ دو میری کھاتر سے۔

راومی۔ کیا خاطر ہو۔ واہ۔

ل۔ ہجویر جیتے جی تک ہم سب گلام رہینگے اور وہ نوڈی

نبی رہیگی۔ بس اتنا یاد رکھیے۔

نواب۔ اچھا تو اب ہم کوشش کریں گے۔ وہ ہاٹ پر ہو

مگر تمھارے فرشتے خان کو بھی اسکا بتائیں بلکا اور اگر بتا

لا بھی تو وہ امیر تم غریب۔ تمھارا انکا مقابلہ کیا۔

ل۔ جی کہیں ہاتھوں سے گئے کھائے جاتے ہیں۔

ک۔ ہم سے کچھ بنائے بنتا تو ہم ابھی تک کچھ کڑی نہ لیتے

مگر کیا کریں ہم بے بس ہو گئے ہیں۔

نواب قمر کو واپس لے اور نواب عسکری کو جیلانی نہ ہوا اور وہ جو مزاج ملی ہو وہ بھی سزا پائے اور انکے جتنے بدکار ہیں وہ سب دھریے جائیں اور انکو بھر پور روپیہ دلوادیں۔
 قمر کو لیکے فرسے چین کرو۔ گر بے ایانی نہ کر جانا۔
 ک۔ (قد مون پر سر رکھ کر) سو رہو جو بے مانتی کرے۔
 بخت (بخت) ناصیب نہو۔ ہم گریب تو ہیں مل سرپ جاکو (شریف زادے) ہیں۔ کمرن بڑا دھوکا دے گئیں۔
 راوی۔ نواب اپنے دل میں ہنسی کہ وہ تو چھوڑ چھاڑ کر بھاگ گئی اور یہ اس تعظیم سے اُسکا نام لینے میں کہ دھوکا دے گئیں اور کڑی سے کڑی شرط منظور کرنے کو مستعد ہو مگر شریف زادے جتنے ہیں۔ یہ کادر کو سونے کی چڑیا سمجھتے تھے اور کئی دن سے اس فکر میں تھے کہ قمر کا پسان یا اور کوئی غریب لے تو عسکری کو نیچا دکھائیں ان کو خوب معلوم تھا کہ قمر منکوحہ عورت ہے اور نواب محمد عسکری اُسکو اور اُسکی بہن ناز کو بھگائے گئے ہیں اور وہ بھی منکوحہ ہے۔ پس اگر ان دونوں کے میان قابو میں آجائیں تو عسکری کو قید کی مزا ہو جائے یہ اس بات پر تسلیم تھے کہ نواب محمد عسکری پر کوئی ایسا مقدمہ دائر ہو جائے کہ نواب نادر جہان بیگم کو گواہی میں عدالت میں طلب کریں۔ یہ ایک نہایت ہی بد باطن یہ قلیب حاسد دونوں میں تھا جسکو کسی عفت یا اپنی آبرو یا شرف کی تعظیم کا مطلق خیال نہ تھا اور جسکا دامن ہر قسم کے لوٹ عھیان سے آلودہ تھا۔ اُسکو ہر وقت یہی فکر رہتی تھی کہ کسی کی بوہٹی کی عفت میں دھچکا اور ناموس میں داغ لگائے۔ ان ذات شریف کو جو کدرا اور لالتوائے تو گویا شکار ہاتھ آیا۔ اس درجہ محفوظ ہوئے کہ۔

گویا قارون کا خزانہ پایا۔ لالتوائے کی طرف مخاطب ہو کر پوچھا کیوں بھی گھر دم انکے کون ہو۔ اُسنے کہا میں ان کا دوست ہوں۔
 نواب۔ انکے دوست ہو یا انکی بیوی کے۔
 ل۔ اچی بھلا ہم گریب آدمی۔
 نواب۔ کیوں جی کادر۔ یہ بھی تمہارے گھر آنا جانا تھا۔
 ک۔ ہاں یہ تو ہمارے پڑوسی ہی ہیں۔
 نواب۔ تو یا تمہاری بھی نیت اچھی نہیں تھی کیوں جی کادر۔
 ک۔ اب سچو رجب عورت بد ہوئی تو اسکا کون بھلا نام ہم کسی بے دیکھے کیوں لگائیں۔
 ل۔ یہ وہی لالتوا ہے جسکی تلاش میں تم کا پور گئے تھے۔ وہی تنہولی کا لونڈا۔
 ک۔ جی ہاں دھوکے باجی میں لوگوں نے میں کپوڑا دیا اور یہاں اُسکو آرا لے گئے۔
 نواب صاحب قادر سے پہلے ہی سے واقف ہو گئے تھے کہ صورت آشنائے تھے اور جو خد متکار اسکے مکان سے دھت تھا وہ اسوقت لکھنؤ میں موجود نہ تھا۔ اتفاق سے قمر کے میان سے دوچار ہو گئے۔ شریر آدمی کا قاعدہ ہے کہ جب بھی اخبار شہرت کا موقع ملتا ہے تو اُسکو ہاتھ سے نہیں دیتا۔ بھلا یہ بھلے مانس اس موقع کو کب ہاتھ سے دینے والے تھے قادر کو رخصت کرنے کے وقت انھوں نے پانچ روپے دیے کہ لا سکی مٹھائی کھاؤ اور کل اپنے دوست لالتوا کو لیکر فجر کو ہمارے پاس آؤ۔ اسنے جھک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا اور رخصت ہوا۔ تھوڑی دیر کے بعد کچھ سوچ کر خد متکار کو بلا کر حکم دیا کہ ان دونوں کو بلاؤ۔ خد متکار نے پلک کر

آواز دی اور یہ دونوں واپس آئے۔ تو نواب صاحب نے
 بڑی تواضع سے بٹھایا اور کہا۔ یار کدرا بھنے تمہارے لکھنؤ کی
 منہارنوں کی بڑی تعریف سنی ہے۔ کوئی جان بچان تو لاؤ
 درادل لگی ہی رہیگی۔ تمہاری بدولت ہم بھی آنکھیں
 سینک لینے۔ کدرا تو جیسے لگا مگر لتوائے کہا۔ جب حکم
 دیجے حاضر کریں۔ آج ہی رات کو کوئی آٹھ بجے بھیجے مل
 گھر گھر ہست ہو دین گھڑی بیٹھ کے چلی جائیگی۔ یہ تو پرے
 سرے کے بدعاش تھے ہی بڑے خوش ہو گئے۔ کہا جاؤ
 اور ابھی لاؤ جہان تک جلد ملن ہو جا کے لے آؤ۔ لینے
 دینے کا خیال نہ کرنا۔ ہم کچھ غریب یا فقیر نہیں ہیں کہ کسی کو
 بلائیں اور خالی ہاتھ بھیجیں۔ لتوائے کہا اے ہجو
 آپ کے بیان جو آئین گادہ کھوس ہو کے جائیگا روپیہ آپ کی
 اگاڑو کون بڑی بات ہے۔ تو اب ہجو رگھری پر رہیں۔
 ایسا نہ وہ بچاری آوے اور نامحروم واپس ہو۔ مل ایک
 بات ہو دلی پر آئینگی۔ انھوں نے جواب دیا (اونہ جی!)
 دلی ہو یا گاڑی چاہے جو ہو یہ دونوں پھر نصرت ہو کر چلے
 راستے میں کدرا نے کہا اے یار یہ تو اچھے ملے۔ روپیہ بھی
 دیے اور وکیل بھی کرنے کو کہتے ہیں۔ کدرا نے اچھا آکا
 (آقا) ہم کو بھیج دیا۔ مل یہ تو بتاؤ کہ منہارن انکے واسطے
 کہاں سے لاؤ گے۔ یہ تو بڑے گرم آدمی نکلے۔ لتوا
 کھٹکھٹا کے منہا۔ کہا تم بیٹھے بیٹھے دیکھتے جاؤ ہم ابھی ابھی
 بند و بست کیے دیتے ہیں جی۔ نکلو اتے بڑے شہر میں
 عورتوں کا کال ہے۔ انکو کیا معلوم منہارن ہی یا کون ہے۔
 چلو ہم ایک جگہ لے چلیں۔ ایک عورت ہے۔ ابھی جوان ہے
 اور دلی تلی اور رنگت بھی کھلتی ہے اور بڑی چلبلی ہے۔

اور گھر گھر صفت ہو۔ بس اسکو اچھے اچھے کپڑے پہنا کے چلیں
 اور سکھلا دینگے کہ کنہا میں چوڑی والی ہوں۔ کدرا بہت
 خوش ہوا۔ یار تم بڑے استاد ہو۔ بڑے کامیاب۔ اب
 اسکو ٹھیک کرلو۔

یہ دونوں اس عورت کے مکان پر گئے۔ یہ کمرن کی چھوٹی
 تھی۔ اپنے میاں کو چھوڑ کر میکے بن رہی تھی اور چوری چوری
 ادھر ادھر جگہ جگہ کرتی تھی مگر جانی بوجھی جگہ۔ اور وہاں بھی
 اندھیرے اُجالے۔ موقع محل دیکھ کر لتوائے بیٹی بجائی
 تو وہ مکان سے نکل آئی۔ اور ایک گلی کی طرف چلی گئی۔
 یہ بھی ادھر ادھر دیکھ کے اُسی گلی میں ہو رہے۔ جب دونوں
 ملے تو اُس نے شکایت کی کہ واہ آنا ہی چھوڑ دیا۔ لتوا مسکرایا
 چلو آج ہمارے ساتھ چلو۔ ایک جگہ لے چلیں گے۔ مگر جبری
 بن تھیں کے چلو مٹی (اسکا نام تھا)

منی۔ ہٹ۔ ہم کیا کمانے ہیں کچھ۔ جس سے محبت ہو گئی
 اُسکی اور بات ہے۔ بے ایمان۔
 لتوا۔ ارے اس میں سرج کیا ہے۔

منی۔ اے واہ۔ تمہارے بچے نہیں سرج ہے کہ ہمارے بچے
 کوئی سن لے۔ کوئی دیکھ لے رسوا ہوں۔

لتوا۔ دوانی ہو گئی ہے۔ کھوس ہو۔ گے آو گی۔ پوچھو اسے
 کیسے امیر آدمی ہیں۔

کدرا۔ کدرا رہتی ہیں۔ چلو تو سہی۔

منی۔ (منسکرا) اے تو وہ اتنے امیر ہیں تو ہکو بھلا کا ہیکو
 مٹھ لگا دینگے۔

لتوا۔ اب تم کہہ رہی تو لاؤ نہیں۔ سام تو ہو ہی گئی ہے ہمارے
 ساتھ چلی چلو۔ کسمت کھل جائیگی۔ عمر بھر کی روٹیاں ہو جائیگی

گدرا۔ بڑے دل کے چالانک ہیں۔ چلو تو۔

منی۔ (انگریزی لیکر)۔ اب کل چلیں گے۔

للتوا - اب چلتی ہو یا کھڑے کرتی ہوگی - واہ - انھیں
باتوں پر تو ہمیں کُستا آتا ہو بس -

لندن - اچھا ہم آتے ہیں -

تھوڑی دیر میں منی ان دونوں کے ساتھ چلی اور انھوں نے
سکوڑا سٹے میں خوب پٹی پڑھا دی جب مکان کے قریب
پہنچے تو ایک اٹاکرا یہ کیا اور کہہ را کہ اٹکے کے پاس ٹھہر کر
تو آنے جا کے اطلاع دی کہ آگئی۔ انھوں نے کہا اس وقت
مان سنا ماہر۔ اے آؤ۔ اٹکے والے کو دو پیسے دیکر رخصت
ہا اور کندن کو لیکے نواب صاحب کے کمرے میں پہنچے۔
اب۔ آؤ۔ آؤ۔ اے یہ تو باتوں ننگی ہے۔

تو! - گھر گھر دست پر کہ نہیں۔

اب۔ کیا چوڑی دایمان شنگے یا ٹون بھرتی ہیں۔

ی۔ ارے صاحب ہم گریب آدمی ہیں۔

اب۔ مگر شکل صورت تو غریبوں کی سی نہیں ہے۔

۱۔ یہ اللہ کی دین ہے۔

اب۔ ہنسے بکڑتیس روپے میں نے کانوکر رکھ لیا۔ نندرہ

پے آدھے مہینے کی تنخواہ آج سے لے جاؤ۔

۱۔ بہت اچھا۔ ہم حاجرین۔

۱۰- رئیس ہون تو ایسے ہوں۔

۱- واہ - کیا کہنا ہے۔

۱۔ آپ اسی سہر کے رہنے والے ہیں۔

باب نہ نہیں سہم ٹپنے کے رہنے والے ہیں (مسکرا کر)

تھے مین ایک آدمی نے کہا لاہ منگل، رشاد آئے مین۔

انہوں نے فوراً دروازہ بند کر دیا لالہ تار گئے۔ کہا۔ کیا باجراہی
بھائی۔ ثواب نے کہا یا رسولِ وقت نہ ملینگے وہ بولے کیا۔

قصه سلسله زلف نه کنایا بهتر

بیج دیرج ہر خاموشی رہنا بہتر

نواب۔ ارے یا زبڑے بدگمان ہو۔

لالہ۔ آغاز عشق ہو۔

رب اغفر محبت کا بخیر انجام ہو

شیشے میں اترے پری پختہ جنون خام ہو

واب۔ معلوم ہوتا ہے چرخی ہوئی ہے۔

مالہ۔ ہم کو تو نہیں مکو البتہ کچے مگرے کی جڑھی ہو۔

از ره بود ماغ اپنا تنها سو تو به سو

سرفک کی بوسو گھیسے سودا ہی تو یہی

اب۔ فرے میں ہوا استاد۔

۱۰ - یہاں تک آؤ تو پار۔

اب۔ یار ابوکل ملو۔

۴۔ توکل پھر خود ہی آؤ ہم نہیں آسکتے۔

اب۔ اتحاد و پیر کو آئیے۔

۴۔ لے خدا حافظ۔

دواب صاحب نے خدمتگار سے پوچھا یہ بلائی۔ یا ابھی

نٹلی۔ عرض کیا۔ جی ہاں چلے گئے۔ بہت پرے تھے

۱۱۔ اور للتوا برآمدے میں خدمتگار سے باتیں کرنے لگے

ادھر نواب صاحب نے منی سے ڈینگ کی مینی شروع کی

عورت ہمارے پاس آئی وہ نہال ہو کر گئی ادھی جھکے

تھی وہ ہزار پتی ہو گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے تم اگر

طرح رہو گی تو ہم تم کو ایک روپیہ روز دیتے جائیں گے۔

انکا حشر کیکے ساتھ ہوگا۔

ل۔ تم کتنے دن سے نوکر ہو بیٹھا۔

خ۔ ارے ہم اب چھوڑنے والے ہیں۔ ہم ایسی جگہ نوکری کرینگے۔ جب دیکھو گناہ کی بات۔

ک۔ وہ تو ٹھہرے ایسے اور تم ہونا جی (ناراضی)

خ۔ چار روپیے کی نوکری میں ایمان دینگے کیا؟

ل۔ یہی بات ہے بھائی۔ ایمان بڑی چیز ہے۔

ک۔ یہ کہیں نوکر میں یا وسیکا (وثیقہ) ہے۔

خ۔ اب کیا تائین کیا ہے۔ مگر بڑے چالانک آدمی ہیں۔

ل۔ ہاں چالانک تو معلوم ہوتے ہیں۔

اتنے میں اندر سے آواز آئی (کوئی ہے)۔ خدمتگار (حاضر)

کہکر اندر گیا۔ اور آہستہ سے ان دونوں کو آواز دی۔ جب

یہ مکرے میں گئے تو نواب صاحب نے کہا ہنسنے پندرہ دن کے

پندرہ روپیے پیشگی انکو دیدیے ہیں۔ بس اب انکو ہم گھر میں

ڈال لینگے۔ کدرا اور لیتوا مسکرانے اور منی رخصت ہو میں

انہیں کے سامنے حکم دیا گیا کہ ساقن کو بلاؤ۔

لیتوا اور کدرا منی کو لیکر چلے تو پچھاٹک کے پاس ایک اور

عورت کھڑی دیکھی۔ خدمتگار نے کہا یہ باہر سے آئی ہیں

اور نواب صاحب انہیں بہت ریختے ہوئے ہیں۔ کندہان نے

اسکو غور سے دیکھا، سمجھی کہ نواب صاحب ریختے ہوئے ہیں تو ضرور

خوبصورت ہوگی۔ گواندھیرے میں اچھی طرح صورت نظر نہیں

آئی مگر منی نے اپنے دل میں قیاس کر لیا کہ مجھ سے اچھی

نہیں ہے۔ پندرہ روپیے پا کر کندہان بہت خوش ہوئی اور

شرک پراگا کہا یہ کر کے روانہ ہوئی۔

کھانا ہمارے باورچی خانے میں کھاؤ اور کپڑا ہم سے لو اور

زیور بھی ہم بنوا دینگے۔ مگر پہلے چاندی کا۔ کندہان دلمین

خوش ہو گئی کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہے۔ چاندی کے زیور کی

نسبت کہا۔ (راتے بڑے ہزار پتی اور چاندی کا گنا ہزار پتی

کے خطاب پر نواب بند رماغ ہو جاتے مگر سمجھ گئے کہ گنوارن ہی

ور نہ یہ نہ کہنی۔ ہزار پتی ہو کر چاندی کا گنا کیا ہوا دو گے

تمھاری شان کے خلاف ہوگا۔ ادھر یہ باتیں ہو رہی تھیں

اور اُدھر ایک اکا احاطے میں آیا۔ اور اس میں سے ایک عورت

آہری۔ اور برآمدے میں آ کے کرسی پر بیٹھی اور پچھاٹک بند

کر دیا گیا۔ خدمتگار نے نواب صاحب کو اطلاع دی

سرکار ساقن آئی ہے ساقن کا نام سنکر کچھ سوچے۔ کہا

باہر کی کوٹھری میں بٹھاؤ۔ ساقن باہر کی کوٹھری

میں بٹھائی گئی۔

کدرا۔ یہ تو بڑے تماش میں نکلے۔

لیتوا۔ ایسے ہی تو ہم چہنہ تھے۔ بے کسو بدناس (بدعاش)

کے ملے مطلب نہیں ہو سکتا۔

ک۔ ہاں مولوی ان باتوں کو کیا جانے۔

ل۔ بھائی یہ مکران جو در دلوادینگے۔

ک۔ ارے یہ مکران بھی دلوادینگے اور اسکے آسنکو جلیں بھی

کرینگے۔ آدمی چالانک ہیں نا۔

ل۔ چالانک ہونے میں بھی شک ہے کچھ۔

ک۔ کندہان اندر بیٹھی ہیں۔ ساقن یہاں ہیں۔ ڈیوڑھ

لگی رہتی ہے یہاں۔ ایک اور ایک باہر۔

خدمتگار۔ اچھی یہاں دھڑات بھی کام ہے۔ اندر باہر۔

اغل بغل۔ ہمارے سرکار بڑے بدکار ہیں۔ کیا جانے

پہاڑ جانے کی تیاریاں

ایک شب کو نواب نادر جہان بیگم نے خواب میں دیکھا کہ وہ پہاڑ پر نواب صاحب کو اپنے پیارے پیارے ہاتھوں کی بنی ہوئی گلوڑی دے رہی تھیں کہ اتنے میں قمرن اتفاق سے آگئی۔ نواب صاحب کا چہرہ فق ہو گیا اور بیگم نے طیش سے اس پر نظر ڈالی اور وہ کانپ کر اسکے قدموں پر گر پڑی اور ہکلاتے ہوئے کہنے لگی۔ حضور ہمارا اس میں کوئی قصور نہیں ہے۔ ہم بیگناہ ہیں۔ اگر قصور ہے تو دو آدمیوں کا۔ ایک ہماری امان کا جنھوں نے ہمیں شہ دی اور جنگی پرچک سے ہنسنے اپنے بیاتہ میان چھوڑا اور نواب صاحب کے قدموں کے تلے رہنے لگے۔ دوسرے نواب کا قصور ہے جو آپ کے ہوتے ساتھی مجھے چوڑی والی پر ایسے فریفتہ ہو گئے کہ اپنے آپ سے گذر گئے۔ ہماری امان تو شہر میں ہیں اور نواب سامنے بیٹھے ہیں۔ ان دونوں سے چاہے جتنی شکایت کیجیے مگر میں آپ کی جیسی لونڈی پہلے تھی ویسی ہی اب بھی ہوں بلکہ اب اور اس سے زیادہ میں انجان انیلی تھی۔ انکے بس میں آگئی اور امان نے مجھے اور بھی چنگ پر چڑھایا۔ میں حضور سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی نواب مجھے فریفتہ ہوئے میں انکے ہتھے چڑھ گئی۔ اب مجھے حضور خانہ زاد لونڈی سمجھیں۔ اور میرا قصور معاف کریں آپ کے گھر کی دم ناخیریدہ پرستار ہوں۔

نواب نادر جہان بیگم نے قمرن کی مان سے پہلے شکایت کی (خواب تو تھا ہی) کہ کیوں چنوکے جو وہ تمھیں ایسا کرنا لازم تھا کہ اپنی اس چھوڑی کو ہماری سوت بناؤ۔ اور ہمیں سو نیا ڈاہ میں جلاؤ اسے آنکھیں نہی کر کے کہا بیگم صاحب

ہنسنے انعام پانے کا کام کیا ہے۔ آپ کے نواب کا دل ایک گرجن پر آیا تھا اگر اسکو گھر ڈالتے تو دور از حالہ نواب صاحب کو کھل ڈال کے لوٹ لیتی۔ میں نے جان بوجھ کے قمرن کو بھیجا کہ اس چھوڑی پر رکھیں گے تو دولت تونج جاگی میں نے اپنے ننگ ناموس کی ذریعہ سی بھی پروانہ کی اور اس لونڈی کو خدمت میں بھیجا۔ تو فرمائیے میں نے کیا گناہ کیا۔ ہم لوگ حضور کی سرکار کے دست نگر۔ آپ ہمارے دانا۔ ہم پر جا۔ بھلا ہم سے ایسی بات ہو سکتی ہے جس سے ہم پر حرف آسکے۔ کیا مجال۔ نواب صاحب بیٹھے سن رہے ہیں۔ ان سے پوچھیے تو جھوٹ سچ کا حال معلوم ہو جائے۔

بیگم صاحب نے نواب سے دریافت کیا کہ یہ کہا ننگ سچ ہے انھوں نے کہا ایک ایک حرف صحیح ہے۔ اس میں ایک لفظ غلط نہیں ہے۔ بس اس قدر خواب دیکھ کر آنکھ کھل گئی۔ اور انھوں نے بی عباسی کو جگا کر اس سے خواب کا حال بیان کیا۔

ع۔ رات کو نہ بیان کرنا تھا۔

ب۔ مگر قمرن نے خواب میں وہ تقریر کی کہ واہ۔

ع۔ اے حضور پھر خواب تو ہے ہی۔ مگر ہمارا توجی کا کنول کھل گیا اور ہو گا ایسا ہی۔

ب۔ خود کیا الگ ہو گئی نواب اور اپنی مان کو ڈھروایا بڑی ایک ہے۔

ع۔ جی ہاں۔ مگر مان ہے کہ دادی۔

ب۔ ہے تو دادی ہی مگر مان کہتی ہے اور ٹر کیوں کو بالا بھی ہے وہ بھی مان ہی سمجھتی ہیں۔ ہنسنے تو یہ سب باتیں باجی کی معرفت دریافت کیں ہیں مگر باجی جان سے اس خواب ذکر کرنا

ایک یہ کہ بلایا اور خاطر داری سے رکھا۔

مغلانی۔ حضور کو وہم بھی ہو۔

مہری۔ حضور نواب صاحب بھی ہزار غنیمت ہیں۔ اللہ گواہ ہے ہزار غنیمت ہیں۔ امی دیکھتی ہو تو مغلانی کیسی ہوا چل رہی ہے کوئی نواب زادہ بھی ایسا ہو جو ایک بیامتا ہو واپس رہے۔ ہمیں تو ایسا کوئی نظر آئی نہیں دیتا۔ کسو کے گھر بھٹیاری پڑی ہو۔ کوئی نکاحی کو چھوڑ مہری کی چھوڑی کو گھر ڈالے لینا ہو کہیں چار چار پانچ پانچ سو تین ہیں۔ آئے دن دال میں جوتی بنتی ہو۔ جب دیکھو فساد۔ تکرار محل خانہ کیا خاصہ بھٹیاری ہو۔ نکاحی مناسبتہ چار رہی ہو دو سو تون میں جھوٹم جھوٹا ہو رہا ہو۔ اک حشر مچا ہوا ہے کہ توبہ توبہ۔ آسمان سر پر اٹھا اٹھا بیتی ہیں۔

ب۔ شریف زاد یون کا یہ فعل نہیں ہے کہ سو تون سو تون میں جھوٹم جھوٹا ہو۔ یہ انھیں نگوڑی چوڑی دایون کٹر نون مچھلی دایون چھوٹی ذات والون میں جوتی چلتی ہوگی۔

مغلانی۔ سوتیا ڈاہ تو سرکار مشہور بات ہے۔

ب۔ وہ اور بات ہے۔ سوتیا ڈاہ تو ہونی ہی چاہیے گر اب اتنا بھی نہیں کہ بھل نفسی کو چھوڑ دے۔

مہری۔ حضور جو باہر نکلنے والی اور کام کاج کرنے والی ہونگی انکی آبر و خدا ہی بچائے تو بچے۔ ایک تو پیسے والی نہیں ہوتیں۔ دوسرے ہر کوئی کی ان پر آنکھ پڑتی ہے۔ جو شکل صورت کی اچھی ہوئی تو روپیے والون نے چہرہ بیا سفید بگلے کے برکے سے دکھا کے بس میں کر لیا۔ روپیہ پڑی شہر ہو۔ جو باہر نکلیں اور نوکری کریں وہ کہاں تک بچا بیگی

ع۔ کیون حضور قمرن کا ذکر کرنا اور سب کا نام سننا شاق گذرنا ہو گا کہ یہ موئی شفق کمان سے پہنچ گئی۔

ب۔ ہر اتو دلیمن ضرور گھٹنا گھٹنا جانتی تھی کہ جب جا سامنے کھڑی ہو جاؤنگی یہ مجال اور وضائی نہیں ہے کہ وہ قمرن نگوڑی چوڑی والی میرے برہم آئے۔

مغلانی۔ حضور نوڈی تو پھکار پھکار کے کہتی تھی کہ ہماری بیگم صاحب بہار پر جائیں اور پھر جائیں۔

مہری۔ اور ہم۔ ہم بھی تو یہی کہتے تھے۔

ب۔ ان ہاں۔ مگر مغلانی کو زیادہ دھن تھی۔

مغلانی۔ دھن کیا معنی حضور۔ میں تو جنوروں کی بولی پہچانتی ہوں اس دن کو ابولا اور میں چٹا مار گئی۔

مہری۔ اور وہی بات ہوئی۔

ب۔ جوشی بھرنے دیکھی نہیں ہوتی اسکے دیکھنے کا بھی کیا شوق ہوتا ہو۔ اب بہار مولے کچھ آفتاب سے اونچے ہونگے

مغلانی۔ توبہ کیجیے۔ آفتاب سے اونچی کوئی شہر نہیں ہے۔

ب۔ روز روز دیکھتے دیکھتے ایک معمولی بات ہو گئی مگر بہاروں کو دیکھ کر کیا جانے کتنی خوشی ہوگی۔

مغلانی۔ اور بہار کے رہنے والون کو کچھ نہیں۔ ان کو یکساں بات ہے۔

ب۔ دیکھیں نواب کیونکر ملتے ہیں۔

مہری۔ اب بھی کوئی پوچھنے کی بات رہی۔ جو اگر انکو بلانا نامنظور ہوتا تو کوئی کی زبردستی اسے چل سکتی۔ یا زبردستی سے تو کوئی اسے خط نہ لکھتا حضور۔

ب۔ ایک تو یہ کہ لوگوں کے کہنے سننے سے بلایا اور خبر بھی نہ لی لگ مکان دیا چلو بس لے لے خیر سلا (خیر صلاح) اور

اپنے کو۔ اور جو صورت بخیرندی اور کلائی ہوئی تو بھی جوانی پر ضرور اچھی معلوم ہوگی مثل مشہور ہو جوانی پر گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

مغلانی۔ سیون تو اچھی اور بڑی امیر غریب سب میں ہوتی ہیں۔ کیا بڑے آدمی سب نیک اور انکی عورتیں نیک پاسا ہی ہوتی ہیں۔ اور کیا غریب میں بچاری کوئی نیک نہیں ہوتی سب بد ہی ہوتی ہیں۔

ب۔ اے یہ اپنی اپنی طبیعت پر ہے۔ امیر دن میں ایک موابشیرالدولہ ہی ہے۔ اسکی میت نکلے۔ ہو بیٹیوں کو جب دیکھیں گے بڑی نظر سے۔ بڑا آدمی ہونے سے کیا ہوتا ہے دل صاف چاہیے۔

مغلانی۔ بس بات تو یہ ہے۔

مہری۔ تمہارا دل تو صاف ہوگا بوا مغلانی۔

مغلانی۔ اے چل چھو کر مجھے کیا ہنستی ہے۔

ب۔ نہیں۔ تیور تو مغلانی کے ابھی تلمک ٹھیک نہیں پڑتے۔ یہ تو ہم ضرور کہیں گے۔

مغلانی۔ (تہقہ لگا کر) بندگی۔ یہ خلعت ہمیں ملا ہے۔

ب۔ میں تو امد لگتی کتنی ہوں۔

مغلانی۔ حضور نے مجھے چال سے بے چال چلتے کب دیکھا بھلا کوئی کہ تو دے۔

ب۔ اے تو اب اس عمر میں تھوڑا ہی ہے۔

مہری۔ بوڑھے منہ ماسے۔

ب۔ اب تو تمہارے دن حلو اٹھانے کے ہیں۔

مہری۔ حلو تو سرکار کی بدولت روز کھایا کرتے ہیں۔

حلو کیا کوئی نیامت (نعمت) کی مان کا کلیجہ ہے۔

مغلانی۔ جو نر مال ہم لوگوں کو نصیب ہونے ہیں وہ کسب و سرے کو کہاں نصیب ہو سکتے ہیں امد حضور کو سلام رکھے۔ حلو اکون بڑی چیز ہے اور دس کو کھلا کے کھائیں۔

استغنیٰ میں نواب عفت آرا جگم کی سواری آئی اور مہرین نفس لیکر ناسٹے میں داخل ہوئیں۔

عفت۔ اب کب کی تیاریاں ہیں۔

ب۔ باجی کب سے ہم مل رہے ہیں آج کوئی چھ دن تو ہو

ہونگے۔ آقاہ! یہ لال پاملے ہیں۔ اور بھٹیا کو کیوں نہیں لائیں۔

عفت۔ یہ بھٹیا کے لال ہیں۔ وہ باغ گیا ہے گر جائے ہو

کہ گئے تھے کہ خالاجان سے کہنا کہ انکے دروغہ کے محلے میں

لال بہت اچھے اچھے بکتے ہیں ہکو منگوادین۔

مغلانی۔ آج ہی لیجئے حضور۔

مہری۔ کیا بوسے میں امد جانتا ہے کیا بولی ہے۔

مغلانی۔ جیسے سٹی بجاتا ہو کوئی۔

عفت۔ انھیں سکھاتا کون ہے۔ واہ کیا شان ہے۔

ب۔ انھیں امد سکھاتا ہے۔

مہری۔ حضور یہ لال پون سی پارہ پڑھتے ہیں۔ اور جتنے

جنادر میں سب عبادت کرتے ہیں۔

مغلانی۔ اس لال کی بولی سے صاف سنائی دیتا ہے کہ سی پارہ

پڑھ رہا ہے۔ من السماء۔ یارب العالمین۔

مہری۔ اور دوپہر پانچ کے وقت کیا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ درختوں

کے جھنڈ میں قسم قسم کے جنادر ہینوں شاخوں پر بیٹھے

چکے ہیں۔

مغلانی۔ حق سترہ۔ حق سترہ کی آواز انکی بولی میں کیسی بھلی

معلوم ہوتی ہے۔

عفت - یہ بند رنگور کسی مرض کی دوا نہیں ہے۔

ب - اوئی بندر کو بھی کوئی مینا مقرر کیا ہے۔

مغلانی - (ہنسکر) جی ہاں مینا کی بولی کا کیا کنا - مینا کی بولی تو ہو ہو بچے کی بولی کی سی ہوتی ہے۔ جو بھر

فرق نہیں ہوتا۔ اور مینا بس ہڑانچ کی۔ ہمارے آبا ایک چکھ دار کے ساتھ داروغہ ہو کر گئے تھے تو وہ

ہر سال دو تین مینا بھیجا کرتے تھے۔ بس عیب یہ ہوتا ہے کہ زبان اور دم میں کانشا نکلتا ہے بس وہ کانشا

مار ڈالتا ہے۔

مہری - اور مینا کو کھلاتے کیا ہیں۔

مغلانی - اوئی اتنا بھی نہیں جانتی۔

مہری - ایسی کاکن والکن کھلاتے ہونگے۔

مغلانی - اور وہ شیر یا لال کو کاکن کھلاتے ہیں کہ مینا کو مینا کو بس کھلاتے ہیں۔ اسکو گھی میں تلنے میں آئین

تو نگ ڈالتے ہیں۔

عفت - ہاں ہاں۔ گوند دیتے ہیں۔

مہری - گوند اہنے آج ہی سنا۔ گوند اکسے کہتے ہیں۔ گوند کے میان کو۔ گوند عورت۔ گوند اسکا مرد۔

اسپر سب نے فقہہ لگا یا۔ بیگم صاحب نے فرمایا کہ گوند تو باجی جان بنے بھی آج ملک نہیں سنا تھا۔

انھوں نے کہا ابھی تمھاری عمر کیا ہے۔ اور پھر تھے کبھی مینا پالی بھی نہیں ہے۔ اس گفتگو میں اصل بات اڑ گئی۔ لالوں کے

ذکر سے جانوروں کی بولی اور عبادت کا ذکر چھڑ گیا اور جانوروں کی بولی سے مینا اور گوند سے کا ذکر ہوا اسکے بعد

عفت آرا بیگم نے بون مکالمہ شروع کیا۔

عفت - تو اب کب کی تیار بان ہیں۔

ب - باجی جان تم بھی چلو۔

ع - اب ہم پر سال چلینگے۔

ب - پر سال کی پر سال سمجھی جائیگی۔ ابکی کیا وجہ ہے۔ ہم دو طہا بھائی کو سمجھا لینگے۔

ع - وہ کیا کچھ روکتے یا منع کرتے ہیں۔

مغلانی - اے تو پھر آپ چلتی کیوں نہیں بسم اللہ کر کے چلیے نا۔

ب - چلو باجی۔ بے تمھارے ہمارا دل نہیں بھلیگا۔ کیا

اب میرا اتنا کنا بھی نہ مانوگی۔

ع - ایک وجہ (وجہ) ہے۔

ب - ہم اجہ وجہ ایک نہ مانینگے۔ چلوگی تو باجی جان ضرور مگر خوشامد کر دے۔

ع - تمھاری خوشامد کرنے سے ہمیں کیا لمبا بیگا؟

ب - مل کیا جائیگا۔ بعضوں کا قاعدہ ہوتا ہے کہ جب

دس آدمی خوشامد کریں تو وہ چلیں۔

مغلانی - اچھا ایک کام کیجیے۔ فال کھولیں۔ جو آئین نکال دیکھیے۔ میں تو یہ جانتی ہوں۔

ب - اچھا لاؤ کتاب۔ دیوان حافظ لاؤ۔ کوٹھے پر کمرے کے بائیں ہاتھ جو پلٹری ہے اس کے نیچے کے پاس لکھ

گئے ہیں۔

ع - اس سے فائدہ کیا۔

ب - ہمارے دل کی تسلی تو ہو جائیگی۔

مغلانی - اے اب بتے پر ٹوکے نہیں۔

مہری دورے کوٹھے پر گئی اور دیوان حافظ جو خاص

کہتے ہیں کہ اب پہونچیں اور اب پہونچیں۔
راوی۔ کیا خوب متنی گڑھے ہیں۔
عفت۔ یہ تو صاف صاف بتاتا ہے۔

ب۔ دور جانا ہے یہ بھی بتا دیا۔ اور وہاں آمد آمد کا انتظار
بھی کر رہے ہیں یہ بھی کہہ دیا۔

مولوی شمسار برون کسار۔ اور کسار پہاڑ کو کہتے ہیں
تو شاید پہاڑ جانے کی فال ہے اور شاید جو دوسرے شعر کے
پہلے مصرع کے سرے پر ہے اس سے پایا جاتا ہے کہ کسی عورت کا
ذکر ہے۔ اور کوئی عورت اصرار کرتی ہے کہ پہاڑ پر چلو۔ اور تیسرے
شعر میں ہے (خرقہ می باید خرید) اسکے یہ معنی کہ سردی
کے کپڑے خرید لو۔

مہری۔ واہ کیا اچھی فال نکلی ہے۔ منہ بھی کہتے ہیں ہاں
روز روز برستا ہے اور سردی بھی بہت ہوتی ہے۔

ب۔ اور اب تو چاندی سے کتاب تو لینی پڑی مطلب کی
بات نکلی۔

مغلانی۔ اے سونے سے اشرفیوں سے تو بے۔ اور تول کے
ہم نوڈیوں کو دے ڈالے۔ ہم میں تقسیم ہو جائے پس
ب۔ یہ اپنا مطلب نہیں چھوڑیں۔ انکو دیدو۔
مغلانی۔ بکھر مطلب ہے اور دنیا ہے۔

ع۔ اے اب سنو یا رخصت کر دو۔ ایک بات کر دیں۔
مولوی۔ اور بکھر کتاب ہے کہ دولت تو اللہ کی دی ہوئی موجود
ہے۔ پس پہاڑ پہونچو۔ امین کہلے دعا دی ہے۔

من نیکو دم دعا و صبح امین مید مید
یہ بہت اچھی فال نیک ہے اور بکھر ایک شعر میں فرماتا ہے
کہ جاؤ تو نیک نامی ہو نہ جاؤ تو بد نامی نہیں دو تون باتوں کا

شیراز کے کسی خوشنویس کا لکھا ہوا تھا اے آئی جزدان
زربفت کا۔ اور کتاب مطلقاً دندہب۔ بیکم صاحب نے
فال دیکھی اور بس اس کے کتاب کھولی اور مغلدار نے
فوراً اس صفحے پر نشان کر دیا اور کہا جو اس میں نکلے کہ باجی جان
کو ہمارے ساتھ چلنا چاہیے تو اس کتاب کو چاندی سے تو تون
انکھوں نے خود دو چار شعر پڑھے مگر مطلب سمجھ میں نہ آیا
تو مولوی صاحب بلوائے گئے۔ عمر یوں نے انکو پٹے ہی سے
پٹی پڑھا دی۔ انکھوں نے دیوان حافظ کھولا اور اس
صفحے کے اشعار پڑھے۔ اشعار یہ تھے۔

ابر آذاری برآمد باد نوروزی وزید

دور مینو اہم و مطرب کہ میگوید رسید

شاید ان در جلوہ و من شمسار کیست ام

ای فاک این شمساری تا کی باید کشید

خط دست آبردی خود نیاید فروخت

بادہ و گل از بہای خرقہ میباید خرید

غالباً خواہد کشود از دولتم کاری کہ دوش

من نیکو دم دعا و صبح امین مید مید

دائے رجا کشد در عالم زندگی چہ باک

جامہ در بیکنامی نیز میباید ورید

مولوی صاحب پڑھتے لکھتے آدمی تو تھے نہیں۔ آپ نے

ناپ شاپ بے تک معنی بتانے شروع کیے فرمایا کہ یہ فال

بہت اچھی ہے۔ امین حافظ شیراز فرماتا ہے کہ منہ جھما جھما

برستا ہے اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہے اور دور جانا ہے۔

راوی۔ دور م کے اچھے معنی بتائے (دور جانا ہے)۔

مولوی۔ کہ میگوید رسید کے معنی (لوگ اس دور مقام پر

حکم جو۔

جامہ درینکنا می نیری باید درید

مولوی صاحب تو بانیج روپے سیدھے کیے اور بے ہوش
کہ باچون گھی مین اور سرگڑھائی مین۔ اور ادھر مغلائی نے
خوش خوش کننا شروع کیا کہ اب توجت اور تکرار کا موقع نہیں
ہو اب تو سردی کے کپڑے اور دوشالے لیجیے اور چلیے عفت آرا
بگیم نے کہا اس مین ایک فی رفیعہ ہو۔ اب جب سے یہ حال
دیکھا ہو کہ عسکری دودھا اس منہارن پر ایسے ٹھوہو گئے
تب سے جی کا پتا ہو کہ اگر ہم ہمارے پر گئے اور وہ بھی ساتھ گئے
تو مبادا وہاں وہ دوسری بہن انکے گلے پڑے وہ دزون
بہنیں ہم دونوں پر دو روز حال ستم دھامین مغلائی نے
اُسی دم بات کاٹی۔ ستم وہ گھوڑیاں دھامین اپنے
ہو تو ن سو نون پر۔ یہ آپ کیا فرماتی ہیں۔ اک قمر نے
کیا اپنے بس مین کر لیا ہماری سرکار کو کہ بس اب جتنی چوری
والیاں ہیں سب کی سب امیرون کو اپنے بس اور اپنے
قابو مین کر لینیگی۔ اور کیا اسکی بہن اب ایسی قبول صورت
ہو گئی کہ آپ کے ہوتے سا قحی اسکو پیار کرنے لگینگے۔

مہری بولی۔ امی تو بہ کر دوا۔ چاند سی صورت ہو وہ ایک
کیا ہو ہزاروں مین حضور ایک بہن۔ ایک دو مین نہیں۔ مگر دوا
اسکے تو ہم قائل نہیں۔ اچھی صورت اور بڑی صورت سے
کیا ہوتا ہو۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں۔ جسپر انسان کا دل
آجاسے وہی پری ہو اس مین چاہے مرد ہو چاہے عورت
ہمارے مکان کے سامنے گلی مین ایک نعلبند رہتا ہو۔ اسکی
ہوی کوئی چودہ برس کی ہوگی اور ایسی اچھی شکل گوری
جی گدرا یا ہوا بدن بوٹا سا قد کہ مین کیا کمون اور آنکھیں تو

ایسی ہننے دیکھی ہی نہیں۔ کنبلی۔ جسے کتے مین ہنی آنکھوں
مین ہو۔ اور بدن پر گہرا ایسا کھلتا تھا کہ اور دس کنا
جو بن ہو جاتا تھا اور وہ نعلبند بھی کوئی بس برس کا ہوگا
مگر جو رو سے بات نہ کرے۔ اسی محلے مین ایک والی رہتی تھی
رکے چنانے والی۔ کوئی آٹھیس برس کی ہوگی اور کالی کالی
صورت۔ ہاتھ پاؤں بھی کالے کالے۔ ذرا ہنی کھنی البتہ ہنی
تھی۔ یہ نعلبند اسپر لٹھ تھا۔ سب کو تعجب تھا کہ چودہ برس کی
چھو گری اور ایسی چاند سی ہوی کو چھوڑ کے اس بڑھیا پر
جان دیتا ہو۔ موٹی کلوٹی۔ لوگوں نے جو اس سے کئی مرتبے
کہا کہ ارے یہ تیری عقل پر کیا تبھر پڑے ہیں تو اسنے اپنے
یاروں دوستوں سے کہا کہ بچا اگر ہمارا اس عورت سے نکاح
نہو اموتا تو ہم اس والی کو ضرور گھر ڈال لینے۔ تو گورے
چٹے ہوئے سے کیا ہوتا ہو۔ دل کا آنا بڑی شور ہو۔ اور وہ ناز
بھی کچھ کم نہیں ہر مغلائی نے کہا مین نے اسکی بڑی بہن کو
نہیں دیکھا ہو۔ اور دیکھا تو قمر نے کو بھی اچھی طرح نہیں ہو
بس اُسی دن مچھون کے کونڈے والے دن تو بیت دیکھا
تھا۔ وہ تو بڑی گوری ہو۔ سوچا اس مین ایک ہو۔ مگر انکی
اٹری پر سے حدتے وہ پھوٹے عورتیں ہیں۔

آدیت اور شری اور شرافت اور ہر

کننا طوطے کو پڑھا یا پردہ حیوان ہی ہا

مینا طوطے کہیں پڑھنے سے آدم ذات بن سکتے ہیں حیوان
بھر حیوان ہو اور آدم ذات آدم ذات ہی ہو انکو ہو بیٹیوں کی
طرح چلنا ملک تو آتا ہی نہیں کہ ہو بیٹیاں چلتی کیونکر مین مگر
ابھی کم سن ہو اور صورت ذرا پیاری پیاری ہو بس بچہ گئے
اور دل کا آنا بھی شریٹ (شرط) ہو۔

عفت۔ وہ دوسری بہن بھی بھری نہیں ہے۔ وہ بھی بڑے
بناو چناؤ کے ساتھ رہتی ہے۔ اور اس سے بڑھکے طرار ہے۔
ب۔ باجی جان۔ آپ نے ہمارے حق میں اچھے کانٹے
بوتے ہیں۔

ع۔ لے بہن! ہمیں ہمارا کون قصور ہے۔ تمہارے میان
اُسکو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گئے۔ ہمیں جس قدر کارج ہے ہمارا
دل جانتا ہے یا ہمارا خدا اور نہ ہمیں اپنے سیدھے پن سے
یہ شک تھا کہ وہ ناز و پر نظر ڈال رہے ہیں۔ مگر اب جو میں
سوچتی ہوں تو کل باتیں مطابق پائی ہوں۔ پہلے پہل تو
شرمانی ہوئی آئی تھی مگر جب سے دیکھا کہ نواب کا دل آیا
ہوا ہے تب سے وہ بڑھیا ٹھکون کی بڑھیا جب آئی تھی ناز و
کو ضرور ساتھ لاتی تھی اور خوب نکھر کے آپ آتی تھیں۔
جوان عورت۔ نواب کی نظر بڑ گئی مگر شکر ہے پاک پروردگار
کا کہ دور ہی دور ملک رہی۔ نہیں وہ کہاں کے بڑے
مولوی ہیں۔ وہ اسکو اور اسکی بہن دونوں کو
گھر ڈال لیتے۔

مہری مسکرائی۔ تو انکا لمبر ہمارے سرکار سے بھی بڑھا ہوا ہے
وہ تو بچارے قمرن ہی پر رہ گئے۔ یہ گھر بھر کو گھر ڈال لیتے۔
ان مردوں کو جو روٹن کا بڑا لالچ ہوتا ہے۔ جو انکا بس چلے
تو یہ ہزار دو ہزار عورتیں کر لیں۔ مغلاںی کہ خزانہ جہان دیدہ
تھی ہنسی۔ اور نواب شجاع الدولہ کا حال کہا کہ اُن کے
سترہ سو محل تھے۔ اتنے میں بیگم صاحب بولین دی مغلاںی
اب خالی خالی لال کہا بالین۔ دو بیٹا میں بھی منگو الو
مغلاںی بولی مینا نہ منگو ایسے۔ مینا کے کانٹا لگا اور بس
مر گئی۔ بولتی ہوئی مینا کا مرجانا برا معلوم ہوتا ہے۔ اتنے دن

پڑھاؤ لکھاؤ اور بھر کچ نہیں۔ خواہی خواہی کارج۔ جیسے لوگ
چونسر کھیلنے ہیں۔ جو بد بد کے کھیلے تو اپنا ضرر۔ جیتے تو یک
جوار سی کھلائے اور ہارے تو بس گئے گذرے۔ ہر حالت
میں جوار سی۔ وہ مثل نہیں ہے کہ اُن نے کہا اُو بدلو۔ اُن نے
کہا بد سے ہماری جوتی۔ ہم بد کے پاس نہیں کھڑے ہوتے
وہی مینا کا پالنا بھی ہے۔ لال سب سے اچھے ایک تو دیکھتے ہیں
اچھے پیار سے پیار سے۔ دوسرے بولی تو پھر واہ ہی واہ ہے
ٹھہری کے بر تبر جناور اور آواز کئی دور ملک جاتی ہے۔ مہین
مہین آواز اور سیٹی بجتی ہوئی۔

داروغہ صاحب سے کہو کہ کل کوئی مہین پچیس لال بھوکھیا کے
واسطے لاوین۔ مگر سرخ زیادہ ہوں۔

مہری۔ لال تو نام ہی ہے۔ کیسے پیارے پیارے ہوتے ہیں
ب۔ اچھا کہ وہ پچاس لالین ہم بھی پالیں گے۔
مہری۔ مہین عرض ہی کرنے کو تھی۔

مہری نے باہر جا کر ڈیوڑھی میں دربان کو حکم دیا کہ (دوری
داروغہ صاحب کے بھائی کو نو ہانک دے) اُس نے ایک سپاہی
کہا کہ داروغہ صاحب سے کہہ دو سرکار نے یاد کیا ہے ڈیوڑھی پر
آئین۔ داروغہ صاحب چھکے کا رو مال سنہماتے ہوئے آئے
داروغہ۔ کیا حکم ہے بی مہری صاحب۔

مہری۔ (بندگی کر کے) حضور سرکار کا حکم ہے کہ کل ملک اور جو
آج ہو سکے تو آج ہی شام ملک اک پچاس لال لا دیجیے۔ مگر
سرخ زیادہ ہوں۔

د۔ کیا لال پالینگی حضور بہت خوب۔

م۔ تو کیا عرض کر دوں جا کے۔

د۔ کہہ دیجیے ابھی روٹے کو روانہ کرتا ہوں۔ مگر بچہ بھی

تو انکے لیے چاہیے۔

م۔ جی ہاں پیچرون کا بھی حکم دیا ہے۔

د۔ پیچاس لال۔ تو کم سے کم چار بڑے بڑے نیچرے ہونگے اور رفتہ رفتہ انکے لیے قیمتی سامان بھی بنوایا جائیگا۔

م۔ تو سرخ بہت ہوں۔

لا۔ ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال۔

راوی۔ داروغہ صاحب تو نوجوان آدمی تھے سرخ کو مہری کی طرح سرخ بفتح راے ملکہ مہری کے چڑھانے کے لیے کہا۔ اور ان سے چھیر چھار شروع کرنے کے لیے انکے گالوں کی طرف اشارہ کر کے مسکراتے ہوئے کہا (ایسے سرخ ہوں جیسے یہ گال)۔

مہری۔ اے واہ۔ ہوش کی دو اکیچے صاحب۔

د۔ مین نے تو کوئی کلمہ اپنی شان کے خلاف نہیں کہا۔

م۔ بس اب زیادہ نہ بڑھیے۔

د۔ قصور معاف فرمائیے۔

م۔ مسکرا کر اندر چلی گئی۔ اور میگ صاحب سے کہا مسکرا

رونا داروغہ صاحب نے بھیج دیا ہے۔ لال شام تک آئے تو

کل سویرے آجائینگے۔ مگر خوب یاد آیا پیچرون کے لیے کتنا بھائی

کو پیچرون کو کمدن۔ حکم ہوا مین پیچرے اور دو چھوٹے

مہری کو چھیر خانی کا مڑہ۔ پیچرون کے لیے داروغہ صاحب کے

بھائی نے جواب اسوجہ سے قائم مقام داروغہ ہوئے تھے

کہ انکے بڑے بھائی نواب صاحب کے ہمراہ ہمارے پر گئے تھے

تو خود ٹوک کر بوجھا تھا۔ مگر چونکہ آدمی جوان اور خوش رو تھا

مہری کو ذرا چھیرا اور انکے گالوں کی تعریف کی تو یہ بھی فریفتہ

ہو گئی۔ اور شوق چرایا کہ پھر چلے دو گال ہنس بول آؤں

باسرگئی اور اپنی داروغہ صاحب کو ڈیوڑھی کے پاس پہنکی طرح سے بلوایا نہیں بلکہ خود انکی تلاش میں بلغ کی جانب تشریف لے گئیں۔ داروغہ تو مہوش کے حسن پر خود شیدا تھا دیکھتے ہی دوسرے کہا اب کیا حکم ہے۔ آؤ آؤ چلی آؤ اور ادھر خد متکار سے جو قریب کھڑا تھا کہا حقہ بھراؤ مگر بھاری توڑا اور مالی کو بھی رخصت کیا کہ اپنے کام پر جاؤ۔ اب ایک بی مہری صاحب مین اور دوسرے داروغہ صاحب۔

خیلے کا موقع۔

داروغہ۔ آؤ۔ برآمدے مین آؤ۔ دھوپ ذرا شیر ہے۔

مہری۔ (برآمدے مین جا کر) ہم لوگوں کو کڑی دیرم دھوپ

سے کیا۔ کام کاجی آدمی۔ دھوپ ہو تو خدمت بجالائیں۔

مہری۔ برستا ہو تو خدمت بجالائیں۔ بے غدر آدمی سے۔

د۔ مگر ایک بات ہے۔ اس دھوپ سے حضور کے گال اور

بھی تمٹمانے لگے۔ اور ان۔

م۔ امی کیا تم جب سے ہمارے گالوں کو نظر لگا رہے ہو

واہ اپنے گالوں کو نہیں دیکھتے ہو۔ ہمارے گالوں کو

نہ ٹوکا و دکا کرو۔

د۔ معاف کیجیے سرکار۔

م۔ مات (معاف) ایک کوڑی نہوگی۔

د۔ اچھا تو پھر ہم کو سزا دیجیے اور اس سے بڑھ کر سزا اور کیا

ہوگی کہ ہم نے آپ کے گالوں کو نظر نہ لگائی آپ اس کے بدلے

ہمارے گال زور سے کاٹ لیجیے۔ بس اور کیا کیجیے گا۔

مہری خلقی شوخ اور چنچل تھی۔ یہ گراگرم فقرہ جو سنا تو

اچھل پڑی اور بھڑک اٹھی۔

م۔ چہ خوش کس مزے مین مطلب نکالنا چاہتے ہو۔

و۔ گال کٹواتے ہیں کہ مطلب نکالتے ہیں۔
 م۔ ہم گال کاٹنے سے درگزرے۔ گال جا کے گھر میں کٹواؤں
 یا کسی ایسی ویسی کے پاس جائیے۔
 و۔ تمھارا کیا سن ہو گا مری۔
 م۔ اے کچھ مٹری ہوئے ہیں آپ (مسکرا کر)
 و۔ یہ حضور بات بات میں بگڑتی کیا ہیں۔
 م۔ بڑے گرما گرم معلوم ہوتے ہیں آپ۔
 و۔ عاشق تن ہیں۔ اچھی صورت دیکھی اور پھسل گئے۔
 م۔ اوئی کیا پھسلن ہو ایسوں سے کون دل لگائے۔
 نت نئی نعل ہیں۔
 و۔ یہ تم جھجکتی کیوں ہو۔ آگے آؤ۔
 م۔ کاہیکو آگوائیں۔
 و۔ تو آنا جھجکتی کیوں ہو۔
 م۔ کیوں نہ جھجکیں۔
 و۔ (پان دیکر) پان تو کھاؤ۔
 م۔ (بندگی کمر) اچھا ہم آپ کو اپنے ہاتھ کا پان بھی
 کھلائینگے۔ پسینے نہ آئیں تو ہمارا ذمہ۔
 و۔ ہم آپ کا پان نہ کھائینگے۔
 م۔ یہ کاہے سے۔ جسے آپ کا پان کھایا اور پتہ کھائینگے
 یہی انصاف ہو۔
 و۔ ہمارا قاعدہ ہے کہ جو ان مری کے ہاتھ کا پان تب کھاتے
 ہیں جب وہ پان دیتے ہی بوسہ لیتی اور دیتی ہو۔
 م۔ واہ اچھا قاعدہ ہے آپ کا۔
 و۔ اگر آپ کو منظور ہو تو بسم اللہ۔
 م۔ بند ہی ایسے گھوری کھلانے سے درگزری۔

و۔ تم بھی سوچیں کہ ایک پان ہی بچا۔
 م۔ پان کے ٹکڑے کو تو ہم محتاج نہیں ہیں۔ مگر آپ کو گھوری
 کھلو اگر اپنے گال کون کٹوائے۔
 و۔ کیا یہ کوئی بڑے عیب کی بات ہو۔
 م۔ اے نہیں۔ خدا نہ کرے۔ پرانے مردوں سے گال
 کٹوانا تو عورت کے لیے بڑا جو نہر ہو۔
 و۔ جو نہر تو ہی ہی (نون پر زور دیکر)
 م۔ یہ آج آپ اتنی خرمستیان کیوں دکھا رہے ہیں سہری
 پی لی ہو۔ کیا۔
 و۔ اب انصاف تمھارے ہی ہاتھ ہو۔ جب تمھاری ہی صورت
 دیکھنے میں آئے تو انسان کا دل ہاتھ سے کیوں نہ جائے۔
 اور اگر معشوق بیوفا ہو تو اور کس قسم ہو۔
 م۔ لے اب ہمیں جانے دیجیے دیر ہوتی ہو۔
 و۔ ذرا ٹھہرو۔ باتیں تو کر لیں۔
 م۔ آپکی یہ نٹ کھٹ پنے کی باتیں جسے بھائیں اُس سے
 یہ باتیں کیجیے۔ میں بچاری کیا جانوں۔
 و۔ مار ڈالا جانی اور اچھی کچھ جانتی ہی نہیں ہو۔
 مہری ایک چالاک عورت انکی آتش عشق کے بھڑکانے
 کے لیے انکو ٹھما دکھا کر چلی گئی۔ انھوں نے لاکھ لاکھ پکارا
 نسیم دین مگر اسنے ایک نہ سنی۔ پیچھے پھر کر مٹی نہ دیکھا۔

نہ مگر بھی بیدار قاتل نے دیکھا
 ترشہ رہے نیم جان کیسے کیسے

ادھر داروغہ صاحب کے دل میں اب یہ فکر پیدا ہوئی کہ
 کسی ترکیب سے اس سونے کی چڑیا کو پھانسا جائیے دل
 نہایت ہی بقیار تھا اور انھوں نے یہاں تک ٹھان لی

کہ چاہے جو ہو گھڑی ڈال لو۔ اور۔ ع

اہریم بادادماکشتی درآباد آیتیم

کے ایک مکان علیحدہ بیکر فرے سے زندگی بسر کرو۔

ادھر مہری اس منصوبے میں تھی کہ داروغہ سے کچھ لے دو

مگر اس خوبصورتی کے ساتھ کہ کوئی قانون کان نہ سنے۔

بیگم صاحب سن پائینگی تو غضب دھائیگی اور اگر مان

سن لیا تو وہ مار ہی ڈالیگی۔ مغلائی کھڑے کھڑے نکلوا ہی

دیگی۔ اور جو نو اب صاحب کو خبر ہو گئی تو وہ بھی فوراً موقوف

کر دینگے۔ اسکو یہ بھی ابھی تک امید تھی کہ شاید نو اب صاحب

قمر کو نکال دین اور تین محل میں داخل ہو جائوں اور

نو اب صاحب اسکو روز چھڑا ہی کرتے تھے۔ اس میں پیش

میں یہ زنان خانے میں آئیں۔ کہا بانیچ پنجر دن کے بے

کندیا ہو۔ داروغہ جی خداے جانے کہاں تھے۔ ڈھونڈھو یا

تو ملے۔ کہا پنجرے بہت اچھے تیار ہیں۔ لال انجمن میں

آئینگے۔ حکم ہوا کہ پوچھو جانندی کا پنجر اکٹھے میں تیار ہوگا

اب انکو پھر داروغہ صاحب سے ملنے کا موقع ملا۔ باہر جا کر

یوں گفتگو ہوئی۔

م۔ پوچھتی ہیں کہ۔

و۔ یا مار ڈالو یا جلا لو۔

م۔ ادھر مرا کر کے چھوڑ دیگی۔

و۔ ہاے ستم۔ ادھر مرا کر کے چھوڑ دیگی۔ یہ بیری۔

م۔ تم ایسوں پر رحم کون کرے۔

و۔ ہم نے کون ایسا قصور کیا ہو صاحب۔

م۔ اسی تمکو ان باتوں سے کیا ملتا ہو۔ ہم بدنام ہو جائیں

اسمیں تمھاری خوشی ہو؟

و۔ بدنامی کیسی کسی کو کیا معلوم آپس میں کیا باتیں کرے

ہیں۔ چوری چوری اپنے ہنس بول رہے ہیں۔

م۔ اور جو ہماری آمان سے کوئی جا کے لگا دے کہ یہ تو

اب گھنٹوں دروغہ جی سے صحبت گراتی ہو۔

و۔ تم کہدینا کہ ہم کوئی پردے کی بیٹھنے والی بی بی تو نہیں

ہیں۔ اندر باہر آنا جانا لگا ہی رہتا ہو اب کوئی کسی سے بات

بھی نہ کرے۔ بات کرنے میں کیا گناہ ہو آخر۔ اور جو یوں ہی

لوگوں کی لگائی بھائی پر دھیان کر دی تو اسدی حافظہ

شام کو داروغہ صاحب نے ستر لال اور چار پیرے اور دو چو

پنجرے محل خانے میں بھجوائے۔ بیگم صاحب نے پیاس لال اور

دو پیرے دو چھوٹے پنجرے فوراً اپنی بہن کے لڑکے کے پلے

بھیج دیے اور میں لال اور دو پیرے پنجرے رہنے دیے۔

آٹھ بجے کے وقت داروغہ صاحب ڈپوڑھی میں آ کے

کرسی پر بیٹھے اور دریافت کیا کہ اب پہاڑ چلنے کا کون دن

حضور نے قرار دیا ہو کیونکہ جو خط آیا ہو اس سے پایا جاتا ہو

کہ سرکار نے روانگی کا دن حضور ہی کی رائے پر چھوڑ دیا ہو۔

بھائی صاحب یہاں نہ آئینگے۔ کاٹھ گودم تک بندہ ہمراہ

رکاب چلیگا اور آدمی سپاہی وغیرہ اور وہاں سے بھائی صاحب

بھی ہونگے۔

بیگم صاحب نے فرمایا ابھی ہفتے دن قرار نہیں دیا ہو

اب یہاں جی گھبرا تا ہو۔ جلدی روانہ ہونگے تم اپنے کپڑے

سے لیس رہو۔ جس مذر چلنے کی تیاری ہوگی اس کے ایک

پیشتر کندیا جائیگا۔

انھوں نے کہا بلکہ دو روز پیشتر۔ کیونکہ کئی خاص درجن

از نظام کرنا ہوگا۔ یعنی ریل کے درجے خاص حضور اور

ہمراہوں کے لیے کرایہ کرنے ہو گئے۔

مہری۔ جی ہاں دو روز پہلے سے اطلاع کر دینگے کہ سب انتظام وقت پر ہو جائے۔

داروغہ۔ انتظام تو اور سب لیس ہو فقط ریل کے کردن کا انتظام البتہ وقت پر محال ہو۔

مہری۔ جی ہاں وہ اپنے بس کی بات تو ہو نہیں۔ محلدار۔ ہنسنے آج تک ریل موٹی کی صورت بھی نہیں دیکھی کہ کیسی ہوتی ہو۔

مغلانی۔ کلکتہ تم کئی ہیں نہیں۔

مہری۔ ہم تو سرکار کے ہمراہ سب یکہ آئے اور کل سیریں کر آئے ہیں۔

پہاڑ کا دلچسپ بیان

ان چار پانچ اصحاب تربیت یافتہ مین سے اور سب صاحب تو کچھ دن قیام کر کے پہاڑ سے اتر گئے مگر بیرسٹر صاحب ایک خاص ضرورت سے بنی تال ہی مین رہے۔ اور ایک روز اپنے دوست کو جو مدت کے قیام لندن کے سبب لندن کی کھلاتے تھے نواب صاحب کے ہاں لائے۔

بیرسٹر۔ آپ سے بغلیگر ہو جیسے نواب صاحب۔ آپ میرے معزز دوست اور بڑے سیاح جہانگیر ہیں۔ کہیں مع۔

جہانگیرہ سیار گوید دروغ

کی پھٹی نہ کیسے گا۔

نواب۔ (معاف کر کے) مین آپ کی ملاقات سے نہایت خوش ہوا۔ جناب کا اسم مبارک اور وطن۔

بیرسٹر۔ آپ کا اہم مبارک حاجی نور الدین صاحب نور لندن ہی اور دو تھانہ خاص لکھنؤ مین۔ مگر عرصہ دراز سے

آپ کے والد ماجد نے بنارس مین سکونت اختیار کی ہر سا برس آپ لندن مین رہے اور کئی سال روس اور روم اور فرانس مین۔ پہاڑ دن پر زیادہ تر رہنے کا اتفاق ہوا۔ آغا۔ حضرت بندے سے بھی مصافحہ کیجیے۔

لندن فی (مصافحہ کر کے) جناب کا اسم شریف۔

نواب۔ آغا محمد اظہر صاحب رئیس لکھنؤ۔

آغا۔ آپ سے کچھ پہاڑ دن کا دلچسپ تذکرہ سنا چاہتا ہوں۔ چھٹن۔ ہم سب مشتاق ہیں۔ کسی زلزلے کے دیکھنے کا تو اتفاق نہیں ہوا۔

بیرسٹر۔ کسی زلزلے کا؟ یہ کیسے کہ جان کے لائے پڑ گئے تھے۔ جاپان کے کسی زلزلے کا حال بیان کیجیے۔

ممن۔ آپ صاحبوں کی ملاقات اور صحبت نصیب کمان ہوتی ہو۔ نعمتات مین سے ہو۔

لندن فی۔ ایک جزیرہ ہو جاپان۔ وہاں رہنے کا اکثر اتفاق ہوا۔ ایک زلزلہ ایسا سخت وہاں میرے ہنگام قیام مین آیا کہ الامان۔ کوئی دو بجے ہو گئے کہ میری آنکھ کھل گئی۔ تو گرمی اس وقت معمول سے زیادہ معلوم ہوئی۔ مین نے اسکا

کچھ خیال نکلیا اور برآمدے مین آن کے بیٹھا۔ اتنے مین وہ ضعیفہ میرے پاس آئی اور مجھے پوچھا کہ اس وقت تم کوئی بات

پاتے ہو۔ مین نے کہا ہاں گرمی ذرا معمول سے زیادہ ہو۔ اُسے کہا مین تو سمجھتی ہوں کہ کوئی تازہ مصیبت آنے والی ہو

خدا خیر کرے۔ اس وقت ایک تو مجلس ہو۔ دوسرے ہوا بالکل بند ہو۔ تیسرے جانور سب دیکے پڑے ہوئے ہیں اور چوہ طرف

سناٹا پڑا ہو۔ خدا ہی خیر کرے۔ آثار مصیبت صاف عیان مین کوئی گنگار ہمارے شہر مین آج آیا ہو مین سمجھا کہ جس طرح

یہ روز تھی نئی مصیبتوں اور نئے نئے حادثوں کی پیشین گوئی کیا کرتی ہر اس طرح آج بھی اسے بک بک شروع کی مگر اسکی باتوں میں مجھ کو برا لطف آتا تھا۔ اب اس گفتگو میں کوئی آدھ گھنٹے سے کچھ کم عرصہ ہوا ہو گا کہ اُسے آسمان کی طرٹ دیکھ کر کہا غضب کا سامنا ہو رہا ہو گیا۔ بہت بڑی مصیبت آگئی۔ اب تک وہ مصیبت آنے کی پیشین گوئی کیا کرتی تھی اب اُسے بدحواس ہو کر کہا کہ مصیبت آگئی اور میں نے جو غور کیا تو واقعی سنا مانظر آیا۔ جانور سب خاموش پائے اور ہوا بالکل بند۔ اور ہم سب بہرین پر مردنی اور تیرگی اور افسردگی اور شرم و گنجائی ہوئی اب مجھے بھی تشویش ہوئی۔ اور میرے یورپین خدمتگار نے بڑی بدحواسی کے ساتھ جلد جلد مجھے کہا کہ حضور کوئی بڑی مصیبت آنیوالی ہے اُسے میں اس ضعیفہ کی خواہ گاہ کے کمرہ سے بڑے زور سے ٹھٹھکے کی آواز آئی اور ضعیفہ نے کہا۔ تو زلزلہ آتا ہے بڑا زبردست وہو بحال ہو اس حادثے کی آمد آمد کی خبر سن کر روح پرواز کر گئی اور میں اسکی کے ساتھ کمرے سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرا خدمتگار روئے لگا۔ ضعیفہ سے میں نے پوچھا کہ اس سے بچنے اور محفوظ رہنے کی بھی کوئی ترکیب ہے۔ مگر اُسے کچھ جواب نہ دیا اور دوڑ کر صحن میں کھڑی ہوئی اور غل مچا کر مجھ کو بھی بلایا۔ میں فوراً دوڑ کر اُس کے پاس چلا گیا اور میرا خدمتگار میرے پیگ وریکس اور پورٹمنٹ اور بستر کمرے سے بڑی پھرتی کے ساتھ اٹھا لایا۔ اس عرصہ میں ضعیفہ کی ایک خادمہ اور ایک خادم نے اُسکا ضروری ضروری اسباب بھی نکال لکھا یا ہر رکھا۔ بس خضرت دفعۃً یہ معلوم ہوا کہ جیسے زمین کے اندر ریل چل رہی ہے اور کبھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمین کے اندر بادل کچھ رہا ہے۔ ہتھکڑیاں اور افکار کا ہجوم تھا کہ الامان یا اتنی یہ بادل میں کے اندر کدھر گھس گیا۔ ریل گاڑی طبقات ارض کے

اندر کہاں چلنے لگی۔ خادمہ کے بدن پر نوکنکپی چڑھ گئی اور ضعیفہ اپنی زبان میں کہاں استقلال دعا مانگنے لگی۔ اور میرا خادم زازا رونے لگا۔ اور میرے قلب کی جو کیفیت تھی اُسکا حال میں کیا ہوا کروں ضعیفہ کا کتا ہم سب کی صورت دیکھے اور مارے ڈر کے ہمارے شانگوں میں لپٹا جا گئے۔ رفتہ رفتہ گڑگڑاہٹ زمین کے اندر سے بلند ہوتی گئی تو ضعیفہ نے اور زور زور سے دعا کے کلمات ادا کرنے شروع کیے۔ گویا اللہ بیان اس گڑگڑاہٹ کے سبب زور سے چلائے بغیر نہیں سن سکتے تھے۔

تھوڑی دیر میں زلزلہ کچھ یوں ہی خفیف سا محسوس ہوا پھر کچھ منٹ تک زمین کو جنبش ہوئی۔ تو میں نے ضعیفہ سے دریافت کیا کہ اب تو کوئی اور تازہ مصیبت نہیں آنیوالی ہے کیونکہ میں سمجھتا تھا۔

رسیدہ ہو دہلائے وے پھر گزشت

اُسے جواب دیا۔ بس کھڑے خدا سے دعا مانگے جاؤ کہ اللہ اسی مرتبہ کی طرح بچا دے اور اپنا فضل و کرم کرے ابھی مصیبت آئی کہاں۔ بہت بڑی مصیبت تو اب آنیوالی ہے شاید ہی جان بچے امید تو نہیں ہے۔ اتنا سنا تھا کہ میرے ہوش غالب ہو گئے کہ اب جان گئی۔ مگر حال۔ پاسے ماندن جا کے دفن بھاگوں تو جاؤں کہاں۔ اور پھر ارمون تو عین مصیبت کے منہ میں۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ سالنے کچھ دور پر زمین تنق ہوئی اور اس زور سے زمین کو جنبش ہوئی کہ میں گر پڑا اور ضعیفہ اور خادمہ دونوں کو غش آگیا۔ یہ زلزلہ کوئی تین منٹ تک رہا اسکے بعد دس بارہ منٹ تک زلزلہ محسوس نہیں ہوا۔ اس عرصہ میں ہم نے ان دونوں کو اٹھایا۔ جب انکو ہوش آیا تو ضعیفہ نے سب سے پہلے یہی دریافت کیا کہ کوئی تم میں سے

مراؤ نہیں۔ مگر خادمہ بہت زیادہ بدحواس تھی۔ مگر تھر کا بیتی
 رزورڈ پر گئی تھی اور ہونٹھون پر مٹا ہٹ آگئی تھی اور میر خادم
 نوکٹے کے عالم میں تھا اور اُسکی کنسی بہت چھلگئی تھی۔ اسکے بعد
 پھر کوئی آدمہ گھٹنے تک سکون رہا مگر ضعیفہ نے ہم لوگوں کو
 بلے ندیا۔ تیسرا رزورڈ بہت ہی صیب اور سخت تھا۔ اور
 کوئی چار بلکہ ساڑھے چار منٹ تک رہا۔ صد ہا مکانات منہم
 ہو گئے۔ دیوار بن چڑے کھد کھد کے دو درگین اور گرہان
 اور شہر میں تین تین مکانون کے فاصلے پر رزورڈ سے
 لے لگن اور پہاڑ کے ٹکڑے کو سون کی خبر لائے۔ چھو کا
 ایک ٹکڑا کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر گرا۔ ایک ٹکڑا دو میل
 پہنچا اور دھوئین اور چنگاریوں اور گندھک کی انتہا
 تھی۔ اس قدر دھواں ہٹنے کبھی کا ہیکو دیکھا تھا۔ تمام
 شہر میں دھواں تھا۔ اور گندھک کے اجزا چو طرف
 دھوئین کھیل پھیلے تھے۔ آتش بازی کے اناروں میں اگر
 کبھی گندھک ذرا زیادہ ہو تو کیا برا معلوم ہوتا ہے۔ نہ کہ
 پہاڑ کی چوٹی سے گندھک جلتی جلتی ہوئی منتشر ہو اور
 کو سون کی خبر لائے۔ معاذ اللہ کا مقام ہے توبہ توبہ۔ جو
 یاد آتا ہے روئے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کیا بڑا وقت تھا۔
 ہر ہر۔ تمام شہر میں جدھر جاؤ کہرام مچا ہوا۔ ہر طرف
 لاشیں۔ کوئی دروازے پر مرا پڑا ہے۔ کوئی چھت کے
 ساتھ نیچے آ رہا۔ کوئی دیوار کے تے دب کے مر گیا۔ کوئی
 کوٹے سے گر پڑا اور جل بسا۔ ہزار ہا آدمی سسک رہے تھے
 عزیزین بچوں کے بچانے کو دوڑیں تو کوئی لڑکے کے ساتھ
 خود بھی کچل گئی۔ کسی کی ٹانگ پر دیوار گری اسکے صدمہ
 جان گئی۔ بہت سے آدمی صدمے کی وجہ سے مر گئے۔

اور جو بچ گئے وہ اپنے اغڑ ستونی کو روتے تھے۔ غر غرکے جو
 تھا پریشان حال اور مہاسیمہ۔ اور اس سب پر طرہ اور نازہ شہم
 یہ تھا کہ کنوئین خشک ہو گئے۔ پانی کا کال پڑ گیا۔ مکانات کے
 گرنے سے کنوئین بند ہو گئے نالوں تک کا پانی نہ ملا۔ کیونکہ
 عمارتوں اور مکانون کے گرنے سے نالے بھی پٹ گئے تھے
 ہر سمت شور مچ رہا تھا۔ الامان۔ الامان۔

پولیس والوں نے بڑی جواہردی اور کارنایان کیا۔
 اپنی جان کا ذرا خیال نہ کیا اور لوگوں کے بچانے میں بڑی
 مدد دی۔ ہمارے ملک کے پولیس سے یہ نہو سکتا۔ انکو اپنی
 اپنی جان کی بڑی ہوتی۔ اب سینے کہ بعض کجخت شقی اقلب
 آویسوں نے جنکو رو سیاہ کننا ثواب ہے۔ حرکت شیطانی کی
 کہ مردوں کی جبین ٹوٹنے لگے۔ اس شور مچنے اور ہنگامہ حشر
 میں ان شقی اور بدکردار ملعونوں کو عبرت اور خوف خدا
 نہ تھا۔ اہل کفن کھسوٹ ایسوں ہی کا نام ہے۔

نواب۔ خدا کی مار ایسے یلعونوں پر۔
 چھٹن۔ کئے کی موت ایسوں کو نصیب ہو تو میں خوش ہوں
 زندہ پڑاؤ۔

ممن۔ والدین کے روئے کھڑے ہوئے۔
 مسخرہ۔ ہم تو اپنے لکھنوی کو روتے تھے۔ مگر معلوم ہوا کہ
 من چرمنش ام برادر فلان من بسیار نشست اور اور مقامات
 پر بھی ایسے ایسے حضرات موجود ہیں جو لکھنوی کے بد معاشوں کے
 بھی کان کاٹتے ہیں لاجول ولاقوہ۔

آغا۔ ہمیں واسد اب تک یقین نہیں آتا کہ انسان اس قدر
 شقی ہو سکتا ہے۔

مسخرہ۔ سچ کہتے ہیں آپ۔ واسد سچ ہے۔

نواب - ایک حشر بیاہی۔ اور انکو یہ فکر پڑی ہو کہ مرد
کی جیب ٹولیں۔

مسخرہ - اصل دوزخی۔

نواب - دوزخ کو بھی اُنسے شرم آئے۔ وہ سب دیکے
مر گئے ہوتے تو مین خوش ہوتا۔

لندی - اس قسم کے ستائیس ناہنجاروں نے بڑی سخت
سخت سزائیں پائیں۔

نواب - مین بہت ہی خوش ہوا غضب خدا کا جو شخص ایسے
وقت مین بھی خدا سے نہ ڈرے وہ واجب الحسم نہیں ہے
بلکہ وہ واجب القتل ہے۔ ایسا شخص قتل ہونا چاہیے۔
شرع کی رو سے ایسے لعین کو بد دنیا یا اسپر رحم کرنا جنت سے
محروم رہنے اور دوزخ مین داخل ہونے کی فکر کرنا ہے۔

انگوئی یا بدران کردن چنان ست

کہ بد کردن بجائے نیک مردان

آغا - اسوقت لوگوں کے دلوں پر خدا جانے کیا گذرتی ہوگی
مہراج - مین تو کانپنے لگا۔

آغا - کانپنے کی تو بات ہی ہے۔

ممن - انسان کی مصیبت اور لکھو کھا آدمیوں کی وفات کا
حال پر بلا لُسکر اکثر ناگون بڑی مردی اور مردی ہے۔ یہ تو تھا
درجے کے شقی القلب ورنہ سنگ دلوں کا کام ہے۔ اور انسان
مین اگر انسانیت کا ذرا بھی خیال ہوگا تو ایسے آدمی کو بدتر از
بہائم سمجھے گا۔

مہراج - جی اور کیا۔ ع۔

ابہ لطق آدمی بہترست از دو اب

مسخرہ - بجا ارشاد ہوا۔

غزیر دخی نعالے کبریاہی

آغا - کیون حضرت آخر کچھ سبب بھی دریافت ہوا کہ یہ
کیا تھی۔

اختر - کوئی سبب طبعی ہوگا۔

لندی - اس مقام سے کچھ فاصلے پر ایک جھیل ہے اور کوہ
آتش نشان یعنی جبال النار سے بھی قریب ہے۔
نواب - تو پھر جھیل سے کیا ہوتا ہے۔

مسخرہ - جلدی فرمائیے قبلہ۔ یہاں روح فنا ہوئی جاتی ہے
ممن - جھیل تو ایک ہی ہے۔ سانسے۔ اور پہاڑ پر ہم لوگ
رہتے ہی ہیں۔

آغا - ہاں وجہ تو دریافت ہو جائے۔ ایسا نہ بیان بھی
دہی سامان جمع ہو جائیں۔

نواب - یہ تو آپ نے اچھی سنائی۔

مہراج - جھیل غلام مین نہیں اُترا۔

سخن دان پروردہ بیکرین

بہندہ شد آنکہ بگوید سخن

سننے سے بدن کانپ اُٹھا۔ جو انمردی رکھی رہی آگ
اور پانی اور پہاڑوں سے ضرور ڈرنا چاہیے۔

مسخرہ - اور بھٹیڑے کو بھول ہی گئے۔ واہ

اسپر براقہ پیر اور اندر نازد اور قرن بھی کھلکھلا کر سنیں

لندی - منے زلزلے کا سبب یہ بیان کیا کہ جو مقامات جبال النار

یعنی کوہ آتش کے قریب واقع ہوتے ہیں وہاں اکثر زلزلے

آیا کرتے ہیں۔ زمین یعنی اندرونی طبقات ارض کے اندر

اجزاء کبریتیہ یعنی گندھک کے جز بہت بہت ہوتے ہیں

اور جب یہ اجزاء بوجہ چند در چند طلب خروج کی کوشش

کرتے ہیں تو جس مقام سے باہر نکلتے ہیں وہاں زمین دھک

نشق ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اوقات کوہ آتش نشان کے اندر ہی اندر پہاڑ کو توڑ کر نکلتے ہیں تو اجزاء کوہ یعنی پتھر کے ٹکڑے کو سون کی خبر لاتے ہیں۔

نواب۔ کیون صاحب اس سانچہ ہوش بائیں جان مال کا نقصان کثیر ہوا ہوگا۔

لندن۔ جناب کئی کردار کا نقصان ہوا۔

آغا۔ شہر میں کتنے آدمی بستے ہونگے۔

لندن۔ بیس ہزار کی آبادی ہے۔ اور دامن کوہ میں واقع ہے۔ ہر پہاڑی پر مگر وہ پہاڑی کوئی دس منٹ کی راہ ہے تو دامن کوہ ہی کہنا چاہیے۔ اور ان پہاڑوں کی چوٹی پر ہمیشہ برف رہتی ہے۔ بارشوں میں برف تہی ہر پہاڑ کے باشندے زلزلوں کے عادی ہو گئے ہیں کیونکہ

زلزلے یہاں بہت آیا کرتے ہیں پشتر کے زلزلوں میں صرف یہ ہوتا تھا کہ عمارتوں میں درارین پڑ جاتی تھیں مگر یہ زلزلہ نہ تھا۔ اسکو آفت اور ہلاکت چاہیے آفتاب

کا رنگ عجیب قسم کا تھا۔ اور روشنی کا نام بھی نہ تھا لوگوں کے کراہنے اور جھلانے کی آواز جگر خراش دل کے ساتھ نوک سنان کا کام کرتی تھی۔ اور جب زمین کو جنبش

ہوتی تھی تو یہی معلوم ہوتا تھا کہ زمین شق ہوئی اور ہم اسکے اندر رہا گئے۔ اور وہ قدرتی قبرنگی زلزلے کے وقت زندگی کی طرف سے بالکل مایوسی ہو جاتی تھی۔

مگر خدا اسباب الاسباب ہے۔

آغا۔ زلزلے کے بعد پھر تو لوگ اپنے مکانات میں رہنے لگے ہونگے۔

لندن۔ دو دن تک میدانوں میں پڑے رہے۔

آغا۔ اور کھانے پینے کا تو بھلا کیا ذکر ہے۔

لندن۔ روٹی کا ٹکڑا تک میسر نہ آیا۔ دو دن کے بعد وہاں سے خراب سی روٹی پک کے آئی۔

پتھریں۔ پھر تو اور زلزلہ نہیں آیا۔

لندن۔ خفیف زلزلوں کی حرکت موقوف نہیں ہوئی۔ وہاں کے باشندے تو مدت سے عادی تھے مجھے جو اس

زلزلہ سخت کا تجربہ ہو گیا تو ان زلزلوں کی میر نزدیک بھی کوئی وقعت نہ تھی۔ کیونکہ جو شخص اس آفت آسانی کا

تجربہ کر لگا وہ ان خفیف خفیف زلزلوں کو بھلا کیا سمجھ گا آغا۔ بھلا کتنے آدمی مرے ہونگے۔

لندن۔ بندہ تو چوتھے روز بھاگا۔ مگر سنا تھا کہ کوئی ٹھکانا سو آدمی مرے اور زخمی تو خدا جانے کتنا ہوا ہے۔

آغا۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

مہراج۔ بھائی صاحب۔ ع۔

اگر خواہی سلامت برکناست

ورنہ جان کی خیر نہیں۔

لندن۔ سفر کرنے سے انسان کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ آپ کے لکھنؤ والوں سے کون کہے۔ جنہوں نے گھر کے باہر

کبھی قدم ہی نہیں رکھا۔ ذرا باہر نکلیں تو معلوم ہو کہ دنیا کیا شے ہے۔ ان کے نزدیک لکھنؤ سے بڑھکے کوئی شہر ہی نہیں ہے

اب ہم اُن سے کیا لڑیں کہ یورپ میں جا کے دیکھو تو پھر لکھنؤ کی عظمت کا حال معلوم ہو۔ اور یوں تو ع۔

اُس نگوید کہ دفع من ترشست

وجہ یہ کہ اول تو اہل لکھنؤ ماحا توڑا پیسے ہوتے ہیں کہ سفر سے اُن کو کوئی بچش ہی نہیں ہے اور اگر سفر کیا بھی تو

وہی قریب و جوار کے شہروں اور قصبوں اور ضلعوں میں
 ملیج آباد چلے گئے۔ یا بارہ بنکی یا سلطانپور۔ یا بستی اور
 گورکھپور دیکھ آئے اب فرمائیے اُنکے نزدیک تو لکھنؤ نہ
 بہشت برین ہے بلکہ رشک و رفعت و رفوان۔ گو لکھنؤ آبادی
 اور وسعت اور رقبے کے لحاظ سے بڑے شہروں میں ہے
 اور اس میں بھی شک نہیں کہ لکھنؤ میں عمارتیں بھی بہت
 اچھی اچھی بنی ہوئی ہیں۔ چچر منزل اور ارکین کی
 کوٹھی اور حسین آباد مبارک اور قصیر باغ و قصیر سینہ قابل
 دید ہیں اور بڑا امام باڑہ واقعی اس معنی کر کے ساری خدائی
 میں اپنا نظیر نہیں رکھتا کہ اتنا بڑا کمرہ بلکہ دالان جبکہ دالانوں کا
 دادا پیر کتنا چاہیے نہیں نہیں اور طرہ یہ کہ لداؤ کا کام ہے
 بے ستون۔ اور لکھنؤ کا نام نہیں۔ سب لوہے کا کام ہے
 مگر دور کیوں جائیے ذرا دو قدم بہر چلیو رہی ہو آئیے۔
 دیکھیے تو ایسا بازار اور ایسے خوش قطع دور دوریہ مکانات
 و کائناتیں اہل لکھنؤ نے کبھی خواب میں بھی دیکھی ہیں۔ پلٹتے
 ہوئے ذرا اگر سے میں اتر پڑیے۔ تاج بی بی کا روضہ بلا خطہ
 فرمائیے کہ دنیا کے پردے پر ایسی عمارت نہیں نظر نہیں آتی
 رہی میں دیوان عام و دیوان خاص کیسا پیش بنا ہوا ہے
 کہ دیکھتے سے جی خوش ہو جاتا ہے۔ مگر اندھے کے آگے رونا
 اپنی آنکھیں کھولنا ہے۔ بڑے فشن کے اہل لکھنؤ کے دلوں میں
 تو لکھنؤ کی عظمت و ستودہ رسائی ہوئی ہے نہ نکل نہیں سکتی
 وہ مرتے دم تک یہی کہتے جاتے کہ ہفت اقلیم اور ربیع
 مسکون میں جو کچھ لکھنؤ ہی ہے۔ وہ ابھی تک ہفت اقلیم
 اور آب حیات اور سند سکندر سی اور باجوج باجوج کے
 قائل ہیں۔ جس شخص نے یورپ کا سفر کیا ہے اور نیکے عجائبات

و غرائب دیکھے ہیں وہ بھلا ان محل اور بوج پادرمو خیالات
 کو کب مان سکتا ہے۔ اہل یورپ نے ہارون کی وہ دو تحقیقات
 کی ہیں کہ عربی اور فارسی اور سنسکرت کی کتب میں انکا کین
 نام و نشان ہی نہ پائے گا۔ تو دیکھا اس قسم کی تحقیقات کی
 جانب ہم اہل ایشیائے کبھی توجہ ہی نہیں کی۔ سنسکرت ایک
 جامع زبان ہے۔ ایسی صرف و نحو ساری خدائی کی اس میں
 نہ پائیے گا اور نہ استقدر کسی اور زبان کی شاعری کو وسعت
 و جامعیت ہے۔ عربی میں منطق کا علم بہت بڑا علم ہے۔ فارسی
 میں پرانی قسم کی شاعری اب تک لطف دیکھائی ہے۔ مگر جو
 علوم و فنون نقیضہ اہل یورپ نے اب ایجاد کیے ہیں وہ
 ان اس میں کہاں۔

مگر بڑی خرابی یہ ہے کہ اہل ہند کو یہ جری ہوئی ہے کہ سنسکرت
 دیوتاؤں کی زبان ہے اور انکے دید میں دینا بھر کے علوم
 جدید و عتیق موجود ہیں اور اہل اسلام یہ ڈینگ کی پلٹے ہیں
 کہ عربی سے بہتر کوئی زبان ہو ہی نہیں سکتی۔ اگر ان سے
 کوئی بحث کرے تو آستین پر ہالین۔ پھر کس کو بڑی ہے
 خواہ مخواہ بحث کرے اور لڑائی مول لے۔ اور اگر ہم سمجھیں
 کہ وہ داب مناظرہ کے موافق بحث کریں گے تو ہم ضرور بحث کریں
 مگر جب ہم خوب جانتے ہیں کہ وہ بحث کے عوض بج بختی اور
 مناظرہ کے عوض کالی گلوچ پر آمادہ ہونگے تو ہم اسے بحث کرنا
 اپنا تنگ سمجھتے ہیں۔

نواب۔ واقعی آپ بڑے قابل اور لائق آدمی ہیں۔ اور
 جو کچھ آپ کی نسبت ہم سنتے تھے اُس سے بدرجہا بہتر پایا۔
 آپ ہمارے تھے ہیں۔

آغا۔ اس میں کیا شک ہے۔ کیسے پاکیزہ خیالات ہیں۔

خدا کی قسم - بیشک ہمارے فخر ہیں -

نواب - بیرسٹر صاحب آپ نے فرمایا تھا کہ جناب لندی نور
تخلص کرتے ہیں - خاکسار آپکا کلام سننے کا بہت شائق ہو
کچھ فرمائیے حضرت -

بیرسٹر - اب تو سب بھول بہاں گئے ہونگے -

لندی - ایک مدت گزرتی - شعر شاعری سے کوئی بحث ہی
نہیں رہی - بیس بائیس برس میں شاید کوئی دس پانچ بار
اُردو پوسنے کا موقع ملا ہو - پھر فرمائیے شاعری کی مشق کیونکر ہو
نواب - ہاں صحیح ہو -

لندی - انوہ - خدا جانے کہ ہزار برس کے بعد اپنے نزدیک
آج شعر شاعری کا نام سنا ہو مگر حضرت وہ سیرن کین کہ نام عمر
نہیں بھول سکتے تھے تو خیر بچپن میں بیس برس تک یورپ
کی سیر کی اور ایک معتد بہ جہنہ عمر صرف کر دیا - جو صاحبزادہ
بیرسٹری کے لیے گئے تھے اور جنکو صرف تین سال ہاں
رہنے کا اتفاق ہوا اُن سے پوچھیے کہ لندن کے قیام کو کیا
کہتے ہیں - لندن کے نام پر جان دیتے ہیں یا نہیں
کو چاہے آپ لوگ جنت نشان کیسے چاہے جو کہیں وہ
بات بھلا بیان کہان - اوریون خانی خولی دینگ اُڑانا
اور بات ہو -

آغا - جو ولایت سے واپس آتا ہو وہ یہی کہتا ہو -

جھٹن - جی ہاں جو آتا ہو وہ کلمہ ہی پڑھتا آتا ہو -

بیرسٹر - قابل دید ہو نواب صاحب -

لندی - آپ لوگ بے ادبی معاف ثر - بہت ہمت ہیں

خدا نے زردار بھی کیا ہو - جاگیر ہر کل سبب عشرت و فاع لہائی

بہا بن مگر اتنی عمر میں ابلی دفعہ نی تال آنے کا اتفاق ہوا

واہ - افسوس ہو خدا کی قسم افسوس ہو -

چھٹن - ہم تو قبلہ مستعد ہیں بشرطیکہ محمد عسکری بہت کریں
چار ہزار ہم بھی صرف کریں گے -

مہراج - اگر سمندر کی راہ نہ چلو تو آنے جانے اور وہاں
رہنے کے سات سوک ہم بھی خرچیں گے -

مسخرہ - کھیل گئے جان پر -

بیرسٹر - آنے جانے اور وہاں قیام کرنے کے سات سو
مہراج - کیا سات سو کھوڑے ہوتے ہیں -

لندی - آپ جا چکے قبلہ -

مسخرہ - اور شرط تو سنئے سمندر کی راہ اگر نہو -

لندی - اور نہیں کیا بائیس پنک پر جائے گا -

مسخرہ - بالکی پر چلیے -

بیرسٹر - ہاں - تیر بھی جائے اور جو کسم بھی نہ ہو -
رنگ بھی جو کھا آئے -

لندی - دس دس ہزار کر میں باندھے اور چلیے سیات
میں کیا ہو گا -

مہراج - کوئی باگل ہی ہو گا جو صرف زر بھی کریگا اور
جو کسم بھی اٹھائیگا -

لندی - اب سب چلے ہی جاتے ہیں -

مہراج - اور دوتے بھی جلتے ہی ہیں -

پہاڑ پر لکھنؤ کا لطف صحبت

یہ گفتگو یہی رہی تھی کہ ایک سپاہی نے جو ڈاک لائے

کیا تھا کئی خط اور اخبار سامنے رکھ دیے اور پڑھنے پڑھنے

جناب نواب صاحب نے کہا بھی اس اخبار میں کچھ کا ایک

مصراع بھی ابھی نظر سے گذرا ہو -

آج بگڑی ہو اس شکر سے	مسخرہ - حضور صفائی کے کسٹر کا قافیہ سنئے گا۔ سے
آغا - شگفتہ طبع ہے۔ پندرہ بیس سنت کے بعد آخر نے عرض کیا۔ آخر - حضور مطاع عرض کیا ہے۔	آغا - دین بہ گریہ نہ ڈال جا کے کہی وہ صفائی کے کسٹر سے
نہ کہا ایک حرف دلبر سے تالہ داہرہ دیدہ تر وادہ	مہمن - واہ - کیا موزون مصرع ہے۔۔۔ نواب - اس صنعت کا کیا نام ہے حضرت۔ مسخرہ - حضور اسکو صنعت مہراج بلکہ کہتے ہیں۔ نواب - مگر فرمایش تو (اندر سے) کی گئی۔
لندی - خوب فرمایا ہے۔ پوری مثل ایک شعر میں آگئی۔ اور یہی لفظ ہے۔ ورنہ اگر مثل کو اس شعر پر لائے کہ لہ مر گردے تو شعر نقتن چہ ضرور۔ جیسے۔	مسخرہ - (اندر سے) - سنگ لاخ ہے مگر لگے ہاتھوں سن بیٹے اپنے شوہر کی سننے ایک نیت
بلند قامتی اپنی سے متم ہو بغیر	اس شعر بعض نے زور سے تمقہ لگایا اور بعض نے
اسکے یہ معنی کہ شہر میں اونٹ بدنام - متم ہو بغیر بس لہ مر ہو گیا۔	ہنسی ضبط کی۔ مگر نشی مہراج بی نے سب بڑھکے داد دی مہراج - یہ شعر خوب ہوا ہے۔ انصاف شرط ہے۔
آخر - حضور اس شعر کو بلا حلف فرمائیے گا۔ داؤ چاہتا ہوں آپ سب قدر دان ہیں۔ عرض کیا ہے۔	لندی - نیت کے لفظ نے جان ڈال دی۔ آخر - اس شعر کی گدھون تک نے تعریف کی۔ نواب - لالین کا لفظ فحش ہے بھئی۔
عبد کیونکر نہ ہونکا لاکام حلق نے مل کے اسے خنجر سے لندی - سبحان اللہ مل کے کیا خوب فرمایا ہے جی خوش	مہراج - یہ کاہے سے۔ اپنے شوہر کی آواز پر تو باہر نکلیں بھو فحش اس میں کیا ہے۔
ہو گیا واسد - کیا عبد قربان ہے۔ بیر ستر - واقعی تیشل شعر ہوا ہے۔ مل کے لفظ نے جان ڈال دی اور حلق کے لیے کام کیا خوب۔	آغا - نواب سمجھے ہی نہیں۔ ارے بھئی فحش تو تب ہو کہ جب کسی غیر مرد کی آواز پر باہر نکل آئیں اور جب اپنے
آخر - کیا خوب نگاہ زرت ہے۔ لندی - نواب صاحب خوب پہنچتے ہیں واسد۔ آخر - خداوند سنئے گا۔	خاص شوہر کی نیت پر باہر نکل آئیں تو فحش کیا معنی۔ مسخرہ - حضور نیت کے معنی نشی مہراج بی کے سوا اور کوئی نہیں سمجھا۔ بڑے محقق ہیں واسد۔
جان لی عشق زلف جانان آغا - واہ - کیا بلا اور کیا سر کا لفظ ہے۔ مہراج - اندر سے - یہ قافیہ تو لائے قبلہ۔	آغا - ہم کو خود نہیں معلوم۔ ذرا غیاث تو لاؤ جی۔ غیاث میں نیت کا لفظ نکال کر کتاب نشی مہراج بی کے ہاتھ میں دی۔ پڑھتے ہیں تو نیت کا لفظ باغ ہاتھ نثار منتخب

حاصل ہوا دادہ۔ ورنہ کجائینی تال اور کجا شعر و سخن کا خیال
آغا۔ ایک شعر میرے بھی ذہن میں آگیا اسوقت سے

بے گھر ہو کے یہ صدف نے کہا | آب ودانہ اڑا مقدر سے
بیر شہر۔ واہ واہ کیا آب ودانہ ہے۔

لندی۔ آب ودانہ تصویر کھینچ دی ہو والدہ۔ گھر کے لیے آب
اور اُسکی صورت تو دانے کی سی ہوئی ہے آب دانہ خوب ہی لا
نوا ب۔ آغا صاحب بھی بڑے ذکی الطبع آدمی ہیں۔

آغا۔ تسلیم۔ یہ آپ کی قدر دانی ہے۔

لندی۔ سہنے تو آپ کی صحبت میں ایک کو بھی غبی نہیں پایا۔
ممن۔ جو خود ستانی نہ تو عرض کر دن کہ غبی نواس صحبت میں
رہ ہی نہیں سکتا۔

اختر۔ حضور ایک شعر ذہن ناقص میں آیا ہے۔ امید تو یہی ہے
کہ سب صاحب پسند کریں گے۔

حال سب میری سخت جانی کا

دراغور سے سینے کا حضور۔

لندی۔ جان لڑی ہوئی ہے ع

حال سب میری سخت جانی کا

اختر۔ حضور

حال سب میری سخت جانی کا | بارہ کشتی ہر مڑے خنجر سے

اس شعر پر سب پھڑک اٹھے۔ دیر تک تعریف کی۔ او
بار بار پڑھوایا اور دہرایا۔

نوا ب۔ کیا کہا ہے نشی اختر صاحب۔ مڑے۔

لندی۔ ایسا لفظ بیان پر آیا ہے جیسے انگوٹھی میں نیکنہ۔

آغا۔ روح وجد کر گئی۔ کچھ آپ بھی فرمائیں۔

لندی۔ دو تین شعر ذہن میں آئے ہیں مگر بد تون کا

دشرح نصاب)۔ کاٹو تو نہیں بدن میں۔ بہت ہی جھپٹے اور
بڑے جھلٹے۔ اور ادھر ان سب نے زور زور سے قہقہہ

لگانے شروع کیے مسخرے نے کہا اچھا صاحب یون سہی۔
سکے آواز میری سبھی کی | نکل آئیں ملائیں اندر سے

اسپر اور بھی قہقہہ پڑا۔ آغا صاحب نے کہا بھئی یہ بہت
بڑھ گئی۔ اپنے بیان کی نینق تک تو خیریت تھی مگر اب یہ
سبھی کی تو کھلی کھلی ہونے لگی۔

لندی۔ جناب نشی اختر صاحب کچھ اور فرمائیے۔

اختر۔ حضرت اب اس شعر کے سامنے رنگت نہ جمی۔ خیر
نشی مہراج بی صاحب کی فرمائش بندہ جی پوری کر دے
(اندر سے) کا قافیہ۔

مہراج۔ بس معاف کیجیے۔

اختر۔ تو خاکسار کو بھی آپ کوئی مسخرہ سمجھے ہوئے ہیں۔
تسلیم۔ قدر دانی عالم بالا معلوم کر دم۔

مہراج۔ اس ملعون مسخرے کی تو شامتوں نے گھیرا ہے
وہ تو اپنی قضاے کا نوہ خوان ہے۔

مسخرہ۔ قضاے میں اس (دی) نے کیا لطف دکھایا ہے۔
اختر۔ دیکھیے کیا شعر نکالا ہے۔

طالب مدح ہو جو وہ دم زریب | بولے عکس آئینہ کے اندر سے

لندی۔ (باوازا بند) اندر سے۔ اسی سچان اند کیا خوب
فرمایا ہے۔ بولے عکس آئینے کے اندر سے۔

نوا ب صاحب اور آغا محمد اطہر نے اس شعر کی نہایت تعریف کی
اور نشی مہراج بی صاحب بھی بہت محفوظ ہوئے۔

لندی۔ مجھے اسوقت ایسی خوشی ہے کہ بیان نہیں کر سکتا
اس کو ہستان اور جنگل میں شعر شاعری کا لطف آج ہی

چھوٹا ہوا ہے۔ پچیس برس کے بعد ہندوستان میں آیا اور ان
ان ملکوں میں رہا جہاں اردو بولنے والا عقدا۔ دوچار
شعر عرض کیے ہیں۔

آہ سے اور دل چکا | نہ بچا یہ چراغ صرصر سے
اختر۔ بارک اللہ۔ والدہ خوب ہی فرمایا ہے۔

لندی۔ عرض کیا ہے۔

جنتی وہ ہوں جنتی دوزخ میں | جلتی میں میرے دامن تر سے
اس شعر کی بھی سب نے تعریف کی اور داد سخن دی
اسکے بعد لندی نے کہا۔

اسکو خوف شکست یہ نہ جوتا | قطرہ ہتر کہیں ہے گوہر سے
آغا۔ اہا ہا ہا۔ نیا مضمون ہے۔

اختر۔ جدت ہے جناب۔ ع۔ قطرہ ہتر کہیں ہے گوہر سے
لندی۔ حضور سکندر کا قافیہ رک گیا ہے۔ عرض کروں۔

پاس اس شاہ حسن کے آیا | ٹوٹ کر آئینہ سکندر سے
چھٹن۔ ٹوٹ کر کیا خوب محاورہ معنی خیر ہے۔

لندی۔ مقطع عرض کیا ہے۔

خیر اب تک جو کچھ ہوا سو ہوا | ابو بلجاؤ آ کے انور سے

اختر۔ والدہ بزرگ عیبت ہے یہ صحبت۔ بقول مسٹر لندی کے
یہ پہاڑ اور یہ صحبت استعجاب ہوتا ہے والدہ مگر واہ رے
لکھنؤ جہاں اہل لکھنؤ جا کے بیٹھے وہیں شعر شاعری کا چرچا لیجیے
لندی۔ یہ بات تو بھائی صاحب لکھنؤ پر ختم ہے۔

نواب۔ کیا شہر ہے والدہ۔ زبان تو ایسی ہندوستان کے
کسی اور شہر میں ہے ہی نہیں یہ محاورات شستہ اور لطف
زبان اور مقام پر کہاں۔ لا حول ولا قوہ۔

مہراج۔ آج کی صحبت بھی اس پہاڑ کے سفر اور قیام میں

یادگار رہیگی۔ جتنی تھوڑی تھوڑی دیر ہر روز شغل ہمارے
والدہ روح کو فرحت اور تازگی حاصل ہوتی ہے۔

مسخرہ۔ روح کو تازگی تو قبلہ جمیل میں کشتی پر سیر کرنے سے
حاصل ہوتی ہے۔ ہاں فرحت شعر شاعری سے بھی ہوتی ہے۔
آغا۔ ہاں تازگی تو اُسی سے حاصل ہوتی۔

مہراج۔ اور جان پرین جائیگی۔

شد غلامے کہ آب جو آرد | آب جو آمد و غلام برد
لندی۔ اب کسی روز یہاں سے کچھ فاصلے پر چلے پک پک ہو
اسمیں یہ ہوتا ہے کہ اپنا اپنا سامان سب لاتے ہیں شراب پیئے
ہوئے تو شراب اور نہیں تو گوشت ردی پلاؤ تو رومہ جو شہ
کھاتے ہوئے اپنے اپنے گھر سے لاتے ہیں اور ایک جگہ بیٹھکر
کھاتے ہیں یا جہاں پک پک ہوتی ہے وہاں کھانا پکاتا ہے اور
شراب کا دور چلتا ہے۔

نواب۔ بہت اچھا مگر بقول آپ کے شہر سے باہر ہو۔ جہاں
بالکل جنگل ہو۔

مہراج۔ ہم بھی متفق ہیں۔

مسخرہ۔ مگر ہم متفق نہیں ہیں بھائی صاحب اور اگر متفق
ہیں بھی تو دو شرطوں سے ایک تو کوئی رات کو سانپ کا
نام نہ لے دوسرے اس جنگل میں بھیریا ہو۔

لندی۔ (ہنسکر) کیا نہو؟

مسخرہ۔ بھیریا نہو حضرت۔

لندی۔ (بہت ہنسکر) کیا ہمارے بہادر دوست منشی
مہراج بلی صاحب بھیرے سے ڈرتے ہیں۔

مسخرہ۔ جی نہیں۔ مگر بہادر دوست کی آپ اچھی بھینتی کہی۔
نواب۔ حضرت منشی مہراج بلی کی روح بھیرے کے نام فنا ہوتی ہے

بیرسٹر۔ اتنی بڑی لاش کو بھیر یا اٹھا بیجا اور یہ راکو
سانپ کا نام لینا کس مصلحت سے ناجائز ہے۔

مہراج۔ آپ تو مہین صا جزا دے اور انگریزی خوان او
مہین برس ولایت میں قیام کیا ہے۔ فرنگستان کے اور ملک
دیکھے ہیں۔ بھلا آپ سے بحث میں کون جیت سکتا ہے
مگر ایک سوال ہمارا بھی ہے۔

راوی۔ سوال سننے کے سب مشتاق ہوئے۔ کہا
ہاں ہاں بھئی وہ آپ کا سوال کیا ہے۔ ہم بھی سنیں۔

مہراج۔ سوال یہ ہے کہ جان کو غیر رکھنا لازم ہے یا جان
کو انا لازم ہے۔ اور درحالیہ سمندر میں جو رہتا ہے

اور جان کا خوف ہے کہ زندگانی کی کشتی معرض خطر میں ہوتی ہے
تو پھر قبلہ جان شیریں گونا گونا کون عقل کی بات ہے آج یہ

جہاز ڈوبا۔ کل وہ غرق ہوا۔ پرسون فلان جہاز گم ہو گیا
سات سو آدمی ایک مین ڈوبے۔ چار سو آدمی فلان جہاز

میں غرق ہوئے۔ یہ جو بی نوع انسان کی جان مفت میں
بیجا ہے تو اس کا عذاب کبسی گردن پر ہے۔ کہ سعدی گفتہ است

بد زیادہ منافع بیشمار است اگر خواہی سلامت بر کنار است

بیچ دریا کے در نفع بے گنتی ہے۔ اگر چاہے تو سلامتی
ادبر کنارے کے ہے۔

نواب صاحب وغیرہ تو اس بے تکی ہانک کے عادی ہو گئے
تھے انکو فوہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ مگر بیرسٹر اور ندنی

بے اختیار ہنس پڑے۔
ندنی۔ تو یہ کیا کتب خانے میں آموختہ سنا رہے ہیں آپ

بیرسٹر۔ ترجمہ کتنا فصیح ہے بیچ دریا کے در
آغا۔ ابھی آپ دونوں صاحب انکے جو ہر سے

بخوبی واقف نہیں ہوئے ہیں۔ یہ طرفہ معجون ہیں۔

مہراج۔ میں طرفہ معجون ہوں اور یہ ہڑ کے بانی ہیں۔

بیرسٹر۔ اور بہت خوش ہو گئے۔

ندنی۔ آپ تو والدہ دبیامین بند کر رکھنے کے قابل ہیں۔

مہراج۔ (بہت خوش ہو کر)۔ اجی جناب بندہ کس قابل ہے

من آئم کہ گفتہ اند

ہر چہ از دونان بنت خواستی

در تن افرویدی و از جان کاستی

جو کچھ دونوں سے ساتھ منت کے چاہا تو بچہ بدن کے
بڑھایا تو نے اور جان سے گھٹایا تو نے۔

اسپر وہ فرما لیتی تھیں پڑا کہ بڑی دور تک آواز گئی اور قرین
اور نازد کو بھی معلوم ہو گیا کہ مہراج بلی بنائے جاتے ہیں۔

نازرو۔ اسکو سب ادبنا لیتے ہیں۔

قرین۔ وہ باتیں ہی ایسی ہیں انکی۔

مغلانی۔ بڑے سیدھے آدمی ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں
لقمان کا بھی دادا ہوں۔

نازرو۔ ہلو جو کوئی اسقدر کا دق کرے تو ہم تو رخ بھی
نہ اسکی طرف کریں۔

مغلانی۔ مگر جیب وہ بچارے سمجھیں بھی۔

ادھر تو مہراج بلی بنائے جاتے تھے ہی ادھر بھی انھوں نے
انکی حماقت کی تعریف کر دی کہ مہراج بلی گو سادہ لوح ہیں مگر

اپنے کو بقراط سے کم نہیں سمجھتے۔

مہراج۔ یہ خواہ مخواہ کی ہنسی ہمیں کھلتی ہے۔

آغا۔ (ہنس کر)۔ ہمیں بھی۔

ندنی۔ واقعی کھلا ہی چاہے۔ بے شائبہ تو چلا کا کام ہے

مہراج: خواہ مخواہ کی ہنسی بے وجہ بے سبب۔

ایک خوش گلو کی آواز اس وقت جو سنی تو نواب صاحب کو اتفاق سے بیان جلو یا داتے۔ لوگوں سے پوچھا میان جلو کمان میں بھی کیا ابھی تک افادہ نہیں ہوا۔ پرسوں تو فوراً آرام تھا۔ ممن نے کہا حضور فضل الہی ہے۔ کل تک ذرا ضعف تھا آج صحت ہے۔ حکم ہو تو بلو اون۔ اختر نے عرض کیا حضور سنو ادین۔ یہ دونوں صاحب محفوظ ہو گئے۔ نواب صاحب نے حکم دیا اگر کو تکلیف ہو تو بلو ایسے جائیں۔

حکم پاتے ہی میان جلو حاضر ہوئے۔ آداب عرض کرتا ہوں خداوند۔ حضور غلام تو خود حاضر ہوتا۔ یہاں شعر و سخن کا پورا تھا۔ غلام کا جی خود بھر بھرتا تھا مگر ذرا ذرا ضعف ابھی ہے۔ کچھ عرض کروں حضور۔ فرمایا اگر تکلیف نہ ہو۔ بیرشر صاحب اور ہمارے نندنی دوست کو کچھ سنائیے۔ کہا تکلیف کیسی پیر و مرشد۔ اس ذرا سے کام کے لیے تکلیف۔ ابھی عرض کرتا ہوں۔ عین راحت ہے۔

تیرا نیاز مند جو ای نازنین نہیں

دونوں جان میں اسکا ٹھکانا کہیں نہیں

ہم بوسہ مانگیں اور کرے تو نہیں نہیں

انصاف چاہتا ہوں یہ ای نازنین نہیں

تیرے برہنہ کب نہیں قاتل کے ہاتھ میں

کس وقت کہیں سے چڑھی استہین نہیں

رخسار بادشاہ ہو دل مجھ فقیر کا

اننا تفاوت آہیں ہیں جبین جبین نہیں

بیرشر۔ سبحان اللہ۔ آپ بڑے خوش گلو اور خوش

آواز ہیں طبیعت کو بہت حظ حاصل ہوا۔

ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی

نندنی۔ ہم آپ سے متفق ہیں۔ ہمیں تو اس وقت یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم لکھنؤ میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ شعر خوانی غرض خوانی ہو رہی ہے۔ اشعار تصنیف کیے جاتے ہیں برکت عزیزین موزون ہو رہی ہیں۔ مگر کئی حامد حیدری قرأت کے ساتھ پڑھتا ہے۔ کوئی خوش گلو کار رہا ہے۔ ہنسی مذاق چل دل لگی ہو رہی ہے۔ نواب صاحب کو خود خوش ہے کہ انکی بدولت ہم اس قدر محفوظ و مسرور ہوئے۔ مگر ایک بات کی کسر ہے قبلہ۔

نواب۔ وہ بھی کہہ دیجئے۔

نندنی۔ وہ نہ کہیں گے۔ ابھی آپ سے اس قدر بے تکلفی نہیں ہے۔

آغا۔ یوں ہی بے تکلفی ہوتی ہے۔

بیرشر۔ کیا کہی ہے۔ بے تکلفی ہونے ہی ہوتے ہوتی ہے۔

نندنی۔ حضرت لطف صحبت بے عورت کے محال ہے۔

منسخرہ۔ جس صحبت میں معشوق نہیں وہ صحبت کیا۔

نواب۔ اب انگریزی قاعدے کا بڑا دوہم لوگ کر نہیں سکتے

کہ یڈیون کو آزادی دیا ہے اور وہ بے نقاب مطلق اعلیٰ

کے ساتھ باہم زکوری میں انجین بیٹھیں۔ یہ تو امر محال ہے۔

اب رہا یہ امر کہ بازاری عورتوں سے دو گھڑی دل بہلاؤ

وہ وضع کے خلاف ہے۔ اور آپ انگریزی خوان بزرگوار اسکو

صحبت میں جائز نہ کہیں گے۔

بیرشر۔ اگر نسل پھیر کی رقاصہ کے جسکو ایکٹس کہتے ہیں

عورتیں ہوں تو کیا مضائقہ ہے۔

چھٹن - خیر - اب صاف صاف کھل گئے - مین آدمی رنگین طبع -

بیرشر - اور نہیں تو کیا آپ بالکل زاہد خشک سمجھ بیٹھے تھے معقول ! -

چھٹن - زاہد خشک نہیں - مگر روکھے پھیکے نو ضرور سمجھے تھے اب تشفی ہو گئی - جتنی نواب بھر کوئی معشوق صحبت میں ہونا چاہیے -

نواب - کچھ فکر کچھ ایگی -

لندنی - جیسے تو بہت اڑیے نہ - آپ نے لکھنؤ سے نکل کر مینی مال دیکھا ہے اور یہاں ساری دنیا کی خاک چھانے بیٹھے ہیں پس ہکو وہ اڑن کھنولوں کی پران دکھا دیجیے -

نواب - (تجامل عارفانہ کر کے) کون ؟ پر بیان -

آغا - یہ اڑن کھنولے کیسے حضرت -

لندنی - ہنسے اور اڑن گھائی ان - شان خدا -

نواب - بیرشر صاحب یہ آپ کے دوست کیا کہ رہے ہیں -

بیرشر - حضرت شتاق تو ہم بھی ہیں -

آخر - این ایک نشد دوشد -

نواب - آغا صاحب - بولو کھٹی - کیا صلاح ہے -

لندنی - جتنی ہم تو بے تکلف آدمی ہیں -

آغا - بے تکلف ہی ہونا اچھا ہے - ع -

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

آپ کو چون و چرا کا تو کوئی موقع اب ہی نہیں -

نواب صاحب نے دیکھا کہ لندنی اور بیرشر دونوں مغز

اور ذی علم اور عالی خاندان آدمی ہیں اور کسی قدر بے تکلفی

بھی ہو گئی ہے لہذا اگر قمرن اور ناز و ان کے سامنے ہوں تو کوئی

برج نہیں ہے دوسرے کمرے میں جا کر آغا صاحب اور میان آخر

کو بلایا - ان دونوں سے مشورہ لیا - انھوں نے رائے دی

کہ جب اس قدر بے تکلفی ہو گئی تو کیا مضائقہ ہے - نواب صاحب

نے ناز و اور قمرن سے کہا - انکو نواب صاحب کے حکم کی

تعمیل میں کیا غدر رکھا - مگر مغلانی نے صلاح دی کہ حضور

لندنی کی ایک عرض ہے - بی ناز و جان پہلے جائیں اور

سرکار بعد ازاں آئیں گی - اور وہ زیور سے آراستہ ہو کر

جائیں اور یہ سادی وضع میں - نواب صاحب نے یہ بات

پسند کی اور کہا جب ہم بلاوے تو ناز و جان کو نہ بھیج دینا

کہلا بھیجنا وہ نہیں آتین - مگر تھوڑی دیر کے بعد بھیج دینا

مغلانی نے انکی تشفی کی کہ کل باتیں آپ کے خاطر خواہ ہو گئی

اطمینان رکھیے - نواب صاحب پھر اپنے اجاب میں آ بیٹھے -

لندنی - کہو بھائی بیرون کا جھگڑا کب نظر آئے گا -

نواب - ابھی سو رہی تھیں - جگا آیا ہوں - مگر واسد ہم ہم

ایسے بے تکلف دوستوں کو بہت پسند کرتے ہیں -

جی خوش ہو گیا -

آغا - میرا جی چاہتا ہے کہ ان دونوں کے پانوں دھودھو کے

پیون - کیسے تربیت یافتہ - کیسے متین اور سنجیدہ - کیسے اہل -

کیسے زبردست عالم اور نشی - کیسے محقق اور مدق ہنگام تقریر

شہ سے پھول جھڑتے ہیں - پھر واقفیت ایسی چڑھی بڑھی کہ

باید و شاید - اور با این ہمہ غرور و ذرا چھو نہیں گیا - آپ تو

برسون خاص ولایت میں رہ چکے ہیں اور پھر کس طرح

پر رہے کہ اعلیٰ درجے کی تعلیم پائی - ایک صاحب بیرشر

ہو کر آئے - ایک صاحب نے تمام یورپ کی سیر کی

سمندر اور پہاڑ اور زلزلہ اور ہمار کی نسبت جابجے گفتگو کیجیے

کل امور و حالات و اسباب طبعی دریافت کریجے۔ یہاں تو قبلہ یہ حال ہو کہ انٹرنس کے امتحان میں بھی فیل ہو گئے۔ مگر اپنے کو انگریزی فاضل سمجھتے ہیں۔ خودی اور انانیت اس درجہ کہ زمین پر قدم ہی نہیں رکھتے۔ گویا انگریزی کے کل علوم پر حادی ہو گئے۔

نواب۔ ہمارے آغا صاحب بڑے قابل شخص ہیں۔
لندن۔ بہت لائق آدمی ہیں۔ مگر اب جو آغا صاحب کی نسبت میں کلمات توصیف کمون تو شاید۔ ع۔

امن ترا حاجی گویم تو مرا حاجی گویا

چھٹن۔ ارے یا راباں اُن اُن کھوئے والی پریوں کو تو بلواؤ۔

بیرسٹر۔ میرے دل کی بات کہی آپ نے۔

نواب۔ کوئی ہو۔ دیکھو۔ بی مغلانی کو ذرا بلاؤ۔ کہہ دو کہ تم بوڑھی عورت ہو اور یہاں سب ہمارے دوست احباب ہیں۔ کوئی غیر نہیں پہلے مری کو بلاؤ۔

مہری۔ حکم سرکار۔

نواب۔ مہری۔ ذرا بی مغلانی کو بلاؤ۔

یہاں چاہے وہ نہ آئیں مگر اس کمرے کے پردے کے پاس کھڑی ہو جائیں۔

آغا۔ یہ کیوں۔ یہاں نہ آنا کیا معنی۔

نواب۔ بھئی یہ اُن مغلیوں میں نہیں ہو۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

نواب۔ اب آپ کی سمجھ کو میں کیا کروں۔

آغا۔ آخر یہ مغلانی کوئی آپ کی مخدومہ ہو۔

نواب۔ مسکرا کر۔ ہم کو اس سے کیا مطلب۔

آغا۔ یہ آخر تم مغلانی اور مری اور فلانی اور دھماکی سے کیوں ڈرتے ہو۔

چھٹن۔ اب اس بحث سے کیا بحث ہو۔

مسخرہ۔ اے سبحان اللہ۔ ہمارے نواب چھٹن صاحب ہمارے

نواب عربی میں ضلع جگت بونے لگے اس لطیفہ پر ہر واقعہ پڑا

نواب۔ یا چھٹن صاحب اچھی کمی۔

آغا۔ خوب سوچھی۔

چھٹن۔ بھئی جڈا گلخیر دہی تو ہیں۔ اچھی کیوں نہ سوچتے

مذاق کا تو استاد ہو اور برجستہ سوچتی ہو۔

جب نواب صاحب کو خوب یقین ہو گیا کہ اب بی ناز و جان

ہر ہفت آرائش سے فرین اور حلے پیرائش سے مشین ہو چکی

ہوئی تو آغا صاحب سے کہا ابھی ہمارا حکم تو کوئی ماننا نہیں

اب تم مد حکم دو کہ وہ سب یہاں آئیں۔ یہ کیا واسطیات

بات ہو آغا صاحب نے مغلانی کو بلایا اور کہا کہ ان کو

بلاؤ جب ہم تم سے کہتے ہیں تو انکو غدر کیا ہو سکتا ہو۔

مغلانی۔ خد اوند۔ غدر کیسا۔ میں جاتی ہوں اور انکو

ابھی لاتی ہوں۔ وہ فقط ایک بات سے ذری ڈرتی ہیں کہ

مبادا کوئی صاحب ذری زیادہ پی گئے ہوں۔

آغا۔ پیٹے کا تو بی مغلانی اس وقت کوئی ذکر بھی نہیں

ہو۔ یہ تو ایک فضول غدر آپ نے پیش کیا اُن سے

کہہ دو کہ چلی آئیں۔

مغلانی۔ ابھی سرکار۔ اسی دم۔

بیرسٹر۔ یہ کانا بھوسی کیا ہو رہی ہو۔

نواب۔ کچھ نہیں۔ وہ ابھی آئی ہیں۔

مغلانی۔ حضور وہ فرماتی ہیں کہ ہم اس وقت نہیں آسکتے

اسوقت معاف فرمائیے۔

بیرسٹر۔ نواب صاحب سنتے ہیں آپ۔

نواب۔ بی مغلانی تم ہماری طرف سے کہو کہ نواب صاحب بلاتے ہیں۔

مغلانی۔ خداوند۔ وہ نہیں آئیں گی۔ وہ فرمائی ہیں کہ وہاں نامحرم لوگ ہیں ہم وہاں کہاں جائیں۔

لندن۔ بی مغلانی نواب تم خود جاؤ اور کہو تو شاید آئیں ورنہ امید نہیں کہ وہ یہاں آنا پسند کریں۔

اس گفتگو کو آدھا گھنٹا بھی نہیں ہوا کہ ایک دفعہ چھاچھم کی آواز آنے لگی۔

بیرسٹر۔ ہاں!۔

نواب۔ یہاں کیا معنی جناب۔

لندن۔ اس ہاں کے معنی خاکسار سے پوچھیے۔

نواب۔ بسم اللہ فرمائیے۔

لندن۔ اسپین تو کوئی فرمانے کی بات نہیں ہو اور نہ کوئی عرض کرنے کی بات ہو۔

نواب۔ بی مغلانی۔ اُنسے کہہ دو کہ یہاں آئیں۔ ہمارے دوست ہلکے دیتے ہیں۔

مغلانی۔ خداوند۔ وہ حاضر ہیں۔ مگر معشوتوں کو کوئی اسطرح بلاتا ہو۔

نواب۔ اسطرح کیا معنی۔

مغلانی۔ سرکار معشوق کو تو کوئی حکم دیکے نہیں بلاتا ہو۔

بیرسٹر۔ نہیں۔ بی مغلانی صاحب۔ حکم کیسا۔ نواب صاحب توقف یہ کہتے ہیں کہ ذرا یہاں تشریف لائیں۔

لندن۔ نواب۔ بار۔ کئی دفعہ چھاچھم کی آواز ہو کر رہ گئی۔

نواب۔ آواز ہو کے رہ نہیں گئی وہ صورت آپ کے سامنے حاضر ہوگی۔

آغا۔ ناز و جان چلی آؤ۔

آغا صاحب کا اتنا کتنا جما کہ بی ناز و جان چھم چھم کرتی ہوئی اس کمرے میں آگئیں۔

نواب۔ آئیے۔ یوں بیٹھو۔

بیرسٹر۔ اچھی طرح بیٹھو۔

نازو۔ میں خوب بیٹھی ہوں۔

لندن۔ خدا کی قسم نواب صاحب۔ کیا معشوق ہو حسین مہربین۔ طرار اور طرار۔ اور پھر جوان اور خوبصورت۔

نازو۔ نواب۔ ہمیں کیوں بلایا۔

لندن۔ حضور کو ہمنے بلایا۔

نازو۔ ادنیٰ۔ اے یہ ہشو کون ہو نواب۔

لندن۔ ہم ہشو ہیں۔

نازو۔ ہشو نہیں تو اور کون ہو۔

لندن۔ ناز و جان ہم نے برسوں کے اشتیاق کے بعد آپ کو آج دیکھا۔

مہراج۔ اچھی حضرت۔ ذرا سنبھل کے باتیں کیجیے گا۔ جی۔

سنبھل کے رکھو قدم راہ عشق میں مجنون

کہ اس دیار میں سودا برہنہ پا بھی ہو

آغا۔ نشی مہراج بی صاحب۔

مہراج۔ ناز و جان یہاں کیوں آئیں۔

آغا۔ کیا کوئی سبب ہو۔

مہراج۔ بیشک سبب ہو۔ کہ گفتہ اند۔

آغا - نہیں جی برا کیا مانیئے۔

زمان بار واری مرد توشیا اگر وقت ولادت مار زائند
اثران بہتر نزدیک خردمند کہ فرزندان نامہوار زائند

بیر شتر - بی ناز و جان صاحب مزاج شریف۔

نازو - شکریہ حضور کا مجاز۔

لندی - نواب صاحب - کیا عورت زربا ہو کہ تشریف کرنا
محال ہو واقعہ۔

بیر شتر - نواب صاحب کی پسند پر ہمارا بھی صاف ہے۔

ممن - حضور نے تولد صحن میں ایک سے ایک نادر صورت

دیکھی ہوگی مگر بی ناز و جان بھی کچھ کم نہیں ہیں۔

بیر شتر - انکا حسن بعینہ اطلالیہ کی عورتوں کا سا ہے۔

لندی - میں کہنے ہی کو تھا۔

بیر شتر - بی ناز و جان صاحب - ہم آپ کی ملاقات سے

بہت ہی خوش اور محفوظ ہوئے۔ نواب صاحب خدا کی قسم

جو باتیں حسین عورتوں میں ہوتی چاہیں وہ سب انہیں

موجود ہیں۔

لندی - (نواب سے) یہ اس فن کے نقاد ہیں۔

اختر - کیوں نہیں۔

بیر شتر - اب یہ فرمائیے کہ بی ناز و جان صاحب میں کون۔

مسخرہ حضور کا نام بھی اسی فرست میں شامل کر لیجیے۔

بیر شتر سے ایسی بے تکلفی ان لوگوں سے نہیں ہوتی تھی کہ

انپر ہتھیان کہنے اور آواز سے کہتے۔ مگر مسخرہ الدولہ بہادر کو

اس سے کیا بحث تھی۔ نواب چٹن صاحب نے ہنس کر کہا۔

بھی عجیب بدتمیز آدمی ہے یہ۔ مرد خدا جن لوگوں سے تم سے

دل لگی ہوتی ہے اسے دل لگی کرو۔ چو طرف متھی انا کون

عقل مند ہی ہے۔ اور جو کوئی برامانے۔

بیر شتر - لاحقہ ولایت - کیا ہم صحبت میں نہیں بیٹھے ہیں

ہنسی مذاق میں کوئی برامانہ ہے۔ ایسا ہی برامانہ ہو تو

انسان صحبت میں نہ بیٹھے۔ میرا مطلب یہ تھا کہ انکا مکان

کہاں ہے۔ یہاں کس تقریب سے تشریف لائیں۔ قوم

کیا ہے۔ کس خوش نصیب کے پہلو کو گرم کرتی ہیں رہتی کہاں ہیں۔

مسخرہ - کتنی باتوں کو حضور نے مختصر کر دیا۔

لندی - کھل کے بیٹھو بی نازو۔

بیر شتر - میں نازو۔ بھلا شغل بھی کرتی ہو۔

نواب - حاضری کروں۔ جو شہر فرمائیے۔

بیر شتر - واٹنبر میں سے کوئی شہر منگوئیے۔ ہیرٹ کا تو یہ

وقت نہیں ہے۔

نواب - حضرت بندہ یہ گٹ پٹ نہیں پڑھا ہے اردو میں

گفتگو کیجیے۔

نازو - ایمان پشتو میں بھیک نہ مانگو۔

لندی - خوب کہی۔ حاضر جواب اور طرار بھی ہیں۔

نواب - صاحب یہ ہمارے نشی مہراج ملی کی مطبوعہ اور

مخدومہ مکرہ ہیں۔ اور انھیں کے پہلو کو گرم کرتی ہیں۔

بیر شتر - یہ کیسے۔ بڑے خوش نصیب آدمی ہو بھی۔ دینی

معشوق بنانے کے قابل ہے۔

مہراج - بڑے ریاض سے ایسے معشوق ملتے ہیں۔

غیر ممکن ہے مرے خون کا ثابت ہونا

میرے قاتل کی طرف سارا زمانہ ہوگا

آٹھویں کیسے گایسی پانی ہے۔

واہ رمی یاد نرس مخمور

ذوق رہتا ہے دو ساعے

اور ہاتھوں کی منہدی کیسی بھلی معلوم ہوتی ہے۔

منہدی ہاتھوں میں وہ لگاتے ہیں خون برسنگا دیدہ تر سے

میری جان جانی ہو اجیر۔ مگر یہ ہم سے ناراض ہا کرتی ہیں ہم ہاتھ جوڑے کھڑے رہتے ہیں اور یہ۔

مسخرہ۔ جو تالیق سیدھی ہو جاتی ہیں۔

مہراج۔ مذاق درمیش نا اشنایان ولایت رفتہ ہرگز جائز ندارم۔ اپنا قدر خود شناس۔

آزردہ کو کند دل محمود را یاز

نیکو کند مطالعہ گراں کتاب

لندی۔ این! کیا۔ اس شعر کا بیان موقع تھا منشی صاحب محمود اور یاز۔

اختر۔ اس سے انکو کوئی سروکار نہیں۔

لندی۔ ہاں۔ شعر لانے سے مطلب ہو تو پھر ہر مقام پر یہ پڑھ دیا کیجئے۔

خاق باری سر جن ہار

بیر سٹر۔ یہ گلے سے بھی کچھ کرتی ہیں۔

نواب۔ خوش گلوں و رہن مگر ناچتی ہٹیل ہیں۔

بیر سٹر۔ تو حضرت ہکو انکا نباح دکھلائے۔

آغا۔ ضرور۔ مگر یہ تو منشی مہراج علی صاحب کے حکم کے بغیر نہ ناچینگے۔ اُن سے کہئے۔

مسخرہ۔ اور وہ بے خوشامد کے مانینگے نہیں۔

بیر سٹر۔ جناب منشی مہراج علی صاحب کیا ارشاد ہے۔

لندی۔ ارشاد کیا۔ دوستوں سے انکار کر سکتے ہیں۔

چھٹن۔ یہ نہ کہئے یہ بڑے باجی ہیں۔

مسخرہ۔ جی نہیں۔ بڑے تو انکے والد تھے۔ یہ تو منجھلے

پاجی ہیں۔ چھوٹے انکے بھائی ہیں۔

بیر سٹر۔ جناب منشی مہراج علی صاحب کچھ ارشاد فرمائے

مہراج۔ اہی جناب یہ لوگ تو وہی ہیں۔ بندہ وہی نہیں ہے

بی ناز و جان صاحب کچھ بازار و عورت تو ہیں نہیں۔ گھر

گر ہست ہیں۔ منکوہ ہیں۔ گانا بجانا کیا جانیں۔

شریفون کی عورتیں دو دنیاں تو ہوتی نہیں ہیں۔

بیر سٹر۔ مگر شینے تو۔ یہ تو آپ نے فرمایا کہ منکوہ ہیں اور

بھی خیر ہے کہ آپ کے اس جرم کی سزا کیا ہے۔

مہراج۔ واہ۔ کہ می پرسد۔

لندی۔ تو معلوم ہو گیا کہ آپ بڑے بیروت آدمی ہیں

اک ذرا سی بات کہی اور آپ نے مال دی۔ لا حول و لا قوۃ۔

مہراج۔ سن تو لیجئے۔

لندی۔ اہی جاؤں۔ دیکھ لیا۔

مہراج۔ خدا کی قسم کھا کے کہتا ہوں۔ جو انکو ناچنا گانا

بجانا بتانا کچھ بھی آتا ہو۔ مگر تم مانو گے تو ہو نہیں۔ ان

شیطانوں سے خدا محفوظ رکھے۔ ع۔

لعنت بکار شیطان لعنت بکار شیطان

لندی۔ خیر ہم سمجھ گئے۔

بیر سٹر۔ اور کہلے بات گنوائی۔

مہراج۔ خدا کی قسم اور اپنے ایمان کی قسم واللہ جو یہ ناچنا

جانتی ہوں۔ ناچنا کیونکر سیکھتین۔ کسی کی بہو بیٹی بھلا

ناچتی گاتی ہے۔

بیر سٹر۔ اہی حضرت مجھے بہت نہ اڑیے۔

لندی۔ آپ نے ہم لوگوں کو کوئی لونڈا مقرر کیا ہے۔

مہراج۔ میں اب انکو کیونکر سمجھاؤں

عجب درویش جانم را اگر گویم زبان سوزد
وگر دم در کشم ترسم کہ مغز استخوان سوزد

چہ کنم بابا۔ حیران گردیدم از دست این شیطانان۔
نواب سینہ حضرت۔ ایک بات ہم بتائیں تو ثبوت۔

نواب صاحب پوری بات نہیں کرنے پائے تھے کہ مہری نے
جو چلتی ہوئی اندر سے آئی تھی عرض کیا حضور ایک مس
آئی ہیں۔ حضور کو بلا رہی ہیں۔ مس کے نام پر سب کے کان
کھڑے ہوئے۔ کون؟ مس آئی ہیں! مس کون؟۔ مہری
بولی۔ سرکار نکل سے جانتی ہوں کہ پادریوں کے یہاں کی
ہونگی۔ یہ کیا سامنے کھڑی ہیں۔ پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو
واقعی مس کھڑی جمیل کیطرت دیکھ رہی ہو۔

نواب۔ (اٹھ کر) بیرسٹر صاحب چلو جھٹی ذرا۔ انگریزی
میں گفتگو کرو۔

بیرسٹر۔ چلیے۔ نیکی اور پوجہ پوجہ۔

آغا۔ ارے یار مجھے چلنے دو۔ معلوم تو جوان ہوتی ہو۔
مہری۔ جوان! پھیا کیے۔

پھیا کا لفظ کہہ کر مہری اٹھلا کے چلی گئی اور مس کے پاس
جا کے کھڑی ہوئی۔ نواب اپنے دوست بیرسٹر صاحب کو
لیکر مس سے باتیں کرنے گئے۔ آغانے ٹھنڈی سانس
بھر کر کہا (ہاے ہمارے نصیب۔ بخت خفتہ کب جاگیگا۔ تنی
ہوئی چھو کر رہی ہو۔ گوا دھر نشت ہو مگر گردن کا گورا پن کہیں
چھپ سکتا ہو)۔

اتنے میں نواب صاحب اور بیرسٹر اس مس کے پاس پہونچے
تو بیرسٹر نے آگے بڑھ کر گڈ مارنگ کہلے ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہلٹی
تو نواب صاحب دنگ۔ دھک سے رہ گئے اور ایک دفعہ

تفہہ لگایا۔ بیرسٹر صاحب کی سمجھ میں نہ آیا کہ اس تفہہ کے
کہا معنی ہیں اور ادھر مس نے بڑھ کر ایک لوج کے ساتھ
اسے ہاتھ ملایا۔

نواب۔ دل مس بابا۔ آپ کا مزاج تو اچھا ہے
مس۔ (مسکرا کر) او۔ بہت اچھا ہے۔

بیرسٹر۔ (انگریزی میں) میں آپ کا اسم مبارک دریافت
کرتا ہوں۔

نواب۔ آپ اس وقت کہاں آئیں۔

مس۔ دل۔ ہم بیگم صاحب سے ملنے آیا۔

نواب۔ پھر کمرے میں آئے چلیے۔

نواب بیرسٹر اور مس جو کمرے میں پہونچے تو سب کے سب
کرسیوں سے کھڑے ہو گئے۔ پہلے تو منٹ ڈیڑھ منٹ تک

کسی نے بچانا ہی نہیں اور وہ ایک آدمی شاید بچان بھی
لیتے مگر کسی نے غور کر کے نہیں دیکھا مگر جب مس کرسی پر

بیٹھیں تو آغا صاحب اچھل پڑے۔

آغا۔ واسد بے۔ اب تک نہیں بچانا تھا۔

مہراج۔ بچانا کیا معنی۔

چٹھن۔ صورت تو قرن جان سے ملتی ہے۔

آغا۔ ملتی ہو اور یہ ہیں کون۔

ممن۔ کیا۔ قرن جان۔ مگر۔ ارے۔ بھئی واسد مجھے خود
دھوکا ہوا۔

اختر۔ مجھے اب تک دھوکا تھا۔ بھئی یہ پوشاک کیا زیب
دیتی ہو۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔

ممن۔ واقعی جامہ زیب معشوق ہے۔

لندنی۔ یہ معاہداری سمجھ میں نہیں آیا۔

ناز و جان نے ہنس کر کہا) پہلے ہم بھی نہیں سمجھے تھے۔
 مگر جب یہ قریب آئیں تو چال سے سمجھ گئی کہ قمرن ہیں۔
 نشی مہراج بی نے سرسٹر اور لندی کو اس معے کا حال بتایا تو
 وہ بہت ہنسے قمرن جامہ زیب تو تھی ہی۔ جو پوشاک زیب تن
 کرتی اسی میں بھلی معلوم ہوتی۔ مگر اس بیلیا نے لباس اور
 سائے اور گون میں اور بھی حسین معلوم ہوتی تھی۔ اگرچہ ناز و
 بھی ہزاروں میں ایک تھی۔ تاکہ سب سے درست۔
 آہو چشم۔ پری مثال۔ مگر قمرن کے مقابل میں اسکا حسن
 اس نظر آتا تھا جیسے تاروں کی روشنی کے مقابل میں چاند
 چمکے۔ سرسٹر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور لندی نے
 بھی بڑی تعریف کی۔

ناز و۔ یہ بی مغلائی نے صلاح دی ہوگی۔

نواب۔ کیا تم کو بھی نہیں معلوم تھا۔

ناز و۔ نہیں اسد جانتا۔ ہلکودری بھی اطلاع نہ تھی ہم نے
 تو پہلے پہچان ہی نہیں۔ مگر جب یہ قریب آئیں تو چال سے
 پہچان لیا اور پھر تو سامنے ہی آ کے کھڑی ہو گئیں۔
 قمرن۔ میں آنے ہی تو تھی کہ بس درزی یہ سب پوشاک
 لیکے آگیا بس بی مغلائی نے کہا یہی بہن کے جاؤ۔ درزی سے
 انھوں نے اس پوشاک کے پہننے کی ترکیب دریافت کر لی
 اور ہلکودریا کے یہاں بھیجا۔ تم سب کو دھو کا ہو گیا۔
 نواب۔ مگر کیا کھلتی ہی پوشاک۔

سرسٹر۔ صورت بھی تو خدا نے وہ دی ہی کہ خدا بھی اپنے
 اس بندے پر فریفتہ ہو جائے۔ لہذا بھی خدا کی اس صناعتی
 کو دیکھ کر احماد سے باز آئے۔

بصورت توجہ کمتر آفرید خدا

لندی۔ بیٹھی نظر دیکھے تو مار ڈالے اور ترچھی پٹوں دیکھے
 تو قتل کرے۔

قمرن۔ ہماری آنکھ کے رس میں تلوار کی کاٹ بھی ہے۔

نواب۔ (دنگ ہو گئے کہ قمرن اور یہ گفتگو کیا کیا خوب
 آنکھ کے رس میں دم شمشیر بھی ہے۔

لندی۔ واہ رسے لکھو۔

سرسٹر۔ بس دو باتیں لکھو پیر ختم ہیں۔ ایک کا لطف صرف
 پڑھے لکھے آدمیوں کو حاصل ہوتا ہے اور دوسری بات کا
 لطف ہر فرد بشر کو۔ ایک زبان دوسرے تراش تراش۔
 بس خاتمہ ہے واعد۔

لندی۔ ہاے لکھو یاد آگیا۔ اب تو مشاعرے کا ہیکو
 ہوتے ہو گئے۔

اختر۔ لاجول ولا تودہ۔ وہ جو صحبتیں ہم لوگوں نے دیکھی
 ہیں وہ اب کہاں۔

نواب۔ اب انقلاب ہو قبیلہ۔

لندی۔ وہ مشاعرے کیونکر ہوں نہ وہ شاعر نہ وہ قدر دان
 نہ چرچا۔ اب افسوس ہے کہ بس خالی خالی شاعری اور
 تک بندی ہے۔

اختر۔ اسکے کیا معنی۔ کیا نیچر یہ شاعری پسند ہے۔

سرسٹر۔ وہی شاعری ہے۔

لندی۔ زمین کیا شک ہے۔

مہراج۔ ولایت ہو آئے ہیں نہ۔ نیچر یہ شاعری بھی کوئی
 شاعری ہے۔ کیوں صاحب نیچر تو ہر وزن سنہرے ہوتا۔

سرسٹر۔ جی ہاں۔

لندی۔ ہلکودریا تو پھر معلوم ہوتا ہے۔

مہراج - اچھا ہو۔

قرن - اوئی اب تو بھگڑ ہوئے لگی۔ جگت رٹنے لگے۔

بیرسٹر - بہت ہنسکر۔ کیا آدمی ہو والد۔

مسخرہ - اب بس وہ بگڑ جائیگے۔ آپ انکو آدمی بناتے ہیں۔

نواب - آدمی آپ خود ہوئے۔ کوئی اور کتنا دودھوتی کے باہر ہو جاتے۔

بیرسٹر - قصور ہو اقبلہ۔ نادانستی بن لفظ نکل گیا۔ نشی مہراج بی صاحب آدمی نہیں جانور سی۔

مسخرہ - جی تو خاکسار نے نیت کا لفظ باندھا تھا انکے لیے۔

انتہر - اشعر املامید الرحمن آیا ہو۔ آپ بھی لسان الغیب ہو۔

نواب - آدمی کیا معنی۔ یہ آدمی مین آدمی انکے دشمن۔

آدمیت اور شیہ علم ہر کچھ اور چسپ

کتنا تو تے لو پڑھایا پروہ جوان ہی ہا

قرن - آپ ہی بیرسٹری کا امتحان دیکر ولایت سے آئے ہیں (بیرسٹر سے)

بیرسٹر - جی سرکار آپ کی زیارت کا بہت مشتاق تھا۔

قرن - ہم کس قابل ہیں۔ یہ سب آپ کی مہربانی ہر مگر ولایت رہے آپ بھی بالکل صاحب بہادر ہو کے آئے ہیں۔

نازو - مگر اپنی یہ پوشاک کھلتی بھی بہت ہے۔

قرن - ہاں ماشاء اللہ سے جامہ زیب آدمی ہیں پوشاک کیون نہ کھلے۔

لندن - کتنا اچھا مزاج ہو اور کیسی شہنہ تقریر کہ وہ۔ اور سلیقہ شعور نیز۔

قرن - ہوئی یہ آپ نے اپنے نزدیک بڑی تعریف کی۔ اور کیا کوئی گنوارن سمجھے تھے۔

لندن - لکھنؤ میں گنوارن بھی رہے تیز دار ہو جاتی ہے۔

وکیل کی صلاح

کدرا اور لتوا اور منی جان بہت ہی خوش خوش نواب صاحب کے ہاں سے چلے۔ اور سب روپیہ کھنکانے آئے تھے۔

منی کی تو گویا جاگیر ہی ہو گئی تھی۔ تیس روپیہ ماہواری مقرر ہو گیا اور نصف مینے کی تنخواہ پیشگی مل گئی۔ اور ایسے

امیر کبیر سے ملاقات ہوئی جو حاتم اور فیاض تھا اور دل کا صاف اور سیر چشم۔ اگر منی کو اس شخص کی اصلی حالات اور

خیالات اور چال چلن سے واقفیت ہوئی تو پندرہ روپیہ کو غنیمت سمجھ کر آئندہ ان سے امید بہود نہ رکھتی۔ کدرا

اسوجہ سے شاد و خوش و خرم تھا کہ انکے ذریعے سے قرن مل جائیگی اور اسکی خوشی حق بجانب بھی تھی کیونکہ نواب صاحب

کو اس معاملے میں خود فکر نہ تھی اور وہ چاہتے تھے کہ محمد عسکری اور نواب نادر یہاں بیگم دونوں اس

مقدے میں ماخوذ اور ذلیل ہوں۔ اور نواب صاحب سے ان کو چند ان کہ نہ تھی مگر نادر جہاں بیگم کے ذیل

اور رسوا کرنے پر اُدھار کھائے بیٹھے تھے۔ کدرا کے ساتھ سلوک کرنے کا انکو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ اور نہ کدرا

ان سے کبھی کی جان پہچان تھی۔ مگر مطلب سعدی و دیگر کا معاملہ تھا۔ خواہش تو انکی یہ تھی کہ چاہے قرن کدرا کو

ملے چاہے نہ ملے۔ کدرا چاہے جنم واصل ہو مگر نادر جہاں بیگم ایسا نیچا دیکھیں کہ عمر بھر باکرین اور روتے نہ بنے۔ ہی

سبب سے انھوں نے کدرا کو پانچ روپیہ بھی بخش دیے اور لتوا سے بھی یارانا پیدا کیا اور انھیں کے ذریعے سے

ایک عورت بھی بلوائی تاکہ بے تکلف ہو جائیں اور کسی طرح کی

جھک نہ باقی رہے۔ اور اس عورت کو پیشگی روپیہ بھی دیدیا
دوسرے روز حسب الحکم نواب صاحب بہادر صبح کو کدراوا
للتوا آئے ڈٹ گئے۔ نواب صاحب آرام میں تھے ایک
سپاہی نے کہا ابھی سرکار آرام میں ہیں کوئی دوڑھائی
گھنٹے میں آؤ۔ انھوں نے کہا بھائی ہکو حکم دیا تھا کہ بہت
ترکے آنا۔ اسی بوجب ہم لوگ آئے۔ اتنے میں خدمتگار نے
اشارے سے ان دونوں کو بلایا۔ اور سپاہی نے بھی نہیں
روکا۔ گو یہ نواب صاحب تو ساڑھے نو بجے سوکے اٹھتے تھے
مگر اس روز خدمتگار پر تاکید کر دی تھی کہ ہکو گجر دم جگانا اور
وہ دونوں لوٹے جب آئیں تو انکو جانے نہ دینا۔ ٹھہرا لینا
خدمتگار۔ سرکار وہ دونوں حاضر ہیں۔

نواب۔ بہتر بٹھاؤ اور کدو چھوٹی فتن جسد تیار ہو۔
گرمی گھوڑی جوئے۔

منہ ہاتھ دھو کر نواب صاحب نے کپڑے پہنے اور باہر آئے
ان دونوں نے جھک جھک کے سلام کیا۔ نواب صاحب نے
پوچھا۔ کو منتی ہم سے ناراض تو نہیں گئیں۔

للتوا۔ واہ بھور۔

کدرا۔ بھور بڑی کھش تھی کہ پیشگی پندرہ ٹھیلے ایسے میرمتوں
سے ملتے ہیں۔

للتوا۔ سام کو میں حاجر کرونگا۔

نواب۔ ضرور۔ زمین فرق نہ پڑے۔ چلو اب تم کو ایک
وکیل کے پاس لے چلیں۔

نواب صاحب گاڑی پر سوار ہوئے۔ کوچبان کے پاس
للتوا بیٹھا اور کدرا پیچھے بیٹھا۔

نواب۔ لتوا تم سب حال سرے سے بیان کرنا کدرا ذرا

سیدھا آدمی ہو۔ تم ہوشیار ہو۔

للتوا۔ اچی بھو سب حال بلکن اسکی اور اسکی بید ابس
کا حال تک کدرون۔

نواب۔ بس بس۔ یہی چاہتے ہیں ہم۔

وکیل کے مکان پر پہنچے۔ آدمی سے پوچھا (وکیل صاحب
میں) اسنے کہا جی ہاں ہیں۔ کھٹ کھٹ کرتے کو تھے پر

چڑھ گئے یہ وکیل مولوی عثمت اللہ صاحب ایک دہے پہلے
تو جو ان اور حسین آدمی تھے۔ انگریزی شد بد ہی جانتے ہیں

اُردو اور محوڑی سی فارسی اسکول میں پڑھی تھی۔ قانونی
لیاقت معمولی تھی مگر چالاک آدمی۔ گھس بیٹھتے چار سو روپیہ

ماہواری پیدا کر لیتے تھے۔ اسوقت بتلون اور فیص پہنے
کرسی پر بیٹھے جرت پی رہے تھے۔ نواب صاحب کو دیکھا

سرفرد تعظیم کی۔ ہاتھ ملایا۔ مزاج برسی کی۔ کرسی پر بٹھایا۔
وکیل۔ آج خلاف معمول ترکے ترکے کمان بھول پڑے ہئے

تو سنایا آپ بارہ بجے سوکے اٹھتے ہیں۔

نواب۔ بارہ تو نہیں مگر نو بجے کے بعد تو ضرور اٹھتے ہیں۔
وکیل۔ مزاج تو اچھا رہتا ہر حضور کا۔

نواب۔ شکریہ جو دم ہو غیبت ہو۔ ہر نفسے کہ فرود میرود ممد
حیات ست و مفرج ذات۔

وکیل۔ (مسکرا کر) کہیے کیا شغل رہتا ہے۔

نواب۔ شغل۔ نو بجے اٹھتے ہیں۔ حمام کرنے میں گیارہ کے
عمل میں کھانا کھاتے ہیں۔ بارہ کے قریب آرام کرتے ہیں۔

چار پانچ سے اجاب کی صحبت۔

وکیل۔ ادرا باب نشاط کی صحبت کا کون وقت ہے۔
نواب۔ پارساؤن کو گالی دیتے ہو۔ خیر بھئی یہ سب باتیں

تو ہوا ہی کرنگی۔ اب یہ بتاؤ کچھ مدد دیتے ہو۔ ایک سونے کی
چڑیا جال میں پھنسی ہو۔
وکیل۔ پھنس گئی یا پھنسنے والی ہو۔ یا پھنسنے چڑک رہی ہو
کوئی مالدار سامی۔

نواب۔ بان مالدار ہو۔ کیسی کچھ مالدار۔
وکیل۔ بے ہمارے مشورے کے نہ پھانسا۔ کیا کوئی گھر گڑا
نکل آئی ہو۔ بیاہتا ہو۔ بوجہ ہو۔ گل حال بتائیے۔
نواب۔ محمد عسکری کو آپ جانتے ہو گئے۔ جنکی کوٹھی کے
بھاٹک پر شیر بنے ہوئے ہیں۔

وکیل۔ بان بان۔ لو۔ اتنے بڑے رئیس ہمارے شہر کے
انکو ہم جانتے ہی ہیں۔ آج کل تو شاید بہاڑ پر ہیں۔
نواب۔ جی ہاں۔ وہ ایک منکوحہ عورت کو بھگائی گئے ہیں
اسکا میان ہمارے پاس آیا۔ اور بذریعہ عدالت چارہ جوئی
کرنا چاہتا ہو۔

وکیل۔ تو آپ کو اس میں کیا کہہ ہو۔
نواب۔ ہو کہ۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ دھڑے جائیں۔ او
صرف وہی نہیں بلکہ صاحب بھی دھڑے جائیں تو میں خوش ہوں۔
وکیل۔ تو اس کے میان کے پاس روپیہ ہو؟ اتنے بڑے
رئیس سے مقابلہ کرنا دل لگی نہیں ہو۔

نواب۔ اس کے پاس روپیہ نہیں تو ہمارے پاس تو ہو۔
وکیل۔ بان تو البتہ براہر کی چوٹ لڑیگی۔

نواب۔ شرانجوا رہی اور عیاشی میں تو برق تھے ہی
اب لوگوں کی بہو بیٹیاں بھی ٹکانے لگے۔ دیکھو تو سہی
خدا نے چاہا تو بکے کا ٹمرہ پائینگے۔ کلجک نہیں یہ کر جگ
ہو اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے۔ کہ کر دکھنافت۔

انکی بیگم کو جو ہننے صلاح معقول اور مشورہ نیک دیا تو وہ بھی
ہم سے بگڑنے لگیں۔ دو چار شہدوں نے انکو اتنا بٹا رکھا ہو
نواب تو اور طرف مشتعل ہیں۔ انکو قمرن پرٹو اور مزاج کا
آوارہ دوار ستہ پا کر یہ بھی رنگ رہبان منانے لگیں۔
وکیل۔ شریف زادوں کو عدالت کے پھندے میں بھا
اور مقدمے کی کشمکش میں لا کر ذلیل کرنا شرافت کے
خلاف ہو۔

نواب۔ آپ کو شرافت اور کینے پن سے کیا مطلب۔ آپ
مقدمہ لیتے ہیں یا پادری بنا کرتے ہیں۔
وکیل۔ اچھا تو مجھے آپ چاہتے کیا ہیں۔

نواب۔ بھئی ایک سال سے کچھ زیادہ ہوا کہ نواب
محمد عسکری ایک منہار کی چھو کری پر عاشق ہوئے تھے۔
کچھ دن تک نو چوری چوری کسی نہ کسی بہانے سے اسکو کبھی
کبھی بلاتے تھے مگر رفتہ رفتہ جب عشق کے پیگ بڑھے
تو دور کی سوچیں۔ اور اسکو گھر ڈال لیا۔ چند روز کے بعد
بنی تال بھگالے گئے۔ اب وہاں گھر سے اڑاتے ہیں اور اسکا
میان یہاں ترپا ہو۔ ایسی پاجی بننے کی حرکت کی۔

وکیل۔ ایک بات کہوں نواب صاحب۔ بڑا نوہ مانے گا۔
آپ کوئی خدائی فوجدار ہیں۔ منہار کی چھو کری کو لے گئے
خوب کیا۔ پہنچ قوم عورتیں جس قدر ہم شریفوں کے تصرف
آئین مباح ہو۔ اس چھو کری کو میں نے دیکھا ہو۔ لکھنؤ میں
تو اس شکل صورت کی عورت ہننے نہیں دیکھی۔

نواب۔ بھئی خدائی فوجدار نہیں۔ ہمارا اس میں مطلب
ہو استاد۔

وکیل۔ اچھا آپ یہ جانتے ہیں کہ جب نواب محمد عسکری

اس منکوحہ عورت کو لے بھاگے تو وہ کسی حفاظت میں تھی
گدے بازی نہ کیجیے گا۔ تحقیقات کر کے فرمائیے۔

نواب۔ مجھے کچا چٹھا معلوم ہے۔ اس وقت وہ اپنے خاوند
کے گھر تھی۔

وکیل۔ اپنے خاوند کے حفاظت میں تھی۔ سن کیا ہوگا۔

نواب۔ بس یہی کوئی سترہ اٹھارہ برس کا۔

وکیل۔ بس اور کیا۔ ایسی خوبصورت عورت ہونے تو آجکل
نہیں دیکھی۔ دونوں بہنیں حسین ہیں۔

نواب۔ خاوند کے مکان سے وہ عسکری کے ہاں چلی گئی
اور اب پہاڑ پر اُنکے ساتھ ہو اور اٹھارہ برس سے زیادہ
سن نہیں ہے۔

وکیل۔ (ذرا تامل کر کے) تو یہ جرم لے بھاگنے کا نہیں ہے
آبادہن اقدس میں۔ یہ لے اُڑنے یا پھسلا لیجانا جرم ہے۔

نواب۔ کیا۔ لے بھاگنے کا نہیں ہے۔ پھسلا لیجانے کا ہے
اس میں اس میں فرق کیا ہے۔ ارے بھئی ہم تمہارے ہاں
کی نوٹری کو لے بھاگے تو کیا اور پھسلا لے گئے تو کیا۔
ایک ہی بات ہے۔ جیسے یون ناک پکڑی ویسے دون۔

وکیل۔ فرق فقط چکی پیسنے کی میعاد کا ہے۔ لے بھاگنے
اور پھسلا لیجانے اور لے اُڑنے میں قانوناً بہت فرق ہے
نواب۔ قانون بندہ نمیداند۔ قانون کے تو نام سے
ہمیشہ نفرت رہی۔ یہ آپ جانے۔ ہمتو کسی کے لے بھاگنے
اور بھگا لیجانے کو ایک سمجھتے ہیں۔

وکیل۔ اچھا نواب صاحب اس عورت کو مجبور کر کے یا
کسی طرح دغا بازی کر کے یا دغا بازی کی تحریک سے بھگا
لے گئے ہیں یا وہ خوش خوش گئی۔

نواب۔ جی خوش و خرم گئی۔ اسکی قسمت کھل گئی۔ وہ تو عدا
مانگنی ہوگی کہ کدرا پر آسمان پھٹ پڑے یا بجلی گر پڑے۔
وکیل۔ بھلا وہ چھو کمری عدالت کے روپر واپسے میان
کی سی کچھ کہیگی۔

نواب۔ ارے نہیں بھائی۔ میان بھڑکے کو پاس لے تو
زندہ چھا جائے۔ وہ تو شاید نکاح ہی سے انکار کر جائے۔
وکیل۔ اگر نکاح ثابت نہ ہو تو یہ جرم پھسلا لیجانے کا اور
لے اُڑنے کا بھی نہیں چل سکتا۔

نواب۔ پھر۔ وہ جرم تو بیکار ہو گئے۔ لے بھاگنے اور اُڑا
لیجانے کے جرموں میں ایک بھی اسپر غائد نہیں ہو سکتا۔
اور ہم یہ چاہتے ہیں کہ نواب اور قمرن اور اسکی بہن اور
مہراج بلی اور نادر جہان بیگم سب پھنسیں۔ اور یکم صاب
ضرور چہرے ہو۔ اگر کسی انگریہ پر شری ضرورت ہو تو
بسم اللہ۔ تختہ نہ دیا جائیگا۔ مگر نواب نیچا دیکھتے تو وہ
روپیہ کی کیا حقیقت ہے۔

وکیل۔ اس عورت کے سوا نواب کے ساتھ اور کون
کون گیا ہے۔

نواب۔ بہت سے آدمی گئے ہیں۔ نواب چھٹن صاحب
آور آغا محمد اطہر نشی مہراج بلی۔ مہن۔ اختر۔ محمد جمال لدین
عرف جلو۔ نازو۔ قمرن۔ خد متکار سپاہی۔ بدوئے۔
مجلد ر۔ مغلائی مہری۔ یہ وہ۔ بہت لوگ ساتھ ہیں۔

وکیل۔ اس منہارن کا کیا نام ہے۔
نواب۔ عرض کیا نہ۔ قمرن۔

وکیل۔ ہاں قمرن۔ بی قمرن۔ نازو کی بہن قمرن جان
اچھا نام ہے۔ جتنے آدمی نواب صاحب کے ساتھ گئے ہیں

ان سب کو مدعی علیہ کرو دنیا مناسب ہوگا۔ تاکہ نواب صاحب کوئی گواہ نہ دے سکیں مگر حضرت ہم بھیر ہی کہیں گے کہ بیگم جیاری نے کیا گناہ کیا ہے۔ اسکو خواہ مخواہ آپ کیون ذیل کرینگے۔ اول تو یہ ممکن ہی نہیں کہ کوئی شریف زادی ایسے معاملے میں اپنے میان کی اعانت کرے۔ امیر شریف ورنکار ایک غریب عورت بھی تو سوت کے نام سے جلتی ہے بھلا بیگم صاحب اور محمد عسکری کو مدد دیتین کہ قمرن گھر پڑ جائے۔

نواب۔ بھائی اب تم اس بارے میں کچھ نہ کہو باقی مدعی علیہ بنانے کو۔ یہ تمکو اختیار ہے۔ سب کو مدعی علیہ بناؤ۔ مگر بیگم ضرور پھنسنے۔

وکیل۔ اچھا مگر۔

نواب۔ اگر مگر کی سند نہیں ہے بھائی صاحب۔ ایکزار پوہ آپ کو علیحدہ بیگم کے بھانسنے کا دونگا۔

وکیل۔ (دھنکڑ) تو بیگم صاحب کے ایسے خلاف ہو گئے اچھا بہتر۔ بھلو کیا۔ مگر چونکہ شریف کے ساتھ ہمدردی کرتا تھا شرافت ہو نہاد و زمین بار آپ کو نمائش کر دی۔

سمجھانے سے تھا ہمیں سروکا | اسامان نہ مان تو ہو مختار

اب یہ فرمائیے کہ کل تختہ نہ کیا دیجیے گا۔ ابھی تو ہم نواب محمد عسکری کے نام ایک نوٹس حسب ضابطہ بھیجئے اگر نواب صاحب اور انکی بیگم دھکی میں آگئے اور آپکا مطلب حسب درخواست نکلا تو بہتر۔ ورنہ خدا نے چاہا تو سب جیلانی سے من ہونگے۔

نواب۔ تمہارے منہ میں گئی شکہ۔ خدا کرے ایسا ہی ہو سر دست آپ کو دو ہزار نذر کیے جائینگے۔ ایک ہزار بشکی مختہ نہ اور ایک ہزار بیگم کے لیے جو دیر مناسب ہو کیجیے۔

وکیل۔ بندہ بے غدر آدمی ہے مگر مقدمے کی حیثیت سے یہ تختہ نہ بہت کم ہے۔

نواب۔ اگر خاطر خواہ کارروائی ہوئی تو دوسرا خوش کردونگا بندہ کنگال نہیں ہے آج سہ پہر کو ڈھائی ہزار روپیہ پہنچا حساب دوستان در دل۔

وکیل۔ جب چاہیے کیجیے کچھ جلدی نہیں ہے۔

نواب۔ تو اب کیا کرنا چاہیے۔

وکیل۔ ذرا اس عورت کے خاوند کو بلوایجیے گا۔ اس سے بھی کچھ حالات دریافت کردونگا۔

نواب۔ وہ تو ہمارے ساتھ آیا ہے۔ وہ اور اسکا ایک دوست دونوں باہر کھڑے ہیں۔

وکیل۔ قمرن کے عشق نے آپ کو اس مقدمے میں پیر کر کے پر مجبور کر دیا۔ مگر کیا کھرا مال ہے کہ میں کیا کہوں۔

نواب۔ ہنسنے تو قمرن آج تک دیکھی ہی نہیں۔ عشق کیسا۔ مگر بیگم سے البتہ خار کھایا ہوا ہوں۔

وکیل۔ اچھا تو ان دونوں کو بلوایجیے۔ ابھی سوہا ہے کوئی موکل بھی نہیں آیا ہے۔ جو کچھ دریافت کرنا ہے دریافت کر لیں (خندنگار سے) دیکھو نواب صاحب کے ساتھ دو آدمی آئے ہیں۔ باہر گاڑی کے پاس کھڑے ہونگے۔ انکو بلوایجیے۔

خندنگار ان دونوں کو بلا لایا۔ دونوں نے وکیل کو جھک جھک کر سلام کیے۔ وکیل نے ان دونوں کو سر سے پاؤں تک بڑے غور کے ساتھ دیکھا۔ اتنے میں نواب صاحب کے سامنے خندنگار نے سچو ان لگایا اور خاوندان رکھ دیا۔ آپ نے گوریان چکھین اور حقہ گر گرانے لگے۔

وکیل - (للتوا کی طرف اشارہ کر کے) یہ تو کوئی ہندو کا لونڈا معلوم ہوتا ہے۔

ل - ہاں ہجو رہ کدرا ہمارے پڑوسی ہیں۔ اور ہم تو للتوا بنی ہوئے ہیں۔

وکیل - (مسکراتے ہوئے) پڑوسی ہو۔ اور وہ قرن انکی جو رہی یہ لونڈا تو نکلیں ہی۔ کیونہ نوا ب صاحب۔ بچہ تو کبھی قرن کے جانے کا افسوس ہو گا جب پڑوس میں رہتے تھے تو آتے جاتے قرن کو چھڑتے ضرور ہوں گے۔ سچ سچ بتا دینا بھئی قرن کے بے چھڑے رہتے ہو یہ ہم نہ مانینگے۔

للتوا - ہجو رہم اسکو اپنے سے بھائی سے بڑھکے سمجھتے ہیں اور محلہ بھر جانتا ہے۔

وکیل - اپنا مطلب نہ چھوڑا استاد۔ بڑے بھائی بنا کے دل لگی کا رشتہ قائم رکھا۔ تمھارا کیا نام ہے۔

کدرا - ہجو رہا نام کا در ہے۔

وکیل - قادر سے کا در ہو ہے اور کا در سے کدرا بن گئے تم سنی ہو یا شیعہ۔

کدرا - ہجو رہم سنت جات (جماعت) ہیں۔

وکیل - اور تمھاری جو دو قرن ؟

کدرا - اچی صاحب کمرن مسسری تو ہو کہ ہر طرح سے تباہ کر گئی رو پیے سے پیسے سے سب طور تباہی کر گئی۔ اب لے ہم کیا بتائیں سرکار۔

وکیل - (مسکراتے ہوئے) قرن شیعہ ہو کہ سنی اس بحر طویل کیا واسطہ ہو کہ تباہ کر گئی اور قتل کر گئی۔

کدرا - ہجو رہو یہ نہیں معلوم تھا کہ کمرن ایسی خراب ہے۔

وکیل - یا انہی مرد خدا اقرن شیعہ ہو یا سنی ہو پس اسکا

ہجو رہ دو فقط۔

کدرا - ہجو رہم وہ دونوں سنت جات ہیں۔

وکیل - نکاح پڑھانے کو لایا تھا ؟

کدرا - ہمارے محلے کے پاس ایک گاجی کو کھانا ہتے ہیں انھیں نے پڑھایا تھا۔

وکیل - قاضی کو خان کیا کام کرتے ہیں۔

کدرا - جی۔ یہی گنڈا تاج (تھوید) کرتے ہیں اور انکا ٹرکا پارچے والی گلی میں چلن کی ٹوپیاں بیچا ہے۔

وکیل - نکاح کے گواہ کون ہیں۔

ک - دو گواہ تھے۔ ایک ناؤ کھیرانی۔ اور ایک پچو (نچو) ماتھی وکیل - مہر کیا ٹھہرا تھا۔

کدرا - ہجو رہ کر درون لاکھوں رو پیے کا مہر تھا۔ اسکی تو کوئی تعداد ہی نہیں ہے۔

وکیل - لاکھوں کر درون !

کدرا - ہجو رہ پاؤ بھر کو درون مہر ٹھہرا تھا۔

نواب - بھئی یہ تو ہنسنے کی سنا ہے کہ ان چھوٹی قوموں میں مہر بھی رواج ہے۔ مطلب اسکا یہ کہ جس قدر گنتی میں پاؤ بھر کو درون ہو وہی تعداد مہر کی ہوگی۔

وکیل - بھلا تم یہ بتا سکتے ہو کہ مہر مہل تھا یا معجل۔

نواب - اچی یہ گنوار آدمی کیا جانے اور اس فضول تقریر سے فائدہ کیا۔

وکیل - بجا ارشاد ہوا۔ فضول تقریر کی ایک ہی کمی ہے۔

چہ داند بوز نہ لذات اور ک

شیخ کیا جانیں سا بن (صابون) کا بھاؤ۔ آپ چودھری سے گفتگو کرنا چاہیے۔ حیدر جان کے سوز کی تعریف کیجئے۔

ارباب نشاط سے فارورہ گرایئے۔ قانون سے بھلا آپ کو کیا بحث ہے۔

نواب۔ درست۔ فارورہ گرایئے یہ آپ کے اعظم گڑھ کا محاورہ ہوگا۔ بارہ برس دلی میں رہے مگر بھڑی جھونکا کیے بھئی سیج یوں ہے کہ نکاح کے بارے میں جو کچھ آپ نے کہا ہے وہ تو سب درست ہے مگر یہ معجل اور خدا جانے کون اہم غلام فقرے جو تھے کہ یہ توبندہ درگاہ کی سمجھ میں بھی نہ آئے۔ وکیل۔ سبسی علم دریاؤں (قادر کی طرف مخاطب ہو کر) کیوں میان کدرا۔ اگر قاضی کو خان اور ان دونوں کو اہوں سے پوچھا جائیگا تو سچا سچا حال بتا دینگے یا ادھر کچھ لے دیکے انکار کر جائینگے۔

ملتوا۔ نہیں ہجو۔ کاجی کو کھان تو بڑے ایمان کے آدمی ہیں۔ لاکھ روپیہ ہو تو اسپر بھی لات مارین۔ گریب ہیں تو کیا ہوا۔ کھیرائی ناؤ بھی نہیں ہے اور پھوٹائی کے ٹکے نے کسرت میں آلو کا ٹھیکہ لیا ہے۔ ایمان اپنا کوئی نہ کھوٹا گاہم ان سب کو نجات کر کے ٹھیک کرینگے۔

وکیل۔ ہاں اگر گواہ ہی گڑبڑا گئے تو پھر کیا ہو سکتا ہے۔ گواہ پکے ہوئے چاہیں۔ آٹھون گانٹھ کبت۔ صاف صاف کہدین کہ نکاح ہوا تھا اور جو لے دے کے اُدھر ملنے کوئی اندر آ ملتوا۔ گواہی کو تو ہم بجا روں آدمی لاکھ ٹھہرے کر دینگے جو پوچھیے وہ بتا دیں۔ جو سکھا بڑھا دیجے بس وہی تو تے کی سی بولی رٹ لینگے اور کہدینگے۔ اس بات سے ہجو بے پھکر رہیں۔

وکیل۔ خیر وقت پر دیکھا جائیگا (نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر) اب حضور شریف بجا ہیں۔ بندہ نوٹس کا

مسودہ تیار کر کے شام کو پھری سے بلٹا ہوا آپ سے ملیگا۔ مگر شاید آپ کے عیش میں مغل ہوں آپ تو ہر وقت کنھیا بنے رہتے ہیں۔

نواب۔ واہی ہو۔ تمسے کوئی پردہ ہے خدا کی قسم میں تمہیں اپنے بہائیوں کے برابر سمجھتا ہوں۔ وکیل۔ اچھا تو پھر ایسے وقت بلوایئے کہ کوئی معشوق زین مگر بھی ہو۔

نواب۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں واسد۔ میان جب چٹا آد کوئی نہ کوئی معشوق وہاں پر ضرور ہوگا۔ ع۔

یہ فردین جتنی ہیں انپر ہماری بھی نشانی ہے اور ایک معشوق پر بند رہنے والے نہیں۔

مجنون نہیں کہ ایک ہی سیلی کے ہو رہیں رہتا ہے اپنے پاس نیا اک نگار روز

یہاں تو قبلہ معشوق ہی کو اپنا دین و ایمان بچتے ہیں تمام عمر اسی میں بسر ہوئی۔

عمر ساری تو کئی عشق بتان میں مومن آخری وقت میں کیا خاک سلمان موندے

وکیل۔ چین لکھتا ہے۔

نواب۔ لطف زندگی بندہ ہی اٹھاتا ہے۔

وکیل۔ حق ہے۔ اس میں کیا شک ہے۔

نواب۔ اور پھر یہ نہیں کہ کوئی آؤ بنا کے ہم سے کچھ دھول کر لے یا آج کل کے لونڈوں کی طرح ہم آنکھ بند کر کے دولت ٹاڈیں۔

وکیل۔ میں خوب جانتا ہوں۔ آج کل کے لونڈوں کی نہ کیسے باپ کے مرتے ہی بس روپیہ ٹانے کا لگا لگا دیا۔ اور

بقول آپ کے آنکھ بند کر کے لٹا کر شروع کیا اندھا دھند چاروں
میں گھٹکھٹک ہو گئے۔ آپ تجربہ کار اور پختہ مغربین تمام عمر
عیش میں بسر کی اور ہمیشہ دو چار معشوق ضرور ہم پہلو رہے
مگر ہر شے قاعدے کے ساتھ کی۔

نواب۔ ہاں تو اب آپ کے نزدیک کون جرم اینٹ قائم ہوا۔
بھگا لیجانے کا یا۔

وکیل۔ ابھی تک مجھے کوئی پکی تجویز نہیں کی ہے مگر دفعہ
۴۹۶ اور ۴۹۷۔ تعزیرات ہند کا جرم تو صاف صاف
اینٹ قائم ہو سکتا ہے اور انکی بیگم اور فقیر دفعہ ۱۰۹۔
تعزیرات ہند کے مطابق اس جرم کی اعانت کرنا ثابت
ہو جائیگا۔

نواب۔ ان دفعات کا کیا منشاء ہے۔ ہم تو قانون و انون
جانتے نہیں۔ بقول آپ کے ہم تو اباب نشا ط کے
قانون سے خوب واقف ہیں۔ خلاصہ خلاصہ مطلب ان
سب دفعات کا بتا دیجیے۔

وکیل۔ غیر شخص کی عورت منکوحہ سے زنا کرنا یا اسکو نہایت
جملع حرام لے کر لٹا کر یا پھٹلا لیجانا۔ ان دفعات کی رو سے
یہ باتیں بڑی سخت جرم ہیں۔

نواب۔ جانے نہ پائے۔ پھانسی لو بس۔ لے اب ہم تو
رخصت ہوتے ہیں قبلہ۔ شام کو آپ کے منتظر بیٹھے۔

وکیل۔ سارا تادہ ہو کر مصافحہ کیا) و اسلام۔
قادر اور اللہ نے بہت جھجک کر وکیل کو سلام کیا۔

وکیل۔ تو وہ روپیہ اگر اسوقت میرے پکڑی جانے کے
قبل بھیج دیجیے تو بڑا مطلب نکلے۔

نواب۔ (مسکرا کر) بہت اچھا۔ ابھی لیجیے۔

وکیل سے رخصت ہو کر نواب صاحب مکان پر آئے۔
للتوا اور کدرا سائے کی طرح ساتھ ساتھ تھے۔ اور راستے
بھر نواب صاحب کی تعریفیں کرتے آئے۔ نواب صاحب نے
مکان پر پہنچ کر کدرا سے کہا یا راجو تم تمہارے پے کیا کیا
پا پڑے ہیں۔ ایسا نہ وقت پر ہنگو دھوکا دیاؤ۔
قرن نکو دلو آئے دیتے ہیں اور تمہارے رقیب نواب عسکری
کو ایسا پچا دکھائیں کہ عمر بھر یاد کرے اور جس جس نے تمہارے
ساتھ بد سلوکی کی ہے سب کو جیل خانہ ہو تب سہی۔ مگر قرن کی
نسبت جو اقرار ہے وہ نہ بھولنا۔ ڈھائی ہزار روپیہ تھوڑی
رقم نہیں ہے۔ تین توڑے ہوئے۔ اس زمانے میں قحطی خراب
ہی دو پر بیان خط علامی لکھنے کو تیار ہو جائیں قرن کی
کیا حقیقت ہے۔

کدرا۔ جو رکن چور کی نوٹھی اور میں چور کا گلام۔ مگر
جب ملے بھی۔

نواب۔ ملی داخل ہے۔

للتوا۔ گریب پر در کرن کو آپ اپنی عمر بھر کی نوٹھی سمجھے
کدرا کی مجال ہے کہ نکل جائے۔

کدرا۔ (قد مون پر گر کر) اللہ مجھے جہنم میں ڈال دے جو میں
جرمی بھی اجر (عذر) کروں۔

نواب۔ ناز و کامیاب کمان ہے۔

کدرا۔ اچی وہ تو آپ ہی اسکو چھوڑ دہیں ہے۔ ناجو تو پہلے
سے گھرا ب (خراب) ہے۔

نواب۔ اسکے پیمان کا پتا تو لگاؤ۔

کدرا۔ اچھا۔ ملے تو حاجر کردن۔

للتوا۔ ہم لے آئیے چور۔ ابھیم (افیم) بہت کھاتا ہے۔

تھوڑی سی گھٹوا کے پلو ادینگے۔

نواب۔ بس بس۔ تم یہاں سے آؤ تو ہم اسکو جھیک کر لین
اٹیم ہی پانا ہونے۔ تم اسکو دھو دھو کے لے آؤ۔
للتوا۔ کل ہی لیجے۔

نواب۔ دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہے۔ (تھو خان خدمتگار کو
بلا کر ڈھائی ہزار روپیہ لالہ سے لیکر مولوی غنیمت الدہ کیل
کے ہاں ابھی ابھی بھو ادو۔ تین سپاہیوں پر بیجاؤ اور
لالہ کو بھی ساتھ بھجو۔

تھوڑی دیر میں لتوا اور کدرا ان سے رخصت ہوئے اور
باہر آ کے کدرا مارے خوشی کے لتوا سے ہٹ گیا۔ بھائی
للتوا اب کمرن مجا سگی۔ جب اللہ کو اچھا کرنا ہوتا ہے تو جیت
بھاڑ کے دیتا ہے۔ نہ جان نہ پہچان۔ (مرد کو مجبور (موجود)
ہو گئے۔ یار انکو آپ اس میں کد ہو گئی ہے۔ اتار روپیہ کھتے دیکھتے
کھٹ سے بھیج دیا۔ اب کمرن آئی دا کھل ہیں۔

للتوا بھی بہت خوش تھا۔ اسکی دو گھڑی کی دل لگی
گئی۔ محلہ سونا ہو گیا۔ قرن کی نظارہ بازی کو ترسنے لگا
مکان پر پہونچ کر لتوا رخصت ہوا۔

شیراتن

کدرا بہت خوش خوش گھر میں آیا۔ اسکی ماں نے جو اسکو
استقد ریشاش بشاش پایا تو بہت مسرور ہوئی۔ کیونکہ
قرن کے جانے کے بعد کدرا بہت افسردہ و پرمردہ رہتا تھا
اتنے عرصے کے بعد جو خوش پایا تو خود بھی خوش ہوئی۔ اور
دونوں میں یوں مکالمہ ہونے لگا (کدرا۔ ک۔ اور اسکی ما
م یہ اشارہ اس مکالمے میں رہیگا۔

ک۔ اما کمرن کا پتا لگا۔

م۔ ان۔ کس محلے میں ہے۔

ک۔ اماں وہ تو پھاڑ پر گئی ہے۔

نواب رونک جنگ نہیں ہیں۔ انکے ساڑھو جھکا لینگے ہیں
م۔ ہاں! بڑا بد جات نکلا۔ مرے ہوا۔

ک۔ ایک نواب ہلو کل ملے تھے۔ آج پھر انھیں نے ہلو
ہوایا تھا۔ وکیل کے پاس لے گئے اور ہماری طرف سے
مکد مہ (مقدمہ) ٹرواینگے۔

م۔ ارے لڑکے یہ نواب نواب سب ایک ہیں۔ تجھ سے
ملے اور تھوہ لیکے تجھی کو دھروا دینگے۔

ک۔ اری اماں تو عورت جات۔ یہ باتیں کیا جانے۔

م۔ دیکھ لینا کدرو وہ سب ملے تجھے دھروا دینگے۔

ک۔ جو جی چھے تو تو بھی ایک روج (زب) چل۔

م۔ بیگم اندر ہوا میں تو جادون۔ یوں مردانے میں ہمارا
کون کام ہے۔

ک۔ اچھا ہم کل کینگے۔

م۔ ذری جا کے شیراتن کو تو بلا لا۔ وہ سب رئیسوں کو
جانتی ہے۔

کدرا جا کے شیراتن کو بلا لایا۔ اسکی ماں نے شیراتن سے

کہا۔ بہن اس مردار کمرن کا حال اب معلوم ہوا ارے وہ تو

نواب عسکری کے ساتھ نکل گئی ہے۔

شش۔ کون عسکری۔ اے وہ شیرون والی کوٹھی۔

ک۔ ہاں ہاں کھلا وہی۔

شش۔ وہ تو پھاڑ پر ہیں۔ میرا سب جانا ہے۔

م۔ وہی جھکا کے پھاڑ پر لے گئے۔ اللہ کرے پھاڑا پھر بھٹ

پڑے۔ اسی اٹھوارے میں لاش نکلے۔

شش - میں تو اُنکے گھر میں دو تین باجی (بابی) چڑیان
پہنا آئی ہوں -

م - کیوں ہیں وہ نواب اس کے کون ہیں جو - کیا جانے
کیا نام ہے - بتا کر -

ک - وہ جو میاں برج سے آئے ہیں - جسے یہاں بھی مکان
میں اور منڈی کے پاس رہتے ہیں -

شش - وہ جو گل مجھے رکھائے ہیں - وہ انکے بھائی
ہیں - ہم اُنکو جانتے ہیں - بڑے بد آدمی ہیں ایک دن
ڈیوڑھی میں ہلکے کھجی گانا تھا موے نے میں نے زور سے
غل مجایا (دیکھو یہ راستہ روک کے کھڑے ہو گئے) - بس
نانی ہی تو مر گئی -

م - کیوں بھیا میں کیا کتنی تھی - ارے لڑکے تو بڑا سیدھا
جوروا کی جوروا کھو بیٹھا اور اب پھر انھیں لوگوں کے دم دھاگے
میں آتا ہے - میں تجھے کہاں تک سمجھاؤں - میں تو ہار گئی
کچھ یہ کیا ہو گیا ہے -

شش - کیا - کیا اب کوئی بات اور ہوئی -

م - وہی نواب اسکو ایک وکیل کے پاس لینگے - اور اسکو
سیدھا سادہ دیکھ لے گی پھر عادی کو تو ہماری سی کشاہم
کر کے اس نواب سے جکڑ کر دلوادینگے -

شش - ارے تو بڑا گدھا ہو کا در - وہ تو بھائی بند ہیں
جو عسکر ہی نواب ہیں وہ وہ ہیں - وہ تیری سی کینگے کہ
اپنے بھائی کی سی - کہیں اُسکے جعل ہیں نہ بھنسا - اسی ہیں

بڑا شور (شور) جھجھا لیا ہے - جھوٹی گوہی میں جھوٹی
قسم کھانے میں اُسکو درمی غار نہیں اور برائی ہو بیٹی کا
بھگا لجا نا اسکا حال پوچھو - اب اتنے بخت (وقت) بھی

دو ایک بیٹی ہی ہو گئی - بڑا گنکار ہے - ایسے آدمی کی تو عبادت
بھی اند نہیں مانتا کہ یہ گنکار عبادت کر کے مجھے دھوکا دیتا
ہے میں اس کے دھوکے میں نہ آؤں گا -

م - بول اب بول - کھیر دار اب سے بچاؤ -

شش - اے بھیا وہ لکھو بھانسی کے جہنم بھجوا دینگے -
م - اسکو میں کیوں نہ سمجھاؤں -

شش - اور ابھی ملک کرن کی یاد نہیں بھولے ہو -

م - یہی تو میں سر سیتی ہوں کہ اب اس خیریل کا نام ہے
جون ہوا سو ہوا -

شش - اے یار اب اور رسوا کرنا ہے -

م - ایک تو یوں ہی وہ حرام جادی داگ لگا گئی - اب لکھو

بھی پھنساؤ ان کے منہ بے ہو رہے ہیں -

شش - ہاتھ پاؤں بچائے رہو بیٹا - کرن گئی بھائی میں

اے میں اب انکا دوسرا نکاح کر دو - کرن موٹی کو آگ لگاؤ

جس گھر میں کرن ہو وہ آج جلائے خدا کرے -

م - تمہارا بیٹا جیسے - میں تو اسکو سمجھاتے سمجھاتے تھک گئی

ک - اب تو ایک رئیس نے ہماری بیٹی پر ہاتھ رکھا ہے -

شش - اُسکے بھڑے میں نہ آنا - وہ بڑا مودی ہے -

م - ارے کہیں وہ تجکو قید نہ کر دے -

شش - اُس نے سیکڑ دن گھر گھائے ہیں -

ک - مداحم کو وہ اس محبت سے مانتا ہے جیسے کوئی لڑکے کو

مانتا ہے -

شش - کل کو وہ کیسا گاہ اپنی بہن کو لاؤ - بچاؤ گے - و

اس ڈھب کا مودی ہے - اس شہر میں اُسکو کون نہیں جانتا

تم تو ابھی لڑکے ہو اور سیدھے اور گینگے - واہ اچھے اچھوں کو

دریافت کر کے تمسے کیئے۔

م۔ میری بہن۔ ہم پر بڑا احسان کرو گی۔

ش۔ اے واہ احسان کی کون بات ہے۔ آدمی ہی آدمی کے

کام آتا ہے۔ جو اتنا سا کام بھی جسے نہ نکلے تو نالت ہے۔

م۔ ہاں بھلے آدمی اسکو مانتے ہیں۔ پاجی کیا مانیئے وہ

ہر نامہ اصل سے کھتا (خطا) اور کم اصل سے وفا نہیں۔

ش۔ اب ہم کل آئیئے۔ مکرن کا حال آتا تھے سنا ہے کہ وہ

نواب کے ساتھ پہاڑ بھاگ گئی اور اُسکی بہن ناچو بھی تو اُدھر

نہیں دکھلائی دی۔

ک۔ وہ دونوں چلی گئیں۔ اب ان نواب بچو نے ایک

وکیل ہماری طرف سے کھڑا کیا ہے کہ اُنکو پہاڑ پر کب (قید)

کر دے اور بیگم کو بھی پھنساوانے کی صلاح ہو رہی ہے۔

ش۔ تو پھر انکی بیگم پر اسی موٹی کاٹے کا دانت ہو گا

دیکھو میں سب باتیں ٹھیک ٹھیک دریافت کر آؤ گی نشان

رہو۔ انکی بیگم تو صورت شکل کی بہت اچھی ہیں اب

اس موٹی نگوڑے کا دانت ہونا کوئی تاجب (تعجب) کی بات

نہیں ہے۔ یہ تو اسی ہمیشہ کی عادت ہے۔ بیگم اور مکرن کے

ذکر سے تو ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا کہ کدرا بیچ کتا ہے۔ جو اسکو

اس بات کا یقین ہو جائے کہ مکرن اسکو بلجائیئے تو چسپا

پانچزار بلٹانا اسے آگ کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ اس میں تو

دل کا بڑا جالانک ہے۔ اچھی صورت پر جان دیتا ہے۔ چار

ٹھوسن اور گردن ہو چاہے چارن ہو۔ کوئی ہو۔ جو ان

چاہے ادمیر۔ مگر صورت اچھی ہو۔ اب میں کمان کی بڑی

جوان ہوں۔ ارمیسوان برس ہے۔ چار بچوں کی ماں ہو

مجھی کو گا نسنے کو ڈیوڑھی میں چھپ رہے۔

کھڑے کھڑے نحاس میں بیچ لے تم کیا سہو۔ بڑے بڑے

نواب زادے اس سے حیث نہیں پاتے اس کے کاٹے کا منتر

تو ہی نہیں۔

م۔ اچھے گھر بیانا (بیگانہ) دیا بیٹا۔

ش۔ ایک بس کی گانٹھ ہے۔

ک۔ اچھا ایک دن ہمارے ساتھ وہاں تلک چلی چلو۔

ش۔ دور کرو نگوڑے کو۔ میری پیڑا جاتی تو میں یکدم فوجا

پچھتاؤں۔ اب سے آئی مگر تے آئی۔ بندی در گزری۔ اس

موٹی کی پرچھائیں سے اندر پچائے۔ وہ کوئی بھلا آدمی ہے کیا

ک۔ نا بھی دروخت پر چھو مٹا ہے۔

ش۔ وہ ایک نا بھی نہیں پورا فیلی نہ اس کے ہاں سہی

پھر اس سے مطلب۔ نا بچتا ہم نہ جائیئے۔ مگر تم ذری

پانوں بچائے رہنا۔

ک۔ اچھی ہم ماتھ پانوں بچائے ہوئے ہیں تو مکرن پر جان

دیتے ہیں۔

ش۔ اخواہ! اب میں سمجھی۔ ارے یہ مکرن کے پھر میں

ہو گا۔ معلوم ہوتا ہے پہلے سے کچھ ساتھ گانٹھ ہے۔ مگر بھائی

کیا آپس ہی میں کٹ مرنیے۔ ابھی تو دو ہی تین پشت کا

فرق ہوا ہو گا۔

م۔ یہ بھی دھوکا دیا ہو گا بہن۔

ش۔ اس سے کچھ تاجب (تعجب) نہیں ہے مکرن کے

پھر میں ہو تو بھی تاجب نہیں۔ اسکو بھانستو ہو تو بھی تاجب

نہیں۔ کوئی اور مطلب گانٹھ ہوتا بھی تاجب نہیں۔

م۔ پھر ایسے کے پاس جانا کیا۔

ش۔ اچھا تم نشان خاطر رہو بہن ہم جا کے سب حال

ک۔ بھلا کھیر۔ ہماری بات سچ تو مانی۔

شس۔ اب ہلو کچھ کچھ یقین آتا چلا۔

م۔ اچھا بہن تو نو بلینڈی پانی ادیجا کر کے پھر جو کرن ایک کی بغل سے دوسرے کی بغل میں جا بیٹھی تو اس کم کجیت رنجت) کدرا کو کیا ملیگا۔

شس۔ اسی سے پوچھو۔

ک۔ وہ نواب تو جہل کھانے جلائیگے۔

شس۔ نہ کوئی جل کھانے جائیگا نہ کوئی قید ہوگا۔

توڑون کے منہ کھول دینگے۔ عملہ سب اُنسے ملجائیگا۔

تم منہ دیکھتے رہ جاؤ گے۔ ہاتھیوں سے کوئی گئے کھاتا ہو

مڑے سے دوسرا نکاح کر لو۔ جلو چھٹی ہوئی۔ کرن کو تنہم میں آلو

م۔ مانو تو واہ واہ۔

شس۔ نہ مانو تو واہ واہ۔

م۔ نہ مانو تو واہ واہ۔ بس ہم تو یہ جانتے ہیں مگر نہ مانو

تو ضرور تجھیاؤ گے۔

اُس روز تو شیران کدرا کی مان کے دلمین شکٹ ال کے

جلی گئی مگر دوسرے روز ترے ہی ترے آئی اور بچہ تحقیق کا

حال بیان کیا کہ میں کوئی چھ سات گھر گئی اور نواب عسکری

کی ایک محلدار سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ جو نواب کا در کا

مقدمہ لڑاتے ہیں اُنسے اور عسکری سے رشتہ تو ضرور ہو

اور پہلے بارانہ بھی بڑا گرا تھا مگر اب کچھ دن سے کھٹ پٹ

ہو۔ آمد رفت بھی نہیں کدرا کی مان نے کس نام کو کسی نے

دھوکا دیا ہوگا جو آمد رفت نہوتی تو وہ نواب اسکو

بھٹاک پر کپون ملتے۔ کدرا نے اسکی تصدیق کی کہ بیشک

محمد عسکری کے بھٹاک پر ملے تھے اور اندر سے آنے لگے۔

شیران نے جواب دیا۔ مان مان حلوم ہو مگر اندر زانے میں

نہیں گئے تھے باہری سے ٹوہ لے کے چلے گئے تھے اسنے

لکھنویں کسی رئیس سے نہیں بنتی۔ سب ان سے ناراض تھے

نام سے بیزار ہیں وہ مقدمہ اس باسبب سے لڑوا۔ تے میں

کہ نواب عسکری کو زلیں کریں اس میں لکھو کھارو پیے ادھر

ادھر سے خراج ہونگے۔ ایسا ویسا مقدمہ نہیں ہو اس میں تو

کا در اگر ہوشیار ہوتا تو کچھ لے مڑتا۔ مگر اس سے یہ کسان

ہو سکتا ہو۔ اسکے لیے کوئی آٹھوں گانٹھ کجیت چاہیے۔

کدرا جھائی بیکے بولا اجی ہم کو نہ روپیہ چاہیے نہ پیسا۔ ہلو

کرن ملجائے بس کر درون روپیہ مل گیا۔ کدرا کی مان اس

نقرے پر بہت خفا ہوئی۔ واہ رہے بچا۔ وہ تو چھوڑ کے

جلدی یہ ابھی کرن ہی کرن پکارتا ہو۔ کر درون روپیہ اسکے

آنے سے کسان سے ملیگا۔

شیران بھی اسکی ان باتوں سے جلی ہوئی تھی بولی۔ ابلی

تو چوک یا امین آباد میں ایک کرا اسکو لے دے۔ بس

پھر روپیہ وہ بھلا چنگا کما دیگی۔

ک۔ اجی تو پھر اب یہ بھی تو نہیں ہو سکتا کہ کوئی جو رو کو

بجائے اور ہم چپ بیٹھے رہیں۔

شس۔ جو چاہو سو کرو۔

م۔ (کدرا کی مان) دوسرا ہوتا تو کرن کا نام نہ لیتا۔

شس۔ کوئی عورت ادھر ادھر دیکھ بھال کے نکاح پڑھو

جلو چھٹی ہوئی۔

ک۔ اور ان نواب کو کیا منہ دکھاؤں۔

شس۔ تو پھر ایک کام کرو۔ جو کرن ملجائے تو پھر اب گھر

سے باہر نہ نکلنے دینا۔

ک۔ اچی دلیج (دلیز) کے باہر کدم (قدم) رکھنے کو کوچ
کاٹ ڈالوں۔

م۔ ابا ما با۔ بڑے سیاہی۔ جس دن بھاگ کے آئے تھے۔
تو یہ بیاد لگانین پڑتا تھا کہ اچھی طرح بات تو اس سے کریں۔
اب کوچے کا دم داغ ہے۔ دوسرا ہوتا تو رتے مارتے ہاتھ
پانوں دھیلے کر دیتا۔

ش۔ اچوہ بھرنکل بھاگیگی۔ ہم غریب آدمیوں کے
گھر میں رہنے والی نہیں ہوں اور اب تو یہ گھر اسکو بھرا بھرا تھا

ک۔ ابی ہم جنجیر ڈال دینگے۔ ہاتھوں میں۔

ش۔ انگریزی عماری ہے۔ تھکری سیکری ٹیٹا دل لگی
نہیں ہے۔ جیبا جو روم سے یوں نہ دبی تو تھکری اور سیکری سے
کیا ہوگا۔ مرد کا آنکھ کا اشارہ بہت ہوتا ہے۔ اچھا بہن اب
رخصت ہوتے ہیں۔ بندگی۔

تجربہ سیاحت کے دلچسپ چٹکے

ناظرین کو یاد ہوگا کہ قرن جان نے نواب صاحب سے شرا
اصرار بلج کیا تھا کہ ایک دن بلکو بھی اس جھیل کی سیر کی اجازت
دے تاکہ کشتی پر بیٹھ کر ہم بھی دو گھنٹی سیر چشمہ سار کریں مگر چونکہ
کشتیوں پر یہ وہ ہونا امر محال تھا لہذا نواب صاحب نے
ٹالہ دیا اور وعدہ کر لیا کہ کسی روز مئی تال کے باہر کسی جھیل کی
سیر کر لائینگے۔ تاکہ سیر کی سیر ہو اور نہائی کا لطف بھی حاصل ہو
چنانچہ حسب مشورہ اجاب یہ امر قرار پایا کہ کھیم تال کی سیر کریں
کہ مئی تال سے قریب بھی ہے اور وہاں صاحب لوگ بھی نہیں ہتے
اور جنگل اور ہوا کا عالم ہے۔ اور سب اجاب رفقا کے علاوہ
بیرشر اور نندنی بھی ہمراہ تھے۔

نندنی نے راستے میں پہاڑوں اور اپنی سیاحت کا دلچسپ

بیان چھڑا تو سب کو لطف حاصل ہوا پہلے انہوں نے
(کوہ مونٹ بلنک) کا ذکر کیا مگر علی اصطلاحوں کے سبب

کسی کو یہ ذکر بھلا نہ معلوم ہوا۔ پھر انہوں نے مسخرے کی
فرمایش سے بھٹیوں کا ذکر شروع کیا تاکہ منشی مہراج بی کو
چھیڑیں۔ نندنی نے کہا ہمنے کئی لڑکے ایسے دیکھے ہیں جنکو
بھٹی یا رات کے وقت اٹھائے گیا اور وہ بھٹی کے بھٹے میں

پرورش پاتے رہے ایک لڑکا جسکی عمر کوئی دس برس کی ہوگی
بھٹی کے بھٹے سے پکڑا گیا۔ چوپایوں کی طرح دو ہاتھ اور

دو پاؤں سے چلتا تھا۔ اور کچا گوشت بڑی خوشی سے کھاتا تھا

کتنے کی طرح ہڈیاں چباتا تھا اور پانی بھی کتنے کی طرح زبان سے

پیتا تھا۔ لڑکوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے سے سکون فرت تھی

تاریک گوشے میں جا کے چپ چاپ بیٹھتا تھا اور کپڑا اور

پنہا یا اور اسنے بھار کے پھینک دیا۔ جب اسکے سامنے کھانسی

کوئی شور مچی جاتی تو پہلے سوٹھتا تھا اگر بو بڑی نہ معلوم ہوتی

تو کھالیتا تھا ورنہ پھینک دیتا تھا۔ مگر بول نہیں سکتا تھا۔

اشاروں سے اپنا مطلب رفتہ رفتہ بتانے لگا تھا۔

مسخرہ۔ خدا کرے ہمارے منشی مہراج بی صاحب کو بھی بھٹی

اٹھا لیجائے تو دل لگی ہو۔

انتہر۔ تاکہ یہ بھی اپنی بولی بھول جائیں۔ اور چوپایوں کی طرح سے

چلنے لگیں۔

نواب۔ آپ لوگ خواہ مخواہ ہمارے دوست کو بدعادت

ہیں۔ یہ کیا بات ہے۔

نندنی۔ اتنے بڑے مرد کو بھلا بھٹی یا کیونکر اٹھا لیجائے گا۔

پیٹھ پر لا دیونا سلیگا۔ دل لگی ہو کچھ۔

نواب۔ مئی تال کا حال بھی اس طرح تو کون سے بیان کیجے گا

۱۷

اسکا ذکر بھی ایک دیکھ پ ذکر ہوگا۔

لندی۔ آپ لوگوں کو تو ان باتوں کا شوق نہیں ہے اور بندے نے تمام عمر اسی میں صرف کی۔ اول تو یہ فرمائیے کہ بیان تال کتنے ہیں۔ یا ہم سے سنئے۔ نینی تال اور بھیم تال اور مالو تال تو اول درجے کے تال ہیں۔ نوکچیا تال۔ سات تال۔ یہ دو درجہ دوم کے ہیں۔ اور کھسرا تال اور سوکھا تال اور کھرا تال اور دھوبی تال وغیرہ اولیٰ درجے کے تال ہیں۔ یہ فرمائیے کہ نینی تال کو نینی تال کیوں کہا۔ مہراج۔ اب یہ کون جانتا ہے۔

لندی۔ ہم تو جانتے ہیں۔ نہ جانتے کی ایک ہی کمی ہے جو مندر سامنے نظر آتا ہے یہ نینا دی کا مندر ہے۔ اور اسی ہی کا نام سے اس کل پہاڑ کو نینی تال کتنے لگے۔ یعنی نینا دی کا تالاب۔ اس جھیل کا طول ۷۰۳ فٹ یعنی ایک میل سے کچھ کم اور عرض ۱۵۱۸ فٹ۔ آپ کو یہی نہیں معلوم ہوگا کہ اس پہاڑ کی اونچی چوٹیوں کی بلندی کس قدر ہے۔ زریا کنت چوٹی ۸۱۴ فٹ۔ شیر کی داندی اور الما بھی اونچی چوٹیاں ہیں دیونا پنا ۷۹۸ فٹ۔ یار پانا ۷۷۲ فٹ۔ چینا ۵۶۸ فٹ۔ یہ چوٹی سب سے اونچی ہے۔ اس پر سے بہت دور کی چیزیں نظر آتی ہیں۔

نواب۔ حضرت آپ بڑے محقق ہیں داند۔ اس پہاڑ میں نمک کے اجزاء زیادہ ہیں اور چونے کے اجزاء بھی ہیں۔ جھیل کی تہ میں بھی پہاڑی پہاڑ ہیں اور اکثر لوگوں کی رائے ہے کہ یار پانا پہاڑ کے ٹکڑے ٹکڑے کے ہمیں گرنے اور اسی پہاڑ کا چونا بھی گرتے گرتے آئین جم گیا ہے۔ یہ جھیل جہاں آپ اس وقت دندنا رہے ہیں کوئی چھیل نینی تال سے ہے

نینی تال کی نسبت اس کی بلندی ۱۹۰۰ فٹ کم ہے۔ اس جھیل کا طول ۵۵۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۴۹۰ فٹ اور ۸۰ فٹ عمق ہے۔ یہ اور سب جھیلوں میں بڑی ہے مگر عمق میں کم ہے۔

اس کے علاوہ ایک مالو تال ہے۔ یہاں سے ۵ میل ٹھیک پورب کی طرف۔ کالساندی بھی اس کے پاس ہے۔ اور یہ بہار کی چوٹیاں جو جھیل کے ارد گرد آپ دیکھتے ہیں یہ کوئی ۳۰ ہزار فٹ جھیل کی سطح سے اونچی ہیں۔ سیلینین جو اسکول کے ٹرک کے پاس دیکھتے ہو اسکا پتھر بھی آئین کہیں کہیں ملتا ہے۔ اسکا طول ۴۴۸۰ فٹ ہے اور عرض ۱۸۳۳ فٹ۔ مگر عمق بہت زیادہ ہے کوئی سو سو فٹ کے قریب۔

نوکچیا تال کا نام اس وجہ سے نوکچیا ہے کہ آئین نوگوٹے ہیں بھیم تال کے جنوب و مشرق کے کونے میں کوئی ڈیڑھ میل کے فاصلے پر واقع ہے اس کے ارد گرد چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں ہیں ایک میل کے فاصلے سے یہ جھیل بہت چھوٹی سی معلوم ہوتی تھی مگر نینی تال میں آ کے معلوم ہوا کہ یہ ایک سو بیس فٹ ہے۔ آخر۔ کیوں صاحب فٹ اور فٹ میں کیا فرق ہے کبھی تو آپ فٹ کہتے ہیں اور کبھی فٹ۔

لندی۔ فٹ جمع ہے فٹ کی۔ اردو میں واحد اور جمع دونوں کے لیے فٹ ہی بولتے ہیں۔

نواب۔ تو چلیے دو دو دن ان سب تالوں کی سیر کرائیں۔ آغا۔ حضور اب یہاں سے سات تال چلیے۔

نواب۔ سات تال کیا۔ کیا سات تالاب ہیں۔

لندی۔ جی ہاں۔

نواب۔ بھلا یہاں سے کس قدر فاصلہ ہوگا۔

ہندنی - یہ کیا سامنے ہو - کوس بھر سے بھی کم اسکے چاروں طرف
پہاڑ ہیں اور یہ پہاڑ بڑے ڈھالو ہیں - اسکے عمق کا حال
مجھے نہیں معلوم مگر دو مقام پر زنجیر جو ڈالی تو ۵۸ فٹ پر
زنجیر انتہائے قوت تک پہنچی - نینی تال میں جو گندھک کا
چشمہ ہو وہ بھی قابل دید ہو کوئی طبعی سبب اسکا ضرور ہو -

مگر ہماری سمجھ میں نہیں آتا -

اختر - گندھک کی بدورتک آتی ہو -

ممن - گندھک ہی ہو - بو کیا معنی -

چھٹن - پانی بہت ماضم ہو -

نواب - مگر بو کرتا ہو -

ہندنی - ایسی تو نہیں ہو کہ انسان پی نہ سکے ہم نے تو
کئی بار پیا - اگر دو چار روز عادت ڈالے تو ناگوار نہ گذرے
مگر کیا خدا کی شان ہو واسطہ -

نواب - ع - بسیار سفر باید پانچتہ شود خامی -

اختر - اب تو حضور لکھنؤ میں سوار چند روز کے زیادہ نہ رہا تھا
اتنی عمر ہم لوگوں نے ضایع کر دی - افسوس - ع -

صد حیف کہ عمر رفت و شبیار می نیست

دردا کہ طبیب خوشین داری نیست

ہندنی - ہم تو یہی صلاح دینگے کہ یورپ کی سیر بھی ضرور کیجیے
خوش ہو گئے آؤ گے -

آغا - ہم تو تھے ہوئے ہیں -

چھٹن - ہم بھی - کوئی کل چلتا ہو - ہم اس وقت مستعد ہیں
ابھی اسی دم -

نواب - اچھا بھئی ایک مہینے کے اندر ہی اندر چلو -

نازو - ذری اس کو مہراج بلیا کی تو کوئی صورت دیکھیے

کیا چٹکار برستی ہو جیسے سیکڑن جو تیان پری ہیں - اس
یہ تو روپیہ کسکے واسطے چورتا ہو - کھانے والا کون ہو -
کل موا آج دوسرا دن - چھاتی پر رکھے پو پکا سبے دلا
جانے کی (مامی) بھری مگر یہ نہ بولانہ بولا - بولنا کیسا اٹھ پر
ہو ایسا چھوٹے لگیں -

فمرن - اے ایمان یہ آخر تم ولایت کے نام سے دتے کا سیکو ہو
یہ اتارو پیہ اور دولت کر دے کیا - ہو کون - یہ کھائیگا کون
داماد کو آٹھ دس ہزار دیدو - بانی دل گول کے حشر جو
مزے سے - یہ اتنی کنجوسی کا سیکو کرتے ہو -

نازو - یہ کجخت نہ کھائیگا نہ کھائیگا -

نواب - لندن کی عمارتیں کیسی ہیں -

ہندنی - لندن کی عمارتوں کا حال بھلا ایک کھٹے یا دو کھٹے میں
بیان ہو سکتا ہو - لاخول ولا قوتہ ایک مقام پر دو عمدہ عمدہ
عمارتیں بنی ہیں ایک میں اندھے اور اندھیاں تعلیم
پاتی ہیں - اور ایک میں بہرے اور گونگے - مرد و عورت
دونوں کی تعلیم ہوتی ہو -

نازو - ایمین تو شک نہیں کہ یہ اگر نیر لوگ بس ماذالہ
(معاذ اللہ) خدا کی کرتے ہیں -

اختر - زمین میں بات نہیں آتی کہ اندھے اور گونگے کیونکر
تعلیم پاتے ہیں - واہ رمی استادی -

ہندنی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا - کہ آپ کے ملک میں
بعض اندھے گانے کے ذریعے سے اپنا پٹ پاتے ہیں -

سور داس بیٹھے گارہے ہیں - لکھنؤ کا سور داس جکارا
بجانے میں برقی مگر پڑھنے لکھنے کا چرچا کچا - کسی سے کہے
کہ اندھے اور گونگے بہرے پڑھ لکھے ہوتے ہیں تو باور نہ کرے

ایک عمارت وہاں ایسی ہو کہ بد وضع عورتوں کی پرورش ہوتی ہو
مسخرہ۔ اونہیں حضرت۔ بد وضع عورتوں کی پرورش
ہوتی۔ یعنی کسبیاں پالی جاتی ہیں۔

راوی۔ زور کا قہقہہ پڑا اور لندن نے اسکی تشریح یوں کی۔
لندن۔ اسکے یہ معنی نہیں کہ کسبیاں تیار کی جاتی ہیں۔
لاحول ولا قوۃ۔ کسبیاں تو وہاں ہیں ہی نہیں۔ اسکے
یہ معنی کہ جو عورتیں بد وضع ہو جاتی ہیں وہ جب اپنی غلطی پر
نادم ہوتی ہیں تو اس عمارت میں آکر رہتی ہیں اور انکے
ضروری اخراجات اسی کارخانے سے دیے جاتے ہیں
جب تک کامل ثبوت نہیں ہو لیتا کہ وہ بد وضعی ترک کر دینگی اور
راہِ راست پر آجائیں گی تب تک وہ وہیں رہتی ہیں اور جب تک
انکے لیے کوئی معزز ذریعہ حصولِ معاش نہیں پیدا کر لیتے تب تک
انکو کمین جانے نہیں دیتے۔ کتنی اچھی بات ہے۔ آپ کے
ملک میں بھی ایسا کوئی کارخانہ ہے۔ یہ انگلستان ہی کے
لوگوں کو خدا نے شرف دیا ہے۔ ہندوستان میں یہ ہمدردی
کمان بیان تو ان باتوں سے کوئی تعلق ہی نہیں کبھی کسی کو
ہے یہ کہتے آج تک سنا ہی نہیں کہ کسبیوں اور بد وضع عورتوں
کو راہِ راست پر لانے کے لیے کوئی کارخانہ قائم کرنا چاہیے۔
نواب۔ جب تو ساری خدائی میں راج کرتے ہیں اور پھر
اس شان کے ساتھ۔ اس لٹنٹے کا دوسرا بادشاہ ہفت اقلیم
میں نہیں ہے۔

آخر۔ کہو نہ لندن دیکھیں یا خدا۔ روپیہ پاں نہیں اور
نہ کوئی ایسا فیاض نظر آتا ہے کہ دو چار ہزار روپیہ دے دے
مسخرہ۔ بیٹی میں جا کے تجارت کرو۔ لکھتی ہو جاؤ گے
سہل تو لگا ہے۔

لندن۔ لندن میں ایک عمارت ہے (ہوائی ٹاور) یعنی
قصرِ امبض۔ سفید محل یا منارِ سفید۔ اس سے پرانی عمارت
لندن میں نہیں ہے کوئی نو سو برس بلکہ اس سے بھی زیادہ کی
نہی ہوئی ہے۔

چھٹن۔ کیوں صاحبِ تاج بی بی کا روضہ بنے ہوئے
کتنے دن ہوئے ہوئے۔

سیر شہر۔ تاج بی بی کا روضہ۔ کوئی۔ اکبر کا شہنشاہ میں
انتقال ہوا۔ تو تاج بی بی کے روضے کو کوئی ڈھائی سو
برس سے کچھ زیادہ ہوئے ہوئے۔

چھٹن۔ اور اس منارِ سفید کو ایک ہزار برس کے قریب
ہوا۔ افوہ۔

لندن۔ لندن کے تھیر قابل دید ہیں بلکہ دید میں نہ شنید
ہیں۔ اور لطف یہ کہ برائٹون تھیرون میں شرفِ برابر
ایکٹ کرتے ہیں انگلستان کی سی دولتِ ثروت دنیا کے
پر دے پر کسی ملک میں نہیں ہے۔

اور عیش و عشرت بھی دولت و ثروت کے ساتھ لازم
و ملزم ہے۔ دل بہلانے اور تفریحِ طبع اور دو گھڑی کی
دل لگی اور منہسی مذاق اور جمل کے لیے تھیرون سے بہتر
اور کوئی مقام نہیں ہے۔ اول تو صورت میں ایسی زیبا اور
زاد فریب کہ دیکھتے ہی انسان کے خرمین صبر پر بجلی گرے
عقل تو ایک نگاہ کے ساتھ خلعت ہو جاتی ہے۔ یہ جی چاہتا ہے
کہ چاہے جیلخانہ بلکہ بھانسی بھی ہو جائے تو کچھ پروا نہیں
ان پریوں کے گال ضرور چومے۔

نواب۔ واسد۔ یہ حسن !!!
آخر۔ تو عاشقِ حسن پرست آدمی کے لیے تو برا قیامت کا

سامنا ہے۔ ہمارے حضور پر تور و سود و سو روپیہ جہانہ ہوا اگر
نواب۔ تسلیم۔ واسد کیا تعریف کی ہے۔

لندن فی۔ اور تھیرون میں سب سے زیادہ دلچسپ تھیٹر
ہیما رکٹ کا ہے۔ ناچ اور گانا یہاں کی پری پیکر ایکٹرسوں پر
ختم ہے۔ یہ تھیٹر بھی بہت پرانا ہے ایک دفعہ اس میں آگ
لگ گئی تھی جسکے سبب سے عمارت کو صدمہ پہونچا تھا۔ مگر
شدتہ میں اسکی مرمت کر دی گئی کوئی تین ہزار آدمی کے
بیٹھنے کی جگہ ہے۔ مگر ٹکٹ دل لگی نہیں ہے۔ پندرہ روپیہ
فی کس۔ سات روپیہ فی کس۔ تین سارے تین سے کم تو
ہو ہی نہیں۔ مگر نشست کو زیادہ بھول جائے اگر وہاں جائے
میں کیا عرض کروں۔

نواب۔ بہت جی دلچا تا ہے۔
اختر۔ حضور تنہا خوری نہ فرمائیے گا۔
چھٹن۔ بھئی ہم اور آغا صاحب اور نشی مہراج بی تو اپنے
پاس سے خرچ کر سکتے ہیں۔

آغا۔ آپ اور نواب عسکری اور مہراج بی تو مالدار آدمی
ہیں۔ موٹی آسامی۔ مگر بندہ غریب آدمی ہے۔ ہاں آسنے
جانے کا خرچ دے سکتا ہوں اور ایک سو روپیہ ماہواری خرچ
کر سکتا ہوں۔

نواب۔ منظور۔ ایک کام کیجیے۔ ہم اور آغا محمد اطہر اور
نواب چھٹن صاحب اور مہراج بی اور نازو جان و قمرن جا
اور من اور نشی اختر اور ایک خد متکار ایک مہری ایک مغلائی
اتنے آدمی چلیں اور داروغہ صاحب اور خرچ کی نسبت یہ
بند و بست ہو کہ کھانے پینے جہاز کے کرائے اور مکان کے
کرائے اور ریل کا جو خرچ ہو اُسکے اٹھ حصے بکے جائیں

پانچ حصے ہمارے دے۔ اور دو حصے چھٹن صاحب کے دے
اور ایک حصہ مہراج بی کے دے اور سو روپیہ ماہواری جو آغا
محمد اطہر دین وہ سواری کے کرائے کے لیے رکھا جائے باقی
رہے تھیٹر وغیرہ۔ جو جائے اپنا خرچے۔

چھٹن۔ منظور سب روچشم منظور۔
آغا۔ سو روپیہ ماہواری کے علاوہ اپنا سفر خرچ ہم اپنے
تعلق کے لیتے ہیں۔

مہراج۔ جی سوت نہ کیا اس کو ری سے ٹھم ٹھما۔ ہاں صاحب
وہاں کے تھیٹر وں کا ذکر کیجیے۔ کہا نا جھگڑا نکالا ہے۔
ناز و سدر موے بنجوس لکھی چوس۔ روپیے کا نام سنتے ہی
جان کھسک گئی کیا بات ٹالی ہے۔ اور ابھی خالی خولی ہی ہیں
ہیں۔ کوئی گلا نہیں ریتا کہ روپیہ رکھ دے۔ کھو کے توڑ دے
ٹھہ۔ کوئی یہ نہیں کہتا۔ فقط گپ ہی گپ اُڑ رہی ہے اور اس
موسے کنجوس کی جان کھسکی جاتی ہے۔
نواب۔ ہمارے دل کی بات کہی۔

مہراج۔ بندہ اس زبانی دخلہ کا قائل نہیں ہے قبلہ۔
جب چلنے کا غم باخزم کیجیے گا تو ہم آپ کے سامنے بسا دینا
جی۔ کنجوس کوئی اور ہوتے ہونگے جب چاہیے آ رہیجیے۔
چھٹن۔ حضرت آپ نے جو دلچسپ کر تھیٹر اتھا وہ ختم کیجیے۔
لندن فی۔ اس تھیٹر کے شیج کی چوڑائی کوئی اتنی فیت ہے
یہ ملکہ معظمہ کا تھیٹر کہلاتا ہے۔ انگلستان کے تھیٹر وں کے
ایکڑا ایسے ایسے ہونگے میں کہ تمام دنیا میں انکے نقطہ مقابل
نہ تھے۔ اور انکے لیے مصنف اور ڈراما لکھنے والے بھی ایسے
ایسے زبردست نشی اور شاعر گذر گئے ہیں کہ نظیر نہیں رکھتے
تصویر کھینچ دی ہے۔ میں کہاں ملک انکی توصیف کروں مع

کمان تک پہنچے تو صیف اُنکی خوش بیاہی کی

مگر خرابی یہ ہو کہ اکثر تجھ سے دین میں آگ لگ جاتی ہو۔ اور
روایتِ انبیا میں ایسا اجل گیا۔ دُور درمی لین تجھ سے جل گیا۔
روایتِ انبیا میں تجھ سے سر سے تجھ سے دین میں آگ لگ گئی۔ ایسی
تجھ سے دین میں بھی آگ لگ گئی۔ چھوٹے بڑے، امیر غریب، مرد عورت
ہر درجے اور ہر طبقے کے لوگ تجھ سے بونچے ہیں۔ ہم لوگوں کو
وہ تجھ سے نصیب کسان۔ آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اول تو
تجھ سے بون ہی پرستان ہوتا ہو۔ جدھر دیکھے پران ہی پران
نظر آتی ہیں۔ جو ہر رشک حور۔ پھر اسپر طرہ کہ جو چھو کر بان
بکھر میں ہوتی ہیں انکی ادا۔ انکی مسانہ چال۔ انکی لگاوت
انکی نظر غلط اندازہ۔ انکے عشوہ روح افزا۔ انکے غمزہ جانفزا۔

سبحان الله سبحان الله

بر بزراد و بر بر و و بری خو غلط گفتیم بری شمر منده او

و اب - یار نندنی - بھی اب ہم کو دل سے لگی ہو کہ واسطہ پر
لگا کے لندن آ جاؤں - یا کے لندن واسطہ لندن سے

مجلس انتخاب هیئت کشور

شماره پنجم - بجای نواب - اگر ایسای میسرا اول آیت و تو بسم الله

وزاری کیسی - کرکس اور جیلو - دراج ملی تو نہیں کہ

وہم خرچے جان کھسکتے بہت صرف ہوگا بہت صرف

وگاہ کا خاص سبزار صرف ہو گا۔ (تھکانو کو بن کر مریم رات ہے۔)

سوار عسکر و در راه و در روز و شب و در هر حال و در هر جا و در هر وقت

مہراج صاحب کے بارے میں آقا صاحب

فاما خوف من ان ياتيهم من غير ان يسموا

... و ...

و اما در این باب چه می گویند و چه می گویند

بی قرن آپ کی میان من آپ کے۔ اختر آپ کے۔ مصری غلامی
یہ وہ سب آپ کے۔ تو تیس ہزار گچ زیادہ نہیں بن۔

نواب بہائی مین یقیس ہزار دوزگا تم سات ہزار دو
اور یہ کتر بونہ تو تم ہی نے نکالی۔ مین تو ایک آدمی کسی
میں چاہتا۔ تم سے اور ہم سے کوئی تعلق ہر نندی نے
اس وقت لندن کا وہ حال بیان کیا کہ عیسائی
خوش ہو گیا۔

لکھائی۔ ملک معتمد جان رہتی ہیں اسکو اگر نیری میں لکھ گم
 ٹیکس کہتے ہیں۔ شمسۃ العین اسکی تعمیر ہوئی تھی اس میں
 میں چار سنگی تصویریں ایسی بنی ہوئی ہیں کہ وہ واوۃ
 ایک تو عاقبت اندیشی کی مجسم تصویر کھینچی ہو۔ دوسری اہد
 دسری خیرات۔ چوتھی استعمال طبع۔ پتھر کی تصویریں
 بنی ہوئی ہیں مگر ذرا بھی غور کر کے ایک ناواقف دیکھنے
 صاف ظاہر ہو جائے کہ یہ عاقبت اندیشی ہی بہت
 شکل ہو۔ پتھر کو اس طرح تراشے کہ انسان کے بنا لاسا
 پوری پوری واقفیت حاصل ہو جائے۔ تصویر
 بنج جائے۔ اگر امید کی سنگی تصویر بنائے تو اس میں پتھر
 تصویر کے دیکھنے ہی سے معلوم ہو جائے کہ واقعی اہد
 صورت ہو۔

ایسا۔ سبحان اللہ۔ آپ واقعی نہایت ہی قابل آدمی

ن۔ مگر بھائی نندنی اگر تم ہمارے ساتھ چلو تو کیا سچ ہو۔

تم تو از او نشتر لوگ مریں۔ مگر خدا کا فضل جو

اور کا ایک مقدم حصہ خاکسار نے نور سہم ربیع ہف

ہر ایک اتنا ہر فرد کہ نگاہ اگر کسی کے ساتھ ہے

وہو

مہراج۔ بن اب تک آپ کو براہی عقلمند سمجھتا تھا مگر اب

[جو دیدم عاقبت خود گرگ بودی]

اختر۔ خاکسار اس مصرع کے معنی بیان پر نہیں سمجھا
یہ میری عقل کا قصور ہے۔

مہراج۔ بندہ کہ گفتہ است صحیح مگر افسوس کہ۔ گفتہ اند

ہر کہ دانا کند کند نادان [ایک بعد از خرابی بسیار

ہمین میگویم کہ جان غریز مال نیست و مال بیچ نیست کہ
گفتہ اند۔

غرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے

نکرار ہے۔ کیا ہے کیا ہے کیا ہے کیا ہے

نواب۔ بھائی آپ کو تو خبر نہ گئی مگر ایک بات ہر نشی ہزار جلی

کی سی قابلیت تو ہم میں نہیں ہے۔ اگاڑو بھلا انکے سوا سے
کون کہیگا۔ فرماتے ہیں۔ ع۔

اغرت کے اگاڑو مال کیا ہے کیا ہے

اختر۔ مگر نواب صاحب یہ شعر نشی مہراج بی صاحب کا تو
برگز نہیں ہے۔

راوی۔ اختر و ان باتوں سے خوب واقف تھے وہ خوب
جانتے تھے کہ مہراج بی کی جس قدر تعریف کیجا بیگی اسی قدر وہ

خوش ہونگے۔ اور یہ بھی نشی اختر صاحب خوب ہی جانتے تھے
کہ مہراج بی سے صاف صاف کہنا کہ تم بڑے عقلمند آدمی ہو

فصول ہے۔ لہذا نواب صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہنا کہ
یہ شعر نشی مہراج بی صاحب کا تو برگز نہیں ہے (نشی مہراج بی

آگ ہو گئے۔ اور میان اختر کا نشانہ بھی تھا کہ مہراج بی صاحب
ذرا بگڑین۔

مہراج۔ تو جناب اگر یہ شعر میرا نہیں ہے تو شاید بیان اختر کا ہوگا

آغا۔ شعر تو پیش ہو (سکرا کر) اب یہ بحث کہ یہ کس کا شعر ہے۔

اب ہم کیونکر عرض کر سکتے ہیں کہ جناب نشی مہراج بی صاحب کا
شعر ہے۔ مگر اس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ شعر عمدہ ہے۔

نکرار نے کیا لطف دیا ہے کہ سبحان اللہ۔
مہراج۔ آپ قدر دان ہیں۔

نواب۔ (مہراج بی کے بنائے کے لیے) واقعی کیا شعر کیا ہے۔

مہراج۔ اور میں قسم کھا کے کہہ سکتا ہوں کہ میں نے بے سوچے
بے سمجھے یہ شعر عرض کیا تھا۔

اختر۔ حضور آپ چاہتے تو پدم کر دیجیے۔ مگر بندہ ایک بات
ضرر عرض کر لیگا۔ یہ شعر آپ نے جناب نشی صاحب جرحہ

نہیں کیا۔
مہراج۔ یاں۔ تو میں علم غیب پڑھا ہوں شاید خاکسار نے

یہ شعر جرحہ نہیں عرض کیا۔ خبر۔ بلکہ یہی خوشی کیا کہ آپ نے
اس شعر کو پسند تو کیا۔

چچھن۔ نہ پسند کرنا کیا معنی۔
مہراج۔ تمہارا بیٹا ہے۔ ارے یار میں تو وہ شعر کہہ دوں کہ

اختر اور اختر کا باپ تعریف کرے اور عسکری کے دربار میں
اختری ہو جو کچھ ہے۔

اختر۔ حضور اس وقت خاکسار پر بڑے مہربان ہو گئے میں شاعر
تو ضرور ہوں مگر جناب نشی مہراج بی صاحب کے مقابل میں

میں کیا چیز ہوں۔
مہراج۔ واہ۔ مگر ہمارے شعر پر اعتراض آپ ہی نے

پڑا تھا اور خدا کا شکر ہے کہ اب ہم ہی انکار کرتے ہو۔
آغا۔ نشی مہراج بی۔ بھائی تمہاری شاعری کے تو ہم سب

قد شماس ہیں یہ شعر نے ایسا کیا ہے کہ بے مثل ہے مگر

قدر گوہر شاہ داند یا بداند جو ہری

نازو۔ میں سوچتی ہوں یا اند جو لوگ یہیں پیدا ہوتے
اور یہیں رہتے ہیں وہ مرتے کیونکر ہیں۔

سیرکسار۔ یہ سچ کہتی ہیں۔

لہذا تو واقعی ایسی ہی ہو کہ مردے کو زندہ جاوید
بناوے۔

نازو۔ موت کا تو کوئی سامان بیان نظر ہی نہیں آتا۔
قمر۔ نواب کرورون روپیہ بھی ہکوئے تو یہ خوشی اسکی
نوجو بیان آنے سے ہوئی۔

نواب۔ ایک تم پر کیا فرض ہو جانی۔ سب کا یہی حال ہے
ہم اپنے احباب لکھنؤ سے بھلا اس سامان اور بہار کا حال
زبان سے کیونکر ادا کر سکتے ہیں۔

اختر۔ محال ہے۔ یہ وہ شہر ہے کہ جب تک انسان خود اپنی آنکھ سے
نہ دیکھے کبھی لطف نہیں حاصل ہو سکتا۔ مطلب تو سمجھ میں
آہی جائیگا مگر یہ لطف بہار کمان حاصل ہو سکتا ہے۔
نواب۔ بیشک۔ یہ خط بغیر دیکھے ہوئے خالی کسی کی
تریف کرنے سے حاصل نہیں ہو سکتا۔

مہراج۔ شیندہ کے بودا مند دیدہ۔

نازو۔ اب یہاں ہمت نہ ہارنا۔

قمر۔ دریا میں گھوڑا تو چھوڑ دیا تھا اور اس بار ہو گئے
نئے۔ جب جان میں کہ اس جھیل میں کوئی نہ رہا ہو جاؤ۔
مہراج۔ اگر جان لینی ہو تو یوں ہی صاف صاف کہہ لیں
لہذا کہ اس جھیل میں ڈوب مر۔

نواب۔ یا ر خدا کے لیے ہم لوگوں کا عیش منقص نہ کرنا
یہاں تو آب و ہوا سچے نہیں۔ چاہے لاکھ ہاتھ پاؤں مارو۔

مہراج۔ تو ابھی سے کاہیکو جھنگر مول بیٹھے ہو۔ سوت نہ
کیا س کوری سے لٹھ لٹھا۔

نازو۔ تو اپنے منہ سے (با میں) بھر دے بس۔

مہراج۔ اچھا تو مجھے غور کر لینے دو۔ اونچ نیچ تو دیکھ لینے دو
یہ جان کا معاملہ ہے۔

اختر۔ پیش از مرگسا و او پلا۔

مہراج۔ آپ لوگ تو گھر سے فالتو ہیں۔

چھٹن۔ بچہ آج اچھی طرح سے تمھاری شامتیں آگئی ہیں۔

مہراج۔ بھائی جان ابھی تو کھاؤ گے پیو گے۔ آرام کرو گے
سستاؤ گے۔ جب سیر کا وقت آئیگا تب البتہ سمجھا جائیگا۔

نازو۔ ہمیں شرم آتی ہے کہ ہمارے میاں اور ایسے بُرے۔

نواب۔ ڈوب مرنے کی بات ہے مہراج بی۔

مہراج۔ ڈوب مرنے کے تو سامان ہی ہیں۔

اس حسرت اور بیکسی سے مہراج بی نے کہا ڈوب مرنے کے

تو سامان ہی ہیں کہ گویا جمیل موت کا منہ تھا۔ اس جہتہ
جواب کو سب نے پسند کیا۔

چھٹن۔ بھئی کیا بر جہتہ جواب دیا ہے۔

نواب۔ ہمارا بھی دل خوش ہو گیا۔ لے مانگ اب کیا

مانگنا ہے۔ بول۔

مہراج۔ یہی مانگنا ہوں کہ آج اس جھیل میں جانے پر

مجبور نہ کیا جاؤں۔ (زور سے منقہ لگا کر) کیوں چل گیا

چکما یا ر دن کا کہ نہیں۔

نازو۔ اسنے کہا کہ آج جھیل میں جانے کو زبردستی نہ کرنا

اچھا آج نہیں گل سی۔

آغا۔ ہاں یا آج کا لفظ تو سننے کہا ہے۔

نواب - آج نہ سہی - کل کیا کر گئے۔

مہراج - چلو ایک ہی دن جان بچی۔

نواب - چلنا ہو گیا بھائی صاحب۔

انصر - گہرا چلنا ہو گیا۔

نشی مہراج بلی صاحب سے پہل کر کے سب کے دستوں کے
ساتھ بین ایک پیلے پر بیٹھے۔ جہاں چھو لہاریاں اور شامیائے
نصب تھے۔ کوئی کرسی پر بیٹھا۔ کوئی مونڈھے پر اور
بعض بعض بنے ٹکٹ آدمی ہری ہری دوب ہی پر
بیٹھ گئے۔

نواب صاحب نے پھر اس پر فضا مقام کی تعریف کی
کہ قدرت خدا کا بہن نمونہ صحر اور کوہسار ہے۔ امین
ذرا شک نہیں کہ

اگر فردوس ہر دوسے زمین ست

ہمیں ست وہمیں ست وہمیں ست

اسی کی شان میں صادق آتا ہے۔ ناز و جان سے واقعی
کیا خوب کہا تھا کہ یہاں کے رہنے والے مرتے کیونکر ہیں
کے سامان یہاں کہاں سے ہم پہنچتے ہیں یہاں تو
ہر شے زندہ ہی کرنے والی ہے۔ بار بار بار خصال ہوتا ہے کہ
لکھنؤ کے اجاب کو یہ مقام دلکش کسی طرح سے دکھا دیتے
والہ اگر امراء لکھنؤ ایک بار یہاں آجائیں تو پھر ہر سال
گرمی کے دن اسی پہاڑ پر بسر کریں۔ ابھی تو انکو عشر عشر
کیا معنی کر در دین حصے سے بھی اس لطیف کی وقیفیت نہیں
ہر جو پہاڑ پر انسان کو حاصل ہوتا ہے وہ بسم اللہ کے گنبد
میں بیٹھے ہوئے ہیں۔

چھٹن صاحب کی رائے ہوئی کہ اور کوئی شخص آئے یا نہ آئے

نواب رونق جنگ بہادر کو تو ضرور بلوائو۔ کچھ بھیج کر اگر زندگی
کا حظ اٹھانا چاہتے ہو تو سیدھے یہاں چلے آؤ۔ خط
راست۔ ورنہ عمر بھر کچھ پتا دے گے۔ جو دم یہاں گذرنا ہی ہر
غنیبت ہے۔

سر وقت خوش کہ دست و پد منتہم شمار

کس را وقت نیست کہ انجام کار چیست

ہم تو لکھنؤ جا کے قیام و سیر کو ہستان کی تعریف کے بل
باندھ دینگے اور بھاٹ بنینگے۔ نواب صاحب نے سلامت کے
یا تیری بدولت یہ پہاڑ دیکھنے میں آیا۔ ناز و بکھی چھٹن صاحب سے
بمقتضی ہوئی کہ امین تو شک ہی نہیں کہ نواب کی وجہ سے
ہم سب یہاں آئے۔ کیسے کیسے باندھن لوگوں نے باندھے تھے
اور کیا کیا بے پر کی آڑاٹے تھے کہ تو یہ ہی بھلی۔ بہاڑ بھٹ
پڑتا ہے اور آدمی دب جاتے ہیں اور جمیل میں لوگ ڈوب
جاتے ہیں اور دست آتے ہیں اور کیا ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے
ایسا اور دیا تھا کہ نام شہر سے کلچر کاٹنے لگتا تھا کہ یا اللہ وہاں
کیونکر زندگی ہوگی۔ اب یہاں آئے تو سب جھوٹ پایا۔
اور یہ مومن نے اور بھی ڈرا دیا تھا۔

میں اس بار سے میں چھپا ہوا تو نہا ہی ناز و کے اس
نفر سے پراور بھی چھپا اور سخت زبسل ہوا۔ بات یوں
بنائی کہ بگو کچھ بہاڑ سے عداوت تو نہیں ہی نہیں۔ لوگوں
کی زبانی سنی سنائی کتنے تھے۔ کہ سرکار کو اذیت اور
تکلیف نہ ہو۔ کچھ بد بیتی سے تو کہتے نہ تھے۔ اور
یوں سمجھنے کو جسکا جو جی چاہے وہ سمجھے۔ ہم تو خود
اس سبب سے کہتے تھے کہ ایسا پہاڑ پر جا۔ کے سرکار
دور از حال پریشان ہوں۔ امین کو ن گنگا ر ق کی

بات ہو۔ ہم کچھ علم غیب تو پڑھے نہ تھے۔ راستہ دروغ پر گردن راوی۔ یہاں آ کے جو دیکھا تو کچھ اور ہی سامان ہو۔
 جواب۔ کیوں جناب سمندر میں جب پہلے پہل آدمی سوا ہوتا ہے تو خوف تو نہیں معلوم ہوتا۔

لندنئی۔ جب پہلے پہل انسان جہاز پر سوار ہوتا ہے تو ایسی کیفیت حاصل ہوتی ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ بعض بعض کا جی کسی قدر مالش کرنے لگتا ہے مگر وہ ایک دن ہم کو تو سمندر کی بیماری نے نہیں ستایا۔ جدھر دیکھو پانی۔ بس نیچے پانی اور اوپر آسمان۔

نازو۔ اے تو کہیں کنارہ دکھائی دیتا ہے؟
 لندنئی۔ کنارہ وہاں کہاں۔
 پیرشر۔ سمندر کو بھی کوئی گومتی سمجھے ہو۔
 نازو۔ اوئی مارے ڈر کے آدمی کا بُرا حال ہو جائے۔
 انکارون پانی!

قرن۔ اور جہاز بھی لاکھوں ہی ہونگے۔ بھلا جہاز پر تو چوٹ نہیں کرتے۔

لندنئی۔ نہیں۔ مگر پانی میں اُبھرتے ہیں اور صاف دکھائی دیتے ہیں۔ جو لوگ جہاز رانی کا پیشہ کرتے ہیں انکی عمر پانی ہی میں گذر جاتی ہے مگر جب جہاز بندر میں پہنچتا ہے تو وہ تین دن تک ان لوگوں کی عجیب حالت رہتی ہے۔ جہاز پر ہری ہری ترکاری اور نازی نازی ٹھکانی اور ہر قسم کا گوشت کہاں نصیب ہوتا ہے۔ خشکی پر اترے اور ہری ہری ترکاریاں کثرت سے کھانے لگے اور شراب خوری کی انتہا ہی نہیں۔ بوتل پر بوتل اُڑتی ہے۔ جہاز پر کہاں پائین اور وہاں اگر کہیں تو

معاذ اللہ جہاز کی خیر نہ ہے۔ جیسے ریل کے ڈرائیور پنی کے ریل کو لٹا دیتے ہیں۔ جہاز سے اترے اور بولین خریدیں دن رات غلن پڑے ہیں۔ ہوش کسے ہے۔ اور بڑے لڑاکے۔ ادنی ادنی قسم کے شرابخانوں میں جا جا کے بدست ہو کے رٹتے ہیں۔ کہناں یعنی ناخدا تک کئی دن بدستی میں بسر کرتے ہیں۔ انکا پیشہ بڑی بھرتی اور چالاکی کا پیشہ ہے۔ ہر وقت جان ہیلی پر رہتی ہے۔

نازو۔ تو پھر ایسی نوکری کیوں کرتے ہیں۔
 قرن۔ اے وہاں جان بوجھ کے جو حکم میں پڑنا کس نے کہا ہے۔
 جواب۔ کوئی نوکری ایسی تو بناؤ جس میں آدمی کبھی مرتا ہی نہیں ہے کہ بس وہ نوکری کی اور گویا آبجیات پی گیا۔

نازو۔ ایک تو یہ کہ آدمی اپنی موت مرے۔
 لندنئی۔ اپنی اور پرانی موت کیسی ہوتی ہے۔
 مصرع۔ اچی موت سے کہیں بفر نہیں ہے۔
 نازو۔ پھر تو اس تال سے کیوں ڈرتا ہے۔

مصرع۔ کہاں کی بات۔ کہاں کا تذکرہ۔ ہمارا ذکر ضرور بیچ میں لائینگے۔ یہ بات وہ بات لاہور سے ہاتھ۔
 آخر۔ سوال تو کیا اچھا۔

آخر۔ سچ کہا کہ اگر موت سے کہیں مغر نہیں ہے اور تم اس سے واقف ہو اور تم پر کیا فرض ہے ایک بچہ تک جانتا ہے تو پھر تال اور جھیل سے خوف ہی کیا۔

مصرع۔ مرگ مفاجات کے معنی جانتے ہو۔

اگرچہ کس بے اہل نحو اہد مرد
تو مرد در وہاں اثر در ہا

آخر۔ بس ایک شعر انکے ہاتھ لگ گیا ہے۔

بات ہوئی اور تو مرد و در وہاں آ رہا۔ کسی نے کچھ کہا کہ تم بوسے ہو اور بندے ہو اور جان کی حفاظت کا ضبط ہو نکو اور انھوں نے کہنا شروع کیا۔ ع۔

اگرچہ کس بے اجل نحو ابد مروا

مسخرہ۔ حضور انکی کیا راس معلوم ہوتی ہو۔ جو اس میں فرق ہو تو میرا ذمہ۔

آغا۔ ہمیں اتفاق ہو۔ سانپ کا نام رات کو لینا گناہ ہو بھیرے سے اس قدر ڈرتا ہو کہ معاذ اللہ۔ اتنی بڑی لاش کو بھیر یا اٹھا کے کہاں بیچا ٹیگا۔ مگر بدلا ہوا۔ دریا دیکھ کر لرزہ آتا ہو۔ مرد کا ہیکو یہ عورتوں سے بھی بدتر ہو۔

اب کوئی وجہ کا وقت تھا۔ باورچی تو پہلے ہی سے بھیج دے گئے تھے۔ کھانا تیار ہو گیا تھا۔ خاص پر نے عرض کیا حضور خاصہ تیار ہو۔ حکم ہوا نکال جائے ہری ہری دھب کے قدرتی فرش زمرودی پر ایک درمی بچھا دی گئی اور کسیر جانڈی اور وہاں سب نے ملکر کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے قبل ناز و جان نے جمائی تھی تو منشی سراج علی نے آخر سے کہا حضرت ہمارے معشوق نے جمائی لی ہر اسکے یہ معنی کہ بے جام بادہ احر کھانے کا لطف نہ آئیگا۔ نواب چٹن صاحب نے کہا کیوں بی ناز و جان صاحب۔ ورنہ بھی چلیگا۔ ناز و تنک کر بولی اچکو تو جنون ہو رہیں مگر اس وقت جی چاہتا تو ہم چائی اور انگڑائی کا ہیکو لیتے صاف صاف حکم کیوں نہ دیتے۔ کہ کھانے کے ساتھ شراب بھی ہو۔ ہمیں کیا کسی کا ڈر پڑا تھا۔

سراج علی نے مسکرا کر کہا دامن بھائے موڑیا پلائے۔ رکھو تو ابھی بوتل کی بوتل صاف کر جائیں اور اس انکار کو ملاحظہ فرمایا۔ چونکہ سردی بہت تھی اور اس تال کی سیر کو اسلئے

آئے تھے کہ خوب کھائیں پین سیر کریں لطف زندگی اٹھائیں لہذا سب کا جی بھر بھر آیا۔ اور سب کے پہلے چٹن نے آدمی کو حکم دیا کہ شری اور ہو سکی لاؤ۔ نواب صاحب نے بھی اتفاق رائے کیا کہ بھتی اب یہاں تو اسی لیے آئے ہیں کہ کھیلن کو دین کھائیں پین۔ بے سرو گئے ہوئے کیا لطف حال ہو گا خاک دس منٹ کے عرصے میں سب سرخوش و ترمناغ ہو گئے اور یہاں جھلنے لحن بار بادی سے اور بھی سب کو محفوظ کیا۔

گفت بخشند گنہ می بنوش	ہا تھی از گوشہ میخانہ دوش
خردہ رحمت برساند سرش	عضد آئی کند کارنوش
نامرعل آردش خون پوش	این خرد خام بہ میخانہ بر
نکتہ سر بستہ چہ گوئی خموش	عضو خدا بیشتر از جرم هست

مہراج۔ جرم است غلط ہو (جرم) بلا اضافت فرمائیے قبلہ جرم است یعنی جرم از راست۔ از راست کہ بر راست۔ اختر۔ نہیں حضرت۔ جرم میں اضافت ضرور چاہیے یعنی خدا عفو میرے جرم سے زیادہ ہو بلا اضافت تو فضول ہو جائے گا نواب۔ منشی اختر صاحب کا بھی نام لکھ لیجیے آپ بحث کرتے ہیں۔

کھانا کھانے کے بعد لندنی نے پھر سلسلہ سخن شروع کیا۔ بھیرے کا خوب تو خیر دل لگی کی بات ہو اور انتہاے بزدلی مگر ہاں جنگوں میں اگر انسان شیر سے دوچار ہو اور استقلال مزاج قائم رکھے تو اسکو الیہ ہم سورا سمجھیں۔ ایک مرتبہ کپتان پورٹر کے ہمراہ فیروز پور کی طرف دامن کوہ میں کئی دن تک ٹہرے گئے جنگوں میں مجھے رہنے کا اتفاق ہوا۔ سنا تھا کہ ان جنگوں میں شیر لگتے ہیں۔ ایک دن کپتان صاحب اپنے خیمے میں اخبار پڑھ رہے تھے اور میں

بند سے لاکھڑا بھی ہو چکا اور دو ہاتھی بھی آگئے۔ ان ہاتھیوں پر چار پانچ شکاری بیٹھے تھے۔ ہم دونوں بھی گھوڑوں سے اتر کر ہاتھی پر سوار ہوئے اور گھوڑوں کو گھوڑے فاصلے پر ہٹا دیا اور کپتان صاحب نے گولی چلائی۔ گردن پر پٹری اور شیر تڑپ کر اٹھا اور (ہاؤ) کر کے دوسرے ہاتھی کی طرف لپکا۔ ہاتھی نے زور سے لات دی تو دراپنا یا اور زخم بھی کھایا تھا۔ جھلکے کے ہاتھی کا اگلا پانوں نوح لپکا صاحب نے دوسرا فیر سر کیا اور دہن مٹھنا ہو گیا۔

نواب۔ کیوں صاحب شیلے میں زیادہ لطف ہو یا یہاں۔
لندن۔ شیلہ ہارو واقع ہے یعنی اسکی کل آبادی سطح زمین پر ہے۔ اور زمینی تال کے نیچے اور کوٹھیاں سطح زمین پر نہیں بنی ہیں۔ ہر نیچے کے اوپر ایک نہ ایک چوٹی یا پستل ہے۔ اسی سبب سے تو انگریز اسکو ایک عظیم الشان جیلنا کہتے ہیں۔ ایک بہت بڑے سیاح نے جسکا نام دی بال ہے اپنی دلچسپ اور عجیب کتاب میں ایک مقام پر لکھا ہے کہ جو لوگ ہندوستان میں سیر کرنے آتے ہیں انکو میں یہ صلاح ضرور ضرور دوں گا کہ کشمیر اور شیلہ اور زمینی تال اور منصوری کی ضرور سیر کرو۔ اگر اسلئے درجے کی فضا، روح افزا دیکھنا چاہو تو کشمیر جاؤ۔ اور شیلہ اور زمینی تال کی سیر کرو اور منصور دیکھو۔ مگر مجھے زمینی تال زیادہ تر اس وجہ سے پسند ہے کہ ایسی جھیل کسی پہاڑ پر نہیں ہے۔ یوں تو دار جیلنگ کیا بُرا ہے۔ شیلہ کی بلندی کچھ کم نہیں ہے مگر بلند کوہستان ہے۔ منصوری کی قدرتی بہار بھی قابل دید ہے مگر زمینی تال کو اس جھیل نے ہمیشہ کر دیا ہے۔

نواب۔ کشمیر بھی گئے ہو گئے آپ۔

مجھے کے باہر کسی پر بیٹھا ہوا خط لکھ رہا تھا۔ اور کوئی چوبیس کا وقت تھا۔ مگر بدلی اور کالی کالی گھٹا کے سبب تاریکی بہت ہو گئی تھی اور جنگل بھی گھٹا تھا۔ اور چارہ فطرت پہاڑی پہاڑ۔ چوکیدار نے صاحب سے کہا۔ خداوند شیر ابھی ابھی پہاڑ سے اُترا اور اس جنگل میں گھس گیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے رات کو نکل کے ستائیکا۔ اگر بندہ دق دیکھے تو دو ایک فیر کر دوں۔ کپتان صاحب نے اپنی بندہ دق بھری اور میں نے اپنی دونالی بندہ دق جو بھری ہوئی یس رکھی تھی اٹھالی اور چپ چاپ منتظر رہے۔ ہمارے ساتھ چار گھوڑے تھے اور دو ہاتھی اور کوئی دس شکاری۔ بڑے مشہور گلے ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ جنگل میں کھڑے ہٹ ہوئی اور صاف معلوم ہوا کہ کوئی جانور کسی جانور کے پیچھے دوڑا ہے۔ بس اتنے میں ایک بہت موٹی تازی بھینس نکلی اور بے نماشا دوڑی۔ اور اس کے پیچھے شیرنی۔ بس شیرنی نے ایک جست بھری اور بھینس کو تھپڑ دے کے گرایا۔ اور ادھر کپتان صاحب کی بندہ دق دغی۔ دائیں کی آواز ہوتے ہی شیرنی پھر جنگل کی طرف چل دی اور اپنا شکار نہ کھاسکی۔ اگر بندہ دق کہیں چھپ جاتی ہوئی بھی اُس پر اثر جاتا تو آگ بھبھو کا ہو کے ہماری طرف پلے مگر بندہ دق خالی گئی اور وہ مہربانی کر کے جنگل کے رخ تشریف لے گئیں۔ اب یہ خوف پیدا ہوا کہ رات کو شیرنی اپنا شکار کھانے کو ضرور آگئی لہذا ہٹے خوب آگ روشن کر دی اور جس مقام پر بھینس پڑی تھی وہاں بھی روشنی کر دی اور ایک مرتبہ کپتان صاحب کے گھوڑے سے کوئی پانچ چھ گز کے فاصلے پر شیر بیٹھا ہوا تھا۔ انہوں نے شیر کو دیکھ کر گھوڑے کی باگ دکائی کہ اتنے میں

لندی۔ ایسا پہاڑ اور ایسا لطف اور ایسی بہار اور استقدر
لطف سبزی ساری جہان کے پہاڑوں میں نہیں ہو کثیر
کا تو نام ہی نہ لیجیے۔

اگر فردوس بر دے زمین ست
جہین ست و جہین ست و جہین ست

نواب۔ برت کے پہاڑ بھی دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ دور
تو دیکھے ہیں۔

اختر۔ عجب لطف حاصل ہوتا ہے کہ جی خوش ہو جاتا ہے وہ
منزلوں سفید سفید چوٹیاں چلی گئی ہیں۔

نواب۔ آپ کے ہندوستان میں ہزاروں چیزیں دیکھنے کے
قابل ہیں۔ مثلاً نربدا کے کوہ سنگ مرمر۔ عجب چیز ہو رہی ہے۔

یا سمبھلیپور۔ یا کوئٹے کی کھانین سمبھلیپور دریا کے مہادی
پر ایک خوشنما چھوٹا سا قصبہ ہے۔ اور ادھر ادھر

پہاڑ ہیں۔ ردوبار اور کسار دونوں کا لطف اس کے
پاس ایک گانوں ہے۔ جھون نام ہے۔ اس میں ایک کان

ہے۔ راجہ نے اس کان کو چھپا دیا تھا کہ ایسا نہ ہو کہ
برٹس گورنمنٹ کے حکام اپنا تصرف کر لیں۔ مگر وہ کھان

چھپ نہ سکی۔ اس کھان میں کام ہو رہا تھا جب بندہ
درگاہ مشروب کے ساتھ وہاں داخل ہوئے۔

نواب۔ بڑے سیاح ہو گئی۔
سیر سٹر۔ جہانیاں جہان گشت۔

چھٹن۔ جب تو دنیا بھر کا حال معلوم ہے۔
مہراج۔ سفر بھی خوب شہر ہے۔

لندی۔ اس میں سرمہ ملتا ہے۔ مگر کوئی لائق عالم جیالوجی
نہ ملا۔ اور کوئی ایسا آدمی ہم نہ ہو چکا جو معدنیات کے

کام سے کئی واقفیت رکھتا ہو اور اپنے فن کا استاد ہو۔
اس سبب سے اس کھان کے کام میں کامیابی نہیں ہوئی
اب شاید کچھ ترقی کی ہو۔ اسے گڑھ کے کوئلوں کی کھانین
دیکھیں۔

نواب۔ بھئی ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر بندہ ضرور
ولایت جائیگا۔

چھٹن۔ ہم تو شریک ہیں۔ ابھی مستعد ہیں صاحب۔
ہاں مہراج بلی کو راضی کیجیے۔

آغا۔ اور ہم بھی راضی ہیں۔ روپیے بے ہوسے حاضر بنا
جب حکم ہو فوراً بسا دیں۔

نواب۔ کیوں مہراج بلی۔
نشی مہراج بلی نے جائی لی اور جھیل کی طرف دیکھ کر کہا

ڈٹکیت راے کے تالاب سے کوئی دس گنی ہوگی۔
مسخرہ بولا بھئی خوب کالا۔ وہ استاد کیوں نہ بات تو

ایسی ٹالتے ہو کہ جس کا حق ہے۔ چھری جلے دھری بجائے۔
تین گھڑی دن رہے جھیل کی سیر کی تیاریاں ہوئیں۔

چار بوت جھیل میں موجود تھے۔ نشی مہراج بلی صاحب سے
کہا گیا کہ قبلہ تشریف لے چلیے۔ نازو نے بھی ملکارنا شروع

کیا۔ قمرن نے بھی نعل چایا مسخرے نے بھی بنا نا شروع کیا۔
جب دیکھا کہ مہراج بلی کسی طرح منظور ہی نہیں کرتے تو لندی نے

انکا ہاتھ پکڑا اور کہا بندے کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے علیحدہ
بیجا کر کہا آپ ایک کام کیجیے یہ سب تو شہدے ہیں ہم ایک

معقول صلاح دین اسکو مانے۔ آپ کہیں کہ ہم بے پیسے
نچائینگے۔ پی لین تو جھیل نہیں سمندر کے باپ میں چلنے کو

مستعد ہیں۔ یہ بات پر رضی ہو جائینگے تم ذرا زیادہ

بی جانہ خود ہی نہ لہجہ سینگے۔ چلو مطلب حاصل ہو گیا۔
یہ صلاح نشی مہراج بی کو بہت پسند آئی۔ کہا دیکھ کیا بات
بتائی ہو۔ لے کھئی نواب اگر ہکو ہنسی خوشی لہجہ بنا جاتے ہو
تو ہم اس شرط سے چلتے ہیں کہ ہوسکی کی بوتل کھلو اور
ہکو اپنے ہاتھ سے پلاؤ۔
مسخرہ سازو نہ پلا دین آپ کو۔
نازو۔ ہٹ موڈ سی کاٹا۔

ممن۔ صلاح تو اچھی ہے۔ بوتل غلام حاضر کرتا ہے۔ مگر ایسا
نوک پی کے انکار کر جاؤ۔
اختر۔ دل لگی ہو انکار کرنا۔

ممن نے بوتل کھول دی۔ مہراج بی پی تو مگر تعجب کر کہیں
زیادہ چڑھا گئے۔ پہلے آدھین لکنت پیدا ہوئی اور کیفیت
کھلی کہ اٹھے اور گرے۔ بانوں قابو میں نہیں تھوڑی دیر میں
ہوش ہو گئے اور نواب صاحب کے حکم سے ایک خدمتگار
اور ایک سپاہی نے انکی لاش کو لا کر ایک بوٹ پر ان کو
لٹا دیا۔ اسکے بعد سب یکے بعد دیگرے کشتیوں پر سوار
ہوئے اور ہوا کھانے لگے۔

نازو۔ واہ کیا لطف ہے۔

قمرن۔ مردہ آئے تو جی اٹھے۔

آغا۔ یہ فرحت بھلا شہر میں کہاں روح پاسکتی ہے۔ لاجول لاقوہ
یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ نازو جان اور قمرن جان اتنی بُری
جھیل میں بوٹوں پر سوار ہو کر اس لطف اور مارت کے ساتھ
سیر کر رہے تھے۔ مہراج بی کی لاش دیکھ دیکھ کر جو طرف سے
قتلہ بڑا تھا دو گھنٹے جھیل کی سیر کا لطف اٹھا کر بوٹوں سے
اترے۔ اور چونکہ اندھیرا ہو گیا تھا لاشیں روشن کی گئیں

نشی مہراج بی کو اب اس قدر ہوش تھا کہ بانوں بانوں کسی کے
سہارے چلتے تھے۔

نازو۔ نواب کو خدا سلامت رکھے۔ یہ ہوس بھی آج نکل گئی
تال میں بھی سیر کر لی۔

مسخرہ۔ ا جی حضور مہراج بی صاحب۔ وہ دیکھتے بھیڑ پائے
سے نکلا۔ ارے بھاگ۔

بھیڑے کا نام سُکر مہراج بی کا پنے لگے۔ تو نواب نے اُنکے
ہاتھ میں ہاتھ دیا اور مع انحر چھو لدا ریون میں پہنچ گئے۔

وکالت کے رکائے

ناظرین کو یاد ہو گا کہ مولوی عظمت اللہ صاحب وکیل نے
نواب صاحب سے وعدہ کیا تھا کہ میں شام کو کچھری سے
پہنچے ہوئے آپ سے ملونگا۔ اور مختانے کا بھی ایک خوبصورتی
سے تقاضا کر دیا تھا کہ اگر روپیہ اس وقت بھیج دیجے تو بُری
مہربانی ہوگی۔ مختانے کے ڈھائی ہزار تو نواب صاحب نے
آتے ہی بھیج دیے اور مولوی عظمت اللہ صاحب کی دعوت
اور تفریح طبع کے لیے دو نامی نامی طائفون کے پاس کچھری
بھی بھیج دی اور خاص بڑ کو بلا کر حکم دیا کہ آج بہت بھاری
منع پلاؤ پکاؤ اور انناس پلاؤ بھی ہو۔ دو چار صاحب گھوڑے
ہیں۔ زیادہ بھیڑ نہوگی لیکن کھانا پر تکلف ہو۔ یہ حکم دیگر
نواب صاحب نے آرام کیا۔

اب ادھر کا ذکر سنئے کہ کدرا شہر ان کے رخصت ہونے کے
بعد لٹو کی دکان پر گیا اور شہر ان کی کل سرگذشت کہ سنائی
لٹو اپنی رائے دینے ہی کو تھا کہ اتنے میں ایک برف دانے
آواز دی (ملائی کی برت)۔ جب قریب آیا تو لٹو نے کہا ارے
ادھر آ۔ ادھائی واسے۔ کہاں رہتا ہو بے۔ دکھائی نہیں

پرتا آج کل - کیا کچھ کسی سے پھنسے ہو - ہر کچھ جو در - کچھ دال
میں کالا کالا ہے - اُسے ٹھنڈی سانس بھر کے کہا یا رکب
بتائیں ایک سونے کی چڑیا پھنس گئی تھی مگر نکل گئی تھی
یا ایسی بری ہو کہ ہم کیا کہیں - لتوا کے سر کی قسم آج تک
ایسی ایک نہیں دیکھی اور کرور پی عورت - کوئی بہت ہو
چودہ برس کی اور دھان پان - اور جب پان کھاتی ہو تو
گلے سے سرخی جھلکتی ہے -

لتوا نے گرد گڑا کر کہا - تو یا راجے ہکو بھی دکھا دو بھائی ہم
تندے (صدقہ) ہو جائیں پھر ہمارا تمھارا دوستانہ کب کام
آیگا - وہ اپنی آشنائے ہم کو دکھائی تھی کہ نہیں - بنے
کون وہ بات تو نہیں کی کہ دوستانہ میں تم ہم سے سکایت
کرتے - ایسکو بھی دکھا دو -

اُس نے کہا ارے بھائی اب کہاں - وہ تو تیکے کے پچھو ارے
وہ مکان میں رہتی تھیں - وہ بڑا مکان تو نہیں اس
تیکے کے پچھو ارے - وہیں رہتی تھیں - بیگم تمہیں لاکھوں
کا کھج (خج) اور وہ جو تم کو دکھائی تھی اُس نے بھی
ایک دن وہاں ملی تھی نوکر چاکر آدمی لونڈیاں یہ بیگم ہی
ہے - مگر اب وہ کیا جانے وہاں سے کہاں اُٹھ گئیں ہم تو
تڑپتے ہیں بھائی - ادھر ہم نے آواز لگائی ملائی کی
برف اور ادھر گلی کی طرف کی کھڑکی کھول کے سچون
کے پاس کھڑی ہو گئیں سچون سے بلائیں لبتی تھی اور
ایسی جلیبی بیگم کہ اب میں تم سے کیا کہوں - اب تو
وہاں پرندہ بھی پر نہیں مار سکتا - جو کی پہاڑی ہم تم
کس کیفیت کی مولی ہیں - اچھے اچھے وہاں پھٹکے نہیں
پاتے - گردن ناپی جاے ایک دن میری بلائیں لے کے

اپنی تصویر (تصویر) ہکو دکھائی ہم نے کہا جان صاحب یہ ہم کو
دید و ہم اپنے پاس رکھینگے - بولی پچا مگر ایسا نہ ہو کہ کسی کو
دیکھ لے - بڑی سونے کی چڑیا ہاتھ سے نکل گئی - اب
ہر دم وہی تصویر (تصویر) دیکھا کرتے ہیں بس - (تصویر
دیکھا کہ دیکھو کیا تصویر (تصویر) ہے -

لتوا تصویر دیکھ کر ڈاک ہو گیا - اور کہہ راکو دکھا تھا کہ
لتوا کی صورت سے وہ بھی سمجھ گیا کہ ایسکو یہ تصویر دیکھ کر
بڑی جرت ہوئی - کہا یا ہم کو بھی دکھا دو مگر لتوا نے تصویر
نہیں دکھائی اور برف والے سے کہا یا ہم اس بیگم کا
پتا لگاؤ بیگم - تم یہ تصویر ہمارے پاس رکھو جاؤ تو ہم
اپنی بان کو ایک جگہ بھیج کے پتا لگائیں - میں بھی اس
عاشق (عاشق) ہو گیا مگر تم ڈرنا نہیں - ہم تم بھائی بھائی
میں برف والا چکھا کھا گیا - اور تصویر لتوا کے پاس
رکھ کر رخصت ہوا اور چلتے وقت اس قدر کہ گیا کہ جو بیگم
لگا دو استاد تو پھر ایسی ایسی کلچھی (قلبی) کھلاؤں کی یاد
تو کرو - جب برف والا نظر سے اوجھل ہوا تو لتوا اور کدرا
میں بہت چپکے چپکے یہ باتیں ہونے لگیں -

لتوا - بھلا پچان تو یہ کیسی تصویر (تصویر) ہے -
کدرا - ارے! یہ تو کمرن ہے - کمرن -

لتوا - کمرن کو ہم ایسا نہیں جانتے تھے جی - یہ تو شرمیلی
(خصمی) نکلی - مگر لونڈا برف والا بھی نکلا اور سچ دھج کا
گھروہی -

کدرا - یہ حرام جادی سب پر عاسک ہو جاتی تھی - بڑی ہانکلی
لتوا - اب تم سے ہم کہتے ہیں - کوئی بیس دفان (دفعہ)
تو ہمارے گال کاٹ لے تھے اور ہم جھپ کے رہ جائیں

۱۔ مرن کی تصویر دیکھ کے اور بھی ٹرپ جائینگے نواب۔
دیکھو تو سہی۔

ناظرین کو خیال ہوگا کہ جب نواب صاحب کے ہاں بی مرن جانے اپنے مہمان سے بھاگ کر رہی تھیں تو فضلہ فضلہ نامے ایک برف والے گچھرو پر کہ خوب رو اور ٹیکیں تھا مرن ہزار جان سے عاشق ہو گئی تھی اور اُس سے کہتی تھی کہ چاہے مجھے چننا کھانے کو ملے چاہے آدھا پیٹ کھانا پاؤں مگر مجھے تیرے ساتھ رہنا گون ہے۔ اور کالاکھون روپیہ گون نہیں۔

مراگد اے تو بدون زسلطنت بہتر

یہ برف والا جو للتوا کا دوست تھا وہی فضلہ ہی ناظرین کو یہ بھی یاد ہوگا کہ مرن نے اپنی تصویر بھی فضلہ کو دی تھی یہ وہی تصویر بھی جو ملتو نے باتون باتون میں برف والے سے ہتھیلی تھی۔ یہ بھی ناظرین باتیکیں کو غالباً یاد ہوگا کہ مرن کی شہ بونی بہن جسکو وہ دگانا کہتی تھیں مرن کے ملنے کو اسے پاس آئی تھی اور فضلہ برف والے اور اس دگانا سے کبھی آشنا کی تھی۔

خیر تصویر لیکر للتوا اور کدرا خوش خوش نواب صاحب کے ہاں چلے کہ ایک اور ثبوت نواب کو دینگے اور مرن کی تصویر بھی دکھائینگے شام کو مکان پر پہونچے تو اور دن کی نسبت ذرا صفائی اور تزک اور اہتمام زیادہ پایا ان کو دیکھتے ہی نواب صاحب نے اشارے سے بلایا اور کہا مولوی عظمت اسد صاحب وکیل کے ہاں ڈھائی ہزار روپیہ تو تمھارے سامنے ہی بھیج دیا تھا اب آج رات کو انکی دعوت ہے۔ کھانا پکوا یا ہر جلسہ بھی ہوگا۔ یہ سب تمھاری بدولت لٹا رہا ہوں۔ گن مانو گے یا بھول جاؤ گے۔

کہ محل کا واسطہ ہو کوئی دیکھ لے تو کہے باجی ہے۔ ہم نے تصویر تم کو اس سبب سے اُس وقت (وقت) نہیں دی کہ تم کہتے تھو کدرا۔ کھوب کیا۔

ملتوا۔ اچھا اب چلے یہ تو لگاؤ کہ اس بُرے مکان میں کون آن کے رہا تھا۔

ک۔ چلو۔ لگے ہاتھوں بوجھ آئیں۔

۱۔ نواب صاحب سے یہ سب کہنا ہوگا جی۔

کدرا اور للتوا باتین کرتے ہوئے چلے۔ وہاں پہونچے تو پچھلک پر سیاہی اور تزک و احتشام اور لوگوں کی بھیڑ بھاڑ دیکھ کر جرأت نہ ہوئی کہ کچھ دریافت کریں وہاں سے بے نیل مرام واپس آئے دونوں شہزادوں کے پاس گئے اور کدرا نے کل امور مہمان کر کے مرن کی تصویر دکھائی۔ شہزادوں نے تصویر کو بڑے غور سے دیکھ کر ہنسی۔ کہا یکم صاحب و شہزادی بننے تصویر کھینچوائی ہے مردار نے اور کیوں ہم کیا کہتے تھے کہ وہ چین کرتی ہوگی اور سونے کا نقشہ کھاتی ہوگی۔ کدرا نے ان سے درخواست کی کہ بس آتا پتا لگا دو کہ اس مکان میں کون یکم آئے کی تھی۔ شہزادوں اسی وقت گئی اور للتوا کی دکان پر آ کے کل حال یوں کہا۔

نواب عسکری اسی مکان میں مرن کو لیکے رہے تھے برف والے کو اندھیلک کہتا تھا۔ اب وہ اسکو اور اسکی بہن ناز کو بہار پر لے گئے ہیں۔

ملتوا۔ چلو یا راب نواب صاحب کے پاس چلو۔

کدرا۔ جرو۔ ہم تو تیار ہی ہیں۔

ملتوا۔ تم وہاں نہ ہونا تم مالا (معاملہ) کمراب کر دو گے۔

ک۔ ارے ہم آپ ہی نہ بولینگے۔

کتا۔ (قدموں پر گر کر) ہجو رگلام ہوں۔

نواب۔ یاد رکھیے گا۔

ک۔ (ہاتھ جوڑ کر) ہجو رہا ہے جندگی (تا بہ زندگی)

نواب۔ وکیل صاحب کی ہری خوشامد کیا کرو۔

ل۔ ہجو رہم تو ہجو رو جانتے ہیں۔

ک۔ اوپر کھدا اور نیچو آپ۔

نواب۔ ہڑالسان لوند اہو بے تو۔

اتنے میں مولوی عظمت اللہ صاحب کا آدمی نواب صاحب

کے نام ایک رقعہ لیکر آیا۔ رقعے کا مضمون یہ تھا۔ عالیجناب

نواب صاحب۔ ڈھائی ہزار روپیہ مرسدہ سامی ہونچا

ممنون ہوا۔ اسوقت حضوری کا ارادہ تھا مگر کئی امر

مانع ہوئے۔ آج کوئی دس بجے جی مالش کرنے لگا۔ کھانا

بھی نہیں کھایا کچھری چلا گیا۔ کشنری میں ایک ہڑا مقدمہ

تھا۔ چار گھنٹے برابر ٹانگوں پر کھڑا رہنا پڑا کئی سیر ہو گئے

مقابلہ تھا۔ وہاں سے سب بچ کے اجلاس میں آیا۔ بیان

دو مقدمے جیتے۔ اب تھک تھکا کر گھر آیا تو دن بھر بعد

کھانا کھایا اور وہ بھی پرہیزی۔ کم روغن شوربا اور چار

پھلکے۔ دن بھر بعد جو کھانا کھایا اور وہ بھی ہاتھ روک کے

اور کئی گھنٹے کی قانونی بحث سے الگ شل ہو گیا تو اب

آرام کو جی بہت چاہتا ہے۔ اس وقت معاف فرمائیے

کل انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔ مجھے والد اس

غیر حاضری کا سخت افسوس ہے۔ مقدمے کی جانب سے

آپ مطمئن رہیں۔ رگید ڈالوں گا۔ کل صبح کو ملوں گا۔

نیت شب بخیر۔ خاکسار عظمت اللہ وکیل

رقعہ پڑھ کر نواب صاحب نے مولوی عظمت اللہ وکیل کے

آدمی سے کہا۔ ارے میان تم نے تو اسوقت غضب ہی ڈھایا

ہم نے ہرے اہتمام سے کھانا بکھوایا۔ نواح کے لیے دو تین ٹانگوں کو

کچھری بھجی۔ منظر بیٹھے تھے کہ مولوی صاحب آتے ہوئے

کہ آپ یہ رقعہ لائے۔ اچھا پھر اب تو مجبوری ہو ظلم و دات

کا غداؤ کھئی جواب لکھدین۔ جواب رقعہ یوں لکھا۔

حضرت مولانا۔ بھائی تھے اسوقت غضب ڈھایا ارے

میان دوران حال آج ہی تکو بھی بیمار ہونا تھا خاکسار نے

آپ کے تابع دارنے نواح کی تیاری کی ہے۔ طائفے گھڑی دو

گھڑی میں آتے ہوئے فرہ کر کر دیا۔ اب آپ جانتے ہیں

بندہ کیا کریگا۔ جلسہ موقوف۔ مجھے کا جو ہو وہ لو اور جلد

کل بشرط خیریت انشاء اللہ پھر یہی لطف ہو گا۔ ع۔

ہر کسی را بہر کارے ساختند

ہم کو اسی کام کے لیے خلق کیا ہے۔ مگر ایک امر میں حیرت

ہوتی ہے کہ ابھی اس نئی جوانی ہی میں آپ کا یہ حال ہے کہ

ذرا جی مالش کیا اور کمزور ہو گئے۔

کل صبح کو آپ کیون تکلیف کریں۔ بندہ خود حاضر ہو گا

آپ کو تکلیف دینا سرگز گوارا نہیں ہے۔ سویرے بندہ خود

حاضر ہو گا اور مقدمے کی نسبت آپ نے اطمینان دیا ہے

شکریہ ادا کرتا ہوں۔

سپر دم ہو مایہ خویش را

تو دانی حساب کم و بیش را

حرہ تنگ انام۔ نواب برائے نام

خط دیکر وکیل صاحب کے آدمی کو روانہ کیا اور ادھر کھڑا

اور ملتوا کی جانب مخاطب ہوئے۔

نواب۔ کہو کوئی تازہ خبر۔

ل۔ ہاں ہجو رہ۔ کرن کو ہجو رہنے دیکھا ہے۔

نواب - نہیں کہاں دیکھا مگر تعریف البتہ سنی ہے کہ بڑی حسین عورت ہے۔

ل - ہجو رہا ہے پاس ہی کرن۔

نواب - کیا! کیا پھر سے بھاگ آئی اپنے دلین۔ ارے غضب یہ کیا ہوا۔

ل - بھاگ نہیں آئی۔ مہا ہمارے پاس ہی (تصویر دیکھ) یہی کرن ہے سرکار۔

نواب - تصویر کو بغور دیکھ کر یہ تو دوسری نور جہان ہے اللہ اللہ چوڑی دالی اور اس قدر حسینہ۔ یہ نور عالم افروز ہے تو جو رو بنانے کے لائق ہے۔

ک - ہجو نوٹدی کیسے۔ یہ ہجو کی نوٹدی بنے رہیگی۔ مہا ہجو چاند میں دھبہ ہے اس میں دھبہ نہیں ہے۔

نواب - واقعی۔

ی شبندم کہ راحت جانی چون بدیدم ہزار چندانی

واہ دادا - کیا شکل ہے۔ زائد فریب۔ بھئی اب تو اگر ایک لاکھ روپیہ بھی ملے تو کیا مال ہے مگر کدرا تم اس سے اب ہاتھ دھو بیٹھو۔

ک - ہجو رہا۔

نواب - ہجو رو جو نہیں۔

ل - سرکار مالک ہیں۔ کلام کو کون بات کا اجر ہو سکتا ہے بھلا۔

نواب - قمرن کیا پیری ہے پیری۔ واہ ری صورت زیبا عاشق ہو گیا۔

اگر کوئی اور کدرا اور نواب صاحب کی یہ تقریر سنتا تو کدرا کو اس قدر راز تاکہ بدیدم کر دیتا۔ نواب قمرن کے حسن کی تعریف

کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اب تو قمرن سے ہاتھ دھو بیٹھو۔

اب یہ ہماری بیوی ہو کے رہیگی۔ اور کدرا ہجو ہجو رہے

ہیں اور فرماتے ہیں کہ ہجو اسکو اپنی نوٹدی بنائیں۔ واہ

کوئی پوچھے کہ مردک جو قمرن پیری ہو کے رہیگی نہیں تو تو یہ

پاٹر کا ہیکو بلیتا ہے۔ نعمت بھیج۔ جیسے اُن نواب کے پاس رہی

ویسے اُنکے پاس رہی۔ مجھے دونوں باتیں یکساں ہیں اور

للتوا اپنا مطلب کا نہ تھا تھا۔ اسکو اس سے کیا بحث

نھی کہ قمرن یہاں رہے یا وہاں رہے۔ اسکو تو یہ فکر تھی کہ

نواب سے چار پیسے ملین اور اگر اسی دل لگی دل لگی میں قمرن

پھر محلے کو آباد کرے تو ازین چہ بہتر۔

نواب - کادر۔ یا رکرن ہکو دیدو۔

ل - ہجو اس کے بس میں ہونہ جب۔

نواب - ایک لاکھ روپیہ خرچہ زگا۔

ل - کھدا (خدا) سلامت رکھے۔

نواب - ہم کوئی کنگال نہیں ہیں۔

ل - دم گنیمت (غنیمت) ہے۔

نواب - توجو مانگیا گا وہ تجکو بھی دینگا۔

ل - ہجو نے جب سے میری پیٹھ پر ہاتھ رکھا میں پادشا

ہو گیا بس ہجو رہا۔

نواب - ارے میان کدرا کوئی اور چوڑی دالی دکھاؤ۔

ک - قمرن کی سی کوئی اب نہیں ہے۔

نواب - کل صبح کو ہم تم سے دو ایک باتیں دریافت کر نیے۔

دیکھو تو ہوتا کیا ہے کل تم لوگ بہت سویرے آؤ۔

ل - بہت اچھا۔ مگر دم لیجیے۔

ک۔ تڑکے آجائینگے۔

ل۔ ہجو رسا نہیں اس ہمارے شہر میں کوئی نہیں ہے۔

کیا بات ہے۔

نواب۔ ارے دور دور نہیں ہے۔

ل۔ ہاں ہجو ہے۔

ک۔ ہجو کل وکیل کے پاس چلیں گے۔

ل۔ کیا بکتا ہو گدھے۔ اور بلاتے کا ہیکو ہیں۔ یہ گنوار ہجو سرکار۔

نواب۔ (سکرا کر) مگر تو بڑا طرار ہے ہمارے قرن اسے قرن

وہل حبیب حاصل عمر عزیز ہے
وہ گل لے تو ہجو کا بوخار خار دور

گھر بیٹھے نظارہ ہو گیا۔

طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی
بام پر بار نے دیدار دکھایا مجھ کو

ہوش ٹھکانے نہ رہے واللہ۔

اڑتے ہیں ہوش تیرے دیکھے سے سر پر
مکمل نہیں جو اس جسم شہر سنبھالنے

ل۔ اب ہم لوگ کل آئیں گے۔

ک۔ ہاں اب ہجو بھی آرام کرینگے۔

نواب۔ آرام تو اب بے قرن کے دیکھے محال ہے۔

انشاء اللہ۔ جاہے جو صفت ہو جائے۔

ل۔ کمی کس بات کی ہے ہجو۔

ک۔ اللہ کا دیا سب ہے۔

نواب۔ اچھا اب تڑکے آ جاؤ۔

دوسرے روز کد رالتوا کو لیکر وکیل کے ہاں پھر گئے۔

وکیل۔ نواب صاحب کی خدمت میں تسلیم۔

نواب۔ ول صاحب بہادر۔ مزاج کیسا ہے۔

و۔ کل سے بہت بُرا حال ہے۔

ن۔ خدا خیر کرے۔ کیا ماجرا کیا ہے۔ بخار تو نہیں ہے خدا خواستہ
ڈاکٹر کو بلاؤ صاحب۔

و۔ نہیں۔ نیچر پر چھوڑ دوں گا۔

ن۔ نیچر۔ یعنی طبیعت۔ آپ تو وہی نیچر یہ لفظ بولتے ہیں
چہرے سے بخار نہیں پایا جاتا۔

و۔ شب کو خفیف سی حرارت تھی۔

ن۔ تو بھائی حکیم کو بلائیے۔

و۔ کل آپ کے ہاں نہ جانے کا بڑا رنج ہے۔ آپ نے ہفتہ
تکلف کیا تھا مگر کیا کرین طبیعت پر اختیار نہیں بیماری کو

کیا کرے کوئی۔

ن۔ کل بڑی بے لطفی ہوئی اور آپ آج پھر آپ لگ لگائے
پر سون انشاء اللہ۔

و۔ آپ کے مقدمے کی نسبت۔

ن۔ یہ وقت نہیں ہے مقدمہ ہوا ہی کر لیا۔ آپ کی طبیعت
اچھی ہو جائے مقدمہ تو ہوتا ہی رہیگا۔ مگر ایک بات آپ سے

کفہ کے قابل ہے۔ قرن کو آپ نے دیکھا ہے؟

و۔ جی نہیں۔ سنا ہے کہ بڑی حسین ہے۔

ن۔ (تصویر دکھا کر) یہی بی قرن ہیں۔

و۔ ہر تو بھگا ہی لیجانے کے قابل۔ بارہمیں شک نہیں کہ
عسکری فزے کرتا ہے۔ بڑے خوش قسمت ہیں اسد کیا شکل

کیا صورت ہے۔

ن۔ بس یہ تصویر ہی دکھانے آئے تھے ہم اور آپ کے

مزاج کا حال بھی دریافت کرنا تھا۔

و۔ (تصویر کی پشت دیکھ کر) یا ایک کام کرو یہ تصویر پر جان اینڈ کمپنی کے کارخانے کی ہے۔ جان اینڈ کمپنی لکھنؤ و مشورہ۔ آپ جان کے پاس جائے اور یہ تصویر لیتے جائے کیے گا محمد عسکری نے ایسی بارہ تصویریں اور مانگی ہیں۔ وہ قطعی انکار کرے گا کہ یہ عورت کی تصویر ہے۔ ہم نہ دینگے۔ آپ اصرار کیجیے گا۔ کہ نواب صاحب نے نینی تال سے منگوائی ہے اگر آپ نہ دینگے تو وہ مجھے خفا ہونگے۔ جب وہ نہ مانے تو آپ کہنے لگے گا کہ اچھا بھرمو آپ ایک خط ہی لکھ دیجیے کہ جب تک نواب محمد عسکری کا خط یا تحریر ہی حکم نہ آئے گا تم تصویر نہ دینگے اسکو وہ منظور کر لے گا۔ وہ خط آپ لے آئے۔ پھر کام دے گا فوراً جائے۔ مگر بخیر راست پہن آئے گا نواب صاحب بہت خوش ہوئے گدرا اور لٹوا کو انجین کی ڈیوڑھی پہنچا سکے کوٹھی میں جا کے پوچھا صاحب ہیں۔ چہرہ اسی نے کہا مان میں اتنے میں جان صاحب بائیں لکل آئے اور نواب کو بڑے تپاک کے ساتھ کوٹھی میں لے گئے اور پہلے تصویریں دکھائیں نواب صاحب نے اکثر تصویریں پہچانیں۔ یہ مرزا سلیمان قدر ہمارا شاہزادے ہیں۔ یہ تصویر گوہر صاحب کی ہے۔ یہ لکھنؤ کے تحصیلدار کے ٹرکے ہندت اقبال کشن کی تصویر ہے آپ کے ہاں کی تصویریں تمام ہندوستان میں مشہور ہیں ایسی صفائی بھلا اور کارخانے میں کہاں۔ ہر سون ہم بھی تصویر کھینچوانے آئینگے۔

یہ لکھ نواب صاحب نے تصویر نکال کر دکھائی۔

ن۔ یہ تصویر نواب محمد عسکری نے کھینچوائی تھی بہار پر سے ایک درجن اور منگوائی ہے۔

جان۔ ہاں۔ نواب عسکری مرزا۔ ول۔ مگر ہم بے انکے حکم کے نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہمارے پاس تو خط آ گیا ہے۔

ج۔ جب تک انکی تحریر ہمارے پاس آئے تب تک ہم کسی طرح نہیں دے سکتے۔

ن۔ ہاں ہاں قاعدے کے خلاف آپ کیونکر کر سکتے ہیں مگر جسے وہ بگڑ جائینگے۔

ج۔ تو آپ انکو لکھیے۔ وہ ہلو لکھیں تو ہلو کوئی غدر نہ ہوگا

ن۔ خرابی یہ ہے کہ وہ سمجھیں گے کہ ہم آپ کے پاس آئے نہیں اور گھر بیٹھے ہی ٹھہریا کہ وہ بے حکم کے نہیں بنا دیتے۔

ج۔ نار دیکھیے۔

ن۔ جی نہیں۔ اچھا ایک کام کیجیے آپ ہلو ایک چٹھی میں ان کی لکھ دیجیے کہ ہم بے محمد عسکری کے حکم کے یہ تصویریں نہیں بھیج سکتے

جان صاحب نے یہ صلاح منظور کر لی اور خط انکے نام لکھ دیا انھوں نے خط لیا شکر یہ ادا کیا اور زحمت ہوئے۔ اور سیدھے

دکیل کے مکان پر پہنچے اسوقت مولوی صاحب ایک تارکے کرے میں آرام کر رہے تھے اور بائیں سے آدمی نکلیا کھینچ رہا تھا۔

یہ بے تکلف چلے گئے اور کہا کیا دراز حال طبیعت یاد ہے لطف ہے

و۔ جی نہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے تھے۔ کہ گئے ہیں کہ آج کچری نہ جاؤ اور کوئی کام نہ کرو۔

کہیے کیا بات چیت ہوئی۔

ن۔ (خط دیکر) انگریزی میں ہے۔

دکیل نے خط کھول کر پڑھا۔ اور ترجمہ سنایا۔

بخدمت ہر ہائس نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔

آج آپ کے دوست ہمارے پاس وہ تصویر لائے جو آپ

ہماری کوٹھی میں کچھوائی تھی جس دن دو عورتیں آپ کے ساتھ آئی
تھیں اور آپ نے فرمایا نکھا کہ یہ ناچتی ہیں انہیں سے جو بہت
کم سن تھی اُسکی تصویر آپ کے دوست نے دکھائی اور کہا کہ
آپ نے ایک درجن تصویریں منگوائی ہیں۔ عورت کی
تصویر ہم اسطرح پر کسی اور کو نہیں دے سکتے۔ ہاں اگر آپ
حکم دین تو ہم بارہ تصویریں اتار دین اور جسکو آپ لکھیں اُسکو
حوالہ کر دین۔

بننے ملکہ معظمہ کے لباس عروسی کی کئی تصویریں آجکل تیار
کی ہیں اگر اجازت ہو تو ایک درجن وہ بھی بھیج دین اب آپ
بہار سے کب اترینگے۔

و۔ کیوں کیا سوچتی ہو

ن۔ اس سے کیا مطلب نکلیگا۔

و۔ یہ بھگتا بچانے کا ثبوت دیا جائیگا۔ آپ دیکھتے جائے
کہ کیا کارروائی ہوتی ہے۔

ن۔ بھئی بہت دور کی سوچتی ہو۔

و۔ تسلیم۔ روٹیاں ہی اسپر ہیں۔

ن۔ اب آپ آرام کیجیے۔ باقی حال اب کل کنوئنگا۔ فوت
سمیع خراشی خلاف عقل ہو مگر اب آرام ہی کیجیے گا۔

و۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

ن۔ تسلیم۔

و۔ ذرا کل قمرن کے میان کو یکے صبح کو آجائے گا اُس سے
اور بھی کچھ دریافت کرنا ہو۔ اور اُس ونڈے کو بھی لے آئے گا
ان دونوں بہنوں میں زیادہ حسین کون ہو۔

نواب۔ نازو کے نسبت قمرن حسین ہو۔ یوں تو دونوں
مہ بارہ اور پری چہرہ ہیں مگر قمرن میں جو بات ہو وہ لاکھوں

کر درون عورتوں میں نہوگی۔

وکیل۔ آپ تو کہتے تھے کہ قمرن کو ہنسنے دیکھا ہی نہیں ہر قمرن
تصویر دیکھی ہو اب ان دونوں کے حسن کا نسق
بتانے ہو۔

آپ کی بھی واللہ کچھ عجب باتیں ہیں۔ اگر اجلاس پر
آپ گواہی میں طلب کیے گئے تو مقدمہ بلٹا ہی دیکھے گا
نواب۔ قمرن کو دیکھا یا نہیں دیکھا۔ لیتو اور کہہ راستے
تو یہی کہا ہے کہ ہم قمرن کی صورت سے بھی واقف نہیں ہیں
اور ان دونوں کو یقین آگیا۔ ہم سوچے کہ ایسا نہ ہو ہم بھی
جھپٹ میں آجائیں۔ اس سے الگ ہی الگ رہ کے
کارروائی کرنا اچھا۔ باہمہ دبے ہمہ۔

و۔ تو ہر کوئی امور سے مطلع کر دو صاحب۔

ن۔ انجی مقدمہ تو چھڑنے دو۔

و۔ ہم کہتے ہیں ایسا نہ کوئی بات فروگذاشت ہو جائے

آپ ابھی وکالت کے رکانے کیا جانیں۔ تصویر والے کی

کتنی بڑی گواہی ہو اور کس قدر معتبر۔ اول تو پورہ ہیں۔

دوسرے مالدار تیسرے نامی گرامی اور مشہور مصور۔ وہ جھوٹ

کیوں بولے گا۔ مگر جب اُسکو معلوم ہوگا کہ جہاں دے کے خط

لکھوایا اور ہاتھ کٹوا لے گئے تو سر ہی پیٹے گا اور بہت اچھے

کو دے گا کہ گہرا چمکا کھا گیا۔

ن۔ نازو کے میان کا بھی بتا لگتا ہوں۔

و۔ ہنسنے تو آپ سے کئی دفعہ کہا۔ دفعۃً ایسا چمکا پا مارو

کہ جو جو ہمراہ گئے ہیں انہی سے چیونٹی تک سب مدعا علیہ

سب باندھے جائیں۔ کوئی کسی کی مدد نہ کر سکے۔ اور

دو دو جرم۔ ایک نالاش نازو کے میان کی جانب سے اور ایک

کدرا کی طرف سے۔ تو فرما تو نواب محمد عسکری کے ساتھ
سائی بواور نازدیکے ساتھ گئی ہے۔

ن۔ وہ جو نیو سبیل کے مہربینا۔ نشی مہراج بی۔

و۔ (بہتے ہوئے) ارے وہ بڑھا۔ یہ بڑھس سکو بھی

دھردادو۔ مالدار بھی ہے۔ اچھی روتے تو بن پڑے نہیں۔

ن۔ انشا اللہ

و۔ فرما آپ کے بٹے چڑھی۔ چن کیجیے مگر ایسا نہ ہو

کوئی حضور کے بھی استاد نکلیں۔ اس سے ذرا

بچے رہتے گا۔

ن۔ لاجول ولاقوہ۔ افراسیاب خان کی تو مجال نہیں

ہر کوئی ترقی نظر تو دیکھ لے۔

و۔ یہ نہ کہے۔ رہتے تو آپ سے۔ نہیں تو سگے باپ سے

اور پھر ایسی کم سن عورت اور چھوٹی قوم اور اس قدر حسین

سکا کتنا محال ہے اور یاد رکھیے گا۔

جون دربر دیگرے نشیند | خواہد کہ ترا دگر نہ بیند

ن۔ آپ ابھی صاحبزادے ہیں اور ہم نے زمانہ تو دیکھا ہے۔

یہ وکالت نہیں ہے۔ اسکے رکائے آپ جانتے ہیں اور

تاش بینی کے رکائوں سے ہم خوب واقف ہیں اچھا رخصت

للتوا اور کہ رادونون کو تو نواب صاحب نے

راستے ہی سے رخصت کیا اور گھر پہنچ کر تھانے کے سب پکڑ

کوجکے ساتھ یہ اکثر سلوک کرتے تھے بلوایا۔ کہا کہ دنیا ایک

ضروری کام ہے ذرا کھڑے کھڑے چلے آئے انھوں نے کھلا بھیجا

کہ میں اس وقت کا کوری سے تھکا ماند اچلا آتا ہوں۔ ابھی

مگر کبھی نہیں کھولی ہے صبح کو حاضر ہونگا۔ مگر نواب صاحب کو

سقد رباب کمان گاڑی پر سوار ہو کر تھانے پہنچے تھانے

وڈر کر گاڑی کے پاس آیا۔ کیا ایسا ضروری کام تھا حضور

میں ابھی کا کوری سے چلا آتا ہوں اور بہت خستہ ہوں

اگر حکم ہو تو دونوں اے کھا کے حضور کے ساتھ ہی ساتھ چلا چلو

نواب صاحب نے کہا یہاں بچہ باشش کی وال اور دوتی

موٹی روٹیوں کے اور کیا کھاؤ گے اور ذلیل قسم کا

گوشت۔ یہی مسجہا ہی کی غذا ہے۔ آج چلو تم کو ریسون

کے مگر خاصہ کھلو آئیں کہ سننے دانت آجائیں تھانہ دار

اسکے خود چلے آئے سے بہت جھپٹا ہوا تھا فوراً گاڑی پر

بیٹھ گیا۔ راستے میں نواب صاحب کردن کو دیکھ دیکھ کر

بیڈ مٹب بیڈ صاحب سوال کرنے لگے۔

ن۔ یہ کون آکے ٹکی ہو بھئی۔

ت۔ (تھانہ دار) گواہار سے آئی ہے خوش گلو بھی اور

خوش رو بھی ہے۔

ن۔ تو پھر آج اسکا گانا سوادین۔

ت۔ آج نہیں۔ اب کسی اور دن پر رکھیے آج کھانا کھلو آئیے

مگر معمولی کھانا بندہ نہ کھائے گا۔ عمدہ پکوائیے۔ چاہے دس

بج جائیں۔

ن۔ عمدہ سے عمدہ کھانا کھاؤ۔ یہ کیا بات ہے۔ یہ کون ہے

یار۔ کیا اچھی چھو کر ہے۔

ت۔ یہ نخاس سے اب یہاں آکے رہی ہے۔

ن۔ اسی کو بلوائیں۔ جو مرضی ہو۔

ت۔ یہ کاہے کے واسطے۔ کون ضرورت ہے۔

ن۔ ابا ہا ہا۔ یار اب تو بہت سی نئی نئی صورتیں نظر

آتی ہیں۔ ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر یہ بھی خاصی ہے اب

ایک دن باغ میں جا کر ان سب کو انشاء اللہ بلو اسینگے

یہ سنبڑش کون ہو گی۔

ت۔ (مسکرا کر) حضور نے مجھے کوئی ٹکنا مقرر کیا ہے۔ مجھے چوٹوں پر معاشوں کا حال پوچھے۔ پولیس کی کارروائی دریافت کیجیے۔ یہ کون ہے وہ کون ہے۔

ن۔ اسی باعث سے تو تھانہ داروں سے ہم بار بار پیدا کرتے ہیں۔

مکان پر پہونچ کر نواب صاحب نے اپنا مطلب بیان کیا۔ بھئی تھانہ دار ایک مطلب کہے۔ اور کچھ نہیں۔

ہم فقط صلاح چاہتے ہیں۔ ہمارے ایک جانی دشمن میں نواب محمد عسکری۔ سمجھے۔ وہ ہماری گھات میں

رہتے ہیں ہم اپنی تاک میں کہ موقع ملے تو دھروا دیں اس ہم کو ان کے ذیل کرنے اور نیچا دکھانے کا نوب موقع ملا

یہ وہ ایک منگوحہ عورت کو بھنگا کے ہار چلے گئے ہیں کوئی کارروائی ایسی بناؤ کہ فوراً پھنس جائیں پٹ نہ پڑے۔

ت۔ منگوحہ عورت ہے۔ وہ عورت انھیں کے ساتھ پہاڑ پر ہو اور میان امسکا۔

ن۔ وہ بیچارہ بہانہ تیار تیار ہوتا ہے اور پریشان ہے۔ ہمارے پاس اکثر آتا جاتا ہے۔

ت۔ معلوم ہوتا ہے وہ عورت خوبصورت ہے اور آپ کی بھی مطبوع طبع لہذا اُس کے میان سے آپ نے بار بار پیدا

کیا۔ خبر۔ اچھا تو اسکو یہ مشورہ دیجیے کہ وہ کل ایک ریش ہمارے تھانے پر لگنوادے کہ اسکی منگوحہ بیوی کو نواب عسکری

بہایا اپنی بیگم و فلان فلان کے میرے گھر سے بہت مجربا نے بھاگے۔

ن۔ ہاں۔ یا کو کوئی وکیل کر دیں۔

ت۔ بے سود ہے۔ اکیل وکیل کیا بنا لینگے ہم کیا کم ہیں کی فوج کے آدمی۔ اور کون ایسا لبا چوٹا مقدمہ ہے جو وکیل کی ضرورت ہو۔

ن۔ وہی ہم سوچے کہ آپ سے دریافت کریں۔ خود ہاں کا مقدمہ آپ سے کہاں جاسکتا ہے۔

ت۔ بس اس سے بڑھ کر اور کوئی تجویز ہی نہیں ہے۔ آیا ذہن اندس میں۔ فوراً گرفتار ہو جائیں۔ تیر بہدت

مگر اتنا اثر برائے خدا فرما دیجیے کہ حسین ہر یا نہیں۔

ن۔ ارے بھئی حسین نہوتی تو لکھو گھار وہ یہ ہم کا ہے کو تباہ کرنے۔ حسین کی تو کوئی اصل و حقیقت نہیں ہر لاکھ و لاکھ میں ایک ہے۔

ت۔ یہ وجہ ہر اہل بین تو کتنا ہی تھا۔

ن۔ تصویر دکھا دوں۔ ٹوٹ جاؤ گے والد۔

ت۔ ضرور دکھائیے۔

نواب صاحب نے تصویر انکے ہاتھ میں دیدی تو تھانہ دار صاحب ہلک گئے۔ کہا صاحب یہ کسکی تصویر ہے۔ یہ تو کسی

بڑے گھرانے کی ہو بیٹی معلوم ہوئی ہے۔ بڑے تائیے تو یہ ہے کون۔ واہ وا۔ حسن کیا خدا کی دین اور خدا کی شان

ہو حسن اور شہر ہے۔ اسکو حسن نہیں کہتے۔ اسکو شان معبود کہتے ہیں اب یہ گرورون روپیے کی دولت اللہ نے اس عورت کو بخش دی ہے۔

ن۔ اور یہ چوڑی والی ہے۔

ت۔ (دشمن ہو کر) والدہ۔ مگر نطفہ ضرور کسی شریف یوسف جمال کا ہے۔

ن۔ تو اس کے پھانسنے کی فکر ہے۔

یہ باتیں ہوتی ہی تھیں کہ ایک کانسٹیبل نے آ کے کہا
ہجو رٹری بار دات ہو گئی۔ ایک جگہ ڈانکا پڑا۔ دو مین
آدی مار ڈالے گئے۔ کچھ لوگوں کو پاسیوں نے گرفتار
کر لیا ہے۔ تھانے میں جماؤ ہے۔

ت۔ خدا جانے کیا کہتا ہے۔ گاڑی جلد تیار کر دیتے۔ اب
میں رک نہیں سکتا۔

ان۔ کمدو گاڑی فوراً تیار ہو اور باورچی کو حکم دو کہ جو کچھ
پک گیا ہو فوراً ایک آدمی گاڑی پر جاے تھانہ دار صاحب
ہاں دو مین آدیموں کا کھانا پہنچاؤ۔

تھانہ دار تو رخصت ہو گئے اور ادھر انھوں نے اپنے
پرانے دوست کو جنکے ساتھ یہ مکتب میں پڑھے تھے گاڑی
بھیج کر بلوایا۔ یہ اب روٹیو ایجنٹی کا کام کرتے تھے۔ اور
نواب صاحب سے بالکل مخفی بالطبع۔ ٹری بے لکھی۔ ٹری
یارانہ۔ ٹری دوستی۔ اور دونوں کو باہم محبت تھی۔ نواب صاحب
سوچے کہ اُن سے بھی مشورہ کرنا لازم ہے۔ دیکھیں یہ کیا صلاح
دیتے ہیں۔ وکیل نے اور راستہ بتایا۔ تھانہ دار نے اور یہی
صلاح دی اُن سے بھی رائے لے لی۔

روٹیو ایجنٹ تو انکے یار تھے ہی گاڑی ہو پچھے ہی رہا
ہوے۔ اور آتے ہی غل جمانا شروع کیا۔ نواب اور نواب
ارے نواب ہوت۔ ملتے ہی دو دو چوچیں ہو گئیں۔ انھوں نے
کہا ہم رخصت ہوتے ہیں صاحب۔ تمھارے گھر پر مین اور
سنا پائیں۔ بلو او دو ایک کو۔ اب ہندہ ٹر کے تک جانے
اور سونے اور سونے دینے والے کو کچھ کہتا ہے۔ کل تعطیل ہو گیا
کھانا بھی نہیں کھائینگے اور سب باتیں بھی ہو گئی۔ نواب صاحب
کہ اس عقول چھے آئے کھانا بھی کھائینگے سب باتیں بھی ہو گئی

ڈھنسی بھی دینگے۔ ایسی سی آئی۔ گریہ نہ پوچھا کہ بلایا کس کام کے
لیے تھا کھانے اور گھونے کی سوچھی اسکے بعد انھوں نے نواب
محمد عسکری کا خال کہ سنایا اور جو جو امور تھانہ دار اور وکیل نے
کہے تھے وہ بھی بے لکھی کے سبب کدیے۔ روٹیو ایجنٹ نے غور کر کے
کہا یہ ملک کیا شامت ہے۔ آخر تم کوئی خدائی فوجیہ ارہو۔ قاضی ہو کہ
شہر کے اندیشے میں وجہ ہو۔ آخر جو کون۔ اول تو کسی
شریف زادی پر نظر بد داتا ہی آپ کا باجی بن ہے۔

نواب صاحب نے مسکرا کر جواب دیا اب آپ کی خواہش ہے
کہ میرے ہاتھ سے پیٹے۔ بڑے پارسا بنکر آئے ہیں۔
زمانے بھر کا بد معاش۔ جب تم ایسے شہدے پتے پارسانی
کی لیتے ہیں تو غصہ آتا ہے۔ ع۔

برعکس نند نام زنگی کا نور

روٹیو ایجنٹ نے مقدمے کا حال بغور سن کر کہا میری را
مین تو ایک درخواست صاحب مجسٹریٹ ضلع کے اجلاس میں
دید جائے کہ فلان عورت کو نواب محمد عسکری صاحب اور
انکی بیگم غرض ناجائز کے لیے بھگالے گئے ہیں اور اسکو
بطور ناجائز روک رکھا ہے۔ جب درخواست حسب فہم
ضابطہ فوجداری (ایکٹ)۔ ۱۸۷۷ء کے دی جائے گی۔ پس
درخواست گزار تے ہی صاحب مجسٹریٹ ضلع فوراً پولیس کے
نام حکم جاری کر دینگے کہ وہ عورت اپنے شوہر کے حوالے کر دی جائے
ن۔ تو آپ کی یہ رائے ہے۔

ر۔ اس سے سہل لگا اور دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔

ن۔ ہاں۔ مگر وہ ذلیل تو نہوئے۔

ر۔ بیشک ذلیل ہونگے۔ تم طوالت کی کارروائی پسند
کرتے ہو اور ہم اختصار اور اپنا مطلب نکالنا

پسند کرتے ہیں۔

ن۔ اچھا تو بعد غور کا ردائی ہوگی۔

ر۔ اور کون کون ساتھ گیا ہے۔

ن۔ طول سے ہمیں کوئی مطلب نہیں۔ ہمارا تو مطلب

صرف یہ ہے کہ عسکری ذیل ہوں۔ بیگم عدالت میں

ہوائی جائیں اور قمرن اس کے میان کو ملجائے۔ پس۔

ر۔ اور آپ کے محل میں جلوہ افگن ہو۔ یہ عالی مطلب

اڑا گئے۔ کیون اسناد۔ اور دل لگی ہو کہ قمرن سبھی

اپنے میان کے ہاں چائے اور آپ کو اس کے میان آؤنا ہے۔

ن۔ دودن پہلے سے وہاں پہرا بیٹھ گیا۔

ر۔ اچھا پھر سہل ترکیب تو یہی ہے۔ اگر قمرن کی خواہش

اور اس کا عشق بھی ہو تو اس سے بہتر تدبیر اور گیس ہوگی

غور کرو۔ جلدی شہنشاہ کا کام ہے۔

نواب صاحب کی عقل رنگ تھی کہ کسی رائے کے مطابق

چلون اور کسی صلاح کو دستور العمل بناؤں۔ جو ایک ہی

دھڑکتا رہا۔ کوئی کچھ صلاح دیتا ہو کوئی کچھ۔ اگر جلدی میں

کوئی کارروائی کر بیٹھیں تو خوف ہے کہ مبادا یہ خوف نہیں

قمرن بھی ہاتھ سے جائے اور ناز و بھی ہتے نہ چڑھے اور

مفت میں بدنام اور ذلیل و خوار ہوں سوچتے سوچتے

سوچے کہ شبہ از خان اسپاہ کو بلائیں جو اس تھانہ دار کے

افسر تھے اور نوعداری کے معاملات میں براہِ حل کھتے تھے

اتھارہ برس سے اسپاہی کے عہدے پر نیکنامی کے ساتھ

ماہور تھے اور تین سال تک ملاک مغربی و شمالی میں کورٹ

اسپاہی کر چکے تھے اور دو تین بار قائم مقام سسٹنٹ سیکرٹری

سیکشنٹ پولیس بھی رہے تھے۔ اسپر نواب صاحب

احسان بھی تھا کہ ایک مرتبہ یہ اس جرم میں خود ہرے تھے

کہ حوالات میں ایک آدمی کو اس قدر بٹوایا تھا کہ اس کا ہاتھ

ٹوٹ گیا۔ نواب صاحب نے اپنے پاس سے دو پیسے خرچ کر کے

بیر شہر مقرر کیے اور ان کو ملوہ چھڑوا دیا۔ یہ سوچ ہی رہے تھے

کہ شبہ از خان کو بوائے کہ حسن اتفاق سے وہ خود

آگئے۔

نواب۔ بڑی عمر ہوگی خان صاحب میں اس وقت آپ کو

یاد ہی کرتا تھا۔ خوب آگئے۔

خان۔ حضور بھلا تم غریبوں کو کیوں یاد کرنے لگے اٹنے جلنے

ہوئے۔ اتنی دعوتیں ہوئیں۔ ہم کو کبھی چھوٹوں بھی نہ

کہلا بھیجا۔

نواب۔ بھائی صاحب آپ کی شکایت میرے سرانگھوں پر

میں کیا کروں ایکلا آدمی۔ اور فراج میں بے پروائی مگر خبر

یہ شکایت تو دو ستون میں ہو رہی کرتی ہے اور شکایت اس سے

ہوتی ہے جس پر کچھ دعویٰ ہوتا ہے مگر آپ یہ فرماتے کہ آپ کی اسپاہی

ہمارے کب کام آئیگی۔ بقول شخصے گھر کی اسپاہی اور ہم

ذرا اور اسی بات کو ترسین۔ ساناکہ آپ بڑے نامی گرامی اسپاہی

ہیں اور کئی ضلعوں میں کپتان صاحب بھی رہ چکے

مگر بھوکو کیا۔

خان۔ اول تو میں ہوں ہی کس قابل۔ اور اگر کوئی کام

میرے تعلق کا ہو تو فرمائیے بسرو چشم بجا لاؤں۔ میں

للو تو کرنے والا آدمی نہیں ہوں۔ اور کسی سے شاید

للو تو کروں بھی مگر آپ سے جھوٹ نہ ہو تو نگاہ تو میں کہ

نہیں سکتا کہ جان تک قربان کر دوں گا۔ یہ تو یادہ گوئی ہے

انسان کو اپنی جان بڑی عزیز ہوتی ہے مگر ان یہ غور نہ کرنا

کہ نوکری جاتے تو جونی کی نوک پر ہری میری خوش قسمتی کہ میں آپ کے کسی کام آسکوں۔ اب آپ بے تکلف فرمائیں کہ میرے سپرد کون خدمت حضور کرینگے۔

ن۔ آپ نے تو حضرت شیر کے شکار کا سامان کیا ہے اور میں ایک چوہیا کے شکار پر بھی نہیں جاتا۔ میں تو صرف ایک صلاح چاہتا ہوں۔

خ۔ تو پھر اتنی لمبی تمبید آپ نے کاہیکو کی۔ اصل مطلب فرمائیے۔

ن۔ تو پھر صاف صاف عرض کرتا ہوں کہ نواب محمد عسکری نامے ایک صاحب کسی چوڑی والی کو جو منکوتہ عورت پر بھگائے گئے اور اسکی بہن نازو کو کہ وہ بھی ابھی کم عمر اور پاکیزہ طلعت عورت پر بھگائے گئے اور وہ بیچارہ جسکی منکوتہ بیوی قمرن ہو رہا اور سردھنٹا ہے۔ اب کوئی ایسی تدبیر سوچو خان صاحب کہ عسکری اور انکی بیگم دونوں کو قید ہو جائے۔ اور قمرن اس کے بیان کو بچائے۔

خان۔ چوڑی والی منکوتہ عورت تھی اور وہ نواب محمد عسکری کے ساتھ بھاگ بھی گئی۔ پھر آپ کو کیا آپ پرانے پٹے میں بانوں ڈالنے والے کون۔

ن۔ جی ہماری دلی خواہش ہے کہ بیگم اور نواب دونوں زہیل اور خوار ہوں۔

خ۔ حضور خود نواب زادے میں تعجب ہے کہ آپ کی ایسی خواہش ہے۔

ن۔ جی نہ کوئی میرے مووی صاحب یا تابق ہو۔ جو علاج چوچوں وہ بتائیے۔

خ۔ بندے کی صلاح یہ ہے کہ قمرن ہی نہیں بلکہ جس قدر

چوڑی والیاں اس شہر میں ہیں ان سب کو اگر محمد عسکری بھگا لیجائیں تو بھی آپ نہ بولیں۔

ن۔ اب آپ زیادہ خیر خواہی نہ دکھائیے۔

خ۔ نواب صاحب اب بال سفید ہو چلے ہیں اب ذرا یہ ہوس کم کر دیجیے۔

ن۔ یہ نہوینگا۔

ہوس از سرم یک سر مو زلفت

سیا ہی نہ مو زلفت دازد زلفت

خ۔ پھر اگر آپ کی یہی خواہش ہے کہ نواب اور بیگم دونوں کو قید کر دیجیے تو خوب یاد رکھیے کہ پھر لکھنؤ میں آپ کا قیام محال ہو جائیگا۔ یہ جتنے نواب زادے اور رئیس ہیں سب آپکی بوٹیاں نوح نوح کر اور تکتے تکتے کے چیلون کو دینگے کہ آپ نے ایک رئیس زادے کی آبرو مٹا دی اور شہنشاہ سپرد کر دیا اور اس بیچارے بیگم کا کیا قصور ہے۔ وہ سوتیلہ دادہ کی آگ میں جلتی ہوگی۔

ن۔ انسپکٹر صاحب آپ سے یہی تو غضب ہے کہ آپ کو معالے کی اصلیت کی تو خبر ہی نہیں ہے اور ہم کو ڈپٹے لگے۔ یہ میں خوب جانتا ہوں کہ آپ خلوص دل اور نیک بنتی اور خیر اندیشی کی نظر سے میری بھلائی کے لیے کہتے ہیں مگر بیانی اصل امر سنو تو عسکری مردود کا نام نہ لو۔ وہ حرکت ناشایستہ اس سے مراد ہوئی ہے کہ جس قدر دشمنی ان کے ساتھ کیجائے بچا ہے۔

خان۔ یہی ناکہ چوڑی والی کو بھگا۔ پھر یہ تو آپ بیسوں کا شرف اور جوہر ہے۔ حضور کب اس سے خالی ہیں۔

ن۔ تو اپنی جو رو کو اپنی کشتی تو نہیں بنانا ہوں۔

خ۔ ابن! والدہ۔ انکی بیوی نے کتنا پاک کیا۔

ن۔ جی۔ ابھی آپ کو ہنسنت کی بھی خبر ہو۔ جس طرح وہ
چھٹے سائرنے پھرے ہیں اسی طرح وہ بھی کسی پر بند نہیں ہیں
اور وہ مرد و چشم پوشی کرتا ہے فرمائیے جس شخص کی بیوی اپنے
میان کے لیے عورتیں پھانس پھانس کے لایگی وہ خود گیشی کی
خ۔ لا حول و لا قوہ۔ والد میرے بدن کے روٹے کھڑے
ہو گئے اسوقت۔ دونوں پر لعنت۔

ن۔ میں ہی اکیلا اس مقدمے میں تھوڑا ہی سپرد کار ہوں
کل شہزادے اور رئیس کو شمش کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو
ذیل کرین اور سات سات برس کے لیے قید کرادیں تاکہ
آئندہ کے لیے سدباب اور لوگوں کو عبرت ہو ورنہ غضب
ہو جائیگا غضب خدا کا ہو ہی اور میان کی کٹنی ہے۔

خ۔ مجھے خود نفرت ہو گئی۔ جن عورتوں کو لوگ گھر میں
ڈال لیتے ہیں وہ تک دوسری عورت کو دیکھ کر لڑتی جھگڑتی
ہیں۔ کھانا نہیں کھاتیں کوشی ہیں۔ نہ کہ بیاہتا ہو ہی
ن۔ ہنسنے لگی آدمیوں سے صلاح لی ہو۔ مگر سب نے مختلف تر
دین۔ اسکا میان تو ہمارے بس میں ہو جو کہو کرے۔
خ۔ بھلا کس کس سے حضور نے مشورہ لیا اور انھوں نے
کیا کیا کہا۔ خاکسار بھی سنے۔

ن۔ مولوی عظمت اللہ صاحب کیل کی رائے ہو کہ بموجب
دفعہ ۴۹۷ و ۴۹۸۔ تفریات ہند کا ردائی کرنا قرین مصلحت ہو
اور ہمارے دوست روئیو ایجنٹ فرماتے ہیں کہ حسب دفعہ
۵۵۵ (ایکٹ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲) صاحب مجسٹریٹ ضلع کے
اجلاس میں درخواست دینی جاوے یہ مطلب حاصل ہو جائیگا
اور تھانہ دار صاحب ہی آپ کے ماتحت اُنکی رائے ہو کہ
قرن یعنی اس زن منکوحہ کے شوہر کی جانب سے تھانے پر

رپٹ لکھا دیا جائے کہ اُسکی منکوحہ جو رو کو نواب محمد عسکری
ہو ایماے اپنی بیگم کے اسکے گھر سے بہ نیت مجرمانہ لے بھاگے
خان۔ بس ہی رائے سب میں چوکس ہو۔ تو نے کی طرح
رٹ کے قانون کا امتحان دینا اور شی ہو اور دل و دماغ سے
ایک بات کرنا شروع دیکھ ہو۔

مولوی عظمت اللہ صاحب نے جو دو دفعہ بتائیں یہ نہ سوچے
کہ یہ دونوں ان جرائم کے متعلق ہیں جنہیں مجرم ضمانت پر رہا
ہو سکتا ہو۔ اور راضی نامہ بھی ہو سکتا ہو نواب عسکری ایک
امیر و لاتبار ہیں۔ ضمانت دینا اور راضی کر لینا کون
مشکل بات ہو۔ جتھے ضمانت طلب ہوگی فوراً دیدینگے
اُنکے ادنی ادنی سے دوست دیدینگے اب رہا راضی نامہ اس
منہار کے نوٹے کا راضی کرنا کون مشکل ہے۔

ن۔ رہا رہا نہ ہو لا دینی نرم شود

وہ سمجھ گیا بیوی لگی بلا سے ہزار دو ہزار روپیہ تول گیا
وہ تو بلکہ اسی کو عنایت سمجھ گیا اور جو کہیں یہ خون و اتون
میں لگ گیا تو عجب نہیں کہ پھر دوسری شاوی کر کے کسی اور
رئیس کو پھانسی اور اسکو سکھا دے کہ تو اس رئیس کے
گھر پر جا چین کر اور مجھے کچھ لے کرنے دے اس سے تو آپکا
خاک بھی مطلب نہ نکلیگا مفت کی خفت ہوگی اور بدنامی
کھاتے ہیں اور محمد عسکری سے الگ جوتا چدیکا۔ یہ صلاح
تو فضول ہو۔

ن۔ (مسکرا کر) بندہ ڈھائی ہزار پوچ چکا ہے آپ فضول
بتاتے ہیں۔

خ۔ آپ اپنا گھر لٹا دین تو بندہ کیا کرے۔ باقی رہی درخواست
حسب دفعہ ۵۵۵۔ ضابطہ فوجداری۔ اس سے کیا ہو سکیگا

صاحب ضلع محمد عسکری کے نام ایک حکم بھیج دینگے کہ عورت کو اس کے شوہر کے حوالے کر دو۔ نواب صاحب اسکو کہیں چھپا دینگے اور صاف انکار کر جائینگے کہ ہمارے ہاں کوئی عورت نہیں ہے۔ منہا رجھو تا ہے۔ وہ چوڑی والی ہمارے پاس نہیں ہے اور نہ ہم جانتے ہیں کہ کہاں ہے چلیے اللہ اللہ غیر صلاح۔ بس دفعہ لیے ہوئے اسکا میان چائا کرے پھر کیا ہو سکتا ہے۔ اُسٹے لینے کے دینے پڑینگے۔ پولیس اسپین کچھ نہیں کر سکتا۔ روز تو وہاں جل سکے جہاں عورت روپوش نہ ہو گئی ہو۔ اور جو انھوں نے عورت ہی کو بھگا دیا تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔

ن۔ تو پھر آپ کی کیا رائے ہے۔

خ۔ بس ہمارے نھانہ دار کی رائے سب سے بہتر ہے۔ اسکا میان نھانے پر رپٹ لکھو ادا کرے کہ اُس شخص کی زوجہ مشکوہ کو نواب محمد عسکری اپنی بیوی اور فلان فلان کی اعانت سے بہ نیت مجرمانہ بھگالے گئے ہیں۔ بس۔ یہ جرم البتہ قابل دست اندازی پولیس ہے۔ نہ ضمانت ہو سکتی ہے اور نہ راضی نامہ۔ ادھر رپورٹ گذری اور ادھر پولیس نے اپنی کارروائی شروع کر دی۔ پولیس والوں کو کچھ ٹھوڑا بہت چٹا دیجیے گا۔ انشاء اللہ سب درست ہو جائے گا۔

ن۔ اگر مولوی صاحب نے تو لے بھاگے اور پھسلا بیچا لے لے لے لے کی نسبت ایک بڑی الجھی ہوئی تقریر کی تھی۔ انکی رائے میں یہ دونوں جرم قائم نہیں ہو سکتے۔

خ۔ کیا ایہ کیوں۔ آخر کوئی وجہ۔ ع۔

ولیکن جو گفتی دلیکشن بیار۔

ن۔ انکا بیان ہے کہ عورت کی عمر چودہ برس سے زیادہ کی ہے لہذا لے بھاگنے کا جرم نہیں ہو سکتا۔

اور چونکہ وہ عورت نواب ہی کی سی کی گئی لہذا پھسلانے یا اڑا بیچانے کا ثبوت مشکل ہے۔ آپ کیونکر ثابت کر سکتینگے کہ محمد عسکری اسکو بہ نیت جلا ع پھسلانے لے گئے یا لے آئے۔ خ۔ اچھی جناب یہ سب کچھ برا بھلا ہے۔ ہوا کرے گا۔ بالفعول تو اہل پولیس سب کو گرفتار کر کے بڑا کفر دکھا دینگے۔ پھر فیملہ خواہد شد۔

ن۔ بار ترکیب تو خوب ہے۔ ایک تو حوالات دوسرے مارے خوف کے جان پر نیکی۔ تیسرے کہ راہ پر آنکے روپیے کا زور بھی نہ چلنے پائینگا۔

خ۔ ہماری تو قبلہ ہی رائے ہے۔

ن۔ نیت شب حرام۔ صبح کو پھر غور کر لیجیے گا ایسا نہ ہو کہ اُسٹے چور کو تو اے ڈانڈے۔ بات سمجھی ہو جوہ کے بعد غور و تعمق کرنی چاہیے اور جو عجلت میں کوئی کارروائی کر بیٹھے تو یکے نقصان پایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ۔

چرا کارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

اچھا اب آپ کو دیر ہوئی ہے۔ بہت سمع خراشی کی معاف فرمائیے گا۔ ہم پھر آپ سے لینگے۔

خ۔ آپ کیونکر تکلیف فرمائیے گا۔ بندہ خود حاضر ہو گا کچھ آپ کے تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کل ہی انشاء اللہ ملو نگا۔ ادل وقت بشرط فرصت حاضر ہو نگا۔

ادبار ہندوستان

بیان تو نہ پائیے کہ نواب محمد عسکری کو کسی ترکیب سے پھانسا اور یکم صاحب کو مار دہ گناہ قید گرا نیکی

وہ ساتی نے جبک صراحی سے کی

ابن اب آثرین دخت زرہ جلی

یہ جلوے حقیقت بن بن یا دگار

یہ دلکش تاشے یہ نقش و نگار

جس محل عظمت تو امان اور یوان غالب شان بن بندستان
جنت نشان کی اشیا غریبہ و نادرہ رکھی تھیں اسہن جانے
کے بلے ایک ہزار او بچا بل بنا تھا۔ کسی شاعر نے اسکی توصیف
مین کیا خوب فرمایا ہے۔

بنامہ پل یہ دلچسپ و نفس و خوشنما ایسا

کہ جسک وصف کا بحر جان میں شور مچا رہا

صراط اسکے حسد سے شکل ہی ہر زبان ہر دم

گھر سے بڑھنے اسکی آبرو و واہ کیا بل ہر

اخر۔ بیشل رباعی ہر پل کے لیے بحر جان اور بحر کے لیے شور

اور ابی سجان اسد۔ اور گھر کے لیے آبر و اور صراط کا لفظ بھی

بیشل ہر واہ۔

لندن کی۔ اس محل محلے کا چھاٹک جو ایک مہاراجہ فلک بار گاہ کا

عطیہ تھا ایسا خوشنما اور نفس بنا ہوا تھا کہ واہ واہ یہ دلکش

اور رفیع و ابر چھاٹک جو خوش اسلوبی اور کام کی نزاکت اور

کمال صنعت کے لحاظ سے اپنی آپ ہی نظیر ہندوستان کی

قدیم صناعتی اور دلیان زمانہ ہندوستان کے عہد دولت مہدی

کمال صنعت کی یاد دلاتا تھا۔ ایک وہ بھی زمانہ تھا کہ اس

ہندوستان نے فن تعمیر میں بھی علم وحدت اٹھایا اور کوس

لمن الملکی بجایا تھا۔ اگر اس چھاٹک کے عوض سومات

مندر کا مندی چھاٹک ہوتا تو اور بھی زیادہ موزون تھا۔

از نقش و نگار و دیو و پند

آثار پدیدست صنایع و عجم

فکر معقول عمل میں لاؤ اور مزاج بی پرناز و کے میان کی

جانب سے مقدمہ دائر کراد۔ اور مین اور آخر اور نواب

چٹن صاحب اور غلام محمد اظہر کو بھی پیٹ لوس کیل کو قرار دیا

مختار نہ دیا گیا رزوا پیٹ سے مشورہ لیا۔ تھانہ دار کو گانا تھا

اسپیکر بلائے گئے۔ کدرا اور لنڈا سے ساتھ گاتھ کی اور

یہ سب بیچارے عسکری کی جان اتوان پرستم و حاکم کے لیے

یہ نواب جو عسکری کے درپے آزار تھے جب انھوں نے دیکھا

کہ بیگم صاحب کا پھنسوا دینا اسپیکر تھانہ دار خان کے خلاف ہے

تو یوں بگڑی بات بنائی اور فقر و چست کیا کہ نواب عفت آرا بیگم

نے کتابے کا کام کیا تھا۔ اس بہانہ پر خد کی مار اور

شیطان کی ہتھکڑ۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ عسکری کے ہاں کسی کو اسکا

سان گمان بھی نہ تھا کہ لکھنؤ میں ایک ذات شریف یہ کانٹے

بورہ ہیں۔ انھوں نے جو نندی اور پیر سر کو بابا اتوان سے

علی باہن اور دلچسپ انداز کے سننے شروع کیے۔

نواب۔ ہاں حضرت لندن کی کچھ فرمائیے۔ بلبل کا چھٹنا ہی

اچھا معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ قبلہ آپ بکتنے کی نائش گاہ میں

بھی گئے تھے۔

لندن کی۔ چہ خوش ایسی سیر کسی نے کاہیکو کی ہوگی۔ مگر

ہندوستان کا ادب اس سے بھی عیان تھا ہاں ہندوستان

و اسے ہندوستان تیری حالت پر افسوس ہے۔

نواب۔ ذرا لطافت بیانی سے ذکر نائش گاہ فرمائیے۔

لندن کی۔ ذرا خوش بیانی ہو اور اصل میں ہند نامہ سنئے۔

بلا جام اے پیر مرغ خم کی خیمہ

امبرون کا مبلہ ہر رندون کی سیر

اگر رسوم ہندوستان کے مطابق اس پھاٹک پر تو پختانہ ہوتا تو خالی از لطف نہ تھا۔ شان ایوان دوئی ہو جاتی اور نوبت کی ٹکڑی عجیب لطف دکھاتی۔ نور کے تر کے بھیرون اور بھیرون رنگ جانی۔ دوپہر کو سارنگ کی صد شہنائی سے آتی۔ شام کو گوری کا راگ۔ پچھلے پہر باگ۔

سب سے زیادہ مفید وہ درجہ تھا جس میں کلین رکھی تھیں۔ چٹن۔ کلون کا حال ہم میں سننا چاہتے معشوتوں کے دلچسپ تذکرے فرمائیے کہ دلی پہلے۔

لندی۔ وہ تو ہم سمجھے تھے اس نواب نے اپنی اسٹیج میں بہت صحیح رائے دی تھی کہ ہمارے اہل وطن آرائش اور ظاہری نمائش کی جانب زیادہ تر متوجہ تھے۔

جو ہوٹل اور میخانے نائشگاہ میں تھے ان میں مختلف قسم کی شراب ناب اور پیاری پیاری بوتلیں اور سنہری پہلی رنگ برنگ کی چھیمان دیکھ کر منہ میں پانی بھر آتا تھا اور دل بے اختیار ہو جاتا تھا کہ اسی دم جام بادہ نوش گوارا لہہ صابن۔ اور وہ جو فرنگی مسیحاں ہم سن پر بیان سانی کا کام دیتی تھیں اور منہ میں شیش کر ادا سے دلہا سے ساغر شراب گلفام دیتی تھیں ان کی طرح داری اور نزاکت کا کیا کہنا۔ یہ اصنام بادہ فردش بری لگا دت باز اور تم گوش قیامت بکرنے سے دوش بدوش تھیں۔ میخانوں کے مالکوں نے جن جن کے سیکڑوں ہزاروں میں چھٹی ہوئی پر بیان اس کام کے لیے مقرر کی تھیں کہ جا بجا دکانیں جائیں اور اپنے دست سین سے جام مولا لیں۔ ہندوستان کے امرا و نوجوان کو یہ سیکدہ و پرستان

چھوڑ کر بھلا کلون کی جانب کب توجہ ہوتی۔ ایک دکان پر ایک ناظرہ میفروش رخ پر نور پر نقاب فرنگی دالے ہوئے ایک ادا کے ساتھ شراب ارغوانی جام نورانی میں انڈیل کر بادہ نوشون کو دیتی تھی اور ہم ذرا ایک طرف دل ہی چھینے لیتی تھی۔ چہرہ رشک گلاب اور اسپر نور کا نقاب چھن چھن کے نور برستا تھا اور ایک عالم ترستا تھا۔

عالم فریبان جو یہی ہن حجاب میں
معلوم فتح باب کشود نقاب میں

ایک اور میخانے کی عشوہ گزیرین کمر میں کی چوڑیاں دیکھ کر ہم نے دریافت کیا کہ یہ نئی گڑھت کی چوڑیاں آپ نے انگلستان سے منگوائی ہیں یا ہندوستان میں بنوائی ہیں۔ نیکی چتون کر کے فرمائی کیا ہیں یہ مصنوعی آرائش و زیبائش ہندوستان کی عورتوں کو نہ پیا ہو۔ ہماری دولت کی پرچوں کی چاندی سی کلائی اور قدوتی دست خانائی کو چاندی کے زیور اور مندی کی کیا ضرورت ہو۔ ہم نے کہا پھر آپ نے اس آرائش کو کیوں پسند کیا۔ فرمایا (چاندی کی چوڑیاں اس سبب سے پسند کہ چاندی ہمارے جسم سے مقابل میں ماند نظر آئے) ہم نے کہا پھر ایک پھول بھی جوڑے ہیں رکھ لیجیے کہ گلاب بھی شرم جائے۔ ایک قنارہ عالم کشیدہ قامت مہر طلعت حسینہ کی دکان حسن منہل پر بہار طبع خوشامینون کا بڑا جواڑنہا تھا۔ ایک نوجوان رعنا شمال نے ہر اندی کی جھکی لگائی تو فرط جوش سے اسپر کچھ ایسی طبیعت آئی کہ نور اسپرے کی انگوٹھی اس عالم فریب طاؤس زیب کو عطا فرمائی۔ کئی فرنگیوں نے

اس جادو جال کو گلدستے نذر کیے اور اس گلدستے بے تکلف لے لیے۔

پھر فرمائیے جہاں یہ سامان عشرت میا ہوں ہاں ہندی روسا نو جوان کو کلون کی طرف کمان توجہ ہو سکتی ہے۔ اول تو تعلیم نہیں۔ دوسرے مزاج میں عشرت پسندی تیسرے صحبت خراب۔ چوتھے مصاحب اور کارپردار ایک سے ایک بڑھکتے جہاں اپنے مذاق کے موافق عیش و عشرت کی کوئی چیز نظر آئی وہاں تو دل لگا کر جم گئے باقی اسرار خیر صلاح۔

ان آزادوں کے دل کو شوق آسائش پسندی ہر دین کچھ دیر تک ٹھہرے جہاں ٹھہڑی ہو پائی۔ نواب۔ ایک ہکو دیکھیے۔ گو ہم کوئی والی ملک جہ مزاج نہیں ہیں۔ مگر خدا نے کھانے پھرنے کو ضرور دیا ہے اور اُسکی کرہی کے صدقے سے دس کو دیکر کھا سکتے ہیں مگر مزاج میں وہی لاؤ بالی بن ہے۔

سیرسٹر۔ زمین مزاج اور عیاش لوگ اور شرانجوار اور ادار طبیعت انگریزوں اور فرنگیوں میں بھی ہیں مگر اول تو عالم و فاضل پڑھے لکھے ہوتے ہیں۔ ہم لوگوں کی طرح جاہل مطلق نہیں ہوتے دوسرے عیش و عشرت کے علاوہ دنیا کے حالات سے آنکھ خوب واقف ہوتی ہے اور اپنے کام اور پیشے میں مصستی نہیں کرتے۔ اگر دو گھڑی یا رہا سنی اور عشرت اور نالچ رنگ میں وقت صرف کرینگے تو دو گھڑی اپنے تعلقات پر بھی نظر ڈالینگے۔ تاجسہر میں تو پھر دہر محنت کر کے اپنے انجمنوں اور اہلکاروں کے کام کو جانچینگے اور انکو ہدایت کرینگے اور دو چار گھڑی یہ بھی

غور کرینگے کہ تجارت کو کن کن سائل سے ترقی دین اگر علاقہ دا ہوئے تو ترقی زراعت کی تدبیریں عمل میں لائینگے دو گھڑی مطالعہ کتب ضرور کرینگے۔ اخبار ضرور پڑھینگے اسکے برعکس ہم ہندی جو عیش میں چرتے ہیں تو بس اسی کے پورے ہیں اختر۔ کیا خوب بات فرمائی ہے حضور۔

لندن۔ نواب صاحب کے ہاں ہنسنے فوق البھکر ایشیا اور سونے چاندی کے برتن اور تزک و مطراق کی باتیں دیکھیں غنچہ دین معشوق بھی دیکھے۔ کھانا بھی اعلیٰ درجے کا نفیس کھاتے ہیں۔ شرابیں بھی نمبر اول کی پیتے ہیں۔ نالچ رنگ کا بھی شوق ہے مگر کتب خانہ درکنار ایک کتاب نام کے لیے بھی نہیں ہے۔

سیرسٹر۔ یہ تو واقعی بڑے شرم کی بات ہے۔ لندن۔ اخبار کوئی آتا ہی نہیں۔ سیرسٹر۔ اور لندن میں کو چین اور ادنیٰ مزدور اور خادما اخبار خریدتے ہیں۔

اختر۔ اخبار تو آتے ہیں۔ مگر لکھنؤ کے پتے سے آتے ہیں۔ سیرسٹر۔ بد شوقی کا تو یہی ایک ثبوت ہے۔ ہم اگر دس دن کے لیے کمین جاتے ہیں تو اسی پتے سے اخبار منگواتے ہیں لندن۔ کون کون اخبار آتا ہے قبلہ۔

ممن۔ اے حضور بی بی بیچ آتا ہے۔ اخبار نامدار اور پودھانہ گز آتا ہے۔

لندن۔ ملاحول ولاقوہ۔ ان ایسے رئیس کو ایران اور اطلاع اور البجائیب اور قسطنطنیہ وغیرہ اخبارات عرب روم و ایران خریدنے اور منگوانے جاہلین اور ہندوستان کے اعلیٰ اخبار نہ کہ ایسے ویسے لکھے اخبار۔ جنگو کوئی

ٹکے کو بھی نہیں پوچھتا بھلا ان اخباروں سے آپ کو کیا فائدہ ہو گا۔

بیرسٹر۔ اصل یہ ہے کہ شوق ہی نہیں ہرجی۔ یہ کیوں نہیں صاف صاف کہتے ہو۔

نواب۔ آپ صحیح فرماتے ہیں۔ اتنے آدمی اور یہاں امارت خدا کے فضل سے ساتھ ہر گز کتاب کا نام نہیں اور تربیت یافتگی کا دم بھرتے ہیں۔ اور وہ جو دھیلے اخبار آتے بھی ہیں تو پوچھتے پڑھتا کون ہر اُس روز کوئی چار مہینے کے بعد وہ اخبار ایک دوست سے ملا تھا۔ یہ تو ہمارے شوق کا حال ہے۔

چھٹن۔ وہ ایک تم پر کیا فرض ہے۔ ہم سب ایک ہی تھیلی کے جڑے ہیں۔

لندن۔ پھر اسکی اصلاح کیجیے۔ یہ کون شکل بات ہے۔

نواب۔ اچھا جو کتاب کہے وہ ہم پڑھا کریں۔

لندن۔ اردو کے عمدہ عمدہ میگزین اور اخبار اور اعلیٰ خیالات کی کتب تو تصنیف منگوائیے ہم ایک فہرست لکھیں گے۔

بیرسٹر۔ اور انگریزی شروع کر دیجیے۔

مہراج۔ واہ بوڑھے طوطے پڑھیں قرآن۔

آخر۔ ابھی سے بوڑھے ہو گئے۔

چھٹن۔ باگل ہرجی۔ اگر نواب عسکری پڑھنا شروع کریں تو ہم بھی پڑھا کریں۔

بیرسٹر۔ یار باشی اور عیاشی اور میخواری اور شکار اور گپ

اور فقرہ بازی اور سیر و سیاحت ایک کو کچھ پڑھئے مگر اعتدال

کے ساتھ ہر شے اچھی ہوتی ہے۔ ع۔

جو خال اپنی حد سے پڑھا وہ مسابو

سب کچھ کیجیے مگر تندیپ کے ساتھ۔ اجاتے رہتے ہم سے آپ سے ملاقات ہوئے ایک دن بھی نہ دیکھا کہ آپ نے اپنے علاقے کا ذکر کیا ہو۔ یا کسی گماشتے نے آپ کو کوئی تحسیر علاقے کی نسبت بھیجی ہو۔ یہ عقل کے سراسر خلاف ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہو واسطہ۔ اراستہ کہ برسات۔

آخر۔ اب اصلاح کیجیے۔ امانی یا ماضی۔ جو کچھ ہوا وہ ہوا

اسکو رفت و گذشت نیچے۔ پندرہ را احتیاط۔

مہراج۔ یہاں تو قبلہ یون ہی گذر گئی اور یون ہی گذر جائیگی۔

عمر ساری تو کئی عشق تباہ بین مومن

آخری وقت میں کیا خاک سلیان ہونگے

نواب۔ ہندوستان کی اشیاء جہاں رکھی تھیں وہاں بھی آپ گئے تھے۔

لندن۔ ضرور گیا تھا۔ کیا خوب سوال کیا ہے۔ اس یوان

عظمت نشان میں داخل ہوئے تو کیم کار ساز کی بندہ نوازی کا

شکر یہ ادا کیا کہ ہمارے ملک میں اس گئے گذرے بن کی حالت

میں بھی ایسے ایسے ہندو کارگر موجود ہیں کہ جس طرف نظر

جاتی ہے ایک سے ایک پڑھ کر خبر دیکھنے میں آتی ہے مجھے خوب

یاد ہے کہ اُس پھاٹک کے اندر گذرتے ہی دو بڑے بڑے

نقد آدم سے بھی بلند چلی آئینے ٹکے ہوئے تھے۔ اس

مقام پر البیلی اور چھیل چھیل ناز و نشان ستم کو ش

نازدہر بایانہ سے آئینے میں رخ انور دیکھ کر باون کو سنواری

اور حسن شوخی جلوہ پر اتراتی تھیں۔ ایک بھولی بھالی سیدی

سادھی بوڑھی جیشن نے اپنے ساتھ کی ایک طرح دار حسینہ

کہا۔ اموری دیکھو تو سکندر خانم یہ سامنے ہو ہو تمھاری

شکل کی ایک عورت کھڑی ہے۔ سکندر خانم مسکرا کر

بولین اولی اب آنا بھی نہیں دکھائی دیتا۔ اسی ہوا یہ
دھوکے کی ٹٹی ہو۔ لکھنؤ کی محل خانی زبان کا لطف آگیا اور
اختر۔ ٹٹی کیا خوب۔ اپنے کے لیے ٹٹی۔

چٹھن۔ مگر سکندر خانم۔ یہ نام ایجاد بندہ ہو۔
نواب۔ یہ تو ہم پہلے ہی سمجھ گئے تھے۔ یہ دونوں شیشے
ہو گئے یا دہین۔ پھاٹک بھی یاد ہو۔ پل بھی یاد ہو اور وہ
ولایتی ساقین بھی یاد ہیں۔

مہراج۔ لودھی نہ یاد ہو گئی۔
لندن نے کہا حضرت آپ کو شاید یاد ہو گا کہ پھاٹک کے

چاروں طرف اندر کے رخ ایک چلبی شیشہ آویزاں تھا۔
بیچ میں کھڑے ہو کر چوڑی اپنے کو دیکھ لیجیے اس مقام پر
اکثر آدمی بڑی چاہ سے اپنی صورت دیکھتے تھے اور لطف
یہ کہ ہر شخص اپنی صورت دیکھ دیکھ کر خوش ہوتا تھا۔
کم سن و لیج خوب رویاں بنگال اور فرنگ کی گلہ خان جادو جادو
اگر اپنے حسن پر اتراتین اور آئینے میں اپنا جھکڑا دیکھ کر
بل کی لبتین تو تعجب کا مقام نہ تھا۔ اس نے انکو حسن
کی دولت عطا کی ہو۔ خوب رو بنایا ہو۔ پیاری پیاری
صورتیں دی ہیں۔ خدا کی اس دین پر انکو جسد رغور
ہو بجا ہو۔

بیجا نہیں جینوں کی یہ لن ترانیاں
اسی غافل و حسن امانت خدا کی ہو

مگر میں بے اختیار ہنسی آتی تھی جب ہم دیکھتے تھے کہ
بد صورت بد قطع اور بد توارہ سیاہ قام چمک آدمی آئینہ
دیکھ کر اپنی کلوٹی کلوٹی صورتوں پر ناز کرتے تھے ایک آدمی
ایسا سیاہ جیسے اٹا تو۔ کالا کو ہلا اور خیر سے کوئی عضو

درست نہیں۔ اونٹ اونٹ تیری کون کل سیدی۔ مگر
بچوں بیچ میں کھڑے ہو کر بڑے بکر کے ساتھ اپنی صورت
دیکھنے لگے اتفاق سے اس وقت بیابرج کے چند اہل لکھنؤ بھی
کھڑے یہ تماشا دیکھ رہے تھے۔ آواز سے کسے شروع کیے
۱۔ گناہگاروں کا منہ عقبی میں کالا ہو گا اس لعین کا منہ
دنیا ہی میں کالا ہو گیا۔

۲۔ ہولی کے بھائی بیان ملکانے صورت دکھائی۔

۳۔ ڈھاک کا جلا ہوا کو پلا ہو۔

۴۔ آدمی ہو کر تباہ ہو کا پٹا۔

۵۔ اس کالی کالی صورت پر یہ غرور اور جو کہیں اس نے
خدا انخواستہ کہیں اچھی صورت دی ہوئی تو زمین پر قدم ہی
نہ رکھتے۔

ایک روز بڑی دل لگی ہوئی ایک کشیدہ قامت حور طلت
بنگلہ جسکی نگاہ اشارت آشنا اور مستانہ چال سے معلوم
ہوتا تھا کہ ادا تاتی ہو ایک آئینے کے قریب کھڑی ہو کر مانگ کو
نراکت کے ساتھ سنوارے ہی۔ ہاے ہاے

دل و جان زلف و دھما مانگے ہو
مانگ اب دیکھے کیا مانگے ہو

چمپئی رنگ پر چمپئی دوپٹے نے جو بن کی آگ کو اور بھی
بھڑکا دیا تھا۔ اس گلگون تباہ شیریں ادا کے قریب ایک
بھدے بھدے یس بد قطع چینی صاحب بھی آنے کھڑے ہو گئے
داسد آنکھ بلکہ قوت باصرہ تک کو صدمہ ہو چکا۔ کجا اس نازنین
کا جمال میں۔ کجا اسکی صورت رشت قابل نفرین۔ اُدھر
حسن گلوسوز اُدھر کالا بھنگا ہفتے کا روز۔ وہ از سر تاپا
عالم نور یہ دمدار لنگور (چینیون کی چوٹی کر تک ہوتی ہو)

وہ شوخ و چالاک - ادھر چٹنی ناک -

کلکتہ کی نائشگاہ ایک ایسی چیز تھی کہ ہندی اُس سے بڑے بڑے فائدے اٹھا سکتے تھے۔ خصوصاً زراعت اور تجارت پیشہ لوگ۔ اب آپ ملاحظہ فرمائیے کہ یورپ کے تاجر اشتہار چھپوانے اور اپنی کوٹھنوں کے مشترک کرنے اور حتی الوسع شہرت فرید دینے میں کس قدر کوشش بلیغ اور سعی موفور کرتے ہیں۔ ہر تاجر اور اسکے گماشتے کے پاس ہزار ہا اشتہار اور کتابیں چھپی ہوئی موجود ہیں اور کاغذ ایسا چمک کہ عروسان فرخار کے گال شرمنا جائیں۔ لوح کی تیاری سبحان اللہ سبحان اللہ - ایسی مطلقاً مذہب کے نظر نہیں ٹھہرتی۔ کہیں سرخ حروف کہیں سبز اور کہیں شوخ نیلگون اور وہ چمک اور صفائی کہ جی خوش ہو جائے اخبار دن کی راے اور سرفیکٹ اور شیاء کی خاص خاص خوبون کا ذکر نہ کر اور اسکی صفت الغرض کل امور بالتشریح درج ہوتے ہیں اور جو سفید پوش ادھر سے گذرتا ہو اسکو ایک کتاب مفت نذر کرتے ہیں۔ سو میں پچاس تو پڑھینگے اور پچاس میں بیس تو کم سے کم خریداری کرینگے۔ پھر فرمائیے کتنا فائدہ ہوا۔

ان سوداگروں کے اکثر رسالوں اور اشتہاروں کاغذ واقعی ایسے بیش بہا اور خوشنما ہوتے ہیں کہ دیکھنے سے تعلق رکھتے ہیں اگر تصویر بنائی ہیں تو نادر سے نادر اور اعلیٰ سے اعلیٰ۔

یہ لوگ رسالوں اور اشتہاروں کے چھپوانے اور انکے شہور کرنے کے فوائد لاعد سے بخوبی واقف ہیں مگر مالوس صاحب مرحوم نے جنکی گویوں اور مرہم کے اشتہار

اعلیٰ سے لیکر ادنیٰ اخبار تک اور ساری خدائی کے پروجین میں درج ہوتے تھے پہلے ۸۳۰ء میں اشتہار چھپوانے لگے اور بڑے استقلال دلی کے ساتھ اشتہار برابر چھپواتے گئے یہاں تک کہ ۸۴۰ء میں انکا اشتہاروں کے طبع کی اجرت میں پچاس ہزار روپیہ صرف ہوا اور ۸۴۰ء میں ایک لاکھ تک نوبت آئی ۸۵۰ء میں دو لاکھ ۸۶۰ء میں تین لاکھ اور آخر میں سو چار لاکھ روپیہ سالانہ صرف لطیف اشتہارات کی اجرت میں وہ صرف کرتے تھے اور اسی کی بدولت وہ کرور بنی ہو گئے کہ دنیا بھر کے اخباروں میں انکی گویوں اور مرہم کے اشتہار چھپا کرتے ہیں۔ اگر اس فیاضی اور استقلال کے ساتھ مختلف اخبارات دیار و امصار دور و دراز میں اشتہار نہ چھپواتے تو اتنی شہرت بھی نہ پاتے اور نہ استقدر زور دار ہو جاتے مگر افسوس ہو کہ ہمارے اہل وطن اسکے فوائد بیشمار سے بالکل نادانہ ہیں اور اسی عدم واقفیت کے سبب سے انکا اور ملک کا بڑا نقصان ہوتا ہے اور ایک خسارہ مزید بھی ہے کہ اس ملک کے جو باکمال صنائع ہیں اور جو کاریگر اپنے اپنے فن میں ملکہ رکھتے ہیں وہ کا حقہ مشہور نہیں ہونے پاتے انکو معدودے چند ہی آدمی جانتے ہیں اور اسی سبب سے وہ اپنے کمال کا کمائی بنی فائدہ نہیں اٹھا سکتے ہم کو افسوس ہو کہ محمد ابراہیم عینک ساز لکھنؤ شریک نائشگاہ نہیں ہو اگر وہ یہاں آتے اور یہاں اس مشہور نائشگاہ میں عینکیں اور چشمے اور تال اور بلور اور پتھر لیکر ایک دکان میں بیٹھتے اور لوگوں کو انکے کمال کا حال معلوم ہوتا تو ہندوستانی ہزار ہا عینکیں خرید لیتے۔

کیا سبب ہو کہ لکھنؤ کے کلن خان بیان نہیں آئے۔

یہ مصنوعی جواہرات ایسے بناتے ہیں کہ نقل کو اصل
کر دکھاتے ہیں۔ انکے بھی ہزار ہا قدردان یہاں پیدا
ہو جاتے مصالحت میں وکفایت اندیش لوگ انکے مال کے
اچھے دم لگاتے۔

لکھنؤ کا سورداس اگر چار آنہ ٹکٹ لگا دیتا تو اپنے چکار
کی بدولت بہت کچھ پیدا کر لیتا اور ہزار ہا تماشائی بصدیق
اس جادو فن کا چکار اُسٹنہ جاتے اور محفوظ ہو کر آتے
گو اس درجہ عظیم الشان میں جہاں ہندوستان کی شہر
نمائش کے لیے رکھی تھیں بہت سی عمدہ عمدہ صنعتیں نظر
آتی تھیں مگر سردیو دار سے حیرت پرستی تھی کہ زمانہ قدیم
میں جو ترقی اس ملک نے ہزاروں صدیوں میں کی تھی وہ اب
مبدل بہ تنزل ہو گئی۔ اوج اقبال سے حقیقتاً دوبار
کی نوبت آئی۔ روضۂ تاج محل یعنی تاج بی بی کے روضے
کی کئی مختلف اقسام سے عناحدوں سے نقل اتاری تھی
جسکے دیکھنے سے ہندوستان کی قدیم صنعت اور ترقی
نیز نظروں کے سامنے پھر جاتی تھی اور افسوس ہوتا تھا
کہ اللہ اللہ ایک وہ زمانہ تھا کہ اس ملک کے صنایع
ہزاروں درجے پر تھیں ایسی ایسی عظیم السیم عمارتیں نہوائی تھیں
کہ آج تمام روئے زمین پر ممتاز محل یعنی تاج بی بی کا روضہ
اپنی نظیر نہیں رکھتا۔ یا اب ایک زمانہ ہو کہ صرف نقل
اتارنے کو عین کمال اور کھلونے بنانے کو بہت بُرا ہنر
سمجھتے ہیں۔

یورپین اشیاء کے درجوں پر نئی دوطن کا سا جو بن تھا
وہی جوانی اور شباب اور اُمّانگ کا عالم اور ہندوستانی
اشیاء کے درجوں سے معلوم ہوتا تھا کہ کسی زمانے میں

اس پر بھی عجیب عالم تھا اور خدا وادو جو بن مگر وہ دن لگے

وقت پیری شباب کی باتیں
ایسی ہیں جیسے خواب کی باتیں

وہاں اُمّانگ اور جوش جوانی اور روز افزون ترقی ہر اور
یہاں انحطاط کا زمانہ ہے

تک گئے ہو کے مسن رفت مغرب والے
بل کی لیتے ہی ہے بال ہ گھونگر والے

اس نمائش گاہ سے ہکو یہ سبق سیکھنا چاہیے کہ اگر اہل یورپ
کی جدید سائنس اور ہندوستان کے علوم قدیم دونوں
ہو دے خدا ماصفا و ماکد رعمدہ عمدہ اصول خدا کرین اور
انکو عملاً کام میں لائیں تو اب بھی اس ملک کی صناعی کا
ستارہ چمک سکتا ہے۔

فرے کا بھی چمک سکتا ہے | قائم جو زمین و آسمان پر

ہندوستان کی خوش طالعی کا آفتاب اُسی وقت
نصف النہار پر ہو گا جب مغربی علم و شایستگی کے ذریعے
سے ہم اپنے علوم شریفہ و فنون نفیسہ زمانہ پستان کو ترقی
دینگے اور جب اس ملک کی تجارت دن و رات چو گئی
ترقی کرے گی اور زراعت کے اصول نوی و جدید ہر ہمار
ملک کے کاشتکار اور زمیندار حاوی ہو جاوینگے۔

نواب۔ آپ نے جو کچھ فرمایا بندے نے بُرے غور سے سنا
حق یوں ہے کہ آپ دامنِ دیبا میں بند کر رکھنے کے
قابل ہیں۔

چھٹن۔ انکا ایک ایک فقرہ پند نامہ تھا۔

اختر۔ بلکہ ایک ایک لفظ۔

ممن۔ سچ کہتے ہیں کہ یہ

ہنشین تو از تو بہ باید تا ترا عقل و دین بفرزاید

نواب - اب اگر کسی ملک میں نائشگاہ منعقد ہو تو ہم آپ کے ہمراہ رکاب ضرور چلیں ورنہ یہ مفید مفید باتیں بھلا ہو کیونکہ معلوم ہو سکتی تھی۔

مہراج - علم بھی کیا خدا و دولت ہے۔

نواب - ایسی دولت ہے کہ اس کو زوال ہی نہیں۔ ثروت کو زوال ہے۔ حسن کو زوال ہے۔ جوانی کو زوال ہے۔ اگر زوال نہیں ہے تو اسی دولت علم کو ہے۔ جیسا تو علم کے کہا ہے کہ علم دولت لازوال ست۔

اختر - حضور شرف المرزہ بالعلم و الکمال لا بالنسب المال۔

نواب - نہیں عالی خاندانی سے تو شرف ضرور ہوتا ہے مگر علم کو اس پر بھی ترجیح ہے۔

مہراج - اب یہ علم ہی کی باتیں ہیں کہ ہزار ہا آدمی نائشگاہ میں گئے تھے مگر یہ علمی باتیں اور مفید امور ایک کے ذہن میں بھی نہ آئے صرف نمائش کی چیزیں دیکھ لیں کہ یہ کل ہر چیز پر یہ گھوڑا ہے یہ گاریبان ہیں۔ بس چلیے ختم شد اور جو مزاج میں زرا ورتنگی ہوئی تو میخانوں کی بھی سیر کر لی مگر جو اصلی مطلب انعقاد نائشگاہ سے تھا وہ انگریزوں ہی کو حاصل ہوا۔ اور اس ملک کے باشندوں کو بھی ہوا اگر انکی نسبت کم بلکہ بہت کم۔

لندن میں نے پھر بیان کرنا شروع کیا کہ ہمارے ایشیائین چینوں کی صناعتی بھی یادگار زمانہ ہے کیونکہ یہ لوگ یکتا روزگار ہیں۔ یورپ کو تین باتوں پر ناز ہے۔ ایک یہ کہ چھاپے کا ہنر انھیں نے ایجاد کیا۔ دوسرے بارود بنانا انکی اختراع ہے۔ تیسری مقناطیسی کمپائیں کے موجد ہیں

مگر معتبر معتبر کتب تاریخی سے یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ ان یونان اختراعات بدیع کے موجد اہل چین ہی تھے۔ اکثر تاریخی واقعات اس امر کے شاہد ہیں کہ چین جن باتوں کی ایجاد پر علماء یورپ کو افتخار و مباهات ہو اُن کے موجد سب کے پہلے چینی ہی تھے اور ایشیائے کوچک اور بحر قزاقم کی راہ سے سیاحوں اور تاجروں نے ان امور مفید کا یورپ میں پھیل چا پھیلایا۔ اور مشرق ہی سے ان باتوں کا حال اہل مغرب کو معلوم ہوا۔ یہ امر بخوبی پایہ اثبات کو پہونچ گیا ہے کہ دسویں صدی مسیحی میں چینی مشرق یورپ والوں ہی سے شائستگی میں بدرجہا بڑھے ہوئے ہیں۔ مگر قدیم زمانے کے یونانیوں اور رومن ملک سے مقناطیس اہل رومی سے گئے تھے بارود کی ایجاد میں چینوں نے اور کئی ملکوں سے سبقت کی گوارے استعمال سے بخوبی اندازہ میں اٹھاتے تھے مقناطیس کمپاس سے اہل یورپ نے صرف تیرہویں صدی مسیحی کی ابتداء میں واقفیت حاصل کی چینوں سے اہل عرب نے اسکا استعمال سیکھا اور اہل عرب سے یورپ والوں نے۔ چینوں کو مقناطیس کی قوت جاننے کا حال اُس زمانے میں معلوم تھا جب یورپ کے باشندے لفظ مقناطیس بھی نہیں جانتے تھے۔

نواب - میں سوچتا ہوں کہ آپ آدمی ہیں یا کتب خانہ علم و فضل۔ اندر ری واقفیت۔

اختر - حضور سیاحت اور تجربہ اور مطالعہ کتب و اخبارات یہ بات حاصل ہوئی ہے۔

چھٹن - بھائی عسکری بار بار یہ بیقرار ہیں اور لہو و لعب چھوڑ کر بیٹھنے لکھنے کی جانب توجہ کرنا چاہتے ہیں۔

مہراج - ہمارا بھی صاویہ بہت کھیل چکے۔ اب اور جانب
مخاطب ہونا چاہیے۔

آغا - سب زبانی داخلہ ہے۔ آپ لوگ کچھ بھی نہ کریں گے۔
باتیں بہت اور کام کم۔

لندن - مگر خیر اب خیال تو ہونے لگا۔

ان سب کے دونوں پر لندن کی تقریر کا بڑا عمدہ اثر پڑا۔

خاتونانِ فرنگ کی ملاقات

دوسرے اندامِ گلہام خاتونانِ فرنگ ڈرائنگ روم میں
آئینِ قمر اور ناز و انگو دیکھ کر سر قد استادہ ہوئیں اور
جس طرح لندن نے سکھا دیا تھا ان دونوں باہر دیانِ فرنگ
ہاتھ ملایا۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قمر اور ناز نے اپنے
گورے گورے ہاتھوں سے کسی پر بچہرہ ولایت زائے
مصافحہ کیا ہو۔ چونکہ یہ دونوں بھی حسین و مہجبین تھیں
اور اس وقت لباسِ گران ہوا اور زیور و جواہر سے آراستہ
اور مشین ہو کر شانِ شہزادگی دکھاتی تھیں لہذا ان بیہوش
کو انکے دیکھنے سے بڑی خوشی حاصل ہوئی۔ ناز نے
جرات کر کے مکالمہ شروع کیا۔ یہ دونوں کم سن اور خوش مزاج
تھیں۔ ایک مرزا پور کے جوائنٹ مجسٹریٹ کی بیوی۔ کوئی
اکیس برس کا سن۔ بڑی عالی خاندان عورت۔ دوسری
لکھنؤ کے ایک نوجوانی افسر کپتان کی میم اور کسی بڑے نامی
جنرل کی صاحبزادی۔ کوئی چوبیس برس کی عمر۔ مگر حسینہ
وجیلہ ایسی کہ تمام شہر میں انکے حسن کی دھوم مچی۔ اور
انکے بیانِ کپتان صاحب بھی بڑے خوشرو جوانِ غنا شامل
زیبا خصال تھے اور اس شعر کے مصداق تھے

غالب ان عین میں رہا تھا | جاہلے والا بھی اچھا چاہتا تھا

مجسٹریٹ کی میم نے ناز و جان کے سوال پر ایسے جواب
دیا کہ کپتان کی میم نے میری دلیل - قمر کی شانِ رعنائی
و برنائی اور حسنِ گلو سوز کی دونوں نے تعریف کی مگر انگریزی
زبان میں باہم۔ اور ناز کی نکلنے والی اور شیریں ادائی کی بھی
معرفت ہوئیں۔ اور یہ دونوں اپنے دونوں میں ان گلچراگان
فرنگ کے حسنِ خدا داد کی مدح تھیں کہ سہ

کیا خدا داد حسن پایا ہو | آپ اللہ نے بنایا ہو

مسٹر ڈیل پر بار بار قمر کی نظر پڑتی تھی کہ کس شان سے
کمرسی پر تنگن ہیں اور کیا حسن شوخی جلوہ ہے

عجب انداز سے بیٹھا ہو وہ ماہ
کہ کمرسی پر گمان آسمان ہے

میری (ڈیل) ہم الموڑے صاحب کے ساتھ گیا تھا۔
ناز و۔ ہمارے رہے نصیب کہ آپ کی ملاقات ہوئی۔

لندن - دہرے کے باہر سے انگریزی میں ترجمہ کر دیا۔
میری - (ہنس کر) او۔ ول۔ آپ کا مہربانی۔

قمر - حضور کے ملک میں عورتیں زیور نہیں پہنتیں۔
میری - تھوڑے تھوڑے۔ بردوش جو آپ - (لندن سے باور)

بلند انگریزی میں سمجھا دیجئے کہ جگنو اور ایک قسم کی چوڑیاں اور
کانون کا ایک زیور اب پہنا جاتا ہے مگر اس قدر رواج نہیں ہے

کہ سب عورتیں پہنیں۔ جواہرات کا استعمال ہے مگر بہت کم۔
ناز و۔ ایس کی طرف اشارہ کر کے) کیا آپ اردو نہیں جانتیں۔

میری - بہت تھوڑا۔ پیرا اور پانی اور ٹیکھا اور کوئی اور
حاضری اور انڈا اور گاڑی اور روپیہ اور پیسا اور صاحب

اور نیم صاحب اور مس بابا اور بابا لوگ اور آبا تانے لفظ
یہ جانتی ہیں۔ بس۔

اسپر جاہلون کی چار قمقمہ لگا کر نہیں۔

میری۔ ابھی انکو یہاں آئے چھ مہینا نہیں ہوئے ہیں۔
نازو۔ جی ہاں ہاری بولی نہیں جانتیں۔

قرن۔ آپ نے تو ولایت کے اسکولوں میں تعلیم پائی ہوگی
لندن۔ (انگریزی میں) باہر سے سمجھا دیا۔

میری۔ اویس۔ ہم اور یہ سب وہاں اسکول میں تھیا
آپ کا ملک میں اسکول لڑکی لوگ کانہیں تھا۔ اب کھوٹا
تھوڑا اسکول ہے۔

نازو۔ ہم لوگوں میں پردے کی قید اسقدر کی سخت ہو کہ
باہر تک نہیں نکل سکتے ہیں۔

راوی۔ لندن نے مسٹر ڈیل کی تقریر کا اردو میں یوں ترجمہ
کیا (میر صاحب فرماتی ہیں کہ ہکو اسکا بڑا ہی افسوس ہے۔

ہمارے ملک میں میان بوی کا ہر دم ساتھ رہتا ہے۔
گر جاکر ساتھ جائینگے۔ پیلے جائینگے تو ساتھ۔ ہوا کھانے

میں ساتھ۔ ٹیکسٹر میں ساتھ۔ دعوت میں ساتھ۔
سفر میں ساتھ۔ میان بوی کبھی جدا نہیں ہوتے۔

نازو۔ یہ بہت اچھی بات ہے۔
میری۔ ہاں اچھا بات ہے۔ ہر گھڑی ساتھ۔

نازو۔ آپ کی ولایت میں پردہ نہیں ہوتا۔
لندن۔ (ترجمہ کر کے) میر صاحب فرماتی ہیں کہ ہماری

ولایت میں پردہ بالکل نہیں ہے اور ہمیں افسوس ہے کہ
آپ کے مرد آپ کو قید میں رکھتے ہیں اور آپ کہیں جانے

آئے نہیں پاتیں۔ اگر ہکو یہ معلوم ہو جائے کہ ایک ہفتے تک
بھی ہکو اس ڈرانگ روم اور اس کوٹھی کے احاطے کے

باہر نہیں جانا ہوگا اور اپنے گھر کی کھڑکیاں بھی ہر وقت

بند کر کے بیٹھا پڑیگا تو ہکو خفقان ہو جائے۔

قرن۔ جی ہاں (میں) کیا شک ہے۔

نازو۔ عادت کی وجہ سے ہم لوگوں کو نہیں کھلتا۔ مگر
آپ ہم صاحبوں کو ہم سیر کرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہمیں یہ

قید کھلتی ہے اور جی بھر بھر آتا ہے کہ ہم کبھی ہوا کھائیں۔
لندن۔ (ترجمہ کر کے سمجھا دیا) سچ نہیں ہیں۔

میری۔ مگر کلکتہ کے بریوینڈی لوگ برابر سب کے سامنے
جاتا آتا ہے۔

لندن۔ کلکتہ میں آزادی زیادہ ہے کیونکہ وہاں کے لوگ
ترہیت یافتہ بھی زیادہ ہیں۔ بمبئی میں بھی عورتوں کا پردہ

کم ہے اور مرثون میں تو پردہ ہی نہیں۔
میری۔ آپ تاج محل دیکھنے گیا تھا۔

نازو۔ جی نہیں۔ تاج محل کیا یہاں پہاڑ پر کوئی جگہ ہے
ہم نے نہیں سنا۔

میری اور اویس دونوں ہنس دین اور نازو اور قرن کو
بہت ہی چھینا پڑا۔

میری۔ (انگریزی میں) تم سمجھیں اویس۔ انھوں نے
کیا کہا۔

اویس۔ (انگریزی میں) ہاں پہاڑ کا لفظ میں سمجھی۔ یہ
پوچھتی ہیں کہ کیا تاج محل اس پہاڑ پر کوئی مقام ہے۔

(مسکرا کر) استدرنا واقعہ ہیں۔
میری۔ تاج محل آپ کے ملک کا ایک بڑا مشہور عمارت ہے

اگر وہاں اسکے دیکھنے کو سب صاحب لوگ جاتا ہے۔
مغلانی۔ ہاں سرکار تاج بی بی کا روضہ ہے نہ۔

میری۔ بس بس۔ تاج بی بی کا روضہ۔

نازو۔ ہاں نام سنایا (بناوٹ کی راہ سے)

میری۔ یہ بوڑھا عورت کون کام پر۔

نازو۔ یہ مغلائی ہیں۔

لندی۔ (انگریزی میں سمجھا دیا)

اتنے میں نواب محمد عسکری صاحب ڈرائنگ روم میں

تشریف لائے اور بی مغلائی سے کہا کہ آیا کو بلاؤ کیا حاضر ہوئی

ان دونوں کو سلام کیا۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ

بیم صاحب کی توفیق کے لیے شامین لاؤ۔ آیا نے پہلے

ایک چھوٹی سی تپائی جواز بس خوشنما تھی حاضر کی اور سپر

ایک سبز رنگ پوشمش ڈال دی اور پھر شامین بیٹے کا سامان

لا کر رکھا۔ اور اُسکے بعد شامین حاضر کی اور پردے

کے باہر دوسرے کمرے میں جو خدمتکار تعینات تھے اُسکو

بوتل دی اُسے بوتل کھول کر اسکے حوالے کی۔

میری۔ آپ کا نام کیا ہے اور یہ آپ کی کون ہیں۔

نازو۔ میرا نام ناز و خانم ہے اور اُنکا نام ممر النساء بیگم ہے۔

یہ میری چھوٹی بہن ہیں۔

لندی۔ (انگریزی میں) یہ ممر النساء بیگم ستر نواب عسکری

ہیں اور ناز بیگم صاحب ہمارے نواب صاحب کی بڑی سالی ہیں۔

میری۔ (خوش ہو کر) او آئی سی۔ آپ کو بھی شامین ہمارے

ساتھ پینا ہو گا۔

نازو۔ اس سے تو ہکو معاف کیجیے گا۔

ممر۔ ہم اسکے عادی اور خوگر نہیں ہیں۔

نواب۔ نہیں نہیں۔ بیم صاحب کی خاطر سے تمہاری ضرور

پیشی ہو گی۔ ممانوں کی خاطر کرنی چاہیے۔

ممر۔ جیسا کہ بیم صاحب کی خاطر داری ہم پر فرض ہے

نازو۔ ہم آپ کے شریک ہونگے۔

نواب صاحب شامین کا سامان کر کے دوسرے ڈرائنگ روم

میں جہاں کپتان روز صاحب ٹمکن تھے تشریف لے گئے

اس کمرے میں صرف نواب چھٹن صاحب اور آغا محمد اطر صاحب

اور لندی اور سپر شمر صاحب تھے۔ کپتان صاحب نے کہ

ایک بڑے زندہ دل خوش خلق ذی مروت اور مہنسا رنجی افسر

تھے نواب صاحب کے بکشاوہ پیشانی ہنس ہنس کے تقریر کی۔

لندی اور سپر کی میر کے علاوہ اپنے قیام و سیاحت روم

و خاص مسٹنٹینہ کا بھی ذکر خیر کیا۔ اور اسکے ساتھ اس نے تکلفی

سے پیش آئے کہ کبھی کوئی انگریز دوست اس کے تکلفی کے ساتھ

رہنے نہیں پیش آیا تھا۔

نواب۔ میں آپ کی ملاقات سے نہایت ہی خوش ہوا۔

کپتان۔ او۔ ہم آپ سے جو کچھ پانچویں لکھنؤ میں ضرور

ملاقات کر لیا۔ آپ جھاونی کی طرف بھی آتے ہیں۔

نواب۔ روز ہوا اُکھانے لگتا ہوں۔

چھٹن۔ تیسرے چوتھے چھاونی جانے کا بھی اتفاق ہوتا ہے۔

آغا۔ جہاں باجا جتا ہے وہاں روز ہونگے ہیں۔

کپتان۔ او۔ بینڈ سینڈ۔ وہ تو ہمارا کلب ٹھہرے۔

چھٹن۔ اب تو آپ کی خدمت میں نیاز حاصل ہی ہو گیا ہے

اب ہر اہل کار کینگے۔ مگر یہ آپ سے اُرو کو مان سیکھ لی۔

کپتان۔ ہکو صاحب زبان سیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ ہننے فارسی

میں امتحان دیا انعام پایا۔ پشتو اور پنجابی بھی ہم بول لیتے

ہیں۔ اُرو کے امتحان میں بھی انعام پایا۔ اور اپنے کالج

میں ہننے لاطینی اور یونانی اور فرنیچ پڑھی تھی اور ترکی

زبان بھی ہم بول لیتے ہیں۔

آغا۔ کیا بات ہو اور ایک ہم لوگ ہیں۔
چٹھن۔ شرم آئی ہو صاحب کے سامنے۔

لندی۔ جناب اگر ان باتوں کو ہندوستانی بھائیوں سے
کہتے تو گالیان دینے لگیں۔ بڑا بھلا کہیں۔
آغا۔ ہفت زبان سے بھی بڑھ گئے۔

لندی۔ روس میں جتنے دیکھا کہ بہت کم شریف زادے
ایسے ہیں جو پانچ پانچ چھ سات سات زبانیں جانتے ہوں
پیر شہر۔ یورپ کی اور کسی قوم کو زبان سیکھنے کا اس قدر
شوق نہیں ہو جقدر روسیوں کو ہو۔

آغا۔ پھر یہ انکو وحشی کیوں کہتے ہیں۔

گیتان۔ روسیوں میں ایک بڑا خاصیت یہ ہے کہ وہ زبان
سیکھنے کے بعد اس طرح پر ہوتے ہیں کہ گویا انکا مادری
زبان ہو۔

چٹھن۔ یہ کیا کچھ کہہ رہے ہو۔

گیتان۔ بیشک بڑا سہرا ہو۔

چٹھن۔ پھر آپ لوگ انکو وحشی کیوں بتاتے ہیں۔
گیتان۔ دل۔ تعصب۔ مگر وہ لوگ ذرا وحشی زیادہ ہو
رہے ہیں ان کے شہروں کے باشندے بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں
مگر تعصبات اور موقع کا باشندہ عوام یا جاہل ہوتا ہے یا کم
پڑھا لکھا۔ ان شہروں کے باشندے ایسے کوئی نہونگے جو
کسی زبان میں نہ بول سکتے ہوں اور تین چار زبانوں سے تو
عوام سب واقف ہیں۔

چٹھن۔ لکھنؤ میں آپ کسی صاحب کو ہمارا تابق مقرر کر دیں
ہم انگریزی پڑھنا چاہتے ہیں مگر ولایتی ہو۔

گیتان۔ دل۔ پہلے پہل تو کسی ہندوستانی سے پڑھیے گا

جب کچھ سیکھ لینا تو پھر ہم اپنے آپ سبق دلیگا۔ بہت جلد
انگریزی آجائیگی۔

چٹھن۔ نواب والہ میرے دل میں شوق پیدا ہو گیا۔
بڑے شرم کی بات ہے کہ ہم لوگ کچھ جانتے ہی نہیں۔
ڈیڑھ گھنٹے کے بعد یہ دونوں مہوش خاتونان فرنگ
رخصت ہوئیں اور ناز و ادھر قرن جو زیور پہنے تھیں انکے
نام اور قطع کا طرز ان سے پوچھ پوچھ کر لکھ لے گئیں۔

حسن گلو سوز

آغا محمد اطہر صاحب نے رنگین پردے کے باہر سے آواز دی
بی قمر جان صاحب حضور کا تو سنگار ختم ہی نہیں ہو
آتا ہو۔ آپ کی سادگی ہی ہم غریبوں کے قتل کو کیا کہہ کہ
اسپر یہ آرایش اور طرہ ہو۔ ع۔

خدا جانے یہ آرایش کمر کی قتل کس کس کو

آپ کی آمد آمد کا ہمارے نواب صاحب کو سیدہ منتظر ہو
جس قدر محلات میں جہان پناہ کے آنے کا انتظار ہوتا تھا
بی مغلائی کی مشاطگی آج ہماری جان ناتوان پر ضرور ستم
ڈھائیگی۔ کسی نہ کسی عاشق صادق کی جان ضرور جائیگی
مغلائی نے کہ ایک مشہور حاضر جواب عورت تھی اندر سے
فہمہ لگا کہ کہا امی حضور ابھی تو منہ ہی ہی لگائی جاتی ہو۔
اور آپ نے ہتھے ہی پر ٹوک دیا۔ جو بات حضور کے دل میں ہو
وہ ہمارے ناخنوں میں ہو۔ ہم تار گئے کہ آپ ہماری سرکار کو
منانے آئے ہیں کہ نواب صاحب کے روبرو سرخرو ہو جائے
کہ روٹھے ہوں کو منالائے۔ آغانے انکی نقاطی اور ظرافت
اور جھگت بازی کی بڑی تعریف کی۔ واہ بی مغلائی واہ۔
ضلع جگت میں تم بھی اپنا مثل نہیں رکھتیں منہ دی کے

ناخن اور پتے پر ٹوکنا اور سرخ و خوبا ہی سوچتی ہو رہی تھی۔
 اے اب اسی بات پر قمرن جان کے ہاتھ کی ایک گھوری تو
 کھلوا دو مغلائی بولی عرض کیا تھا کہ حضور پیرا اٹھا کے آئے ہیں
 کہ سرکار کو منا کے لپچائینگے۔ بنگلے فیض آباد میں آپ کی مال
 گری ہو یا لکھنؤ میں سپاری رام کے باغ میں گری ہو قمرن جان
 تو اب بے چھپان کے نہ جانے کی۔ عمدہ عمدہ مال انکے لیے
 کسی دساور سے منگو ایسے یا خالی خالی چبا چبا کے بائین میں نہ
 یا دہر۔ نواب صاحب اور گل رفقا مغلائی کی جادو بیانی سنگھ
 عیش کر رہے تھے کہ گھوری کے لیے پیرا اٹھانا۔ اور
 بنگلے فیض آباد اور دساور اور چبا چبا کے بائین کرنا کتنے
 تھے ہوئے لفظ میں۔ اور چھپان کے پان کیا مزہ دیا ہو
 غضب کی سوچہ بوجہ ہو۔ پیر سر کو اس جگت بازی کا لطف
 نہ تھا۔ مسکرا کر کہا اور تو خیر مگر یہ سپاری رام چھانام کر گیا
 دلی رام اور سپاری نام اور سروئے خان اور کتنے پرشاد
 اور چنا ایک یوں توجہ چاہیے اول جلول گھنٹوں بگتے جا
 مگر ان گھوری کے لیے چھپان کا پان البتہ لطف دیتا ہو
 اور پیرا اٹھانا بھی اچھا محاورہ ہو۔ مگر یہ سپاری رام تو
 بھرتی ہو۔ سپاری رام بھی کوئی ناموں میں نام ہو بھلا منشی
 مہراج ملی نے اس اعتراض کی تردید کی اور کہا آپ کے
 فرمانے کی بات ہو۔ سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں ایک مشہور
 باغ تھا۔ اب بھی چار دیواری اور کچھ درخت باقی ہیں۔
 کیون میان اختر میان اختر نے انکی تائید کی (جی مان
 سپاری رام کا باغ یاسین گنج جاتے ہوئے راستے میں
 پرتا ہو۔ کسی زمانے میں وہاں بڑے جلسے رہے) مہن اور
 نواب چھٹن نے بھی اسے اتفاق کیا کہ ہاں ہاں جی

سپاری رام کا باغ لکھنؤ میں کون نہیں جانتا)۔
 اتنے میں عروس پری چہرہ بہ پارہ بی قمرن جان چمچ کر
 ہوئی برآمد ہوئیں۔ اسوقت اس پر وہ عالم تھا کہ رضوان اگر
 دیکھتا تو حورون کو اس رشک پری پر سے بچھا اور کر دیتا۔
 سر سے پاؤں تک سفید پوش۔ بالکل سادہ وضع سفید
 ملل کا باریک ڈوپٹا دودھ کا دھوا سفید یا جامہ جسے بنگلے
 کا پر محرم آب روان سفید مثل برت۔ قمرن کو خنقون شب
 اور جوش جوانی اور طبیعت کی آنگاہ اور دل کی گرمی کے سبب
 گرم لباس کی حاجت نہ تھی تاہم مغلائی نے یہ دوراندیشی کی
 کہ مینی تال کی جگر ٹھکانے والی سردی سے محفوظ رکھنے کے
 لیے دوشالہ اڑھا دیا۔ مگر وہ بھی سفید۔ نہ پور بھی بہت کم تھے
 تھیں نہ وہ پور پور چھلے۔ نہ وہ جڑا ڈکڑے۔ صرف کانوں میں
 کرن بھول اور پانوں میں چھڑے۔ گلو سے مصفا میں جگنو
 رشک گوشت چرائے تھا۔ ناک میں سنہری کیل جس سے لالے کے
 دل میں دافع تھا۔ ابرشیم امین کی بیش بہا جراب۔ پہلا
 ٹاٹ بانی بوٹ موتی کی سی آب تاب مگر زلف چلیپا کی سی
 کی چھلک قدرت کی بہار دکھائی تھی شب و بچور اور صبح و بچور
 ایک مقام پر نظر آتی تھی۔
 قمرن جان کوئی اجنبی عورت نہ تھیں۔ نواب صاحب کے
 ہاں کا چوہا چوہا ایٹھی سے چوٹی تک اُسے واقف۔ گویا
 گھر کی مالک بنی ہوئی تھیں۔ مگر باہم زبان حال سے
 کل حاضرین ہی کہتے تھے کہ آج اس قتالہ عالم پر وہ عالم
 کہ دیدہ نہ شنیدہ۔ ہمارے لیے یہی عید ہو کہ اس سادگی
 قربان ہو جائیں۔ ہر دے جانتاں اور عشوہ شیریں
 بیاختہ پن برستا تھا۔ چھما چم کرتی شوخی کے ساتھ قدم

و مرقی آئین اور نواب صاحب کے پہلو میں متمکن ہوئیں۔
 زلف غنبر بار کے راتھ روح پرورد نے نواب محمد عسکری کو ایسا
 مست کر دیا کہ دل بے قابو اور بے اختیار ہو گیا۔

گالے کے گالے کی لہر آنے لگی بے اختیار
 سو گھٹنا اس گیسو مشکین کا محکوم ہوا

نواب - بیان میں بھٹی ایک سو روپیہ اس وقت مغلانی کو
 ہماری طرف سے انعام و لواؤ۔ داروغہ صاحب کو بلاؤ
 اور کو اچھی اچھی دیدین۔ ایسی چابکدست کامل فن مشاطہ
 بھی کسی نے نہ دیکھی ہوگی۔ مغلانیان بھلا یہ بات کیا جانیں
 انکو اس میں ایک قسم کا ملکہ حاصل ہے۔

آغا - نواب آپ کے قدموں کی قسم حسن کی ایک تصویر سے
 مجسم ٹھیکہ دی ہے۔ بلکہ حسن مجسم بھی واللہ صدقے ہو جائے۔

نصاب حسن در حد کمال ست
 ذکا تم وہ کہ مسکین و فقیرم

چٹن - میں اتنی دیر سے اپنے دل میں یہی سوچ رہا تھا کہ
 یہ وہی قمرن میں پاپستان سے کوئی سری بیچ بیچ اُتر آئی ہے۔
 مہراج - کالادانہ منگو او صاحب۔

نواب - ع - زیور ہو ساوگی ترے رخسار کے بے۔
 اختر - تعریف نہیں ہو سکتی۔ یہی معلوم ہوتا ہے کہ نبی نوع
 انسان میں خدا نے ایک نئی قسم کا مخلوق خلق کر دیا ہے۔
 اب تک فنا کہ عالم سنا کرتے تھے مگر آج دیکھنے میں آئی ہے

چھوڑنا عاشق شیدا نہیں بے قتل کے
 تیغ عریان کی طرح حسن ہر عریان تیرا

میں - حضور بی مغلانی آداب عرض کرتی ہیں۔
 مغلانی - سرکار یہ انعام حضور کی قدر دانی ہے۔ مگر

لوٹدی کی اس میں بھلا کیا کارستانی ہے۔ قمرالاسما بیگم کو اللہ نے
 وہ حسن دیا ہے کہ چاہے جس رنگ میں ہو انسان کی عقل نگ
 ہو جائیگی کہ یہ عورت ہی یا بچہ حور۔ زیور ہو تو نور علی نور۔
 ہو تو سادگی ہی کر و زیور ہے۔ چاہے جیسی پوشاک پنھا دیجے
 یہ وہ جامہ زیب میں کہ لباس برائے حسن سے جو گنا چنگنا
 دس گنا جو بن ہو جائے۔ ہندی تو اٹے سیدھے کپڑے
 سینا جانتی ہے یہ بیگم صاحب کے حسن ہی کی ساری کرامات ہے
 پھر بھی حضور نے مجھ پر اتنی مہربانی کی یہ ریاست کی بات ہے۔
 چٹن - تنہ اس وقت ہم سب کو بن دامن مول لے لیا۔
 مغلانی - حضور تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔

نواب - سچ کہتے ہیں۔ ہمارا صا ہے۔

آغا - اور ہمارا بھی۔ قمرن جان کے حسن میں تو کوئی شک ہی
 نہیں کر سکتا۔ لاکھوں کروڑوں میں ایک۔ مگر تمہارے
 سلیقے میں بھی شبہ نہیں ہو سکتا۔

مغلانی - قدر دانی ہے آپ رئیسوں کی۔

نواب - بی قمرن جان - تم نے تو اس وقت وہ غضب ڈھایا ہے
 کہ ہمارا دل ہی جانتا ہے۔

قمرن - اے یہ تم لوگ معشوقوں کو کوئی قصائی یا چریا یا دا کو
 سمجھتے ہو کیا۔ جب دیکھو یہی کہتے ہو۔ غضب ڈھایا۔ ستم
 پیا کیا۔ مار ڈالا۔ شتے شتے کان پک گئے۔

نواب - کیا خوب۔ قتل کا قتل کرو اور پر سے بائیں بناؤ
 ڈاکو اور کیسے ہوتے ہیں۔ وہ تو مال ہی کو تاتکتے ہیں تم
 لوگوں کا پہلا نشانہ دل پر ہوتا ہے اور وہ نشانہ جو کبھی بھوکے
 سے بھی نہ چو کے۔ تیرے خطا دل لیکے اب یہ سوال ہے
 کہ ہکو ڈاکو کیوں کہتے ہو۔

اختر - کیا خوب فرمایا ہر حضور نے قتل بھی کرین اور اوپر سے
یہ بھی پوچھیں کہ ہمیں قاتل کیوں کہتے ہو۔

نشتہ ہر سو جان سے دل نرگس خونریز

سر کو سودا ہر تری زلف بلا انگسز کا

نشتہ بین دھلا کے آنکھیں قتل کرنا ہر وہ کرک

کام کرتی ہر شراب تندہ تیغ تیغ کا

چھٹن - اسوقت کستور سادگی وضع میں ہے۔ سفید

مٹل کا روپا اور آب روان کی محرم اور پانوں میں چھڑے

مگر واسطہ آج اور دنوں سے کہیں زیادہ جوین ہے۔

نواب - واسطہ قمرن آج تک مجھے کبھی استغناء بھی معلوم ہی

نہیں ہوئی تھیں۔ آج تو انھوں نے جیتے جی مار ڈالا۔

دین کا رکھنا دنیا کا۔

قمرن - پھر وہی بات کہی۔ دنیا تو دنیا اب ہم دین کے بھی

رخنہ انداز قرار پائے۔ واہ کتنے منصف ہو۔ ماشاء اللہ۔

راوی - مغلائی کی صحبت اور تعلیم سے اب بی قمرن بھی

محاورہ دان اور گویا ہو گئیں۔

اختر - وہ جو سنا کرنے لگے کہ۔

قتل عشاق کیا کرتے ہیں

بت کہیں خون خدا کرتے ہیں

وہ اسوقت اپنی آنکھوں دیکھ رہے ہیں۔

چھٹن - یہ غلط ہے۔ قتل تو نہیں اسوقت تو روح کو انکی

صورت زیادہ بیکار بایندگی ہوتی ہے۔

آغا - بایندگی ہوتی ہے کہ سناپ کیلئے پر لوٹ رہے ہیں۔

قمرن - (مسکرا کر) آپ لوگوں کی بھی کیا بائین ہیں

واستہ ایک کتا ہر قتل ہو گئے۔ دوسرا کتا ہر چلا لیا۔ تیسرا

کتا ہر سانپ سے کاٹا۔ ناگن دس گئی۔ کوئی بچو بنایا گا۔

یا میرے اللہ۔ مگر کہیں باولا کتا نہ کسی کو کاٹے۔ اتنی ہی خبر

ہو کہ باولا کتا نہ کسی نے بنایا۔ یہ مہربانی کیا تھوڑی ہے۔

تم لوگوں کو آج ہو کیا گیا ہے۔

چھٹن - بیچ بتا دین اسوقت ہم سب کا جی یہ چاہتا ہے

کہ تم کو نواب سے چھین کے لے بھاگیں اور نہیں تو کم سے کم

دو چار ہزار بوسے تولیں۔

قمرن - اوکی! دو چار ہزار۔ دو چار نہیں۔ دو چار ہزار

تو گالوں کا خدا ہی حافظ ہے۔

چھٹن - چاہے جو کچھ ہو۔ جی تو یہی چاہتا ہے کہ بوسے لیتے

ایک بیچ سے دوسری صبح کر دیں۔

قمرن - نواب یہ دیکھو ایسے بدہمن تمہارے دوست

تمہارے ہی معشوق پر برہمی نظر ڈالتے ہیں۔

نواب - تو جان من تم استغناء رکھا کیوں کرتی ہو۔ ع۔

قتل حامی از خود آرائی کن

قمرن - اے تو اب کل سے اُٹنے توے کی کالک مل لیا کرین

آخر کیا نیت کیا ہے۔ میں تو اسوقت بالکل لٹی ہوئی بیٹھی ہوں

اور تم کہتے ہو مار ڈالا۔ قتل کر ڈالا لوٹ لیا۔ یہ کیا وہ کیا۔

اختر - حضور ارٹھ پنے کی بدولت ابھی انھوں نے اپنے کو

پہچانا ہی نہیں ہو کہ میں ہوں کیا شہر ع۔

اپنے جوین سے نہیں یا رخصت دار ہنوز

قمرن - یا اللہ آج سب کے سب ہمیں بنائے گئے۔ یہ بڑھاؤ

دے دے کے ہمیں آزما تے ہو کہ کتنے پانی میں ہے۔

اختر - بڑھاؤ دے ڈھاؤ دے نہیں۔ خدا آگاہ ہو تم ایک

جو اہرات کا ایسا کڑا ہو جسکا مول سارے جہان کے جویری

نہیں لگا سکتے۔ انمول۔

من۔ جیسے کوہ نور ہیرا ہو۔

آغا۔ بھٹی حسن بھی جادو ہوتا ہے جادو۔ بلکہ حسن ہی کو سحر لکنا چاہیے۔

قرن۔ بشرطیکہ نیت بھی حلال ہو۔

مہراج۔ خوب کسی دعا کی طرف مخاطب ہو کر (آغا صاحب اندرین وقت این مرد و رسادگی حسن خودش کمال جمال ظاہر میکند کہ مردم گرفتار طرہ تا بدارش۔ و مرغولہ موئیست کہ عشاق قلیل خیر ابروے آبدارش۔ ۵)

قتل عشاق نمودہ قرن
خواہر خود جناب نازو

راوی۔ شعر سنتے ہی سب نے بے اختیار ہو کر قہقہہ لگایا۔
آغا۔ کیا برجستہ شعر فرمایا ہو۔

آخر۔ مگر پیشتر تو آپ نازو کو جنابہ کہا کرتے تھے۔ اب جناب کہنا شروع کیا۔ وہ ایک ہی بات ہے۔

چھٹن۔ اس بلند پروازی کو ملاحظہ فرمائیے۔

نازو۔ اس کے معنی کیا ہوے۔ قرن کا نام اور اپنا نام تو بھنے سن لیا اور قتل کا لفظ۔

نواب۔ بس یہی مطلب کی بات تھی۔

آغا۔ آئیے بی نازو جان صاحب آپ ہی کی کسر تھی۔

مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔

کیوں دال اسیمین سیر بھر آرد

ٹھہر کے ٹھہر لگا پچھٹ اور درد

مشرکشی اک دوامادی

یعنی نبوکتر کے افشرد

نسخہ جب ہو چکا یہ تیار

ہاتھ آئی ہمارے کیا ہی اک برد

وہ یہ کہ نظر پڑی بعد آن

مہراج بلی کی خواہر حسد

ان اشعار تمسخر بار پر اور سب نے تو باور بلند قہقہہ لگایا

مگر مہراج کو سخت غصہ آیا اور مسخرے کو مارنے دوڑے

تو نازو نے بڑھ کے روک لیا اور کہا ہمارا ہی خون پیے جو

غصہ تھوک نہ دے۔ دیکھو ہم نے کیسی سخت قسم دی ہے۔

بس پھر مہراج بلی کی کیا طاقت تھی کہ چون دچرا کرتے دل

بین خوش ہو گئے کہ خیر اسی بہانے نازو جان سی پری نے

سب کے سامنے قسم تو دی مگر ظاہر داری کے لیے فوراً اب گئے۔

مہراج۔ (ہاتھ جھڑانے کی کوشش کر کے) مار ڈالو ننگا ابھی

لاش پھرنی ہوگی۔ نابکار۔ نامعقول۔

آغا۔ اس وقت بہت زور و زور پر مین۔

چھٹن۔ شیر بر کا بھائی معلوم ہوتا ہے۔

مسخرہ۔ (دور ہٹ کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے

ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔

مہراج۔ (دور ہٹ کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے

ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔

مہراج۔ (دور ہٹ کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے

ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔

مہراج۔ (دور ہٹ کر) کیا کہا نازو کا بھائی معلوم ہوتا ہے

ایسا نہ کہو بھائی صاحب۔

نواب ستم بھی دانا آدمی ہو کے کس نادان کے منہ لگتے ہو۔
ع۔ دو عاقل را بناشد کین و پیکار۔

مہراج۔ تو وہ کیوں کرتا ہے۔

نواب۔ وہ تو عاقل نہیں ہے۔ وہ تو مسخرہ بنے چھوٹا جاہلگا۔
مہراج۔ ہاں یا سچ کہا۔ اب غصہ فرو ہو گیا جنابہ۔

نازو۔ (دھول لگا کر) اور غصہ کرتا تو کیا بنا لیتا موندی کا
مجال بھی ہم سے چھڑا کے چلا جاتا۔ اتنی طاقت ہے۔ اب
اتنا سا کمانہ مانگا۔

چھٹن۔ اس دھبے نے بڑا مزہ دیا واسند۔

مسخرہ۔ حضور سنئے گا۔

اشوخی سے اک دھول جاہی تو دی

برسر مہراج بی خواہر شش

مہراج۔ اغلط۔ خواہر اور سر کا قافیہ نہیں آتا۔

اختر۔ جب اپنا قافیہ تنگ ہوا تو یوں آئے۔

نواب۔ نازو جان آج تو تمھاری بہن چوتھی کی دھن
اور چو دھوین کے چاند کو شرماتی ہیں۔

نازو۔ انکو تو ہم نے آج ہی صلاح دی تھی کہ اب تم روز
ایسی سادی وضع میں رہا کرو۔ کتنی بھلی معلوم ہوتی ہے
چاند میں داغ ہے اس میں داغ نہیں۔ جو اہرات آج اس پر سے
پچھا در کر دو تو زیبا ہے۔

نواب۔ ہم تو جان تک قربان کرنے کو مستعد ہیں۔

نازو۔ کیا بگتے ہو وہاہیات۔ جان تمھارے دشمنوں کی
جائے۔ مگر اس سفید لباس میں سچ سج کی پری معلوم ہوتی ہے
آغا۔ ہم سب جاہلین رونمائی کو لیے ہوئے ہیں۔

نازو۔ یوں تو اپنی بہن اپنے بھائی کو کون بڑا کہتا ہے

مگر تعریف وہ کہ سب تعریف کریں۔

مسخرہ۔ بھائی کی رعایت اچھی رکھی۔

نازو۔ دُر موندی کاٹے اب اسے چھڑ خانی کریگا تو تو جانگا
دل لگی ہو چکی ہیں۔

ایک تو قمرن کی ہر ادایوں ہی دل و دین کے تاخت تاراج
کرنے کو کیا کم تھی۔ دوسرے آج اس سادگی کی وضع نے
اور بھی شیرین حرکات کر دیا تھا۔ مسکرا دی تو عاشق زار کے
خمرن صبر و قرار پر بچلیاں گرائیں اور مانگ پر بٹسہ پڑی تو

ع۔ دل و دین زلف دو مانگے ہے۔ کے مفہوم کا مصداق
ہوئے اور رخ گلریگ اور موئے غنیزلو کی سیاہی نے روز روشن

اور شب تار کو ایک جگہ دکھایا۔ چتون ذرا تر چھپی کی تو گویا
صفوں کی صفیں درہم و برہم ہو گئیں۔

آغا صاحب الگ تیرنگاہ کے زخمی تھے۔ چھٹن صاحب
دل ہی دل میں کہتے تھے کہ عسکری بھی کیا بیدار بخت ہے

کہ ایسی پری اسکے پنجواہ نازنین ہے۔ اختر دل و جان سے
شیدا۔ من ایک ایک ادب و فدا مہراج بی تک بری نظروں
دیکھتے تھے انتہا یہ کہ قمرن اپنی صورت زریبا پر خود ہی فریقہ تھی
اور خلق خدا اولاد و شیفہ۔

نواب۔ قمرن آج جی چاہتا ہے نکو جو اہرات میں تولین۔
قمرن۔ سب سا ہوا ہے۔ (افسرہ دہ دلی کے ساتھ)

نواب۔ یہ تم آج ٹھنڈی سانسین کیوں بھرتی ہو جانی۔
قمرن۔ از بر اسے خدا اب ہمیں جانی کھلے نہ پکارنا۔

نواب۔ کیا! یہ تمھیں آج ہو کیا گیا ہے۔
قمرن۔ (ٹنک کر)۔ جی ہمیں سودا ہو گیا ہے۔ اب ہماری

فصد ٹھلو آئے۔ دیر نہ لگائے۔ جنون کا دورہ ہے۔

نواب - (منسکرا) ہاں معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہے۔
 قمرن - بس شوہر مجھے یہ ٹھنڈی گرمیاں نہ کرو۔
 چٹھن - بھئی یہ آہستہ آہستہ کیا باتیں ہو رہی ہیں۔
 آغا - کچھ کھٹ پٹ ہو گئی۔

اختر - عاشق و معشوق میں بے نوک جھونک کے مزہ ہی
 نہیں آتا لطف اسی میں ہے کہ ایک روٹھے دوسرا مناسے۔
 من - و اللہ میرے دل کی بات کہی ہے۔
 مہراج - میری زبان سے چھین لے گئے۔

نواب - اب کوئی آپ لوگوں کے مارے باتیں بھی نہ کرے، چہ نہ
 مہراج - شوق سے - شوق سے باتیں کیجئے صاحب ان
 جیسی بیٹھی باتوں کو کون روک سکتا ہے۔

اتنے میں قمرن ماتھے اپنے خاص کمرے میں چلی گئی اور
 کوئی بہانہ کر کے نواب عسکری صاحب بھی وہیں پہنچے
 انکو دیکھ کر قمرن نے ڈرائنگ روم کی طرف کا پردہ گرادیا۔
 اور بے اختیار نواب صاحب سے پٹ کر رونا شروع کیا
 اب یہ منیجر کیا آگئی یہ ماجرا کیا ہے۔ اب تک تو زانو سے
 زانو بٹراتے مزے مزے کی باتیں کر رہی تھیں۔ دفعہ کون
 ایسی بات یاد آئی کہ دل بھر آیا۔ اور وہاں سب کے سامنے
 ناگوار ہوا۔ اور یہاں دیکھتے ہی گلے لگا کے زار زار رو لگی
 انھوں نے گلے بھی لگایا اور آنکھوں اور رخساروں کے
 پوسے بھی لیے اور سمجھایا بھی مگر قمرن پر کچھ اثر نہ ہوا۔ بلکہ
 جھنڈیہ پیار کرتے اور سمجھاتے تھے اسقدر اور زیادہ انس
 اس بات ناز آفرین کی چشم ہمارے اندے آتے تھے۔

اب ناظرین خود غور کر سکتے ہیں کہ جس پیاری پیاری
 صورت جس عروس یا قوت لب ناظرہ نور شید رخسار پر

انسان مڑتا ہو۔ جسکے عشق کا دم بھڑتا ہو جس رشک بسیا پر
 انسان کی جان جانی ہو اسکو اگر مصروف بکا وزاری دیکھے
 تو دل پر کیونکر نہ صدمہ جانکا ہو۔ لب پر کیونکر نہ آتشیں
 آہ ہو۔ اور خصوصاً ایسی حالت میں جب معشوقہ ماہ سہما
 عاشق بے ریا دبا وفا کے گلے میں گورے گورے ہاتھ ڈال کر
 پٹ پٹ کر روئے اور حرف مطلب زبان پر نہ لائے۔ جبکہ
 فمائش اسکی آتش پ درون پر روغن کا کام کرتی ہو۔
 نواب صاحب نے خود بھی اپنی معشوقہ سیم بدن کے گلوے
 مصفا میں ہاتھ ڈال دیے تھے اور دونوں عاشق و معشوق
 اس طرح پٹے تھے کہ ۵

ا تو من شدمی من تو شدم من تو شدم تو من شدمی
 تاکس نکوید بعد ازین من دیگرم تو دیگر می

لیکن دونوں بے حس و حرکت۔ نواب سکتے کے عالم میں
 کہ یہ ہو کیا رہا ہے۔ اور قمرن کی آنکھوں سے تارا شک
 جاری۔ نواب صاحب کا دل اسقدر بھر آیا کہ یہ خود بھی
 رونے لگے۔ انکی گریہ وزاری دیکھ کر قمرن نے اسکے آنسو
 پونچھے اور اسکے بعد اپنے اشک پونچھ کر ایک بوسہ روح پرور
 دیا تو نواب صاحب کے قالب بھان میں از سر نو جان آئی
 معشوقون کی جنبش لب میں بھی عجب تاثیر ہو کہ قالب پرمرد
 میں جان نازہ آگئی۔ اور پھر لطف یہ کہ بے طلب بوسہ ملا
 بے مانگے بوسہ جانفزا دیا۔ سچ ہی بن مانگے موتی ملے اور مانگے
 لے نہ بھیک۔ ۵

بوسہ دوہین بغیر مانگے | اتنی ہمت تھیں خدا دے

نواب - قمرن - شہو دھوڈ الو ذرا۔
 قمرن - فائدہ اسوقت تمھاری خاطر سے دل پر ضبط کیا

قرن - جس پر دل فدا ہوتا ہو اسکو کوئی سوتاواہ سے جلاتا نہیں ہے۔ دل فدا کر لیا اور یہی ہونے ہیں۔

نواب صاحب کے دل میں تو چور تھا۔ انکو شک گذرا کہ شاید ناز دے قرن کے کان ہماری طرف سے بھر دیے ہونگے اور کہہ دیا ہو گا کہ نواب ہم پر کتراتے ہیں۔ دل کا چور بھی کیا ہوتا ہو۔ قرن کا مطلب کچھ اور ہی تھا۔ او نواب نامدار کچھ اور ہی سمجھے۔ جواب دینے میں اک ذرا الجھن سی ہوئی۔ مگر سوچ سمجھ کے کہا۔ سنو قرن جان یہ سچ ہے کہ جہان چار برتن رہینگے وہاں ضرور کھڑکینگے مگر عقل سے کام لینا بہتر ہے۔ جو انسان مل جل کے رہ سکے تو باہم کھٹ پٹ کیوں ہو۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو کہ ہماری مہر جان جاتی ہے۔ یا اس میں بھی شک ہے۔

قرن نواب صاحب کی طرف نظر کر کے تھوڑی تریک گھورا کی مگر نواب صاحب چھپے ہوئے تھے کیونکہ انکے دل میں شیک پیدا ہو گیا تھا کہ ناز دے سے جو ہنسنے بوسہ بازی کی اسکا حال قرن کو معلوم ہو گیا ہو لہذا انکا جھینپنا حق بجانب تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد قرن نے کہا نواب پہلے تو مجھے بیشک یقین تھا کہ تم مجھ پر نفرت ہو مگر اب میں سمجھ گئی کہ تمہارا عشق سب کا نام تھا۔ سچا عشق نہ تھا مجھے مئے جوان اور خوبصورت دیکھ کر گھڑین ڈال لیا۔ اور جو وہ پندرہ برس کی چھوٹی کو بونہر میں دھان پان حسین میں گلاب کے پھول کی سی ہو اسکو بھلا کون چھوڑ دیکھا ہو کہو مئے ہماری اٹھتی جوانی اور گورے گورے گال اور ہماری ناز کی کے سبب سے پسند کیا۔ اتنے دن انہی پسند کی بدولت چین کیا ہماری جوانی کا اتنا حصہ تمہارا نصیب ہون میں لکھا تھا مگر اب تمہارے دل میں وہ چاہ نہیں ہے

جو پہلے تھی۔ اگر وہی چاہ باقی رہتی تو تم ہیگ کو ہرگز ہرگز یہاں بلوانے کا قصد نہ کرتے۔ ہمارا جو بن ٹوٹ کے اب یہ ستم ڈھاتے ہو۔

نواب صاحب اس تقریر سے کس قدر خوش اور کس قدر افسردہ ہو گئے خوش اسوجہ سے ہوئے کہ ناز دے کے عشق اور چھپر چھاڑ کا حال قرن پر نہیں کھلا اور افسردہ اس سبب سے کہ یہیگ کو یہ اپنی سوت سمجھتی ہے۔ بکشاہ پیشانی جواب یا کہ یہ تمہاری رائے بالکل غلط ہے کہ تمہاری چاہ اب ہمارے دل سے جاتی رہی تمہارا جو بن ہر جو بن ہو جو دن دوئی رات چو گئی ترقی کرتا ہو لوگ تو اس منصوبے میں ہونگے کہ تمکو بھگا بچائیں۔ چھین بچائیں کلچے کو چیر کے تمکو رکھ لیں۔ فی بوسہ ہر گئے کے ہر گئے بخش دین۔ مہینوں جو ما کرین اور سیر نہ ہوں تمہاری صورت وہ کا فر صورت ہے کہ دیکھتے ہی بے اختیار جی چاہتا ہے کہ گلے لگائے۔ تم بھی کوئی ایسی ویسی چیز ہو تم کو ابھی تک اپنے حسن کی قدر ہی نہیں۔ اس نے اسوقت سچ کہا تھا کہ ع۔

اپنے جو بن سے نہیں پار چہر دار منہور

اور آج تو اگر تمہارا حقیقی بھائی بھی دیکھ پائے تو وہ ہر سی نظر ڈالے۔ نظر بد سے دیکھے۔ آج کا سا تو کبھی پہلے جو بن تھا ہی نہیں۔ آج تو وہ جو بن ہے کہ ساری خدائی دل و دین دونوں سے ہاتھ دھو بیٹھے۔ مگر

عشق کہتا ہے مجھے رام اس بت وحشی کو کہ
حسن کی غیرت اسے سمجھاتی ہے رم بھیجے

اور یہ تمہارا خیال بالکل غلط ہے کہ یہیگ کے آنے سے تمہارا کوئی حرج ہو گا۔ بوسہ لیکر کہا جاتی ہے کہ تمہاری جگہ

کلیجے میں ہے۔ اسکو خوب باور کرو۔ ہمارے دل کو تم اپنا غلام درم تاخیریدہ سمجھو مگر اسکو تم کیا کرو گی کہ عاشق کے دل کی آجتک معشوقوں کو قدر کرتے دیکھا ہی نہیں۔ عاشق کے دل کی سی بے وقعتی اور کسی شے کی دنیا میں نہیں ہوتی۔

پسند طبع محبوبان دل عاشق نہیں ہوتا
نظر میں کب کسی کی جڑھنی ہو جو چیز سنی ہو

بیکم الگ رہیں گی۔ تم الگ رہو گی۔ نہ آنکھوں سے واسطہ نہ تم کو آنسے سرد کار۔

قرن وہ تو ہمیں شل ایک بیسوا کے سمجھیں گی۔
نواب۔ خواہ مخواہ سمجھیں گی۔ آخر تمھارا انکا ساتھ ہی کیوں ہونے لگا۔ یہ تمکو بیٹھے بٹھائے سوچتی کیا۔ بس اتنے ہی کے لیے یہ رونا دھونا تھا۔ کیوں دل کا اسوقت عجیب حال تھا۔ سوچتا تھا کہ یا خدا یہ بیٹھے بٹھائے قرن کو ہو کیا گیا۔ اور سچ کہوں۔ ع۔

پکار رہی نہیں انکا بناؤ سے خالی

تمھارے روکھے اور بچیاں لینے میں بھی مزہ آتا تھا اور تمھارے پٹ جانے سے اور بھی وہ جذبہ کیفیت حاصل ہوتی۔ گال اور بھی ترخ ہو گئے تھے اور رخ رنگین مہر آتش جیسے برگ گل پر بنم۔ اور آنکھیں بیشتر سے کہیں کٹیلی معلوم ہوتی تھیں۔

دم نکلتا ہے نگاہ چشم مست یا پر
نشہ کا دورا بلاے جان ہے اس ہمارے

مگر خدا کے لیے اب یہ غضب نہ دھانا۔ اور اپنے دل یہ بات نکال ڈالو کہ بیکم کو تم سے سوتیا داہ ہو گی۔

قرن۔ وہ بات کیوں نہ کرو کہ ہمکو بیکم طغنے نہ دے سکیں۔
نواب۔ وہ بچاری اس طبیعت کی عورت ہی نہیں ہے۔
قرن۔ بچاری! بڑی بچاری ہے۔ ہم کو پائے تو کچا ہی کھا جاتے۔ اس کے نزدیک بچاری ہے۔ اچھا وہ نہ بولیں سی وہ بڑی نیک ہی سی مگر انکی طرف کی اور عورتیں تو ضرور روز طغنے دیا کرتیں۔ اور ہم سے سہا نہ جاتے۔

نواب۔ کیسی نادانوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم سے کوس بھر انکی کوٹھی ہو گی وہاں سے وہ طغنے دینے آئیں گی۔ کیا سر بھرا ہو انکا۔ ان باتوں کو دل سے اپنے نکال ڈالو۔ اور ہمکو اپنے حسن کا عاشق زار سمجھو۔ جب تک دم میں تم قرن ہم سے جدا نہیں ہو سکتیں۔

قرن۔ ہم ایک منٹ بھی تمھارے ساتھ نہیں رہ سکتے۔
نواب۔ نکاح پڑھو تو عمر بھر باغ و آبرو سے بسر کرو۔

قرن۔ ہاں نکاح۔ کیوں نکاح نہ کہوں بھونری کہوں بھونری پھرو گے۔ ہندو ہو۔ نکاح کے لفظ پر تم اتنا چونکے کا بے سے۔ اگر نکاح ہو جائے تو پھر عمر بھر کے لیے ہم تمھارے اور تمھارے۔ پھر کوئی ہمیں تیرا یا بیسوا یا کبھی نہ کہہ سکا اور تمھارا اس میں کوئی کسی طرح کا حرج بھی نہیں ہے۔

نواب۔ مگر تم سے پردے میں رہا جاوے گا۔
قرن۔ آپ سے آپ رہیں گے۔
نواب۔ یہ پردے کی تیج جو لگی ہوئی ہے۔

قرن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں۔ اے اب کون سی ایسی بے پردگی کرتی ہوں۔ واہ کیا باتیں کرتے ہو۔ اب اس سے

بڑھکر اور کیا قید ہوگی۔ امین پیدل آتی ہوں جاتی ہوں تو تم ہی کو میری تمنا کے ساتھ ساتھ رہتی ہوں کہ نہیں۔

نواب پھر اتنی بھی آزادی نہ ہوگی کہ آغا صاحب یا نواب جٹن صاحب یا من اور آخر کو منہ دکھا سکو۔

ق۔ من اور آخر اور آخر سے ہمیں کیا مطلب ہے اور ہم کسی کو کاپے کو منہ دکھانے لگے۔ نکاح کے بعد پھر شرع کی پابندی ہوگی۔ اور وہ بن نکاح کے تم کو تو مین آج سے باہر نہ نکلوں۔ کسی کو منہ نہ دکھاؤں۔

ن۔ اچھا تو پھر اب نکاح کی تیاری ہو جائے۔

ق۔ (خوش ہو کر) بس۔ مزے رہیں (بوسہ لیکر) دونوں میان بیوی چین کرین۔ جب میان بی بی راضی تو کیا کریگا قاضی (گلے میں ہاتھ ڈال کر) ہم بوسہ لین اور تم جواب دے۔ کیون جی یہ بے اعتنائی!

ن۔ کیا مجال (بیشمار بوسے لیکر) ایک نہیں ہزار۔

ق۔ ابھی کسی سے اسکا ذکر نہ کرنا۔

ن۔ آج میں اس بات پر غور کرونگا۔

ق۔ اچھا۔ اور بیچ سوچ لو۔

ن۔ اب نکاح ہی ہو جائے اچھا ہر قسم سے کتنی ہو روز و روز کا جھگڑا کیوں رہے۔ جب میان بی بی ہنکر رہ سکتے ہیں تو نفقت کی بدنامی اٹھانے سے فائدہ۔

ق۔ خود ہی سوچو۔

ن۔ ایک بات بتاؤ گی۔ سچ سچ بتاؤ تو پوچھیں۔

ق۔ سچ سچ بتائینگے۔

ن۔ یہ آج تم پر جو بن کمان سے اس قدر بچٹ پڑا ہے۔

ق۔ اے ہو جی۔ گھڑی گھڑی نظر لگانے ہو۔ ہم تو

آج اپنے نزدیک بہت سادی وضع کر کے آئے تھے نواب مگر تمھاری پسند۔ ہم سے کہو روزیون ہی رہا کریں۔

ن۔ بھلا خیر حضور کا مزاج تو برسرِ آشتی آیا۔ میں تو سمجھا تھا کہ تھے پوریا بندہ صفا اٹھایا اور بھاگین۔

ق۔ اوئی! اور بھاگ کے جاتی کمان۔

ن۔ میں نے کہا شاید کوئی اور بیفکر اٹلیا ہو۔

ق۔ سو تو اب صاحب کے ہونٹھوں پر دہنے ہاتھ کی تین انگلیاں مار کر لگے داہی تباہی بکنے۔ تم سے خبر مگر اور کون بیفکر ہو گا جی جیسے خود ہر دگی چچے ہو دیا ہی سب کو سمجھتے ہو۔ بیفکر اٹلیا ہو گا! اس بیفکرے کی میت نکلو۔

ن۔ اس روز تم اس فرنگی کے لوندے کو بیٹھ رکھو رہی تھیں ق۔ (بہت خشک کر باہر چل دیں) اب ہم نہ بیٹھینگے۔

باہر آکر نواب صاحب نے نازو سے کہا۔ بی نازو جان صاحب ہم کو آپ سے کچھ عرض کرنا ہے۔ ذرا ادھر برآمدے کی طرف آؤ۔ دل لگی نہیں کرتے ایک بڑی ضروری بات ہے۔ نازو اٹھلاتی ہوئی اٹھی تو نشی مہراج بی نے دل لگی کی راہ سے ٹوکا۔

مہراج۔ کمان پر اسے مرد سے باتیں کرنے چلیں۔ بیٹھو۔

نازو سسکا کر اے اور بوسے۔ بڑا وہ بٹکے آیا ہے۔

مہراج۔ کیا! تم نہ مانو گی۔ میان کے سانسے پر اسے نامحرم مرد کے ساتھ جوان عورت کا بچلے میں جانا کیا معنی۔

نازو سسکا دیکھا کر (چہرہ) گہری ذہری خزر (چپ کیدی خرم) تو بولنے والا کون۔

مہراج۔ کیا۔ یہ تو زری زری بولنے لگی۔ نواب بگڑ جائیگی

پرانی عورت کو تم بچلے میں لیجانے والے کون ہو جی۔

نواب۔ اپنی عورت کو نہ سمجھاؤ۔ تم کس سے راضی ہو

نازو۔ (مسکراتی ہوئی) تم سے۔

مہراج۔ اور بیان سے؟

نازو۔ بیان تو نکٹھو ہے۔

اختر۔ اور لو۔ بیان نکٹھو بن گئے۔ نواب صاحب سے رضی
ہیں اب آپ کیا کوئی قاضی ہیں۔

مہراج۔ آج تو ہم نازو جان کو لے بھاگینگے نواب کی
بد رفتی اور نازو کی بیوفائی کا حال کھل گیا اگر اب ہم نے
نازو کی حفاظت نہ کی تو یہ بد وضع ہو جائیگی۔

نازو۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سگے باپ سے۔

مہراج۔ ایسی بیوی ہم نے آج تک نہیں دیکھی کہ
بیان کے سامنے آشنائوں سے اختلاف کرتی ہو۔ طلاق
دیدونگا۔

مسخرہ۔ اور کہیں وہی نہ آپ کو عاق کر دیں۔

نواب۔ بولے بولے۔ انھیں کی کسرتھی۔

مہراج۔ دم کی کسرتو اب بھی انھیں ہے۔

اس فقرے پر منشی مہراج بلی بہت نازان ہوئے۔ کہہ کر
اکڑ کے ادھر ادھر غرور کے ساتھ دیکھنے لگے۔ لوگوں نے
انکی خواہش دیکھ کر بڑی تعریف کی۔

من۔ چڈا گلیر و بھی جھپ گئے۔

اختر۔ کیا کہی ہو۔ کسر کے بے دم خوب سوچھی۔

مہراج۔ (اکڑنے ہوئے) تسلیم۔

آغا۔ بھئی اسوقت تو پھر کا دیا۔

مہراج۔ (سنسکرت) یہ قدرانی ہو حضور کی۔

چھٹن۔ بند کر دیا۔ اب جواب نہیں سوچتا۔

مہراج۔ بہت خوش ہو کر) لا جواب بات ہے۔

مسخرہ۔ اس میں کیا فرق ہے۔ اور اس سے بڑھکے لا جواب بات

اور کیا ہوگی کہ بیوی منہ کے سامنے کہتی ہو کہ ہمارا بیٹا

نکٹھو ہے۔ ہم دوسرے سے راضی ہیں۔

مہراج۔ یہ بے بنی ہو۔

چھٹن۔ بالکل۔ بالکل ہی بے بنی۔

آغا۔ اسکو روٹکے ہیں۔

من۔ منشی مہراج بلی صاحب کا بیٹھہ اس قابل ہوتا ہے

کہ کتاب میں ٹانگ رکھے اور پھر مزاج میں پہلی نہیں۔

مہراج۔ تسلیم۔ بھائی صاحب پھر شاگرد بھی تو بہت بڑے

شخص کے ہیں۔ جانتے ہو کسکے شاگرد ہیں۔

مسخرہ۔ دل لگی تو ہو چکی۔ منشی مہراج بلی کی بیاتقت سے

آپ لوگ وقت نہیں مین۔ یہ بڑے استاد کے شاگرد ہیں حضور

آغا۔ ہم بھی سنیں حضرت۔ کیا کسی بڑے استاد بے بدل

تمند ہے۔ ان بزرگوں کا نام تو لیجیے۔ ہم بھی سنیں۔

مہراج۔ چڈا گلیر و کو ہمارے کل امور سے نفی معلوم ہوتی ہے

یاد ہو کس ڈپٹ سے مشاعروں میں پڑھتا تھا۔

مسخرہ۔ آپ کو تمند ہے جناب مرحوم خواجہ مکند ہوا ہے۔

اسپر بڑا فراموشی تھمہ پڑا اور منشی مہراج بلی کہ اتنا کر رہے

تھے بہت ہی خفیف و ذلیل ہوئے۔ تو مسخرے نے کہا اور

پڑھنے کا حال نوچھیے قبیلہ۔ اس ڈپٹ سے پڑھتے تھے کہ

دھو بیون کو دھو کا ہوتا تھا کہ ہمارا کدھا چھوٹ گیا۔ او

آواز ایسی نازک اور طام جیسے نوبت کا پھٹا ہوا دھوا

جیسے دھونسا ٹوڑا نوبت کا

اور یہ تھمہ بازی ہوتی تھی اور ادھر نواب صاحب اور

نازو تخلیہ میں لطف مکالمہ شیریں اٹھاتے تھے اور قمر

نواب صاحب کے وعدہ نکاح سے خوش ہو کر غلانی کے ساتھ ساتھ تھیل کے رخ تھلتی اور باتیں کرتی تھی۔
نواب صاحب جب ناز کو علیحدہ لیکے تو پہلے قمرن کی درخواست نکاح کا کر چھڑا اور جب ناز کو بھی اس امر کا ساعی پایا تو یوں چھیرنا شروع کیا (مگر ایک شرط سے نکاح ہو گا۔ اور وہ یہ کہ قمرن اور ناز دونوں کے ساتھ نکاح ہو گا۔ منظور ہو تو اچھا ورنہ اختیار ہی)۔
ناز و ضرور۔ بلکہ ہم اپنے محلے کی دو چار اور بھی کم سن کم سن گوری جی چھو کر یاں لے آویں سب کے ساتھ ایک سرے سے نکاح پیر ہو اویں۔
نواب صاحب لگانے کی کوشش کرنے لگے (ادھر آؤ۔ ناز و بس دور ہی دور سے باتیں کر۔ موا عیبی۔
نواب صاحب۔ رگلے لگا کر بوسے بیٹھے ہوئے) عیبی ہن ہم ایک بو یوں جی ہم عیبی ہن دو بوسے کیون جی ہن چار (بے انتہا) ناز و تریب کر چھڑا کے الگ تھی۔ گا لون پر زور زور کے بوسوں کا نقش بھی تک باقی تھا اور اس چھینا چھینتی ہن دو تین چوڑیاں بھی گھنٹی ہو گئی تھیں اور دو بیٹا سرے سرک گیا تھا اور ناز و ذرا باپنے لگی تھی۔ درازم بیکے بڑی شوخی کے ساتھ کہا (ہماری چوڑیاں لیکے گھنٹی کر دین۔ اند کرے ہاتھ ہی ٹوٹیں بہت چل لکھا ہی۔
گئے ہو کیا ہو۔ خدا ہی خیر کرے۔ ایک ہن تو سپر کر دی جی بیٹ نہیں بھرا) نواب صاحب نے پھر بوسہ بازی کی لڑکی کر ناز و نہ ڈانٹ بتائی۔ کچھ پاگل ہو اہی گیا۔ یہ چوڑیاں اگر قمرن دیکھ لے نہ۔ تو عمر بھر بات نہ کرے۔
نواب صاحب نے ہاتھ جوڑ کر کہا اچھا ناز و ہمارا ہی مردہ ہے

جو بوسہ نہ لے۔ ایک ادھر ایک ادھر بس) ناز و نے قمرن جا کر نواب کے رخسار انور کے دو بوسے دیے۔ ایک اس طرف ایک اس طرف۔
ناز و۔ اب ٹھنڈک پڑی۔
نواب۔ دو اور دو تو ٹھنڈک پڑے۔
ناز و۔ بس اب بچے دور۔
نواب۔ تو قمرن کو اتنا سمجھا دو کہ پھر پردے میں رہنا پڑے گا۔ باہر نہیں نکلنے پائینگی۔
ناز و۔ اور کیا اب پردے میں نہیں رہتے کیسی پاگلوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ اسے پردے میں تو رہتے ہی ہن اب اور کیا قید میں رکھو گے۔ چکی پسواؤ گے۔
نواب۔ ناز و کو روٹی ہو جاؤ گی۔
ناز و۔ آپ اپنے چہرہ شاہی اپنے پاس رہنے دین کر روٹی کر دینگے۔ ارے ایک بات ہننے سنی ہو کیا بیگم آنے والی ہن بھی بتانا۔ نواب صاحب نے جواب دیا۔ ہاں یقین تو ہو مگر ابھی کچھ ٹھیک نہیں ہو۔ اور اگر وہ آئیں بھی تو تمہارا ہمیں کیا حرج ہو۔ انکا مکان۔ انکا کارخانہ۔ ان کے آدمی نوکر جا کر الگ۔ تمہارا مکان آدمی الگ۔ لکھنؤ میں آخر وہ عین یا نہیں۔ پھر وہاں کیا تھا اور یہاں کیا ہو۔
جیسے یہاں دیکھو وہاں۔ مگر قمرن کی طرح تم نے بھی وہی خط کا سوال کیا۔ تم ہر طرح اطمینان رکھو۔ میں صرف قمرن ہی پر عاشق نہیں ہوں بلکہ قمرن سے بڑھ کر تم پر فریقہ ہوں ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے مگر تم دونوں نہیں چھوٹ سکتی ہو تم اور قمرن دونوں معشوق ہو۔ اگر وہ بھی منظور کر لے تو تم بھارے ساتھ بھی نکاح پیر ہوانے پر مستعد ہن۔

نازدونو اب صاحب کو سونے کی چربا سمجھ کر بھانسنے
چاہتی تھی مگر دل میں تو خوش ہوئی مگر ظاہر داری کے لیے
بولی۔ نہیں نواب۔ ایسا نہ چاہیے۔ اتنی بھی کیا بھائی۔ کوئی
ایسا بھی بھائی مابا نہ بنتا ہو۔ اور نکاح ہمارا تمہارا ہو کمان
سکیگا۔ ایک بہن کے ساتھ نکاح ہو سکتا ہو۔ دونوں بہنیں
جیتی جاگتی موجود اور دونوں کے ساتھ نکاح۔ واہ واہ واہ
ایسا کہیں ہو سکتا ہو بھلا۔ ہو کو تو اسکا یقین نہیں آتا۔ اور
اس حرص کی کون سی ضرورت ہے شے بونے ہوئی جو چائی
کرتے ہی ہو پس اتنا کیا تھوڑا ہے۔ تو اچھا پھر اب نکاح اگر
منظور ہے تو اسم اسکر کے پڑھو الو۔ دیر کیوں کرتے ہو اتنی
چھوٹے گھوڑا چھوٹے۔ ہو کہ نہیں؟

نواب صاحب نے کہا ہم کل سویرے باج شام کو غور کر کے
اسکا جواب دیں گے۔ ہمارے نزدیک نواب نکاح ہو ہی جائے
تو بہتر ہے۔ مگر تم اپنے قول سے نہیں نکل سکتی ہو۔ یہ بات
یاد رکھنا۔ میری جان جاتی ہے تمہارے لیے پرسانب لوٹے ہیں نازد
نے انکے گالوں پر ہاتھ پھر کر کہا۔ ہاں ہاں گھبراؤ نہیں
نکاح تو ہو جائے دو۔

یہ بیٹی بیٹی باتیں کر کے یہ سالی بنوئی الگ ہوے۔
تین چار گھڑی دن رہے نواب صاحب اور سیر شہزادہ آغا محمد طہر
اور چھٹن صاحب یہ چار آدمی ہوا کھانے پیدل چلے تو محمد عسکر نے
دن کی سرگذشت اور قمرن کی درخواست اور اپنے نیم راضی ہونے
کا حال انکو کہہ سنایا اور صلاح لی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔

آغا۔ ہم تو نکاح کی صلاح ندینگے بھائی صاحب۔
چھٹن۔ بار ایسی بری تو کردون روپے بھی خرچے سے
شیشے میں نہیں اتر سکتی۔ اسکو تو ہاتھ سے ندینا چاہیے

ایسی طلعت زیبا پائی ہو کہ اس سٹیشن میں ایک مس تو اسکو
پہنچتی نہیں۔ اور بیان پر کیا فرض ہو قبلہ۔ دور دور تک اس
شان اور آن بان کی ایسی دھان پان اور ستہ وہاں تھیں
طرار و تیر شوخ نکلیں اس ادا سے شیریں کی نہوگی۔ نکاح
پڑھو الو تو اور بھی خچل ہو جائے۔

نواب۔ بولو بار سیر شہزادہ
سیر شہزادہ ہم صلاح ندینگے۔ اول تو دو بیویوں کی صلاح ہم
کبھی دیون ہی گئے نہیں۔ ایک مرد ایک عورت و سنانوں
قدرت کے مطابق ہے۔ اہل عرب کو اسکی ضرورت آنحضرت کے
وقت میں ہوئی مگر ہندوستان کی آب و ہوا میں تو کوئی ضرورت
نظر نہیں آتی۔ اسکو بھی جانے دیکھیے یہ نکاح شرعاً اور
قانوناً ناجائز ہے۔

نواب۔ وجہ۔ اسکا کیا سبب۔
سیر شہزادہ۔ شوہر اسکا موجود ہے۔ آپ نکاح کرنے والے کون
ہاں اسکے شوہر کو کچھ دے کے راہنی کرو تو کیا مضائقہ
وہ فارغی لکھدے تو عقد میں لائے اور کھلم کھلا گھر سے
اڑا دیں۔ کس نمی پر مد۔ مگر اسکے بغیر ہرگز ہرگز جرات
نہ کیجیے گا ورنہ دھڑپے جلیے گا۔

آغا۔ ہاں جی نکاح تو شرعاً ہو ہی نہیں سکتا۔
چھٹن۔ یہ بڑی بری بات ہے۔ ہاں پر ہم بھی قائل ہو گے
بیشک اسکا بیان موجود ہے۔

آغا۔ پھر بھلا شادی اور نکاح اور عقد یعنی چہ۔
نواب۔ ظاہر ہے۔ مگر ہمیں اسکا بالکل خیال ہی نہیں
رہا تھا۔ واقعی شرعاً اس قسم کا نکاح ہرگز جائز نہیں
ہو سکتا۔

<p>سیر سر کے ہون دن بچاس ہزار</p>	<p>سیر سر سے اب آپ ایک کام کیجیے۔ ان کے میان کو کچھ دیکھ لیں اس معون سے فارغ غلطی لکھو ایسیجی۔ بس پھر کوئی بھی کھٹکا نہ رہے۔ ع۔</p>
<p>سیر سر۔ مگر ایک بات سیری سمجھ میں نہیں آتی کہ قمرن کا بیان کیا سو رہا ہے۔ یا اسے سانپ سونگو گیا۔ یا جو روئے استغفا لے لیا ہے۔ یہ سکوت اور خاموشی کیسی۔</p>	<p>انے غم زدہ نے غم کا لا</p>
<p>آغا۔ اب وہ کیا بولیگا۔ سہہ بد۔</p>	<p>چھٹن۔ اسکا بندہ بستی ہم کر دینگے۔</p>
<p>نواب۔ جی اور کیا۔ کھا بد ابس۔</p>	<p>نواب۔ بشرطیکہ وہ کم بخت مان لے۔</p>
<p>سیر سر۔ جی۔ اس بھروسے بھی نہ رہیے گا۔ وہ تو کبے خبر ہے</p>	<p>چھٹن۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں داند۔ میان یہ وہیہ</p>
<p>یہ ہے کہ قمرن کا کوئی رئیسوں میں عاشق نہ تھا۔ ورنہ معاذ اللہ</p>	<p>عجب شہر ہے۔ ع۔</p>
<p>تو یہ ہی بھلی ناکون دم کر دیتا۔</p>	<p>زر بر سر فلا دہنی نرم شود</p>
<p>چھٹن۔ بہت برا جرم ہے صاحب دل لگی ہے کچھ۔</p>	<p>آغا۔ کیا فرق ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحاجات ہے۔</p>
<p>سیر سر۔ کسی کی ہو مٹی کو بھگا بیجا ناکبہ دل لگی ہے۔ ابھی</p>	<p>نواب۔ اچھا تو یا چھٹن صاحب پھر بھائی کوئی بندہ بستی</p>
<p>اسی دم تو سب کے سب گرفتار ہونے میں۔ مگر شکر ہے</p>	<p>کرنا چاہیے۔ ایسا بندہ بستی کر دو کہ فارغ غلطی وہ لکھ دے</p>
<p>کہ ادھر سے کوئی منکنا ہی نہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ حبیبان</p>	<p>بس۔ پھر ہم اور قمرن جان تمام عمر لطف کے ساتھ منشی خشی</p>
<p>دو ایک آدمی ایسے مقرر کر آتے جو اس کے بیان کے</p>	<p>سیر کرین۔</p>
<p>حالات لکھنا رہتا۔</p>	<p>چھٹن۔ بڑے خوش نصیب ہو یا۔ ایسی پری پیکر</p>
<p>نواب۔ آپ لوگوں نے تو اس وقت بہت ڈرا دیا۔ پھر اب</p>	<p>بیکہ ہر فرد بشر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ اس کے لیے بڑا نصیب</p>
<p>شاید کہ راکسی رئیس کو جانتا ہو اور اسکو لالچ دے کہ</p>	<p>چاہیے۔ یہی تو داند رشک ہوتا ہے۔</p>
<p>قمرن کو حضور کے سپرد کر دوں گا۔ تو قمرن کی طبع سے انسان</p>	<p>آغا۔ ایک انکے لیے بھی تجویز نواب۔</p>
<p>روپیہ بٹانے پر بھی راضی ہو جائیگا۔ مگر چاہے جو ہو قمرن</p>	<p>نواب۔ اچھا بھئی یہی شرط ہو جائے۔ یہ کہ رام دود سے</p>
<p>اب ہم سے نہیں چھوٹ سکتی۔</p>	<p>فارغ غلطی لکھو ادین اور ہم انکے لیے ایک پری چیم معشوق</p>
<p>چھٹن۔ ہرگز نہ چھوڑنا۔ بھولے سے نہ چھوڑنا۔</p>	<p>نویزین۔</p>
<p>نواب۔ قمرن جان کے ساتھ ہے۔</p>	<p>چھٹن۔ قمرن ہی کی سی ہو۔</p>
<p>سیر سر۔ ایک کام کرو صاحب۔ بالفعل تم تو اپنے تئیں بری</p>	<p>نواب۔ ایسی ہو کہ دیکھے سے بھوک پیاس بند ہو جائے۔</p>
<p>کرنے کی فکر میں خالی خالی رہا کرو۔ اور قمرن جان کو ہمارے</p>	<p>چھٹن۔ تو سلامت رہ میرے ہانکے چھیلا نواب۔</p>
<p>سپرد کر دو کہ ہم انکو منصوری کے پہاڑ پر لے جائیں اور</p>	<p>تو سلامت رہے ہزار برس</p>

وہاں سے کوشش کریں کہ فارغی دیدیجائے۔ امانت میں خیانت ہو تو جی بھی کیے گا۔

نواب - (مسکرا کر) ہم تو چاہتے ہی تھے کہ آپ کے سے بھلے مانس ملین تو ہم قمر کو ان کے سپرد کریں۔ اول تو آپ جو ان آدمی خیانت کا خوف ہو ہی نہیں سکتا۔ پھر مذہب کے پابند کیسے کچھ۔ ناز قضا ہی نہیں ہوئی کبھی اور اس سے بہتر آدمی کہاں ملے گا۔

آغا - اور یہ بھی کیا خوب فرمایا کہ اگر امانت میں خیانت ہو تو جی بھی کیے گا۔ بس ہو گیا۔

چھٹن - یہ میں اس پر ایک نقل یاد آئی۔ ایک صاحب نے اپنے پڑوسی سے جو سیدھے سادے آدمی تھے کہا کہ بھائی صاحب آپ کی بیوی ہم کو کسی قدر بد وضع معلوم ہوتی ہیں کیونکہ میں کئی دن سے دیکھتا ہوں کہ وہ دن بھر ناک جھانک کیا کرتی ہیں اگر ہمارا کام تو ایک کام کرو کہ انکو تو اطلاع نہ دو اور ہمو اتنی اجازت دو کہ کوئی عورت

بھج کر ہم سلام پیام شروع کریں اور جب وہ ہمارے ہاں آنے پر راضی ہو جائیں تو ہم تلو تلو اے انکو گرفتار کرادیں۔ پڑوسی نے کہا بہتر ہو مگر اسکا کیا ثبوت ہو کہ آپ بانداری کے ساتھ کام کیجیے گا اور امانت میں خیانت نہ ہونے پائیگی وہ

یوے بھی جب خیانت ہوگی تب ہی شکایت کرنا۔ یہ سیدھے سادے تو تھے جھپ سے راضی ہو گئے مگر کچھ سوچ سمجھ کر بیوی سے بھی صاف صاف کہہ دیا اسنے انکی عقل پر بہت نفرین کی اور کہا تم بھی کتنے سیدھے ہو۔ یہ تو اس سے پوچھا ہوتا کہ جب امانت میں خیانت ہوگی تو پھر کونسا کیا اسکے معنی کیا کہ امانت میں خیانت ہو تو جی بھی کہنا۔ ویسی ہی

بات آپ نے بھی کہی۔

بیرسٹر - اچھی بات اور صلاح دینا ہمارا کام تھا۔ سنا سنا مانتا آپ کے ہاتھ ہو۔

نواب - (مسکرا کر) بندہ کمال شکر گزار ہوا کہ میری بلا آپ اپنے سر پہ لیتے ہیں۔ ایسے اجاب صادق کہاں ملینگے تو پھر اب تیاری کروں۔

آغا - (دھنسکر) ضرور تیاری کیجیے۔ اگر امانت میں خیانت ہو جی بھی کیے گا۔ کیا بات کہی ہو۔

جب ہوا کھا کر اور مشورہ کر کے یہ سب کو بھی میں داخل ہو تو دیکھا قمر اور ناز و بناؤ چناؤ کر کے انکی آمد کی منتظر

کھڑی ہیں۔ نواب صاحب کو دیکھتے ہی قمر نے مسکرا کر کہا (یہ آج اتنی دیر کہاں رہے۔ رہے کن ستونیا کے اور کہ در بیان آئے نہ سچیا مور) قمر اس بات کی بصد شوق منتظر تھی کہ نواب صاحب اب صاف اقرار کر لیں کہ نکاح

ہو جائیگا اور کل پرسون تک میں نواب محمد عسکری صاحب کی بیاتہا بیوی بنجاؤں اور انکی جائداد کی مالک اور وارث

شرعی قرار پاؤں اور اگر مجھے کوئی ٹر کا پیدا ہو تو وہ کل جائداد منقولہ وغیرہ منقولہ کا وارث بن بیٹھے اور بعد وفات نواب صاحب

انکی بیگم صرف روٹی کپڑے کی مستحق ہوں اور میرا لکھ تپی اور رئیس ہو جائے۔ ان خیالات سے قمر نے نواب صاحب

کو اپنی اداؤں اور لگاؤ سے اور بھی زیادہ فریفتہ اور شیفٹہ کرنا شروع کیا تاکہ خوب رکھیں۔ فوراً انکے لیے

چار منگوائی اور ٹہری محبت سے حسین بناؤں زیادہ بھی ملائی اور اپنے ہاتھ سے گلوری کھلا کر برآمدے میں کرسی پر بیٹھیں اور انکو بھی بٹھایا اور گھل گھل کے باتیں کرنے لگیں

بچ جانا نواب اسوقت اتنی دیر تک کمان رہے۔ یہیں تو کچھ دال میں کالا کالا نظر آتا ہے۔ کسی سے آنکھ لڑکھی معلوم ہوتا ہے۔ اتنے میں مغلائی بی قمرن کی رضائی لیکر آئیں۔ مغلائی۔ اے رضائی اور صبیحے سرکار۔ اعدہ کرے جو کہیں دور از حال سردی ہو پست ہو جائیگی تو بہت تکلیف کی نواب۔ یہ تم نے انکو کیا سکھا دیا بی مغلائی۔ کتنی میں آج اتنی دیر تک کمان رہے۔ کسی سے آنکھ تو نہیں لڑی ہو۔ مغلائی۔ میں بچاری بھلا انکو کیا سکھاؤنگی۔ اس سن میں عورتیں سائے سے بھی خار کھاتی ہیں کہ کہیں سایہ عورت بننے ہمارے میان کو رجھانہ لے۔ جو انی باؤلی اسی سے تو کہا ہے حضور۔

ن۔ پوچھتی ہیں کیا کسی سے آنکھ لڑی ہو۔
م۔ ہاں مجھے بھی فرمائی تھیں کہ موتی سے آنکھ لڑی ہوگی۔
ن۔ موتی کے لیے لڑی کیا خوب۔
م۔ بندگی حضور قدر دان ہیں۔

راوی۔ مغلائی بہت تیز فہرہ کہ گئی۔ نواب صاحب ایک پاتر پر بہت ریگھے ہوئے تھے۔ جسکا نام موتی تھا کم سن اور حسین اور نازک بدن معشوق۔ اور گواخون نے قمرن اور مغلائی سے چھپایا تھا مگر آخر کار مزاج بلی کی مو قوتی سے کھل ہی گیا۔ آج موقع پاکر مغلائی نے یہ طعنہ دیا۔ اور نواب صاحب نے کہ چالاک اور تیز فہم آدمی تھے مغلائی کی تعریف کر کے (کہ موتی کے لیے لڑی کا لفظ کیا خوب کہا ہے) بات مال دی۔ مگر اتنا سمجھ کہ قمرن کو موتی کا حال معلوم ہو گیا ہے۔ جب بی مغلائی رضائی دے کر چلیں تو نواب صاحب نے حکم دیا کہ ذرا ناز و جان کو بھیج دینا۔

ناز و فوراً آئیں اور یہ بھی ایک آرام کرسی پر متمکن ہوئیں اور ان تینوں میں یوں باتیں ہونے لگیں۔

قمرن۔ باجی جان اب کل برسوں سے ہکو تھو پرک میں رہنا پڑیگا۔ پردے کی بو بونہینگا۔

نازو۔ اور کیا اب بے پردہ کرتے ہیں۔

قمرن۔ نہیں اب سوارانگے اور کرسی کو شہ نہیں دکھانا ہوگا۔ اب بڑی بڑی قیدیں ہونگی۔

نازو۔ جب سے انکے یہاں آئے تب سے کمان باہر نکلے

اور ہکو اسکا شوق بھی نہیں ہو کہ مردوں کو شہ دکھائیں

ایک درگزر اور محکم گیر۔ اور پھر یہ بھی ہمیں دعویٰ ہو کہ ہم کو

جو مرد دیکھ لیگا وہ ہم پر لٹو ہو جائیگا۔ ایک جھٹک ہماری

دیکھ لیا جائے پس پھر برسوں اس کے کلچے پر سانپ لڑیں

تو ہمارا دم۔ جوانی پر تو گدھی بھی بھلی معلوم ہوتی ہو۔

یہ کہ ہم ایسی بریان۔

قمرن۔ اپنے منہ آپ میان مٹھو۔

نواب۔ ہماری تو رائے یہ ہو کہ تم دونوں کے ساتھ نکاح

پڑھو آئیں۔ کمان کا جھٹکا۔

نازو۔ ہٹ ہٹا بھو ہٹو۔

قمرن۔ ہو تو اچھا۔ نہیں کی نہیں اور سوت کی سوت

مگر پھر باجی ہمسے لڑا کر نیگی۔

نازو۔ کیا بکٹی ہو داہیات۔

نواب۔ کہا نا تو تم دونوں کے ساتھ عقد ہو جائے تو برا

طفت ہو۔ دونوں نہیں ایک ساتھ رہیں۔

قمرن۔ ہم تو راضی ہیں۔ منظور نہیں کر لیتیں یا جی۔

نازو۔ ہم کچھ تمھاری طرح پاگل تو ہیں نہیں۔

قرن - اے کیا سچ کیا ہے۔

نازو - اچھا پہلے چھوٹی بہن کے ساتھ نکاح ہوئے۔
پھر سمجھا جائیگا۔ دو بہنیں بھی کہیں سوت بنے رہی ہیں۔
نواب - خیر یہ دل لگی تو ہو چکی اب یہ بتاؤ کہ کیا کرنا چاہیے
وہ بات ہو کہ سانپ مرے نہ لاکھی ٹوٹے۔

نازو - مطلب یہ ہے کہ ہم چاہتے ہیں کہ جس طرح پہلے قرن کو
تمہارے سپرد کر دیا ہے اس طرح تم بھی اب بچے طور پر اسکو
اپنی لوندی سمجھ کر اپنے ساتھ رکھو مگر اسد نے اتنا اثر نہیں
کیا ہے۔ اسد اور دے تمہاری ریاست دیکھ کر اتان نے
بے غدر ساتھ کر دیا۔ نہیں تو کوئی اپنی آنکھوں کی بجلی
نکال کے کسی کو دیدیتا ہے بھلا۔ ہزاروں بیس ہم دونوں کے
پیچھے گرد گھماتے۔ جو مانگتے وہ دیدیتے مگر جب ملکو اچھی
طرح جانچ پڑتال لیا تو بے غدر ساتھ بھیجا مگر عورت کا
کوئی اعتبار نہیں اور پھر وہ عورت جو ابھی اچھی طرح
جو ان جی نہوٹی ہو۔ ابھی چودہ پندرہ برس کا سن ہو
اسکا کیا اعتبار ہو گویہ ہماری بہن ہیں تو کیا ہوا ہم تو
اسد لگتی کہیں گے۔ ہمیں ابھی انکا اعتبار نہیں ہے۔

قرن - (تمک کر) کیا باجی جان کیا۔

نازو - برا مانو بہن چاہے بھلا مانو۔

قرن - اور اپنا اعتبار رہے تمکو۔

ان - ہمیں اپنا اعتبار بھی نہیں ہے۔ ابھی کوئی اٹھارہ
انیس برس کا گھر وٹے تو کیا عجب ہے کہ ہم بھاگ جائیں
بشرطیکہ چہرے پر ملاجیت ہو۔ دیدار ہو۔ پھر ہمیں
کوئی روک بھی سکے۔ جسنے ایک کو چھوڑا وہ ستر کر لگی اور
ستر چھوڑ لگی۔ ہاں جو نکاح ہو جائے تو پھر قرن کمان

جاسکتی ہیں۔ پھر تو تمہارے بس میں ہو گئیں اس سے
ہمارے نزدیک نکاح ہی کرنا بہتر ہے نواب - آئندہ جو تمہاری
راے ہو۔ ہم تمہارے بھلے کے لئے کہتے ہیں۔ نہیں تو ہمیں
کیا۔ ہمارے گاہک سیکڑوں ہزاروں موجود ہیں۔ جہاں
جا کے کھڑے ہو جائینگے اچھے اچھے رئیس اپنی آنکھیں
بچھائینگے۔ جب تک ہماری جوانی اور یہ حسن باقی ہے عاشق
اور رنگیلے جوان ہمارے غلاموں کے غلام بنے رہینگے۔
نواب - اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کر سکتا کہ تم دونوں
بہنیں زاہد فریب ہو۔ تمہاری عالم فریبی میں جو شک
کرے وہ کافر بلکہ اکفر۔ اور اس میں بھی شک نہیں کہ تمہارے
چاہنے والے بھی بہت سے پیدا ہو جائینگے مگر یہ بھی یاد ہے
کہ یہاں سے نکلیں اور دو کوڑی کی وقعت ہو گئی۔

نازو - ہاں اسی سے تو کہتی ہوں کہ وہ بات کرو کہ بچی پوری
ہو جائے۔ پھر ہم جیسے جگر جائیں۔

نواب - بس پھر اس سے بڑھ کر کچھ بھی اور کیا ہوگی کہ ہمیں
ٹھکان لو کہ یہاں سے بچائینگے۔ ہو گیا۔

نازو - (چڑھائی ہوئی) ہو گیا۔ ہو گیا۔ ہو کیا خاک گیا
ابھی تو قرن اُس کبوتر کی سی ہو جاؤ اُڑا کرتے ہیں۔
جس دھابلی پر جی جا ہا بیٹھ گئے اور جب نکاح ہو جائیگا
تو جیسے پر کاٹ کے ڈربے میں بند کر دیا۔

نواب - اس میں ایک بات ہے نازو جان۔

نازو - وہ بھی کہ ڈالو۔ حسرت کا ہیکو باقی رہ جائے۔

نواب - نکاح تو نہیں ہو سکتا۔

نازو - یہ کا ہے سے۔ میان بی بی راضی تو کیا کریگا قاضی۔

نواب - جس عورت کا نکاح ہو جائے اسکا نکاح دوسرے

اور کے ساتھ بے طلاق کے شرعاً ناجائز ہو۔ کدرا کم نخت کا جو در لگا ہوا ہے۔

قرن۔ کیا ابھی تک جیتا ہوا اندر کے جنازہ نکلے ہوئے کا۔
نواب۔ آہن۔ کہیں اسکے مرنے کی خبر آئے تو ہم مسجد میں گئی کے چراغ جلائیں۔ خدا کرے کہیں مرے کم نخت۔

نازو۔ یہ بات جوتھنے کی یہ ہمارے ذہن میں آگئی نکاح نہیں ہو سکتا۔ کدرا کے جیتے جی نکاح نہ ہو سکیگا پھر۔

اب کیا صلح ہے۔

نواب۔ کسی طرح اس ملعون کو راہ پر لائیں تو پھر مطلب کچھ روپیہ لیکے فارغ خطی لکھ دے تو بس ایک سوئی حاصل ہو جائے۔ پھر خوب گلچڑے اڑیں۔

نازو۔ پھر اس کم نخت کو کہیں لے دیکے راضی کرو۔

نواب۔ اب مقصد یہ ہے کہ کسی معتبر آدمی کو لکھو بھیجیں اور اس کدرا سور کے بچے کو راضی کر کے فارغ خطی لکھو لیں تو ہم سمجھیں کہ بڑے عذاب سے نجات پائی۔

نازو۔ وہاں کا حال تو کچھ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ وہ کدرا کیا رہا ہے۔ چھوڑ ہی بیٹھا کہ کسی منصوبے میں ہی پامر گیا۔ کسی کو لکھو تو اپنے انگوٹھ لکھو کیا نام ہے نواب رونق جنگ بہادر کو کہ کدرا اب کرنا کیا ہے اور کس پھیر میں ہے۔

قرن۔ اسکا تو تہیجا بھی ہو گیا۔

نازو۔ اندر کے نہوا ہو تو اب ہو۔

نواب۔ دیکھو خبر آیا ہی چاہتی ہے۔

اس تقریر کے بعد نازو اور قرن کسی بہانے سے اٹھ کھینے اور نواب صاحب اور لوگوں میں جا کے بیٹھے مغلائی سے نازو جا کے کہا۔ بی مغلائی وہ تو معاملہ ہی اور کا اور ہو گیا۔

نواب تو بیچارے اب راضی ہیں کہ نکاح ہو جائے مگر نکاح تو ہو نہیں سکتا۔ میان کی موجودگی میں نکاح کیونکر ہو سکتا ہے اب صلح یہ ہے کہ اس موبے کدرا کو کچھ دے دے کے اس بات پر راضی کریں کہ وہ فارغ خطی لکھ دے کہ ہم کو قرن سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ جہاں چاہے جائے اور جسکے پاس جی چاہے رہے اور جو چاہے کرے ہم سے کچھ واسطہ نہیں ہے نہ یہ ہماری جو رو اور نہ ہم اسکے میان۔

مغلائی نے اس بات سے اتفاق کر لیا۔ کہا دیاں میں خود دھوکا کھا گئی۔ اب بات میرے ذہن میں آئی۔ نکاح کیونکر ابھی ہو سکتا ہے۔ فارغ خطی ہی بہتر ہے۔

قرن۔ تم نہ لکھو چلی جاؤ مغلائی اور اس موٹی کاٹے کو سمجھا کے لکھو ادو۔ خراج نواب صاحب کرینگے اور تم جگے اسکو راہ پر لاؤ۔

مغلائی۔ میں تو اچھی طرح سے جانتی بھی نہیں ہوں کہ وہ کون ہے مگر ہاں تو اب صاحب کہیں تو کیا مضائقہ ہے مگر آپ ذرا انکو موتی پاتر سے بجائے رہیے گا میں کئی آدمیوں سے سن چکی ہوں کہ جسدن یہاں کے سیٹھ جی کے ہاں جلسہ تھا تو نواب صاحب اس پر بہت لوٹ تھے۔ رات بھر ٹوڑے۔ کوئی کہتا ہے کہ اسکے ساتھ اسکے گھر گئے تھے اور صبح کو بڑی فحش دیاں سے اسے سیٹھ جی کے گھر پر پھیر دین سنی۔ اور کوئی کہتا ہے سو روپیہ عینا مقرر کر کے اسکو نوکر رکھنے والے ہیں۔ کیا جانے اس میں جھوٹو بیج کیا ہے۔ مگر موتی کی شکل صورت ایسی ہے کہ نواب اس پر لوٹ ہو گئے ہوں تو کیا تعجب ہے۔

نازو نے کہا دیکھو دریافت کے لیے ہیں۔ نواب کو پتہ چھا

اور پردہ ہٹا کے دوسرے کمرے میں لے گئی جہاں لمبا بھی مک
نہیں جلاتھا اور بالکل اندھیرا پڑا تھا۔ نازو نے اٹکا ہاتھ پکڑ کر
کہا ہمارے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک بات کی قسم تو گھاؤ نوا بھاب
نے ہاتھ جھڑا کر نازو کو پٹ کے بوسہ لیا اور کوچ پر بٹھا کر
کہا اے اب مطلب بیان کرو۔

نازو و ستویہ گال ہمارے کیا مفت کے پائے ہیں۔ اب ہم
نی بوسہ ایک اشرفی لگا دینگے بس۔ جتنے بوسے چاہو لیا کرو۔
نواب۔ اچھا بون ہی سہی۔ منظور۔ ہاں تم کیا کہتی کیس
نہیں۔ کوئی نیا حکم آیا ہے کیا۔

نازو۔ اب تمھاری شامتیں آئی ہیں۔ بڑا نواب کی دم
بناتو قرن خدمت کو موجود میں چوہا جانی کو مستعد۔ پھر اب
یہ حرص کا ہے کی ہے۔ جوڑی تمھارے پاس موجود ہے کیا
سواری کی گھوڑی دوسری کوئل۔

نواب۔ کوئی ملعون ہی یہ پہلی سمجھا ہو گا۔ میں تو پہلی ہی
تاڑ گیا تھا کہ کوئی حکم آیا ہے۔

نازو۔ دگاؤں پر آمینہ سے جھڑکا کہ کیا اڑان گھائی ان
بتا ہے۔ ہم سے بھی فقرہ بازی۔ کیون جی وہ موتی موتی
کون ہے تمھاری۔

نواب۔ یہ بات میں تو پہلی ہی سمجھا تھا۔ تم اسکو کیا کہتی ہو
بیوقوف بڑی نادان ہو۔

نازو۔ اور اٹھا ہمیں کو نادان بتاتا ہے۔

نواب۔ تم ہو پاگل۔ نہیں ضبط ہو گیا ہے۔ پکا جنون بلکہ
ماجنو لیا۔ موتی ہندو ہم مسلمان۔ اس ہاڑ کی ریت
رسم ہی سے تم نادان فہم ہو۔ اگر بیان کی کوئی بات
خالی بیٹھنے تک کو آئے تو ذات باہر کر دیجائے۔ یہاں

بڑی چھوٹ مانی جاتی ہے۔ اگر بیان کلا کوئی ہندو کسی مسلمان
عورت کو نوکر رکھے تو کوئی اس کے ہاتھ کا پانی نہ پیے۔ اور
جو کوئی باہر مسلمان کی نوکری کرے تو برادری سے خارج
ہو جائے۔ موتی بھلا ہماری نوکری کریگی۔ مگر تم کو تو
لڑنے سے مطلب ہے۔ ذرا بات سن پائی اور بہن کی طرف سے
لڑنے کو موجود۔

نازو۔ اچھا ہمارے سر پر ہاتھ رکھو۔

نواب۔ نازو کے سر کی قسم بیچ کتنا بون۔

نازو۔ پھر یہ خبر کیون اتنی اڑ گئی۔

نواب۔ اب لوگوں کی زبان کو کوئی کیا کرے۔ مگر یاد رکھو

ادھر ادھر کی ادھر لگا تا کون ہے ہم اسی حیرت میں ہیں۔

یہ کون ذات شریف ہیں۔ ہم تو وہ لگا بیٹھے۔

نازو۔ تم ہمارے سر پر ہاتھ نہ رکھتے تو ہمیں ہرگز نہیں نہ آتا۔

نواب۔ قرن کو بھی معلوم ہو گیا ہے جا کے سمجھا دو جی۔

کیا کیا فقرہ باز لوگ ہیں۔ موتی کے حسین ہونے میں

شک نہیں بڑی حسین عورت ہے۔ اور ابھی بہت کم سن ہے

مگر ہم چاہیں بھی تو وہ کب آسکتی ہے۔

نازو۔ اچھا تو اب اگر تمھاری رائے ہو تو بی معطلانی کو

داروغہ یا مہن کے ساتھ لکھنؤ بھیج دو۔ وہ وہاں جا کے

گدرا کو راہ پر لائیں۔ ان سے پڑھ کے اور کوئی اس کام کے

قابل نہیں ہے آج نہیں تو کل یہ روانہ ہو جائیں بس۔

دو چار روز میں فارغ خطی (فارغ خطی) اس سے جا کے لکھو لائیں۔

نواب۔ عورتوں کی بھی کیا عقل ہوتی ہے۔ معطلانی بھلا

ان باتوں کو کیا جانے۔ اور فارغ خطی کو کیا سہل سمجھی ہو کہ

گئیں اور لکھو لائیں۔

نازوں نے اس نفریر کا حال معلانی اور قمرن سے بیان کر دیا اور انھوں نے اتفاق کر لیا۔

چیم گویان

نواب بلال رکاب مع زندہ دل اجباب ولی الالباب
ومصاحبین ورفقا و موشان گل اندام و ماہ سیما کوہ
فلک شکوہ بینی تال پر گلچہرے اڑاتے اور رنگ لیان منا
تھے۔ سب سے زیادہ ناز و اور قمرن کی چاندی تھی پہننے کو
زر رفت و اطلس و کنجا قائم و دیبا پر بیان و حریر نت نئی
پوشاک۔ دن بھر مین اٹھارہ بڑے بدلتی تھیں۔ کبھی
ضدلی رنگ کا دوشالہ۔ کبھی جامہ وار کی رضائی۔ کبھی
ریشمی لباس زیب بدن۔ کبھی سادگی مین پھین۔ کبھی
زیور گران بہا سے آراستہ۔ کبھی سیم بدن مسون کی وضع
و ہی شمی اور اسکرٹ اور گون۔ کبھی مردانہ لباس حبت کھٹنا
اور مین کمر توئی کا صراحی دار دگلا اور نئے دار بانگی ٹوپی۔
پانوں مین مات بانی بوٹ۔ معلوم ہوتا تھا کوئی خوبروا مرد
پر برو گھر و گھر اہر۔ کبھی بھاری ساری بڑی لاگت و تیری
کی زیب جسم مصفا الغرض انکے لیے چین ہی چین لکھتا تھا۔
کھانے کو اعلیٰ اعلیٰ۔ لذیذ سے لذیذ اطعمہ خوش ذائقہ
روزنی فرمائش ہوتی تھی۔ آج بی ناز و جان صاحب کا جی
چاہتا ہو کہ انناس کا پلاؤ کھائیں۔ قمرن انسپا ہاری مرغ کا
قورمہ پکوا یا ہو۔ بی مغلانی نے پردل کا دلا سرکار کے لیے
تیار کر یا ہو۔ آج قمرن شامی کباب کھائنگی۔ بی ناز و جان
کی خاطر سے بانس کی کوہل کا اجار اور نورتن چٹنی منگوائی گئی
ہو۔ بینی تال کی جھیل مین ہاشیر مچھلی بکری جاتی ہو اور
زمین مین و فکا کے بی قمرن کے بے پکوانی جاتی ہو شراب مین

اعلیٰ قسم کی انکے لیے پٹی پٹری تھیں۔ شامپین باج باج پر
بوٹل اسپارکنگ موزیل۔ اسٹل ہاک۔ آیا پانا۔ شرابی رابرٹن
پورٹ۔ کیوریسو۔ ہزار ہا روپیے کی شراب ناب۔ اور اسکا
سامان سب بیش قیمت۔ ہر قسم کی شراب کے سفید سفید گلاس
اور جام ارغوانی۔ سواری کے لیے گنگا جمنی ہوا دار اور کھچال
جٹلے دیکھنے سے آنکھوں کو خیرگی ہو۔ اور سواری میں دہبازی
جس طرف سے جگمگانی ہوئی نکل گئی معلوم ہوا کہ عطر روح پرور
قربانے لٹھھائے گئے ہیں۔ ہر ہفتے مین لکھنؤ سے عطر اور
خوشبودار تیل پارسل پر آتا تھا اور انگریزی عطر ہاڑی پیرا
مارسن کمپنی کی کوکھی سے لیا جاتا تھا۔ خدمت کے لیے سلیفہ شعا
عورتوں کی کمی نہ تھی۔ سب خوش پوش و خوب رو۔

الغرض نواب نادر کی بدولت یہ دونوں چین کرتی تھیں
اور شہزادوں کی طرح رہتی تھیں۔ مگر بھر کی مالک بنی ہوئیں
عوجی چاہے خرچ مین جو چاہیں کھائیں جو چاہیں پہنیں۔
کھانے پینے کو شراب و کباب۔ پہننے کو اطلس و کنجا۔
رہنے کو کوٹھی عالیشان لطافت بار۔ سواری کو سونے
چاندی کے ہوا دار۔ بغل گرانے کو نواب محمد عسکری کا سا
جوان طرہ دار۔

عروسی کی شب کی حلاوت بھی حاصل

فرحناک بھی روح دل شادمان تھا

مشاہد جمال پری کی تھیں آنکھیں

مکان وصال اک ظہمی مکان تھا

حضور ہی نگاہوں کو دیدار سے بھی

کھلا تھا وہ پردہ کہ جو درمیان تھا

کیا تھا اسے ہوسہ بازی سے پیدا

اکرم کی طرح سے جو غائب وہاں تھا

حقیقت دکھاتا تھا عشق مجازی

نہاں جسکو سمجھے ہوئے تھے عیاں تھا

مگر افسوس کہ یہ سب سامان عشرت جلد درجہ درجہ
ہوئے بھولاہی۔ جمعیت خاطر اور نشاط و نشاط کے عوض زلف
کی سی پریشانی ہوئی والی ہر ایک ذات شریف نے لکھنؤ میں بیٹھے
بیٹھے عجب گل کھلا یا ہر۔ نواب محمد عسکری جو ان گلبدون کو
ساتھ لائے تو ان حضرت کے دلیں یہ بات کانٹے کی طرح
کھٹکی۔ اور وہیں سے وہ جوڑ توڑ کیے کہ الامان و تحفیظ انکو
دس عشرت مکدہ یعنی تال میں یہ کیا معلوم تھا کہ وہاں کیا
ہند یا یک رہی ہر ع

بجھلی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں شست ہر

ایک روز حسب معمول نواب صاحب کے ہاں ان کے لائق فا
دوست حضرت لندن کی علوم نفسیہ کی تعریف اور ہندوستانی
پست ہمتی اور ادب بار کا دلچسپ ذکر کر رہے تھے اور سب حاضرین
جلسہ ہمتی گوش ہو کر سن رہے تھے انھوں نے کہا علم
جبرائیل سے جو ایک مفید اور فیض بخش علم ہر ملوک استعد
نا واقف ہیں اور اسکی تحصیل اور ترقی کی طرف اس درجہ
کم توجہ کرتے ہیں کہ ایک ادنیٰ سی کل بھی سمجھ میں نہیں
آتی۔ بہانہ بھونڈی شاعری اور تاریخ گوئی میں تمام عمر
ضائع کر دیجاتی ہر۔ تدبیر خیر میں اور بحر خیر میں اور پانی
میں پیچھ اور دانی میں پیچھ۔ یہ پیچھ ہماری عقل پر پڑے
ہوئے ہیں۔ خط غبار میں قطعہ لکھتے پڑتے ہیں ہندو کے
ہندت اور مسلمانوں کے مولوی فضول دریا ربا توں میں
تمام عمر ضائع کرتے ہیں جس سے کوئی فائدہ دنیوی مستخرج

نہیں ہو سکتا۔ عقبنی کا حال خدا جانے۔ ایک کاش ہمارے
ملک کے شعرا اور تاریخ گو اور منطقی اور فقیہ اور کب اور
نیا سے شاستر کے علما امور مفید کی جانب بھی توجہ کرتے
جبرائیل اور باضی میں و سنگاہ تا مہم ہو جاتے تو ان کے
ملک کو کیا کچھ فائدہ ہوتا۔ لکھنؤ کے اس تیلی گھر کے دیکھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ نہ ہندوستان کو منطق و فقہ اور شعرا
گر انما یہ کی چند ان ضرورت ہر نہ منطق اور فقہ اور نیا
اور دیا کرن جاننے والوں کی زیادہ حاجت ہر۔ ہاں اس
قسم کے لوگوں کی البتہ ضرورت ہر بلکہ اشد ضرورت ہر
جو کلون کے کام کو بخوبی سمجھیں۔ اور انکو اس ملک میں
ترقی دین۔ وسیلہ رفاه ہر تو یہ ہر اور ذریعہ فلاح ہر تو یہ ہر
اس تیلی گھر کو جو میں نے اب آب گوشتی دیکھا توجہ بہت ہی
خوش ہوا۔ اگر لکھنؤ والے عقل کی آنکھیں کھولے دیکھیں
تو اس کاغذ کی کل کو دل سے زیادہ غریب رکھیں۔ کبوتر بازی
اور مرغ بازی اور شیر بازی اور تنگ بازی اور اسی طرح
اور امور فضول سے عشق ہر مگر اس فیض سان کل کی طرف سے
غافل ہیں۔ مگر وہاں تو خیالی ہر کہ لالہ خیالی رام نے ایک
میسوا کی مسجد کی تاریخ جو کبھی تھی

بحر ایش سجد خاص عام ست

فلک گفتا کہ این بیت احرام ست

اس سے ہماری تاریخ بڑھ جائے اور مسلمان ساجوئی نے
جو ایک مصرع میں سو مادہ تاریخ نکالے تھے اس سے ہمارا
کلام گوے سبقت لیا ہے۔

اب رہی ہماری یونیورسٹیوں کی اسے اور ام کے لکچر بازی
اور مضمون نویسی وہ گورنمنٹ کے پوٹیکل امور پر اعتراض

پاسے اور لکھ جانی کرنے سے فرصت نہیں پاتے وہ اس
 شخص کو بار لکھتے کی بھری پائین و موانع ہمارے پیش
 ہر کام ایک پیدا کرین۔ جو مل و عریض آکر کل لکھیں۔
 اور گوشت کو خوب ہی آرسے ہاتھوں لین۔

پرانے نش کے بند و ستانی اور ہی دھن میں ہیں۔
 اور ای اور شیریں میں ہیں۔ وہ یا جوج اور یا جوج اور
 سہ سکر ہی اور جن اور پچوون اور جو روئی بنگلہ کی
 بھریں پیرے میں اور گئے مند دیون تو کھانے پینے کے
 پر ہنر کا خط۔ ویا بھر کے فعل بد کرین مگر کسی کے ساتھ کیا
 اور گئے گزرسے۔ اس جنون نے انکو کہیں کا نہیں رکھا
 ان کے پندت بندہ زر۔ لالچ کے پٹے۔ طبع کے
 انھوں نے ہوئے۔ اور زور حال کی ضرورتوں سے
 کہیں بند کیے ہوئے۔ منوجی نے یون لکھا ہے۔ او
 یاگ واک کا یہ واک ہے۔ کوئی بوجھے یاگ واک اور جوی
 کے وقت کی باتیں اب کہاں چل سکتی ہیں۔ مگر وہ ابھی
 نو اور یاگ واک کی واک کی گارہے ہیں۔ ویا میں جو
 نئی نئی قربان ہو رہی ہیں اسے بالکل نادانفت۔

تو تو ہم یہ لاکھ آفتیں آئیں
 جاتے ہیں و ہم اصل اپنے
 اسنے جو نہ کج خیال ہوتے
 اور عیان حبت اسلام
 ممکن ہو کہ یہ ذرا بدل جان
 تہرے بنائے میں ان کے
 یوں کج شکستہ حال ہوتے
 جہر دین تو اب کرتے آتے

دخو سے میں تو کچھ منبر و کساؤ
 بہت سے قدم ذرا ہر منساؤ

پرو فسر محمد شبلی ندانی کا یہ کلام بالکل حسب حال ہے انام
 یو مگر کہ اب اہل ملود و اہل اسلام دونوں کی حالت کی
 گزرتیم اور دعویٰ دی ہیں کہ ہم میں دیگر بہت بہیم
 سلطانین ہو۔ ہم ایسے اور ہم ایسے۔ تمام عالم کے علوم
 کے عالم۔ ساری خدائی کی عبادتوں کے موہر۔ تہذیب
 میں دنیا بھر کی فوہوں کے کان کاٹنے واسے۔ ع۔

اہل حق میں ہیں استوار ہمیں کیا نہیں آنا

اس دعویٰ اور یہ ہم سلطان پور کے خیال سے کیا کہیں کا
 نہ رکھا۔ ایسا زبویا کہ بھلیس ہی نہیں ملتا۔ ابھرا علوم
 لیکن دھڑکے اور مجرم میں جوئی بزرگوں کو موجود۔ ہندو
 مسلمان میں جانی دشمنی۔ سنی شیعہ کے مرتے ہیں۔ لہذا
 دوبار کی جتنی باتیں ہیں وہ سب ہماری گشتی میں بھری ہیں
 اقبال کے ہندو افعال میں ان سب سے ہمیں علی غریب
 اور فطرتی عداوت ہے۔ یہ نہ تو مائے ہم کیونکر ترقی کر سکتے ہیں

اور اک حال باز نگہ میدان دور
 حیرت زماں خویش پیمانوشہ ہم

کیا بود منزل گمانا تم۔ جوش طبع کے سبب استغدر کیا گیا
 حق یوں ہو کہ اس کا تھک کی کل سے جو کھٹو میں چل رہی ہو
 بڑے بڑے قائد سے مشہور میں مگر اہل لکھنؤ چشم بنیا سے کام لے

فوس تو انہی کہ اب بھی
 ہوسے جو دکھا رہا ہو دوبار
 ایک بھی جو بر سر کجی میں
 سچ ہو کہ جب خدا پری ہو
 تو تو شکستہ حال ہو جائے
 یاد نہ کوئی نہ چارہ گر ہو
 ہر ایک کے دل پر بار ہو کر
 یہ سب ہو پرائی ضد بچائے
 میں کم شدہ رہ ترقی
 اوہام غلط میں ہیں گرفتار
 گو اپنے میں بھر بھی اجنبی ہیں
 بھر ترم کی انکو کیا پری ہو
 ہر بار ہو پائال جو جاسے
 ہر خوار تو اور خوار خرم ہو
 مت جاسے ذلیل خوار ہو کر
 حق بات کبھی نہ دل میں آئے

نہیں بیٹے۔ اس گفتگو میں بی نمرن جان نخل ہوئیں آ کے
نواب صاحب سے کہا (نواب ایک جوہری آباہی۔ ہمیں کچھ
جو اسہرات نہیں خرید دیتے۔ نواب صاحب مع حوالی موالی کے
دو رنگ روم بن گئے مگر جوہری بڑا گران فروش تھا سودا
صرف ایک انگوٹھی انھوں نے نمرن کو خرید دی اور جوہری
اپنی کر کے رخصت ہوا مگر نواب صاحب کے دربار میں جو اسہرا
کا ذکر شروع ہو گیا۔

اختر۔ حضور بننے تو جو اسہرات نواب ناظم بنگالہ کے دربار میں
دیکھا اور دیدہ ہوئے تھے۔ دربارے نور نام کا ایک میرا
دیکھنے میں آیا کہ پتھر کا لباس۔ یہ کوہ نور کا جواب ہے۔
اس کے ارد گرد میرے بڑے ہیں۔ کوہ طور پر پتھر ہے ہیں۔
اس فن کے مبصر صرف جوہر شناس کہتے ہیں کہ میرے کی
آنی بڑی قسطی دیکھی نہ سنی۔ نہایت ہی شگفت۔
مسخرہ۔ نواب ناظم مرشد آباد کے ہاں کا ایک مالابنے بھی
دیکھا ہے میرے اور بچے کا مالا۔ عی مادرزاد کی آنکھوں کا
آجالا۔ اس کے استاد کا رگرنے میرا بالکل مونی کی قطع پر تر شاہی
اور اپنے فن میں کوس میں الملک بجا یا ہے۔

مہراج۔ وہ میان مسخر الدولہ میرزا جب علی بیگ شہر ننگے
مسخرہ۔ جو اسہر خانہ شاہی کی ہر الماری گوہر پرور تھی۔ کان
نزد جو اسہر تھی۔ موتی بدخشان تابدار۔ لولوے شاہوار۔
اختر۔ اور خداوند ایک گلوبہ مرصع میں کمال کیا ہے کہ سونا
نہیں دیا ہے۔ باقوت کو تراش کر چھوٹے چھوٹے سوراخوں
میں تار سے بندش کی ہے اور داد کمال دی ہے۔

نازو۔ ہم یہ اس موسے بے ایمان نے کہا تھا کہ میرے کی
دو نایاب انگوٹھیاں نکو دینگے سو آج تک دیتے ہی ہیں۔

مہراج۔ کدی یا سمجھا دیا کہ۔

نازو۔ اپنا سر کدی یا ہے۔ موا جھوٹا۔ اٹھائی گیارہ سارے
زمانے کا جھوٹ بولنے والا۔ یہ دو رنگا دو رنگا۔ لینا ایک
نہ دینا دو۔ وعدے بڑے بڑے چوڑے کرنے جانتا ہے۔

اختر۔ کنجوسی کا بس اپنے خاتمہ ہے۔

نازو۔ کنجوسی نہیں کہہ نہ ہوا۔

چھٹس۔ اس دن جب ہم لوگوں کی دعوت کی تھی تب اُمی
کیفیت دیکھنا کوئی اور بیوی سے گلوپ جو ہوئی وہ سننے کے
قابل تھی۔ بڑا مزا آتا تھا۔ کھانا تو بہ ہی بھلی۔

مہراج۔ کیا حرام زادے لوگ ہیں۔ کھانیں بھی اور غائبین
بھی ایسوں کو کھلانا بھی باجی بن ہے۔

ممن۔ اور کھی مصاحح کا نام بھی نہ تھا۔

نازو۔ ایسا جھوٹا دیکھنا نہ سنا۔

مہراج۔ اچھا جان من۔ زمر کے دو بازو تمھاری نذر
کرینگے۔ تم بھی کیا یاد کرو گی کہ ہاں کسی رئیس سے ملاقات
ہوئی تھی۔

نازو۔ (جھلکا کر) اللہ جانتا ہے جو اس وضع کی فقرہ بازی
کی تو تو جانینگا۔ تیری بات کا اعتبار کسکو ہے۔ کچھ میرے
کی انگوٹھیاں دین۔ کچھ کرن پھول بنا دیے اب بازو
دینے کا وعدہ ہے۔ جھوٹا بے ایمان۔

مہراج۔ اچھا پھر دیکھ ہی لو گی۔

نازو۔ (گالوں پر دو ہتھ لگا کر) مونڈھی کا نا!

مسخرہ۔ آواز کم ہوئی۔ تڑا قانوا۔

مہراج۔ ادھر آؤ تو میں تڑا سے کی آواز سنا دوں۔

مسخرہ۔ تو آپ میری ناز و جان ہیں۔

نواب۔ یار تمہ کی کھاتے ہو استاد۔

اختر۔ اسوقت تو نشی مہراج ملی پر چھا گئی واسد۔

ممن۔ حضور وہ بھی جواب دینے۔

نازو۔ مگر کی پٹی اور یاسی ساگ۔

مہراج۔ دون پکر جواب۔

نازو۔ اپنی بڑھیا کا سر دایا۔

مسخرہ۔ انکی بیوی تو بڑھیا ضرور ہی ہوگی۔

نازو۔ ارے انکی نکھلتی مین چلے ذری اپنی جور و تود کھا دیا

چوڑیاں پھانے کے بہانے بلانا۔

مہراج۔ واہ۔ حسین جو تا ہی چلنے لگے۔

نازو۔ ہوگی کوئی کھربنجی سی۔ کالی کلوٹی۔ جیسے اُلتا تو

کسی کسی۔ گوری ہو کالی۔

چھٹن۔ گفتو میں تو یہ کہتے تھے کہ صورت بالکل گوری

سائن کی سی ہو۔ اسکو چھپاؤ اسکو نکالو۔ اسکو چھپاؤ

اسکو نکالو۔ بالکل ایک سی صورت ہو۔

نازو۔ (وقفہ لگا کر) ہاں کسا ہوگا۔ اس سے کوئی تعجب

نہیں ہو۔ کیونکہ مہراج بیٹا۔ کہا تھا نوٹے۔

نواب۔ اچھا نازو جان تم اسے اُٹھاؤ چھو کہ انکی بیوی کی

چال کس قطع کی ہو۔ بس اور کچھ نہ چھو۔

مہراج۔ اچھا نواب میں عیب کیا ہو۔ ہاں بننے تو کہا تھا کہ

ہماری بیوی کی چال اور طرز خرام بعینہ اسی ہو جیسے اس

چھو کوئی کی چال ہو جو چھتر منزل کی پکھری میں خفے اور چلین

مگر پکر پاتی ہو۔

نازو۔ (زور سے وقفہ لگا کر) نصیباً کو کتا ہو۔

نواب۔ اسکا نام نصیباً ہو۔

نازو۔ ہاں۔ ہمارے ہی دہان تو رہتی ہو۔

آغا۔ کیا اچھی مثال دی ہو۔

نازو۔ ہم کہتے ہیں اسکی جور و اسے تو کیا اپنے دل میں کہے

چھٹن۔ خوب چنبھائے انکو۔

آغا۔ مگر انکی باتوں سے خوش تو بہت ہوتی ہوگی۔

چھٹن۔ واہ۔ کیونکہ نہیں۔ مسخرہ الدولہ سے تو پوچھ لو نہ۔

آغا۔ ارے ہاں خوب یاد آیا۔

انہا کہنا تھا کہ مہراج ملی بیچ پا ہوے اور لگے گالیان دینے

تو بلدی نول۔ کابے واسطے ہلکو چھتر نے مانگنا۔ بد معاش

بر شاعر باری و برق بر خرمن دل تو افکندن کردہ خرمن

ند کو رہا کہ از دل عبارت بود بسوزانند۔ و از لباس جسمانی شما

تار تار شدہ رود کہ فصیح و شیراز گفتہ اند کہ رباعی۔

اگر تار بروست ز برست آزار

بچہ کار بدت جان داری

گرم تار کے باند این بازار

مردنت بہ کہ مردم آزاری

مرتا تیرا اچھا زیادہ کہ آدمی کا ستائے والا ہو تو۔

نازو نے نواب صاحب سے بہت اصرار کیا کہ اس تقریر کا نشانہ

ہماری سمجھ میں نہیں آیا۔ کیا انکی بیوی کو مسخرے نے دیکھا ہو

یہ اسقدر چھپا اور چھپایا کیوں ہو۔ نواب صاحب وجہ بیان

کرنے کو تھے کہ مہراج ملی آگ ہو گئے اور چھٹا کر اٹھ کھڑے ہوئے

نواب۔ اچھا بیٹھو بیٹھو۔ نہ کہو نہ گانا نہ نہ کہو نہ لگا۔

چھٹن۔ بھئی دق نہ کر دیجا رہے کو۔

آغا۔ مضا مضا۔ جو ہوا وہ ہوا۔

مسخرہ۔ ہم تو اپنے منہ سے کچھ کہتے بھی نہیں۔

آغا۔ خواہ مخواہ دق کرنا ہمیں نہیں اچھا

معلوم ہوتا۔

ہوا جو کچھ سو ہوا بس گزشتہ را صلوٰۃ کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا	بیموں کی طرح تھہر کرنا اور کوٹھا پھڑکانا اور کرکھانا تباہ کن مگر یہ تجربہ ہی نہ تھی کہ تھہری و پیر میں خود گنتی کا تاج ناچنے کے چھین
نازو۔ تم لوگ ہمارے بیان کو دق کرتے ہو جی۔ مہراج۔ خدا کی قسم میں یہاں سے چلا جاؤنگا اور یہ مسخرہ مردک میرے ہاتھ سے ایک دن ٹیپکا۔ ع	بہادر کو شوق تھا کہ ہمارے مومیم بچا نا خود بھی سیکھیں اور ناز و جان کو بھی سکھائیں۔ مگر یہ علم ہی نہ تھا کہ گھڑی دو میں فریاد باجی نقشی مہراج علی بھٹی کے شکار کا سامان خریدنے واسطے تھے۔ ع
ایسا سناپ کے منہ میں انگلی دینی مسخرہ۔ کیا بوجہ مصرع پڑھ دیا ہو۔	بھٹی کو کیا خبر تھی کہ بانی میں شست ہو
آغا۔ بالکل چہان اور موزوں ہو۔ گلزار سیم کا مصرع ہو اور مصرع برجستہ دی ہو۔ جسکو مصرع تلا کرتے ہیں۔	اسی طرح سب اپنی اپنی طبیعت کے موافق کسی نہ کسی دھن اور آدھیر میں تھے۔ سب خوش و مسرور غم و الم کا نور رنج و تشویش منزوں دور کہ یکایک گلستان عرب را غنیم چھایا اور ہر قسم نے خرمن غیش کو خاکستر بنایا۔ اور ناپائیدار ان اشعار حسرت بار کے معدن بنے۔ س
کر ڈالوں۔ مہراج۔ سوہ اس فشن کی ہیں ہی نہیں۔	آزاد مثل مردھے بستانوں میں ہم
آغا۔ غم کیا ہوگی۔	افتادہ شکل خار بیابانوں میں ہم
مہراج۔ (سادگی کے ساتھ) ہماری ہی عمر ہوگی۔	دارستہ ہو کے پھنس گئے نادانیوں میں ہم
مسخرہ۔ پلوٹی کا کون ہو۔	پابند جن دھان میں بستانوں میں ہم
مہراج۔ کیا وہی سا معلوم ہوتا ہے کچھ پاگل۔	یار رہا میں کسی زلف کے زندانیوں میں ہم
بیم کا گولہ	یعنی ایک روز تو ابنا مارا معشوقہ گلزار عروس عجب دھان ناز و جان سے خوت میں خواستگار ہوں و کنار سے اور وہ عروس آہو چشم و لارا مرم کی بیتی تھی۔ رنگا فز شوق سے تھوڑے دھان اور اسکا بھرتی کے ساتھ بدین ہونا۔ انکی تشویش آہ اور اسکی جادو بھری نگاہ۔ انکا ہاتھ چوڑا کہہنا کہ ایک بوسے کو نہ ترساؤ۔ اسکا جواب دینا کہ منہ دھو آؤ۔ اور تیار۔ اور ناز۔ اور مہرستی و دست درازی۔ اور نہیں نہیں کی ناز کہہ آؤری۔ اور یہ خوشامد کہ ایک بوسے کے عوض دینا رو درم لو۔ اور یہ بجا جت کہ تھہر و ذری
پھر دوسرے ہاتھ جمیب و گریبان کو ہونوید	
پھر لنگے باقون خار غیلان کو ہونوید	
کسار کو خوشی ہو بیابان کو ہونوید	
پاکو بیون کو فردہ ہونوید و نوکو ہونوید	
پھر میں بیون کی سلسلہ جنبانیوں میں ہم	
نواب صاحب اس فکر میں تھے کہ ناز واد و قریب کو کسی ایسی کامل فن رقاصہ ولایت زائے انگریزی نایح سکھائیں جو کہ	

نہ آئے پاسے اور نواب رونق جنگ بہادر کا خط سرخبر کھولا
اور سب کو پڑھ کر سنایا۔

برادر والا تیار سلامت۔ محمد جعفر کو تمھارے پاس مع اس
خط کے روانہ کرنا ہوں۔ اور خدا سے دعا مانگ رہا ہوں
کہ ریل مل جائے کیونکہ وقت تنگ اور بندہ مارے پریشانی کے
حیران و تنگ ہے۔ یہاں ایک نیا گل کھلا ہے۔ قمرن کے میان
اس قادر کم تخت نے تمھارے پر پوٹ لکھائی ہے کہ نواب
محمد عسکری باغوار آغا محمد اہل رشتہ منشی میراج علی داختر اس
شخص کی منکوحہ عورت کو لے آئے۔ پہلے کچھ دن لکھنؤ میں
اُس کو رکھا اور بعد ازاں خوف تشہیر و دوسب لوگ بہار پر
بھگالے گئے ہیں اور نئی مال میں مقیم ہیں۔ مجھے منشی ملا جلی
کے بمقام بھنگ ملی نے جو بحر تمھانہ میں اس وقت آ کے بیان
کیا تو ہوش اڑ گئے۔ سنا کہ کوئی رئیس درپے آزار ہے اور
اسی نے کدرا کو تیار کیا ہے اور روپیہ بھی خرچ کیا ہے۔ بھنگ ملی
بڑا بھلا مانس آدمی ہے اس نے کدرا کو بہت سچھا یا مگر تمھانہ دار
جو طرف ثانی سے گنٹھا ہوا تھا بھنگ ملی کو مجبور کیا حکم حکم
مرگ مفاجات بیچارے کو طوعاً و کرہاً لکھنا پڑا۔

منشی میراج علی اور آغا محمد اطہر کی اعانت اس سب سے
درج رجسٹر کرائی گئی ہے کہ انکو تم بطریق گواہ نہ پیش کر سکو
بھنگ ملی نے یہ بھی کہا کہ اس جرم سنگین میں سات برس کی
قید سخت ہے بھائی صاحب یہاں ہم سب کے ہوش اڑے ہوئے
ہیں مگر خدا کا رساں دہندہ نواز ہے۔ اُسکی کرپہی پر بڑا جھرو ہے
وہاں اپنے معتبر اجاب اور وکیلوں سے مشورہ لو اور اگر
مناسب ہو تو قمرن اور ناز کو کہیں بھیج دو مجھے اس قدر
وقت نہیں ملا کہ دوستوں اور وکیلوں سے مشورہ کرنا

بھڑی کے نئے دم لو۔ انکا بیقرار ہو کر بگڑنا۔ اُسکا جو بن پر اکرنا
یہ نرگس چشم قمران کے پتھر۔ وہ حسن خدا داد پر مخور اور ہر
جوش جنوں کی جولانی۔ اُدھر غرور شباب و جوانی۔ اغرض
عاشق و معشوق مصروف ناز و نیاز تھے۔ و غرور تبار تھے
کہ دفعہ خدا تنگ سلیقہ شعار نے پردہ زر نگار کے باہر سے
بہ ادب آواز دی (حضور محمد جعفر صاحب لکھنؤ سے آئے ہیں
اور آپ کے سارے خط کا خط لائے ہیں) (حیرت ہوئی کہ محمد جعفر
کیون آئے ہیں اور یہ خط کیسا لائے ہیں)۔ ناز و کے گال پر
ہاتھ پھیر کر باہر نکل آئے۔ محمد جعفر نے جھٹک کر ادب عرض
کیا۔ انھوں نے جواب دیا اور پوچھا خیر باشد۔ تم یہاں کہاں
کیا پیر و مرشد ذرا مگر کھول لوں تو سب حال عرض کروں
مگر غلطی میں کہنے کی بات ہے۔ اس جواب سے انکی پریشانی
اور درد چند ہوئی کہ خدا خیر کرے۔ اُسی مقام پر فرشتے پر
بیٹھ گئے۔ محمد جعفر کا نام سنکر اور سب صاحب بھی جمع
ہو گئے۔ آغا صاحب نے پوچھا کیونکر آنا ہوا بھئی۔ میراج علی
نے بوکھلاہٹ کے ساتھ کہا اتنا بتا دو کہ خیریت تو ہے۔
اس سوال کا جواب سننے کا ہر فرد بشر ہمہ تن گوش تھا
کہ محمد جعفر نے افسردگی کے ساتھ آہستہ سے کہا (خط سے
معلوم ہو جائیگا۔ ابھی تک تو خیریت ہی ہے مگر خیر نظر نہیں آتی
شر کی صورت پیدا ہو گئی) یہ کلمہ ملاں انگیز سنکر سب کے منہ پر
ہوا بیان چھوٹنے لگیں۔ چہرہ رنگ نازق ہو گیا۔ یا خدا
خیر کیجیو۔ اللہ بڑی گھڑی سے بچائے۔ یہ کلمات دعا یہ
سب کے در زبان تھے۔ مگر ہوش پران تھے۔
محمد جعفر نے خط اپنے بیگ سے نکال کر نواب محمد عسکری صاحب
کو دیا۔ انھوں نے پچھانک پر آدمی بھیجا کہ بے اطلاع کوئی

مگر بہت جلد مفصل خط لکھو لگا۔ آب وہاں کیل کاشے سے
پیس ہر دم ہوشیار رہیے۔ بچرنگ بلی کی صلاح ہو کہ اگر مسماہ
کا کسی اور شہر میں بھیجنا نہ ممکن ہو تو انکو روپوش کر دیجیے
اور خود اُسے علیحدہ رہیے کیونکہ بیان سے کوئی سبب لپکے
اسکی تحقیقات کے لیے ضرور روانہ ہوگا۔ اور وہ آپ کے
مکان پر قمر کی تلاش میں ضرور پہنچے گا۔ بہت ہوشیار
رہیے اور سب سے بڑھ کر یہ ہوشیاری ہو کہ وہ دونوں الگ
رہیں تاکہ اگر پولیس والے انکو دھونڈتے کبھی نکالیں تو ہم پر
تو آج نہ آنے پائے میں محمد جعفر کو روانہ کر کے ابھی ابھی
سوار ہونا ہوں۔ اور توہ لیتا ہوں۔ کہ یہ کون ذلت شریف
کدرا کو ابھارتے ہیں۔ شاید قمر یا از رو کے کوئی چاہنے
والے ہوں کیونکہ ان دونوں شتم کوش کافر کش فوجوانوں
کا حسن آشوب دوران اور بلا سے جان ہی۔ میں پہلے ہی
ہمچھا تھا کہ س۔

بارہ خواہ شد ازین دست گریبانے چند

ہر بات میں کافر کی اک آن نکلتی ہے

وہ آن نکلتی ہے بیان جان نکلتی ہے

سو حسن اُبلتے ہیں سونا زبرستے ہیں

ای وصل علی تجھ میں کیا شان نکلتی ہے

دلبر میں ادائیں بھی لکھتے ہیں جفا میں بھی

اک آن سنگ میں ہر آن نکلتی ہے

بے طرح چھپی جی میں ای دایع ہلکائی

یہ پھانس کوئی دل نہ ادا نکلتی ہے

یہ موقع شعر شاعری کا نہ تھا مگر موت ان دونوں کی کافر

صور میں بادا گئیں دوسرے ایسے موقعوں پر گھبرانا اور

انتہا سے زیادہ پریشان ہونا ٹھیک نہیں ہو۔ تدبیر سے کام
لینا چاہیے۔ تار کے ذریعہ سے خبر لے کر پھر پتہ لگا کر اشار
لکھو لگا۔ جس تاریخ میں میرا نام ہوا سکو اچھی خبر سمجھنا اور میں
شوکت کا فرضی نام ہوا سکو خبر بد سمجھنا۔

آغا صاحب اور ہمارے دوست مہراج بلی کو کہنا کہ گھبرا
نہیں۔ چچٹن صاحب خوب بچ گئے۔ خوش قسمت آدمی میں
خاکسار نواب رونق جنگ از لکھنؤ مودت۔

یہ خط پڑھتے ہی نواب صاحب کے ہاتھ پاؤں بھول گئے
خبر مستی میں سب بھول گئے۔ مہراج بلی کا جسم خمر خمر کا بنے لگا
آغا محمد اطہر کا چہرہ زرد ہو گیا۔ چچٹن صاحب سکنے کے علم
میں۔ اختر شمل تصویر خاموش۔ مسخرہ افسردہ دل۔ میں کے
ہاتھ پاؤں سرد ہو گئے۔ جلونے آہستہ آہستہ کچھ دعا برضی
شروع کی گھر بھر میں باتم۔ تازہ دار مغلائی پردے کے پاس سے
خط کا مضمون سن رہی تھیں۔ گو مغلائی نے لاکھ لاکھ سمجھا

کہ قمر سے ابھی نہ کیسے مگر تازوں کے خود بنا کردہ کا بھی سب
رور و کر کہ سنایا مشوقہ نسرین بدن بی قمر کے جو یہ خبر حشت اثر
سنی تو معاً چہرہ زرد ہو گیا۔ دل سرد ہو گیا۔ رنگ رو باختر
رخصتار رعنائی وہ رعنائی نہ رہی۔ عشوے میں وہ کج ادائی
نہ رہی اور ایک منٹ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ غشی کی حالت
طاری ہو گئی۔ نوراً نکلے ہو یا اور شلگیا گیا جب ہوش آیا
تو ہاتھ پاؤں رخ کے سے سرد۔ ٹھوڑی ہی دیر میں لرزہ آ گیا
پلنگ پر تھایا۔ محاف اڑھایا۔ اسپر رضائی ڈالی۔ اسپر دوشالہ
اسپر طوس۔ مگر بارے سردی کے سطح کانپ رہی تھی جیسے
کسی شخص کو برستان میں ایسے وقت برہنہ کر کے چھوڑ دو
جب ہوا سے سرد زور زور چلتی ہو۔ مغلائی پلنگ پر ایک

میرکمار

جانب بھی اور دوسری دوسری جانب - ناز و بچاری سکتے کے
عالم میں کھڑی تھی اس خیال میں نواز و غرق کہ یا اللہ اب کیا ہوگا
اب میں کسی جائینگی - چلتی نہ ہوگا - وہاں جلی بیسی پڑی گی -
مرد بھی بہت سے ہونگے - بیعت کرینگے - بے آبرو کوینگے - اور
جب قید سے چھوٹ کے آئینگے تو جہد مر جائینگے اور انکے
انکے کہ یہ دہی بین ہو قید خانے میں تھیں - میان
کو چھوڑ کے بھاگ گئی تھیں - کوئی کیسا موتی بیویا میں
نوت ابی کسی کی ہو بیٹی ہو - کوئی پاس کھڑا ہونے دیکھا
رہنوں کے ہاں جانے نہ پائینگے - بڑا فقیہ بنا ہوگا - ذلت
روائی ہوگی - اس سے تو اگر زمین بخت جائے اور ہم
تھیں دھنس جائیں تو ہم خوش ہمارا خدا خوش کسی رہے
کیا نہ ہوگا - یا اللہ ہمارے ہر بخت چرے اور ہم
نے کل جائیں - اب نہ ہم کسی کو دیکھیں اور نہ کوئی اور
تو دیکھتے وہ بڑی بڑی کھڑی تھی جب ہماری بد بختی
کو جان لائی - اس کدرا منڈی کاٹے بر آسمان بھی
تھیں بخت بڑا اسکو پیٹنے نے بھی چٹ نہ کیا - اس کو
کاٹا نہ ہوگا تو کیسی عید ہو جائے -

ان خیالات جگر خراش میں جن سے انسان کا سینہ پاش
ہو جاتا ہے ناز و بچاری جسے کبھی پیشتر کوئی ایسا صدمہ
نہیں آکھا یا تھا اس قدر غرق اور محو تھی کہ فرن کی بیماری
اور ناز و داری سے بالکل غافل ہو گئی تھی مغلائی کہ بخت مغز
اور بڑے کار عورت تھی شیبہ دفر از زمانہ دیدہ و سر و گرم جہاں
جستہ اور فرن کی نسا بھی کرتی جاتی تھی اور اوپر ناز
کی حالت ناز اور از خود رفتگی و انتشار سے بھی غافل
تھی جب آئے دیکھا کہ ناز و خیالات پریشان میں غرق ہو

خدا مسبب الاسباب ہے۔

مراج باگو خود بد و اس تھے کہ ناز و دے پھیر میں ہم بھی
دھریے جائینگے اور تمام عمر کی کمائی اور باپ دادا کی جمع
اس مقدمے میں اہل کار دن اور کیلون اور پولیس والوں کی
نذر ہوگی مگر نواب صاحب اور اہل جلسہ کی بد خواہی اور
سراسیمگی دیکھ کر انھوں نے خدا متکا بھیج کر بیر شر کو بلوایا -
انکو سب سے زیادہ یہ خیال تھا کہ روپیہ خرچ کرنا بڑی بگاڑ چڑی
جائے مگر دھری نہ جائے - سب سے زیادہ انھوں اسی کا تھا

دیکھو بلو جو نہیں کہ بانٹ لے لیں

بیرشر کا نام سُکر دُورے آئے۔ اور سب نے ایک دم سے
بکمال بدحواسی اپنی اپنی ہانک لگائی۔ کمرام سماجی ہوا تھا
اور ایک حشر بپا تھا۔
بیرشر۔ بھئی تم لوگوں کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے ہیں۔
آخر کیا بات کیا ہو ایک ایک آدمی بولو۔ سب کے سب
ایک دم سے بول رہے ہو یہ ہلر کیوں مچا دیا۔
نواب۔ بھائی ہمارے تو ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔
ہائے غضب۔

آغا۔ جناب اسمین تو سات برس کی قید ہم سب کو رکھی ہوئی
ہو اس سے ہم کانپ اٹھے ہیں۔
ممن۔ اور جرمانہ بھی نہیں۔ قید ہو۔
بیرشر۔ بھئی تم لوگ واقعی اپنے ہوش میں نہیں ہو۔ سات
برس کی قید کیسی اور جرمانہ کیسا۔ وہ جرم کیا ہو۔ یہ مجھ
نہیں بتاتے کہ آفت کیا آئی ہو۔

چٹھن۔ آج نواب رونق جنگ بہادر کا آدمی آیا ہو اور لکھنؤ
ایک خط لایا ہو۔ اسمین لکھا ہو کہ قمرن کے شو سر کد رانے
تھانے پر رہت لکھائی ہو کہ نواب عسکری اس شخص کی شکوہ
جو روکو بہ اعانت بیگم صاحبہ و آغا محمد اطہر و منشی میراجلی
بندگالے گئے اور بہ نیت حرام اس تیرہ برس کی شکوہ عورت
کو پہلے لکھنؤ میں رکھا اور پھر کوہ پٹی تال پر لے گئے۔ اور
انہوں نے یہ بھی لکھا ہو کہ یہ معاملہ سنگین ہو۔ اس جرم میں
سات برس کی قید باشتقت ہو۔

راوی۔ نواب چٹھن صاحب ہنوز اپنا بیان ختم نہ کرنے
پائے تھے کہ قید باشتقت کا لفظ سُکر محمد عسکری کی آنکھوں
سے اختیار اُنسو نکل پڑے اور اپنے آقا کے والا تبار کو

کہ سر یا یہ اندوختہ سے ایک رقم نکلی بیگی۔ ایک دفعہ سوچے
کہ روپوش ہو جاؤ اور کل جائیداد اپنی بیوی کے نام لکھ دو
اور جب ہلر دور ہو جائے تو پھر ناز و جان کو بلاؤ۔ اور دُور سے
رہو۔ اور لوگ تو سب اپنے اپنے خیالات میں غرق تھے کہ
خدا نواب صاحب کی غت بچائے۔ بیگم صاحب کی آبرو پر
نہ آنے پائے۔ ہم سب قید سے بچیں۔ کہیں یہ مصیبت دور
ہو۔ مگر منشی میراج علی صاحب اسی فکر میں تھے کہ کسی ترکیب
سے روپیہ بچے۔

ان سب کی اس حالت بدحواسی میں بیرشر صاحب بھی
شریف لائے خدنگار نے فوراً عرض کیا خداوند باشر صاحب
آئے ہیں (نواب صاحب نے بھانک پر انکا استقبال کیا تو
انہوں نے دیکھا چہرہ بالکل اُترا ہوا ہو۔ اور بہت ہی گھبرا
ہوے ہیں۔

نواب۔ بھائی اب کیا ہوگا۔ میرا ہی غضب ہو گیا۔
بیرشر۔ کیوں کیوں خبر باشد۔

نواب۔ اب زہر کھالینے کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔
بیرشر۔ خدا خبر کرے۔ کیا کوئی خون ہو گیا ہو۔
آغا۔ آئے اندر آ کے بیٹھے تو عرض کریں۔

ممن۔ حضور خدا ہی بچائے تو بچیں ورنہ اب کوئی چارہ نہیں
ہو۔ بہت بُرے و صریحے گئے۔

نواب۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔ ہمارے تو ہاتھ پاؤں
پھول گئے ہیں کہ یا اللہ اب کیا ہوگا۔

لوٹھی کے احاطے میں خربان بھی نہیں۔ زمین بیرشر نے
نواب محمد عسکری اور آغا صاحب اور ممن کو بھجا یا کہ اتنے میں
دو ایک خدا تبار اور ایک بادری اور نواب چٹھن صاحب

روئے ہو۔ دیکھ کر کل خدام و حاضرین موجودہ نے ڈھارین مار مار کر رونا شروع کیا اور پھر ایک کمرام مچ گیا۔

بیرسٹر نے ابکی مرتبہ ذرا آواز بلند سے سب کو ڈپٹ دیا کہ بات سننے دو جی۔ یہ کیا عورتوں کی طرح رونے ہو رونے سے کیا ہوگا۔ اسکے دفع دخل کی فکر کرنی چاہیے۔ اس گریہ و بکا سے بچا اسکے کہ اور پریشانی برتنے کوئی فائدہ نظر نہیں آتا۔ آغا۔ تو سات برس قید سخت بامشقت کا جرم ہے۔ اور ہم سب دھریے جائینگے۔

ممن۔ حضور لکھا ہے کہ کل پولیس سے گرفتاری کا وارنٹ جاری ہو گا اور۔ بڑی بڑی ہوئی۔

بیرسٹر۔ گھبرائے نہیں۔ سات برس کی قید کیسی۔ اس جرم کی تین دفعہ ہیں۔ ۳۶۳۔ اور ۴۹۸۔ اور ۴۹۶۔ پہلی دفعہ تو عالم نہیں ہو سکتی کیونکہ قمرن کی عمر چودہ برس سے زائد ہے۔ سترہ اٹھارہ برس کا سن ہے۔ ہاں دفعہ ۴۹۸ اور ۴۹۶۔ البتہ عائد ہو سکتی ہے۔

آغا۔ کیا سزا ہے۔

بیرسٹر۔ سزا تو تب ہو جب جرم ثابت ہو جائے ۴۹۶ میں ۵۰ برس کی سزا ہے اور ۴۹۸ میں ۲ برس کی۔

نواب۔ کیا کم ہے۔

بیرسٹر۔ تو جب ثابت ہو جائے نہ۔ اور ثبوت کیا دل لگی ہے۔ آغا۔ خالی جرم ہے ہی پرٹے تو سمجھیں کہ ع۔

ارسیہ بود بلائے وے بخیر گذشت

بیرسٹر۔ مگر اس میں خالی جرم نہ بھی ہے۔ حاکم کی رائے پر ہے۔

نواب۔ جرم تو بچاں سزا بھی ہو تو کیا ہے۔ مگر قید کا نام سننے سے روح فنا ہوتی ہے۔

بیرسٹر۔ ایک بات اور بتا دیں آپ کو۔ اس میں راضی نامہ بھی ہو سکتا ہے۔ کدرا کو دو چار سزا دیکے راضی کر دو۔ چھٹن۔ مگر نواب رونق جنگ لکھتے ہیں کہ کوئی نواب صاحب کدرا کے شریک ہوئے ہیں۔ اور یہ سب انھیں کے کاٹے ہوئے ہوئے ہیں۔

آغا۔ اس نکلے چھوٹے آدمی کو یہ باتیں کہاں سے سوجھیں کوئی ذات شریف ضرور اسکے شریک ہیں۔

نواب۔ کون صاحب ہیں۔ کوئی بڑا مفیدہ پر دار معلوم ہوتا ہے۔ ہمارا ایسا کون دشمن ہے۔

ممن۔ دو ہی باتیں ہیں خداوند۔ یا تو کوئی حضور کا دشمن پیدا ہو گیا۔ یا کوئی قمرن کے چاہنے والوں میں ہیں۔

بیرسٹر۔ ہاں اس میں دو تین ہیں۔ قمرن سے دریافت کیجئے کہ ریسون میں انکے عاشق زار وہاں اور کون بزرگوار تھے۔

آغا۔ اُن سے کہیے اب صاف صاف بتا دیں۔ شریا میں نہیں۔ چھٹن۔ آپ بھی آغا صاحب بعض اوقات آنکھ بند کر کے باتیں کرتے ہیں۔ قمرن بیچاری کا حال دیکھ چکے کہ غش آگیا

اور اب جوڑی میں کانپ رہی ہے۔ لاکھ لحات اور دھتلاؤ و دشتالہ اُڑھایا مگر لرزہ نہیں جاتا یہ موقع اُن سے پوچھنے کا کون ہے۔

بیرسٹر۔ کیا! قمرن کو غش آگیا۔ اُن سے صاف صاف دفعہ کہا کیوں۔ اب کیا حال ہے۔

نواب۔ محمد جعفر کے آتے ہی یہاں کمرام مچ گیا۔ سب بدحواس ہو گئے۔ قمرن بیچاری کی بڑی حالت ہو گئی۔

ممن۔ اب تک کانپ رہی ہیں۔

آغا۔ نازد بیچاری کا چہرہ سفید ہو گیا ہے۔ جیسے برسوں کا

بیمار کوئی ہوتا ہے۔

بیرسٹر۔ چلے دین چلے بیٹھیں۔

بیان کے سب حوالی موالی کو مٹھی کے اندر گئے۔ بیرسٹر نے دیکھا کہ قمرن پلنگ پر لیٹی ہوئی ہو اور اوپر سے کئی چیزیں اڑھائی گئی ہیں اور مغلائی اور مہری پلنگ پر بیٹھی ہوئی چاروں طرف سے لحاف وغیرہ کو دباتی ہیں مگر قمرن برابر کا بیتی جاتی ہو اور نازو اپنی بہن کے سر جانے کے نیچے فرش پر بیٹھی چپکے چپکے رو رہی ہو۔

نواب۔ کیا مصیبت کا وقت ہے۔ میں سوچتا ہوں کہ قمرن کا تو یہ حال ہے۔ اس وقت نو دس آدمی خدمت کو موجود ہیں نحوڑی دیر میں جب گرفتار ہو جائینگے تو کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ ارے ابھی اول تو قمرن گرفتار نہیں ہو سکتی ہے۔ دوسرے یہ ضمانت کا مقدمہ ہے۔ لاکھوں کی ضمانت تمہاری ہو سکتی ہے۔ بدحواس کیوں ہوئے جاتے ہو میں تو موجود ہوں۔ مجھے بڑھکے تمہارے دارقانون جانتے ہیں۔ ابھی تو با نفع آج کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ آج اگر وارنٹ ملے کہ تمہارے دار روانہ بھی ہوا ہوگا تو کل پہونچے گا۔ ریل اب دس بجے پہونچتی ہے۔ وہ کاٹھ گودام سے ہانک اڑ کے تو آنے جائیگا اگر آج ہی چلا ہو تو کل کہیں شام کو بیان پہونچے گا۔ سو تو کوئی بدحواسی کی بات نہیں ہے۔ سوچے غور کیجیے کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ اور بدحواسی میں تو معاملہ اور بدتر ہو جائیگا۔

نواب۔ نازو جان۔ نازو۔ دیکھو بیرسٹر صاحب تم سے کیا پوچھتے ہیں۔

نازو۔ (چونک کر) بندگی کیوں حضور اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔

بیرسٹر۔ کچھ نہیں جی۔ گھبراؤ نہیں۔

نازو۔ حضور کوئی وکیل کر دیجیے۔

آغا۔ وکیل! اور سنو۔ اگر خدا الہی بھر کے وکیلوں کے نوچے وکیل ہیں۔ بیرسٹر اب لا۔ اسے بڑھ کے وکیل اور کون ہو جنکی چار پانچ ہزار روپے ماہواری کی آمدنی ہے۔

نواب۔ یہ بھی ہماری خوش نصیبی ہے کہ بیرسٹر صاحب یہاں اس وقت موجود ہیں ورنہ بڑی مصیبت پڑتی۔

چٹھن۔ معاذ اللہ! مصیبت سی مصیبت!!!

افتر۔ حق تعالیٰ اپنا رحم و فضل کرے۔

نازو۔ بیرسٹر کے قدموں پر گر کر حضور اور پیرا اللہ کی اور نیچے آپ۔

بیرسٹر۔ ہان! ہان! یہ کیا غضب کرتی ہو۔

نازو۔ اب اس وقت آپ ہی کا بھر دسا ہو سرکار۔

بیرسٹر۔ بیان سے تاہ لندن ٹرونکا۔ جان حاضر ہے۔

نواب۔ بڑی شفی ہوئی آپ کے آنے سے۔

آغا۔ جلالیہ صاحب۔

نواب۔ میں سمجھا تھا کہ بس اب وارنٹ آیا اور پولیس لوٹے

گرفتار کیا اور قمرن عمر بھر کے لیے چٹھن اور ہم قید ہوئے۔

بیرسٹر۔ نا صاحب۔ ابھی کل شام تک آپ بیٹھ کر رہیں۔

نازو۔ اور اس کے بازوان (بعد اذان)۔ قید۔

بیرسٹر۔ تم اور قمرن قید نہیں ہو سکتے۔

یہ فقرہ سن کر قمرن ذرا کلبلائی۔ اور کاپتے ہوئے لٹا

دو شلے اور طوس کے اندر سے بہت آہستہ سے پوچھا

بی مغلائی یہ کون پوچھا ہے۔ اس پر کل حاضرین کو عموماً اور

محمد عسکری اور نازو کو خصوصاً دلی خوشی حاصل ہوئی

سب کے سب پلنگ کے پاس جا کر پوچھا کیا کہتی ہو قمرن جان۔

مغلانی۔ بہت رسان سے کچھ بولی تھیں۔

نازو۔ سروس کے پاس جا کر بہن قمرن۔ کیا کہنی ہو۔

قمرن۔ رہت آہستہ ہے۔ یہ کون بولتا تھا۔

نازو۔ پوچھتی ہو کون بولتا تھا۔

مغلانی۔ اے حضور ہمارے سرکار مرخانے کفر سے پوچھنے

میں کہ اب طبیعت کیسی ہو۔ جواب دیجیے۔

قمرن۔ ذری پاس بلاؤ۔

نواب صاحب نے فرش پر بیٹھ کر مرخانے سے طوس اور شاول

بٹایا اور تھوڑا سا لحاف اٹھ کر کان قریب بیجا کے کہا

رجائی اب کیسی ہو۔

قمرن۔ رہت آہستہ ہے) اب رونا بھی نہیں آتا۔

نواب۔ گھبراؤ نہیں قمرن جان۔ روئیں تمہارے دشمن۔

قمرن۔ نہیں۔ اب روئے تک کی طاقت نہیں رہی۔

اب کیا ہو گا جی۔ قید ہو جائینگے (رورو کر) نواب یہ کیا ہو گیا

نواب۔ بیرسٹر صاحب کچھ کہتے ہیں۔

بیرسٹر۔ (قریب جا کر) بی قمرن جان مزاج کیسا ہو۔

قمرن۔ سرکار کچھ پوچھتے۔ اب تو اسد کرے انکے موند لین۔

بس حضور ہی لوگوں کا سہارا ہو (آبدیدہ ہو کر) جھکوں انہی

لوندی سمجھتے۔ قید خانے میں (رورو کر) کبھی کبھی خبر لیا کیجیے گا

(بہت روئی)

بیرسٹر۔ آپ کو اگر قید ہو تو ہم بیرسٹری کا پیشہ چھوڑ دیں۔

قمرن۔ تم سلامت رہو۔ اللہ تمہیں اسکا اجر دے۔

باچی جان یہ کیا کہ رہتے ہیں۔ ہمارے سرکار۔

نازو۔ ہیں گھبراؤ مت۔ یہ سچ کہتے ہیں۔ ذمہ لیتے ہیں اپنا

قمرن۔ قسم تو کھائیں۔

بیرسٹر۔ خدا کی قسم کھا کے کہنا ہوں کہ آپ کو اور نازو جان کو

قید نہ ہوگی۔ اگر آپ دونوں میں سے کسی کو قید ہو تو جھکویا جی

اور چار سمجھیں گا۔

قمرن۔ اور نواب؟

بیرسٹر۔ اب تم انکھیں کھول کے اچھی طرح ہم سے باتیں کرو

تو ہم صادقہ سادہ باتیں۔ قسم کھا کے کہنا ہوں کہ تمہارا

بال تک ہٹا نہ گا۔

نواب۔ قمرن جان۔ ذرا دل کو ڈھارس دو۔

نازو۔ قمرن ذرا دل کو مضبوط رکھو پیاری۔

قمرن۔ (گردن تکیے سے اٹھا کر) میں بیٹھنا چاہتی ہوں

مغلانی نے فوراً گول تکیہ پیچھے لگا دیا اور اس کے پیچھے ایک اور

تکیہ رکھا اور سب کے پیچھے خود جا کے بیٹھی تاکہ قمرن سہارے

سے بیٹھے اور ایک جانب مری کو بٹھایا۔

قمرن۔ (آہستہ آہستہ) یا اللہ اب کیا ہونا ہو۔

بیرسٹر۔ خدا گواہ ہو نہ تم قید ہوگی نہ نازو۔

قمرن۔ بڑی ڈھارس ہوئی حضور۔

نازو۔ اور نواب صاحب؟

بیرسٹر۔ انہر اگر مقدمہ ثابت ہو گیا تو قید یا جرمانہ۔ مگر

یقین تو ہو کہ جرمانہ ہی ہو۔

قمرن۔ (روئے ہوئے) ہی ہر پھر یہ تو کچھ نہوا۔ ہماری ہر طرح

خوابی ہو۔ حضور کوئی ترکیب نکالے۔ میں لوندی ہو جاؤں

عمر بھر لوندی بنی رہوں۔

بیرسٹر۔ تم پھر روئیں۔ بس اب میں نہ بولوں گا۔

قمرن۔ اے حضور دل روتا ہو۔ کمان ملک ضبط کروں

بیر ستر۔ ہم تمہارے نواب کو بھی بچا لینگے۔

نازو۔ بیر ستر کی چٹ چٹ باتیں لیکر میں صدقے حضور
بیر ستر۔ مگر یہ بتاؤ کہ اگر نواب بھی بال بال بچ جائیں تو کیا
انعام دو گی۔

نازو۔ اے حضور بھلا ہم اس قابل ہیں۔

قمرن۔ باجی کو آپ کے سپرد کر دینگے (مسکرا کر) بس۔
راوی۔ اتنی دیر کے بعد قمرن کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر
نواب کی باجبین کھل گئیں۔ ناز و کاچی خوش ہو گیا۔

مغلانی بولی اند کرے اسی طرح ہنستی بولتی رہیں۔ عری
نے کہا آئین اللہ۔ کل حاضرین جلسہ خوش ہو گئے
کہ قمرن ہنسیں۔ مشوقون کی ادا میں بھی کیا کرامات ہی

ذرا آنسو بہائے تو گھر بھر میں ایک قسم کا کرام چل گیا اور
ذرا زیر لب تبسم کیا تو گھر بھر کشت زعفران بن گیا۔

بیر ستر۔ تو اپنی باجی جان کو ہمارے سپرد کر دیجیے گا۔
قمرن۔ بیشک۔ قول دیجیے۔

مہراج۔ ہمارے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

راوی۔ اسپر بڑا تقہ پڑا۔ ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ
کوٹھی پر نام کدہ کا دھوکا ہوتا تھا اور اب تقے پر تقے
پڑ رہے ہیں۔

بیر ستر۔ آپ کی باجی جان کو ہمنے قبول کیا۔

مسخرہ۔ ہم دیکھتے ہیں ایک مقدمہ اور دائر ہوا چاہتا ہے
آغا۔ (تقہ لگا کر) آپ بولے۔

نواب۔ کہی اچھی۔

مہراج۔ سچ کتا ہوں اب تو دفعہ سے بھی ہم واقف ہو گئے
جب دفعہ ۴۹۸۔ ہم بھی ایک بہت پلینی داغ و بیک کا ناز و جا

زور و شکوہ کو بیر ستر صاحب بدیتی کے سانچے بھاگے

مسخرہ۔ اور عمر دس ہی برس لکھوائے گا۔

ان باتوں پر قمرن پھر مسکرائیں۔ مگر انکے مسکراتے سے بھی
ضعف ظاہر ہوتا تھا اور کیوں نہ ہوتا۔ وہاں بان مشوق

صدر جگر دوزخ برداشت کر سکیں غش آگیا۔ اس کے بعد
جوڑی نے آئین تک ہلا دیں۔

نواب۔ بھائی صاحب پہلے ناز و جان تو حامی بھرین۔
بیر ستر۔ کیسے بی ناز و جان صاحب۔ تمہارا حجب کیا ہے۔

مہراج ملی بوڑھے آدمی۔ ہم جوان۔ تمہاری جوڑے۔
نازو۔ اے تو تمکو تو انعام سے مطلب ہونا۔ انعام ہم تجویر

کر دینگے۔ وہ پری چھم عورت تجویر دون کہ جواب نہیں رکھتی
[جواب نے نادر دکنڈ ہوا]

مسخرہ۔ آپ ہی کے استاد کی کوئی چھو کر سی تجویر ہی ہے حضور
منشی مہراج ملی صاحب۔ کندہ ہوا کا نام آگیا۔

اس کندہ ہوا کے فقرے پر بڑا تقہ پڑا۔ یہاں تک کہ
گھر کے جن لوگوں کو اتناک بیر ستر صاحب کی تقریر اور قمرن کی

میٹھی میٹھی باتوں اور ناز و کی شیریں بیانی اور مہراج ملی کی
دل لگی بازی اور مسخرے کی چٹیر چھاڑ سے واقفیت نہ تھی

اور جو اتناک باہر بیٹھے ہوئے سوچتے تھے کہ نواب صاحب
بیچارے مفت میں دھڑے لگے انکو یہ تقہ سن کر سخت حیرت

ہوئی کہ اول تو ایسی خبر بد سنی کہ سنگین مقدمہ فوجداری ہو
اور وارنٹ جاری ہو دوسرے قمرن کی بیماری اور حالت

غشی طاری۔ بھلا یہ تقے کا کون موقع ہو۔
بیر ستر۔ تو بی ناز و جان صاحب آپ نہیں منظور کرتیں

قمرن۔ ہم انکی طرف سے حامی بھرتے ہیں جی۔

غنیمت جان لول بیٹھے کو جدا کی گئی مگر میری گھر سے	<p>نازو و سولیس وہ تو حامی بھرتی ہی ہیں بن کبرف سے نواب - اسکی سز نہیں ہے۔ نازو - تو ہم اپنے منہ سے حامی بھرتی ہیں۔ قرن - اور ہم جو کہتے ہیں یہ کچھ ہوا ہی نہیں۔ نازو جان خود کہیں تو سند ہے۔ دو وطن کہیں اپنے منہ سے بھی کہتی ہے سیر ستر - بے دوطن کے قبولے تو نکاح ہو ہی نہیں سکتا۔ قرن - تو نکاح کے وقت قبول دینی۔ نازو - ہم اپنی خالہ جان کی لڑکی کو جو نیر دینگے۔ حسنا کو دیکھ کر چمک جاؤ۔ مسخرہ - تو یہ کیسے ہے۔</p>
<p>نازو - اچھا ہم راضی ہیں۔ ہمارا کیا نقصان ہے۔ سیر ستر بوڑھو کو بیکے ہم کیا کریں گے۔ یہ ابھی جو ان بھرتی ہیں اور گورے گورے گالی۔ ہاتھ پاؤں اچھے۔ لو ہم راضی ہوئے مگر بار ستر صاحب حسنا کو دیکھو تو گھٹنوں عیش عیش کرو۔ نصویر - تو یہ تو بھلا ہے۔ خیر صلاح سے کہہ رہا ہوں تو دکھا دو گی۔ یوت ہو جاؤ گے۔</p>	<p>ابن خانہ تمام آفتاب ست اس مصرع نے لٹا دیا۔ پھر کا دیا سب لوٹن بکڑ بنے ہوئے تھے۔ آغا محمد اطہر اور نواب محمد عسکری واقعی ہنستے ہنستے بیٹھا ہوئے۔ مہراج علی ہنسی کو ضبط کرتے ہیں اور ضبط نہیں ہو سکتی نواب چٹن صاحب دانتوں کے تے انگلی دباتے ہیں اور ضبط خندہ نہیں کر سکتے۔ مگر قرن اور نازو نہیں سمجھیں کہ سب ہنستے کس بات پر۔ مغلائی تو صحبت یافتہ تھی ہی صاف بھج گئی مگر مسکرا کے بات مال دی۔ نواب - خدا چنڈا گلے کو خوش رکھے کہ بھو خوش کر دیا۔ اور دو گھر ہی ہنسا دیا۔ ع۔</p>
<p>قرن - اسی اچھا ہے اور اسی تیلی مگر تو دیکھی ہی نہیں۔ سیر ستر - کوئی لڑکا لڑکا ہے کہ نہیں۔ قرن - اے وہ ابھی خود لڑکا ہے۔ سیر ستر - چوڑیاں بچتی ہو گی۔ نازو - ایک وثیقہ دار کے پاس کو کر ہے۔ مسخرہ - تو آپ کا مکان کا ہیکو چکے ہے۔ قرن - ڈر موندی کاٹے۔</p>	<p>اے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کردی آخر غنیمت ہے۔ یہ بھی ہزار غنیمت ہے۔ سہ وقت خوش کہ دست دہن غنیمت شمار کس را وقت نیست کہ انجام کاریت مہراج - رالہ سچ کہتے ہیں۔</p>
<p>نازو - تیرے ہاں کی سبب چکلہ میں بیٹھتی ہو گی۔ مسخرہ - حسنا ایک وثیقہ دار کے پاس نوکر میں۔ وہ کون میں خالہ جان کی لڑکی۔ دبیر بھوجی اماں کی نو اسی ہیں۔ وہ ایک خانہ اماں کے گھر پر گئی ہیں۔ چٹن چچا زاد ہیں۔ آپ ایک جوہری کار کا مہر تاجر۔ شینے شینے کان پک گئے۔ قرن - بہر ہو جاؤ۔ بھٹھیچان بڑ جائیں۔ نازو - اندھا ہو جاوے۔ مسخرہ - نشی مہراج ملی دیکھو کیا کہتی ہیں۔ مہراج - جس مسخرے کو کہتی ہیں وہ سنے۔ نازو - یا اللہ جو اسی طرح عمر کٹ جاتی جس طرح اب تک کٹی ہے</p>	

تو کیا بات ہے۔ مگر جسطرح اس وقت خدا کا رخصت وقت آ رہا ہے
آیا اسی طرح اب بھی مدد کو آئیگا۔ یہ کسکو امید تھی کہ ہفت ہفت
ہم فتنے لگاتے ہوئے۔

نواب۔ جو پیر شہر صاحب نہ آئیں تو ایک آدمی کی جان پڑی
من آئے۔ اب کل تک ہنس بول میں پھر خدا مالک ہے۔
جو اسکی مرضی ہو۔

قرن۔ نواب ایک بات صاف صاف بتا دو۔ اگر تیرے ضرور ہے
ہم تر ضرور آئی ہو مگر آنا بتا دو کہ ہم تم ایک جگہ رہیں گے
یا الگ ہو جائیں گے (آبدیدہ ہو کر) اور کسی پولیس والے کے
ہتے پڑیں گے اور اسکی گھر کی اور گھر کی سہنی پڑے گی یا سیدھے
قید خانے بھیجے جائیں گے۔

پیر شہر۔ قرن جان اگر نشوونما کی کوئی بات ہوتی تو میں
اس طرح غافل نہ رہتا۔ مگر نواب صاحب سے کچھ دن غلطی ہو تو
ضرور رہنا پڑے گا مگر اعزاز کے ساتھ پولیس والا درکنار وہاں
پرندہ پر نہ مارے گا۔ اور قید قید تم اب تک پکارے جاتی ہو
یعنی قسم بھی کھائی اور تم باور نہیں کرتے۔

نازو۔ تو پھر اب بندہ دست کر دو۔ جب دوڑا جائیگی تب پھر
کیا ہو گا۔

پیر شہر۔ جیسے کل امور پر غور کر لیا ہے بھائی صاحب۔ اب
آپ ایک کام کیجیے۔ اپنے دوست کو بلائیے جنکی یہ کوٹھی ہے
وہ بار بارش آدمی ہے۔ اس سے برا مطلب نہ لیں گے۔ ان سے
ایک مکان لیجیے اور ناز و جان اور قرن اور مغلائی اور کل
خادمہ اور انکے ساتھ کی لٹ بہر کو وہاں بھیج دیجیے اور آپ
فرے سے دندنا لیں۔ آغا صاحب کو یا من کو دو جا رہے
ہیں ان کے ساتھ اسی مکان میں رکھیے۔ اور ایک آدمی

لکھنا بھی بھیجیے کہ نواب رونق جنگ فوراً تار دیدین کہ آج
انسپکٹر روانہ نہیں تال ہوا۔ صاف صاف نہ لکھیں کچھ
علامتیں بتا دینگے ہم۔ اور ایک آدمی کاٹھ گودام پر تعینات
کیجیے کہ ذرا پولیس والے کی ٹوہ ہو اور فوراً گھر پہنچنا
ہو اور آئے اور وہیں سے تار دے دے کہ بڑا موٹا شکار
لاتا ہوں۔ شکار مل گیا۔ انسپکٹر بیان کے اہلیان
پولیس سے ملکر فوراً آپ کی کوٹھی پر آئیگا آپ فرے
سے بیٹھے رہیں گے۔ کیسی قرن۔ کہاں کی نازو۔ دنیا
نہیں۔ بھروسہ اور حقد و حقیقت کر کے اپنا سامنے بسکر
چلا جائیگا۔ دن میں بار بار میں چپکے سے ایک دن قرن
اور نازو کو جا کے دیکھ آیا کرنا۔ اس سے بہتر تدبیر اور کیا
ہو گی۔ تم خاموش ہی بیٹھے رہو۔ ہم بھگت لینگے مگر اس
رہس کی مدد کے بغیر کچھ نہ ہو گا۔ انکے ذریعے سے بیان کے
پولیس والوں کو بھی گانٹھ لو۔

نازو۔ صلاح تو اچھی دی ہے۔

قرن۔ اور جو انکو ہمارے مکان کا سراغ مل جائے تو کیا ہو۔
پیر شہر۔ کچھ بھی نہ ہو۔ اول تو سراغ ملیگا کیونکر اور ملے بھی
تو کیا ہو گا۔ اب بہت وہم نہ کرو۔

نواب۔ ممن جانے کے ساتھ جی کو ہماری طرف سے سلام دو
اور کہو کہ ہلو آپ سے ایک برا ضروری کام ہے۔ اگر فرصت ہو
تو تکلیف کر کے تشریف لائیں ورنہ بندہ خود حاضر ہو۔ مگر جی
عجلت کا کام ہے۔

ممن۔ ابھی روانہ ہوا حضور۔

پیر شہر۔ اب ایک بات ہے نواب صاحب۔ ان سے سب امور
پوست کنندہ کہنے پڑیں گے۔ چھپانا نہیں۔

آغا۔ ہاں ہاں اب چھپانے کا موقع نہیں ہے اور وہ تو خود یار باش رئیس ہر آسند دس طائفوں کا ناچ دکھا دیا ایک مرتبہ باتوں باتوں میں فوراً چودہ طائفے بلوائے رات بھر دھماچو گری مچی۔

قرن۔ بارش صاحب کی اس صلاح سے ہماری جان میں جان آئی۔ ہر جہ میں سوچتی ہوں یا اسد جو یہ نہوتے تو ہم کیا کرتے۔ میں تو ادھر موٹی ہی ہو جاتی۔

بیرشتر۔ یہ احسان یاد رکھیے گا۔ وہ انعام ہمو دینا ہو گا۔ مہراج۔ جی۔ منہ دھو رکھیے۔

قرن۔ اچھی تم ہم سے لینا۔

مہراج۔ ہاں حسنا کو انکے حوالے کر دو۔

بیرشتر۔ حسنا و سنا میں نہیں جانتا۔ میں تو نازو کو انعام میں لونگا۔ ہمارا آنکھیں پر دانت ہے۔

نازو۔ اچھی ہم راضی ہمارا خدا راضی۔

مہراج۔ ددل لگی میں منہ بنا کر جو میں جانتا کہ تم ایسی ہو جاتی ہو تو گھر سے نکال باہر کرتا غضب خدا کا یہاں کے منہ پر صاف صاف کہ رہی ہے کہ ہم پر اے مرد سے راضی ہیں۔ نہونی تو ابی۔

نازو۔ اور جو میں جانتی کہ تو ایسا لکھو ہے۔ کپے پل پر کاٹ دھا تو اپنی جوانی کھونے کو تیرے پٹے نہ بندھتی ہو کہ یہ لوند اور بیرشتر کی طرف اشارہ کر کے پسند ہے۔

بیرشتر۔ لوگوں نے بڑا فقہ لگا یا مگر مغلائی کہ بڑی تجربہ کار عورت تھی سوچی کہ وقت بھی کیا تھی۔ خدا کرے کہ کسی پر وقت

پڑے۔ یہ وہی نازو ہیں جو اس وقت بیرشتر کے قدموں پر گر پڑی تھیں اور حضور اور سرکار کتنی تھیں اور وہی نازو

اب اسی بیرشتر کو لوند اباتی میں۔ پہلے تو یہ خوف ہوا تھا کہ اب دونوں بہنیں قید ہو جائیں گی۔ ہاتھ پاؤں پھول گئے اب جو بھین کا مل ہو گیا کہ قید ہوگی تو ذرا تشفی ہوئی اور بیرشتر کی صلاح سے اور بھی تسلی ہو گئی۔

مہراج۔ یہ تو سب ہوا۔ اب یہ فرمائیے کہ اس مقدمے میں صرف کس سو ہو گئے۔ بڑا خیال تو یہ ہے۔

نازو۔ اے قدر موندی کاٹے موٹے کنجوس۔

قرن۔ چٹری جائے دھری بجائے۔

نواب۔ ایسے کنجوس پر لعنت خدا۔

چھٹن۔ یہ کنجوس نہیں کھلاتے یہ بد بخت بد نصیب لوگ ہیں قرن۔ یہاں تو جان پر ہنی ہوئی ہے انکو اسی کی فکر پڑی ہے کہ کس سو خچ ہو گئے۔

آغا۔ وہ بچاس ہزار خرچ ہوں تو کیا بات ہے۔

مہراج۔ تو بندہ تو غریب آدمی ہے۔

نواب۔ واللہ ہر آغا صاحب ایک لاکھ تو اسکے پاس نقد ہے اور تین چار سو روپے ماہواری کی گانوں کی آمدنی ہے اور سود الگ اور باغ اور دوکانوں اور کوٹھیوں کا کرایہ غلے کی تجارت الگ کرتا ہے۔ تیل الگ بیچتا ہے مگر صبح کو دال ماش اور دہنی اور شام کو پوری ترکاری۔ بس۔

دال ارہر کی بے نمک پھینکی

جسمین خوشبو ذرا نہ بھی گھی کی

آغا۔ دنی ایسے ہی لوگوں کو کہتے ہیں۔

چھٹن۔ دنی سے بھی بدتر ہے۔

نازو۔ اے بڑا گھی چوس ہے۔

آغا۔ کیا فکر پیدا ہوئی ہے۔ گلچے اڑاؤ گے۔ پرانی بو بڑی

بھگوان لڑکے اور جیہ مصیبت پڑی تو اومی خیرچی نجائیگی۔
نازو۔ بند و پھر نہ دی۔

نواب۔ نہیں صاحب۔ میں بھی پڑے پڑے رئیس
ہوتے ہیں ایک لالہ ولی چند ہیں۔ ایک بریلی کے لالہ
کچھ نہیں ترانے لکھتا۔ لکھنا لکھنا نہیں دیکھا جیسے میرا جانا
اتنے میں سیٹھ جی آئے۔ ناز و پردے میں چلی گئیں تو
سیٹھ جی صاحب دربانک روم میں بلوائے گئے۔

نواب۔ سیٹھ جی صاحب۔ میں نے تکلیف دی ہو اسوقت
سیٹھ جی نہیں۔ تکلیف کیسی۔

گماشتہ۔ ہم لوگوں کو یہ افسوس ہے کہ ہم حاضر نہیں ہو سکے۔
حضور ہمارے مکان میں۔ اور کچھ نہیں ہو سکتا تو خیر اتنا ہی
سہی۔ جو حکم ہو جائے۔

نواب۔ دیکھو جی عطر لادو اور لونڈی لادو اور لالچی چکنی ولی
سنگو او۔ اچھی طرح بیٹھے۔

سیٹھ۔ چکنی بھاری کا کچھ چوراہو کسی مشہور دکان سنگو او۔
ہم تو بے تکلف دوست ہیں۔

نواب۔ واہ یہ آپ کیا فرماتے ہیں۔ آپ کی بدولت جو آرام
ہم نے پایا واللہ اسکا شکر یہ ادا کرنا محال ہے۔ آپ کی تکلیف دی کا
اسوقت یہ باعث ہے کہ مجھے نخلے میں آپ سے ایک ضروری امر
میں مشورہ لینا ہے۔ سیٹھ جی نے کہا ہٹ اچھا اور انکا گماشتہ
آٹھنے ہی کو تھا کہ نواب چٹن صاحب نے اسکا ہاتھ پکڑ لیا
اور سیٹھ جی سے کہا کہ اگر یہ آپ کے معتمد ہوں تو کیا مضائقہ ہے
انہوں نے اپنے گماشتے کی بڑی تعریف کی کہ یہ ہمارا والد کے
وقت کے ہیں اور کل کاروبار ہماری کوٹھی کا انہیں کے
ہاتھوں ہوتا ہے۔ کوئی رائے ایسا نہیں ہے جو انکو نہ معلوم ہو

انہی کوئی امر چھپا ہوا نہیں ہے آپ جو کچھ نخلے میں مجھ سے
فرمائیں گے میں انہی سے بے تامل کمد و لگا اور یہ اس راز کی مجھے
زیادہ قدر کریں گے۔ آپ میری ذمہ داری پر بے تکلف فرمائیے
نواب چٹن صاحب نے یوں کہنا شروع کیا۔ سیٹھ جی ہم لوگوں کا
یہاں کوئی غریب یا رشتہ دار تو نہیں جو کچھ میں غریب رشتہ دار
بھائی بند۔ دوست سب آپ ہی ہیں۔ یہ کہنا تو مجھ کوئی بات ہے
کہ جب آپ ہمارے شہر میں آئیں گے تو ہم آپ کی خدمت میں حاضر
رہیں گے اور اس احسان کا معاوضہ کریں گے یہ تو سب چٹن جی
ہو گمراہ میں شک نہیں کہ اگر آپ کے اس بہار پر کوئی مصیبت
ہم پر پڑے تو سوائے آپ کے اور کس سے مدد
لین۔ فرمائیے۔

سیٹھ۔ کیوں خیریت ہو مصیبت کیسی۔
چٹن۔ شرم آتی ہو کہنے ہو۔

سیٹھ۔ (دسکر اس میں سمجھ گیا مگر وہ بات تو نواب صاحب
کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ اور یوں جان تک حاضر ہے۔
چٹن۔ آپ میری درخواست سمجھے ہی نہیں۔

سیٹھ۔ میں خوب سمجھا نواب صاحب۔ وہ بات محال ہے
اور جو حکم ہو۔ چریا کا دودھ تک حاضر کروں۔ وجہ یہ ہے کہ
یہاں کی پانچ بن مسلمان کے پاس نہیں جاتیں۔

نواب۔ ابن! کیا! معقول!!!

چٹن۔ پھر کا دیا واللہ۔ اچی جناب کیسی بات یہاں آبرو پر
نئی ہوئی ہو سیٹھ جی۔ ہمارے دوست نواب محمد عسکری صاحب
جو آپ کے مکان میں انہی سے ایک خطا سرزد ہو گئی۔ لکھنؤ میں
ایک شخص انکے پاس ایک جوان خوبصورت عورت کو لایا
کہ یہ بن بیابانی ہے اور اسکا کوئی والی وارث بھی نہیں ہے اور

محتاج بھی ہو۔ نواب صاحب جو اسکو دیکھا تو ہزار جان سے
عاشق بن کر ہو گئے اور جو ان آدمی تو ہیں ہی اسکو نوکر رکھ لیا۔
سیٹھ۔ خوب کیا ہم بھی یہی کرتے بلکہ ہم تو ہار پر اس کو
لے آئے۔ کسی کی بیامتنا نہیں تو پھر کیا حرج ہو۔
چٹھن۔ مسکرا کر اسکو عسکری یہ تو تمھاری جوڑ کے نکلے
بھئی واللہ سچ کہتے ہو کہ ہم بھی یہی کرتے۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا واللہ۔ اب تک تو ہمیں یہ معلوم ہی
نہ تھا کہ آپ ایسے رنگین طبع آدمی ہیں۔ بے تکلفی کے بغیر
کوئی نہ معلوم ہو۔

سیٹھ۔ تو کیا اس عورت کو آپ یہاں بلوانا چاہتے ہیں۔
چٹھن۔ ہاں چاہتے تو ہیں مگر اب یہ سننے میں آیا کہ اسکا
شوہر بھی موجود ہو۔

سیٹھ۔ یہ روگ ہو۔ مگر کیا کسی بھلے مانس کی لڑکی ہو۔
چٹھن۔ اچھی نہیں۔ جوڑی والی ہو۔
سیٹھ۔ بلو ایسیجے۔

چٹھن۔ اور جو اسکے میاں نے وارنٹ جاری کر دیا۔
سیٹھ۔ آپ بلوائیں تو سہی۔
چٹھن۔ وہ یہاں نئی نال میں موجود ہو۔

سیٹھ۔ پھر جن کیجیے۔ اور اگر کوئی خوف ہو تو ہم سے
فریاد۔ ہم بند و بست کر دینگے۔ بلکہ تو اپنا خادم سمجھیں جس
امر کی ضرورت ہو فقط اشارہ بھر کافی ہو۔ میں حاضر کرونگا
مجھے تو کوئی امر آپ ہرگز نہ مخفی رکھیں۔

چٹھن۔ جناب آپ سے مخفی رکھیں کوئی بیوقوف ہیں
آپ کے بھروسے تو ہم یہاں نہیں۔ اہلیت یہ ہر
نواب صاحب تو اسکو بے داری چھو کر ہی سمجھتے تھے اور

ایسی حسین ہو کہ لاکھ دو لاکھ میں ایک۔ اسکو آپ مبالغہ
نہ سمجھیں گے۔ واقعی ایسی صورت زیبائی ہو کہ ہم نے تو قبلہ
آج تک نہیں دیکھی۔ اب سننے میں کہ اسکا میاں موجود ہو
اور اسنے تمھارے پر جا کے ریٹ لکھو آدمی اور وہاں سے
وارنٹ جاری ہو اگر اب ہم یہ نہیں چاہتے کہ آپ کی پر نامی ہو
کہ آپ کی کوٹھی میں ایسے بد معاش لوگ آپ کے مہمان ہو کر
ٹیکے چنگے ناموجوداری کے ایسے سخت جرم میں وارنٹ
آیا۔ نواب التماس یہ ہو کہ کوئی کوٹھی یا مکان ایسا تجو نہ
کر دیکھیے جہاں ہم اس عورت کو چھپا دیں اسبکتر یہاں اس کے
ملاشی لگا۔ عورت کا تانا بلیگا بس اپنا سامان لیکر چلا جائیگا
ہم آپکا یہ احسان تمام عمر نہ بھولیں گے۔

سیٹھ۔ ایک مکان نہیں دس۔ جان تک آپ کے کام آئے
تو حاضر ہو۔ مکان کی کیا حقیقت ہو۔ میں ابھی ابھی اسکا
بند و بست کیے دیتا ہوں۔ آپ مطمئن رہیں (گماشتہ کی طرف
مخاطب ہو کر) اسکا بند و بست فوراً کرنا چاہیے۔

گماشتہ۔ اب آپ نواب صاحب سے بائیں کیجیے اور انھیں کے
پاس بھیجیے۔ میں دو گھنٹے بعد آؤنگا اور سواریاں یہاں سے
اپنے ساتھ لے جاؤنگا۔ دو گھنٹے کے اندر ہی اندر سب بند ہو
جائیں گے۔

چٹھن۔ ایسے ہی کا زندون پر تو آنا اپنی جان تک قربان
کر دیتے ہیں۔ اسوقت جی بہت خوش ہوا۔

نواب۔ سیٹھ جی آپ اس بارے میں بھی بڑے خوش نصیب
ہیں ایسے کا زندے قسمتون سے ملنے ہیں۔

چٹھن۔ اور نگ زیب کو اگر ایسا کا زندہ ملتا تو اپنا وزیر
مقرر کرتے۔ جی خوش ہو گیا۔

گئی تھی فوراً رخصت ہوا اور ادھر نواب صاحب سیٹھ جی
اور ان کے کارندہ کی بڑی دیر تک تعریفیں کیں۔ اور بار بار
سیٹھ جی کے احسانات پر کاشکریہ ادا کیا۔
سیٹھ - تو اب تمہارا دار لکھنؤ سے وارنٹ آپ کے نام لایا
اور وہ کوٹھی میں تلاشی لے گا۔ اور یہاں پہلے ہی سے فکری
ہو گئی ہوگی۔
چچٹن - جی ہاں۔ بس بات اس میں اتنی ہی ہو کہ ان عورتوں کو
وہ یہاں نہ پائے۔ جرم سارا آتا ہی ہو۔
سیٹھ - اور ہر صورت تک نہ دکھائی۔
نواب - آپ سے کوئی تکلف نہیں ہو۔
چچٹن - حسین علی - ذرا بی ناز و جان کو بلانا۔
سیٹھ - آپ کے لکھنؤ کے نام غصہ کے ہوتے ہیں۔
نواب - سکر اس کے ہمارے کی صورت میں کیا بڑی
ہوئی ہیں۔
سیٹھ - اب لکھنؤ کی صورت میں دیکھیں تو مقابلہ ہو سکے۔
نواب - دیکھئے دیکھئے اب نواب سے بے تکلفی ہی ہوئی ہو
میں بی ناز و جان چھٹا چھٹ کر رہی ہوئی ہرے گھسے سے
اس درانگ میں جہاں یہ سب بیٹھے تھے آئیں۔ سیٹھ جی
اس گل اندام زریہ حرام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔
سیٹھ - بھلا یہ بات یہاں کہاں۔
چچٹن - حضرت آپ انپر شوہن اور ہم آپ کی ہائرون پر
جان دیتے ہیں۔ سچ تو یوں ہو۔
سیٹھ - یہ تو فاعدے کی بات ہے مگر غریبوں کو یہ جال
موصال یہ طرز حرام یہ رنگین ادائی بہان کے معشوق
جاننے ہی نہیں۔

چچٹن - یہ سچ فرماتے ہیں آپ۔
نواب - بھئی حضرت یاد دولت حسن لیجئے یا یہ لیجئے۔
سیٹھ - ہکو یہ کیا معلوم تھا کہ آپ لوگ ایسے رنگین طبع
ہیں۔ نہیں تو ہم سے آپ سے گری چھٹتی۔
نواب - بھئی کیا جی خوش ہوا ہر انکی ملاقات سے۔
چچٹن - وہ میں بار آپ کے ہاں فوج میں تو ذرا ذرا
بے تکلفی ہونے لگی تھی۔ اور بس۔
سیٹھ - خیر۔ اب اس بلا سے نجات پائے تو سمجھا جائیگا
یا زندہ صحبت باقی۔
اس بات چیت میں دو گھنٹے گزر گئے اور کسی کو معلوم بھی
نہو۔ مگر گماشتہ اپنے وعدے پر حاضر ہوا۔ نواب صاحب نے
چاہا کہ ناز کو شادی میں مگر سیٹھ جی نے منع کیا اور کہا آنے دیجیے
اس سے کیا پردہ ہو۔ کارندہ نہ کو ریا تو نواب صاحب کہاں
اشتیاق کہا کہ گیسے کیا بندوبست ہوتا ہو۔ اُسے عرض کیا حضور
(بندوبست ہوتا ہو کیا معنی) ایک اشارہ کافی تھا۔ اتنی
دیر میں تو بٹن بھر کا بندوبست ہو جائے۔ ایک عورت کے
رہنے کا بندوبست کرنا کون مشکل ہو۔ اسکے بعد سیٹھ جی کی
طرف مخاطب ہو کر کہا (ایار پائے میں لال کوٹھی کے پائل
ہنگلہ تجو بڑا ہو اور آسمین سب سامان بیس ہو ایک طرف
بندوبستائی۔ ایک طرف انگریزی۔ اور ایک ہشتی
اور اسکی جو رو اور دو خادمہ اور دو سپاہی اور
دو چوکیدار مقرر کر دیے ہیں۔ جس وقت جی چاہے
اُس وقت یہاں سے لے چلیے۔ نواب صاحب نے انکی
مستعدی کی بڑی تعریف کی مگر ناز کی طرف جو دیکھا تو
چہرہ داس پایا۔ معائنہ کر کے ان کے دل پر سخت صدمہ

ہوا۔ اور خود انکا دل بھی بھرا یا کہ ناز و اور قمر کو اس چاہ
اور عشق کے ساتھ اسقدر زبرد کثیر صرف کر کے لائے اور بیان
اب اسد رجم مجبور ہو گئے کہ وہ الگ رہیں اور ہم الگ۔
چھٹن صاحب ناز و اور محمد عسکری دونوں کے دلوں کا
حال سمجھ گئے۔ اور یوں سیٹھ جی سے ہمکلام ہوئے۔

چھٹن۔ ابھی اسوقت تو کچھ جلدی نہیں ہے۔
سیٹھ۔ ہاں اگر کل اسپیکر ہو چیکا تو ابھی کیا جلدی ہو
کل کوئی چار بجے تک فرصت ہو اور آنے کے ساتھی تو
بیان دے رہا تھا وہ آئے جائیگا۔ کہیں ٹکیگا۔ کسی سے ملے گا۔
لوگوں سے دریافت کریگا۔ جب اس کو ٹھی کا پتا لگائیگا
تب تو آئیگا۔

گماشتہ۔ آج رات کو کوئی چار بجے ٹرکے لے چلے ایسی کیا
جلدی ہے۔ اور اسوقت کوئی دیکھا بھی نہیں۔ آئندہ جو
مرضی ہو۔ ایک دفعہ آپ با اور کوئی صاحب جل کے
دیکھ لیں تو بہتر ہو۔ جو کسے ہو نکال دیجائے۔

نواب۔ اچی نہیں صاحب۔

چھٹن۔ سب لیس ہی ہوگا۔

نازو۔ کیا جانیں کیا قسموں میں بد ہو۔

نواب۔ ہاں حضور خوب یاد آیا سیٹھ جی صاحب ہم جاتے
ہیں کہ ایک معتبر آدمی کاٹھ کو دام میں بٹھا دیا جائے کہ اگر
کوئی پولیس انسپریل سے اترے تو فوراً وہاں سے تار بھجی
سیٹھ۔ اور جو وہ دردی نہ پہنا ہو۔

نواب۔ اگر ہوشیار آدمی ہوگا تو قطع وضع چال ڈھال
بچ جائیگا۔ اور تار بھجی دیگا۔

سیٹھ۔ تار میں صاف صاف مطلب تو نہ لکھا جائیگا۔

نواب۔ جی نہیں۔ دو تار بیان سے لکھ دیے جائینگے۔
دونوں آرفیٹ۔ اگر کسی پولیس والے کو دیکھا تو فورا امداد
ایک تار بھجی دیگا۔ اور اگر نہ لکھا تو دوسرا تار بھجی دیگا۔ ہم بیان
سمجھ جائینگے۔

گماشتہ۔ تو ایک کام کیجیے۔ دو آدمی تو ہم اپنے بیٹھے ہیں
اور ایک آدمی آپ اپنا کیجیے۔ تین ہوشیار آدمی ہوں تو
مطلب نکل آئے۔ مگر ان تینوں کو روانہ کر دیجیے۔ ریل پر
ہمارا ایک آدمی نوکر ہے۔ اس سے بھی مدد لیگی۔

چھٹن۔ بے بھلا اس بہار اور جنگل پر ہمیں ایسی مدد کس
ملتی۔ اس غنایت اور مستعدی سے کون پیش آتا کہ بات
مٹھ سے نکلی نہیں اور کل سر انجام ہو گیا۔

نواب۔ ع۔ شکر نعمتہا سے تو چند دنہ نعمتہا سے تو۔

گماشتہ۔ تو جیون رام اور بیچن خان کو مقرر کر دیجیے اور
ایک آدمی آپ جو نیر دیجیے۔

نواب۔ مہن کو بھجی دو چھٹن صاحب۔

چھٹن۔ مہن کہنے ہی کو تھا۔

گماشتہ نے مہن کو ساتھ لیا اور نواب صاحب کل امور
دریافت کر کے دو قسم کے تار لکھو کر اپنے پاس رکھے اور ایک سو
نوٹ اور پچاس نقد لیکر چلے۔ گھر پر جا کر جیون رام اور بیچن خان
کو حکم دیا کہ تیار ہو کر فوراً آؤ اور تینوں کو روانہ کر دیا۔

سیٹھ جی نواب صاحب سے رخصت ہو کر سیدھے چلے گئے
ہو چکے اور انسپکٹر سے صاف صاف کہہ دیا کہ ہمارے مہمان

اعا لیشان اور دوست صادق نواب محمد عسکری صاحب کے

نام منگو کر عورت کے بھگا لانے کے جرم میں لکھنؤ سے وارنٹ

گرفتاری نیکر کوئی انسپریل صبح شام آیا چاہتا ہے کہ کو

اسمین مدد دینی ہوگی۔ وہ رئیس آدمی ہیں اور بڑے
غرت دار رئیس عظم۔ اور ہمارے مہمان ہیں۔ اگر یہاں
انکی بے آبروئی ہوئی تو آپ کا ذمہ۔ انسپکٹر نے کل موروث
کر کے کہا کہ اگر کوئی انسپکٹر یا سب انسپکٹر یا میڈ کا شہل آنگا
تو کتنا صاحب سے ضرور مشورہ کرے گا۔ اور ہمارے پاس
ضرور ہی آنگا اور ہنگو کل حال ضرور ہی معلوم ہو جائیگا۔ ہم
فوراً آپکو اطلاع دینگے۔ مگر ایک کام کیجیے اگر نواب صاحب
کسی کو بیچ مجھ بگا لائے ہیں تو اس عورت کو نواب صاحب
کی کوٹھی سے کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے۔ بس کچھ کچی
نہوگا۔ جب ملاشی ہیں کوئی عورت گھر میں نہ ملیگی تو
نواب صاحب کو ہرگز ہرگز کوئی گرفتار نہ کر سکیگا۔ مہمان کی
مدد کرنا آپ پر فرض ہے مگر بندے نے آپکو دوستانہ صلاح
دی ہے۔ کسی اور پر اس امر کا اظہار نہ ہونے پائے۔ کیونکہ
یہ میرے منصب کے خلاف ہے۔ اور اگر کوئی دوسرا مجھے
اس قسم کی بات کہتا تو مجھے ناگوار گدڑا مگر آپ کے کام کے لیے
دل و جان سے حاضر ہوں۔ جب کوئی بات معلوم ہوگی
تو فوراً آدمی بھیج دوں گا۔ کہ آپ ہوشیار رہیں۔

سیٹھ جی نے کہا صرف اسبقہ رعایت کو بندہ کافی نہیں
سمجھتا میں آپ کو نواب صاحب کے پاس لیجوں گا اور
آپ کو انکی تشفی کرنی ہوگی۔ انسپکٹر نے جواب دیا کہ
عرض کیا نہ میں نے کہ آپ کے کام کے لیے بندہ دل و جان
سے حاضر ہے۔ جو فرمایا ہے سب درجہ منظور۔ اور یہاں
بہار پر شہر کے سے ہر معاش تو ہیں نہیں کہ فوراً کو اپنی بے
کومت ہوجائیں کہ انسپکٹر صاحب بھی ان نواب کے ہاں
جاتے تھے آپ کی اگر یہی مرضی ہو تو بندہ حاضر ہے۔

سیٹھ جی اپنے دوست انسپکٹر صاحب کو لیکر اس وقت
کوٹھی پر گئے اور آغا محمد اطہر صاحب سے کہا کہ فرما نواب
چٹھن صاحب کو اطلاع کر دیجیے۔ سیٹھ جی کا نام سنکر نواب
محمد عسکری صاحب اور چٹھن صاحب دونوں باہر نکل آئے
اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خد متکار کو اشارہ کیا کہ پردہ کرادو
اور ان دونوں کو گول کرے یعنی درانگ روم میں لائے۔
سیٹھ۔ نواب صاحب سے ملے جناب۔

انسپکٹر۔ (بغلیکڑ ہو کر) مزاج انور حضور کا۔
نواب۔ الحمد للہ۔ جناب کی تعریف کیجیے۔
سیٹھ۔ (کان میں) نینی تال کے پولیس انسپکٹر۔
نواب۔ (دکھتہ رسم کر) بجا ارشاد۔

سیٹھ۔ میں انکو لے آیا ہوں کہ آپ سے ان سے ملاقات
ہو جائے۔ عجب خلیق آدمی ہیں۔ پولیس میں تو ایسے
انکسپکٹ ہیں ہی گانہیں۔ ذرا اظہار تحشم نہیں۔ اور
حکومت کا غرور تو جھوٹی نہیں گیا ہے۔

نواب۔ ہم پر تو ایک مصیبت پڑی ہے جناب انسپکٹر صاحب
انسپکٹر۔ خدا آپ کی مصیبت دور کرے۔ ہر راج ہو ادا اللہ
مگر انشاء اللہ کچھ نہوگا۔

چٹھن۔ جب آپ ہی اپنی زبان مبارک سے ایسا فرما
ہیں تو پھر کیا ہوگا۔ سب اچھا ہی اچھا ہوگا۔
انسپکٹر۔ آپ کی تعریف کیجیے۔

نواب۔ آپ میرے بھائی ہیں۔ نواب چٹھن صاحب بہا
آپ بھی لکھنؤ کے بڑے نامی رئیس ہیں۔

انسپکٹر۔ (مہاجر کر کے) رہے نصیب کہ ایسے ایسے مغز
رئیسوں سے ملاقات ہوگی۔ حضور ہرگز نہ گھبرائیں۔

جو حضور کا دریا بھی بال بیکا ہو تو مجھے توپ دم کر دیجیے مگر
ان اُن سماء کو کسی اور مکان میں ٹھہرا دیجیے بس جو کوئی
بیکا چھٹھٹھا کے رہ جائیگا۔

نواب۔ اب تو قبلہ ہمارے عزیز بزرگ مشورہ کار بھائی
آپ لوگ ہیں اور سیٹھ جی صاحب کی عنایتوں کا تو ہم شکریہ
دا ہی نہیں کر سکتے۔ ہم سے یہ تھوڑا ہی ذکر کیا تھا کہ آپ کے
پاس جاتے ہیں۔ مطلق نہیں۔ ہم سے کہا ذرا مکان تک
جاتا ہوں اور ابھی ابھی واپس آتا ہوں۔ وہاں آپ کو
ہماری تشفی کے لیے لے آئے۔

انسپکٹر۔ نواب صاحب یہ ایسے رئیس ہیں کہ اپنی نظیر
نہیں رکھتے۔ بس اپنی آپ ہی نظیر ہیں۔ بڑی خوبوں کے
آدمی ہیں۔ اور جان نثار دوست۔ ایسے دوست کہاں
پائے۔ جب کوئی آپ کے ہاں وارنٹ لیکر آئے تو آپ صاف
کہہ دیجیے گا کہ ہم کسی کو نہ بھگالائے نہ بے بھائے نہ آرا لینگے
در نہ یہ ہماری وضع ہو۔ یہ کسی ہمارے دشمن کی سازش سے
وارنٹ جاری کر یا گیا ہو۔ ہمارا اصل خیر نہیں کہ یہ کون عورت ہو
اور کہاں رہتی تھی۔ مکان حاضر ہو آپ ایک ایک کوئے کو
دیکھ کر اپنی تشفی کر لیجیے۔ مگر جسے ہم پر تہمت لگائی ہو اس سے
ہم بھی لینگے۔ آپ تو اپنا فرض منصبی ادا کرنے آئے ہیں۔
آپ بھی مجبور ہیں۔

نواب۔ حقہ ملاحظہ فرمائیے۔ خاصہ ان لاؤ۔

چٹھن۔ آپ کی صلاح کے مطابق ہم لوگ کار بند ہونگے۔

نواب۔ خدا کرے اسوقت سیٹھ جی بھی یہیں ہوں۔

سیٹھ۔ اب کیا بے فیصلہ ہوئے کہیں جا بھی سکتا ہوں
کھانا کھانے تو بیشک ضرور جایا کرونگا اور باقی تمام شب

حاضر رہوں گا۔ مجھے اب چین کہاں۔

نواب۔ یہ تو ہماری بڑی خوش نصیبی ہو۔

چٹھن۔ خوش نصیبی سی خوش نصیبی۔

انسپکٹر۔ نواب خاکسار رخصت ہوتا ہو۔

چٹھن صاحب نے کہا ذرا تاخیر فرمائیے کو تو ال صاحب

بندہ ابھی حاضر ہوتا ہو۔ یہ کہہ کر ڈرائنگ روم سے دوسرے

کمرے میں گئے اور وہاں سیٹھ جی کو بلایا۔

چٹھن۔ انکو کچھ دینا چاہیے۔

سیٹھ۔ آپ کو اختیار ہو کر لینے دینے والے تو یہ ہیں نہیں۔

چٹھن۔ دس اشرفیان نذر کیے دیتے ہیں۔

سیٹھ۔ بہتر۔ کیا حرج ہو۔

چٹھن صاحب نے تازو سے دس اشرفیان لین اور جب

انسپکٹر صاحب محمد عسکری سے رخصت ہو کر اُس کمرے کے

اندروں سے چلے تو نواب چٹھن صاحب نے دس اشرفیان

دیکر کہا (یہ آپ کی دعوت ہو)۔ انسپکٹر نے اشرفیان لیکر کہا

دراستی کیا ضرورت تھی حضور۔ ہمارے اور آپ کے درمیان

میں ایسا تکلف نہ چاہیے۔

چٹھن۔ مسلمانوں میں رد و دعوت چہ معنی دارد۔

انسپکٹر۔ خیر۔ آپ کا حکم۔ تو اب بندہ آپ سے بھی رخصت

ہوتا ہو۔ آپ مطمئن رہیں۔

انسپکٹر صاحب رخصت ہو گئے۔

انسپکٹر کے آنے اور تشفی دینے سے ان سب کی جان میں

جان آئی نواب صاحب محفوظ۔ چٹھن صاحب خوش۔ آغا

محمد اطہر شادان۔ فرحان۔ قمرن اور ناز کو بھی بڑی تقویت

ہوئی مگر میراج علی اس جگہ میں تھے کہ دس اشرفیان جو

محمد عسکری سنہ انسپکٹر کو دی ہیں انہیں کہیں ہم سے بھی
تو نہیں کچھ وصول کیا جائیگا۔ چپکے سے آغا محمد اطہر کے
کان میں کہا (آغا صاحب یہ دس اشرفیان تو تیری رستم
حوالے کر دی اور ابھی بسم اللہ بھی شروع نہیں ہو۔ نواب
محمد عسکری تو صاحب ثروت ہیں وہ چاہے جس قدر دولت
لٹائیں مگر ہم بچارے غریب آدمی کیا کریں گے۔ ہمارا تو کہیں
بھی بھٹیئر نہیں ہو۔ ورنہ نواب صاحب کو تم بھی سمجھا دو کہ
سوچ سمجھ کے خرچ کریں ابھی بڑے بڑے مرحلے باقی ہیں آئندہ
جو سب کی رائے ہو۔ مگر بھائی صاحب بندہ غریب آدمی
ہو۔ مجھ غریب پر رحم فرمائیے گا۔ میں اس خرچ میں
اُدھری جاؤنگا۔

ہمارے حاتم دوران نشی مہراج بلی صاحب آغا محمد اطہر سے
یہ دیکھ کر رو رہے تھے کہ خد متکار نے لاکے مار دیا اور مہراج بلی
نے بیرسٹر صاحب کے حوالے کیا۔ یہ تار مہراج بلی کے نام
منجانب عصمت اللہ بھیجا گیا تھا جو ان کے گانون کا کارندہ
تھا۔ بیرسٹر نے تار پڑھا۔ نواب صاحب نے کہا حضرت لفظی
ترجمہ کیجیے گا۔ انھوں نے کہا (مسلہ عصمت اللہ از لکھنؤ)
نشی مہراج بلی مینو نسیل کشنہ۔ یعنی مال کو بھی سیٹھ صاحب۔
”کالا دیو دودن تک روانہ نہو گایہاں ہی اندر سبھائیں
ناچیکا کیونکہ بھٹیئر اور تان سین شکار پر ہیں“

تازو بخیریت تو ہو۔ جلدی تباؤ نواب۔

آغا۔ ہاں ہاں ہمہ وجہ خیریت ہو۔

نواب۔ تو کالا دیو تو تھانہ دار سے مراد ہو۔

بیرسٹر۔ تان سین شاید پولیس کے کسی حاکم سے مطلب ہو

مہراج۔ پولیس کے سپرنٹنڈنٹ تو آجکل ہاں حاکم صاحب ہیں

بیرسٹر۔ بس بس مطلب آگیا۔

نواب۔ اور بھٹیئر یا چمٹنی دارد۔

بیرسٹر۔ بھٹیئر یا انگریزی لفظ نہیں ہو جناب۔ یا تو تار واسے کی

غلطی ہو یا کھٹے والے کی۔ یا کوئی اشارہ ہو۔ صاف بی ایچ

ای آر آئی اے لکھا ہوا ہو۔ کسی اور پولیس کے صاحب یا

محشریت کا نام لیجیے۔

مہراج۔ سیٹی محشریت فریر صاحب ہیں۔ وولف فریر۔

بیرسٹر۔ فقہہ لگا کر بھی کیا خوب تار لکھا ہو واسطہ۔ وقت

کے معنی بھٹیئر یا۔ خوب ہی لکھا ہو۔

اس تار سے سب خوش ہو گئے۔ ایک تو بندہ دست بختہ

اور انتظام کامل کے لیے دودن اور مل گئے۔ دوسرا جب تک

کے غنیمت ہو۔ تیسرے تار کا مضمون مذاق انگیز اور دلچسپ تھا

معلوم ہو گیا کہ صاحب محشریت اور صاحب دشرٹ سپرنٹنڈنٹ

پولیس دونوں شکار پر گئے ہیں بیرسٹر نے سمجھا یا کہ چونکہ نواب صاحب

ایک رئیس اور شہزادے ہیں اس سبب سے پولیس والے

مناسب سمجھے کہ اپنی برأت کے لیے محشریت یا اپنے حاکم اعلیٰ

سے بھی اجازت لے لیں۔ تو دودن تک تو کافی حملت ہو۔ آئندہ

جو ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

مسخرہ۔ کالے دیو کے لیے اندر سمجھا اچھی لائے۔

تازو۔ تو خیر دراز حال پُری تو نہیں ہو۔

آغا۔ کی بھی کیا عقل ہو لی تازو جان صاحب۔

مسخرہ۔ مگر ایک بات پر کسی صاحب نے غور نہیں کیا۔

مہراج۔ وہ حضور فرمائیں۔

آغا۔ بس کہ ہی ڈیوے قبلہ۔

مسخرہ۔ نشی مہراج بلی کے نام تار اور بھٹیئر کے کا ذکر۔

اسپر بڑے زور سے قہقہہ پڑا۔ اور لوگ ہنسنے لگے کہ
بھئی کیا بات پیدا کی ہے۔ خوب سوچھی۔ مہراج بلی نے خود بھی
داد دی اور دیر تک تعریف کیا کہ یہ کہہ کے زاندر وں این وقت
مسخرہ سرکار مثل عالی نعمت خان مسخرہ پن نمودہ داد
بلاغت ربود۔ واہ استاد۔ کیا عفت ربود ہے۔ اور
نعمت خان عالی کو عالی نعمت خان کہنے نام کو اچھا
روگردان کر دیا ہے۔

مسخرہ۔ بندگی۔ داد تو دی۔ اندرون این وقت کتنی
شستہ فارسی ہے۔ جیسے خاص الخاص ایرانی ہوسے ہیں۔
مہراج۔ بندہ ٹھٹھ بولتا ہے۔

مسخرہ۔ بیشک۔ آگے تو حضور نبی جی بھیجو بولتے تھے اب
سنا کوڑی لانے لگے مگر دور کی مشق ابھی نہیں کی ہے شاید۔
مہراج۔ شہانہندی مردم چہ دستن کند کہ گفتہ اند۔ ع۔

فارسی سے کہی جاتی نہ اردو کی طرح

یہ پہل ہو ہی رہی تھی کہ مہن ایک اور تار لایا۔ یہ نوابصا
کے نام تھا۔ ابکی پھر سب ہمت بن گوش ہو کہ سنیں کیا خبر ہے
بیر سترنے پڑھنا شروع کیا۔

بنام نواب محمد عسکری بہادر۔ بنی تال۔

مرسلہ رونق جنگ۔ از لکھنؤ۔

کل اور پرسون مجھے چھٹی نہیں۔ پرسون تکابا آپ کے
سپاہیوں کی وردی روانہ کرونگا۔ گھر میں خیریت ہے۔
میری ہندو آپ کے دوست فریر صاحب شکار پر
لیکے ہیں۔ اس تار سے اور بھی تسلی ہوئی۔ سمجھ گئے کہ
سپاہیوں کی وردی کا سنبھلون سے مراد ہے۔

جب قمرن کہ خواب ناز میں تھیں بیدار ہوئیں تو ناز و

منہ چوم کے کہا ہن دو تار آگئے ہن کہ کل اور پرسون ابھی
دیوان سے پولیس کے لوگ نہ آئینگے۔ قمرن خوش ہو کر اٹھ بیٹھی
تو نشی مہراجلی صاحب نے یوں طرافت کی مٹی خراب کی۔
مہراج۔ نازو کے ہوسہ لینے پر حسد ہوتا ہے۔ کاش ہماری بھی
اتنی قسمت کی رسائی ہوتی۔

نازو۔ تم بھی ہن بناو تم بھی چوم لو۔
اسپر لیا قہقہہ پڑا کہ تمام کوٹھی گونج گئی۔ اور مہراجلی سخت
خفیف اور بہت ہی ذلیل ہوئے۔

مہراج۔ کیکے چٹائے۔ لا حول ولا قوہ۔

نازو۔ ہن کیکے چوم لے۔

مہراج۔ چلو بس اب بکونہ وہاں دھنچھلا کر جا آؤ نہیں
ذلیل کرتی ہو۔ کوئی بیان سے اسطرح سے پیش آتا ہے۔
نازو۔ ٹکھٹو میاؤں سے یوں ہی پیش آتے ہیں۔

مہراج۔ وہاں بات بات!

نازو۔ اب میں اک دھپ ندون کہیں۔

مسخرہ۔ لاتون کا آدمی باتون سے نہیں مانتا۔

قمرن منہ دھو کر دیر کے بعد ان سب میں آ کے بیٹھی اور
مہراج بلی کی باتون پر سیکر تبسم ہوئی تو آخر نے خوش
ہو کر کہا۔

وہ آئے خندہ پشانی کہیں سے	تبسم ہے عیان چین چین سے
لے کیا کوئی اس پردہ نشین سے	چھپا لے منہ جو صورت آفرین سے
شفا ہو عیسیٰ گردون نشین سے	ہماری بندگی ہو چکے ہیں سے
شب وعدہ مدد کراؤ نراکت	قسم ٹوٹے نہ میرے ناز میں سے

آج کا دن بھی کیا ستم کا دن تھا شام کو ناز داور
قمرن اور انکی سب خادمہ اس کوٹھی میں بھیج دی گئیں

جو قمرن کے روپوش ہونے کے لیے تجویز کی گئی تھی۔

خانہ تلاشی

تین دن کے بعد کو تو ال لکھنؤ مع انسپکٹر مینن تالی و برفند
ہمراہ لیکر نواب محمد عسکری صاحب کی کوٹھی میں آیا۔ انسپکٹر نے
خدمتگار سے کہا نواب صاحب سے کو ایک ضروری بات
آپ سے دریافت کرنی ہو ذرا یہاں تک قدم رنجہ فرمائیے
یہاں تو چوہا چوہا واقف تھا کہ پولیس والے تلاشی لینے کو
آیا چاہتے ہیں۔ نواب صاحب نے حکم دیا کہ ان لوگوں کو
آنے دو۔ دونوں اندر پرپ کرتے ہوئے کوٹھی کے
اندروا داخل ہوئے۔ اور کانسٹیبلوں کو باہر بٹھادیا۔ کرسیوں پر
نواب محمد عسکری صاحب اور نواب چٹھن صاحب اور آغا
محمد اطہر اور لندنی اور پیر شہر اور مسخر الدولہ اور معراج بلی اور
سیٹھ جی بیٹھے ہوئے تھے اور شطرنج ہو رہی تھی۔
انسپکٹر۔ جناب نواب صاحب۔ آپ لکھنؤ کے کو تو ال میں اور
یہاں اس غرض سے آئے ہیں کہ اب میں کیا عرض کروں۔
نواب۔ فرمائیے فرمائیے۔

آغا۔ ارشاد۔ مطلب فرمائیے۔

چٹھن۔ آخر کچھ معلوم تو ہو جناب۔

کو تو ال۔ کہہ را کو آپ جانتے ہیں جناب نواب صاحب
چٹھن۔ مجھے ارشاد ہوا کچھ۔

کو تو ال۔ میں پہچانتا نہیں ہوں۔ نواب محمد عسکری صاحب
کنکا نام ہوا اُسے کچھ کہنا ہو۔

نواب۔ فرمائیے۔ عسکری بندے کا نام ہو۔

کو تو ال۔ آپ کہہ را سے بھی واقف ہیں۔ قادر نام چوڑی والا

نواب۔ قادر چوڑی والا قادر چوڑی والا کون۔

کو تو ال۔ آپ اس سے واقف ہیں یا نہیں۔

نواب۔ کچھ اور بتا سکا دیکھیے۔ چوڑی لے سے اور مجھے کیا حکم

کو تو ال۔ کسی چوڑی والی سے کبھی ملاقات تھی۔

نواب۔ لا حول ولا قوۃ۔ آخر اس تقریر سے آپ کا منشا

کیا ہو۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔

انسپکٹر۔ اصلیت یہ ہو کہ کوئی منہا رہو کہ رانا نے اُسکی

جڑوا کو کوئی ذات شریف پانچ لے گئے۔ سو اُسے ریت

لکھوادی کہ نواب محمد عسکری اُس شخص کی بیوی کو لے بھا

اور اب پہاڑ پر اُسکو بھگالے گئے ہیں۔

نواب۔ بہت ہنسکر۔ والد۔ چٹھن صاحب تمہیں والد

فراسنو تو شطرنج تو رہنے دیجیے قبلہ۔

چٹھن۔ کیا کیا حرام زادے لوگ ہیں۔

نواب۔ یہ لطیفہ سنا آپ نے آغا صاحب۔ کہہ را کوئی

پیدا ہوئے ہیں جنکی بیوی کو میں بھگالایا ہوں اور ذات

کے منہا رہیں۔

آغا۔ لا حول ولا قوۃ۔ ایسی عالی خاندان عورت آپ کو

کہاں ملتی۔ کیا کیا حضرات ہیں۔

لندنی۔ یہ آخر میں کون صاحب۔

نواب۔ کوئی ہمارے مہربان پیدا ہو گئے ہونگے۔ تمہیں

واللہ اس باجی پنے کو تو دیکھو کہ کہہ را منہا کی جڑوا کو میں

بھگالے یہاں لے آیا ہوں۔ استغفر غصہ اسوقت ہو کہ

اپنی بوٹیاں نوچنے کو جی جانتا ہو۔

انسپکٹر۔ مجھے خود حیرت تھی کہ یہ کیا ماجرا ہو۔

لندنی۔ لا حول ولا قوۃ۔ کیا کیا بد معاش لوگ اس دنیا

میں پڑے ہیں۔ آخر آپ کو کسی پر احتمال ہوتا ہو۔

نواب۔ اب میں کس کا نام لون۔

سیرت۔ کو تو ال سے اچھا تو آپ کیا کارروائی کرنا چاہتے ہیں۔ اور آپ کو حکم کیا ہے۔

کو تو ال۔ ہمیں حکم ہے کہ ہم سب کو گرفتار کر لیا جائے۔

سیرت۔ یہ خبر محض غلط ہے اور رپٹ جھوٹی لکھوائی گئی ہے آپ کو بھی میں تلاشی لے لیں۔

کو تو ال۔ بہت اچھا۔ مگر وہ تو تھانے پر ڈھاروں صاف رہتا تھا۔ ہاے قمرن ہاے قمرن کہہ کر۔ اور نئی مزاجی کی سازش بتاتا تھا۔

آغا۔ جھوٹا مکار۔

چٹھن۔ وہ ہیں کون ذات شریف۔

نواب۔ میں تو حضرت ایک مدت مدید سے بہار پر ہوں اور انسپکٹر صاحب بھی دو ایک بار وقت بوقت آئے۔ مگر اب اس وقت بجز اسکے کہ حقے کو ضبط کر دن اور کیا جا رہا ہے۔

کو تو ال۔ واقعی اگر غلط رپٹ لکھوائی تو آپ پر ہر قسم ڈھایا مگر اسکے قول سے تو ثابت ہوتا تھا کہ آپ نے قمرن کو پہلے ایک مکان لے دیا۔ پھر اسکو یہاں جھنگا کے لے آئے۔

واللہ اعلم۔

لندن۔ اچھی حضرت آپ اپنا منصبی فرض ادا کیجیے۔

جہان جہان دیکھنا منظور ہو۔ دیکھ لیجیے۔

آغا۔ مگر اتنا تو فرما دیجیے کہ یہ قمرن کون نیک بخت ہیں جن کا نام دوبار آپ لیجے ہیں۔

کو تو ال۔ جی یہ مسماۃ قمرن اُسی کدرا کی عورت کا نام ہے۔

سیرت۔ مزاج ملی کون صاحب ہیں۔

مزاج۔ وہ کل بیان سے چلے گئے۔

کو تو ال۔ (انسپکٹر سے) آپ نے انکو دیکھا تھا۔ اُنکے ساتھ تو کوئی عورت نہ تھی۔ انھیں کی سازش لکھی گئی ہے۔ اور وہ یہاں سے چل دیے۔ بھلا کیوں صاحب یہ مزاجی کہاں کو لگے ہیں۔

مزاج۔ جناب انکو لگتے نے کاٹا تھا تو لکھ لے گئے ہیں۔

کو تو ال۔ خوب۔ ہاں۔ ہر دال میں کالا کالا۔ اچھا اب بندہ تو فرض منصبی ضرور ادا کرے گا۔ تلاشی دلو ایسے۔ اسی کو بھی میں نواب صاحب بہادر رہتے ہیں نا۔

سیرت۔ تلاشی دلو ایسے کیا معنی۔ کو بھی کھلی ہوئی ہے۔

دیکھ لیجیے۔ عورت کوئی سوئی نہیں ہے۔

کو تو ال۔ صاحب بہادر کی تعریف کیجیے۔

چٹھن۔ جناب سیرت صاحب۔

کو تو ال۔ ہاں۔ جیجی۔ آداب عرض کرنا ہوں۔

سیرت۔ تسلیم۔ آپ اپنی تشفی کر لیجیے۔

کو تو ال۔ (انسپکٹر کو پکار کر) کہو رشتہ اس کو بھی میں دیکھ لو کوئی عورت ہے کہ نہیں۔ اور لٹو اکو بلا لے کہ وہ شہادت کرے۔ مجھے خود افسوس ہے کہ ایک ایسے رئیس کے ہاں میں اس کام کے لیے آیا۔ مگر مجبوری ہے۔

نواب۔ آپ کا اسمین کیا تصور ہے بھلا۔

چٹھن۔ مگر بقول نواب صاحب کے۔ واللہ سقدر عرصہ ہے کہ ہمارا ہی دل جانتا ہے۔

مزاج۔ یہ ہر کس باجی کا فعل۔

آغا۔ کیوں صاحب یہ اس دی دالی کی شناخت کو بیان لٹو اکو صاحب تشریف لائے ہیں۔

کو تو ال۔ یہ کدرا کے دوستوں میں ہے۔

آغا۔ آپ کو تو وال صاحب اس قدر سے کچھ حال معلوم ہے۔
ہم لوگ تو لکھنؤ میں چکر دریاقت ہی کر لینگے مگر آخر یہ کن بزرگوار
کی کارستانی ہے۔

کو تو وال۔ حضرت ہکو تو صرف اتنا ہی معلوم ہے کہ ہمارے
افسر نے ہم سے کہا کہ مکرسو اور اوڑھنا بچھو ناساتھ لو اور
نینی تال کی ہوا کھاؤ۔ اور کہہ رادو دفعہ ہمارے سامنے
تھانے پر آیا اُس نے ریٹ لکھائی کہ نواب عسکری صاحب
اُس شخص کی بیوی کو یہ انجوائنشی معراج ملی و فلان فلان نہایت
حرام اُڑا لے گئے ہیں۔ اور زار زار رونے لگا کہ قمرن
ہاتھ سے گئی اور میرے قدموں پر گر پڑا۔ بندہ حسب الحکم
دہان سے روانہ ہوا۔ لیتو آتی ہوئی کو کدرا نے مسماہ قمرن
کی شناخت کے لیے ساتھ کر دیا۔ پس۔

سیٹھ۔ آپ کو صاحب ان لکھنؤ کے لوگوں سے خدا بچائے
اب آپ دیکھیے کہ نواب صاحب اتنے دن سے یہاں ہیں
اور مجھے اور آپ سے ایک دم کی جدائی نہیں ہوتی مگر
آخرن قمرن کا آج ہی نام سنا۔ کہ تو در اور کدرا تو غضب خدا سے
اس پیکر۔ مجھے سخت استعجاب ہوا کہ اتنے بڑے رئیس اور
یہ حرکت اور عورت بھی کون کہ منمارن۔ لاجول ولاتوہ۔
نواب۔ شدنی امر۔ لکھایوں ہی تھا کہ اس پہاڑ پر تہمت
ہم پر لگائی جائیگی۔ یہ بات بھلا کیوں کہہ سکتی۔

کو تو وال۔ کچھ نہیں۔ آپ کو اسکا ہرگز نہ خیال کرنا چاہیے
جب آپ کا دامن بے لوث ہو تو کیا پرواہی۔
اتنے میں کپور سنگھ کا نسبیل نے آگے عرض کیا (صوبہ دا
صاحب ارے یہاں تو کہیں عورت کا بنس ہونا ہی ہے۔
نہ ایک دوپٹہ البتہ پڑا ہے۔ تو نہ یہ عاجز ہے۔

کو تو وال۔ دوپٹا تو عورت کا ہے۔ یہ کہاں سے آیا تو اب صاحب
نواب۔ کیا!

مسخرہ۔ اسی حضور یہ میرا دوپٹا ہے۔

کو تو وال۔ معقول! آپ مجھے پاگل بناتے ہیں۔
بیرسٹر۔ تو کیا اس دوپٹے سے آپ اپنے وارنٹ کی
کارروائی کرنے والے ہیں؟

کو تو وال۔ جی نہیں۔ مگر۔

بیرسٹر۔ اگر مگر اس میں ایک نہیں چل سکتا۔ ایسے ایسے
اگر دو ہزار دوپٹے بھی ہوں تو کیا۔ رئیس کی کوٹھی ہے امیر
کا گھر ہے۔ نواب میں شہزادے ہیں۔ سب قسم کے لوگ
آتے ہیں ارباب نشاط بھی آتے ہیں۔ طالبے بھی آتے ہیں
ناج بھی ہوتا ہے۔ اگر کسی کا دوپٹا رہ گیا تو اس سے دفعہ ۳۶
عائد ہو گئی ہے۔ غ۔

ابن خیال ست و محال ست و جنون

کو تو وال۔ اب بندہ بیرسٹر تو ہی نہیں اور نہ بیرسٹرون کا
مقابلہ کر سکتا ہے۔ یہ تو خاکسار نے عرض بھی نہیں کیا کہ دفعہ
۳۶ کے مطابق کارروائی کرونگا۔

بیرسٹر۔ آپ کو تو وال صاحب اب یہ کارروائی کرنا مناسب ہے
کہ لکھدیکھے کہ مسماہ قمرن نواب صاحب کی کوٹھی میں نہیں ملی
نواب محمد عسکری صاحب کو قطعی انکار ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ
ہم نہ کہہ سکتے ہیں نہ قمرن کو۔ اُنکے ہاں تلاشی لی گئی
تو کوئی عورت کوٹھی میں نہیں ملی۔ بس چھٹی ہوئی۔ اب
نہا یہ امر کہ دوپٹا آپ نے پایا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے
میرے ہاں ایک زنانہ دوپٹا نکلتے مجھے آپ بھانس لیجے گا۔
کو تو وال۔ جی نہیں جناب خاکسار نے تو پہلے ہی عرض

کر دیا تھا تاکہ بیرشر صاحبوں سے بندہ مقابلہ نہیں کر سکتا۔
آپ نے جو فریادہ قانون کے مطابق ہے۔ اُسکی کارروائی
ہوگی۔ میں کیا اتنے بڑے رئیس کے خلاف ہو سکتا ہوں۔
اور پھر جب کہ وہ ہجر میں ہیں۔

چھٹن۔ یہ آپکی شرافت ہے۔

آغا۔ ہاں صاحب خود شریف زادے ہیں۔

صراج۔ انکو خود افسوس ہے کہ کسی بزنسب آدمی نے
خواہ مخواہ نواب صاحب کے پیچھے یہ لم لگا دی۔

سیٹھ۔ اچھا پھر اب یہ معاملہ ختم بھی ہو گا یا اسکا سر جلا ہی
جائے گا۔ ارے صاحب تحقیقات ہو چکی۔ دیکھ بھال ہو چکی
ملاشی ہو چکی۔ اب کیا باقی ہے۔

کو تو ال۔ آپ خفانہوں۔ بندہ رخصت ہوتا ہے مجھے کچھ
مل جائے گا۔ میری گرہ سے کچھ نچائے گا۔ تسلیم۔

نندی۔ حق تو پتے جلیے کو تو ال صاحب۔

کو تو ال۔ مگر سیٹھ جی صاحب بگڑ جائینگے۔

بیرشر۔ نہیں صاحب۔ بگڑ جانا کیا معنی۔ اب آپ ہی کے
ہاں کوئی شخص وارنٹ لے کے آئے اور ملاشی آپ کے گھر کی

سے اور جو طرف ڈھونڈھے کہ وہ منکوحہ عورت کہاں ہے جسکو
آپ بھگالائے ہیں تو آپ خوش ہونگے۔

کو تو ال۔ ہاں یہ تو صحیح ہے۔

انسپکٹر۔ حضور نواب صاحب۔ اب ایک بچ کی بات عرض
کرنا ہوں۔ میں نے آج کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے اور

ہاں سب سے بڑھکر دعوت یہ ہے کہ پہاڑ کا جنگلی مرغ پکوانے کے
لئے۔ اگر آپ کے ہاں کوئی مرغ موجود ہو تو آج مجھی کو

دیکھیے۔

سیٹھ۔ آپ کے ہاں تھا۔ کل اُسکا قورمہ پکوانے کے چکے گئے
مگر ابھی میں بندوبست کیے دیتا ہوں۔ کوئی ہے۔ دیکھو سپاہی
کو بلاؤ۔ رام سکھ۔ دو بندہ وقین اٹھاؤ۔ اور شکاری
چیمبر اکو سانجھ لوار جھاؤ خان کو اور شیر اور گیند اراں
دونوں کتوں کو اور تین یا پو اصلیل سے لیکے چلے جاؤ
جنگل اور مرغ کا شکار کر لاؤ۔ بیٹھے آج اپنے دوست لکھنؤ کے
کو تو ال صاحب کی دعوت کی ہے تو حضرت پھر آج پوری
دعوت ہے۔ شام کو ہمارے گھر پر کھانا کھائیے گا۔

کو تو ال۔ خاکسار کو مطلق غدر نہیں ہو سکتا۔ مگر بندہ تو
اب بکسر صاحب بہادر کا مدعو اور مہمان ہے۔

سیٹھ۔ انسپکٹر آج آپکی مع آپ کے مہمان کے دعوت ہے۔
انسپکٹر۔ ایک شرط ہے جنگلی مرغ ضرور ہو۔

سیٹھ۔ بھئی کیا آدمی ہو واسد۔ ایک مرغ! شکاری
ایک چھوڑ۔ دو دو گئے ہیں۔ سپاہی ساتھ گیا ہے۔ دو گئے

گئے ہیں۔ مرغ کی بھی اب کمی ہے۔ کو تو ال صاحب آپ
دعوت منظور کیجیے۔

کو تو ال۔ نہ منظور کرنا کیا معنی۔ بسر و چشم منظور۔ مگر
ایک بات خاکسار عرض نہیں کر سکتا۔ اگر۔

سیٹھ۔ فرمائیے صاحب۔ تکلف نہ کیجیے۔

تکلف سے بری ہر حسن ذاتی

قبائے گل میں گل بوٹا کہاں ہے

کو تو ال۔ اگر ہم عربوں کے ساتھ کھانا کھانا خلافت شان
نہو تو حضور بیرشر صاحب کو بھی تکلیف دیکھے۔ مسلمان

مسلمان تو سب ایک ہیں۔ چاہے بیرشر ہو اور چاہے
ایک غریب کا شہیل ہو۔

بیرسٹر۔ بندہ ناخواندہ همان حاضر ہوگا۔

کو تو ال۔ نہیں حضور یہ پیرا ماننے کی بات نہیں ہے۔ ہم غریب سپاہی اور آپ کو اصدائے وہ رتبہ دیا ہے کہ آپ سسٹن جج اور ہائی کورٹ کے جج ہو سکتے ہیں اور ہوئے۔ تو ہم کو آپ کے سامنے زبان کوٹنے ہوئے شرم آئی ہے۔ مگر حضور بھی مسلمان ہیں اور خاکسار بھی۔ اور نواب صاحب بہادر تو شہزادے ہیں۔

نواب۔ بجائی صاحب۔ اپنا تو اصول ہی اور ہے۔ واعد جس مسلمان نے جھک کے آداب عرض کیا اس سے بندہ درگاہ بھی استعفیٰ بخش نہیں ہوئے جس قدر اس مسلمان سے خوش ہوئے جو میں روپیہ ماہواری پاتا ہوں مگر سلام علیکم کہتا ہوں اسی قسم کا ہنسنے کو تو ال صاحب کو بھی پایا۔

کو تو ال۔ بندہ کفش پا ہے۔

نواب۔ مگر۔ دوپٹے پر آپ نے بھی بہت زور دیا تھا قبلہ۔

کو تو ال۔ خداوند۔ اب میں کیا کہوں۔ واللہ ہے۔

یہ سب ان کانسٹیبلوں کے دکھانے کے لیے تھا اور ان حضرت کے دکھانے کے لیے جو بغلی گھونسا ان کے صاحب بیٹھے ہوئے ہیں کہ انکو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ یہ کو تو ال نہیں جانتا۔ ورنہ خاکسار کیا اتنا بھی نہیں جانتا کہ اس دوپٹے سے کیا ہو سکتا ہے۔ لاجول ولاقوہ۔ ایک عورت کا دوپٹا گھر سے نکلا۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔ نکلا کرے ایک نہیں دس۔ دس نہیں بیس دوپٹے نکالیں اس سے ہوتا کیا ہے۔ مگر فرض منصبی۔ بس اور کچھ نہیں۔

بیرسٹر۔ بار کو تو ال صاحب۔ جیسی ایک بات پوچھتے ہیں۔ کو تو ال۔ حضور تو کانٹوں میں گھسیٹتے ہیں۔ بار کو تو ال کے

کیا معنی۔ خاکسار کو اگر پندرہ بیس برس میں کوئی عمدہ سے عمدہ عمدہ خوش قسمتی سے مل سکتا ہے تو اتنا سے اتنا میں اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ یا شاید پولیس کا کبھی سپرنٹنڈنٹ ہو جاؤں مگر بیرسٹر صاحب تو بھولے سے کبھی یہ عمدہ قبول نہ کریں گے۔ آپ لوگ ہم مسلمانوں کے فخر و افتخار ہیں۔ اب یہ امر کہ یہ مقدمہ کیونکر دائر ہوا اور کیا ہوا اور وہ مسلمان کون ہے اور کدرا کون ہے اسکا حال خاکسار کو اچھی طرح نہیں معلوم۔ مگر اتنا سنا تھا کہ کوئی بڑے مدد نواب صاحب آپ کے دشمن ہیں اور وہ تھے ہوئے ہیں کہ آپ کو ذلیل کریں اور دو لاکھ روپیے اسٹین خراج کرنا چاہتے ہیں۔ کدرا مرد کی بھلا یہ کیا وقعت تھی کہ اسکی رپٹ لکھانے پر ایسی سخت کارروائی کی جاتی۔ ایسے ایسے چپا سون پٹ لکھائے ہیں مگر انکی سننا کون ہے۔

کس کے پر سد کہ بھیا کون ہے

ایک ہی پاڈیڑھ ہی پا پون ہے

مگر اسی نواب نے اس میں کدرا کی طرف سے بہت روپیہ خرچ کیا۔ سات ہزار تو ایک وکیل کو دیے۔ یہ ایک دلی سی رقم ہے۔ اور کوئی دوڑ صافی ہزار ایک ہر دے کو دیے کہ وہ گواہی دیگا کہ قمران کو نواب محمد عسکری صاحب ایک مکان میں پہلے بیٹھے تھے۔ اور وہاں وہ کسی بوڑھی عورت کے ساتھ رہی۔ اور پھر باڑ پر بھوگا لے گئے۔ سب کچھ مل حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اور میرے منصب کے بھی خلاف ہے مگر ہمارے حضور بیرسٹر صاحب جی نواب محمد عسکری بہادر طرفدار ہیں تو خاکسار کیون کوئی بات چھپائے اس نواب خاکسار نے نہیں دیکھا نہ انکے نام سے واقف ہے۔ مگر

مجھے اٹا لیا گیا تھا کہ اگر کچل کر روئی ٹھیک اتری تو ایک ہزار روپیہ نواب ملو دینگے۔ گو خاکسار تو ایمان کا پابند ہے مگر حضور پروردگار وہ شہر ہے کہ انسان کو چوندھیا دیتا ہے۔ لیکن ہمارے خیر اور ہم سب مسلمانوں کے افتخار جناب بیرشر صاحب بہادر کی موجودگی میں تو خاکسار کی کیا مجال ہے کہ زبان تک ہلا سکے گو ایک بات اور بھی ہے۔ ع۔

بے فیض اگر پوست تانی ہو تو کیا ہے

لیکن خاکسار اس موقع کو کسی طرح چھوڑ نہیں سکتا ہمارے حضور بیرشر صاحب سے اور بی بی بھیت کے کینان صاحب سے ملاقات ہے۔ اگر یہ ایکس چٹھی اس وقت لکھ دین تو واللہ بندہ اس وقت بدراست ہو جائے۔

نواب۔ تو بھی بیرشر صاحب ان بیچاروں کی سفارش کر دو۔

چٹھن۔ حضرت یہ تو فرض ہے آپ پر۔

بیرشر۔ ہاں میں اُنکو تو خوب جانتا ہوں اور یہ بھی مجھے یقین ہے کہ میری سفارش بیکار نہیں جاسکتی مگر میں ان بزرگوار سے نہیں واقف ہوں کہ یہ کون صاحب ہیں میں اُنکے نام خط لکھوں تو اس میں کیسا لکھوں۔ مجھ سے یہ امید رکھنا کہ جھوٹ لکھ دوں کہ میں ان صاحب کو عرفہ دراز سے جانتا ہوں اور یہ بڑے راستباز اور افسانہ نویس اور پولیس کے نامی گرامی کو تو ال ہیں یہ امید تو کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ کبھی ان سے بیشتر مجھ سے ملاقات بھی نہیں ہوئی تھی۔ میں آپ کو کسی طرح کا دعویٰ کا نہیں دینا چاہتا۔ میں آپ کی سفارش نہیں سکتا۔ کیونکہ میں آپ کا نام تک نہیں جانتا کہ

کون ہیں اور آپ کا چال چلن کیسا ہے اور پولیس افسر آپ کس قابلیت کے ہیں۔

نواب۔ اچھا تو ایک دوست کی خاطر سے اگر آپ کوئی کلمہ توصیف لکھ دین تو اس میں کیا مضائقہ ہے۔

چٹھن۔ اچھا تو اب اس بحث کو بھڑکیجیے گا۔

سیٹھ۔ ہاں مناسب تو یہی ہے۔ اور اس میں بحث ہی کیا ہے بیرشر صاحب کو ہم لوگ فتنہ رفتہ مجبور کرینگے تاکہ وہ سفارشی چٹھی لکھ دین۔ آغا۔ اور ضرور لکھ دینگے صاحب۔

چٹھن۔ نہ لکھنا کیا معنی۔

کو تو ال۔ خداوند۔ خاکسار تو ایک ذرہ ہمدرد ہے۔ مگر بیرشر صاحب کی ایک چٹھی پر میری تمام زندگی کا دار و مدار ہے کہ میں فوراً اسپیکر ہو جاؤنگا۔ اور ایسے ایسے شہزادوں کی ڈیوڑھی پر اگر اگر اس اسپیکری سے بھی ہم محروم گئے تو قبلہ سے۔

ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھنے دیتے۔

مجھے فقط ایک چٹھی بی بی بھیت کے کینان صاحب کے نام حضور لکھو ادین۔

نواب۔ بیرشر صاحب۔ بھی اب ہم سب لوگ ملے آپ کو مجبور کرینگے۔ اور آپ کو سفارشی چٹھی لکھنی ہوگی۔

سیٹھ۔ آپ کا اس میں حرج ہی کیا ہے۔

آغا۔ بیرشر صاحب۔ اب تو آپ کو چٹھی ضرور لکھنی ہوگی۔

سیٹھ۔ اچھا تو ابھی تو کو تو ال صاحب بھی یہاں ہی ہیں گل غریب خانے پر آپ سب صاحبوں کی دعوت ہے۔

نواب۔ ہماری دعوت نہیں ہے۔ آپ نے تو فقط اسپیکر دھنا اور کو تو ال صاحب اور بیرشر صاحب کی دعوت کی ہے۔ بندہ نہیں حاضر ہو سکتا۔ اور نہ نواب چٹھن صاحب آینگے اور

نہ آغا صاحب آسکتے ہیں۔

سیٹھ۔ نواب محمد عسکری صاحب بھی آئینگے اور آغا محمد اطر صاحب کو بھی آنا ہوگا اور نواب چچٹن صاحب بھی قدم رنجہ فرمائینگے۔ میں صبح کو سب صاحبوں کی خدمت میں خطوط دعوت کے بھیج دوں گا۔

بیرسٹر۔ مگر میرے نام اگر انگریزی میں نہ خط آیا تو میں نہ آؤں گا یہ یاد رکھیے گا۔

سیٹھ۔ حضور کے نام انگریزی میں ہٹاؤں تو میں جاؤں گا تب تو آئیے گا۔ اچھا اب انسپکٹر صاحب کو بھی رخصت کیجیے اور کو تو وال صاحب بیچارے بھی رخصت ہوں۔ مگر کولین بڑی دیر سے کسے بندھے بیٹھے ہیں۔ حضرت اب رخصت مگر کل ماہِ غریب خانے ہی پر تناول فرمائیے گا۔

کو تو وال۔ اے حضور فخریہ۔

انسپکٹر۔ کل کی دعوت کا پورا پورا سامان ہو چکا ہے۔ کو تو وال۔ رئیس کی بھی کیا بات ہے۔ چکیوں میں سب سامان بیکس ہے۔ شکاری بھیج دیے۔ آدمی بھیج دیے دو گئے بھی ساتھ کر دیے۔ اب یہ انتظام تو جناب انسپکٹر صاحب دالہ ہو کہ پولیس کے باب سے بھی نہیں ہو سکتا۔

انسپکٹر۔ رہیں کیا شک ہے ہمارے پاس شکاری کہاں اور تین گھوڑے ہم اس وقت کہاں سے لائے اور سیٹھ جی صاحب جو انتظام کریں گے وہ ہم سے کہاں ممکن ہے۔

اس تقریر کے بعد انسپکٹر اور کو تو وال لکھنؤ رخصت ہوئے اُنکے جانے ہی بیرسٹر نے مزاج ملی سے سخت شکایت کی کہ

آپ نے اپنا نام کیوں چھپا یا۔ آپ نے بہت بڑی غلطی کی خاموش ہی رہے ہوتے۔ یہ کہنا کیا فرض تھا کہ یہاں سے

نشی مزاج ملی صاحب جلدیے۔ خواہ مخواہ ایک شک پیدا کر دینے سے کیا فائدہ تھا۔ وہ تو کیسے یہ کو تو وال بھی غرض مند تھے۔ ورنہ یہ امر کہ نشی مزاج ملی یہاں اب تک تھے اور اب غائب ہو گئے شک پیدا کرنے کے لیے کافی تھا۔ اور کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کو تو وال تحقیقات نہ کریگا۔ وہ ایک ہی کامیاب پولیس افسر تھے معلوم ہوتا ہے اسکی باتوں پر بجائیے یہ بس کی گانٹھ ہے۔

نواب۔ تو بھی اسکو کچھ دے لیکے راضی کرنا چاہیے۔ کیوں کہ مثل مشہور ہے کہ رع۔

گر سے جو مرے تو نہ ہر کیوں دو

چچٹن۔ کل سو روپیہ آسکے پاس بھیج دو۔

آغا۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

بیرسٹر۔ خدا کے لیے جلد بازی تو نہ کرو۔ ایک ادھی اسکو

دو۔ اب آپ میری رائے پر چلیے۔ چونکہ عرض کر کے یہ

شب کو یہ سب شریک دعوت ہوئے اور دوسرے دن

انسپکٹر لکھنؤ دو آدمیوں کو خفیہ تحقیقات کے لیے چھو کر

لکھنؤ روانہ ہوا۔ دوسرے دن نواب صاحب مع اجاب

قرن کے دیکھنے کو چلے اور دروازے پر پہنچ کر نواب صاحب نے

خاصہ ان سے دو گلوبان نکالیں اور مکان کے اندر

تشریف لے گئے۔ دیکھا کہ قرن بہت اُداس پلنگ پر

بٹھتی ہوئی ہے اور حسرت بھری نظروں سے درو دیوار کو

دیکھ رہی ہے۔ یہ خود بھی قرن کی پلنگری پر بیٹھ گئے اور

رخسار تالان سے زلف سیاہ ہٹا کر یہ شعر پڑھا

رخ رنگین ہیں وہ زلفوں سے چھپانے والے

خلق کو چاند کس میں وہ دکھانے والے

یہ لکھ کر ایک گھوڑی قمرن کے لب لعل کے پاس لے گئے اور اصرار کیا کہ ہماری خاطر سے یہ گھوڑی ہمارے ہاتھ سے نکالو۔ مگر قمرن نے کہ حیدر الم اور خیر بخش بھی ہاتھ سے گھوڑی بٹادی۔ سپر بیان آخر نے یہ شعر حسب حال کہا۔

لال بن آپ ہی لب سرخی بان دور ہے

ناز کی کتنی ہے بار گران دور ہے

نواب صاحب نے جو معشوقہ ناز آفرین کو اس قدر ملول و افسردہ دل پایا تو قریب جا کر گلے لگایا اور کہا جانی یہ تو خوشی کا وقت ہے کہ آئی بلا مل گئی۔ اس وقت یہ ادا سی اور حسرت کیسی ہمارا ہی خون پیے جو یہ گھوڑی نہ کھا جائے۔ جب قسم دی تو قمرن نے ذرا منہ کھول دیا اور نواب صاحب نے اپنے دست مبارک سے گھوڑی کھلا دی اور کہا از براے خدا منہ بولو۔ یہ جیب کیون ہو ہنستے ہی گھر لیتے ہیں۔

سیرن ہر دہن کرو شکر خند
کجا جسم ہر صاف اس بری کا
ہنسنے میں تمہارے اک خزاں
گو یا تہ آدم آئینا ہر

آخر نے انکو صلاح دی کہ حضور اب اس وقت دور چلے نطف ہو۔ اللہ نے اپنا فضل و کرم کیا۔ وہ مودی تو لو! بھی دفان ہوا۔ ع۔

رسیدہ بود بلائے دے بخیر گذشت

ہماری تو یہی صلاح ہے کہ آج خوش روزہ کیجیے۔

تو یہ کانہ در ہو بند یا رب

جب تک در میکہ کھلا ہے

نواب چٹن صاحب اور آغا صاحب کو بھی بلوائے۔ اور جام پر جام لٹھھائے اور دونوں بیرون کو بھی بلوائے۔ یہ

سابقہ خبر در درہ جام را
خاک بر سر کن چشم ایام را

یہ صلاح انھوں نے بہت پسند کی اور خدشہ گار کو حکم دیا کہ دو بولین شامین اور دو بولین بر اندی کی لے آؤ اور آدھی درجن سوڈا اور یک می آپ۔ اور نواب چٹن صاحب آغا محمد اطر صاحب اور ششی مہراج بی صاحب اور سیر صاحب کو سلام دو۔ کہ بہت جلد آپ سب کو بلایا ہے۔ تشریف لیجیے خدشہ گار حکم پاتے ہی روانہ ہوا اور آدھ گھنٹہ بھی نہ گزرنے پایا تھا کہ احباب صادق مع سامان عشرت جمع ہو گئے اس عرصے میں گو نواب صاحب نے بی قمرن جان کی بڑی خوشامد کی مگر ہجوم افکار اور غایت انتشار کے سبب سے انھوں نے کسی بات کا جواب نہ دیا۔ ناز و خواب ناز میں بھین مغالی کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ دو گھنٹے تک آٹھ آٹھ آنسو رو کر ابھی آنکھ لگی ہے۔ لہذا جگانا مناسب نہ سمجھے۔ جب احباب موافق اور دوستان صادق جمع ہوئے تو نواب صاحب نے آغا صاحب کو مخاطب کر کے کہا (بھائی یہ تو بولتی ہی نہیں جہرے کی کچھ عجب ہی رنگت ہو گئی ہے۔ اور جیسے کوئی کھویا ہوا ہوتا ہے وہ کیفیت ہے)۔

آغا صاحب نے پاس بیٹھ کر سمجھا نا شروع کیا۔ قمرن جان اب تو گاڑھا وقت مل گیا۔ اب تو ہنسنے بولنے کا وقت ہے ایک تمھاری افسردگی سے گھر بھر میں افسردگی چھا جائیگی باتیں کرو منہ بولو۔ دیکھو نواب صاحب تمھاری پریشانی اور افسردگی دیکھ کر کس قدر افسردہ خاطر ہو گئے ہیں۔

قمرن نے ضبط کر کے آہستہ سے جواب دیا آغا صاحب ہنسی تو متب آتی ہے جب جی انسان کا خوش ہوتا ہے۔ اور جب دل پر سیکڑوں طرح کے ہارے ہوتے ہیں تو ہنسی نہیں آتا ہے۔ مجھے اپنی مصیبت سے زیادہ افسوس ہے کہ

نواب بیچارہ ہماری بدولت ایک ہلاکین دور از حال
پھنس گئے۔ دل کی دھڑکن کو ہم کیا کریں۔ سمجھے تھے کہ
تمام عمر نواب کی بدولت چین کریں گے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ
دو ہی دن میں نقرہ پڑ جائیگا اور کھایا پیا سب ناک کی راہ
نکلے گا۔ مگر جو اللہ کی مرضی ہو۔ اپنا کیا چارہ ہو۔
مجبور رہی۔ ع۔

آدمی لاچار ہو تقدیر سے

آغا محمد اطر نے اپنے رومال ریشمی سے قمرن کے رخ
تلگوں سے اشک پونچھے اور کہا سنو قمرن جان تشویش
کا مقام تو بیشک تھا مگر اب تودہ کو تو ال بھی چل دیا اور
وہ لونڈا جو تھماری شناخت کے لیے ساتھ آیا تھا وہ بھی
چلا گیا۔ اب کیون مغموم و ملول ہو۔ اور نواب صاحب سے
بھلا تم چھوٹ سکتی ہو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ کے
بھیجا ہے کہ اگر دس ہزار روپیہ بھی خرچ ہو تو خرچ کر داور
راضی نامہ دلا دو اور فارغ خطی لکھو الو۔ میان اختر کھٹی
دور چلے۔ آج ہی توبادہ نوشی کا دن ہے۔ بہت بڑی بلا سے
نجات پائی۔ ناز و جان کو بھی جگا دو۔ مغلانی نے ادب
کے ساتھ عرض کیا حضور۔

سرمہائے میر کے آہستہ بولو

ابھی ٹک دتے دتے سو گیا ہے

ابھی آنکھ لگی ہے۔ دو تین گھنٹے اشکوں کا تار بندھا رہا
میں تو بیوی سے (قمرن سے) کہتی ہوں کہ خوب کھل کے
رو دالیں کہ دل پر کا بخار تو جھٹ جائے۔ یہ سن چپ چاپ
بیٹھی ہیں۔ آنکھیں پھیر پھیر کے حسرت کے ساتھ ادھر
ادھر دیکھتی ہیں اور بولتی ہیں نہ جانتی ہیں۔ ٹھوڑی سی

اس وقت ضرور پلا دیجیے۔ یہ تقریر سنکر آغا صاحب نے اصرار کیا
کہ ناز و کو ضرور جگا دو۔ اور حسب الارشاد مغلانی نے ناز و جان
کو جگا دیا۔ ناز و انگڑائی لیتی ہوئی اٹھی اور ان سب کو دیکھ کر
دوڑے کو سنبھال کر اوڑھا اور پلنگ سے اٹھ کر کرسی پر
قمرن کی پلنگری کے پاس بیٹھی اور سامان میکشی میا دیکھ کر
کسی سے پوچھا نہ کچھ ایک جام میں برانڈی اٹھ لی اور سوڈا
مزوج کر کے قمرن کو دیا اور کہا ہن سے ہماری خاطر سے آئے
پی جاؤ۔ مگر قمرن شل پیکر تصویر بے حس و حرکت خاموش
بیٹھی رہی۔ جب نواب صاحب اور آغا محمد اطر اور نشی مزاجی
بہت اصرار کیا تو قمرن جان نے آغا صاحب کے ہاتھ سے
برانڈی پی لی اور فوراً نواب صاحب نے گلوڑی کھلا دی
اسکے بعد ناز و نے بھی تھو دھو کر ایک جام شراب ناپ پیا
اور دور چلنے لگا۔ آخر نے شعر خوانی شروع کر دی۔

ہر شیشہ سیر گرم قلقل

طوطی مستون کا بولتا ہے

مزاج ملی ہوئے۔ قمرن جان یہ چپ بیٹھنے کی سند نہیں ہے
بلبل کا چکنا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ خاموشی اور سکوت سے
ضرور طبیعت پر ایک قسم کا بار ہوگا اور اس سے خواہ مخواہ
اور زیادہ انتشار ہوگا۔ اور اب تو خدا کے فضل سے اشتاء
اور پریشانی کا کوئی موقع بھی نہیں ہے۔ قمرن نے بہت سہو
کے ساتھ جواب دیا (نشی جی میں کیا کروں۔ لاکھ لاکھ
دل کو سمجھاتی ہوں مگر بے قابو ہوا جاتا ہے)

انھوں نے کہا یہ کاہے سے۔ تشویش کی جو بات تھی
وہ تو اب منزلوں دور ہو گئی۔ اب دل کاہے سے بے قابو
ہوا جاتا ہے۔ دل کو سمجھاؤ مضبوط رکھو۔ تمہارا بال میکا

سیرکسار

نازو۔ کون دشمن پیدا ہو گیا۔ آسمان بھٹ پڑے نوٹری کا
پر۔ میت نکلے موے کی۔ جیسا ہم بگینا ہوں کو ستایا و بسا
اسد اسکے بال بچوں کو ستائے۔ ایسی جگہ گردن ماری جائے
جہاں پانی نہ ملے موے کو۔

مغلانی۔ سرکار کے کی منزا بیگا۔ کہ کر دے نیافت جو کسی
دستے کنواں کھو دیگا وہ اندھیرے آجائے آپ اسی کنوین
میں گرے گا۔ بلک بلک کے نہ مرے تو ہمارا دمہ۔ ہماری آہ کا
تیر کوئی خالی جاتا ہو۔

قرن۔ جیسا وہ بغلی گھونسا نکلا ویسا اللہ کے گھر سے
دو گنا لگیگا۔ از غیبی۔ ہمارا روٹنا روٹنا بد دعا دیتا ہو۔
آغا۔ ایسے مفسدون کا انجام ہمیشہ بُرا ہی دیکھا۔
قرن۔ جب اس موے کا انجام بُرا دیکھیں تو جانیں۔
نازو۔ نواب رونق جنگ کو لکھتو نو کہ یہ فساد کا پتلا کون ہو
کہ راہیں بہ دم داعیہ کمان۔

آغا۔ خط گئے ہیں۔ تار گئے ہیں۔ ہم کیا کوئی دقیقہ
اٹھا رکھیں گے۔ ایسا دق کرینگے کہ جینا دو بھر ہو جائے۔
قرن۔ میرا بس چلے نہ تو منہ کالا کر کے گدھے پر سوار کر کے
سارے شہر میں ہند داؤن گھوڑے کو۔

نواب۔ تم چپ چاپ تماشہ دیکھتی جاؤ۔
آغا۔ مگر واللہ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کن ذات شریف نے
گل کترے ہیں۔ ایسی کس سے دشمنی ہو۔

بیر سٹر۔ قرن ایک بات پوچھیں بیچ بیچ بتاؤ گی۔ ہر اونہ نازگی
نہیں دعدہ کہ لو کہ بیچ بیچ بتاؤ گی۔

قرن۔ یا اللہ اب کتنی تو ہوں۔ اور کون کر کون۔
بیر سٹر۔ لکھتو میں کسی رئیس سے تم سے تو رسم نہ تھا جسکو

نہو نے پائیگا۔ اس گھر کے کی کیا اصل اور حقیقت ہو کہ
ریسون کے منہ لگیگا۔ ہم لوگ ہزار ہا تدبیریں کرینگے تم کو
تو کوئی خوف ہی نہیں ہو۔ جب نواب محمد عسکری اور ہم
درد و صوبہ کر رہے ہیں تو وہ چوڑی والا کیا کر سکتا ہو
ہنسو بولو۔ چین کرو۔ نواب رونق جنگ بہادر کو لکھ ہی بھیجا
یہ وہ سب بند و بست کر لینگا۔

اس تقریر سے قرن کو ذرا تشفی ہوئی اور نواب صاحب نے کہا
میں آج سویرے سے کچھ کھایا نہیں ہو۔ اگر کوئی شے کو بھیجیں
تیار ہو تو منگو آؤ۔ باجی جان بھی بھوئی ہیں ہمارے ہاں
آج سنا ہو۔ نواب صاحب کو برا بھلا ہو کہ سچ سے یہ
لوگ بے آب و دانہ ہیں فوراً روئے کو حکم دیا کہ کوٹھی پر
جاؤ اور باورچی سے کہو کھانا بہت جلد لائے۔ تکلف کا موقع
نہیں ہو۔ اگر کوئی شے تیار ہو تو فوراً لائے اور اگر کوئی شے
تیار نہ ہو تو حکم دو کہ بہت جلد پکائی کے ساتھ پکائے۔ رونا حکم
پانے ہی روانہ ہوا مگر نواب صاحب نے من کو بھی دوڑا دیا
کہ جا کے وہاں بند و بست کرو اور کھانا جلد بھیجواؤ۔

مہراج۔ نازو جان ہمارے قریب کرسی لاؤ۔

نازو۔ (کرسی کھینکا کہ) سنا تمھارا نام بھی لکھا گیا ہو۔
مہراج۔ ہاں ہم بھی پھانسی گئے ہیں کہ ہماری سازش سے
قرن کو نواب صاحب بنگالائے ہیں۔

نازو۔ اور آغا صاحب کا نام بھی تو لکھوا دیا ہو۔

آغا۔ نواب چٹن صاحب کے سوا ہم سب کو ساں لیا ہو
بہت تیر بانی کی ہو۔ اور باقی سب کو دھروا دیا ہو۔

نازو۔ یہ کس موے ٹکھٹ کے کانٹے بوئے ہوئے ہیں؟
مہراج۔ بیچ میں نہیں آتا کچھ۔

ر شک ہوا ہو کہ ہمارے معشوق کو نواب بھگالے گئے
 قمرن - باجی جان کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہوں کسی سے
 رسم نہیں تھی - اسی کبھی تھوڑے ہی دن سے تو ہم باہر
 نکلنے لگے تھے -

آغا - ستم دھاتی ہو قمرن - تمھاری اس صورت نے
 ہزاروں ہی کو مجنون اور دیوانہ بنا دیا ہوگا -

انج کو قرآن کے زلف سیدہ کو کالے
 کمر سے شیخ تو جیلے سے برہنہ دیکھے

اختر - زلف کے لیے کالے کا لفظ کیا خوب آیا ہے -

افزون بریں شروہ بن ہر خیر کی دھار سے
 ابرو کی تیغ بھی نہیں کم ذوالفقار سے

یہ آپ کی بھوون کی شان میں عرض کیا ہوتی تیرا لفظ
 نازو - بندگی سہرابانی حضور کی -

اختر - اسوقت تم پر عجب حسن ہر نازو جان -

ہر سایہ چاندنی اور چاند مکھڑا
 دوپٹا آسمانی آسمان پر

نازو - اسوقت بڑے عاشق تن بیگنے آپ (منہ سکر)
 اللہ اللہ - ذری قطع تو دیکھے کوئی -
 اختر - اس منہ سی کے حد تے سے

اگر بڑے بھولوں کے خرمین یہ لکایک بجلی
 ناز سے منہ کے جو تو جانب گلشن دیکھے

اپنی صورت جو دکھائے کہیں وہ ماد لقا

لب پر آجائے فرشتوں کے دین صل علی

ہو کے بیتاب کہیں ایسا نہ دیکھا چہرا

انور کا کیا ہی خدا کے یہ بتایا بتلا

اسیہ بیشک چمن حسن کا شمشاد کوئی
 نہیں انسان ہر یقیناً ہر پریراد کوئی

سر سے تاسینہ اگر وہ کہیں غریاں ہو جائے

صبح کی چھائی پچھے چاک کر بیان ہو جائے

ر شک تبدیل فلک قبہ پستان ہو جائے

دیکھے گزرا ہوا سے تار کس بیان ہو جائے

پیٹ کو دیکھ کر تم پیٹ کو کپڑے ہی پھر
 نامنا جو دیکھو تو گرواب الم میں درو

مہراج - اب ہم سے آپ سے کپڑا ہوا چاہتی ہے -

اختر - اسوقت تو قبلہ بہرہ کھلا ہوا ہے -

علاج سے بھی کہیں شفا ہن راہن انی
 ساقی با صاف ہن نمل شمع کا فوری

مسخرہ ۵ - اور جو یون کو تو کیسا -

علاج سے بھی کہیں شفا ہن نازو کی دان
 صاف کہتے ہیں کہ مہراجلی ہر شیعان

مہراج - دت تبرے مسخرے کی -

اختر - نواب بہادر - اب تو بی نازو ہمارے حوالے
 کر دیجائیں -

بیر شہر - معقول - ہوش کی دوا کیجیے -

نازو - رترجھی چتون سے کچھ تو اتو تو نہیں ہو گیا ہے
 اختر خیر -

اختر - ہاں پھر اسی طرح گھور کے دیکھ لینا -

کیون صرفہ نگاہ مری جان ہو گیا

اک نیر اورین ترے قربان ہو گیا

زندہ ان کے ریا کی ہر صحبت نصیب زاب بھی ہم میں بیٹھے انسان

نہاں چہ کوثر ہو مبارک تجھ کو	نہاں نے نواب صاحب کو جو خاموش بیٹھا دیکھا تو اپنے
اہلو کافی ہر محنت خمار کی بوند	ہاتھ سے جام بادہ خوشگوار دیکر کہا اے بے غدرا جاؤ
نواب - بھئی اس وقت میان جلو کو تو بلاؤ۔ بے اُنکے صحبت	نواب صاحب یہ کہہ کر پی گئے کہ تمھارے ساتھ سے نہ رہ کر پی
کافرہ کر گراہی۔ اور من سے تاکید کرو کہ کھانا جلد بچو آئیں اور	بچنے میں فرما آئے۔
خود بھی آئیں۔ اچھے جا کے بیٹھ رہے سح۔	کیونکر اسکی نگہ ناز سے جینا ہوگا
ہر چیز کہ در کان تک رفت تک شد	زیر دے اُسے نہ تاکید کہ جینا ہوگا
میان جلو حکم پاتے ہی پہنچے۔ حکم ہوا کہ کوئی چھپائی غزل	نہاں کے ہونٹوں کی جانب اشارہ کر کے کہا۔
سناؤ۔ اور خوب خوش الحانی کے ساتھ۔ انھوں نے کہا	اے لب یار جلا دے دل کو
پیر و مرشد سردی تمام رنگ و بون پیوست ہو گئی کوئی گراہی	واسطہ اپنی مسیحائی کا
دوا دیجئے تو لاپون پھر۔ پیر شرنے استعجاب کے ساتھ	نہاں - بار و اب اس سلیشی کی کچھ انتہا بھی ہو۔ اب ختم کیجئے۔
پوچھا (کیا آپ بھی اس رنگ میں ہیں) چھٹن صاحب	آغا - اس کافر نے ہم مسلمانوں کو بھی ناسلمان کر دیا۔
ہوئے داہ میان جلو سح۔	چھٹن - اس کافر پر تو ہستان ہو مگر ہاں نہاں نے فرما دیا تو ان
بارے ہمارے دین میں حشر بھی آگئے	دونوں کی گردن پر تھار خون ایمان ہوئے
میان جلو چکی لگا کے تیار ہو گئے اور لاپنے لگے۔	بھی مسجد میں جو وہ شوح پر نیا د آیا
حضرت دل آپ میں جس دھیان میں	پھر نہ اللہ کے بندوں کو خدا یا د آیا
مر گئے لاکھوں اسی ارمان میں	ہلوہ رہے دل میں جو وہ بہت اوزار باد
عشق جس کشتی کا ہو تو نا خدا	لنگے لنگے یہاں عشق خدا دوا د آیا
دہ نہ آئے کس طرح طوفان میں	نازو۔ اللہ کرے اس وقت ذری بادل گھر کے آئے تو اور بھی
اُس سے پوچھو تم مری آفت کی	لطف ہو جاسے یہ دونوں جس مصیبت میں کیئے ہیں اللہ
زلف کدی گئی تمھارے کان میں	دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ اب تو آج ذری نہیں بول لیں
میرے مرنے کی جیسے شکر کہا	بے خبر ہو کھٹا ہو گا وہ ہو دے ہی گا۔
اد افعی کچھ بھی نہیں انسان میں	آغا۔ ہاں لطف میاں جی بھی ہو کہ پانی پڑتا ہو۔
گرفتار شدہ دس ہو کوئی تو کیا	آخر۔ آبا ہی جانتا ہو۔
آدمیت چاہیے انسان میں	نہاں گلشن میں ہر پرنے کا ساقی جب لطف
دل کی قیمت اس نہ ہو اے صنم	پڑتی ہو کوئی کوئی ابر کمر بار کی بوند

آگے جو آئے ترے ایمان میں

کس نے ملنے کا کیا وعدہ کہ دافع

آج ہونم اور ہی سامان میں

اتنے میں میان میں صاحب شریف لائے اور کارگزاری

جنانے لگے۔ حضور تورمہ اور روغنی روٹی اور سویرے

کے دو کباب بچے ہوئے تھے۔ کھانے کے قابل تو یہ نہیں

مگر جلدی میں کیا کیا جائے۔ قمرن بولی یہاں تو آئیں

قل ہو اسد پڑھ رہی ہیں انکو قابل اور ناقابل کی سوچتی ہو

پٹ بھرا سنا۔ ایک تو یون ہی مارے رنج کے کھانا نہیں

کھایا گیا۔ دوسرے شرب سے اور گھی گھرچن ہونے لگی۔

قمرن اور نازو نے تورمہ اور روغنی روٹی ہزار غنیمت

سمجھ کر کھائی اور کھاتے ہوئے جسکی بھی لگائی۔ اور میں کو

دعا میں دین کہ عین بھوک کے وقت تورمہ روٹی اور

کباب اسقدر جمع پٹ ہم پہنچائے۔ یہ صبح کے کباب

انکو نعمت سے بھر مکر معلوم ہونے لگے اور تورمہ تو گرا کر

تھا ہی کھانا کھا کے ٹھنڈا ٹھنڈا پانی پیا تو قلب کو

ذرا تسکین ہوئی۔ مغلائی نے کہا حضور یہ کڑا کے کا فاقہ

بہت بُرا ہوتا ہو اور مجھ بھی جھٹھارا تو اس موئی سے۔

کالے پانی نے اور کلیجا کھرچنا شروع کیا۔ بارے آنا چھا ہوا

کہ گوشت روٹی کھالی اور دونوں اے کھاسے پانی پی لیا۔

اب شام تک چھٹی ہو۔

نازو۔ اچھا یہ بتاؤ کہ اب کیا صلاح ہو۔

نواب۔ اب رونق جنگ کا خط یا تار یا آدمی آئے تو کوئی

راے قائم کریں۔ بیٹھ جی کی بدولت یہ عالیشان مکان

ہل ہی گیا ہو۔ کو تو ال صاحب دفان ہو ہی گئے۔ یہاں

انکو ناکامی ہوئی۔ مگر دو آدمی چھوڑ گئے ہیں کہ خفیہ طور پر

نگرانی کریں اور دیکھتے بھانے رہیں۔

نازو۔ اوئی۔ ابھی بیٹھ لگی ہی ہوئی ہو۔

قمرن۔ میں تو دھک سے رہ گئی باجی جان۔

نازو۔ تو اب کیا ہوگا۔ اور جو لکھنؤ چلو تو کیسا۔

قمرن۔ مایہ وادہ۔ تم بھی کیا آنکھ بند کر کے بائیں کرنی ہو

باجی۔ عین قضا کے منہ جائینگے!

سیرسٹر۔ بے دہان جانے تو بیگا بھی نہیں کچھ۔

قمرن۔ وہاں بھلا کہاں سے چھپ سکیں گے۔

سیرسٹر۔ ایک کام کرو نواب۔ ان سب کو مراد آباد تارو

الموڑے ہوتی ہوئی مراد آباد چلی جائیں۔ پہلے سے بندوبست

کرو۔ اگر کوئی معبر دست ہو تو اس کے ذریعے سے انتظام

کرنا چاہیے۔ اور جب تک یہ شورش لکھنؤ میں باقی رہے

تب تک یہ مراد آباد میں رہیں۔

چھٹن۔ ہمارے گرنٹ میں کیوں نہ رہیں۔ میں اور

میان اختر کے ساتھ مراد آباد ہو کر کانپور میں اتریں اور

دہان سے اناج ہوتی ہوئی ہمارے گرنٹ میں اتر پڑیں

کانون کان کسی کو خبر نہ ہوگی۔ مگر ان اناج کے اسٹیشن پر

نہ اتریں۔ کانپور سے بھر ففس یا بھلی پر جائیں ففس کی

ٹوک لگوادی جائیگی۔

سیرسٹر۔ یہ تدبیر سب سے بہتر ہے۔ آپ لوگ تو کچھ گد ام

بکسٹ سے اتریں اور یہ مراد آباد کی جانب سے اور پھر آپ

اور یہ کانپور میں ملین اور وہاں سے انکو چھٹن صاحب

اپنے گرنٹ پر لے جائیں اور آپ اور ہم سب لکھنؤ پہنچیں

مگر سوچا ہمارے آپ کے اور نہ کسی کو معلوم ہوا اور اگر

قرن اور نازو کی ایسی ہی اشد ضرورت ہوگی تو فوراً آسکتی
ہیں۔ کون مشکل بات ہے۔

قرن کے دل پر اس تقریر نے تیر کا کام کیا۔ نواب صاحب
کی جدائی اور صحبت عشرت کی مفارقت از بس شاق تھی
نواب صاحب کی طرف دیکھ کر بڑی حسرت سے کہا۔ کیوں جی
نواب اب ہم جو طرفہ مارے مارے پھر نیگے۔ کیا جانے کہاں
کہاں ٹھوکر بن کھائی بدی ہیں۔ پہاڑ پہاڑ راستہ ہوگا
تم ساتھ نہیں۔ فقط ہم عورتیں عورتیں اور میان اختہ
اور میں یہ دونوں بھی سفر کے کچھ ایسے بڑے مشاق
نہیں اور پہاڑ کا سفر۔ اور اسی میں تنہائی اور اتنا بڑا
صد نہ جدائی۔ یہ دیکھا کیا ہے میرے اسد کچھ سمجھتے ہیں نہیں
آئیہ دونوں بھی تو میرا کچھ باہن۔ آخر بچا رہے کے
تو ہاتھ پاؤں خود ہی پھول جائینگے اور یہ میان میں کس
مرض کی دوا ہیں۔ جلو کو شرگانے اور نکلنے سے مطلب ہے

سخرہ تو مواسخرہ ہی ہے۔ ہر لاج بلی کے ساتھ ہم کبھی
بھولے سے بھی نچائینگے انکو دن دو پہرے بھڑایا اٹھا لیجائیگا
سانپ نظر آئیگا۔ درختوں پر بھوت دکھائی دینگے۔ یہ ہم
عورتوں سے بدترین۔ اس سے بہتر یہی ہے کہ تن بقدر
جو ہونا ہوگا وہ ہوگا سیدھے راستے سب ملے چلو۔

نواب صاحب نے انکو سمجھایا کہ جانی جان بوجھ کے جتنی
کمی تو آدمی نہیں نکل سکتا۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے
کہ کالجہ گو دم میں ضرور دو ایک آدمی اپنے چھوڑ گیا ہوگا
کہ آخر نیچے اترینگے تو اسی طرف سے۔ پس یہیں مل لینگے
تو خواہ مخواہ دیدہ و دانستہ سانپ کے منہ میں انگلی دینی
کون عقلمندی ہے۔ ہاں یہ البتہ ہو سکتا ہے کہ ہم سب مراد آباد کی

طرف سے چلیں کہ راستے میں تم کو خوف بھی نہ معلوم ہو۔
یا یہ کریں کہ میں یا چٹھن صاحب یا آغا محمد اطر بھی تمہارے
ساتھ جائیں۔ اور سب سے بہتر یہ ترکیب ہے کہ سیٹھ جی سے
چار پہاڑی جوان لبیں مسلح۔ ہتھیار بند۔ جو راستے سے خوب
راقت ہوں اور آخر اور میں اور دو اپنے سپاہی اور ایک
رونا اور آغا صاحب یا چٹھن صاحب کو بھیچ دیں۔ مزے
میں مراد آباد پہنچ جاؤ گی ناقہ اسقدر ڈرتی اور کاہتی ہو
سونا اچھالتے اس پہاڑ پر لوگ چلے جاتے ہیں۔

بیر سٹر۔ ارے بھئی اسکا فیصلہ تو نواب رونق جنگ کے خط
آنے پر ہوگا۔ ابھی سوت نہ کہاں کوری سے لٹھم لٹھا۔
نازو۔ اوہ! بڑی مصیبت کا سامنا ہے۔

قرن۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔

مغلانی۔ مولا اپنا فضل کرے۔ ع۔

یا علی ششکشا مشکل کشائی کیجیے

قرن۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ جتنا ہنسے نہ بھئے اتنا رونا پڑیگا
مغلانی۔ اے دور از حال بیوی۔ یہ کیا زبان سے نکالتی ہو
علی ششکشا سب مشکل آسان کر دینگے۔ اللہ کو یاد کیے جائیے۔
قرن۔ اسد کو نہ یاد کرینگے تو پھر کسکو یاد کرینگے۔

ادھر قرن اور مغلانی میں یہ گفتگو ہوتی تھی اور ادھر
بیر سٹر نواب کو اشارہ کر کے دوسرے دالان میں لے گیا اور
کہا میں نے قرن اور نازو کی وجہ سے صاف صاف نہیں
بیان کیا کہ انکو ابھی سے کیوں ڈرا دون۔ مگر خوب یاد
رکھیے کہ یہ مقدمہ ضرور دائر ہوگا اور قرن اور نازو اور آپ
سب کو عدالت میں جانا پڑیگا یہ آپ کا خیال خام ہے کہ نازو
اور قرن مراد آباد میں رہیں اور یہاں رہیں اور وہاں رہیں

اتفاق کر لیا اور باہمی مشورے کے بعد یہ صلاح ہوئی کہ آج ہی تارون کی چھانٹون میں نازو اور قمرن المورے کے راستے مراد آباد جائیں اور وہاں سے کانپور ہو کر نواب چھٹن صاحب کے گزٹ میں رہیں اور نواب محمد عسکری صاحب لکھنؤ چلے جائیں جب قمرن کی حاضری کی ضرورت اشد ہو اس وقت تارو بھیج کر قمرن کو بلوالین۔ چھٹن صاحب اور من اور اختر اور دو سپاہی اور دو روٹے اور مغلائی وغیرہ ساتھ جائیں اور سیٹھ جی اپنے دو آفکار آدمی دین۔ اسی صلاح پر کمیٹی ختم ہو گئی اور قطعی رائے قائم کر لی گئی۔

قمرن کو نواب صاحب کی جدائی اور غیر مردوں کے ساتھ پہاڑ کا سفر کرنا از بس شاق تھا۔ اور نازو جان بھی اس صلاح سے آزرده خاطر تھیں کہ نواب صاحب کو تنہا چھوڑ کر چلے جانا شاق تھا۔ اور کیون شاق نہ ہوتا یہ چین یہ آرام یہ عیش و عشرت یہ چل پھل اور دل لگی اور دولت و ثروت اور امارت کہاں نصیب ہوگی۔

راجب سے اس کمیٹی کا حال ان دنوں نے سنا تھا بہت ہی بے چین اور مفرار تھیں۔ مگر یہ بھی دیکھتی تھیں کہ اسکے علاوہ اور کوئی تدبیر ہی نہیں اور نواب صاحب اپنی آبرو کو بھی بچانا چاہتے ہیں تمام رات چھوٹے بڑے سوچو جاگتے اور صلاح ہی کرتے گذری۔

سیٹھ جی نے اپنے گماشتے کو مقرر کر دیا کہ جاریجے کے وقت سب سامان سفر لیں رہے اور اختر نے ایک فرست لکھ دی کہ ان اشیا اور ادویہ کی ہیکو راستے میں ضرورت ہوگی اسی کے مطابق گماشتے نے انتظام کر دیا۔

تین بجے شب کے جب چلنے کی تیاریاں ہو لگیں تو قمرن

تاکے۔ بات چینی نہیں رہ سکتی اور اب وقت جنگ کے خط اور آدمی کا انتظار کر کے آپ سیدھے لکھنؤ چلے اور وہاں دفعہ دخل کیجیے اور دیکھئے کہ وہ کون پاجی آدمی ہو جو آپ کے ساتھ دشمنی کر رہا ہو اور لوگوں سے کہ سنا کہ اسکے مہمان کو راہ پر لائے جب ایک ہزار چہرہ شاہی نے گھن کا دودھ کا دھواں دکھائیے گا تو ایک کیا اگر سو قمرن ہوں تو چھوڑ دے اب یہاں تضحیح اوقات کرنا ہماری رائے کے خلاف ہے۔ آئندہ جو آپ کی رائے ہو۔

مصاحبت میں دکار آسان کن

قمرن سے ابھی تذکرہ نہ کیجئے کہ وہ ایک نازک بدن عورت ہے۔ اسکے شیشہ دل پر شخص لگیں۔ مگر غور کر کے کوئی ایسی بات نکالنی چاہیے کہ لکھنؤ تک غنسی خوشی ہو چ جائے پھر وہاں سمجھ لیا جائیگا۔ قمرن کو اکیلے چھوڑنا بھی صلاح نہیں ہے اور کاٹھ کو دم سے ساتھ لیجا نا بھی خلاف مصاحبت ہے۔

ضعف و اختلاج قلب

شب کو دس بجے اسی کو کھٹی مین جان قمرن فرود تھیں کمیٹی کی گئی کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ نواب چھٹن صاحب نے رائے دی کہ بہت بُری جو کھم تو اب یہ ہے کہ نواب صاحب کی قمرن کو پولیس والے دیکھیں اور قمرن کو لکھنؤ ساتھ لیجا لیں اور نواب صاحب بھی ضمانت دیکر لکھنؤ جائیں۔ اس سے تو بہتر یہی ہے کہ قمرن اور نازو کو فوراً کسی جانب سے روانہ کر دیجئے اور ان کے ساتھ کافی چوکی پہرے والے ہوں اور دو ایک معتبر اور ہوشیار آدمی بھی ان کے ہمراہ جائیں تاکہ راستے میں کوئی فنور نہ پڑنے پائے۔ بیرسٹر نے انکی رائے سے

اپنے دل میں سوچی کہ اب فضا کا سامنا ہے۔ ہندو عرصہ دراز
راحت اور آرام کی خوگر ہو گئی ہوں۔ اب وہ آرام وہ راحت
دل وہ سرور قلب وہ حکومت وہ چین چان خوش گذران
بالکل خواب خیال میں جایگا۔ پلاؤ اور فورم اور مزع کے
بہاب اور منجن اور ہریانی کمان کھانے کو ملے گی۔ وہی
سٹھا اور ابالی دال اور ساگ بھر نصیب ہوگا۔ یہ مغلانی
اور مری اور محلدار اور ماما اور جھو جھو کمان خدمت کو
نصیب ہوگی۔ چوڑیوں کا ٹوکرا لیکر گھر گھر گھومنا ہوگا یہ
بواوار اور گھسے کی سداری کجا۔ یہ فوق البھوک بوشاک
یہ زرق برق لباس یہ زربفت واطلس نت بنا جوڑا اب
کسے گھر سے لائے گا۔ کبھی میون کی گون اور سایہ۔ کبھی
بھاری ساری کبھی بیگمات اور امیرزادیوں کی سی تراش
خراش اور وضع و لباس۔ اب وہی موٹا پاجامہ اور میلادوٹا
قرمین اور باہر نکلیں تو سفید سادو پٹا یا رنگا ہوا اور لہا
کدرا کا مکان بھار کھائے گا اسکی صورت دیکھی نہ جائیگی
سایہ مردار سے بون ہی جونی بیزار ہونی تھی اب تو اٹھے جونی
اور ٹھنڈے لات۔ بات بات پر طعنے دیگی اور دم بھر بھی نہ نیگی۔
کے بن جایا نہ جائے گا۔ اس سے تو موت ہی آجائے تو اچھا
کمان اتنے بڑے نامی گرامی نواب کی صحبت کمان یہ مشور
کمان رہنے کو عالیشان کو ٹھکان سچی سجائی۔ کمان کدرا کا
چوڑا اور ٹوٹی جٹائی۔

ان خیالات سے قرن کا دل بھرا یا اور چونکاتے عرصے
سے راحت اور ناز و نعم کی خوگر ہو گئی تھی ضبط نکر سکی
اور بھر غشی طاری اور وہی پہلی سی بیماری ہو گئی۔
کمان غشی کی حالت پہلے مرتبے سے دراز زیادہ سخت تھی

نواب صاحب نے بیان آخر سے کہا کہ حضرت یہ بار بار غشی آتا
بے سبب نہیں ہے آپ تو حکیم سید محمد خان صاحب کے مطب میں
برسون لکھو میں بھر بہ حاصل کر چکے ہیں۔ ذرا شخص مرض
تو کیجیے کہ اسکا سبب کیا ہے۔

آخر نے مریضہ کی حالت بغور دیکھ کر کہا پیر و مرشد غشی ہے
اس میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ الغشی ہو جائے تب عقل معما
الحس و الحکمت لضعف القلب۔ ضعف قلب کے سبب سے
غشی کی حالت پیدا ہو جاتی ہے۔ جس و حرکت اس سے بیکار
ہو جاتی ہے۔ انسان جس و حرکت نہیں کر سکتا۔ یہ تعریف
انپر صادق آتی ہے۔ کھیرا کات کر شگھائے اور عطسہ بدن
میں مل دیجیے۔

مغلانی نے دو کھیرے کاٹے اور مری دو ٹکڑے قرن کو
شگھانے لگی اور عطر بھی دوپٹے میں خوب ملا گیا اور ایک
سفید ریشمی رومال کو معطر کر کے قرن کے گلوے مصفا میں
باندھ دیا اس سے ذرا ذرا تشفی قلب ہوئی۔

آغا صاحب نے بیان آخر سے دریافت کیا کہ ضعف قلب
جو باعث غشی ہوا اسکا کیا سبب ہے۔ انھوں نے جواب دیا
الغشی اسبابہ نوعان غشی کے اسباب دو نوع کے ہیں۔
احد ہما تمل الروح و ثانیہما اختناق غشی کا ایک اسبب تو
تخلل روح ہے اور دوسرا سبب اختناق روح ہے۔ اختناق
یعنی گلو گیر شدن۔ اور سبب اول کی بھی تین قسمیں ہیں
والاول من اثماتہ انواع۔ ایک قسم تو استفراغ اکثر ہے
جس میں مادہ زیادہ نکل جاتا ہے اور حد بالاستفراغ اکثر۔
و ثانیہما السرد و اللذۃ المفرطۃ لان القلب یسقط فوق
عادیہ فی تخلل الروح۔ یعنی دوسری قسم سرد اور لذت کا

زیادہ ہونا کیونکہ قلب مضبوط ہوتا ہے اپنی عادت سے زیادہ
اسی طرح روح تحلیل ہوتی ہے۔ و اختناق الروح نوعان۔ اور
اختناق روح کی بھی دو قسمیں ہیں۔ احد ہما الابتلاء بافراط
و خافضہ من الشراب۔ پہلی قسم ابتلاء کا زیادتی کے ساتھ ہونا
اور خصوصاً شراب سے۔ و ثانیہ ما غم او خوف مفراط۔ دوسری
قسم و نور غم کا ہونا اور خوف زیادہ ہونا۔
نواب۔ تو اسکو آپ کیا بخیر تے ہیں۔
چھٹن۔ و نور غم کے سبب سے صدمہ ہوا۔ اور غم میں بھلا
کون شک کر سکتا ہے۔

آخر۔ اس میں شک نہیں ہے کہ یہ اختناق الروح کی دوسری
قسم ہے۔ اس میں نخل اور اثر بہ مبرہ کشراب الحماض
و النضاج و الینلو فر و الیمان با و لسان الثور و مار الینلو فر
و مار الورد و اوجلیب ہر رتقلہ بالمفرحات البارۃ الباقوتہ
و الکافور وغیرہ۔ یہ سب مفید ہیں۔ میں دو نسخے لکھتا ہوں
ایک نخلی کا اور ایک شربت کا۔ سیٹھ جی صاحب یہ دونوں
تیار کرادیں تو مہربانی ہوگی۔

سیٹھ۔ بہت خوب (نسخے) بلکہ خدمتگار کو دیے اور کہا جلد
تیار ہو کے آجائیں (شیخ جی سے کہو دو امین سب غور
دیکھ کے ہیں)۔

مہراج۔ بہت سخت غشی تھی۔ ابھی تک کلی افاقہ نہیں ہے۔
آغا۔ قلب اس صدمے کی برداشت نہ کر سکا۔

نواب۔ اول تو صدمہ جانکاہ۔ دوسرے نزاکت۔
تیسرے عیش میں جتنے زندگی بسر کی ہو اسکو یہ صدمہ
برداشت کرنے کی تاب نہ مان۔

چھٹن۔ واقعی بڑی سخت مصیبت ہے۔

نواب۔ مصیبت سی مصیبت ہے۔

سیٹھ۔ نواب تو ترکا ہو گیا اور ترکا نہ بھی ہوتا تو اس حالت
میں بھلا سفر کی کون صلاح دیتا۔

مہراج۔ بھلا اور جو فرض کیجے کہ مخبری ہو اور پولیس کو
دریافت ہو جائے تو یہ حالت کیا معنی اس سے بدتر حالت
میں جانا ہوگا۔ اُس سے تو یہ اچھا ہے۔

بیرسٹر۔ ڈاکٹر کے سرٹیفکٹ پر منحصر ہے۔ مگر سول سرجن شاید
نہ سرٹیفکٹ دیں۔ بہر کیف نواب صاحب کے مکان میں تو
یہ نہیں ہیں۔ بس پھر کیا۔ اب تو آج دن بھر طبیعت کا رنگ
دیکھ لیجیے۔

چھٹن۔ مگر ہوئی بڑی۔

بیرسٹر۔ کیسی کچھ بُری ہوئی جناب۔

مہراج۔ سارا بنانا یا کھیل بگڑ گیا۔

بیرسٹر۔ کھیل تو پہلے ہی بگڑ گیا۔ یہ کہیے کہ سارا منصوبہ خاک
میں مل گیا۔ اب یہ وقت بہار پر رہنے کا نہیں ہے۔ یہ وقت
لکھنؤ میں دُور دھوپ مکر نے کا ہے۔

سیٹھ جی کا آدمی نخلی اور شربت تیار کر کے لایا اور آخر کے
حکم کے بموجب شربت چٹایا گیا اور نخلی بھی بار بار منگھایا گیا
تو فی الجملہ افاقہ ہوا۔ اس کے بعد نسخے میں کچھ اور تغیر و تبدل
کیا اور کوئی دس بجے غشی سے نجات ملی۔

اس عرصے میں ان لوگوں میں کسی نے منہ ہاتھ دھویا۔
کسی نے حمام کیا۔ کوئی جھرنے پر نہانے گیا اور چونکہ سب پریشان

اور نیمردہ اور افسردہ دل تھے نواب صاحب نے صفت ارہم
کی کٹھری اور بورانی پکوائی مگر مہرا سبکی کی وجہ سے وہ بھی اچھی
طرح نہ کھائی گئی۔ آخر سے دریافت کیا گیا کہ اب حالت کیسی ہے

انھوں نے غلے رُوس الاشہاد بیان کیا کہ غیشی بھی ایسی
نہی کہ واقعی اگر اس میں کوئی جاننے والا اور بناض ہوتا تو
جان لیتا کہ یہ مرض کمان تک برسرِ فساد اور منجر ہو گیا ہو
اب نبض کی یہ کیفیت ہے کہ کبھی تو زاید اقطار ملتے ہیں
یعنی طویل عریض مشرف۔ اور اسی نبض کو عظیم کہتے ہیں
اور کبھی ناقص ہو جاتی ہے اقطار ملتے ہیں یعنی قصیر اضیق
منخفض اور اس نبض کو ضعیف کہتے ہیں اور کبھی قوی معلوم
ہوتی ہے اور کبھی ضعیف و القوی ان یصدہ العروق

الاصابع بقوة وان غمر علیہ لم یطل حرکت بل یدخل فی

کرم الاصابع یدفعہ عن نفسه بقوة و ہذا انما یدرک عند

الانقباض۔ یعنی قوی نبض اُسکو کہتے ہیں کہ رگ کا ابھرنا

انگیوں میں بزور معلوم ہو اور اگر نبض کو دابین تو حرکت

اُسکی نہ باطل ہو بلکہ نبض انگیوں میں داخل ہوتی ہوئی

معلوم ہو اور انگیوں کو اپنے زور سے ہٹا دے اور

یہ کیفیت انقباض کے وقت ہوتی ہے۔ اور ضعیف اس

نبض کے برخلاف ہوتی ہے یعنی ان لایصدہ الاصابع و

ان غمر علیہ لم یدخل فی کرم الاصابع ولم یدفعہ عن نفسه۔

انگیوں میں نبض کا ابھرنا صدمے کے ساتھ نہ معلوم ہو

اور اگر اُسکو دابین تو انگیوں میں نہ داخل ہو اور اُسکو

نہ ہٹا سکے۔

قرن نے مغلانی سے کہا کہ مجھے اس وقت سونے کو بہت

بھی جانتا ہے۔ ان سب سے کہہ دو کہ ذری رسان رسان

بائین کریں۔ حسین ہماری آنکھ لگ جائے۔ مغلانی بہت

اچھا (جھٹکا) اچھی طرح نہ کہنے پائی تھی کہ یہ سب اٹھ کھڑے

ہوئے اور آخر اور من کو دہین چھوڑ کر اپنی کوٹھی میں آئے

تاکہ ایک تو قرن آرام سے سوئیں۔ دوسرے اپنی کوٹھی
فرود گاہ سے ہر دم غائب رہنا بھی خلاف مصلحت تھا۔
آخر نے ان سب کے سامنے شربت چٹا دیا اور کلی کر کے
کہا اے اب آرام کیجیے۔ یہ شربت نہایت ہی مقوی دل
دماغ ہے۔ نواب صاحب ہوسہ لیکر روانہ ہوئے۔ کوٹھی میں
آئے تو تار آیا۔

راجا اب کی راے ہو کہ اب آپ کا فوراً چلا آنا مناسب ہے۔
اتنے عینے وہاں رہ چکے۔ اب گھر اور جاگیر کے انتظام کے
لیے جلد چلا آنا مناسب ہے۔ بلکہ بہت گھبراتی ہیں۔ اُنکے نام
اپنی خیریت کا تار بھیج دیجیے

اسی کے ساتھ تار گھر کے چیر اسی نے ایک اور لفاظہ دیا۔
جو منشی مہراج بلی کے نام عصمت اللہ نے بھیجا تھا۔

رہبان بڑی بڑی افواہیں اُڑ رہی ہیں۔ اور لوگ درپے

آزار ہیں۔ اسوقت آپ کا یہاں ہونا بہت ضروری ہے۔

کل مشر پورنر صاحب اُٹارنی ملے تھے۔ انھوں نے بھی یہی

صلاح دی ہے۔ اب آپ فوراً چلے آئیے ورنہ بات بڑھ جائیگی۔

جواب جلد میرے نام عنایت کیجیے تاکہ تسلی ہو

بیرسٹر۔ اب سب آپ کو یہی صلاح دیتے ہیں کہ لکھنؤ واپس آئیے۔

نواب۔ آپ کی کیا صلاح ہے۔

بیرسٹر۔ ہماری بھی یہی راے اور یہی صلاح ہے۔

آغا۔ علی ہذا القیاس۔ ع۔

صلاح ماہمہ آنست کان صلاح شہاست

کیون میان مہراج بلی۔

مہراج۔ پھر اب خدا کا نام لیکر کوچ بول دو۔

نواب۔ بسم اللہ جب سب کی یہی صلاح ہے تو کوچ ہی

بہتر ہو۔ یا رہاڑ پر لطف تو خوب اٹھائے مگر استاد ایک بات ہو۔ چلتے چلائے بُری ہوئی۔

مہراج۔ بہت بُری ہوئی قبلہ۔ بہت ہی بُری ہوئی۔

آغا۔ اب بھی بات نہ بڑھے تو فہماور نہ معاذ اللہ۔

نواب۔ آپ بھی تو معین اور مغوی لکھے گئے ہیں۔

آغا۔ جی ہاں۔ خوردہ نہ بردہ ناخ در گردہ۔

نواب۔ ارے کبھی آخر دل لگی چل تو کرتے تھے۔ ندق

مین تو شریک تھے۔ گھورتے تو تھے۔

آغا۔ تو یہ اسکی سزا ملی۔

چٹھن۔ ہم ملوہ چکے حضرت۔

مہراج۔ مین نہ دھروا دوں گا قبلہ کہ پہلے دن چٹھن صاحبی

کے مکان پر بی ناز و بلوائی گئی تھیں۔ اور مین اپنی لاعلمی

ظاہر کروں گا کہ حاشا مین کچھ نہیں جانتا۔ بندہ پیچ نمیداند

بندہ را خبری نیست کہ ناز و کیست و قمرن کہ امست و برکہ

مقام می ماندہ و اوچہ صورت دار و این چہ شکل و شمشہ مین

فقیر درویش را با ناز و قمرن زنکہ ہاے چہ کار بار۔

حاجت بہ کلاہ تری دشمنست نیست

درویش صفت باش و کلاہ تری دار

آغا۔ دونوں مصرعون مین تری۔ آپکی ایسی کی ایسی۔

نواب۔ انجام بخیر ہو تو بات ہو ورنہ یہ سب مذاق اور لگی

بھول جائے گا جناب۔ ع۔

خدا محفوظ رکھے ہر بلا سے

بُری گھڑی سے خدا بچائے۔ بُری گھڑی اسد کبھی نہ دکھائے

اب اس پریشانی کو دیکھیے کہ پردیس کا تو واسطہ۔ اپنا نہ بڑا

انسان کو جنون نہو جائے تو تعجب ہو۔ پھر یہ کیا کم ستم ہو کہ

قمرن جان بچا رہی کی یہ ردی حالت ہو۔ غش پر غش

آتے ہیں اور جرم ایسا سنگین کہ سات برس قید سخت با مشقت

اُن کلیجہ اہل جاتا ہو نجد کہ یا اتنی یہ مصیبت کیونکر رفع ہوگی

مہراج بی بھی سانس گئے۔ آغا صاحب کی ٹنگری بھی لی۔

اختر کو کبھی پچھانس لیا۔ عالمگیر قتل ہو۔

خدا متگار نے ڈاک حافر کی۔ سب کے پہلے نواب فوق جنگ

کے سیرنگ خط کو انھوں نے کھولا۔ اور بڑے شوق سے پڑھا

مائی دیر نواب محمد عسکری بہادر۔ مینی تال مین تو یار تھے

یہ بُری کارستانی کی کہ اُس موزی کو قمرن اور ناز و کا پتا ہی

نہ معلوم ہوا۔ کوٹھی مین چو طرفہ دیکھا کہ مین پتا ہی نہیں۔

اب ناز و اور قمرن مین تو کچھ کارروائی کر سکے۔ جب ہی

نہیں تو کارگرزاری کیسی۔

یہاں بجزنگ ملی سے دھڑا روتا تھا کہ اُن لوگوں نے ناز و

اور قمرن ہی کو نہیں چھپا دیا بلکہ نشی مہراج ملی کو بھی غائب

کر دیا۔ اُسکو وہاں کسی گردنے یہ سمجھائی ہو کہ ناز و اور قمرن کو

لیکھ نشی مہراج ملی لکھو پونچے اور روپوش ہیں۔ مین نے

بجزنگ ملی کو سمجھا دیا کہ تم ان لوگوں کو اور بھی زیادہ گمراہ

کر دو اور کہو ناز و اور قمرن بیشک لکھو داخل ہو گئی ہیں

تاکہ وہاں تم کو کارروائی کرنے کا کامل موقع ملجائے۔

اب آپ بخط راست روانہ لکھو ہوں۔ اسی مین خبر ہو ورنہ

اور کسی مین خبر نہیں۔ وہاں کا قیام اب محض فضول ہو

فریر صاحب آجکل شئی مجسٹریٹ مین اُنسے بھی آکے ملے

آپ کو پوچھتے بھی تھے۔ مگر اُنسے اسکا ذکر کرنا بند ہ

نامناسب سمجھا۔

کہہ راکتا بھرتا ہو کہ امین مکرن کو ایک لاکھ بر جیا ہوں

یعنی نواب صاحب لاکھ روپیہ دین تو فارغ خطی لکھ دے۔ اسکے یہ معنی تھے کہ دھڑے پر آجائے تو عجیب بھی نہیں۔ گوا بھی لاکھ روپیہ کی فرمائش ہو مگر عجیب نہیں کہ دو چار سو پڑھنی ہو جائے۔ ٹکے کی اوقات۔ اسکو یک نشست چار پانچ سو کی رقم کیا زہر ہے۔

مفصل حالات سے اطلاع دیجیے بلکہ کسی آدمی کے ہاتھ خط لکھ کر بھیجیے۔ یہاں بجزنگ بلی کے سبب سے کل حالات معلوم ہوتے جاتے ہیں۔ مین برابر ٹوہ مین رہتا ہوں۔ اور ہر بات کا دفع دخل کرتا ہوں مگر ابھی تک یہ نہیں کھڑا کہ کون ذات شریف درپردہ ہماری تخریب کے درپے ہیں اتنا سنا ہے کہ کوئی نواب صاحب ہیں۔ نام بھر معلوم ہو جایا چاہے۔ پس بھر اند دے اور بندہ لے۔ عمر بھر کو یاد کرے کہ ہاں اچھے گھر بیچا نہ دیا تھا۔

نشی مہراج بلی صاحب کی خدمت میں تسلیم۔ خبر ہے نازو کے میان کی بھی تلاش ہو رہی ہے۔ حالانکہ اسکا کہین تباہی نہیں ہو مگر دو ایک ذات شریف کسی ایرے غیرے چکلیان کو اسکا مصنوعی میان بنا کے اسکی جانب سے بھی تلاش داغنے والے ہیں مگر اس کا روائی میں منہ کی کھائینگے۔

آغا محمد اطہر صاحب کی بھی فکر ہو رہی ہے کہ انکو بھی پھانسیں ایک نواب چھٹن صاحب تو البتہ بچکے۔ انکی رتی بلند ہے اور جو کم نہیں آئی۔ اور کسی کو نہ چھوڑا۔ مگر ایک بات یاد رکھیے۔ کہین یہ سمجھ کر کہ اب تو کو تو ال تحقیقات کر کے چل ہی دیا اب کیا خوف ہے ایسا نہ کہ آپ بھر قمرن کو اپنے مکان میں داخل کیجیے۔ اس موقع پر آپ کو

بڑی احتیاط سے چلنا چاہیے۔ عاصی رونق جنگ الخ اسکے بعد مہراج بلی نے بجزنگ بلی کا خط جو بدریغ ریشتری آیا تھا پڑھ کر سنایا۔

جناب قبلہ و کعبہ۔ یہاں کے حالات ناگفتہ بہ ہیں اور مخالفون کی شورش بحد ہے۔ وہ لوگ اب آپ کی بھی فکر میں ہیں مگر ع۔

دشمن اگر تو بستی گمیان قوی ترست

یہاں خبر مشہور ہے کہ نازو اور قمرن کو لیکر آپ لکھنؤ میں آگئے ہیں۔ ذرا بہت ہوشیاری سے آئے گا۔ مسماہ کا ساتھ لانا خلاف عقل ہے۔ بعد ملاحظہ خط چاک فرمائیے۔

فدوی بجزنگ بلی۔

بیکم صاحبہ کی پریشانی

آج صیاد جفا پیشہ نے کیا گل کترے

دور بجا کے چمن سے پر بلبل کترے

نواب نادر جہان بیکم تو اس فکر میں تھیں کہ برنگا کر اڑ کے مینی مال پہنچیں۔ نواب کو عرصہ دراز سے نہیں دیکھا ہے اسے ملین۔ قمرن اور نازو کا رنگ پھیکا کرین۔ ہسار کی سیر سے سیر ہوں۔ کبھی اپنے دو ٹھا بھائی نواب رونق جنگ بہادر سے اصرار کرتی تھیں کہ تم بھی چلو اور ہماری بہن کو بھی اجازت دو۔ کبھی رشتے کی اور عورتوں سے وعدہ کرتی تھیں کہ تمکو بھی لے چلیں گے۔ غرض کہ نواب کی اتنے دن کی جدائی اور سوتیا داہ کے صدموں کے بعد اب خدا خدا کر کے عیش و طرب سے دو چار ہونے کو تھیں مگر برقی حوادث نے یکا پاک خرمن عشرت کو جلا دیا عیش و عشرت اور خوشی و شادمانی تبدیل بہ رنج و اہم ہو گئی۔

نواب نادرجہاں بیگم ناز و نعم پروردہ بنجہ عالم کی خوشگینیں
اگر خوشگین ہوئیں تو خیر بقول داغ۔

شادی و عہد ہم کو یکساں ہو گئے
آہ سے غمگین نہ خوش بین واہ سے

غم بھی برداشت کر نہیں۔ مگر کچھ ایسی خبر بد انھوں نے
سنی کہ چہرے کا رنگ فق اور کلیجہ شق ہو گیا۔ یعنی ایک روز
صبح کو بیگم صاحبہ فرست لگے رہی تھیں کہ کون کون دی ہمارا
جائیگا اور کس کس شوکی وہاں ضرورت ہوگی گھر کی ملازم
عورتیں اور پاس پڑوس کی دوچار شریف زادیاں جو ان کے
ہاں آتی جاتی تھیں غور سے سنتی تھیں کہ دیکھیں کس کس کو
ہمراہ بجاتی ہیں کہ دفعۃً دربان نے باہر سے آواز دی اور
مہری نے آکے عرض کیا کہ نواب عفت آرا بیگم کی نفس آئی ہے
اور معاً مہریاں نفس کو محسرا کے اندر لے آئیں بیگم صاحبہ
نے جو اپنی بہن کے چہرے پر نظر ڈالی تو اداس پایا۔
کھٹک گئیں کہ کچھ وال میں کالا کالا ضرور ہو مگر اس قدر
تاب و توان اور جرات اپنے میں نہ پائی کہ سبب دریافت
کریں۔ مغلائی مہری پیش خدمت خواص سب بشرے سے
تاثر گئیں کہ کوئی سنائی ضرور سنیں گی۔ مغلائی نے نواب
عفت آرا بیگم کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ حضور کا مجاز کیسا ہے
اسد اپنا فضل کرے یہ آج دشمنوں کے چہرے پر آداسی کیوں
پائی جاتی ہے۔ یا اسد خیر کیجیو۔

عفت۔ اسد تمھاری دعا کو تاثیر دے۔

راوی۔ اس فقرے پر اور بھی سب کھٹکے۔

مغلائی۔ سرکار۔

عفت۔ ہوش ٹھکانے نہیں ہیں۔

راوی۔ اب ان سب کو اور بھی یقین ہو گیا کہ کوئی بُری
بُری خبر سننے والے ہیں اور یہ بھی یقین ہو گیا کہ بنی تال سے
کوئی خط آیا ہوگا کیونکہ اگر نواب عفت آرا بیگم کے ہاں کوئی
بات ہوئی ہوتی تو وہ خود نہ دُوری آئیں نادرجہاں بیگم کو
اپنے ہاں بلواتیں۔ رد دل سنا تین۔ انکا خود آنا اس
بات پر مال تھا کہ بنی تال میں کچھ گل ضرور کھلا ہے۔

عفت۔ مگر گھبرانے سے کیا ہوتا ہے۔ ہوگا وہی جو اسد کو
منظور ہے۔ اُسکی کریبی کے صدمے وہ بُرا کار ساز ہے۔

مغلائی۔ سچ ہو حضور۔ فضل اور کرم کرتے ہوئے اسے
ایک پل کی دیر نہیں لگتی۔

بیگم۔ بنی تال میں تو خیریت ہے۔

عفت۔ جان اور مال پر جو کچھ نہیں ہو مگر آبرو کو اللہ بچائے
مقدم غصہ اور آبرو ہے۔

بیگم۔ اب کہ ڈالو باجی جان۔

ع (عفت) کیا کون بہن۔

مغلائی۔ حضور تا بتا دین کہ ہماری سرکار کہاں ہیں۔

ع۔ میں تو ابھی بنی تال ہی میں مگر اس موٹی چوڑی والی
آئین کے میان سے بُرا و دھم مچایا ہے۔

مغلائی۔ اسد خبر کرے۔

ع۔ آسنے یہاں چوکی پر لکھا دیا ہے کہ میری چور کو نواب
عسکری صاحب بہر دستہ بھگالے گئے۔

مغلائی۔ کسو نے بھکا دیا ہوگا۔ پھر اب کیا ہوگا۔

ع۔ اب سُنتی ہوں یہاں سے کون وال جائیگا۔

ب۔ دوٹھا بھائی کو بلوائیے۔ میرے قلب کا اس وقت

عجب حال ہے۔ کسی طرح چین نہیں آتا ہوں دل پہلو میں گھبراتا ہے۔

ع۔ وہ خود آتے ہوئے۔

مغلانی۔ مان اُنسے یہ تو پوچھ لین کہ چوکی سے جو کتوال (کوئی) گیا جو وہ وہاں کیا کرے گا۔

ع۔ وہاں تلاشی ہوگی۔ اور جو قمرن ملی تو اسکو گرفتار کر لائینگے۔

مغلانی۔ مگر یہ تو نوابی میں بات تھی۔ اب تو جو کوئی عورت کہے کہ ہم فلان سے راضی ہیں تو جسکے ساتھ چاہے رہے۔ کوئی نہیں پوچھتا۔

ب۔ یہ کنواری بن بیاہی کے لیے ہی جوان ہو یا ہوتا نہیں کہہ سکتی۔ میں سوچتی ہوں کہ یا اللہ جو کہیں نصیب اعدا قید ہو گئے تو۔

راوی۔ پورا فقرہ نہ کہنے پائی تھیں کہ آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے اور جون جون عورتیں انکو سمجھاتی تھیں کہ اللہ پر شاکر رہیے ذرا دل کو قابو میں رکھیے اور کبھی بھوٹ بھوٹ کے روتی تھیں۔

ع۔ میں اس سے کیا ہوگا۔ اور دل کو زیادہ دکھ ہوگا مگر جوں بہت بڑی۔

بیگم صاحب نے ایک آہ سرد کھینچی اور لیٹ رہیں۔ طرح طرح کے خیالات انکے دل میں جگہ پانے لگے۔ اوجھڑت ہی پریشان تھیں۔ اسی حالت اضطراب خاطر و پریشانی میں نیند آگئی۔ تو نواب عفت آرا بیگم اور سکینہ خانم (جسکی میں رہتی تھیں) اور مغلانی اور کئی اور عورتوں میں باتیں ہونے لگیں۔ عفت آرا نے اپنی بہن کی بلنگڑی سے ذرا دور بیٹ کر کہا کہ بڑے غضب مند کی تو یہ بات ہو کہ دشمنوں کے کان پر سے

اسمیں خدا نخواستہ خدا نخواستہ (بہت آہستہ سے) سات برس کی قید ہو۔ سات برس کی قید کا نام سُکر سب کانپ اُٹھیں اور پھر پھر انے لگیں کہ خدا کرے اپنے اپنے خیال اور اپنی اپنی بخت اور عقیدے اور صحبت کے اثر کے مطابق سب نتیجے مانگنے لگیں۔

۱۔ پیر دیندار کا کوٹہا۔

۲۔ بابا فرید کا چلا۔

۳۔ سید احمد کبیر کا چھاندا۔

۴۔ مشکل کشا کا دونا۔

۵۔ پٹیلے کا مرغہا۔

۶۔ شیخ سدوکا بکرا۔

۷۔ شہید کا لیدا۔

۸۔ بی بی کی پوریا۔

۹۔ پریون کا طبق۔

۱۰۔ خواجہ خضر کا دیا (ناد چڑھتی ہی)

۱۱۔ حضرت عباس کی حاضری۔

۱۲۔ سید سالار کے آنکھوں (آنٹے کے پکتے ہیں)

الغرض۔ ع۔

انکر ہر کس بقدر بہت دوست

مگر حضرت عباس کی حاضری اور مشکل کشا کے دونے کی منت زیادہ مانگی گئی تھی۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر کے آنے کی خبر ہوئی جو پردہ کرتی تھیں وہ پردے میں ہو گئیں ایک شہ نشین میں نواب صاحب فرش ملک پر بیٹھے۔ سنا بیگم صاحب ابھی روتے روتے سو گئی ہیں۔ انھوں نے اپنی بیوی سے

شکایت کی کہ تنے نادر جہان بگم سے صاف صاف بکون بنا کر دیا۔ نسلی دینا درکنار صاف صاف کچا چٹھا کہ سنا یا نقطہ اتنا کہنا کافی تھا کہ قمرن کے بیان نے تمھانے پر لکھوا دیا ہے اور پولیس والے تحقیقات کو جاتے ہیں مگر انکو اطلاع دیدی گئی ہے۔ وہ ہوشیار ہو رہیں گے اور قمرن اور ناز کو ہٹا دینگے۔ بس کچھ بھی ہوگا۔

عفت آرا بولیں (ای ہمارے تو حواس درست نہیں ہیں اور جھوٹ بولنے سے کیا فائدہ۔ ہم نے بس ایک بات تو پوشیدہ رکھی ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ خدا خواستہ اس میں دشمنوں کے لیے قید بھی ہے۔ مگر انھیں نے خود ہی پوچھا اور قید کا لفظ کہتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور روتے روتے سو رہیں۔ تم کو کئی بار پوچھا اور کہا انکو بلاؤ تو ہکو تسلی ہو جانے لگا اب آنے ہی ہونگے۔ اب آنکھ لگ گئی ہے۔ جگانا مناسب ہے۔ کیا کو تو ال دھڑلے کے گیا ہے۔

رونق۔ ابھی نہیں۔ مگر۔

ع۔ تم قسم کھا کے سچ سچ بتاؤ کہ اب کیا ہونا ہے۔
رونق۔ ہونا کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ تار اور خط اور آدمی بھیج ہی دیا ہے۔ دمہ دم خبر پہنچنی جانی ہے۔ قمرن اور ناز کو آنکھوں نے اپنی کوٹھی سے ایک اور مکان میں بھیج دیا ہے۔ وہاں چوکی پر رہتا ہے۔ کسی کو قانون کاں خبر بھی نہونے پائی اور قمرن اور ناز کو کھٹ سے الگ ہو گئیں۔
اب کیا خوف ہے۔ ڈر تو سارا ہی تھا کہ مبادا قمرن اور ناز و نواب کی کوٹھی میں بکری جائیں۔ اس میں بڑی ہاضمت ہونا اور جسم ثابت ہو جانا۔ پھر کچھ بھی بنائے

نہ بنتا۔ اب کیا ڈر ہے۔ کو تو ال صاحب آئے ہیں۔ آئیں۔ سر آنکھوں پر۔ تلاشی لینگے۔ بسم اللہ۔ قمرن کو آپ جانتے ہیں کون قمرن؟ حاشا! ہم نہیں واقف ہیں۔ ناز و نمان ہے۔ کیسی نازو۔ یہ آپ کیسی ہلکی ہلکی باتیں کرتے ہیں۔ کو تو ال صاحب۔ نازو اور قمرن کون اور ہماری کوٹھی سے کیا واسطہ۔ اپنا سامنے لیکر رہ جائینگے۔ اب شہر میں ادھر ادھر دریافت کریں گے وہاں کون جاتا ہے۔

ع۔ تم بھی کیا باتیں کرتے ہو۔ کیا کلھیامین گڑ پھوڑا ہے بیان سے وہاں ملک کون نہیں جانتا کہ قمرن اور ناز دو دنوں نواب صاحب کے ساتھ گئیں ہیں۔

رونق۔ اگر سب کے سب جانتے ہوتے تو اب تک قمرن کا بیان یوں چپ چاپ بیٹھا رہتا۔

ع۔ اب کیوں کربات پھوٹی۔
رونق۔ دیکھو یہ بھی دریافت ہو جائیگا۔

ع۔ اور جو کو تو ال وہاں یہ پوچھ بیٹھے کہ آپ کے ساتھ جو عورتیں رہتی تھیں وہ کہاں چلی گئیں۔

رونق۔ کیسی عورتیں۔ ہمارے ساتھ کوئی عورتیں نہیں آئی تھیں۔ اور یوں رئیس کی ڈیوڑھی پر امیر کا گھر انعام لینے گائے ناچنے سب ہی قسم کے لوگ آیا کرتے ہیں۔ رئیس کا دل دس پانچ روز لگا لیا۔ سچ کے معاملوں میں آپ نیکو دیکھیں۔
ع۔ تو قمرن اگر انکی کوٹھی میں گرفتار ہو تو جرم ہے اور چکیں اور بکری جاسے تو کوئی جرم نہیں ہے؟

رونق۔ پھر صرف اتنا ہے کہ اگر نازو اور قمرن بلکہ نازو سے کوئی بحث نہیں ہے اگر قمرن نواب صاحب کے مکان میں ملے تو نواب مجرم ہیں اور اگر قمرن کین اور

لے تو پولیس والے اُسکو اپنی حراست میں لکھو لے آئیں۔

ع۔ اگر اُنکو نہ لکھا ہو تو اب لکھ بھیجو۔

رونق۔ تار پر تار اور خط پر خط لکھے ہوئے ہیں اور آدمی بھی بھیجا گیا ہے۔

راوی۔ یہ اسوقت کا ذکر ہے جب لکھنؤ سے سب انسپکٹر روانہ ہوئے تھے مگر وہاں کا حال کچھ نہیں معلوم ہوا تھا۔ نواب رونق جنگ نے کئی دن تک اپنی بیوی سے یہ راز چھپایا تھا مگر آخر کار مصلحت اسی میں دیکھی کہ کچھ چھٹا کر سنا لیں۔

ع۔ (آبدیدہ ہو کر) ہمارے قلب کو تو تب تشفی ہو جب ہم عسکری دوطحا کو اپنی آنکھوں دیکھیں چاہے قمرن اُن سے جھن جائے چاہے جہنم میں جائے مگر اپنے رنج نہ آنے پائے۔ رونق۔ وہم کی دو اتوں لہان کے پاس بھی نہ تھی۔ وہم کا تو کوئی علاج ہی نہیں ہے۔ مگر میرے نزدیک اس میں کچھ ہونا ہونا نہیں ہے۔ اگر نواب عقل سے کام لیں اور قمرن کو اُسکے بیان کے گھر جانے دیں اور اُسکے بیان کو روپیے سے خوش کر دیں تو اس سے بہتر کیا ہے اور اگر اس پر ایسے رینگے ہوئے ہیں کہ ایک دم بھر بھی جدا نہیں ہو سکتی تو کسی مکان میں اس قدر چھپا کے رکھیں کہ کسی کو قانون کان خبر ہی نہ ہونے پائے مگر بہتر تو یہی ہے کہ اب زیادہ نصیحت نہ اڑائیں اور اُسکے عشق کو نہ کر رکھیں اور یہ بات دل لگی نہیں ہے۔

ع۔ چاند سی جو رو گھر میں موجود ہو کہ در اسی بات کے لیے اپنی جان اور اپنے عزیزوں کی جان گھٹانا کھینے تیار ہے۔ رونق۔ اپنی بہن کی ذرا تسلی کرنی رہنا۔

ع۔ اور میری تسلی کون کریگا۔

رونق۔ یہی تو تم عورتوں کی جہالت ہے بھلا گھبرانے اور رونے پینے سے کیا ہو سکتا ہے۔ تدبیر وہ کرنی چاہیے کہ مطلب براری ہو۔

استنہ میں نواب نادرجہان بیگم کی آنکھ کھلی۔ خواہوں نے عرض کیا کہ نواب رونق جنگ تشریف لائے ہیں۔ منقطع ہو بیقرار ہو کر پہلی بات اسی ہی پوچھی کہ (اسکا انجام کیا ہونا ہے) رونق جنگ نے کہ فیہدہ اور دور اندیش آدمی تھے نہایت سہولت کے سانچے جواب دیا کہ (ایسے تردد کا مقام نہیں ہے بہن کسی کم بخت دشمن نے اُسکے بیان کو ورغلا نا ہے وہ بیچ قوم باجی آدمی ہے۔ ٹکے کی اوقات۔ بھلا اُسکے کیے کیا ہو سکتا ہے۔ ہاں روپیہ البتہ صرف کرنا ہو گا اور یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ چاہے دس ہزار روپیہ ملت جائے تو کیا پروا ہے۔ اب تو ایک بات ہو گئی۔ اب جس بلا میں لفیل مبتلا ہیں اُس سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میں نے تو تمھاری بہن کو سمجھا دیا کہ نواب عسکری کو کلمہ بھیجا ہے کہ قمرن کو اپنے مکان میں نہ رکھو۔ کو تو ال جب قمرن کو نہ پائیگا تو واپس آئیگا۔ بس چلو ختم شد سغریہ بران نیست کہ کو تو ال صاحب کی کچھ خدمت کر دیجائیگی۔ ع۔

این ہم اندر عاشقی بالائے غمماے دگر

بیگم صاحب نے آبدیدہ ہو کر فرمایا کہ دو طحا بھائی اگر دوس ہی پر بلا ملتی ہے تو بلا سے میں خود ہی یہ روپیہ اپنے پاس سے دید ونگی مگر کسی اور پر رنج نہ آنے پائے۔ دس ہزار روپیہ نہ بچھاؤ کہ دو گئی مگر کسی طرح اُنکو اب یہاں بٹواؤ۔ میرا دل گھبرانا ہے۔ جی بے قابو ہے کہ یا اسد کیا ہو گا۔ عورت کا واسطہ

اور پھر بیابا عورت۔ اور بیچ قوم۔ غرت آبرو کسی کے ساتھ
بھاگ جانے اور پکڑ آنے اور ناشم ناشام ہونے کا ذری
لحاظ نہیں۔ ایسی ہر جانی کے ساتھ بدنام ہونا کیا کم
بے آبروئی ہے۔ نہیں اسد موت بھی نہیں دیتا۔ زیر کھانے
کو بھی چاہتا ہے۔ کہ تھوڑی سی سنگھیا کھا کے مر جاؤں۔
اگر کوئی اور ہوتی تو خیر مگر یہ چوڑی والی کے ساتھ بدنام
ہونا اس سے زیادہ ذلت اور کیا ہوگی۔ بیچ یوں ہے
کہ ان بانوں کا نتیجہ بھی ہوا کرتا ہے۔ بُرے کام کا بُرا انجام
اب توجہ ہونا تھا وہ ہو گیا۔ مگر آئندہ کے لیے احتیاط
چاہیے۔ اور اب آپ لوگ یہ بند و بست کیجیے کہ کسی طرح
بات اور نہ بُرے فیضے پاس لے اور جو ذلت ہوئی ہے سب اتنی ہی
رہے

رونق۔ تم خاطر جمع رکھو۔

ع۔ اب میں اُنکو سمجھا دوں گی۔

ب۔ باجی میں کیا کہوں آپ سے۔

رونق۔ تم ذرا بھی نہ گھبراؤ میں۔ ہمارا ذمہ ہے جو کچھ بھی ہو
ہاتھ کٹواؤ انوں۔

ب۔ میں تو کچھ کتنی بھی نہیں ہوں۔ اندر ہی اندر پُچھک
رہی ہوں۔ دل ہی دل میں۔ مگر کروں کیا۔ آج یہ طیاری
کر رہی تھی کہ بنی تال کس کس کو ساتھ لیکر جاؤں یہ فرست
لکھ رہی تھی کہ بس یہ آئیں۔ انکی صورت دیکھتے ہی میں
بھانپ گئی کہ کچھ فتور ہر یا ہوا ہے۔ اور تاڑ گئی کہ ہونہ ہو
بنی تال سے کچھ خبر آئی ہے۔ میں تو پہلے یہ سمجھی تھی کہ شاید
قرن کے ساتھ عقد ہو گیا اسکا تو مجھے ذری بھی لگان تھا
کہ وہاں دوڑ جانی ہے اور اُسکے بیان نگورے نے ہاتھ بانوں

نکالے ہیں۔ غرض کہ ہر طرح کڑھنا ہے۔ اور لوگوں کے طعنے
الگ سننے میں۔ پھر یا قسمت یا نصیب۔ اب بولائیے تو
اچھا تھا۔

رونق۔ اب وہاں کیا کریں گے۔ آتے ہی ہونے۔

ب۔ وہاں تنہائی میں رہنا ٹھیک بات نہیں ہے۔

عورت کی آنچ بڑی بڑی آنچ ہوتی ہے۔ پر دس کا واسطہ
مبادا قرن کا بیان بدی پر آمادہ ہو جائے۔

رونق۔ کیا۔ بھلا کوئی عقل کی بات ہے۔ جو ایسے ہونے
میں اُنکے تو رہی اور ہوتے ہیں۔ یہ چوڑی والا کیا کھا کے
برابر رہی کریگا۔

ب۔ مجھے سب سے زیادہ اسی بات کا ڈر تھا کہ جو رو کے
غم میں کہیں وہ اپنی جان پر نہ کھیل جائے۔

رونق۔ لا حول ولا قوہ! ایک ڈانٹ میں تو تھوڑا تھوڑا
کا پٹنے لگے۔ جان پر کھیل جانا بُرے سوراؤں کا کام ہے۔

ب۔ اچھا میں تو اب رخصت ہوتا ہوں اور تمھاری بہن یہاں
ایک ہفتے تک رہیں گی۔ ہننے اجازت دیدی ہے۔ انکا یہاں
رہنا ضروری امر ہے جس میں تم گھبراؤ نہیں۔

یہ بکھر نواب رونق جنگ رخصت ہوئے اور بگم صاحب نے
تھوڑی دیر کے بعد نواب محمد عسکری کے نام یہ خط لکھا۔

نواب۔ تمھیں حسین کی روح کا صدقہ۔ اس خط کے دیکھتے ہی
چلے آؤ۔ کیا یہاں دوسرا خدا ہے۔ معاذ اللہ! وہاں اکیلے ہو
کوئی بات کرنے والا سمجھانے والا صلاح مشورہ دینے والا

بھی نہیں ہے۔ اور جو میں وہ خود اسی بلا میں گرفتار ہیں۔
سب اسی تقدے میں پھنسنے ہوئے۔ کوئی مجرم کوئی جرم کا

مبعین کوئی گواہ۔ میں یہ سب باتیں سن چکی ہوں۔

ابھی دو ٹھکانے آئے تھے بہت کچھ دلا سادے گئے ہیں۔
اور باجی جان کو ہمیں چھوڑ گئے ہیں کہ ذرا تسلی تو ہوگی۔
انکی رائے تو یہی ہے کہ تم اب اس جھجھٹ کو چھوڑو اور اس موٹی
چوڑی والی کو دقتا بلاؤ۔ اور اس کے میان کمبخت کو خوش
کردو جس میں یہ نصیحت تو رفع ہو اور یہ نصیحتا بھی رفع ہوگا
جب وہ موٹی دفان ہوگی تب میں کیا ہو گیا ہو نواب۔ ہاے
میں کس طرح سمجھاؤں۔ میں خوشیاں کر رہی تھی کہ کل برسوں
میں مال جاؤنگی کہ یہ سنائی سنی۔ پانوں تلے سے مٹی نکل گئی
کہ بالہ اب کیا ہوگا۔ ع۔

بے رضاے تو یکے برگ بچند ز درخت

میرے دل پر جو گذرتی ہو اسکا حال خدا ہی کو معلوم ہو اور
تو کو بھی زیادہ نہیں لگ سکتی کہ پردیس میں ہو اور خود نصیب
و شیمان پریشان اور مراسیمہ ہو اگر تو مجھے جلاؤ ورنہ سے

کس مصیبت سے بے سرم شب غم کرتے ہیں
رات بھر ہاے صنم ہاے صنم کرتے ہیں

اس خط کا جواب تار پر بھیجنا یا اگر خط بھیجو تو سہا وعدہ کرنا
کہ کس تار پر جو روانہ ہو گے۔ ایسا نہ کہ سے

تیرے اقرار میں انکار تری ہاں میں نہیں
عہد میں عہد یہ بیان کسی بیان میں نہیں

تے جتنے وعدے کیے تھے سب نونکلے۔ ایک بات بھی
یہی نہ ہوئی مگر اب اگر تم جھٹ پٹ نہ آگے تو میری جان
پر نیکی اور اگر زندہ بھی تو عمر بھر کی شکایت۔ یہاں
اس کے بیان نے بیٹھے بھائے عجب گل کھلایا۔ اور وہ
ایسا کہ جس کسی کی ہو بیٹی کو بھگا بھاؤ گے وہ دشمن
ہو گا یا نہ ہوگا۔

تمہارے ساتھ جو لوگ گئے ہیں وہ بھی سب تمہارے ہی
طرز کے ہیں۔ کوئی نصیحت کرنے والا نہیں ہے۔ اور نصیحت
تم مانتے کسی ہو۔ تم کو تو اس وقت وہی لوگ اپنے دوست
معلوم ہوتے ہونگے جو اس موٹی شہنارن کی تعریفیں کریں اور
جو کوئی تم کو سمجھائے تو اسکو اپنا دشمن سمجھنے لگو۔ بس اسی
بچھل بائی موٹی سہر جانی کی صحبت نے یہ کیا ہے

خاک میں اسکی صحبت نے ملایا تمکو

خاک میں اسکی ہی الفت نے ملایا تمکو

خاک میں اسکی ہی شفقت نے ملایا تمکو

خاک میں اسکی ہی صحبت نے ملایا تمکو

قمری ظلم ہے میداد ہے آفت پاری
ایسی صحبت سے شکر کی بجائے باری

استعد رکھ چکی تھی کہ آنکھوں سے اشک جاری ہو گئے اور
آدھ گھٹے تک رویا کی۔ اب پھر آنکھیں دھو کے لکھنے بیٹھی
ہوں۔ مگر اندھیرا چھایا ہوا ہے خط لکھ کر بند کیا اور حکم دیا کہ
کوہر جھری کر کے روانہ کریں۔

مغلانی۔ حضور ایسی تو کوئی بات نہیں لکھدی کہ گھبراؤ نہیں
ب۔ نہیں بہت تبھل کے لکھا ہے۔

م۔ ٹونڈی نے اسوجہ سے ٹوک کے پوچھا کہ مبادا حضور
مارے گھبراہٹ کے ایسی پریشانی کے وقت اپنی سچی سچی
کیفیت لکھ دیں تو وہ اور بھی گھبراؤ نہیں۔ اور پردیس
جنگل پہاڑ کا واسطہ۔

سیکنہ۔ ہاں بیگم ایسی کوئی بات نہ ہونے پائے جس سے وہ
بیچارے وہاں ٹرپیں اور تم یہاں ٹرپو۔
م۔ اے نہیں ایسی کیا نادان ہیں۔

سکینہ - اے تو ہم تو سمجھا دیا جاہلین -

ب - ہننے اس پریشانی کے عالم میں کیا جانے کیا لکھی ہو
ہوش کمان درست ہیں میرے تو ہوش جو اس درست
نہیں ہیں - ہاتھ بانوں پھولے ہوئے ہیں (روکھ) سکینہ
میں کیا کہوں ہیں - انجام بخیر ہو تو جان میں جان آئے -
سکینہ - نہیں بلکہ تمہارے ہنوتی کی گفتگو سے تو معلوم ہوتا
ہو کہ بات بڑھنے نہ پائیگی -

مغلانی - ہاں حضور یہ تو ہے ہی -

ب - یہ سب ہماری تشفی کے لیے کہا ہو گا ورنہ جرم تو
بڑا سخت ہے -

سکینہ - اے نہیں ہیں -

مغلانی - حضور اس خیال کو دل سے دور کر دین اللہ
اچھا ہی اچھا کر لگا - نواب رونق جنگ بہادر نے بڑے
تجربے کی بات کہی ہے - ہر کوئی کا کام نہیں کہ اس باریکی کو
پہونچے - وہ کہتے ہیں کہ جو اگرچہ قرن اُنکے گھر میں ہو تو تو
جرم صحیح کہے ہے - اور جو اسکو گھر سے ہٹا دیا تو کوتوال کیا
کر سکتا ہے -

واپسی

بحر خون شور قیامت نفس شعلہ نشان

در کد امین دل ازان لعل شکر تھا کہ نیست

شور آشفتنکی و شبوہ سرگردانی

در کد امین سر ازان لعل چلیا کہ نیست

گو نواب والا تبار کی ولی خواہش تھی کہ نینی تال
میں چندے اور قیام کریں مگر استعد رافسرہ دل در پریشانی
اخاطر تھے کہ قیام محال ہو گیا - لکھنؤ سے تار پتار اور خطوں پر

لگاتار آئے کہ اب جواب در و کلا کی یہی صلاح ہو کہ جلد واپس
آئیے کیونکہ آپ کی عدم موجودگی اور غیر حاضری میں مخالفوں
کو زیادہ تر موقع ملتا ہے آپ کے یہاں آنے سے عرب
بیشو جائیگا -

یہاں کے اجاب اور مصاحبین نے بھی یہی رائے دی
کہ اب نینی تال میں قیام کرنا فضول اور بیکار ہے کیونکہ اول
تو پردیس کا واسطہ - دوسرے میاؤں کا ڈر - کہ مبادا
قرن کے ہاں نواب صاحب پکڑے جائیں - چوتھے لکھنؤ
میں دشمنوں کو انکی غیر حاضری سے یہ موقع ملا تھا کہ پولیس
والوں کو اپنی طرف گانٹھ لیا اور جو جا ہا کر گذرے -

کس بھی پر سد کہ بھیا کون ہے

ایک ہے یا ڈیرہ ہے یا پون ہے

پس ان امور کے دفع دخل کے لیے لازم آیا کہ نواب صاحب
مع کل رفقا و اجاب کے جتدر جلد ممکن ہو سکے روانہ لکھنؤ
ہوں مگر اب یہ سوال پیدا ہوا کہ قرن اور نازو ساتھ جائیں
یا علیحدہ - ساتھ لیجانے میں یہ خوف تھا کہ اگر پولیس والوں نے
باز پرس کی تو جرم گویا بخوبی عائد ہو گیا اور اگر علیحدہ بھیجیں تو
یہ خوف تھا کہ قرن کی علالت طبع نہ بڑھ جائے کیونکہ ایک بار
تجربہ ہو چکا تھا کہ نواب صاحب کی جدائی کا لفظ سنکر قرن
اختلاج قلب کے عارضے میں مبتلا ہو چکی تھی اور فطرز اکت
اور شدت غم اور ہجوم افکار سے غشی کی حالت طاری ہو گئی
تھی غرض کہ ساتھ لیجاہیں تو خود بھی دھڑے جائیں اور
قرن بھی جھپٹ جائیں اور علیحدہ بھیجیں تو قرن کی علالت
طبع نازک کا خوف - باہم کشی کی - اس مشورے میں سب
شریک تھے - اور خاص نواب کی کو تھی فرد گاہ میں مشورہ

ہوتا تھا تاکہ ناز و اور قمر نہ صحن پائیں۔

آغا بھائی صاحب بتو دل قابو میں کر کے چل کھڑے ہو جے۔

لندی۔ دل کا قابو میں لانا ہی تو مشکل ہے۔

نواب۔ یہی ہوتا تو یہ مصیبت کا ہیکو پڑتی ہے۔

جو دل قابو میں ہو تو کوئی رسوائے چہان کیوں ہو

خلش کیوں ہو پیش کیوں ہو قلع کیوں ہو نفعان کیوں ہو

مہراج۔ سچ ہر کھئی۔ اگر دل قابو میں ہوتا تو اس قدر

فضیلتا کیوں ہوتا۔

آغا۔ تو ساتھ لے چلنا تو اور بھی فضیلتا ہے۔

مہراج۔ ساتھ لے چلنے کا تو موقع ہی نہیں ہے۔

چٹھن۔ ساتھ لے چلنے کے یہ معنی ہیں کہ ہم جرم کو اور

یتے ہیں۔ کوئی مجرم قرار دے یا نہ قرار دے ہم تو مجرم

بنے جاتے ہیں۔

آغا۔ آتے ہوئے جو آزادی تھی وہ اب نہیں ہے۔

بیرسٹر۔ آتے ہوئے بھی آزادی نہ تھی۔ تب بھی آپ

لوگ دھریے جاتے کہ منکوہ عورت کو بھگائے بے جا

ہیں یا آڑے لے جاتے ہیں یا لے بھاگتے ہیں۔

نواب۔ مگر اس مرتبہ معلوم کسکو تھا کسی کو قانون کا

بھی تو خبر نہ تھی کہ ان ففسون میں کن لگ ہیں اور کہاں

جاتے ہیں۔

مہراج۔ ہمارے نزدیک تو سب سے بہتر یہ بات ہے کہ ایک

روپیہ اچھا ل کے پھیکو چت گرتے تو ساتھ لیچو اور پٹا گرتے

تو علیحدہ بھجو۔

نواب۔ کیا بکتے ہونہ افات۔

آغا۔ ایک چیت جہاں صاحب۔ چت پٹ لایا ہے۔

مسخرہ۔ جو سو جھٹی ہے ایسی ہی سو جھٹی ہے۔

ممن۔ ایسی نہیں۔ اوندھی کو۔ جو سو جھٹی ہے اوندھی ہی

سو جھٹی ہے۔ یہ بھی گوڑیا گڈے کا کھیل مقرر کیا ہے۔

مہراج۔ آخر کچھ رائے قائم ہو۔

بیرسٹر۔ قمر کو جانے سمجھائیے کہ اگر ہمارے ساتھ چلو گی تو

ملن ہو کہ فوراً دھریاؤ۔ پولیس اسے اپنی حراست میں ضرور

رکھینگے اور لکھنوی لینگے۔ اور کدرا کے حوالے کر دی جاو گی اور مقدمہ

جو دائر ہو گا وہ فرید بران۔ اور اگر علیحدہ جاو گی تو یکایک کوئی

تم سے دریافت بھی نہ کر سیکے گا کہ تم کون ہو۔ ممن یا میان جلو یا

چند اگلے و ساتھ ہونگے لوگ سمجھینگے کہ انکے گھر کی عورتیں ہونگی

مگر نواب صاحب کے ساتھ تو فوراً شک گذریگا۔ اگر پولیس کے

لوگ تاک میں ہونگے تو چھوٹے ہی بھانپ لینگے کہ ناز و اور قمر ہیں

نواب۔ بھئی کوئی پڑھا لکھا آدمی ہوتا تو اسکو میں سمجھاتا

عورتوں کو کیا سمجھاؤں۔

ممن۔ اور عورتیں بھی کون۔

آغا۔ کم سنیں۔ چھو کر پاں۔

ممن۔ اور کبھی گھر کے باہر نہیں نکلیں۔

نواب۔ اچھا ایک دفعہ تو سمجھانے کی کوشش کر دنگا۔ اور

جہان تک ہو سکیگا اچھی طرح سمجھاؤنگا آئندہ اختیار

بدست مختار۔

آخر۔ یہ کہدیجے گا کہ ساتھ چلنے میں تمہارا ہر طرح کا فہرہ

اور علیحدہ جانے میں کوئی خون نہیں اور یہ تو ہے نہیں کہ ان

دونوں کو ہم خدا کی راہ پر چھوڑ دیں۔ انکے ساتھ تو عورتیں

خادمہ سپاہی سب ہی ہیں۔ لکھنوی میں ہونچکے ہر سب ایک

میں رہینگے۔ یہ افواج بیچ دکھاؤ شاید سمجھ میں آجائے۔

بیر ستر - مین تباؤن - قمرن تو ابھی بالکل ہی نوٹ دیا ہی -
ناز و جان کو سمجھائیے -

لندنی - میرے دل کی کمی -

ممن - حضور بس یہ ہزار بات کی ایک بات کہی -

نواب - تو بیر ستر صاحب آپ ہی جانیے -

بیر ستر - بہت خوب -

بیر ستر صاحب یکہ دینا اس کو بھی مین گئے جہاں ناز و جان

قمرن فروکش تھیں - اطلاع کر کے اندر گئے اور ناز و جان سے کہ

کہ مجھے آپ سے تجلے مین کچھ کہنا ہی -

ناز و - خیریت تو ہی -

قمرن - پہلے یہ بتاؤ کہ خیر تو ہی -

بیر ستر - ہاں ہاں - اب کیا ہو سکتا ہی - جو ہونا تھا وہ ہو چکا

اب کا ہیکہ ڈور ہی -

قمرن - تو پھر تم کو یہاں کیوں پھینک دیا -

بیر ستر - ابھی تم کو ساتھ رکھنا مصلحت کے خلاف ہی -

ناز و - ہی کچھ ضرور - تم لوگ ہم سے چھپاتے ہو -

بیر ستر - خدا گواہ ہر جگہ کی باتیں کرتی ہیں -

ناز و - یہاں جنگل پہاڑ پر لاکے ہو خدا کی راہ پر ایک لاکہ

پھینک دیا اور اوپر سے باتیں بناتے ہو - بڑے باتشیر کی

دم بنے ہیں -

قمرن - ولایت مین جہاں کے صاحب لوگوں کے بابا لوگوں کے

ساتھ پڑھا ہی - انگریزی کپڑے پہنتے ہیں اور ہو کو نواب کے

ہاں سے دودھ کی سی مٹھی کی طرح سے نکلوا دیا -

بیر ستر - کیوں صاحب - محنت برباد گناہ لازم -

قمرن - مایوس ہو بھی -

ناز و - باتیں ہی باتیں سن لو -

قمرن - شرم تو نہیں آئی -

ناز و جان بھد آن بان اٹھیں اور ایک کمرے مین جا کر

منگن ہو مین اور مہری کو حکم دیا کہ جو صاحب آئے ہیں انکو

بلاؤ - مہری نے جھک کر سلام کیا اور کہا حضور آپ کو جاتی

ہیں - قمرن نے کہ از بس شوخ اور واقعی اس شعر کے

مصدق بھی ہے

ای کہ در شوخی نداری مہری

مینائی ہر دے از منظرے

منہ سکر بیر ستر کو چھیرا کہ (دیکھو ہماری بہن بھولی بولی مین -

ایسا ہوا کیلے مین چھپاؤ) بیر ستر نے جواب دیا (اجی ابھی

تو مین تمکو چھپاؤ لگا - تمھاری بہن تو خود ہم پر رکھی ہوئی

ہیں) قمرن نے کہا (گھر کی ٹکی باسی ساگ - ایسے ہی ٹپے

حسین ہیں آپ - رائی نون اوپر سے اتر دالے) انے

مین ناز و نے پکارا (ای ادھر آؤ - واہ - ہو کو یہاں بھیجاؤ

آپ وہاں ایک گوری جٹی چھو کر ہی کوٹھا رہے ہو -

بیر ستر صاحب اٹھ کر ناز و جان کے پاس گئے - ناز و نے

مہری کو لگا کر کہ تو یہاں گھڑی کیا کر رہی ہی مہری فوراً ہٹ گئی

ناز و - اے اب ہم سے مانول کی باتیں نہ کرنا -

بیر ستر - معقول! اسکے یہ معنی کہ ضرور چھپو - واہ بی ناز و جان -

ناز و - ایسے ہی تو آپ اشارہ سے بڑے قبول صورت

ہیں - اے الگ کھسک کے بیٹھے - بہت پیٹ سے پائون

نکالے ہیں -

بیر ستر - ناز و وہ گھڑی بڑی بڑی گھڑی تھی جب ہم نے

تم کو دیکھا -

نارو۔ ابن! اچھا!۔ داد رکے بالشر۔

ب۔ نہیں تم سے آپ کو کوئی خوف نہیں ہے۔

ن۔ امی عقل کی دوا کر مرد دے۔

ب۔ عقل اب کہاں۔

ن۔ ادنیٰ عقل کیا لگتی۔ مجھ کو کھائی عقل؟

ب۔ اب یہ بتاؤ کہ اس پہاڑ پر سے کیونکر چڑھ سکا رہا ہو یہاں جاؤ تو پھر لطف ہو۔

ن۔ اس زبانی داخلے کی جلدی قائل نہیں۔

ب۔ زبانی داخلہ! اسکا حال تو خدا ہی جانتا ہے۔

ن۔ اے تم لوگوں کی بات کا کوئی اعتبار نہیں۔

ب۔ اسی ہی بے اعتباری ہو تو دنیا کا کام کیونکر چلے۔

ن۔ اعتبار کیونکر ہو۔

ب۔ قسم لو۔ وعدہ و حیثیت پر یقین آئے ہم حاضر ہیں۔

ن۔ اچھا دیکھی جائیگی۔

ب۔ دیکھی نہیں قسم کھاؤ۔

ن۔ اب مجھے تمھارا حال تو معلوم نہیں کہ کیسے آدمی ہو

ہر دیکھی مجھے ہو کہ چھایا ہو کہ جھوٹے لباس ہو مطلب کے

آدمی بہت دیکھنے میں آئے۔ جب مطلب نکلا تب الگ

ہو گئے۔

ب۔ وہ کوئی اور ہونے ہونگے۔

ن۔ سب یہی کہتے ہیں۔

ب۔ تو مراجع ملی مرد دے تو ہم ہر طرح اچھے ہیں۔ جوانی

دلت۔ حسن۔ علم۔ شہرت ہم میں کون بات نہیں ہے۔

ن۔ تمھاری عقل کو کوئی کیا کرے۔

نہوئی برین بر سر صاحب نصرت ہو کر نواب صاحب کا نوانہ ہو

اب یہ رسے قرار پائی کہ بر سر صاحب ان دونوں بیرون کو
الموڑ سے لیجائیں اور وہاں سے مراد آباد ہوتے ہوئے نواب
پھٹن صاحب کے علاقے میں پہونچیں اور وہیں قمرن اور
نارو کچھ دن رہیں۔

دوسرے روز نواب صاحب مع خدم و حشم روانہ کاٹھ کو دام

ہوئے۔ کاٹھ کو دام پہونچ کر ایک فرسٹ کلاس میں داخل ہوئے

تو دیکھا دو انگریزوں کا اسباب رکھا ہوا ہے۔ دوسرے

فرسٹ کلاس میں پہونچے تو ایک مس اور ایک آیا کو پایا۔

یہاں سے بھی پھیرا لگ۔ دوسرے فرسٹ کلاس میں گئے تو

دو مسین اور ایک صاحب بہادر۔ چوتھے فرسٹ کلاس میں

جو انجن کے پاس تھا انکو جگہ ملی خود بدولت یعنی حضور

نواب ہلال رکاب اور آغا محمد اطہر صاحب و نواب چٹن صاحب

اور منشی مراجع ملی صاحب مینو پسل کشنر بہادر بے بہادر

اس درجے میں آرام کے ساتھ بیٹھے۔ اور چونکہ ریل میں

ابھی ایک گفتگو بھر روانہ ہونے کو تھا لہذا نواب صاحب

اور آغا اور نواب چٹن صاحب نے رفرمنٹ روم میں

جا کر انڈون کا آئٹ کھایا اور دو دھیا چار پی۔ اور چرٹ

پینے ہوئے ریل کے درجے دیکھنے ہوئے چلے تو ایک ہم بدن

مس کو دیکھ کر ہنکڑ گئے۔ صاحب بہادر کا رخ

اس جانب اور پشت اس طرف تھی اور ایک مس اس جانب کے

پہاڑوں کو دیکھ رہی تھی مگر یہ دوسری مس اسٹیشن کی طرف

قتل عام کر رہی تھی۔ نواب صاحب اس کے بھولے پن

پر ہزار جان سے عاشق ہو گئے اور اسٹیشن کے چوتھرے

پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ کیون یا آغا یہ کافر ظالم تو جبر

دل اور دل کے ساتھ ابان بھی چھین لے گئی مگر اسکو

درا بھی خبر ہوگی کہ اسی ادا کا کشتہ کون ہے

مرجبا اور دل و دین لیکے ٹکرنے والے

ہاتھ کا نوں پر مرے نام سے دھرنے والے

منزل عیش نہیں ہے یہ سراے فانی

رات کی رات کھڑ جائیں کھڑے والے

آغا صاحب بولے یا راسوقت نمرن جان ہو تین تو

انکو چھپاتے کہ دیکھو حسن گلو سوز اسکا نام ہے اور

جمال اسے کہتے ہیں۔ واقعی کیا جو بن پھٹا پڑتا ہے۔

دوسری بھی اچھی معلوم ہوتی ہے مگر صرف گردن ہی گردن

دکھائی دیتی ہے تھلنے تھلنے ایک درجے میں ایک گریست

بھارتن دیکھنی۔ سرخ و سفید۔ کوئی چودہ برس کا رس

اور آنکھیں ایسی سیاہ کہ غزالان حرم شرعاً جائیں۔

یہاں یہ ڈر تو تھا ہی نہیں کہ صاحب بہادر ڈانٹ بتائینگے

قریب کھڑے ہو کر خوب کھو را یکے جب اس عورت کا مرد

آیا تو اسنے انکو لگا کر کہ ادھر جہاں عورتیں بیٹھی ہیں تمھارا

کیا کام ہے۔ نواب صاحب کو بھلا یہ تاب کمان کہ کسی کی

آدھی بات سنیں دو چار سخت سست گلے کہے تو وہ ریل

اُتر کر چھوڑے پر آیا اور اسنے بھی جواب ترکی بہ ترکی دیا

اتنے میں ریلوے پولیس اسپیکر نے آکے اسی شخص کا جنبہ

کیا اور کہا آپ شکل صورت سے تو رئیس معلوم ہوتے

ہیں مگر آپ کے فعل رئیسوں کے سے نہیں ہیں بے ابلی

معاف۔ پہلے تو آپ اس درجے کی طرف مسیا کو کھو را یکے

مگر ابھی گھر بیچا نہ دیا تھا۔ صاحب دیکھتا تو وہ دگڑتا

کہ قدر عافیت معلوم ہوتی اسکے بعد آپ ادھر آئے اور

یہاں بھی وہی حرکت۔

نواب صاحب سوچے کہ ایک مقدمہ تو دائری اگر بیان

اس سے بھر پور ہے تو دوسرا مقدمہ چھڑ جائیگا۔ چھٹن صاحب

بھی دوران پیش آدمی تھے یہ دونوں خاموش ہو رہے تھے

آغا محمد اظہر ذرا تیکھے اور تھکے تھے۔ انھوں نے اسپیکر

سے کہا سنجی معلوم ہوتا ہے تم کو ہمیشہ جولاہوں اور

چماروں سے ساتھ رہا ہے کھلے مانسوں اور ریسوں سے

گفتگو کرنے کا موقع نہیں ملا ہے۔ ہماری یہ وضع ہے کہ ہم

کسی کی بہو بیٹی کو گھو ریں۔ اور تم لوگوں کو نہیں ملازم ہے کہ

بس دردی پر استقدر راتراؤ کہ افراسیاب خان اور منہ عیون

بے سامان بجاؤ۔ اسپیکر یہ تقریر سنکر یوں ہی سا بھلا یا مگر چونکہ

ذات کا جولاہا تھا جرأت نہوئی کہ جواب ترکی بہ ترکی دے۔

اگر کوئی شریف اسپیکر ہوتا تو اس قسم کی تقریر ہی نہ کرتا اور

اگر سمجھتا تو اور پیرائے میں۔ آغا محمد اظہر صاحب سے

اور اس سے اتنی کب کی جل گئی ہوتی مگر آغا کے دل میں

جو رکھا کہ واقعی کسی بہو بیٹی کو گھو رنا کون شرانت ہے

یہ نقصانے ریاست نہیں ہے کہ اسپیکر پر حملہ نہیں کر

گر ہستون کو دق کرے اور انکے اعزہ کے دل پر صدمہ

پہونچائے۔ اس عرصے میں آخری گھنٹی موئی اور یہ سب

زند ان شاہد باز اپنے درجے میں جا کے متمکن ہوئے اور

کوئی تین چار منٹ کے بعد ریل چلی۔

نواب صاحب اور انکے اجاب آغا صاحب اور نواب

چھٹن صاحب بہادر کی اس بفکری اور بے پروائی اور

حماقت اور نا عاقبت اندیشی کو دیکھتے کہ اس مصیبت میں

تو جاتے ہیں کہ نمرن کا پتا نہیں۔ ناز و فدا ارد۔ عیش و

آرام کے عوض بے حسینی اور ہر دم کی فکر تازہ کہ یا اسی

اگر مقدمہ زندا اتر ہو گیا تو کیسی مصیبت پڑیگی۔ یا کیا خشر ہو گا۔ انجام بخیر کرے قمرن کا بیان برسر رخاش۔ پولیس والوں کو شکاز ہاتھ آیا۔ جگت ہنسائی۔ خدا کی بھر مین رسوائی۔ اور سب سے زیادہ خیال یہ تھا کہ اگر گرفتار اور قید ہو گئے تو کہیں کے نہ رہے۔ مگر با این ہمہ فعال یہ کہ بہ بیٹیوں کو گھوڑے ہیں۔ مس کو دیکھا وہیں فصل پڑے۔ پہاڑن نظر آئی اُسی کو گھوڑا شروع کیا انسپکٹر سے دو دو چوچین ہو گئیں۔ لاجول دلاقوہ۔ نشی نہ راج ملی اسوجہ سے ریل ہی میں بیٹھے رہے تھے کہ مبادا ریل چلے اور ہم دھوکے سے اسٹیشن ہٹی نہ لے رہیں۔

آغا۔ اور وہ پہاڑن کیا بُری ہو۔ وہ بھی تو بمثل تھی خاصی تھی ہوئی۔

چٹھن۔ مہراج ملی دیکھتے تو وہیں ڈمیر ہو جاتے۔ پھر نہ اُٹھتے۔ دونوں لاجواب پہاڑن بھی اس کے کچھ کم نہ تھی۔ آغا۔ میرے تو دل میں آیا تھا کہ دون بڑھکے پوٹا کہ تیرے انسپکٹر کی ایسی تپسی۔ ملعون ساٹھ ستر روپے کا بانے والا اور ہم ریلوں کے منہ لگتا ہے۔

چٹھن۔ ساٹھ ستر ہر بات نہیں ہو جی۔ بات صرف یہ ہے کہ وہ شریف نہیں ہے۔ پچوڑا ہے۔ اصل باجی۔

گفت از من چور دست می بری
اھل بد از خطا خطا نکند

آغا۔ صورت سے باجی بن رہتا ہے۔

چٹھن۔ میں تو کتنے کتنے رہ گیا کہ خدا باجی بنائے مگر باجی کی صورت نہ بنائے۔

آغا۔ میں نے تو اس وقت بہت ضبط کیا واسطہ۔
چٹھن۔ علی ہذا القیاس۔

نواب۔ بھئی انصاف پسند تم لوگ نہیں ہو۔ اُسکا یک قصور ہو صاحب۔ آخر اُس کم نجت نے کیا گناہ کیا۔ وہ ریل کے پولیس کا انسپکٹر ہو کہ نہیں۔ آپ لوگ وہاں گھوڑے تھے کہ نہیں گھوڑے تھے۔ وہ عورت گھر گھر بہت ہو یا نہیں ہے۔ مس کو آپ نے گھوڑا تھا یا نہیں۔ پھر اگر اُسے ٹوکا اور منع کیا تو کیا بُرا کیا۔ اُسپر تو یہ فرض ہے۔

آغا۔ گھوڑا کیا معنی۔ یہ گھوڑا چہ معنی دارد۔

نواب۔ یعنی بد نیتی کی نظر سے کسی شریف زادی یا کسی عورت کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا۔

آغا۔ تو کوئی اپنی آنکھیں پھوڑ دالے۔

مہراج۔ پھوڑ نہ ڈالے مگر فرینے کے ساتھ دیکھے۔

نواب۔ یہی میں بھی کتا ہوں۔

آغا۔ اچھا فرض کیجئے گھوڑا بھی تو یہ کونسا جرم ہے۔ انسپکٹر کو اس سے کیا سروکار ہے ہم اپنے گھوڑے ہیں۔ مہراج۔ جی یہ جرم جو تے کھانے کا ہے۔ پاپوش کاری کا جرم ہے۔

نواب۔ جب آپ اُس پہاڑن کو گھوڑے تھے تو اُس مرد نے آپ کو ایک ڈانٹ بتائی تھی کہ نہیں۔ اب اگر آپ سے اور اُس سے تکرار ہوتی تو مار پیٹ کی نوبت آتی یا نہ آتی۔

مہراج۔ اب وہ انسپکٹر دست درازی کرتا یا کرتا۔
آغا۔ یہ سب بزدلی کی باتیں ہیں۔ محض بودے پنہ کی یوں ہوتا اور وون ہوتا اور چنیں وچنان۔

مہراج - اچھا صاحب آپ جا کے ٹرپڑے جس ہی نہ منع
کون کرتا ہے۔ جائے ٹرپڑے۔
چھٹن - زیادتی تو بیشک ہماری ہی تھی۔
نواب - آغا کی طرف مخاطب ہو کر بندگی۔
آغا - یہ بھی تھالی کے بلکن ہیں۔
نواب - بھائی صاحب۔

نہ ہر جاے مرکب توان تاختن
کہ جاہا سیر باید انداختن

یہ کوئی بہادری نہیں ہے کہ ہر مقام پر جا کے ٹرپڑے
ادل تو ہم خود ایک بلا میں گرفتار ہیں۔ اسی سے ابھی چھٹکارا
نہیں پایا ایک اور مقدمہ دائر کرادین۔
آغا - جی بھی تو خاموش بھی ہو رہا ورنہ میں بے ٹھوکے
نہ رہتا۔ سیدھی بات ہی ملعون نہیں کرتا۔ یہ سائیس
باچرکے کا نطفہ ضرور ہے۔

نواب صاحب کو دفعہ بی قمرن جو یاد آئیں تو دل میں
دفعہ ورد اٹھا اور اس سیم بدن میں اور گلغدار پھاڑن کی
باد بھی بھول گئے اور انکے بشرے سے آغا صاحب اور
نواب چھٹن بھی سمجھ گئے کہ قمرن یاد آئیں۔ منشی مہراج ملی
پیشتر ہی سے افسردہ خاطر اور ملول تھے کہ پیرانہ سالی میں
خوش قسمتی سے ایک ایسا معشوق پایا مگر بد قسمتی نے اسکا
ساتھ بھی چھڑایا۔ اس بوڑھے صاحب نے میں ایسی جوان اور
خوبروز نہ کہ حینہ بھلا کمان ملیگی۔ اور اگر روپیے کے
زور سے ملی بھی تو اس قدر بے تکلفی کیونکر ہو سکتی ہے۔

آغا - بار نواب۔ اب ذرا دل کو بھلاتے چلو۔
نواب - بھئی اب اور کونکر دل بھلاؤں۔

آغا - فہیدہ آدمی ہو۔ سمجھدار ہو۔ یہی وقت امتحان ہے۔

مرد باید کہ ہر اسان نشود
مشکل نیست کہ اسان نشود

چھٹن - مہراج ملی بھی اس بارے میں بودے معلوم
ہوئے ہیں۔
آغا - یہ کوچر ہی ایسا ہے۔

مہراج - بھائی جان نواب محمد عسکری کو کوئی خوف ہی
نہیں ہے۔ جوان آدمی ہیں اور خوبصورت آدمی ہیں۔
عورت خود ہی ریچھ جائے۔ مگر بندہ تو بوڑھا ہے۔ مجھ پر
جوان عورت کیا ریچھیلی۔ نازو سے اب دل ملے گا تھا۔
جوان ہوں یا بوڑھا ہوں اب تو اس سے بے تکلفی ہو گئی
مگر اب نئے معشوق سے بھلا کیا دل ملیگا۔

آغا - تو ناز و جاتی کمان ہیں۔
نواب - سرے میں تو تم ہی ہو یا کہ ناز و کادانی دار ہی
کوئی نہیں ہے۔

مہراج - ارے چپ رہو بھائی نظر نہ لگاؤ اس مردود کو مرنے ہی
دو۔ اور مرہا تو میری کہیں اسکا پتا ہی نہیں۔
آغا - اب کچھ اور ذکر چھیرو جی۔

نواب صاحب نے بادل سر دکھایا رولا کہ چاہتا ہوں
کہ کسی تدبیر سے دو گھڑی غنم غلط ہو مگر قمرن نہیں بھولتی
اسکا کیا علاج ہے۔

منشی مہراج ملی بھی انکے مصفی ہوئے کہ رندہ اسوقت
یہ سوچتا ہے کہ خدا جانے بیجاری ناز و اور قمرن کمان ہو گئی ہے۔

نکرون ناند کو کس نعل میں کاٹوں اوقات
یہ تو مانا کہ یہ مانوس اثر کچھ بھی نہیں

آغا صاحب اب کس کس کو سمجھائیں - دو مجنون ہیں ماوا
ایک سے ایک بڑھا ہوا - کہا بھائی نواب تم دونوں تو باری
ماتے ہو نہ جیتی - کسی کے مان کے نہیں ہو - مہراج بلی کی
کیفیت دیکھتے ہو - انھوں نے کہا مہراج بلی کی کیفیت کیا
دیکھوں میرے قلب کی کیفیت اگر آپ کو معلوم ہو تو مہراج بلی
دہراج بلی سب کو بھول جائیے -

مجنون کا حال سننے پریشان ہو گئے
میری اگر سنو گے تو اوسان جائیں گے

چھٹن صاحب بولے حضرت اگر اس درجے کا عشق ہوتا
تو اُس مس کو دیکھ کے چک پھیریاں نہ کرتے -
نواب - وہ تو صرف غم غلط کرنے کا ہانا تھا اور نہ -

تراغور سمایا ہوا سقد رول میں
نگاہ بھی نہ ملاؤں جو بادشاہ ملے

قرن شاہ حسن ہو مگر دور سے اُس مس کا جھکنا بھی غضب کا
ہو نہ دکھاتا ہو قرن بھی اگر دیکھتی تو ذرا دلی بین کہتی کہ
ہاں اور ہم جھپٹتے کہ -

ہاں اور گھر کے آئنے دیکھو
لے گھر میں تراجو اب نکلا

اتنے میں اسٹیشن آیا - اور ریل ٹھہری اور انھیں دونوں
گلدون کے ہاتھ میں ہاتھ دیکر صاحب بہادر پلیٹ فارم
پر ٹپٹنے لگے -

آغا - (نواب کو چکی لیکر)

بارہ خواہ شد ازین دست گریانی چند

مہراج - خیر بست - بابا خیر بست - ع -

حسن و جمال بے نظیر طرز خرام بمثال

ایک دفعہ جو پھر وہ مسین اور صاحب بہادر ان کے درجے کی
طرف سے گزرے تو انگریزی عطر کی وہ خوشبو آئی کہ دماغ
جلد عطار بن گیا - اور ٹھوڑی دیر تک لپٹیں آیا کہیں - تو نو لپٹا
نے کہا حضرت والد اس وقت ہم کو وہ شب یاد آتی ہے جب
قرن اور نازد نکھا کر کے ہمارے ساتھ فرسٹ کلاس میں
بیٹھی تھیں اور انکی زلف چلیپا سے مویں کے عطر کی خوشبو
آتی تھی - آج ہم ان مسوں کو صاحب کے ساتھ دیکھ دیکھ
کے ترستے ہیں -

مہراج - واللہ اُس سان کو یاد کر کے میں بھی رونما ہوں -
آغا - اسی کا نام انقلاب ہے -

مہراج - انقلاب سا انقلاب مگر خدا کرے وہ لوگ آرام کے
ساتھ الموٹر سے پہنچ جائیں -

نواب - ساتھ ایسے شخص کا ہو کہ اُس سے کوئی پیش نہیں
پاسکتا - قانون دان - لائق - اور تجربہ کار -

مہراج - بس یہی تو تسکین ہے -

دوسرے اسٹیشن پر پھر وہ دونوں مسین اتریں اور
صاحب بہادر سائے کی طرح ساتھ ساتھ - گونا گویا شب کے
سبب سے صورت جیسا کہ چاہیے اچھی طرح نظر نہیں آتی تھی
مگر گوری رنگت تاریکی میں نہ چمکی تو کیا -

آغا - ارے یا رہم تو خود بھی ذرا اتر کے سیر کرنے ہیں -

نواب - داہی ہو - تم رہ جاؤ گے -

مہراج - صاحب لوگوں کی برابر ہی کرنے چلے ہیں -

جو کی تقلید خسرو کی تو کار کو بہن بگڑا

چلا جب چال کو اہنس کی اُسکا چلن بگڑا

ہم لوگ بھلا کیا کھا کے انکی برابر ہی کرینگے -

<p>نواب - وہ یاد ہو رہا تھا کہ ہاتھوں کی چوڑیاں کانسٹیبلوں کے پاس ہونگی یا نہ ہوں۔</p> <p>آغا - اور کس شوخی کے ساتھ جاتی تھی کہ ہاے ستم - ع -</p>	<p>ہم کو تو بس ناز و جان ہوں اور قمرن ہوں اور چاہے سارا بہانہ ہو سچی بات تو یہ ہے۔ مگر دل گواہی دیتا ہے کہ ضرور پھر وہی صحبت جیسی۔</p>
<p>چال جیسے کڑی کمان کا تیرا</p>	<p>چٹھن - ہاں ہاں جی اسہن آپ کو شک بھی ہے۔ لا حول ولاقوہ! دو دن کا یہ بھی تفرقہ ہو گیا مگر یار اب کے</p>
<p>نواب - کجا وہ عیش و شادمانی بجا پریشانی سے</p>	<p>شاہجہان پور کے اسٹیشن پر آن پری پیکر ان فرنگ گلر خان فرنگ موشان فرنگ کی نظارہ بازی ضرور ہے۔</p>
<p>عیش بھی اندوہ فرا ہو گیا</p>	<p>نواب - جوتے کھانے کی حرکتیں ہی ہیں۔</p>
<p>دشمن ارباب دغا ہو گیا</p>	<p>چٹھن - پھر چاہے جو ہو</p>
<p>دوغ وہ بہتر ہے جو مرسم بنا</p>	<p>یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھولینگے نقاب</p>
<p>سب مجھے دیوانہ بنانے لگے</p>	<p>سلطان عشق کی یہی فتح و شکست ہے</p>
<p>آغا - اب توجیب بھر وہ سماں بندھے تو لطف ہی در نہ - ع -</p>	<p>ہمارے ساتھ آغا بھی تو ہیں۔ دو کو تو یہ چھاپ بیٹھیں</p>
<p>نواب بھاجو کچھ کہ دیکھا ہو سنا افسانہ تھا</p>	<p>بے وجہ کسی سے مقابلہ کرنا کیا کچھ دل لگی ہے۔ ہم اپنے ذور کھڑے رہینگے بس کیون جی آغا کیا کہتے ہو۔ قرینے کے ساتھ</p>
<p>مہراج - خدا نے چاہا تو پھر وہی صحبت جتے سے</p>	<p>تھلے ہوئے ذرا آنکھیں ہی سیکینگے۔</p>
<p>قسام ازل کا اک اشارہ بس ہے</p>	<p>و دین اسٹیشنوں کے بعد شاہجہان پور ملا۔ اور یہ لوگ گلاب کے اٹھ بیٹھے اور تینوں ثالث بالآخر نظارہ بازی کے</p>
<p>دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے</p>	<p>بے چلے مگر ابکی ذرا پھونک پھونک کے قدم رکھتے اور دیکھ بھال کے چلتے تھے۔</p>
<p>نواب - اجباب بھی ہیں دوست آشنا بھی ہیں۔ بادہ خوشگوار بھی ہے۔ سب کچھ ہو مگر قمرن اور ناز کے بغیر لطف صحبت کجا ہے</p>	<p>دل کا چور تو ہوا ہوتا ہے۔ خوف تھا کہ مبادا کوئی سمجھے کہ</p>
<p>نوش نمی آید بیا تو گل خند ان مرا</p>	<p>نمرانی ہیں۔ کوئی چال سے بھانپ جائے کہ مست ہیں۔</p>
<p>میچکد تخت جگر از دیدہ گریان مرا</p>	<p>مبادا اعتدال سے زیادہ پی گئے ہوں۔ پاٹوں بے طور پڑتے ہوں۔ یا شاید گفتگو کرتے زبان لکنت کرے۔ گو</p>
<p>گر می سوزد در دم سوختی نہان مرا</p>	<p>تینوں اجباب بندہ سنج سرخوش و تر دماغ تھے اور دائرہ اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھا تھا مگر وہی دل کا چور</p>
<p>سوج اشکے گر نباشد و شب بہران مرا</p>	<p>نواب - بندہ پرور کوئی منظور نہیں آپ سوا</p>
<p>کیست تا آبی ز بند بر آتش سوزان مرا</p>	<p>حور ہو خواہ بریزاد ہو یا ماہ لقا</p>
<p>مہراج - سچ کتنے ہو یا رتہ رتہ بادی اس وقت غضب دھا یا اور</p>	<p></p>
<p>بندہ پرور کوئی منظور نہیں آپ سوا</p>	<p></p>
<p>حور ہو خواہ بریزاد ہو یا ماہ لقا</p>	<p></p>

اُس درجے کے پاس جیسے ہی پہنچے جہان فرنگستان کی وہ
مہ نقا حور مثال مسین جلوہ گر تھیں تو خلافت امید صاحب
بہادر نے چنکا چہرہ کفر ٹر اور سمور کی ایک عجیب قطع کی ٹوپی سے
کسی قدر چھپا ہوا تھا اسے انگریزی میں پوچھا یہ کون سی شیش
ہے جناب۔ آغا صاحب نے بڑھکے کہا یہ شاہجہان پور ہے
اور مینون ذات شریف بڑھکے اُس درجے کے پاس گئے تو
صاحب نے اُردو میں کہا۔ مہربانی کر کے ذرا خانسان سے
کہیے کہ ایک بوتل بیر کھول کے لائے۔ نواب محمد عسکری صاحب
بہادر اور نواب چھٹن صاحب بہادر اور آغا محمد اطہر صاحب
مینون کی شان کے خلاف تھا کہ رفرشمنٹ روم میں جا کر
خانسان سے کہیں کہ ایک صاحب بہادر سیر کی بوتل مانگتے
ہیں مگر اس ملک پر کہ اُن مہوشان فرنگ کو کھو رینگے
اور خانسان سے بوتل کھلو کر لائے اور دام بھی خود ہی
ادا کر دیے اور آپس میں یہ گفتگو ہوئی کہ صاحب خوش مزاج
ہے مگر افسوس ہے کہ گو ہم لوگوں کو قریب جانے اور
دیوان ٹھہرنے اور باتیں کرنے کا موقع بھی ملا مگر اُن مرد
مسون کو نہ دیکھ سکے کہ اس جانب پشت یکے ہوئے
بیٹھی تھیں۔ بوتل کھلو کر لائے صاحب نے اپنے گلے
میں بری اور ٹھینکس کمر ایک اُتھتی خانسان کو دی
تو محمد عسکری نے کہا (دام دیدے گئے ہیں آپ تکلیف
نہ کیجیے) صاحب نے شکریہ ادا کیا اور کہا کہ آپ ہماری
نوٹ بک پر اپنا نام لکھ دیجیے۔ نواب محمد عسکری صاحب
اپنا اور چھٹن صاحب اور آغا صاحب کا نام لکھ دیا۔
باقین تو صاحب سے یہ لوگ کرتے تھے مگر نظر انھیں
مسون کی طرف تھی۔ اتنے میں ایک قتالہ عالم انگریزی

یعنی ہوئی اُٹھی اور کھڑی ہو گئی تو اُس کا چہرہ اُنکو نظر نہ آیا مگر
پتلی کمر اور سینے کے ابھار پر عیش کرنے لگے۔ صاحب نے
اپنے لہجے میں پھر انکا شکریہ ادا کیا اور ہاتھ ملا کر انکو رخصت
کیا مایوس و محروم افسوس کے ساتھ یہ عشاقی زار رخصت ہوئے
نواب۔ کیے حضرت پر وہاں تو ملایے۔

آغا۔ یہ وہی شل ہوئی کہ ہے

چھٹن جب مرے بام بھلے آئینگے

بن بلائے وہ مرے گھر میں چلے آئینگے

چھٹن۔ پہلے تو میں سمجھا کہ صاحب نے ڈانٹ بتائی۔

آغا۔ میں کہنے ہی کو تھا کہ (صاحب آپ کا اجارہ نہیں ہے)

ہم پلیٹ فارم پر ٹہلنے میں مگر جب چھٹن صاحب نے سمجھایا

تب تو جان میں جان آئی کہ وہ پوچھتا تھا یہ کون سی شیش ہے۔

نواب۔ ایک بوتل سیر بھی بلا دی۔

آغا۔ ہاں نک تو ایک قسم کا کھلا دیا جی۔

چھٹن۔ اور نام نوٹ بک پر لکھا ہی ہے۔

آغا۔ یار کانپور چلو ایک دن۔

نواب۔ اور کیا نہیں بھی چلینگے۔

آغا۔ ایک جلیل القدر انگریز سے ملاقات ہی ہوئی سی۔

داشتمہ آید بکار۔

چھٹن۔ بھئی ہم تو وہی تین دن میں کانپور جاینگے۔

نواب۔ ضرور ہم بھی چلینگے۔

آغا۔ اور دل لگی یہ ہو کہ اُسی کے ہاں اتریں۔

چھٹن۔ اُس سے پتا تو پوچھا ہوتا۔

اسپر آغا صاحب پھر بک کے صاحب کے پاس گئے اور

کہا صاحب بہادر حضور کا نام تو ہم کو معلوم ہی نہیں ہے

صاحب نے معاً جب سے اپنا کارڈ نکال دیا اور یہ خوش خوش کارڈ لیکر اپنے اجاب کے پاس آئے چھٹن صاحب کسی قدر حرف آشنا تھے۔ انھوں نے ہتھے کر کے کہا۔ لی برادر س۔ اور نپسل سے کانپور لکھا ہے۔ پس اب بات بگنی۔ کانپور میں انکا پتا مل جائیگا۔

نواب۔ لی برادر س؟ نیا نام سہ ابھی۔ لی برادر س۔ اب بار بار صاحب کو نہ چھیڑو۔ اب لکھنؤ کے اسٹیشن پر ملاقات ہوگی۔

آغا۔ انشاء اللہ! وہاں صاحب کو ٹھوڑی برائڈی بھی بلا دینگے۔ آدمی خوش مزاج معلوم ہوتا ہے۔ ایسے آدمی سے ہم بہت خوش ہوتے ہیں۔

چھٹن۔ خود چھیڑ کے گفتگو کی۔ خود نوٹ بک پر نام لکھوائے معقول ہونے میں کیا شک ہے۔

نواب۔ مگر یا سنو تو ہمارے دل میں ایک شک اسوقت پیدا ہوا۔ کہیں پولیس کا کوئی انگریز تو نہیں ہے کہ ہماری ٹوہ لینے آیا ہو اور حساب لگائے کہ فلاں تاریخ کو ہم لوگ روانہ ہوئے اور اسی کے دوسرے روز ناز دا اور قمر نے بھی بنی تال چھوڑا۔

آغا۔ ہمارا بھی ماتھا ٹھنکا بھائی صاحب۔

نواب۔ یہ نام لکھو لینا کیا معنی۔

آغا۔ اور آپ نے بہت بنا بنا کے نام لکھے ہیں۔

نواب۔ تو دجہ کیا کچھ تو یہ خیال تھا کہ نام صاف صاف لکھے جائیں تاکہ بخوبی پڑھ لیے جائیں اور کچھ یہ خوف منگیہ کہ مبادا نشے کی حالت میں نام صحیح طور پر نہ لکھیں لہذا بنا بنا کے نام لکھے کہ اندھا بھی پڑھ لے۔

چھٹن۔ بیٹھے بیٹھے آپ نے تشویش میں ڈال دیا۔

نواب۔ جتنی کھانے کی بات کرنا نہیں ہے مجھے جو شک پیدا ہوا وہ بالکل بے اصل تو نہیں ہے یہ نام لکھو لینا کیا معنی آغا۔ لا حول ولاقوہ۔

جب ریل چھوٹنے کا وقت قریب آیا تو یہ اپنے درجے میں جاس کے بیٹھے۔ فحشی مہراج ملی کے کسا بوتل بالکل خالی ہو گئی تھی۔ میں نے تین روپیہ کو ال ال ہو سکی کی ایک بوتل لے لی۔ راستہ میں اترتی چلے۔ چھٹن صاحب نے کہا بوتل تو خیر اترتی ہی چلی گئی مگر میان تو فشار بگڑا جاتا ہے۔ ہم نیوٹن کی عقل تو اسوقت ٹھکانے نہیں تو غور کر کے اپنی رائے دو۔ ہوا یہ کہ ہم ملتے ہوئے صاحب کے درجے کی طرف گئے۔

مہراج۔ پتے کہ نہیں پتے۔ اگر بچکے تو افسوس ہے۔ جو بات ہو حماقت کی۔ لا حول ولاقوہ!۔

نواب۔ جتنے تو کیا بھلا۔ ہم بھی تینوں جان پر کھیل جائے انہیں کوئی تمھاری طرح بڑھا تو ہی نہیں۔

آغا۔ کچھ مکر ڈالتا۔ ہمسے مقابلہ دل لگی ہی کچھ۔ گزر رہے ہیں تن میں؟

مہراج۔ گزر رہے ہیں تن! سوائے شینچی کے دوسری بات نہیں۔ بڑے پہلوان بنے ہیں۔

من آن رستم گزر رہے ہیں تنم
کہ وہ پاڑے تختہ را بشکنم

چھٹن۔ اب اس بحث کو جانے دو۔ مطلب کی بات سنو کہ فشار کیوں بگڑا۔ جیسے ہی صاحب کے درجے کے پاس پہنچے انھوں نے انگریزی میں پوچھا یہ کون

استیشن پر ہم لوگوں نے اردو میں کہا شاہجہانپور۔ انھوں نے خود ہی کہا کہ مہربانی کر کے ذرا خانسا مان سے کہیں کہ سیرکسار اب کی ایک بوتل بکول لائے۔ ہم لوگوں نے خانسا مان کو جانے حکم دیا اور سیرکسار بکھوا کے لائے۔ صاحب نے شراب اپنے تیل میں لے لی اور خانسا مان کو اکھٹی دینے لگے مگر منع کیا اور کہا ہم تو قیمت دے چکے ہیں۔ شکریہ ادا کیا۔ دروقت بک نکال کر ہمارا سب کا نام محمد لکھو ایسا اب نواب کے دل میں یہ خوف پیدا ہوا کہ شاید کوئی پوچھ کا صاحب ہو۔

مہراج۔ وہ اگر پولیس کا صاحب ہو ابھی تو کیا آپ چور نہیں ڈاکو نہیں اٹھا لی گئے نہیں۔ نام لکھنے سے کیا ہوتا ہے۔

آغا۔ ایک بات اردو میں مین آئی۔ نام تو ہم لوگوں کے ہے ہی مین۔ وہ اسپرٹسک لکھو اسے کہ ہم لوگوں نے اس قدر روپیہ قرض کیا۔

مہراج۔ ساحول ولاقوہ۔ بھئی واہ۔ بی کے بھئی واسہ کیا کیا سچتی ہے۔ بہت دور کی کوڑی لائے لگے۔ ایک صاحب کو یہ فوج ہو کہ بہادر پولیس کے سپرنٹنڈنٹ ہوں دوسرا صاحب کو تھے مین یہ سوچتی کہ تمسک لکھو ایسا اب یہ نہیں سوچتے کہ پولیس کا حاکم آپ کا نام لکھو اگر کر کیا سکتا ہے۔ ہر کون جرم ہے۔ اور تمسک لکھو اسے کیا معنی ہے۔ نواب محمد عسکری نے تمسک پران دونوں کے نام سے بھی خود ہی دستخط کر دیے۔

چٹھن۔ اچھا پھر نام کیوں لکھوائے۔ اس میں کچھ ضرور ہے بے وجہ نہیں جناب۔

مہراج۔ اب بھانسی ہوئی آپ سب کو بچنا محال ہے راہری عقل بندہ درگاہ تو ایک بھر پور بک پی کے مرے سے وراڑ ہوئے ہیں۔ نواب۔ آئیڈیو۔ بک بکھی ابھی سرور نہیں ہوا ہے۔ چٹھن۔ وہ بی ہی کتنی جو سرور ہوتا۔

آغا۔ تو مہراج بی کے نزدیک کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے اور یا شاید یہ سب ہو کہ یہ تو اس فرست مین شریک ہی نہیں مین انکی بلا سے۔

مہراج۔ بس آپ لوگوں کی انھیں باتوں سے تو ہم کھٹکتے ہیں یہ باجیوں کا کام ہو کہ دوست کو دوست نہ سمجھے اور اپنے حلوے مانڈے سے سرور کا رکھے۔ ایسے دوست کی ایسی تھی۔ آپ بدنام یا رسوا یا مطعون ہوں اور ہم خوش ہوں۔ لاجول ولاقوہ۔ اسے بھی ہم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بے مین تم گرفتار ہو کے تو کیا اب تو ہمارا آپ کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ اور اگر واقعی آپ لوگوں کا یہی خیال ہے کہ مین اپنے حلوے مانڈے سے غرض رکھنا ہوں تو خیر۔

آغا۔ واسہ مین نے دل لگی دل لگی مین کہا تھا۔ چٹھن۔ مہراج بی درست ہوا دق ہے۔ نواب۔ بخدا موتیوں مین تو لے کے قابل ہے۔ آغا۔ استباز۔ صاف باطن اور جان پر کھیل جانے والا آدمی۔ دوست کا وقت پر ساتھ دینا دل لگی نہیں ہے۔ یہ بڑے دلی دوستوں کا کام ہے۔ نواب۔ دوست تو مشکل سے ملتا ہے۔

دوست آن باشد کہ گیر دوست دوست
در بریشان حالی و در ماندگی

اور یوں تو جسے صاحب سلامت ہو وہ بھی دوست ہو۔
دور دور کی صاحب سلامت ہو اگر کہنے میں ہی آہنگا کہ دوست
ہیں۔ میرے بڑے دوست ہیں۔ حالانکہ نام سے بھی
واقف نہیں۔

اس گفتگو میں ہر دوئی کا اسٹیشن آگیا۔ کچھ نشے کی ترنگ
اور کچھ گفتگو میں نہ راستہ معلوم ہوا اور نہ یہ معلوم ہوا کہ
شاہجہان پور سے ریل کب چھوٹی ہر دوئی میں آئے معلوم ہوا کہ
اب لکھنؤ قریب ہے۔ اب قمرن اور ناز کی سفارت کا
صد مہرہ چند ہو گیا اور مینی تال کی آب و ہوا اور جمیل کے
لطف اور وہاں کی چل پھل اور دن رات کی دھما چو گری
اور ہر وقت کی صحبت طرب اور محفل عیش و عشرت کا سہا
آنگہوں سے بھر گیا دل ہی دل میں سب افسوس کرتے تھے
کہ کس خوشی اور شوق اور اشتیاق کے ساتھ گئے۔ تبھی
ابو کس پریشانی اور مصیبت اور بدنامی کے ساتھ وہاں سے
اپس آئے۔

نواب صاحب نے بھر دی شعر بادل سرد برفا سے

ہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلا
کس لیے آئے تھے ہم کیا کر چلے

مہراج۔ اب اگر ہر وقت آپ نے چھیرا تو میں اللہ رو دوں گا
کیونکہ میری روح دور ہی ہے۔

آغا۔ ایک ایک پگ اور لے لو۔

نواب۔ ہم تو ضرور لینگے۔ لاؤ جی۔

مہراج۔ اب ہنسی خوشی کی باتیں کرو۔ جو ہو گا دیکھا جاتا ہوگا
کہاں کا جھکڑا۔ گو روح اب تک روتی ہو مگر بات یہ ہے۔

اول نہ رہا سینے میں دم کی طرح | ٹوٹ گیا نیری قسم کی طرح

جب یہ کہا مرنے میں کتنے ہیں | مرنے گئے اہل عدم کی طرح
نواب۔ بہت عرصے کے بعد بے تکی اڑائی واہ میری بے تکی
کے اڑانے والے واہ۔

اب آپس میں یہ صلاح ہوئی کہ لکھنؤ میں آغا صاحب اور
میر عسکری اور چٹن صاحب اور کل رفقا ہر دم ایک ساتھ
رہیں۔ اور چٹن صاحب کی کوٹھی پر رہا کریں اور شام کو
فن پر ہوا کھانے نکلا کریں تاکہ جو کچھ ہونا ہو ایک ہی ساتھ
ہو۔ مہراج بلی کی نسبت سب کو شک تھا کہ یہ دھڑوا دیکھا انکو
چٹن صاحب نے یوں سمجھا نا شروع کیا (بھائی مہراج بلی۔
بھائی بلی خان۔ وہ بھائی منشی مہراج بلی بھائی دیکھو نازک
زمانہ ہی بھائی خان۔ وہ۔ اجی خاں جی۔ مطلب یہ کہ
بھائی ذرا سنبھل کے۔

نواب۔ ارے میان چٹن صاحب۔ کہاں ہو استاد۔
مہراج۔ چڑھ گئی! چٹن صاحب کی تو خبر آگئی صاحب
چٹن۔ جی نہیں کیا مجال سے۔

ایسے کمزور نہیں ہیں کہ بگٹے جائیں

مگر مطلب یہ کہ اب مینی تال تو ہی نہیں اب تو بھائی صاحب
شاہجہان پور ہی تو کجا مینی تال کجا سلطان پور۔

نواب۔ (ہنس کر) اجی بجا ہی سلطان پور نہیں یہ تو پرتا بگڑہ ہی
حضور۔ ذرا آنکھ کھول کے ملاحظہ فرمائیے گا۔

آغا۔ چٹن صاحب اب سو رہو بھائی جس میں لکھنؤ میں آدمی
بنے اسٹیشن سے اتر دوا آرام کیجیے۔

چٹن۔ بہت خوب اگر ایسی ہی بے اعتباری ہو تو بندہ
سو ہی رہیگا۔ بسم اللہ مینی تال تک تو فرے فرے سے ہمارا غصہ
کیا اب سہارن پور میں آگئے تو ہمارا اعتبار نہیں کرتے۔

مہراج۔ ارے! اب سلطان پور سے سہارنپور چڑھ دوڑے
 کیا بھلا لگ ہے۔ مانتا ہوں استاد۔ کیوں نہ چرنا بنا شد
 نوب سوچھی ہے۔ ع۔

اسا قیادوڑ کہ پھر آنے لگا ہوش مجھے

نواب۔ انکو سوڈا پلوادو۔
 چٹھن۔ بیان یہ بات مانی۔ سوڈا پلوادو تو کیا مضائقہ ہو ایک
 پوری بوتل پلوادو۔

اگر گرمی دماغ پر اچھا ناچڑھ گئی ہوگی تو دور ہو جائیگی
 کیونکہ نئی تال سرد مقام ہو اور سہارنپور گرم ہے۔

نواب۔ جی ہاں سہارنپور ایسا ہی مقام ہے۔
 آغا۔ کبھی سہارنپور اور کبھی آپ آئے تھے۔

چٹھن۔ سہارنپور! وہ کہاں ہے۔ اچھی یہ تو سلطان پور ہے
 وہ۔ اچھی ہر دوئی کو۔

مہراج۔ اب دماغ صحیح ہو گیا۔

چٹھن۔ بھائی ابھی تو تم لوگ ہمیں شری سمجھتے ہو مگر

دیوانہ باش تاغم تو دیگران خورد

والعدہ ہوشیار وہی ہر جو مست ہے

اور سچ تو یہ ہے جناب والا کہ

ہر طرف تاشا سہارنپور محبت

اک خشریا تھا دم اظہار محبت

العدہ کرے تو بھی ہو بیمار محبت

صدے من ترے چھوٹیں گرفتار محبت

مہراج بی نے بوتل کھول کر آغا صاحب کو دی اور انھوں نے
 چٹھن صاحب کو پلائی۔ ادھی بوتل پی کر چٹھن صاحب نے
 کہا اس اب نہ پیئینگے۔ اب سر ہڈا لدو۔ نواب صاحب کی

صلاح سے سر بر باقی ماندہ پانی ڈال دیا گیا تو ذرا سکون ہوا
 چٹھن۔ ذرا تیز ہو گئی تھی۔ مگر میں بیہوش نہ تھا۔

نواب۔ اب یہ فرمائیے کہ یہ کون مقام ہے۔

چٹھن۔ ہر دوئی تک کا تو ہوش ہے ہمو بس پھر نہیں۔

نواب۔ ملیج آباد یا رچلے آئے ہیں۔

چٹھن۔ خدا خدا کر کے کہیں لکھنؤ کے قریب تو آئے۔ مگر

بات تب ہو کہ جب باا برودہاں بھی رہیں اور قمرن اور

نازو اور ہم سب ہنسی خوشی رہیں۔ آمین۔

آغا۔ آمین۔ یا خدا تو ایسا ہی کر۔ میں تو صدق دل سے

دست بدعا ہوں کہ ایسا ہی ہو۔

اس گفتگو میں گئی اسٹیشن طر ہو گئے اور ریل کی میٹی کی

آواز آئی اور سب گلابا کے اٹھ بیٹھے اسٹیشن پر پہنچے

تو استقبال کے لیے بہت سے آدمی کھڑے تھے۔ کوئی

دو تین گھڑی رات باقی تھی۔ درجے سے اترے۔ اجاب

درفہ اولاز میں حاضرین اسٹیشن سے ملے۔ سب کو نہایت

خوش پایا۔ آغا صاحب اور نشی مہراج بی اور چٹھن صاحب

کے دوست آشنا بھی آئے تھے۔ اسٹیشن سے سوار ہو کر

اپنے اپنے گھر روانہ ہوئے۔

نشی مہراج بی کی پرائے فشن کی وگنٹ آئی وہی نقات

سرنگ گھوڑا۔ وہی چار کوچمین جیسے جیسے کپڑے پہنے ہوئے

آغا محمد اظہار صاحب کا سمند سیاہ زانوران سواری کا

گھوڑا تھا۔ انگریزی قیمتی کاٹھی سائیس دردی سے لیس

یہ سوار ہوئے تو ہوا سے باتیں کرتے ہوئے چلے۔

نواب چٹھن صاحب کی بالکی گاڑی آئی تھی۔ جوڑی تھی

شرعہ باز۔ بیسیر کے میلے کی خرید۔

نواب محمد عسکری صاحب کے ٹھکانے سب اُجھلے تھے۔
ویلا کی چوڑی ہوا سے باتیں کرتی ہوئی۔ کوچین ایک مشہور
آدمی۔ تنخواہ سے ماہواری۔ سائیس فوق البھرک
وردی پہنے ہوئے زرق برق۔

مرزا بی سیدھے گھر پہنچے اور داخل دفتر۔
آغا محمد اظہر نے ایک دوست کے مکان پر جو راستے میں
ملتا تھا گھوڑا ٹھہرایا اور اُسے ملے۔

نواب چٹن صاحب کو اُنکے ایک رشتہ نواب بدیع صاحب
جو سٹیشن تک استقبال کے لیے آئے تھے اُسی وقت
ہوٹل میں لیکے گئے تھے صاحب نے بڑا اصرار کیا کہ بندہ
اس وقت نہیں مال سے ٹھکانا مارا مار چلا آتا ہے مگر
انھوں نے ایک نہ سنی کہا چاہئے جو کچھ ہو ضرور چلنا ہو گا۔
نواب محمد عسکری صاحب سیدھے نواب رونق جنگ
برادر کے ہاں پہنچے اور انکو جگایا۔

رونق بیابرا در۔
ع (عسکری) ارے یا حال کہ چلو۔
ر۔ بیٹھو تو۔ حال سب اچھا ہے۔

غ۔ میان حقہ بھر لاؤ۔
ر۔ حقہ بھر لاؤ۔ پچوان تازہ کر لاؤ۔
غ۔ بھائی جان اُس قمرن کے میان نے ہلا دیا دالہ
تھک دال دیا۔

ر۔ اجی لاول دلا توہ۔
غ۔ راند کھٹی صاف صاف جاؤ۔

ممن۔ خداوند بڑی پریشانی ہے۔
ر۔ یہ سب تمھیں لوگوں کے کمرٹ ہیں۔

ع۔ جی اور کیا۔

ممن۔ ہاں حضور ہم تو گردن زدنی ہیں مگر ہوا یہ سب
حضور ہی کے گھر سے۔ اور آغا صاحب اور حضور ہی محرم
تھے۔

ر۔ ارے چپ ظالم۔ ہماری سالی یون ہی ہم کو طعن
دیتی ہیں کہ دو ٹھا بھائی یہ سب کانٹے ہوئے ہوئے
تمھارے ہی ہیں۔

ممن۔ اجی حضور یہ سب اسکی کافر صورت کا فتور ہے۔
ع۔ ہر تو یون ہی۔

اختر۔ غلام کبھی آداب عرض کرتا ہے۔
ر۔ آخا۔ نشی اختر صاحب ہیں مزاج شریف۔

اختر۔ الحمد للہ۔ حضور کی جان و مال کو دعا دیتا ہوں۔
حق تعالیٰ سلامت رکھے۔ حضور بڑی کھل ملی چکا ہے۔

ر۔ سب خیریت ہے۔ گھبراہٹ نہیں مگر یہ سب آپ ہی
لوگوں کی بدولت ہوا۔

اختر۔ (مسکرا کر) مگر چوڑی والی حضور ہی کے گھر کی ہے۔
آداب عرض ہے۔

ر۔ بھائی صاحب یہاں تو خوردہ نہ بردہ ناحی در گردہ کا
نقشہ ہے۔ دُور تے دُور تے زمین کا گز بنگیا مگر بھنگ بلی نے
واقعی بڑی شرافت کی۔ کچا چھٹھا آن کے بتا دیا۔ اُسی کی
زبانی تو ہمیں معلوم ہوا مگر اتنا اچھا ہے کہ کسی اور کو یہ اطلاع
نہیں ہو کہ بھنگ بلی اور نشی مزاج ملی میں قرابت ہو رہی تھی
سے بد لوادیتے۔ بڑے شورہ پست لوگ آمادہ فساد
ہیں۔ لیکن ع۔

دشمن اگر تو بیست نگہبان قوی تر ہے

اور یہ بھی آپ کو معلوم ہو کہ یہ سب کاشے کس کچھ شیطان کے
بولے ہوئے ہیں۔

نواب صاحب نے بڑے اشتیاق کے ساتھ پوچھا
کہ کون ذات شریف ہیں یہ کون بے سراسر دشمن پیدا
ہو گیا۔ میں نے تو اپنے نزدیک کسی کے ساتھ بدی
نہیں کی۔ میں سنوں تو یہ کون برادر ہیں۔ مجھے
حیرت ہو کہ میں نے کس کا باپ مارا ہے جو میرے ساتھ اس قدر
بدی کر رہا ہے۔

آخر نے میجر ہو کر کہا حضور و اللہ جو ذرا بھی کسی پر گمان
ہو۔ ہمارے حضور تو ایک مرجان مریخ رئیس ہیں
کسی کے بٹنے میں نہ کسی کے ویٹے میں۔ کچھ کسی سے
سروکار ہی نہیں یہ کون کم بخت دشمن پیدا ہو گیا خدا
غارت کرے اس لعین کو۔

میں۔ حضور نے کئی حضوں میں لکھا تھا کہ کدو ٹڈی کی
بھلا کیا اصل و حقیقت ہو اس میں کوئی بڑا آدمی ضرور شریک ہو
کر شریخ نہیں کی تھی کہ وہ کون حضرت ہیں۔

خان (خان صاحب۔ داروغہ نواب رونق جنگ) حضور
پہلے تو مجھے یقین نہیں آیا۔ حضور کے نکم کی قسم جب
سروکار نے مجھ سے ارشاد فرمایا کہ بھئی خان صاحب کچھ سبقت کی
بھی خبر ہے کہ شمر اولاد نیرید نے نواب محمد عسکری صاحب
کے دشمنوں کی تدبیل کی فکر کی تو غلام نے عرض کیا
یہ دشمن وہی اس چوڑی والی کامیان ہے۔ تو سرکار نے
فرمایا۔ (نہیں صاحب یہ ایک اور ہی ذات شریف ہیں)
اور جب نام سننا تو اللہ مجھے یقین نہیں آیا۔

میں۔ تو حضور اب تو فرما ہی ڈالیے۔ اب تو کھڑا لیے پس

سفین تو۔ اور نہیں تو رس پانچ ہزار صلوات میں تو سنا میں
اختر۔ گردن مارنے کے قابل ہے۔ اور آخر کار ہمارے حضور
نے اس کا کیا بگاڑا تھا سرکاریہ کب کی عداوت نکالی۔

تو ایسا۔ بھئی مجھے ذرا غور کرنے دو (بھو جان پتے ہوئے)
ذہن میں بات نہیں آتی اور ذہن میں کیا خاک آئے کسی
پر شک ہی نہیں گذرتا ہے۔

و۔ غور کر چکے آپ۔ اب میں بتاؤں۔ یہ آپ ہی کے
بڑے گھرے دوست اور عزیز ہیں جنہوں نے آپ کے تباہ
کونے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا ہے۔

پاؤں تو کوئی مار دوں (گالی) خدا کی قسم جیوت میں نے
سننا و اللہ یہی جی چاہا کہ۔ (گالی) غضب خدا کا (گالی) رشتہ
ہو اور با این ہمہ دشمن ہو گیا۔ بڑی محبت کا دم بچھڑا تھا
(گالی) اور بے وجہ بے سبب۔ (گالی) ایسا دشمن
ہو گیا کہ بے عزتی کا خواہاں ہو لاول و لا قوۃ۔ بسے
(گالی) شاید عمر بھر نہ پیدا ہوئے۔ میرا جی چاہتا
ہو کہ اس۔ (گالی) کے گھر میں گھس کے رہنے جوئے اس۔
(گالی) پر پڑاؤں کہ کھو پڑی گھر کچی ہو جائے۔ و اللہ
میں آگ ہو گیا ہوں جل رہا ہوں کہ یہ اس (گالی) کو
کیا سوچھی۔ بھائی تم اس۔ (گالی) کا نام سنو گے تو
خدا جانے تمہاری کیا کیفیت ہوگی ششدر ہو جاؤ گے۔
بڑا ہی مردود و کلامتون۔

اختر۔ حضور میں حیرت میں ہوں و اللہ کہ یہ کون بچہ خوک
بچہ خنزیر ہے۔ فی النار فی السقر ہوے

قلم را خفته دیدم نمرود
گفتم این قلم است خواشن بودہ بہ

ممن۔ حضور خدا گواہ ہو کہ پیاس روپیہ کا لالچ نہیں کرتا
والہ مگر مان استقدر ضرور ہے کہ میرا پیار یا مونا تو آپ پر نہایت
ہو جائے۔ حضور فوراً پتلا لگاؤں۔ نہ لگاؤں تو سہی شام
نک کی تہمت دیکھ۔

نواب صاحب نے جملہ اکر کیا یہ وقت پہیلیان بوجھے کا
نہیں ہر اور چستان مجھواتے ہیں اب بندہ اسکا کیا جواب
دے۔ آپ بڑے نیار یہ سہی پھر اس سے مطالبہ نہادیجے
کھائی صاحب۔ اسوقت کچھ عجیب کیفیت ہر۔

نختر۔ بتا دین حضور۔

نہیں۔ اچھا خداوند تبارک ہے۔

ر۔ (رونق) بتا دو کھٹی خانصاحب۔

خ - خداوند حضور بی فراوین -

۱۰۰ - نواب ذرا شفیق ہو۔

ع۔ خوب سنبھلے ہوئے ہیں۔

۴۔ یہ ساری کارستانی اور سب کانٹے بوئے ہوئے خاص

شیرالدوله (گالی) پیر -

ع۔ (محمد عسکری) این اراکتا سے بڑھکر نتیجہ ہوگا

ہے اُف !!! ارے میان بشیر الدولہ ؟ اُف !!!

آخر۔ اجماع نہیں حضور۔

۱۰۰ - کیا کہتے ہیں آپ منشی اختر صاحب۔

ع۔ آت! البشیر الدولہ اور ہماری آبرو کا خدایان ہمارا

بابی دشمن !!! واسد یقین نہیں آتا۔ مگر کان تک

یقین آئے جب تم کہتے ہی ہو تو کیونکر یقین نہ آئے

سہ راہ ری دنیا - بشیر الدولہ اور ہمارا دشمن احمدیہ

ممن - خانه زاد چکرمین هر که یہ هر کون - واسه جو ذرا بھی
سجھ میں آتا ہو۔

۲۔ بھلا محمد عسکری یا زرا سوچو تو۔ ابھی اور موقع ہم دیتے
ہیں۔ ذرا اور غور کرو۔ واعدہ شدہ رہو جاؤ گے شدہ

بس دھک سے رہ جاؤ گے کہ این انسان شخص
ہمارا دشمن ہو گیا۔

جواب :- آپ تو دل لگی کرتے ہیں۔

۲۔ بھلا یہ دل لگی کا کون موقع ہو۔ آپ نے مجھے ایسا باجی سمجھا ہے کہ میں ایسے موقع پر آپ سے دل لگا کر نکلا۔

سبحان الله ! -

ختر۔ یہ دل لگی کرنے کا کون موقع ہر حضور صبح فرماتے
 ہیں۔ مگر ہماری سرکار کو استقدر رحمت ہی کہ سمجھ میں نہیں آتا۔

سکتا کہ کون بزرگوار اس قدر دشمن جانی ہو گئے۔

کل دس بجے تک پنا گادون۔

۱۰۱ - واه لک چکا پتا۔

من - اچھا تو حضور اگر تپانہ لگے تو صورت بھی نہ دکھاؤں
 سچے ایسے نیار بے سے یہ بائیں چھپی رہ سکتی ہیں کیا مجال -

۲۔ بولوں تو اب کیا کہتے ہو۔

ع۔ بھائی ہم تو ابھی ابھی سننا چاہتے ہیں کہ وہ کون
 شخص ہے۔

من تقد مون گز تا ہی سرکار ذرا ایک دن بھر کی ملت طے
بجھا اور زیادہ نہیں شام ہی تک کی مہلت طے خداوند۔

۔ جی اگر تبادو تو پچاس روپے دیتا ہوں۔ وہ ہرا
نگ اور ایک ہی کا بیان ہے۔

<p>راے ہو کہ جہان تک آزار پہنچایا جائے پہنچائیں کیونکہ جو جیسا کر یگا وہ ویسا پائیگا۔ ع۔</p>	<p>مازیار ان چشم یاری داشتیم خود غلط بود آنچه ما پنداشتیم</p>
<p>کلوخ انداز ریا داشت سنگ ست</p>	<p>افسوس صد افسوس۔ حیرت ہو دالہ حیرت ہو کہ یہ کیا سنا</p>
<p>اختر۔ خداوند اب تشریف لے چلے۔</p>	<p>ر۔ آہیں کیا شک ہو بھائی۔ حیرت کیوں نہو۔</p>
<p>ع۔ میں خدا جانے کیا سوچ رہا ہوں۔</p>	<p>اختر۔ میری سمجھ میں اب تک نہ آیا۔</p>
<p>ر۔ گھر میں خبریت ہو۔ میں نے بھی گھر میں کہہ دیا تھا کہ تم جا کے اپنی بہن کے پاس دس بارہ روز رہو کہ وہ گھر میں نہیں۔ اُن سے لوگوں نے خدا جانے کیا کیا کہا تھا۔</p>	<p>ممن۔ حضور غلام اب کچھ عرض نہیں کر سکتا کیا کہوں حیرت نہیں مجھے تو حیرت کا وہ درجہ ہو جس کے لیے کوئی لفظ ہی نہیں معلوم۔</p>
<p>ع۔ عین کریال میں غلہ لگا۔</p>	<p>ر۔ اب تو ہم اس فکر میں ہیں کہ اس۔ (گالی) کو پورا دین۔</p>
<p>ر۔ جی ہاں وہ سب روانہ ہونے کو تھیں۔</p>	<p>اتنے بے بھاد کے جو نے پھرین کہ کھوپڑی کھڑ گئی جو جائے</p>
<p>ع۔ لکھا ہی تھا۔</p>	<p>پلے تو میں اس تاںک میں تھا کہ دیکھوں یہ کون صاحب میں</p>
<p>ر۔ بس جب میں نے یہ حال سنا تو معاروک دیا۔</p>	<p>بشیر الدولہ کی طرف تو کبھی گمان بھی نہ تھا۔ مگر خبرنگ ملی نے</p>
<p>ع۔ گھر میں کس قدر رنج ہوا ہوگا۔</p>	<p>مجھ سے آئے کہا کہ آپ کو کچھ معلوم تھی ہو اس سب فساد کے</p>
<p>ر۔ رنج کی تو بات ہی ہو۔</p>	<p>بانی نواب بشیر الدولہ بہادر ہیں۔ ہوش اڑ گئے واسطہ ہوش</p>
<p>ع۔ ہم اب گھر میں بھی منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے۔</p>	<p>ٹھکانے نہیں رہے۔</p>
<p>ر۔ بشیر الدولہ کا حال ابھی نہ ہمارے ہاں معام ہوا ہو</p>	<p>اختر۔ اور ہوش ٹھکانے رہنے کا موقع کیا تھا بشیر الدولہ</p>
<p>نہ آپ کے ہاں۔ فقط اتنا جانتے ہیں کہ کوئی شخص پس میں</p>	<p>حضور کے عزیز اور رشتہ دار اور دوست اور وہی حضور کی</p>
<p>ٹروا تا ہو۔ بس۔</p>	<p>غرت کے خواہاں ہو گئے۔</p>
<p>ع۔ گھر میں یقین نہیں آئیگا۔</p>	<p>ممن۔ دنیا اسی کا نام ہو۔</p>
<p>راوی۔ اور یہ خبر ہی نہیں ہو کہ وہ ملعون نابکار لعین</p>	<p>اختر۔ آخر یہ حضور سے بڑے کیوں ہیں۔</p>
<p>ناہنجا کس ارادے میں تھا اور اُسکی نیت کیا تھی۔</p>	<p>ممن۔ اب سرکار کو یہ کیا معلوم ہے</p>
<p>اگر کل حالات سے واقفیت ہوتی تو بشیر الدولہ کو کیا ہی</p>	<p>نیش غریب نہ از پی کین ست</p>
<p>کھا جاتے۔</p>	<p>مقتضای طبیعتش این ست</p>
<p>ع۔ بشیر الدولہ کا آئین فائدہ کیا ہو۔</p>	<p>اسکے سوا اور کیا عرض کروں۔</p>
<p>ر۔ کہا نہ بھی کہ ہے</p>	<p>ر۔ اچھا اب اس۔ (گالی) کی فکر کیا کجائے۔ میری تو</p>

یا آئی وہ سلامت کہیں کھڑک پہونچے	نیش عقرب نہ از پی کین ست
پس دیوار چین رکھ کے نفس اری صیاد	مقتضای طبیعتش این ست
مین نہ پہونچون مرانہ گل ترنگ پہونچے	ع۔ نہیں صاحب اسکو ہم نہ مانینگے۔
پہاڑ کا حال کیا بیان کروں ع	اختر۔ حضور یہ نیش عقرب نہیں ہے۔
اک تیر میرے دلین لگایا کہ ہاے ہاے	ممن۔ نہیں صاحب یہ کسی بڑے جغادری باجی بلکہ ایچ کا کام ہے۔
پہاڑ پر جلو تو لطف حاصل ہو۔ ہم تو بیان اس شکش	ع۔ کیون جی مجھ سے ملنے بشیر الدولہ آئگا۔
مین پڑ گئے کہ کیا بیان کریں۔	ر۔ ارے نہیں بھائی۔ وہ تمہارا جانی دشمن ہو رہا ہے۔
کہ۔ انشاء اللہ۔ لے چار پیچھے۔ چاء حاضر ہو میان	ملنے کس منجھ سے آئگا۔
ممن صاحب۔ ایک روز اس کشمیری سے چار بنواؤ۔	اختر۔ اور اگر آئے تو خوب ہی ٹھوپکے۔
صاحب جیوے۔	ممن۔ کون۔ اتنے جوتے پٹرین کہ چاند گھر گئی ہو جائے
اختر۔ حضور چار پینا حصہ ہوا ان لوگوں کا۔	بشیر الدولہ ہون چاہے کوئی ہو۔
ع۔ اسمین کیا شک ہے۔	ر۔ بندھوا کے پٹوائے گا۔
اختر۔ سر دلاک ہوتا۔	خان۔ سرکار غلام کو بلوالین تو لطف ہو۔
ر۔ لے بھائی اب کھر جاؤ۔ وہ سب بہت گڑ بڑائے ہو	ع۔ اچھا تو بندہ اب رخصت ہوتا ہے۔
مین۔ چار پیکر نواب صاحب مع اختر ممن اب وقت جنگ	ر۔ چاء تو پیتے جاؤ کھیتی۔
بہادر سے رخصت ہوے۔	ع۔ چار کا لطف تو پہاڑ پر ہے۔ پس باقی سب کہانی ہے۔
اقافلہ داخل لکھنؤ ہوا	ممن۔ ہاے پہاڑ۔ واے پہاڑ۔
اب تو قافلہ داخل لکھنؤ ہو گیا۔ سب کے پہلے نشی	اختر۔ حضور اللہ زردے تو پہاڑ پر رہے ہیں۔
مہراج ملی صاحب کا حال منیے۔ آپ گھر پر آئے تو پہلے	ر۔ ارے میان ہاں خوب یاد آیا پہاڑ کا حال تو بیان کرو
دربان سے پوچھا کہ دیوان دو تھانہ حقیر پر من کل الوجہ	کیا کیا دیکھا۔ کیا کیا لطف اٹھایا۔
خیریت ہی خبریت کے لفظ سے وہ انکا مطلب سمجھ گیا۔	ع۔ کیا حال بیان کریں بھائی جان سے
کہا (ہاں ہجیر سب کھیریت ہے۔ ایک دن کدرا چوری والا	دل کو تمہامون کہ تری بزم میں آنسو پوچھون
اور لٹوا بنو لی یہ دو آدمی آئے تھے اور آب کو پوچھتے تھے	ہاتھ جب دل سے اُٹھے دیدہ ترنگ پہونچے
مین نے بات مال دی مگر مہری پوتون نے محمد عسکری نواب کا	اسکے ہمراہ کیا ہر دل پیر رنج و ملال
بتا دیا۔ سنتے ہیں وہاں پولیس والے دوڑ لیگئے تھے	

مگر آپ لوگوں نے اُن دونوں کو بھگا دیا۔
نشی مہراج بلی جکر اٹے کہ دربان تک کو کچا جٹھا معلوم
ہو کما (تسے یہ سب نہیں لے کما) وہ بولا (سرکارا دونوں کی
جوڑی نوڑے نوڑے۔ گلچھا مان گڑناہین چھوڑا۔
نکھلو بھر جانت ہر جوڑم

اور بلی جکر اٹے اور اندر آئے تو بیوی کو دیکھا کہ برے
خفے میں بیٹھی ہے۔

لڑکی اپنے آنے سے خوش ہوئی۔ چارپائی پر بیٹھ کر پوچھا
تو نے خط ہمارے نام آیا ہے لڑکی نے کما آج تو نہیں آیا اور
روزِ بوط آتے تھے نینی تال بھیج دیے جلتے تھے۔

مہراج۔ اور سب خیریت۔

لڑکی۔ ہاں۔

مہراج۔ مہری حقہ تو بھر لاؤ۔

مہری۔ بھرا جاتا ہے۔

مہراج۔ لڑکی کا چہرہ کیوں اتر گیا ہے۔

بیوی۔ (خاموش)

مہراج۔ یہ سکوت چہ معنی دارد۔

لڑکی۔ (آبدیدہ ہو کر) لالہ اور سب کھیرت ہے۔

مہراج۔ ہاں ہاں۔ میں ہی جو سامنے بیٹھا ہوں۔

مہری۔ یہاں تو لوگ ہجارت باہین کہ ڈالین کو ڈکچے
کھت ہر کو ڈکچے۔

مہراج۔ او۔ وہ لوگ سب جھوٹ بولنے والا ہے سب بات
بازار کا ہے۔

مہری۔ اور منہارن کمان چھوڑ آؤ۔

مہراج۔ ہمسے کیا مطلب وہ تو نوا بھاحب کے ساتھ

گئی تھی مگر اس میں کچھ ہونا نہیں ہے۔

لڑکی۔ تو اب نہاے ڈالو۔

مہراج۔ ذرا حقہ وقفہ پی لین۔

اتنے میں نشی مہراج بلی صاحب کے داماد تشریف لائے۔

و۔ آداب عرض کرتا ہوں۔

م۔ جیتے رہو بیٹا۔ مزاج اچھے۔

و۔ آپ کی عنایت۔

م۔ اور سب خیر و عافیت۔

و۔ جی ہاں مگر یہ آپ نے قبلہ کیا گل کھلایا ہے یہاں سب میں
مشہور ہے کہ منہارن کو لے گئے ہیں اور اسکا میاں بگڑا ہوا ہے۔

نشی مہراج بلی اپنے سعادتمند داماد کی تقریر سن کر بہت

چکر اٹے۔ عورتوں میں ساس کے سامنے لڑکی کے سامنے

ذلیل کیا اور بالکل صاف۔ لگی لپٹی نہیں رکھی سر سے

مزاج پر سی اور صاحب سلامت کر کے ڈانٹنا شروع کیا

کہ دل قبلہ واہ آپ نے اچھا گل کھلایا۔ مہراج بلی دنگ۔

اب کہیں تو کیا کہیں ایک بیوقوفی تو مہری نے کی مگر

خیر وہ تو گنوارن بنکے جھوٹ گئی۔ مگر اپنے داماد کی یہ

خیرگی اور اُجڑے معافی کے قابل نہ تھا۔ جب یہ خاموش

ہو رہے تو اُن خفرت نے انکو بھر دانٹ بتائی۔ (جناب قبلہ

بڑے بھس اسی کا نام ہے۔ بڑے آدمی اور یہ حرکتیں۔

آپ (ساس کی طرف مخاطب ہو کر) یہاں سے ایک منہارن

کو اڑائے گئے اور وہاں نصیحتا ہوا اور خدا خدا کر کے بچے

بھی تو یہاں آ کے دھرے جائینگے۔ واہ قبلہ واہ اچھا نام

روشن کیا ماشاء اللہ۔ واہ حضور واہ

پہل سال عمر غزیت گذشت مزاج تو از حال طفلی نکشت

راوی۔ اب مہراج ملی اور بھی چکرائے۔ مگر چپا۔ انھوں نے پھر چیخ کر کہ تو اب تو ہماری دوسا سین میں ایک یہ اور ایک وہ منہارن۔

لڑکی۔ منہارن گئی جو طے کی بڑہن۔
مہراج۔ ہمارا خط ملا تھا۔

و۔ جی ہاں ملا تھا۔ مگر آپ نے کوئی تاریخ تو مقرر ہی نہیں کی تھی۔ ورنہ بندہ اسٹیشن پر ضرور حاضر ہوتا۔

راوی۔ نشی مہراج ملی دل میں خوش ہوئے کہ اچھا ہوا یہ بلند اقبال اسٹیشن پر نہ تشریف لائے۔ وہاں بھی آوازہ کستے اور خواہ مخواہ چیخ کرتے کہ واہ قبلہ واہ۔ ذرا

اُس منہارن کی صورت تو دکھائیے۔ ضرور جھینپا پڑتا۔

و۔ کیوں قبلہ اب آخر اُس چوڑی والی حرامزادی کو اُسکے گھر بھجوا دیا نہیں۔

م۔ ارے بھئی وہ تو نواب محمد عسکری صاحب کے ساتھ لے گئے تھے۔

و۔ وہ نواب محمد عسکری لے گئے تھے۔ یہ اُردو ہے؟
م۔ مطلب یہ کہ نواب صاحب اُسکو ساتھ لے گئے تھے۔

و۔ اب یہ پاچی پناہی ہی نہیں۔

م۔ تو وہ جانیں اُنکا کام جانے۔

و۔ بجا۔ آپ کیا سمجھتے بنے جاتے ہیں۔

م۔ اچھا اب اس گفتگو سے کیا فائدہ۔

و۔ گفتگو سے۔ واہ ری تیری گفتگو سے۔

م۔ (بہت جھٹاکر) مہری حقہ لاؤ جا کے۔

مہری۔ بھرت ہے۔

و۔ تو نواب صاحب کے پاس تو چھوٹی بہن تھی اور ہمارے

خسرالدولہ بہادر کے پاس بڑی بہن دونوں زمانہ ساتھ لیکے گئے تھے۔

لڑکی۔ ان باتوں سے کیا جانے کیا ہوتا ہے۔

م۔ لے حقہ لایا ہے۔

و۔ تو جناب اب تو کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ یا اب بھی کوئی سرکا باقی ہے۔

م۔ نہیں اب کچھ جھگڑا نہیں ہے۔

و۔ آپ نے دے دانتوں کیوں کیا۔

م۔ ہو گا جی۔ وہاں بات۔

نشی مہراج ملی کی بی بی گویاں سے جلی ہوئی تھی مگر داماد کی یہ دھڑائی اور گستاخی اُنکو بھی پسند نہیں آئی کریں

تو کیا کریں۔ داماد کو دانٹ نہیں سکتی۔ میان سے بات کرنے کا جی نہیں چاہتا چپ مجبور۔

مہراج۔ پہاڑ دیکھنے کے قابل چیز ہے۔

و۔ ہاں ہاں جناب وہاں کا حال تو بیان کیجیے۔ مگر افسوس ہو کہ آپ بندے کو نہ لے چلے۔ اور کیوں نہ لے چلتے

وہ تو بات ہی اور تھی۔ ہاں وہاں کا حال تو بتائیے۔

مہراج۔ بیٹا بس اب مجھے دیکھ لو کہ کتنا موٹا تازہ ہو کے آیا ہوں۔ گرمی کا تو وہاں نام ہی نہیں ہے۔ گرمی کی تو

فصل ہی نہیں ہوتی اور وہاں کی ایک جھیل اس مزے کی جھیل ہے کہ میں کیا عرض کروں۔ حق یوں ہے کہ

اگر فردوس بر روی زمین است | بہمن ست و بہمن ست و بہمن ست

بھیل کیا خدا کی قدرت کا نمونہ ہے

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار
سہرور قی و فقر بیت معرفت کردگار

آپ بات نہ مال جائے سے	وہاں یہ ممکن نہیں کہ انسان گرمی کے کپڑے پہن کے
گفتہ گفتہ من شدم بسیار گو از شما یک تن نشد اسرار جو	خوڑی دیر بھی بیٹھ سکے جوڑی چڑھ جائے۔ کانپنے لگے واسطے و۔ اور رہتے کہاں ہیں لوگ۔
آپ بھی قبلہ طرفہ معجون ہیں واسطے۔	م۔ ہاڑ پر مکان اور کوٹھیاں اور نیگلے ہیں قطار در قطار
م۔ وہاں چار گھڑی دن رہے سے پھر کوئی شخص اپنے گھر میں نہیں رہتا۔	اور کھانا چوگنا کھائے۔ پانی سرد۔ سبک باضم۔ و۔ دنیا کا لطف وہاں ہی حاصل ہوتا ہے۔
و۔ ہوا کھانے نکل جاتے ہیں۔	م۔ دنیا کا لطف نہیں۔ زندگی کا لطف کہو خدا کی قسم
م۔ ہاں بے دوہین کوس جائے وہاں کھانا ہضم نہیں ہو سکتا۔ مٹی پر ضرور ہے۔	زندگی کا لطف حاصل ہوتا ہے اور تحصیل تو ایسی دیکھی نہی۔ مہر شام سے پھر بے اور کوٹ پہننے نہیں رہا
و۔ مٹی کیا شے ہے آپ تو لغت پر لغت ترھکانے لگے۔	جاسکتا ہے۔
مٹی۔ مٹی کیا شے ہے یعنی نشہ بازی اور منجھاری۔	و۔ بھلا وہاں کی باتروں کی کیا قطع ہے۔
م۔ نہیں بھائی پیدل چلنا۔	م۔ بہت سردی پڑتی ہے۔
الغرض مٹی مہراج علی صاحب نے نہادھو کر کھانا کھایا	راوی۔ خسر سے اچھی فرمائش کی اور انھوں نے بھی
مگر انکی بیوی مارے غصے کے نہ اٹھیں اور نہ ان سے بولیں	توبہ لاکھ (بہت سردی پڑتی ہے)۔
لڑکی اور داماد سے البتہ باتیں ہوئیں کھاپی کر دوہین دست	و۔ خوبصورت تو ضرور ہونی ہونگی۔
جو انکی ملاقات کے لیے آئے تھے ان سے ملے اور تھوڑی	م۔ ہاڑی لوگ تو مسخ و سفید ضرور ہوتے ہیں۔
دیر بعد پھر گنگ علی بھی آئے۔	و۔ ٹھنڈا ملک ہونا۔
م۔ پھر انھیں آرا یا اس کدے رائے جی۔	م۔ ہاں ہی وجہ ہے۔
ب۔ جی ہاں بس کچھ پوچھیے۔ کیسا کچھ نصیحتا۔ نواب صاحب	و۔ بھلا نوکر اگر کوئی رکھے تو کتنے مشاہیرے پر نوکری
کی شہری بدنامی ہوئی۔ حکام تک بات پوچھی اور وہ نصیحتا	کرن کہوں جناب۔
ہوا کہ الامان۔	م۔ اور سب خیر و عافیت رہی۔
م۔ بھلا یہ اصل میں لڑو اتا کون ہے۔	و۔ جی ہاں خیر و عافیت ہے۔ یہ آپ بار بار خیریت کیوں
ب۔ آپ کو یہ نہیں معلوم ہوا۔ وہ کدرا لوند پانچ ذات کیا کھا	ایانت کرتے ہیں۔ کیا بھیڑ یا کھا جاتا یا سانپ کا تانا۔
معتاہلہ کر بگاڑا اسکے پشت و پناہ نواب بشیر الدولہ	ہمیشہ رہا افضل مولیٰ
م۔ واسطے! بشیر الدولہ! اور عسکری کا دشمن! ہو گیا	مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ

سخت تعجب ہوا بھائی صاحب -

ب - اچھی قبلہ وہ ایک ہی کا بیان ہے -

م - تو ایسا دشمن ہو گیا - معاذ اللہ ! -

ب - بڑے افسوس کا مقام ہے میں نے تو جا کے رونق جنگ

کو سب راہیں تباہی تھیں اور آپ کو بھی لکھا تھا -

م - بس وہی ہوا -

ب - وہ تو مجھے سب معلوم ہے - کو تو ال صاحب کہتے تھے

کہ وہاں بڑے بڑے قانون دان لوگ بیٹھے تھے اور پہلی

سے شکا دیا تھا - میں چپ چاپ سنا کیا مگر آپ کی وجہ

سے لوگ مجھ سے بھی کھٹکے ہوئے ہیں -

دشمن چہ کند جو مہربان باشد دوست

اب تک نواب صاحب کو خدا نے بچا یا ہے اور اب تو

یہاں آہی گئے ہیں یہاں دیکھا جائیگا اُدھر بھی بڑے

بڑے مدد جمع ہیں -

م - ہاں وہ کر کیا سکتے ہیں -

ب - اب وہ بھی آگئی ہیں یا نہیں -

م - ابھی نہیں - وہ المورے ہوئی ہوئی آئیں گی -

ب - کوئی جو کس آدمی ساتھ ہے -

م - (مسکرا کر) ایسا جو کس آدمی ساتھ ہے کہ اس کا مقابلہ

کرنا ذرا دل لگی نہیں ہے -

ب - نو جداری کا قانون جانتا ہے ؟

م - واضح تو انہیں ہے - بیرشر ہے -

ب - بیرشر - جی نہیں -

م - ہم جو کہتے ہیں -

ب - بھلا بیرشر ایٹ لا کا بیو کسی کے پٹھے میں باؤن

دالنے لگا - اور پھر ایسے دہشتات مقدسے میں -

م - تم دیکھتے تو جاؤ - مگر یہاں وہ پوشیدہ طور پر رہیں گی

جب تک تل سکے - ع -

دل یہ کہتا ہے کہ جتنا کٹے تل جائے دے

ب - وہ اگر مقدمہ ہوا تو کیا ہو گا -

م - بھلا اگر کدرا کو کچھ روپیہ مل جائے تو خاموش ہو رہے

ہاں خاموش ہو رہے -

ب - روپیہ وہ شہر ہی چچا کہ جو چاہے انسان کر گذرے

اور پھر جوڑی وا - لکھو روپیہ دیکھ اپنی طرف کر لینا کو کسی

بڑی بات ہے -

م - تو تم اسکی فکر کرو -

ب - بہت اچھا -

م - اسکا جواب ہکو کپ ملیگا -

ب - کل شام تک - یہ فکر تو غالباً پٹ نہ بڑے مگر شیر الود

کم بخت کے سامنے ذرا رنگ جھٹا سکتا ہے - دیکھتے تو سہی ہیں

اپنی طرف سے بڑی کوشش کر دنگا - آئندہ خدا مالک ہے اور اب

ابھی کسی سے ذکر نہ کیجیے گا -

م - بڑی خرابی یہ ہوئی کہ کپتان صاحب کو بھی معلوم

ہو گیا - اور مشرف زیر صاحب کو بھی معلوم ہو گیا اور جب

دو حکام کو معلوم ہوا تو ممکن ہے کہ اور دن کو اطلاع ہو گئی ہو

کیونکہ نواب محمد عسکری بڑے مشہور آدمی ہیں اور انیسے

کل حکام واقف ہیں - اب فرمائیے اس بشیر الدولہ ناہنجا

کیسا ذلیل کیا مگر عسکری بے بد لایے تھوڑا ہی رہیگا -

ب - ابھی موقع نہیں ہے - ابھی تو دب کے رہنا چاہیے

کہ والد اعلم کیا افتاد ہو - ابھی سے غرض کرنا پاگل بنا ہی

م۔ اب دیکھو تم سے اور ان سب سے ملاقات ہوگی۔ دیکھو
کیا صلاح ہوتی ہے۔

ب۔ اور اس کدرا مردود کے ساتھ تہولی کا بھی نوٹد ہے
وہ بڑا بد معاش ہے۔ پہلے اسی کو راہ پر لانا ہوگا۔ کدرا تو
بد معاش آدمی ہے مگر وہ بڑے ذات شریف ہیں۔

م۔ بھلا اب تو نواب صاحب کے ہاں پولیس کے لوگ
نہ جائینگے کہ قمرن آپ کے ہاں موجود ہے۔

ب۔ اگر کوئی مخبر مخبری کرے اور پولیس کو شک ہو یا کدرا
بدعی بنے تو پولیس کو اختیار ہے مگر اتنے بڑے رئیس کی نسبت
کبتان صاحب یا صاحب سٹی مجسٹریٹ کے بغیر اطلاع کوئی
کارروائی نہیں کر سکتے۔

م۔ تو یہاں چند ان خوف نہیں ہے۔

ب۔ یہاں چھوٹے ہی تو میں اطلاع دوں گا۔

نواب صاحب سے پولیس والوں کو کچھ دوا دیجیے بس
بھر دیکھئے کوئی کارروائی ایسی ہو ہی نہیں سکتی جسکی
اطلاع نواب صاحب کو نہ ہو۔ اور کوئی بڑی رقم بالفعل
نہ خرچین۔ ایک پانچ سو کا بالفعل خرچ ہے۔ سب بین کوڑی
بھر جائے۔ بشیر الدولہ نے کو تو ال کو گانٹھ لیا ہے مگر جب
کوئی معاملہ ہو ہی نہیں تو کو تو ال کیا کرے۔ گئے اپنا سا
ٹنہ بیکر چلے آئے۔ اوھر ڈھونڈو۔ اوھر ڈھونڈو اس
پوچھ اس سے پوچھ۔ سہنٹا کے رہ گئے اور نواب
صاحب نے اور آپ لوگوں نے یہ بڑا غضب کیا کہ
کچھ دیا لیا نہیں۔ ع۔

ادہن سنگ بہ لغیر ددختہ بہ

کچھ دے نکلنا تھا۔

م۔ ہم لوگوں کی تو اسے بھی مگر پیرسٹر صاحب نے منع کیا
اور وہاں کے پولیس انسپکٹر کی بھی اسے نہ تھی۔

ب۔ وہاں کے انسپکٹر کے ہاتھ گرائے تھے یا اسکو بھی
سوکھاتا لا۔

م۔ نہیں اسکو تو شاید پانچ اشرفیان دی تھیں۔

ب۔ چیلے وہ تو سو سو سو کے مرا۔

م۔ اسنے کام بھی کیا۔

ب۔ پولیس کو رشوت دینا ہمیشہ سوارت جاتا ہے کیونکہ
پولیس رئیس کی عزت بجاتا ہے۔ اب کیا بشیر الدولہ نے
دیا نہ دیا۔ ضرور دیا ہوگا۔

م۔ یہ اس کم بخت کو کیا پا جی بن سوچا ہے کہ اپنا روپیہ بھی
صرف کرے تاہی اور بدنامی بھی لیتا ہے اور اپنے ایک عزیز کی
آبروریزی کا خواہاں ہے۔ بھید نہیں کھلتا کہ یہ کیا اسرار
ہے۔ ملا حول دلا قوت۔

ب۔ سب کہتے ہیں کہ بڑا پا جی نکلا۔

منشی مہراج بلی صاحب نے بھنگ بلی کو رخصت کیا
اور کہا ہم اب سوچنے لگے کہ تم ذرا اپنی جی کو جا کے سمجھا دو
کہ چچا کا اسمین کوئی قصور نہیں ہے مگر ہم بین تو نواب صاحب
اور نہیں بین تو وہ۔ چچا کیا کہیں اسکو ذرا اچھی طرح
سمجھا دینا۔

بھنگ بلی اسنے رخصت ہو کر اپنی جی صاحبہ کے پاس
گئے اور انکو سمجھانا شروع کیا۔ پہلے تو انھوں نے اور اور
باتیں چھڑیں اسکے بعد اصل مطلب کی طرف رجوع کیے
منشی مہراج بلی کی بیوی نے پہلے انکی ایک نہ سنی اور کہا
انکو انھوں نے بھگا دیا ہوگا مگر جب بھنگ بلی نے قائل کیا

تو ذرا دل کو ڈھارس ہوئی۔

اب نواب چٹن صاحب کا حال سنیے کہ یہ جو گھر میں گئے تو دیوان بنی نال کے سائے کی کسی کو کانوں کان خبر ہی نہ تھی۔ سب اسے بکشاوہ پیشانی پیش آئے اور اس کے گھر میں خوشیاں ہونے لگیں۔ جسے دیکھتے خوش و خرم کہ نواب صاحب آئے اور مع انچر واپس آئے۔

آغا محمد صاحب (سر کہ پہنچ نہا روپیج علم نادر) کے زمرے میں تھے۔ انکو کسکا خوف تھا۔ گھر جاسکے حقہ پیا۔ حمام کیا۔ چار پی اور اجاب سے گفتگو کر کے سب کے ساتھ کھانا کھایا اور آرام کیا۔ یہ سب میں نقد رہے۔

از عظم درد و غم کالا

اب نواب محمد عسکری صاحب کا حال سنیے انکو سب سے زیادہ خوف تھا اور سب سے زیادہ ندامت بھی تھی۔ اور بڑی سالی بھی گھر میں موجود رہے جو کوٹھی میں داخل ہو تو فوراً گھر میں گئے محل خانے میں دو منٹ ٹھہر کر کہا یہاں تو لوگوں نے بڑی بڑی افواہیں مشہور کر دیں حالانکہ سب لغو ہیں تم لوگ ہرگز نہ گھبراؤ۔ سب معاملہ رو برآ ہو گا۔ جو خوف تھا وہ جاتا رہا۔ میں تو اس قدر نام نہون کہ گھر میں عورت نہ دکھاتا مگر سوچا کہ شاید اور زیادہ تشویش ہو۔ اب ایک ہفتہ بلکہ کوئی چار ہی روز کے بعد انشاء اللہ سب صاف ہو جائیگا عفت کی بدنامی ہوئی۔ یہ کہن تم گھبراؤ نہیں۔ اور جو کوئی کچھ کہے اسکو نہ مانو۔ نواب رونق جنگ بہادر سے سب باتیں پوچھو وہ صحیح صحیح بتا دیں گے۔

نواب نادر جان بیگم ایک نسیدہ خاتون عالی شان تھیں

اور نواب صاحب سے عشق اور محبت تھی انھوں نے نواب کو دیکھ کر مسکرایا اور انکی سالی عفت آرا بیگم نے کہا (جلوہ ہو ہو سو ہوا۔) ہکو ہی کیا کم خوشی ہو کہ تم صبح و سالم آگئے۔ کلہ دل گیا تھا مگر یہ ہفتے اور دو ہفتے کی مہلت کیسی) انھوں نے کہا (اچھا چارون کی مہلت تو ضرور دیکھیے۔ ذرا چھوٹا اور نہ امت تو کم ہو جائے۔)

نواب محمد عسکری صاحب تو سمجھتے تھے کہ گھر میں جوتیاں پڑی ہوگی۔ بیگم صاحبہ نے چڑھا کے بیٹھینگی بات نہ کرنیگی۔ نواب عفت آرا بیگم الگ اپنے دنگی۔ گھر کی عورتیں بھی لیکن خفا ہو گئی گرا آئے تو دیکھا کہ وہ اور اٹا دلا سادہتی میں بیگم صاحبہ جان بوجھ کر مسکرانے لگیں تاکہ نواب خفیت نہوں۔ سالی نے بھی کوئی بات ایسی نہیں کہی جو ناگوار صبح ہو۔ نواب صاحب بخوبی سمجھ گئے کہ ان دونوں نے باہم مشورہ کر لیا ہے کہ نواب کو زیادہ خفیت نہ کرنا۔ وہ خود بادم ہو گا۔ ایسا نہو اسکے دل کو ٹھیس لگ جائے۔ لہذا بیگم صاحبہ نے عہد اسکر لیا حالانکہ مسکرانے کا کوئی موقع نہ تھا اور عفت آرا بیگم نے بھی سکوت اختیار کیا اور کہا اچھا اگر تم ندامت ہو اور اسکا افسوس بھی ہو تو خوشی کی بات ہو نواب صاحب نے جھک کر سلام کیا اور شکریہ ادا کیا مگر نواب عفت آرا بیگم نے اصرار کیا کہ آج کھانا گھر ہی بن کھانا۔ میں نواب صاحب کو کوئی غدر نہ تھا بخوشی منظور کر لیا۔ اور پھر دن کا حال بیان کرنا شروع کیا۔

نادر جان بیگم کو بڑا افسوس تھا کہ پہاڑ نہ دیکھ سکیں مگر یہ خوشی اور تسلی کیا کم تھی کہ نواب صاحب ہنسی خوشی واپس آئے۔

شب کو نواب محمد عسکری نے بیوی سے کہا کہ اگر کوئی بات
ہمارے ناگوار طبع کو تو ہمارا ہی خون پیو۔
ب۔ (بیگم) مجھے تم نے کوئی گنوارن مقرر کیا ہے۔ کتنا ہوتا
نواب تک نہ کہتی۔

ع۔ میں خود منفعل ہوں۔

ب۔ ہاں سوچو تو نادم ہونے کی بات ہی ہے اور نہ سوچو
تو کچھ نہیں۔

ع۔ کچھ اور بھی سنا۔ یہ سب کانٹے بوئے ہوئے نواب
بشیر الدولہ کم بخت کے ہیں۔

راوی۔ بشیر الدولہ کا نام سنیک بیگم صاحب کا چہرہ سنخ ہو گیا۔
ب۔ یہ اس نوٹدی کاٹے کو جسے کیا عداوت ہے۔

ع۔ واللہ اعلم! پوچھیے میں نے کسکا باپ مارا ہے۔
میں نے کیا گناہ کیا تھا۔ نواب رونق جنگ بہادر نے
جب مجھ سے ذکر کیا تو خون آنکھوں میں اتر آیا کہ یہ پھوڑا
اس سے بڑھکر دشمنی میرے ساتھ کون کر سکتا ہے۔ مگر
میں بھی اندھیرے اُجالے سمجھ لوں گا۔ جاتا کمان ہے۔ ابھی
کچھ دن خاموش ہوں مگر ایسا بدلاؤ لونا گا کہ عمر بھر یاد ہی
نہ کرے گا۔

شب کو بیگم صاحب اور نواب صاحب میں کچھ دیر یہ گفتگو
ہوئی اور اسکے بعد آرام کیا۔

صبح کو خانہ باغ میں ٹہل رہے تھے کہ میں نے آکے سلام کیا
نعمت غیر مترقبہ

نواب صاحب باغ میں ٹہل رہے تھے کہ ایک جوان سی
آیا آئی اور دربان سے کہا کہ ہکو نواب صاحب سے کچھ
عرض کرنا ہے۔ انھوں نے اپنے آقا کو اطلاع دی اور حکم

ہوا کہ آنے دو۔

آیا۔ (جھپک کر سلام کر کے) سرکار کان میں کچھ عرض کرنا ہے
بہت پوشیدہ ہے۔

نواب۔ بہت پوشیدہ ہے؟ بھیجی کس نے ہے۔

آیا۔ حضور یہ تو کان ہی میں بتاؤنگی۔

نواب۔ اچھا تو پھر اس برآمدے میں چلے ٹھہرو وہاں
کوئی نہیں ہے۔

آیا۔ بہت خوب مگر جلدی آئے گا۔

نواب۔ (دمن سے) کون ہے بھیجی یہ۔

دمن۔ حضور کسے باشد۔ جوان اور نکلیں ہے اور کسی کا
پیغام لائی ہے۔ یہ بات نہ تو ہاتھ کٹا ڈالیں۔

نواب۔ معقول! یہ بھی کوئی بُری شکل بات آپ نے
بتائی ہے۔

یہ کہہ کر نواب صاحب کو ٹھکی کے برآمدے میں جلے کرسی
پر بیٹھے تو آیا نے کہا سرکار ہکو ایک مس بابا نے بھیجی ہے اور
آپ کو یاد کیا ہے۔ انھوں نے جب سے آپ کو دیکھا ہے
کلنے پر سائب لٹ رہے ہیں میں بتا پوچھتے پوچھتے
ہاں تک آئی اور ڈرتی ڈرتی حضور کے آدمی سے کہا۔

نواب۔ جیت تم انکی آیا ایسی جوان اور نکلیں ہو تو وہ خود
کیسی سنوگی۔ رہتی کمان میں نام کیا ہے۔ لڑکی کیسی ہیں
کچھ حال تو بتاؤ۔

آیا۔ حضور چہ بیگو بیان نہ کیجیے۔ جی خوش ہو جائیگا۔

نواب۔ اچھا کچھ تو بتاؤ۔ عمر کیا ہے۔

آیا۔ اسی ہی کوئی سولہ برس کی۔

نواب۔ ہاں! تو بہت کم سن ہیں اور صورت۔

آیا۔ سرکار اسٹیشن میں تو اس وقت دوسری نہیں ہے۔

نواب۔ تہی تہی ہر یا گول بدن کی۔

آیا۔ بہت نازک بدن ہیں۔ تہی گول کھاسے ری نہ دیا
نراکت کا خاتمہ ہے اور نراکت اسی کہ بڑی نہ معلوم ہو۔

نواب۔ اچھا تو اُنکے گھر میں کون کون ہے۔

آیا۔ مرد کوئی نہیں ہے۔ ایک وہ ہیں اور ایک نئی چچی بس
اعد اسد خیر صلاح۔

نواب۔ چچی بڑھی ہے۔

آیا۔ جی نہیں۔ ادھیر۔ کوئی نہیں برس کی۔

نواب۔ چھوٹے آدمیوں کی آمد و رفت تو نہیں ہے
وہاں۔

آیا۔ حضور کیا کوئی بازاری عورت سمجھے ہوئے ہیں
مجال کیا کہ پرندہ تو پر مار سکے۔ ہاں انکا دادا کبھی کبھی

آجاتا ہے مگر انکو اچھی طرح سوچنا نہیں۔

نواب۔ تو اسی وقت چلیں۔

آیا۔ جی نہیں شام کو۔

نواب۔ بہتر۔ مگر وہاں کوئی اور ہوگا تو ہم واپس
چلے آئینگے۔

آیا۔ حضور کوئی نہوگا۔

نواب۔ اچھا تو تمکو کوئی عذر نہیں ہے۔

آیا۔ تو بند ہی اب رخصت۔ شام کو حاضر ہونگی۔ ذری
آدیوں سے کہہ دیجئے گا۔

دوپہر کو جب سب حوالی حوالی جمع ہوئے تو نواب
محمد عسکری بہادر نے منشی مزاج بی سے کہا کہ آج تو سویرے

سویرے ہنسنے ایک اچھی ٹہنی کی۔ مین باغ میں ٹہل رہا تھا

کہ خبر ہوئی کوئی آیا آئی ہے۔ حکم دیا کہ بلاؤ۔ آئی نو دیکھا اچھی
آٹھنی جوانی ہے اور خوبصورت اور نکلیں بھی بہت جھک

کے سلام کیا اور کہا حضور ایک مس بابا نے جہان میں
نوکر ہوں آپ کو بلایا ہے۔ ہم نے اُنکے حالات پوچھے

معلوم ہوا کہ مس کاسن کوئی سولہ برس کا ہے اور بڑی
خوبصورت ہیں اور اُسی کے گھر میں اُسکی چچی رہتی ہے

کوئی مِس برس کی عمر ہے۔ اور گھر میں کوئی مرد نہیں۔ ہستہ
آج شام کو جائے گا وعدہ کیا ہے۔

منشی مزاج بی خفا ہو کر بولے۔ خدا ہی خیر کرے۔ آپ کی
حرکتیں بھی کچھ عجیب حرکتیں ہیں۔ ابھی ایک مقدمے سے

نجات پائی ہی نہیں ہے اُسی مقدمے میں پڑے ہیں کہ انھوں نے
ایک اور مقدمہ دائر کرنے کی فکر کی۔

من نے کہا حضور مگر اُسکی بات چیت سے یہ نہیں پایا
جاتا تھا کہ چھل یا فریب کرتی ہے اور یوں کوئی کسی کے پیٹ

میں تو گھسا نہیں ہے۔

منشی مزاج بی نے پھر نواب صاحب کی شکایت شروع
کر دی کہ اس جھنجھٹ اور بدنامی کے وقت میں آپ سے

بڑھکر بیفکر اپن شاید ہی کسی کے مزاج میں ہو۔ اور یہ بڑے
افسوس کی بات ہے۔ میں نے آپ کو ریل پر بھی ٹوکنا چاہا

تھا۔ کبھی مس کو گھورنے چلے اور کبھی میم سے آنکھیں سنکنے
اور کبھی بہارن کو چھڑنے۔ بھلا یہ کون شرافت کی بات ہے

آغا محمد اطمہ صاحب نے اپنی رائے سے اتفاق کیا کہ وہ بھی اس
میم لوگ اپنے آپ میں نہ تھے اس مصیبت میں تو وہاں سے

چلے اور یہ بیفکر اپن۔

چھٹن صاحب نے اسکی تردید کی۔ کہا (بھائی صاحب بنا

قول کرے

زندگی زندہ دلی کا ہر نام

مردہ دل خاک جیسا کہ ہے

زندہ دلی نہیں تو زندہ گی بھی بیکار ہے۔ افسردہ دل اور
مردہ دل جیسے بھی تو ٹکنا ہے برے احوال۔ ہنس لو۔ ہنس
ہی کا نام زندہ گی ہے۔

عنیت جان لو مل بیٹھنے کو

جدائی کی ٹٹری سر پر ٹٹری ہے

زندگی کا خون اعتبار ہے۔ اگر دو ٹٹری ریل سے اتر کر
کسی سے ہنسے ہوئے تو کیا سرج ہو باقی تسلیج و نماز اور
قال قال فلا فزون (قل اعوذ بون) ہی کو مبارک رہے
ہم اس قال قال کے پھر میں نہ آئے کے اور یہ آپ کا کہان
برے وہ بنے ہیں۔ آپ ٹٹری پارسانی کی لیتے ہیں۔

مہراج۔ خبر صاحب۔ جو چاہے کیجیے۔

نواب۔ کسی طرح دل تو بہلا لیں۔ اب راستے میں اگر
ذرا دلشگی کی صورت نہ تو چین کیونکر آئے۔

مہراج۔ لعنت ہو ایسے چین پر۔ ہمارا تو والد کسی سے
ہونے کا بھی جی نہیں چاہتا تھا کہ گئے کس بھیسے اور کھٹا
سے گئے اور آئے کس پر نامی اور رسوائی کے ساتھ کہ خدا
دشمن کو بھی اس سے بچائے۔ اور ان لوگوں کی یہ کیفیت
کر ریل ذرا ٹٹری اور یہ گھبرا کے اتر پڑے اسٹیشن آیا اور
کھٹ سے پلیٹ فارم پر۔ معقول! اور مجھے ناگوار گذرے۔
نواب۔ اچھا پھر کیا کرتے۔

آغا۔ کسی طرح غم تو غلط کرتے۔

چٹھن۔ اچھا انیسے پوچھے پوائی کہنے تھی۔

آغا۔ ہم لوگوں نے تو ٹھکان لی تھی کہ ہرگز ہرگز نام شب
ایک بوند بھی نہ چھوٹنے لگا انھوں نے جو لپچا یا تو بس پھر
تاب کہاں۔ چلنے لگا دور۔

ممن۔ حضور کوئی ایک بوتل بھر راہ میں اڑی ہوئی۔ اور
یہ ملی کہاں۔

چٹھن۔ بریلی کے اسٹیشن پر مولیٰ اور پھر شاہجہان پور
میں۔ دو بوتلیں بریلی سے ہر دوئی تک پی گئے۔ مگر ہم کو
ذرا سرور تیر ہو گیا تھا۔ کچھ یوں ہی سا۔ سوڈا پیا تو ذرا
ذرا تسلی ہوئی۔

ممن۔ تو راستے میں اتر اتر کے اور اصرار ملنے تھے۔

مہراج۔ بڑی بڑی بے ضابطگیان کین ان لوگوں نے
پتے پتے بچے صاحب۔

نشی مہراج ملی مسن آدمی تھے۔ انکو ناز و کی مفارقت
اور مقدمہ دائر ہونے کا بڑا صدمہ تھا۔ اول تو اب ناز و
انکا دل مل گیا تھا گو ناز و تو انکو بھلا کیا پسند کرتی۔ یہ پورے
پیر فزت وہ جوان۔ نوخیز۔ انکا انکا میل کہاں۔ مگر کچھ
روپیے کے سبب سے اور کچھ نواب صاحب وغیرہ کی
صحبت اور کچھ قمرن کی یکجائی کے خیال سے یہ غنیمت سمجھتی
تھیں اور اصرار مہراج ملی بھی ہزار غنیمت سمجھتے تھے کہ ایسی
جوان حسینہ نازک بدن خوش فہمی سے ملی ہو۔ غرض کہ
دونوں جانب سے خود غرضی تھی۔

آغا۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ اس مس کے ہاں کون کون
چلیگا۔ اکیلے تو جاسیے گا نہیں۔

مہراج۔ سو دوست سو دشمن ہیں اور خصوصاً آجکل تو
اور بھی کچھ ننگ پھونک کے قدم رکھنا چاہیے کہ مبادا کوئی

اور گل کھلے۔ لیکن آپ لوگوں کے تو دیدے کا پانی
مر گیا ہے۔ کچھ دنیا و مافیہا سے خبری نہیں کہ دنیا میں کیا
ہو رہا ہے۔

آغا۔ بھائی صاحب نواب اس مس کے ہاں تو ضرور ہی
جائینگے۔ ایمین چاہے جو ہو۔ کل سے منڈب بنجائینگے مگر
آج تو اور دراز آنکھیں سنکے دو۔

دو گھڑی دن رہے سے نواب صاحب کا شوق بڑھنے
لگا کہ کسی طرح ان بتان ملنا زکی دیدے سے روح کو سرور
حاصل ہو سچ ہے۔

اعدہ وصل چون شود نزدیک

آنش شوق تیر تر گردو

منشی مہراج بی بیان سے جھلا کے چلے گئے اور شام کو
غروب آفتاب کے وقت وہی آیا پھر ان موجود ہوئی سندھ
نے آگے عرض کیا کہ حند اوند آیا جی حاضر ہیں۔ حکم دیا
بلا لاؤ۔ آغا صاحب کہ رنگیلے جو ان تھے آیا کو باغ کی
ایک روش میں دورے گئے اور یوں بائیں کرنے لگے۔
آغا۔ آیا جی آپ کی ان مس بابا کا کیا نام ہے۔

آیا۔ اے حضور انکا نام تو ابلس ہے مگر ہم نوکر چاکر سب میں بابا
مس بابا کہتے ہیں۔

آغا۔ اس وقت جو ہم لوگ وہاں چلینگے تو کوئی غیر تو نہ ہوگا
آیا۔ اے نہیں سرکار۔ غیر ذرا لک کا وہاں کیا کام۔ اور
خصوصاً جب حضور جائینگے تو وہاں پرندہ تو پر نہیں مار سکتا
آدمی کی کون کئے۔

آغا۔ تمہارا نکاح ہو گیا ہو آیا جی۔

آیا۔ (جھپٹی ہوئی جی) حضور نے۔ اے سرکار ہم۔

آغا۔ شرماتی کا ہیکو ہو۔ بیان ہو کون؟
آیا۔ اے عرواہ۔ نہونا کیا معنی۔

آغا۔ بیان بجز ہمارے تمہارے اور کون ہے۔ کوئی نہیں
صاف صاف بیان کرو۔ ہم نگو خوش کردینگے مگر مس بابا
یہ ذکر نہ کرنا۔

آیا۔ اے حضور کا ہیکا ذکر۔ نوٹدی تو کچھ سمجھتی ہی نہیں ہے۔
آغا۔ ایک تو مس۔ وہ نواب صاحب کی خاطر کر گئی یا
ہماری۔ دونوں کی خاطر محال ہے۔

آیا۔ حضور تر دندہ کرین دوہین۔
آغا۔ ایک تو ادھیر بتانی ہو۔

آیا۔ کوئی اٹھا بیس اٹیس برس کی عمر ہو مگر ان انگریزوں کا
رکھ رکھاؤ۔ ابھی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اٹیس بیس برس سے
زیادہ کی نہیں ہے۔

آغا۔ اچھا تو اب ہمتوین آدمی تھہرے۔ تو نواب صاحب
سب سے امیر ہیں انکی خاطر وہ مس کر گئی اور اُن سے اتر کر
چھٹن صاحب ہیں انکی خاطر مس کی چچی کر گئی جسکی شا بیس
اٹھا بیس برس کی عمر بتانی ہو۔ اب رہ گئے ہم۔ تو تم ہمارے
حقے میں آؤ گی۔

آیا۔ (ہنس کر) بڑے گرا گرم آدمی ہیں حضور۔
آغا۔ ہم تو معلطے کی بات جانتے ہیں۔

آیا۔ جی بڑے معلطے کی بات جانتے والے۔
آغا۔ تم کب سے اُنکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ بچنے سے حضور۔

آغا۔ تمہاری عمر کوئی اٹھا رہ برس کی ہو گی۔

آیا۔ اے سرکار وہ اٹھا رہ نہیں اٹیس ہو گی۔

آغا۔ اس عمر پر تو ہماری جان جاتی ہے یا جی خدا کی قسم
بری آیا جان۔

آیا۔ (زور سے فتنہ لگا کر) اوئی۔ آیا سے آیا جی ہوئی
اور آیا جی سے آیا جان۔

آغا۔ اب آیا جانی کہا کرینگے اور پھر رفتہ رفتہ آیا جنیان۔
آیا۔ حضور اب دیر ہوئی ہے۔ نواب صاحب سے کیجئے کہ
شریف لے چلیں۔

نواب صاحب نے بالکل گاڑی تیار کرائی۔ صدر میں
نواب محمد عسکری اور نواب چٹن صاحب بیٹھے اور سامنے
آغا محمد اظہر صاحب اور آیا سے اصرار کیا کہ تم بھی اندر ہی
آگے بیٹھو۔ آیا نے کہا حضور یہ مجھے نہوئے گا۔ نامحرم
مردوں کے ساتھ ران سے ران بھڑا کر بیٹھنا ہم ہو بیٹھو نہ
کام نہیں ہے۔

آغا صاحب نے کہا آیا جی اگر کوچ کس پر بیٹھو گی تو لوگ
بھانپ لینگے۔ چچے بیٹھو گی تو بھی سب سمجھ جائینگے یہاں
آگے بیٹھو کوئی دیکھ بھی نہ سکیگا اور باتیں بھی ہوتی چلیں گی۔
آیا نے کہا آپ راتے میں چھپرے گا تو نہیں انھوں نے
آؤ دیکھنا تاؤ نور آگاڑی سے اتر کر آیا کو گود میں اٹھا لیا اور
گاڑی پر لے آئے۔

آیا۔ بڑے بڑے آدمی ہو جی تم۔
نواب۔ بڑے بد معاش۔ تم ہماری طرف آگے بیٹھو۔

آیا۔ واہ۔ آپ سب ذات شریف ہیں۔

آغا۔ ران سے ران بھڑا کر بیٹھنے کی شکایت اور خوف
نہانہ۔ اچھا تو ہم ران سے ران نہیں بھڑاتے۔ بس
چٹی ہوئی۔

آیا۔ اب تو تمھارے بس میں ہوں۔
چٹن۔ اچی تم یہاں آگے ہماری بغل میں بیٹھو یہ دونوں
پاجی ہیں۔

آیا۔ جو ان عورت کے حق میں سب مردوں سے پاجی بنے پر
آتا رہو جاتے ہیں۔ ایک انہر یا آپ پر کیا فرض ہے۔
گاڑی کوئی پچاس قدم چلی ہو گی کہ نواب صاحب نے
کوچین کو حکم دیا کہ گاڑی روک لو اور گھر چلو۔ پھر دو۔
اُسے حسب احکام گاڑی پھیر دی۔ اور گھر کی طرف چلے۔
آغا۔ یہ خط سوچھا ہے میان۔ آخر اس کے معنی کیا
مجھن ساہو۔

نواب۔ چلو تو سہی۔ دیکھتے ہی جاؤ کہ ہم دیوانے ہیں
بات تم ہو۔

چٹن۔ آخر گھر پر چلے کیا ہو گا۔ کہاں ان کے ساتھ چلنے تھے
کہاں اب پٹے جاتے ہو۔ اسے کیا معنی۔

آیا۔ اے تو سرکار پھر اگر نہ چلنا ہو تو ہیکو رخصت کر دیجیے۔
نواب۔ ایسی بات ہے بھلا۔ چلیں اور بیچ کھیت چلیں۔
اور دن کے کی چوٹ چلیں۔ ایک بات یاد آئی۔

آیا۔ تو ایک عرض اور ہے۔ لونڈی ذمہ دار نہیں ہے اگر
دیر ہو گئی اور وہ سو رہیں۔

آغا۔ بھئی یہ پٹے کہاں چلے ہو۔

چٹن۔ پاگل ہو گیا ہے۔

آغا۔ پاگل اور کیسے ہوتے ہیں۔

اتنے میں گاڑی گھر گھرائی ہوئی چلی۔ اور نواب صاحب کے
مکان پر داخل ہوئی کوٹھی کے اندر پہنچتے ہی گاڑی کو آئی
اور خدشہ گار کو آہستہ سے حکم دیا کہ جا کے دو بوتل

سوڈا اور ہوسکی اور دو گلاس جلد لاؤ۔ خد متکار حسم
پاتے ہی کوٹھی کے اندر گیا اور سامان بیکر حاضر ہوا۔

آغا۔ ہاں یہ ایک بات اچھی سوچھی۔
چھٹن۔ جی خوش ہو گیا بار۔

ع۔ (عسکری) خیر۔ تم لوگ تو باگل ہی بنائے دیتے تھے
آغا۔ اسوقت اسکی ضرورت بھی تھی۔

آیا۔ خوب اچھی طرح پیجیے۔

آغا۔ تمھاری بیس بابا تو بڑا نہ مانینگے۔

آیا۔ اب حضور مطلب یہ ہے کہ آپ لوگ رئیس بن کوئی پسے
دیسے تو میں نہیں کہ دھوبوں یا کھاروں کی طرح سے آپ
غل چھانے بھرن اور گوہاری شرع کی رو سے یہ چیز حرام
ہی مگر ان لوگوں میں تو سب پیسے ہیں۔

آغا۔ اگر تم پتی ہو تو پو۔

ع۔ ہاں ہاں آجی ایک چسکی۔

آغا۔ لوہاری جان کی قسم۔

آیا۔ جی نہیں کہیں نہ نہ کرے۔

آغا۔ نہ ایسا کیا کریگی۔

آیا۔ اچھا تو ذرا سی دیدیجیے۔

آغا۔ ہمارے ہاتھ سے پو۔

آیا۔ زبے نصیب لائیے۔

ع۔ یہ تو ہمپر جبر ہے۔

آیا۔ سہی کر (جی نہیں جبر نہیں۔ یہ تو کئی بدی ہے کہ آپ کی
خاطر تواضع تو مس بابا کریگی اور انکی جی چھٹن صاحب کی
تواضع کریگی کیونکہ ابھی وہ بھی اٹھائیں اٹھیں ہی برس
کی ہیں اور اب باقی رہے دو جنے۔ میں اور آغا صاحب

ہم انکے حقے میں آجائیکے۔

ع۔ جلتو قسم تو اچھی ہوئی۔ بس فیصلہ ہے۔

آیا۔ اور فیصلے میں یہ سوائے جائیکے۔

آغا۔ آجی اس سے کیا خوف ہے۔

تین تین چار چار پگ پی کے یہ سب مسرور ہو گئے اور
آیا کو بھی ایک پگ بلایا اور حکم دیا کہ چلو۔ گھوڑیاں ہوا
ہو گئیں۔ گھوڑی دیر میں ایک بیڑ تمام پر پہنچے۔
چو طرفہ سناٹا۔

ع۔ یہ کمان آئے بھی۔

کو چھین۔ حضور یہیں کا پتا آیا جی نے دیا تھا۔

آغا۔ ارے بیان کیا مرگھٹ ہے۔

چھٹن۔ معلوم تو قبرستان ہوتا ہے۔

ع۔ این! بستی میں یہ سناٹا۔

آغا۔ بستی اب کمان ہے۔

اتنے میں کو چھین نے گاڑی روک لی اور کہا آجی
ذرا اتر پڑیے۔

آیا۔ ابھی اور اگاڑی چلو۔

آغا۔ کیا کچھ منصوبہ کیا ہے کیا۔

آیا۔ جی ہاں کپڑے اور گھڑیاں اتر دلاؤ گی۔

آغا۔ جان حاضر ہے۔

آیا۔ بس روک لو۔ اب چلیے۔ پہلے میں ذری اطلاع

کر دوں پھر آپ سب آئیے۔

جب آیا اطلاع کرنے گئی تو چھٹن صاحب نے کہا یہ میں تو

کچھ فقور معلوم ہوتا ہے۔ ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ

یہاں کون آ کے بیڑ بیا بان میں رہیگا۔ غور کر کے

دیکھا تو بستی سے کچھ دور پر ہنگامہ سا کچھ نظر آیا
اور دیکھ ہی آیا بھی آئی کہ حضور تشریف لے چلین پڑے
اشتباہ کے ساتھ یہ سب خوش خوش خوش اترے
اور آئے انکو گول کرے میں بجا کے بٹھایا جو اشیاء
میں ہمارے خوب آراستہ تھا۔ مگر روشنی بہت کم صرف
ایک لمپ وہ بھی جھلکتا ہوا۔ اور دور رکھا ہوا۔ اتنے
پڑے کرے میں ایک لمپ کی روشنی بھلا کیا معلوم ہوئی
دھنک کے بعد انگریزی عطر میں قیمت کی خوشبو آئی
اور تمام کمرہ طبلہ عطار بن گیا اور ایک زبانا اندام مست خرام
میں نے بھد ناز برائی اس کرے کو رنگ پرستان بنایا
یہ سب اس کے آئے ہی استاد ہو گئے مگر وہ ایک چھوٹے
سے کرے کے اندر چلی گئی اور آئے اس کے نواب محمد عسکری
صاحب سے کہا کہ حضور کو بلاتی ہیں۔

آغا۔ بڑے خوش نصیب ہو یا۔

چٹن۔ بھنے تو اندھیرے کے سبب سے صورت ہی
نہ دیکھی۔

آیا۔ حضور کو دوسری بیم صاحب بلاتی ہیں۔

آغا۔ آؤ میں بنے۔ تم تو ہمارے حصے میں ہو۔

جب ایک کرے میں محمد عسکری دوسرے میں نواب
چٹن صاحب چلے گئے تو آئے آغا محمد اطر صاحب کا
ہاتھ پکڑا اور میرے کرے میں لیگئی۔

اب ان تینوں کا حال سنئے کہ انکی کیا کیفیت ہوئی۔

نواب محمد عسکری نے جیسے ہی اس چھوٹے سے کرے

میں قدم رکھا ویسے ہی وہ میں انکو پیٹ گئی اور

پٹ کر خوب بو سے بے۔ دیکھتے ہیں تو نمرن جان

میسون کی پوشاک پہنے ہوئے انکی بغل میں کھڑی ہیں
ابن! نمرن جان! یا آئی میں خواب دیکھتا ہوں یا
اصل میں نمرن ہیں۔

نواب چٹن صاحب جو دوسرے کرے میں گئے تو دیکھا
ایک نوجوان نیم پشت کے ہوئے کھڑی آئینہ دیکھ رہی ہی
آئینے میں جو اسکی صورت کا عکس دیکھا تو ناز و جان
ابن! ناز و جان۔ ناز و نہ پھر کے سلام کیا تو یہ دنگ
ہو گئے ارے! بیچ بچ ناز و ہی ہیں جی۔ کیا حیرت ہو واسطہ
اسوقت۔

آغا محمد اطر صاحب کو جو آیا ایک کرے میں لیگئی تو وہاں
فوراً کسی مرد نے رنکے ہاتھ پیچھے سے پکڑ لیے۔ انھوں نے
ہاتھ چھوڑا کہ زور سے آواز دی (ارمیں کچھ منصوبہ ہے) اور
بھڑکے دیکھا تو میرے صاحب۔

آغا۔ گلے لگا کر ارے یا یہ ماجرا کیا ہو بتاؤ تو سہی۔
انہوہ کیا گرا چکا دیا ہو واسطہ۔

گول کرے میں سب جمع ہوئے تو ایک دوسرے کی ہنسی
سنکر بڑے قہقہے پڑے سب نمرن اور ناز و ادب و شکر کی ملاقات سے
استغدر محفوظ ہوئے کہ گویا کہ درون رو پیے ملے اور نعمت
غیر مترقبہ تو تھی ہی۔

چٹن۔ آئینے کے عکس میں دیکھتا ہوں تو ناز و جان۔
نواب۔ مجھے تو نمرن جانے ہی بیٹ گئیں اور لیکن چونے
دیکھتا ہوں تو دنگ ہو گیا۔

آغا۔ اور میرے ہفتے گانٹھے انھوں نے۔

نمرن۔ نواب اسوقت جان میں جان آئی۔

آغا۔ کہ درون اشرفیان ہم لوگوں کو مل گئیں۔

چھٹن - اسین کیا شک ہے - اس سے کون انکار کر سکتا ہے -
 بیشک کرورون اشرفیان پاگئے اور درساگمان بھی نہ تھا -
 آغا - اسوقت اس ملاقات سے جسکی امید نہ تھی اور بھی
 سرور گنتیہ گیا -

پلا ساقی شراب نمکے دانی	کہ جس سے چکر بگ خوش بیانی
بناتون جملہ شادی زبان کو	سنوارون مین عروسی استان کو
بار وصل ہو پیدار تم سے	گل شادی کھیلین شاخ قلم سے
رہا ہون دم سے مانند بلبل	پھرون بے قید شل نمک لعل

زبان دان عالم رنر سخن کا	ادب آموزیون ہر اہل فن کا
--------------------------	--------------------------

آیا - حضور انعام کا کام کیا ہے -
 نواب - بیشک - بھر پور انعام -
 آغا - بھئی کیا ہنسی آتی ہے وہ -
 نواب - کچھ پوچھو نہ بھئی -
 بیرشر - مگر آپ نے تو آیا ہی پر فضا عت کر لی تھی -
 آغا - ہم سوچے کہ بھئی ہمارا منہ اسی قابل سمجھا ہے - اور
 پھر نشہ الگ اور نیا نیا مقام -

بیرشر - کیا مجھے ہنسی آئی ہے کہ آیا کا ہاتھ پکڑ کر آپ فرمے -
 چلے آتے ہیں - مخلع بالطبع کوئی تکلف ہی نہیں - اسنے ہار پکڑا
 اور آپ چپکے سے ساتھ جیسے ملی جو ہے سے کان کٹاتی ہے
 جب چاب چلے آ رہے ہیں -

آیا - اسے تو میں دوتا انعام لوگی جس طرح صاحب لوگ
 اپنی میمون کو لیکے ہوا کھانے نکلے ہیں اس طرح آغا صاحب
 مجھے لیے جاتے تھے -

آغا - آغا صاحب تم کو لیے جاتے تھے - یا تم آغا صاحب کو

کھینچے لیے جاتی تھیں -

آیا - حضور ہمارا انعام بھر پور ہے -

نواب - بیرشر صاحب اس آیا کو بچا میں روپیے دیدیجے
 ہم کل صبح کو بھیج دیں گے -
 بیرشر - بل گئے اسکو -

آیا - بہت جھجک کر سلام کر کے حضور کی پرورش - امد
 اور اس سے زیادہ مرا تے کرے کہ غریبوں کے حال پر
 استقدر کا رحم ہے -

آغا - ایسے رئیس پیدا نہیں ہوے

آیا - امد مرا تے زیادہ کرے -

نواب - اب اسے خوشی کے یہ کوئی نہیں پوچھتا کہ
 یہ لوگ کہ صر سے آئے اور کیونکر آئے اور ہاری سمجھ میں
 نہیں آتا کہ یہ کیا جا دو کیا -

چھٹن - المورے تو یہ لوگ گئے نہیں -

قمرن - ابھی نہ بتانا بیرشر صاحب -

نازوہ - ہمارا ہی مردہ دیکھے جو بنائے -

بیرشر - ہرگز نہیں -

قمرن - مگر کیون جی ایسے ہر دیگی چچے اور بے مروت ہو
 کہ مس کا نام سنتے ہی پھسل پڑے -

نازوہ - اتنا بھی خیال نہو کہ جس عورت نے اپنے بیان کو
 ہماری بدولت جھوٹا گھبراہٹ چھوڑا اسکو جنگل میدان میں چھوڑ
 ہم بیان آکے جشن کیا کریں - مرنے جینے کی خبر تو آجائے -
 اسی منہ سے کہتے ہو کہ قمرن پر جان جاتی ہے -

قمرن - جھپٹے تو نہو گے صاحب - اے لعنت خدا ارے تم
 مردے بڑے بے مروت ہو -

نازو۔ کیا فرے سے مس کا نام سنکے چپکے سے چلے آئے۔
 قمرن۔ بس اب زیادہ نہ جھپاؤ۔
 نواب۔ خدا کی قسم ریل پر تمام رات تڑپتے گذری۔
 آغا۔ کسی پہلو چین انکو نہیں آتا تھا۔
 نواب۔ جیسے کوئی چونک چونک اٹھا ہے یہ کیفیت میری تھی۔
 آغا۔ راستے بھر رو دیا کیے۔
 نازو۔ جی ہاں رو دیا کیے۔
 نواب۔ نازو جان کے سر کی قسم۔
 نازو۔ اسی چپ جھوٹے راستے بھر تو ہم دونوں بہنوں کو
 گھوڑا آیا روٹنے کا وقت کب ملا۔
 آغا۔ (منجھڑو کر) کیا!
 نواب۔ گھوڑے آئے۔ کسکو گھوڑے آئے۔
 نازو۔ بتا دوں۔ اچھا لو دیکھو (نوٹ بک پیش کر کے)
 یہ کس شیطان کا لکھا ہوا ہے۔
 نواب صاحب نے جو نوٹ بک برا بھلا اور آغا محمد اطہر
 صاحب اور چٹین صاحب کا نام لکھا ہوا دیکھا تو دنگ
 ہو گئے۔
 آغا۔ ارے بارکھین یہی دونوں تو مسین نہیں بنی ہوئی تھیں۔
 بیرکھسار۔ (مسکرا کر گردن پھیر لی)
 نواب۔ آف! مار ڈالا۔ بھئی خوب سمجھے واسطہ برا چلکا
 ہو گیا۔ آف! آف! آف! آف!
 نازو۔ مسون کے گھوڑے کے بے خانسا مان کے ہاتھ
 بر شراب لائے اور اٹھتی بھی مارے خوشامد کے اپنے
 پاس سے دیدی۔
 اس نفرے پر نواب محمد عسکری اور چٹین صاحب چھل پڑے

اور آغا صاحب فوراً بیرکھسار کو لپٹ گئے۔
 آغا۔ یہ حضور ہی نے بیر کی فرمائش کی تھی مانتا ہوں آغا
 واسطہ مان گئے۔
 چٹین۔ ہم تو آج سے چیلے ہو گئے۔
 آغا۔ واسطہ چیلے ہو گئے۔
 نواب۔ اور آواز کیا بدل لی تھی۔
 نازو۔ اور ہمارا مارے ہنسی کے برا حال تھا۔
 قمرن۔ میں جو ایک دفعہ کھڑی ہو گئی تو یہ تینوں کے تین
 خدائی خوار تاک جھانک کرنے لگے۔
 نواب۔ لا حول ولا قوۃ۔
 آغا۔ دھریے گئے۔
 قمرن۔ اور ایک دفعہ ہنسنے لگی کیا بھی بندہ کر لی تھیں۔
 آغا۔ خوب یاد ہو۔
 بیرکھسار۔ آخر تم لوگ آواز بھی نہ پہچان سکے۔
 آغا۔ کہہ پانا کہ برا اگر چلکا ہو گیا جناب۔
 بیرکھسار۔ اور ہم سے بات چیت بھی ہوئی۔
 آغا۔ ہم ذرا تینہ نہ کر سکے۔
 قمرن۔ جب تم لوگ ہمارے درجے کی طرف آؤ ہم تمہاری
 طرف پشت کر لیں۔
 آغا۔ اور ہم دل میں جھلا میں۔
 نازو۔ اور ہم ترسائیں۔
 قمرن۔ نہیں ترسانے کی بات نہیں تھی۔ اصل بات یہ تھی
 کہ ہم ظاہر کرنا نہیں چاہتے تھے۔
 چٹین۔ مگر واسطہ کس احتیاط کے ساتھ لائے۔
 بیرکھسار۔ اور کھلے بندہ۔ پردہ بھی نہیں کسا پردہ

اور گمان کا پردہ۔ بالکل آزادی کے ساتھ فرسٹ کلاس
مین بے بیٹھے مین کوئی آنکھ اٹھا کر دیکھ نہیں سکتا۔

نواب۔ کیوں صاحب اگر کوئی صاحب یا میم اُس درجے
مین آ کے بیٹھ جاتی تو آپ کیا کرتے۔

بیرشر۔ کرتے کیا۔ اول تو انگریز وہاں آنا نہیں کیونکہ
جس درجے مین لیڈیان ہونگی وہاں صاحب لوگ نہ بیٹھنا
اور اگر اچانک مین اور جگہ نہ ملتی اور کوئی آنے کا قصد
بھی کرتا تو درجے کے قریب سے لوٹ جاتا۔ پہلے پورا درجہ
کیا تھا۔

نواب۔ جیسی۔ یہ خوب کیا۔

بیرشر۔ وجہ یہ کہ اگر فرض کیجیے کوئی انگریز آجاتا یا میم آتی
تو مجھ کو سخت جھینپا پڑتا یہ دونوں اول تو شرایتیں دوسرے
انگریز ہی نہ بول سکتیں اور ہماری قطعی کھل جاتی۔ مگر یہ بھی
خوب ہی یقین تھا کہ اس درجے مین کوئی نہ آئے گا یہ تو صرف
احتیاطاً پورا فرسٹ کلاس کر لیا تھا ورنہ اس کی کوئی
ضرورت نہ تھی۔ مگر واہ رے ہم دیرا چھانچھ تک نہ دی
تم پہاڑ پہاڑ اوپر اوپر آئے ہم پیچھے پیچھے آئے۔ مارش کے
ڈانک بنگلے کی طرف سے۔

نواب۔ مجھے اب تک یہی گمان ہے کہ مین خواب کی طرح رہا ہوں
سان نہ گمان مگر گو ہم لوگ غم غلط کرنے کے لیے دوا کی بار
گھونرنے اترے تھے لیکن خدا گواہ ہے کہ جدائی کا بڑا ہی
سچ تھا۔

قمرن۔ اے یہاں گمان تک نہوگا۔ اور یوں تو آنکھیں
اسی بے نی مین کہ اچھی شو کو آدمی دیکھنے نظر پڑی جاتی ہے
یہ کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔

ناز۔ دل لگی یہ تھی کہ ہم نکو دیکھیں اور نہیں اور تم
ہم کو نہ دیکھ سکو۔ اس سے اور بھی ہنسی آتی تھی۔

قمرن۔ کیا جھپ سے خانسا مان کو بلا لائے۔

ناز۔ ہم اگر جو صاف کرتے تو تم صاف کر دیتے۔

آغا۔ مین تو نہ چوکتا۔ مین ضرور صاف کرتا۔

قمرن۔ مگر پیٹے ہوئے سب تھے۔

نواب۔ کیوں صاحب آپ لوگ اسٹیشن پر اترے بھی
اسی سب تکلفی سے۔

بیرشر۔ جی نہیں۔ ہمارا خانسا مان ان دونوں کو کرائے کی
گاڑی پر بٹھا آیا اور اس کے بعد ہم درجے سے اترے اور

سیدھے اپنی فٹن پر جا کے بیٹھے اور کوئی سوم قدم کے بعد
فٹن روک کر انکو بھی سوار کر لیا اور گرائے کی گاڑی کو

ایک روپیہ انعام کا دیکر رخصت کیا اور سیدھے کوٹھی پر
لے آئے۔ یہاں کوئی بوائے تو گولی مار دون۔ کسی کو

کانون کاں خبر نہیں ہے۔ اور یہ مین ہی ہوئی ہیں۔

آغا۔ بھٹی کیا سوچتی ہو واہ۔

چھٹلن۔ یہ تو قصوں مین لکھنے کی باتیں ہیں جناب
ہم سوچتے تھے کہ اس مکان کی مس کی چچی سے اس

کمرے مین ملاقات ہوگی۔ دعا مانگتے تھے کہ خدا کرے
خوبصورت عورت ہو دیکھتے ہیں تو بہت ہی کم سن مس ہے
آئینے مین زور دیکھی تو دنگ۔ این یا الہی یہ تو

نازد جان ہیں۔

آغا۔ اور ہم تو گر فزار کیے گئے تھے۔

قمرن۔ اب تو یہ سب کچھ ہوا یہ بتاؤ کہ یہاں رنگ کیا ہے
خون خشک ہو گیا ہے۔

نواب - قمرن - جانی اب آج وہ ذکر نہ چھیڑو اتنی ہماری
خاطر کرو۔

نازو - تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا نواب چھٹن صاحب
کہ وہ نوٹدی کا ٹاکر اسوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے چلا آتا ہوں۔ میں تھا
نواب رونق جنگ بہادر اور انسپکٹر صاحب خود ہمارے
ساتھ گئے تھے۔ فارغ ملی لکھی گیا ہے کہ قمرن سے کچھ واسطہ نہیں
مہراج - بھئی کیا گرا چکا ہوا ہے واعد۔

چھٹن - انسپکٹر نے کدرا اور لٹو کو بلا کر کہا کہ اسے غضب
ہو گیا۔ صاحب سٹی محشر بہادر نے تم دونوں کے نام
گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہے اور بشیر الدولہ کے مکان پر
بھی کل سے چوکی پرہہ بیٹھا چاہتا ہے اور کو تو ال کو مارے
غصے کے ٹھنکا بدل دیا بس دونوں گڑبڑا اٹھے۔

مہراج - وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔
چھٹن - جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

نازو - کہاں ہے تیری گری کی۔ قربان تیری گری کے
روئے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولنا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو
ہمارے منہ پر ہوا یاں اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے گئے
اور اب پکڑے گئے۔ قمرن بچاری کا بیماری کے سبب سے
کیا حال ہو گیا تھا کہ توبہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح
ساعت بہان تک پہنچینگے اور آج اس نے یہ دن دکھایا
کہ فرس فرس ہنسنے بولتے ہیں۔ وہ مو بشیر الدولہ کل تک
بسانوش و خرم ہو گا مگر آج نانی مر گئی ہوگی۔

چھٹن - اسکو ابھی یہ حال تھوڑا ہی معلوم ہے سو وہ تو
اب تک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انسپکٹر گیا دوسرا آیا دوسرا

کیا تبسرا آیا جو ایسا اسکو ہر روز اپنی طرف کر لگا چلو چھٹی
ہوئی۔ کدرا اور لٹو کو وہ اپنا پیٹھا اور چیلہ سمجھا ہی ہے۔ کلا
روپیے کے آشنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہے کہ بشیر الدولہ ہر سرق
میں یا نواب محمد عسکری۔ انکا قول توبہ ہے کہ ہر خرے کہ باشد
من بالانم۔ انکو اپنے حلوے مائدے سے مطلب ہے مردہ جا
بہشت میں جیسے چاہے دوزخ میں۔ مگر جب سینگا کہ انسپکٹر
کو تین بیٹے کی رحمت ملی اور وہ لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سر
پٹ لینگا اور ادھر کدرا اور لٹو کو بھی غائب پانگا بڑی
دل لگی ہوگی۔

سیرشر - اب یہ دل لگی تو ہو ہی کر لگی یہ فرمائیے کہ اتنی بڑی
خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری - بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مہمان ہیں۔
آیا تو میں شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ پکا ہی ہے
جشن میں تین چار چیزیں ہوتی ہیں۔ ایک مطعویات لذیذ
یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب ناب۔ تیسرے
پیارے پیارے معشوق چوتھے اجباب موافق و بندہ کسبج۔
تو کھانا تو آپ کے ہاں پک ہی رہا ہے۔ میان ذرا ان کے
خاص چڑ کو بلاؤ (حاضر ہوا) اسوقت کیا پک رہا ہے۔
خداوند مرغ پلاؤ ہے اور انناس پلاؤ اور باقر خانی اور قورمہ
اور کہا ہے اور نواب چھٹن صاحب کے حکم سے بتر کا قورمہ
پکا ہے اور گو بھی ہے اور نازو جان صاحب کی فرمائش پر
کے مائدے کی تھی وہ بھی ہے (اور جو حکم دیجیے)۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو چیزیں ہماری طرف سے بڑھاؤ
چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ پروا نہیں۔ ایک
کندن قلیہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا صاحب

یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے
معتوق بھلا نازو اور قمرن سے بہتر معشوق کہاں ملینگے
اور اجاب بندہ سنج تو سبھی ہیں۔
نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔
مہراج۔ بات معقول کہی۔
نازو۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات معقول کہی
تیری ایسی بیسی نگوڑے۔
مہراج۔ این! شیطان نے انگلی دکھا دی کیا! اس وقت
ہماری نازو جان گیلون پر ہیں۔
مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسکی تصریح کیجیے کہ آپ کی
کون ہیں۔ ہمیشہ غریبہ یا۔
راومی۔ یا کے لفظ کے بعد میان مسخرالدولہ جڈا لکچر و
صاحب کچھ اور کہنے کو تھے کہ منشی مہراج بلی نے اچک کے
مسخرے کا بیٹو لیا اور غل مچا کے کہا۔
یو بلڈی نول کا ہے واسطے گالی گلوچ بننے لگتا پچھو
جنگلی کہ گفتہ اندر۔

اصل ہذا خطا خطا نہ کنند

نازو۔ (وقفہ لگا کر) آگے آگے بلا ڈی نول صاحب آگے۔
اب سو جھپے لگی موے کو۔
ممن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگے اور کہ
گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔
اختر۔ اب تک کیسی بھگی بی بی بیٹھے رہتے تھے۔
نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھتے آپ۔
اختر۔ سنا۔ ہٹے تک نہیں۔
چمٹن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑن جوتے اس شخص

پر پڑے ہیں۔ بالکل مردہ تھا۔
آغا۔ آسدن نا۔ اے ہے۔ واعد بات بھی کرتا تھا تو آہستہ
آہستہ اور دیک کے کونے میں پڑ رہا جا کے۔
چمٹن۔ ہلوگ اپنے اسٹیشن پر بیٹے۔ ادھر آئے ادھر گئے
ہنسنے بولتے گھور اگھاری کرتے تھے مگر یہ بچہ خاموش۔
آغا۔ یہ نواب چمٹن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑن جوتے اپر پڑے ہیں۔
نازو۔ ہنسنے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو دیکھا
نواب چمٹن صاحب کو دیکھا مگر اس منڈی کاٹے کو نہ دیکھا
میں سمجھی بھڑیا اسکو لیکھا ہے۔
آغا۔ آسدن کی بھی دل لگی نہ بھولیگی اور اتفاق سے
بھڑیا اسی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھڑیا نکلا بعضے وقت
کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔
بیرسٹر۔ اب یہ فرمائیے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا اور
آمین کیا کیا ہوگا اور کس قدر روپیہ خرچ ہوگا۔ روپیہ بندے
کے ہاتھ دھریے اور پروگرام بتا دیجیے۔
نواب۔ یہ سب نازو و جان کی رائے پر ہے۔
نازو۔ ایک دن تو رنجگا ہو۔ اور ایک دن جسے جسے
جوشن مانی ہے وہ پوری کرے اور ایک دن بلج ہو۔ چار
ٹائفے زمانے اور ایک ٹائفہ مردانہ۔
مہراج۔ تو مردانہ ٹائفہ بی نازو و جان کی پسند کا ہو۔
بیرسٹر۔ جی اور زمانہ آپ کی پسند کا ہو۔
آغا۔ تو انھیں دونوں میان بوسی کی پسند پر کل اور مہراج
نازو۔ وہ جو زر کا آج کل بنایا نکلا ہے۔ کہو جو خوب
ناچنا ہے اسکو بلو او۔

اسمیں کیا مصاحبت ہو رہی	پھر سہی۔ انشاؤں اور یادگار زندہ وصحت باقی۔ بس یہ نامہ
منہ دی باتوں میں نہ تھی آپ کے ہر بات نہ تھی	مال دینا تھا مگر مکر مکر کے تورے کی بری تھی۔
بس یہی کہیے کہ منظور ملاقات نہ تھی	سب انسپکٹر نے جواب دیا حضرت اب سے آئے مگر سے
لازم تھا کہ انکو لے کے آتے۔ اگر کوئی سرکاری کام نہ ہو	آئے اب کسی کے ہاں نہ کھائینگے۔ مگر میرا یہ عند روہ
تو آؤ اور انکو بھی لیتے آؤ۔ بندہ بشیر۔	ماننے کیونکر۔ دعوت تو سیٹھ جی کے ہاں ہوئی تھی۔
انسپکٹر صاحب مع اپنے ماتحت کے نواب صاحب کے پاس گئے	انھیں کے شکاری بندہ وقین اور کتے لے لے کر شکار کرنے
تو سب انسپکٹر سے انھوں نے شکایت کی کہ وہ	گئے تھے اور انھیں کی جانب سے دعوت تھی بھلا انکار
حضرت واہ آپ نے بالکل گڑبڑ ہی دیا ہے	کا کون سا موقع تھا اس گفتگو کے بعد انسپکٹر صاحب نے
مازیار ان چشم یاری داشتیم	نواب بشیر الدولہ بہادر کے نام یہ خط بھیجا۔
خود غلط بود آنچه ما بندہ داشتیم	بجز نور نواب نامہ دار۔
سب انسپکٹر نے مینی تال کے کل حالات بیان کیے کہ	تسلیم۔ مزاج اقدس۔ آج۔ واپس شریف لائے۔
وہاں پہلے ہی سے خبر ہو گئی تھی۔ خبر پانے ہی انھوں نے	مگر مودی کے مودی ہی رہے۔ افسوس ہو کہ آپ نے
قرن اور ناز کو ہٹا دیا۔ وہاں کے رئیس اعظم اُنکے	مجھے نہ جانے دیا ورنہ سب کو باندھ کے لے آتا۔ مگر خبر
بہت بُرے دوست ہیں۔ وہ اُنسے گٹھ گئے اور پولیس	مضامین ۷
بھی محمد عسکری ہی کا دم بھرتا ہو اور ایک بیرسٹر بھی اُنکے	ہوا جو کچھ سو ہوا بس گذشتہ رات صلوٰۃ
ساتھ ٹکے ہوئے ہیں۔ اب میں وہاں کیا بنا لیتا قرن	کہاں ملک کوئی رویا کرے گلہ دل کا
اور ناز کا کہیں پتا بھی نہ تھا اور اگر ناز دہوتی بھی تو	اب بیان نمیدہ خواہ شد
میں کیا بنا لیتا۔ ناز کے میان نے تو دعویٰ کیا	راقم۔ سمجھ جائے
نہیں ہو۔ مگر مصلحتاً ان لوگوں نے ناز کو بھی چھپا دیا	دیگر یہ کہ خط بعد ملا خطہ چاک ہو۔
معلوم ایسا ہوتا ہو کہ پولیس ادر رئیس کی سازش	ایک سپاہی کو حکم دیا کہ یہ خط نواب صاحب کے پاس لجاؤ
اور بیرسٹر کی صلاح سے ان دونوں کو کسی مکان میں	نواب صاحب نے خط پڑھ کر منہ بنایا اور یوں جواب لکھا
علحدہ رکھا دیا۔ بلکہ پتا پر کسی گاؤں میں بھیجا دیا ہو	کرمی۔ سخت افسوس ہوا کہ۔ بے نیل مراد واپس آئے۔
تو عجب نہیں۔	اب فرمائیے کیا کیا جائے۔ خبری خرابی اب یہ واقع ہو گئی
اس کہانی کے بعد انسپکٹر نے طنزاً کہا کہ کل حال	کہ کہ را اور لٹو ابیدل ہو جائینگے۔ مگر افسوس ہو
بیان کیجیے۔ مزع کے تورے کا ذکر تو چھوڑ ہی دیا۔	کہ آپ نے یہاں تک آنے کی تکلیف گوارائی خدا جانتے

سب انسپکٹر بہت جھپٹے تو نواب بشیر الدولہ نے اصرار کر کے دریافت کیا کہ بھئی یہ مرغ کے تورے کا کیا ذکر ہے۔ ہم بھی سنا چاہتے ہیں اسکا مختصر حال انسپکٹر نے بیان کیا تو بشیر الدولہ نہیں دے اس گفتگو کے بعد انسپکٹر نے کہا۔ خیر یہ تو پہاڑ تک کی خاک چھان آئے اب ہم بیان شہری میں تحقیقات شروع کرنے ہیں اتنی شہادتیں پیش ہوئی ایک تو مکان والے کی گواہی لی جائیگی کہ تو نے مکان کسکو کر کے پر دیا تھا اور اس میں کون رہتا تھا اور نواب محمد عسکری وہاں آیا جایا کرتے تھے یا نہیں دوسری گواہی اسٹیشن کے لوگوں کی ہوگی کہ نواب محمد عسکری کے ساتھ سواریاں کئی تھیں یا خالی گئے تھے اور کہ را اور لتوا کا اٹھارہ یا بیس گنا کہ قرن کی عمر اس کی تھی پھر محلے والوں سے دریافت کیا جائیگا کہ کیا عمر تھی۔ پھر کہ را کی ساس سے پوچھا جائیگا کہ تیری گریو کو کون بھگا لیگا تجھے جیسے شک ہو اسکا نام بتا۔

یہ شہادتیں جب ہم پہنچ گئیں تو پھر ہم صاحب ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس کو رپورٹ کر دینگے بشیر الدولہ نے کہا (اور ایک بڑی گواہی تو تم بھولے ہی جاتے ہو یا مقدمہ تو وہی ہی پوچھا وہ کون کہا۔) بروت والے نوڈے کی گواہی اور نوڈے کے واسے صاحب کی گواہی)

انسپکٹر۔ خوب بتایا۔ بروت والے نوڈے کی گواہی تو ہم رپورٹ میں قلمبند کر لینگے مگر نوڈے کے واسے صاحب کی گواہی اس میں نہ درج کیجے۔ وہ اجلاس پر پیش کیے جائینگے۔ اچھا نواب بندہ تحقیقات شروع کرنا ہی چاہتا مکان والے سے رٹا لگاؤ لگا۔ تسلیم۔

بشیر۔ جائے تو پے جائے۔
انسپکٹر۔ اب جاؤ وار اسی دن پہنچے جب محمد عسکری قید خانے میں چکی پیس رہا ہوگا۔
سب۔ آئین۔ آئین۔
بشیر۔ آپ لوگوں کی مہربانی ہوگی تو چکی بھی پیسیگا اور بید بھی پڑینگے اور بیگم بھی اجلاس پر بلوائی جائینگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
انسپکٹر۔ آپ دیکھتے جائیے بس۔
سب۔ حضور سب معاملہ ٹھیک ہو جائیگا۔
بشیر۔ (منسکر) بشرطیکہ آپ مرغ کے تورے پر نہ تفصیل پڑے حضرت۔
انسپکٹر۔ (منقہ لگا کر) میرے دل کی بات کہی والد۔
سب۔ اُس دن کا تورمہ وبال جان ہو گیا۔ ادھر ہمارے صوبہ دار صاحب گودتے ہیں ادھر ہمارے حضور طعنے دیتے ہیں۔ لا حول ولا۔
انسپکٹر۔ نواب صاحب ہماری خاطر سے شب کے وقت ایک مرغ کا تورمہ خوب اچھی طرح اہتمام کے ساتھ پکوا کر ہر روز انکے لیے تھانے پر بھیج دیا کیجیے۔ جب تک یہ مقدمہ ہی روز مرغ کا تورمہ انکو کھلائے۔

بشیر۔ بسر چشم۔ والد میں دل لگی نہیں کرتا (خدا تمگارسے) دیکھو جی خاص پز کو حکم دو کہ ہر روز بلا ناغہ شام کے وقت ایک مرغ کا تورمہ بہت اہتمام کے ساتھ پکا کر یہ جیٹا تمام تھانے پر سب انسپکٹر صاحب کے باورچی کو دے آیا کرے کہ جب کو تو ال صاحب کھانا کھائیں تو یہ بھی چن دیا جائے۔
سب۔ (جھپک کر) اچی حضور اس سے معاف فرمائیے

(خدا نگر سے) نہیں نہیں جی۔ مذاق کرتے ہیں۔

بشیر۔ خبردار فوراً حکم دو۔ مذاق کیا معنی۔

سب۔ اے تونواب صاحب۔

بشیر۔ میں ایک سہ سونو لگا۔ بشیر الدولہ فقیر نہیں ہے۔

بشیر الدولہ دل کا فقیر ہے۔ فقیر دوست ہے مگر فقیر نہیں ہے۔

بشیر الدولہ بہادر امیر آدمی ہیں۔ شکر ہے پروردگار کا۔

مرغ کیا چیز ہے۔ اجاب کے لیے جان تک حاضر ہے۔

سب۔ میں وہاں مرغ کھا کے سخت ذلیل ہوا۔ صوبہ دا

صاحب نے بہت ہی ذلیل کیا۔

انسپکٹر۔ اسمین دلت کی کون بات ہے قبلہ۔

سب۔ واہ دلت نہیں تو اور کیا ہے۔

انسپکٹر۔ گنوار ہونہ۔ ارے ان شہزادوں کے ہاں کا

پکا ہوا کھانا نصیب کہاں ہوتا ہے۔

یہ دونوں افسران پولیس نواب صاحب سے رخصت

ہوئے تو راستے میں سب انسپکٹر نے کہا ریا رتنے ہمیں

بڑا ذلیل کیا۔ والد مجھ سے اس وقت بڑا جاتی مگر کیا کو

افسر ہو انھوں نے جواب دیا (تم تو ہو پاگل۔ ارے

بیان بالفعل مرغ کا تو رہ تو فرے مرے رز چکے۔ پھر

ہمچا ہا بگا۔ بڑا شوقین آدمی ہے بشیر الدولہ۔ ایسا کھانا

لکھنؤ میں لوگ کم کھاتے ہوئے۔ اے اب آپ تو چوکی پر

جائیے۔ اور بندہ جا کے تحقیقات کرنا ہو رپورٹ تیار

کر لی ہے۔

انسپکٹر صاحب پہلے اس مکان کو چلے جانا اب محمد عسکری

قرن جان کو لیکے لکے تھے۔ دروازے پر جا کے کھڑے ہو

بوجھا یہ کس مکان ہے۔ لوگوں نے کہا یہ گلن خانساں کا

مکان ہے۔ بوجھا کہاں رہتا ہے کہا بچو۔ ارے۔ کانسٹیبل کو

حکم دیا جا کے بلا لاؤ۔ کانسٹیبل جا کے بلا لایا۔

ا۔ (انسپکٹر) تمہارا نام گلن ہے اور یہ مکان تمہارا ہے۔

ک۔ (گلن)۔ جی ہاں۔

ا۔ اس مکان میں۔ کو مینے سے۔ کو مینے تک

کون کرایہ دار تھا۔

گلن۔ حضور وہ نواب تھے۔

ا۔ کون نواب۔

ک۔ نواب! دیکھیے! (ایک ساتھی کی طرف منہ کر

ہو کر) کیا نام تھا جی۔

ساتھی۔ نواب عسکری دولہ۔

ک۔ ہاں نواب عسکری صاحب۔

ا۔ اور ان کے ساتھ اسمین کون کون رہتا تھا۔

ک۔ اب اے صاحب یہ ہمیں کیا معلوم۔

مختص راورون خانہ چہ کار باشد

ا۔ (مسکرا کر) چہ کار باشد۔ آپ فارسی بھی پڑھتے ہیں

ک۔ جی ہاں حضور پڑھی تھی مگر اب تو خانساں مانی کرتے ہیں۔

ا۔ آخر اسمین نہانہ تھا مردانہ تھا۔ کچھ تو بتاؤ۔

ک۔ حضور بیگم لوگ رہتی تھیں۔

ا۔ کون بیگم۔

ک۔ یہ حضور ہم کو کیا معلوم۔ ہم تو نواب صاحب کے داروغہ

کو جانتے ہیں وہ مینے کے مینے ہم کو پیشگی کرایہ دیا کرتے تھے

اور مرمت اپنے پاس سے کر لیتے تھے یہ ہم کو نہیں معلوم کہ

کون رہتا تھا مگر قیاس سے عرض کرتا ہوں کہ ان کے

گھر کی بیگمیں رہتی ہونگی یا شاید ہیں شاید کوئی متاعی ہوں

۱۔ تم تو شیعہ نہیں ہو۔

ک۔ جی نہیں ہم سنت جماعت ہیں۔

۱۔ بھلا تمہیں کبھی شک ہوا تھا کہ اس مکان میں جو عورتیں رہتی تھیں وہ کمزور عورتیں یا یہ کہ بیگین نہیں ہیں یا اور کوئی بات سننے کبھی سنی تھی۔

ک۔ اہی حضور بننے یہ کچھ نہیں سنا تھا۔

۱۔ اچھا۔ اس بیٹے کو بلاؤ۔ تمہاری دکان کب سے یہاں ہے۔

ب۔ (نبیاً)۔ سرکار کیا جانے کب سے ہے۔

کاشتیل۔ ارے دو برس سے دہل برس سے

سوا برس سے ؟

ب۔ (سر بھلاتا ہوا) ہاں میں اور کیا۔

۱۔ (مسکرا کر) پاگل ہو بے۔

ب۔ اہی ہجو ر آدم سیر آتا ہجو ر کی بادولت ملتا جاتا

ہو۔ پھرے ہیں۔ کہاں جائیں۔

۱۔ (ہنس کر) شری ہو۔ اس کے گھر میں کوئی اور بھی ہے۔

ب۔ ہاں ہجو ر کیلینا میں آپکی بدولت۔

راومی۔ اس (آپ کی بدولت) پر آپ کو کچھ ہنسی آئی

اور کچھ جھپٹا (کیلینا میں آپکی بدولت) کسی اچھی اتنے میں

اسکا باپ آگیا۔ اسکا نام رام بخش تھا۔

۱۔ تم اس دکان کے مالک ہو۔

رام۔ (سلام کر کے) ہاں سرکار۔

۱۔ یہ دکان کب سے یہاں ہے۔

رام۔ پشما پشت سے ہو سرکار۔

۱۔ اس مکان میں کوئی نواب اس برس چھیننے کے

اندرا اندر آ کے ٹکے تھے۔

رام۔ ہاں ہجو ر کے تھے۔

۱۔ اُن کے ساتھ عورتیں بھی رہتی تھیں۔

ر۔ ہاں سرکار جتنا بھی تھا۔

۱۔ بھلا وہ بیگین تھیں یا بازاری عورتیں۔

ر۔ ہجو ر۔ اب بے۔ (مسکرا کر) اہی ہجو ر گھر گرسٹ

تو ناہین تھیں نواب اب آپر تو تھے۔

۱۔ تمہیں یہ کہاں سے معلوم ہوا۔

ر۔ ماما داما جنس لینے آتی تھیں سو وہی کہا کرتی تھیں بلکہ

ایک ماما ہمارے دس ٹکے پیسے بھی مار کے لیگئی۔ ہمنے

کہا چلو اسی کا بھلا ہو۔

۱۔ تو ماما لوگ کہا کہا کرتی تھیں۔

ر۔ ہجو ر وہ کہیں سے بھاگ آئی تھیں۔ دو تھیں اور

ایک گوری گوری تھی۔

۱۔ یہ نگو کیونکر معلوم ہوا۔

ر۔ ارے ہجو ر روح (روز) کو تھے پر شنگی رہا کرتی تھیں

اور باہر نکل نکل آتی تھیں۔

۱۔ نام تو نگو معلوم ہو گا۔

ر۔ جی ہاں ہمارے پاس لکھا ہو۔ انکی نوکر چاکر لکھا جاتی

تھیں کہ یہ جنس بیگم صاحب کے نام لکھو اور یہ ہمارے

نام لکھو (یہی کے درق اٹ کر) نام کرن سابیگم۔

۱۔ کرن سابیگم! اخاہ! سمجھ گئے۔ قرن کا کرن بن یا

ساختہ اجانے کس لفظ کی خرابی ہے۔

ر۔ ہجو ر سب ہجو ر کی بھری تھیں۔

۱۔ تم کو یہ شک ہو کہ نواب صاحب کہیں سے بھاگ لائے

تھے۔

ر۔ سک نہیں ہجو ر ایک مہری کنتی تھی۔

۱۔ وہ کہاں رہتی ہے۔

ر۔ یہی سامنے سیری والے مکان میں۔

کانٹیل بھیکہ مہری بلوائی گئی۔ کوئی تیس برس کا

میں تک سک سے درست گو کس قدر سیاہ فام تھی مگر

اعضا متناسب اور صورت پیاری پیاری تھی اور

خوب چست کرتی وغیرہ پہنے ہوئے تھی۔ آ کے انیکر

صاحب کو جھک کے سلام کیا اور کہا (سرکار نے

لونڈی کو کاہیکو یا دیکھا ہے۔ میں ابھی ابھی کھانا کھانے

بیٹھی تھی کہ ایک ایسی سپاہی نے آواز دی بس دھک

سے کلیجا رہ گیا کہ یا اللہ خیر کیجو۔ بس دونوں ابھی نہیں

کھانے پانی تھی کہ ہاتھ کھینچ لیا اور حاضر ہوئی۔ لونڈی

کے قابل جو کام ہو فرما دیجئے۔

انسپکٹر۔ آپ کا اسم مبارک کیا ہے بی مہری صاحب۔

میں افسوس ہے کہ کھانے کے وقت ہم نے حضور کو

تکلیف دی۔

مہری۔ اے نہیں خداوند۔ تکلیف کیسی حضور حاکم ہیں۔

لونڈی کا نام پوچھ کے کیا کیجئے گا۔

۱۔ ایک کام ہے گھبراؤ نہیں۔ کوئی جرم نہیں کیا ہے۔

ہم فقط اتنا دریافت کرنا چاہتے ہیں کہ تم نے کہاں کہاں

نوکری کی ہے۔

م۔ حضور میں پہلے تو کوئی دس گیارہ برس تک

بھکیاں بچتی تھی۔ کبھی اما کے ساتھ جاتی تھی کبھی جو

باس محل میں جانا ہوتا تھا تو ایکلی چلی جاتی تھی پھر

بارہویں برس نکاح ہوا تو میں نواب گنج بارہویں چلی گئی

کوئی چار برس کے بعد پھر یہاں آئی اب پانچ چھ برس سے

نوکری کی۔ پہلے خاقان ہو کے ہاں نشی گنج میں نوکری کی

پھر منجھلے آغا صاحب کی سرکار میں نوکری رہی پھر ایک اور

بیگم ہیں بیرونی خندق میں رہتی ہیں وہاں نوکری کی پھر

اس بڑے مکان میں ایک بیگم صاحب آگے کی تھیں اُن کے

پاس نوکری ہوئی۔ اب کچھ دن سے بیکار بے روزگار ہوں۔

۱۔ اس بڑے مکان میں بھی نوکری تھیں۔

م۔ جی ہاں حضور۔

۱۔ اسمیں کون رہتا تھا۔

م۔ کوئی بیگم تھیں۔

۱۔ کون تھیں۔ کہاں کی رہنے والی تھیں۔ نام کیا تھا۔

م۔ نام تو اس ساعت یاد نہیں آتا مگر رہنے والی تو بولی

تھو لی بات چیت پوشاک سے پہلے کی معلوم ہوتی تھیں

آگوا لہ جانے۔

۱۔ پھر وہاں سے تنے چھوڑ کیوں دی۔

م۔ اُن سے ہم سے بنتی نہیں تھی۔ مجاز کی ذری گری میں

اور ہم کو کسو کی آدھی بات سننے کی برداشت نہیں کہ ہم

کسو کی آدھی بات سنیں۔

۱۔ وہ یہاں سے کہاں گئیں۔

م۔ اللہ جانے۔

۱۔ نوکری چھوڑنے کے بعد تو پھر نکو دو ہی ایک بار جانے کا

اتفاق ہوا ہوگا۔

م۔ پھر میں جھانکی تک نہیں۔

۱۔ اچھا تمہاری نوکری چھوڑنے کے کتنے دن بعد وہ یہاں

سے اٹھ گئیں۔

م۔ اب یہ سب تو ہمیں یاد نہیں ہوگا۔

۱۔ کچھ سنا کہ کہاں چلی گئیں۔

م۔ جی نہیں۔ میں تو نوکری چھوڑ کے جا کے اپنے بیٹے

میں رہی تھی۔ اب کوئی اک اٹھو ارے سے یہاں

آئی ہوں۔

۱۔ یہاں کسی سے کچھ سنا کہ کہاں گئیں اور کیوں اٹھ گئیں

اور اسی شہر میں ہیں یا کسی اور شہر کو گئیں۔

م۔ نہیں مجھے کسو سے کچھ نہیں پوچھا۔

۱۔ کیوں دریافت تو کرنا تھا۔

م۔ اے تو ہمیں کیا بڑی تھی کو نوال صاحب۔ مکان

ہم نے بند دیکھا سمجھ گئے کہ اٹھ گئیں۔

۱۔ اُنکے پاس کوئی مرد بھی آتا تھا۔

م۔ اوئی کوئی مرد کیا معنی۔ وہ تو بیاہتا ہیں۔

۱۔ یہ تمہیں کہاں سے معلوم ہوا۔

م۔ ہم نوکری ہی جو تھے حضور۔

۱۔ اچھا کون کون آتا تھا۔

م۔ بس اُنکے یہاں آتے تھے۔

۱۔ اُنکا نام کیا ہے۔

م۔ یہ تو سرکار مجھے نہیں معلوم۔ نواب نواب کہتے تھے۔

۱۔ محمد علی نام ہے؟

م۔ نام تو میں نے سنا ہی نہیں اور میں نوکری بھی تو تھوڑے

دن رہی۔

۱۔ اچھا ذرا اور تھیلے میں ایک بات سنو۔

م۔ (مسکراتے ہوئے) چلیے۔

۱۔ یہ آپ مسکرائیں کیا لوگوں سے ذرا الگ ہٹا کے

میری خدا کی قسم اگر سب حال صاف صاف بتا دو تو ایک بار

روپیہ ابھی اسی دم دوں۔

م۔ اچھا تو یہ موقع نہیں ہے۔

۱۔ اچھا ہم تھکانے پر ہوا میں؟

م۔ (ہاتھ جوڑ کر) حضور مالک ہیں مگر اس میں ہماری ہڈی

ہوئی۔ مکان پر ہوا آئے۔

۱۔ صاف صاف کہہ دو گی۔

م۔ جی ہاں کہہ دوں گی۔

انسپیکٹر صاحب نے ایک اور دکاندار کی گواہی لی

مگر اُس نے قطعی لاعلمی ظاہر کی اور کہا میں اُن دنوں میں

بجھلی شہر چلا گیا تھا۔ مجھے کچھ نہیں معلوم کہ کون

لکا تھا۔

یہاں سے اب پکڑ سیدھے بشیر الدوہ کے ہاں گئے

اور تھیلے میں لیجا کر کہا۔ قبلہ مکان واسے نے وعدہ

گواہی نہیں دی۔ آدمی حرام زادہ معلوم ہوتا ہے۔

مگر سامنے جو تھیا۔ ہتا ہے اُسے خوب گواہی دی اور نام

بھی (مکرم سائیکم) بتایا تو مکرم تو قمرن کی خرابی ہوا

وہ سا خدا جانے کس لفظ کی خرابی ہو مگر ان سب سے

بڑھکر گواہی ایک مری نے دی جو بھائی صاحب۔

صاف انکار۔ نام بھی نہیں یاد۔ نواب کا نام سنا ہی نہیں

یہ بھی نہیں معلوم کہ یہاں سے کب اُٹھ گئیں اور کہاں

گئیں۔ غرض کہ ہر بات میں بتا بتاتی تھی اور ہم کو

معلوم ہو گیا تھا کہ یہ مری بڑی گنتی ہے۔ میں نے آخر کا

نوب ٹھہرا ٹھہرا کے علیحدہ لیجا کے پوچھا تو یہ کہا یہ

موقع نہیں ہے مگر پر بلائے تو حاضر ہوں۔ اس سے تو ہلکی

بشیر۔ مہری کی عمر کیا ہے۔

۱۔ حضور کو بس عمری کی پڑ گئی۔

ب۔ بتاؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم۔

۱۔ کوئی اونٹیں تیس۔

ب۔ ہر گچھ طرہ دار۔

۱۔ ایسی جٹان جٹان طرار ہے کہ کچھ نہ پوچھے۔ سرخ سفید

تو نہیں ہر مگر مکنی غضب کی ہے۔ بات تھوڑا ہی کرنے دیتی

ہر مگر رتی رتی حال سے واقف ہے۔

ب۔ تو یو او بھائی۔ یا کہ تو ہم اپنا آدمی بھیج دین کہ

صوبہ دار صاحب نے بلایا ہے۔

۱۔ بھیج دیکھے۔ فوراً چلی آئیگی۔

راوی۔ بشیر الدولہ عورت کا نام سنگہ پٹک گئے۔

اور اس سے اور بھی زیادہ خوشی ہوئی کہ سن بھی کچھ

زیادہ نہیں ہے اور طرہ دار ولیج بھی ہے۔ ایسے بد وضع

پر طینت عماش آدمی بھی کم دیکھنے میں آئے ہونگے

انھوں نے اپنے آدمی کو پتا بتا کر روانہ کیا کہ مہری کو

جا کے بلاؤ اور کہو کہ صوبہ دار صاحب نے یاد کیا ہے۔

مہری کوئی ایک گھنٹے میں آئی مگر اس مرتبہ سفید

جور پہنے ہوئے اور بن بھن کے آئین۔

نواب صاحب کی عالیشان کوٹھی دیکھ کر پٹک گئی

کہ سمت جاگی۔ کمرے میں قدم رکھا تو بشیر الدولہ بہادر

کو دیکھ کر جھکی۔ مگر انہیں کہنے لگا (اؤ اؤ کوئی غیر نہیں ہیں)

مہری نے کمرے میں آ کے نواب صاحب کو بہت

جھک کر سلام کیا۔

بشیر۔ مزاج اچھے حضور کے۔

مہری۔ سرکار تو کانٹوں میں کھستے ہیں۔

بشیر۔ تو اب ہمارا کام تو اس تلافی سے نہ نکلیگا۔ یہاں

ہم تین آدمیوں کے سوا چرکے کا نام نہیں ہے۔ اور جہاں کیا

کہ ہر بندہ بھی اس کمرے میں پر مار سکے۔ آپا بے تکلف

کمرے پر بیٹھیے تو ہم مطلب بیان کریں۔

مہری۔ سرداری پر بیٹھ کر حکم سرکار۔

ب۔ کمرے پر بیٹھو جی۔

م۔ کمرے رئیسوں کے لیے ہے سرکار۔ ہم بازار کے گھومنے

والے آدمی۔ شے کی اوقات ہمارے زمین پر بھی حضور کے

ساتھ بیٹھنا بڑی عزت کی بات ہے۔

ب۔ کہیں نوکر ہو بی مہری۔

م۔ نہیں حضور حال فی الحال تو بے روزگار ہیں۔

ب۔ ہماری نوکری کر دیگی۔

م۔ اے حضور کام ہم لوگوں کا اور کیا ہے۔ کچھ کھیتی تو

ہوتی نہیں۔ پولیس میں نوکری کر لے سے رہے۔

۱۔ ایک ہوئی یاد رکھیے گا۔

ب۔ جیسی داند مہری تو بڑی جگت باز نکلیں۔ تو ہماری

نوکری منظور ہے۔

م۔ ہمتو محلانے کی نوکری کرتے ہیں خداوند۔ مردوں

میں جو نوکری کرتے ہوں اُن سے کہیے۔ ہاں عورتوں میں

نوکری کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے۔ حاضر ہیں۔ اور

نوکری کرتے ہی رہے ہیں یہی کام ہے۔

ب۔ تو آج سے تم ہماری نوکر ہو گئیں۔ صبح شام سلام

کر جایا کرو اور جب ہمارے گھر سے سواریاں آئیں تو

دن رات رہو۔ ہم پانچ روپے دینگے اور کھانا اور کپڑا

یہ تو محل سے بلگا اور ہمارے بچ کے خراج سے پانچ روپہ
میں الگ پاؤگی۔ بولو منظور ہو۔

م۔ حضور اتنی بڑی تنخواہ سے ہم کھٹک گئے۔
ب۔ یہ کیوں۔ کھٹک کیوں گئیں۔

م۔ اے حضور بھلا یہ اتنی بڑی تنخواہ اور اپنے پاس سے
بچہ بھڑانا کچھ دال میں کالا کالا معلوم ہوتا ہو۔ اگر میں
حضور کی خدمت کرتی اور بیگم صاحب یا حضور خوشی کے
ترقی کرتے تو وہ اور بات تھی یا کوئی بُرائی تا بعد اری ہوتی۔
ب۔ ہکو خوش کرنا تو تمہارے اختیار میں ہو۔

م۔ حضور ہم ہو بیٹیاں یہ کیا جانیں بھلا۔

ا۔ اچی صاف صاف باتیں کرو اب۔ وہ خواہ تنخواہ
بھڑک جائیگی۔ اس سے فائدہ کیا۔ انکا مزاج دل لگی
کا ہو بی مری۔

م۔ اندر رکھے کیا ہنسکھ رئیس ہیں۔

ا۔ لے اب اصل بات صاف صاف بتاؤ کہ وہ کون تھیں
اور کہاں چلی گئیں اور کون بھگا لایا تھا۔ نواب صاحب
بھٹی انکو با نفع عمل مٹھائی کھانے کو کچھ دیجیے۔

ب۔ لڑچیب سے اشرافی نکالکر لو مری۔

م۔ (جھٹک کے سلام) تو سرکار کیا بے اسکے نہ بتاتی
(اشرافی لیکر بندگی۔

ا۔ بڑا گھر ہی مری یہ۔ روپے والے اور بھی اس شہر
میں ہیں مگر چوٹے بہت ہیں کہ لگانہ صرف کریں اور باتیں
لمبی چوڑی سن لو۔ یہ فیاض ہیں۔ اگر بیان تم ہم گئیں
تو سونے کی اینٹوں سے مکان بنوا لو اور جو کہیں نواب
کی آنکھ پڑ گئی اور تم بچ گئیں تو پھر کیا پوچھنا ہو۔ چٹری اور

و دو۔ پوچھکے ہیں۔ چین ہی چین لکھتا ہوا اب تم اس
ڈپوڑھی کو اپنا گھر سمجھو مری ہیں۔

مری۔ اللہ ان ایسے رئیسوں کی ذات کو سلامت رکھے
کہ ہم غریبوں کے سہارا ہیں۔

ب۔ اب تم دل لگی کرنے لگیں۔ پھر ہم بھی کہیں گے۔
ہاں اتنا یاد رہے۔

ا۔ جی ہاں پھر اپنے داؤن بُرا نہ مانے گا۔ اتنا ذرا سوچ
لیجیے گا۔

م۔ اندر جانتا ہو جو ہننے دل لگی کی ہو تو جیسی چاہیے
وہی قسم لے لیجیے۔ ہماری مجال ہی بھلا کہ ہم دل لگی کریں
ا۔ اچھا نواب ذرا ہماری جانب مخاطب ہو جیے۔ اور
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کیجیے۔ کل حال جو جو معلوم ہو
سب لکھوا دو ہیں۔

مری۔ حضور جسکانک کھایا اسکے گھر کا حال لکھوانا مگر
ہی آئندہ حضور بھی مالک ہیں جو حکم ہو۔

ا۔ کیسا نک۔ اور وہ کوئی شریف زادی تو ہیں نہیں
وہ تو بازاری عورتیں ہیں انھوں نے ہمارے ایک
دوست پڑنا کا مقدمہ دائر کیا ہے تو ہم یہ ثابت کرنا چاہتے ہیں
کہ وہ بیسوائیں ہیں اور انکا پیشہ ہی یہ ہے۔

م۔ ہاں پھر یہ تو ہے۔ نواب محرم عسکری انکو بھگا لائے تھے
بعض تو کہتے ہیں کہ دونوں بہنیں انکے پاس تھیں
اور بعض فقط چھٹکی کو بتاتے ہیں۔ اور یہ دونوں
منہازین ہیں جب وہ اس گھر سے کہیں باہر چلی گئیں
تو ہم نوکر ہی چھوڑ چکے تھے۔

ا۔ بھلا نام یاد ہیں۔

م۔ قرن تو چھٹی بہن کا نام ہے۔ اور بڑی کا نام —
دیکھو۔ بھلا ہی سا نام جو خیال سے اتر گیا اتنے دخت۔
ا۔ بھلا یہ تمہیں معلوم ہو کہ کس منہار کی لڑکیاں ہیں اور
بیابی کہاں ہیں۔

م۔ قرن تو اسکو بیابی تھی وہ جو چوری والا اس بنولی
کی دکان کے سامنے رہتا ہے۔ لیتو انہولی اور دوسری
بہن کے میان کا پتا ہی نہیں ہے۔

ب۔ لیتو کو جانتی ہوں۔
م۔ ہاں بڑا موانٹ کھٹ ہے۔ کئی عورتوں کو دھوکا
دیدے کے تباہ کر ڈالا۔

ب۔ کبھی تمہیں بھی ڈورے ڈالے تھے۔
م۔ ہمپر مولا کیا ڈورے ڈالتا۔
ا۔ نواب کا نام تم چھپاتی ہو بی مری۔
م۔ بتایا تو نواب محمد عسکری۔
ب۔ کہ تو چلیں۔

یہ شہادت لیکر انسپکٹر صاحب نے بشیر الدولہ سے رخصت
جاہی تو مری اٹھ کھڑی ہوئی۔ انسپکٹر نے روکا اور کہا
یہ بڑے نیک آدمی ہیں گردل لگی باز بڑے ہیں۔ انکی
باتوں سے تمکو ڈرنا نہ چاہیے۔ مگر ہاں اسوقت تم نے
بڑا کام کیا اور ہم تم سے بہت خوش ہوئے۔ اور یہ تمکو
خود ہی معلوم ہو جائیگا کہ اسکا تم کو کیسا بھرپور انعام ملیگا
نواب ہم تو قرن کی ماں کے ہاں جاتے ہیں وہاں سے
تحقیقات کر کے اسٹیشن جائینگے۔ آپ اپنی مری کو
انعام دیجیے کیونکہ ابھی اسے بڑے بڑے کام لینے ہیں
گو ابھی تو انکی ہو چکی۔ اور اگر یہ یوں نہ مانتیں تو ایک

کام کیجیے کہ انکو اپنی کوٹھی کے شاگرد پیشے میں لگا دیجیے اور
انکے میان کو بھی نوکر رکھ لیجیے۔
مری۔ ہاں یہ ہو سکتا ہے۔
ب۔ تو اپنے میان کو بلا لاؤ۔

م۔ مگر حضور مرد چاہے کیسا ہی ہو امیر ہو یا غریب ہو یہ
نہیں دیکھ سکیگا کہ اُسکی جو رواتے کوئی رجا ہنسی ل لگی
کرے چاہے اسین وزیر بادشاہی کیوں نہ ہو۔ تو اس
شریط پر ہم اپنے مرد کو لیے آتے ہیں کہ اُسکے سامنے ہم
نہ ہنسیے گا۔ جب اُسکو کسو کام کو بھیج دیجیے تو اپنے
ہنسیے بولے۔

راوی۔ آئی چلیں دھڑے پر۔
بشیر۔ تو اچھا انسپکٹر تم جاؤ اب مگر اسٹیشن سے واپسی
کے وقت ہم سے ضرور ملنا۔

انسپکٹر صاحب رخصت ہوئے اور مری بیٹھی رہیں۔
جب وہ چاہے تو بشیر الدولہ نے مری کو اشارہ کیا کہ کرسی
پر آ کے بیٹھو اور جو کہیں وہ سٹن لو۔

م۔ بس ذری بہت فرے میں نہ آجائیے گا۔
ب۔ اچھا دور دور سے بات تو سٹن لو۔
م۔ ایسی بہت سنی ہوئی ہے۔
ب۔ بڑی بدگمان ہو جی۔

م۔ ایسے ہی تو بڑے پاک صاف ہیں آپ زمانے
بھر کے جھٹے۔ اب کیا کہوں۔

ب۔ نہیں۔ کہو کہو۔ تمہیں قسم ہے جو نہ کہو۔
م۔ اچھا اب ہم جائینگے۔

ب۔ کچھ بیوقوف ہوئی ہو۔ جاؤ گی کہاں۔

م۔ کیا خوب (منقہ لگا کر) کہنے لگے جاؤ گی کمان ہم کیا
کوئی یا بتا جو رو میں آپ کی۔ کمان جاؤ گی۔ اب ہمارا
کہیں ٹھکانا ہی نہیں ہے جیسے۔

ب۔ مگر عدالت میں گواہی دینی ہوگی۔

م۔ اوئی کیا گواہی دینی ہوگی کہ میں نواب صاحب کے
گھر ٹہر گئی ہوں اور میرا بیان جو تپڑا لاش کر دے اور
آلتا دھڑا باندھے تو کیسی ہو۔

ب۔ گواہی ہی دینی ہوگی کہ قمر اور ناز و اس مکان
میں رہتی تھیں اور محمد عسکری سے اُن سے آشنائی تھی
اور وہیں رہتے تھے۔ بس۔

م۔ صاحب کی تصویر دیکھئے ہماری روح فنا ہوتی ہے
وہاں جایا کس سے جائیگا۔

ب۔ وہاں ہمارے وکیل ہونگے۔ ہم خود ہونگے۔ قمر کا
بیان ہوگا۔ تھانہ دار ہونگے۔ سب تمھاری طرف سے
ہونگے۔ پھر مگر کا بیٹا خوف ہے۔

م۔ اچھا جو کہنے کا وہ کرینگے۔ اونچ نیچ آپ اپنے سمجھ لیجیے
کا بے سے کہ پھر دربار بھی جانے کا اتفاق ہوا تو ہی
نہیں۔ سننے سے خوف معلوم ہوتا ہے۔

ب۔ مہری ہم بڑے سیدھے اور صاف اور سچے آدمی ہیں
اور جس عورت کا ہونے ایک دفعہ ہاتھ پکڑا بس تمام عمر
اُسکو نباہ دیا۔ تم کوئی بارہ تیرہ برس کی چھو کری تو نہیں
کہ تمھاری اٹھتی جوانی پر ہم مرے ہیں۔ کوئی سرخ و سفید
عورت نہیں ہو کہ گورے گورے گالوں پر ہم ریختے ہوں
کوئی بڑے خاندان کی نہیں ہو کہ نام پر جان دین۔
کوئی روپیہ انی نہیں ہو کہ کچھ انیٹھ لینے کی طمع سے

عشق ظاہر کریں۔ مگر بات بس اتنی ہے کہ ہم اس رنگ پر
جان دیتے ہیں۔ نیکنی پرستے ہوئے ہیں تمھاری صورت
دیکھی دل بے قابو ہو گیا۔ ہاتھ سے جاتا رہا اب تم خرے
کرتی ہو۔

م۔ حضور اب میں جا کے بیان کو اپنے بلاؤں تو پھر
آپ سے صاف صاف بات جیت ہو کھڑی کر کے کھانا
اچھا ہے (چھپ کے گردن نیوٹرا کر مسکرائی)

ب۔ اچھا منظور۔

م۔ تو پھر رخصت۔

ب۔ مگر رخصت کے وقت ہکو خوش تو کرتی جاؤ۔

م۔ آپ تو بڑے جلد باز ہیں۔

ب۔ اچھا ایک بوسہ لیا دو۔

م۔ یا میرے اہل شہر بازار آدمی ہے۔ اچھا نواب ایک ہی
بوسے پر فیصلہ پڑے۔ دیکھو بے ایمانی کی سند نہیں ہے۔ اچھا
آؤ۔ ہاتھ بند کر کے آؤ۔ دیکھو نواب چھینا چھینا کی سند
نہیں۔ پھر دوسری بار ہاتھ بھی نہ لگانے پاؤ گے۔
یہ بھی اسکے ساتھ ہے۔

ب۔ اے ہم آنگو بندیکے ہوئے کھڑے ہیں۔ بلین یا تم کو
پکڑیں تو گنگار۔

م۔ (بوسہ لیکے) اب ٹھنڈک پڑی۔

ب۔ (آنکھ کھول کر) ٹھنڈک تو پڑی مگر ایک خوف بھی
دل میں پیدا ہو گیا۔

م۔ کیا۔ خوف۔ خوف کا بیٹا ہا۔

ب۔ خوف یہ پیدا ہوا کہ ایک گال چوما اور دوسرا نہ چوما
کہیں کا لائٹا نہ ہو گا کٹ کھائے۔

م۔ (زور سے منہ لگا کر) تم سے پیش پاشا شکل ہو۔

ب۔ ستو پھر یہ گال بھی نشتر ہو۔

م۔ بھلا اس گال پر کسی اور سے چومواؤ تو کیسا۔

ب۔ ہاں اور کوئی ایسی ہی صورت ہو تو کیا ہرج ہو۔

م۔ اب جانے دونو اب۔ اچھا آؤ اور بھی سہی۔ (چوم کر)

اے اب تو کالاکتا نہ کاٹینگا۔

ب۔ ہم تمہاری ملاقات سے بہت خوش ہوئے جانی۔

تم ضرور مع اپنے بیان کے بیان اٹھو آؤ۔ پھر بس روز

ہم تم باتیں کیا کریں۔ اب تم نے دو بوتے لیے ہیں اس کے

عوض میں ہم کیا دیں۔ اچھا کھڑو مصری تم بھی کیا یاد

کر دو گی (تھوڑی دیر میں دوسرے کمرے سے واپس آنکے)

نویہ سونے کا کرن پھول نکو انعام دیا۔ ستر روپیہ کی

لاگت آئی ہو۔

مہری نے جو طلائی کرن پھول پائے تو جاہے میں

پھول نہ سمائی ڈیڑھ سو برس کی تنخواہ صرف دو سو نو پیر

پائی۔ اب کیا تمہارا صاحب کی درم ناخریدہ نو نڈی

بنائی۔ نواب صاحب نے تریب آن کر کئی بار بوتے لیے

اور یہ سب چھجک کھڑی رہی۔ سچ ہو۔

زور بر سر نوا دہی نرم شود

مہری کی کائنات ہی کیا۔ میں روپیہ مینا اور کھانا

اور بہان بات کرتے ہی انشرفی مل گئی اور پوسہ لیتے ہی

سونے کے کرن پھول عطا ہوئے اب بھلا مہری کیونکر

بہ کھل جاسے۔ خیر مہری اور نواب بشیر اللہ کی کہانی

نویان چھوڑی اب انسپکٹر صاحب کی کارگزاری کا کیا

ہوگا۔

ہاں سے آپ سیدھے قرن کی مان کے مان گئے۔ دروازے

پر کانٹیل نے آواز دی (اے اس مکان میں کوئی

ہو؟) ماما باہر نکلی۔ سپاہیوں اور انسپکٹر کو دیکھ کر

جھٹ اندر چلی گئی اور ضعیفہ سے کہا تمہانے کے لوگ

آئے ہیں اور تمہانے دار کو بھی لائے ہیں۔ آئے کہا اچھا

پوچھو کیا ہو۔ کانٹیل نے کہا قرن کی مان کہاں ہیں۔ کہا

مکان میں ہیں مطلب بناؤ۔ کہا آئیے کچھ پوچھنا ہو۔

اتنے میں ضعیفہ نے اندر سے آواز دی (ہاں)۔ انسپکٹر

اور کانٹیل اور محلے کا ایک صرف اندر گئے۔ جنو کی

بیوی کو کھڑی میں چلی گئی اسوقت اس مکان میں ضعیفہ

اور مٹی اور ماما اور پروس کے رنگہ نر کی رکی تھی۔ یہ مٹی وہی

مٹی جو ریل گاڑی دکھانے لے گئی تھی۔

انسپکٹر۔ یہ مکان کسکا ہو۔

ضعیفہ۔ یہ مکان میرا ہے عوبے دار صاحب۔

ا۔ قرن تمہاری کون ہو۔

قص۔ کیا بتاؤں میان۔ مجھے اُسے کہیں کا نہ رکھا ہو

میری پوتی گرین نے اپنی رکی کی طرح سے پالا ہو۔

ا۔ وہ ہر کہاں اب۔

قص۔ اعد جانے ہو بے دار صاحب۔ کیا جانے کون

بھلا کے بھگا لیگا۔ بھولی رکی تو تھی ہی میری جان میں

تو کوئی بھلا کے لیگا اور اب نکلنے نہیں دیتا۔ روتے روتے

آنکھیں پھوٹ گئیں کہ باسے میری بچی کو کون اڑا لیگا۔

میرے لال کو کون بھلا لیگا مجھے بھل دے گا۔

ا۔ کسی پر شک ہو۔

قص۔ اس محلے میں تو سب داسکو اپنی ہیں اور رکی ہی

سمجھتے تھے مگر بیان اسکی سسرال کے پاس ایک نوڈا رہتا تھا
للتوا بنولی وہ اس لڑکی کو چھیرا کرتا تھا اور وہ بھی اسکو
جاہتی تھی۔ نوڈا ہر نکین۔ اور دروازے کے سامنے تیا
تھا اسی کے دم دھاگے میں آکے کہیں جلدی ہوگی
اور کسکو تباؤن۔

۱۔ تمہارے گھر سے بھاگی کہ میان کے گھر سے۔

ض۔ نہیں بیان سے نہیں۔ سسرال سے بھاگی۔

۱۔ دیکھو جی رام سنگھ (کا سنبھل) للتوا اور کدرا کو تو
جا کے بلا لاؤ۔ بھلا کیوں جی تمہاری دوسری لڑکی
کہاں ہے۔

ض۔ اے میان وہ بھی کسو کے ساتھ جلدی۔

۱۔ اب تم بھی کسی کے ساتھ بھاگ جاؤ۔

ض۔ مجھ بڑھیا کو کون پوچھیکا بیٹا۔ سر ہٹنے لگا۔
وہ تو ابھی ماشے اندھ جان میں اُنکے سیکڑوں کا ہلک
ہیں۔ یلین چار اوپر ساٹھ برس کی ہونے آئی۔

۱۔ اوہ۔ یہ بڑی شہر بڑھیا ہے۔ کیا صاف صاف
کہ رہی ہے۔ یہ دونوں چھو کر بیان اسی کے پھیر میں
بھاگی ہیں۔

ض۔ تو ایسی مائیں کوئی اور ہوتی ہوگی۔

۱۔ بڑی گھاگ ہو تم۔ کاٹے کا شتر نہیں۔

ض۔ سے تو میان میں اپنی لڑکیوں کو اپنے آپ کراہ
کر دیتی اور اُنکے دیکھنے کو ترستی۔

۱۔ تمہاری بڑی لڑکی نازد کتنے دن سے غائب ہے۔

ض۔ قمرن کے بھاگ جانے کے کوئی مہینا بھر کے

۱۔ سے۔

۱۔ ہاڑ سے اُنکا خط کب سے نہیں آیا۔

ض۔ کہاں سے۔ ہاڑ سے۔ ہاڑ کہاں ہے۔

۱۔ کیا تھی نبی جانی ہیں۔ بھلا نکو یہ معلوم تھا کہ نازو
بھی بد چلن ہے۔ قمرن پر تو نکو شک ہے کہ للتوا سے گٹھ کے
ن بھاگ گئی اور نازو پر کون دورے ڈالتا تھا۔

ض۔ نازو نے مجھے ایک باری کہا تھا کہ اُمی جان کوئی

بشیر الدولہ نواب ہیں وہ ہمیں گھر ڈالنے کو کہتے ہیں۔

یہ گر مارا مرقہ شکر بسکڑ کے آئے حواس غائب

ہو گئے کہ داہ ری ضعیفہ۔ اچھا اُنکا دھڑا باندھا۔

کیون نہو۔ بشیر الدولہ ہی سے ابتدا کی۔ کچھ ہنسی

آتی تھی اور کچھ حیرت تھی کہ اسکو کس نے آکے پرچہ پڑا۔

مگر سمجھ گئے کہ اسکی گواہی مفید مطلب نہوگی۔ یہ بڑی دور

ہے۔ ہم ڈال ڈال تو یہ بات بات۔

اٹنے میں کدرا اور للتوا آئے۔

ک۔ انسپکٹر صاحب سلام۔

ل۔ بندگی ہو رکنوال صاحب۔

۱۔ کیون جی للتوا تم کچھ جانتا ہے کہ قمرن کہاں گئی۔ اسکی

بان کیتی ہے کہ تم پردہ ریجھی ہوئی تھی اور تم اسپر جان دے

تھے اور تمہیں نے اسکو بھگا دیا۔

ل۔ اجی ہجو رہ چڈ د بڑی شہر مجادی ہلگی۔ اسی نے

(ہلکا کر) اسی نے صاحب تمہارے نواب کے پاس

بھیجا اور اب سسرال لوگوں کو لگاتی ہے۔

ض۔ ارے کوئی ہے۔ ارے اس موڈ ہی کاٹے کو

میرے گھر سے نکالو۔ اسکا جنازہ نکلے موے کا۔ کل

شام اسکو نہ دیکھنی نصیب ہو میری بھولی بالی بچی کو

جسٹل کے بیگیا میرا صبر ٹپے اسپر۔

۱۔ کدرا کیا تمھاری گھر والی کو لٹوا بھگا بیگیا۔

ک۔ جی نہیں لٹوا تو ہمارا دوست ہو۔ یہ سب سبھی مرد
کا بھسا ہو۔

نٹ۔ بہت غل چا کر (مردار تیری آنا۔ مردار تیرا کنہا
مردار تیرے گھر بھر کی تیرے خاندان بھر کی عورتیں میت
پرے تیرے گنے کو مونڈی کاٹے۔ موے نامردے میری
ٹوٹی کو گسوڑے آدمی کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ بیجا بے شرم
تیری صورت پر چٹکار۔ تجھ سے اللہ سمجھے۔

ک۔ ہجو بس اس کے گھر جو ایک دن آئی بس پھر ہمارے
ہمارے پاس نہ گئی اور جاتی کہاں سے اس سسری سے
نواب کے پاس بھجی دی تھی۔

۱۔ تم صاف صاف بتاؤ جی کہ نواب مجھ عسکری تمھاری
ٹوٹی کو خود بھگائے گئے یا تم نے ان کے سپرد کردی اور
کی عمر کیا ہو۔

نٹ۔ حضور رجب کی نوچندی کو پیدا ہوئی تھی تو ابکی
جو نوچندی گئی رجب کے مہینے میں تو اٹھارہویں مہینہ
برمائی تھی۔ ہنویں میں دھائی برس کی چھٹائی برائی
تھی۔ قمر کوئی ساڑھے اٹھارہ برس کی ہو اور نازو
کیسویں میں۔

۱۔ نواب عسکری بھگا لیگئے تھے یا تم نے خود ان کے سپرد
کردی اسکا جواب نہ دیتے۔

نٹ۔ میں جو لکھواتی ہوں وہ کیوں آپ صاف صاف
نہیں لکھتے کہ قمر بدچلن تھی اور میان اسکا انکھ چورا
جاتا تھا اور اس مونڈی کاٹے دیوٹ کے یار دوست

قمر کے پاس آتے جاتے تھے اور کدرا کو بھی کھلاتے
تھے اور یہ لٹوا بھی دنرات گھسارہتا تھا۔ مجھے یقین
ہوتا ہو کہ یا تو لٹوا نے اپنے گھر میں چھپا رکھی ہو کیونکہ
اسکی اسپر جان جاتی تھی اور وہ اسکو چاہتی تھی اور
یا اس کدرا نے کسو کے ہاتھ بیچ ڈالی اور ہماری ٹوٹی
ناز و جان ایک نواب بن بشیر الدولہ ان کے ساتھ نکل گئی
ہو ہم نے اس کے میان کو بلوایا۔ وہ بشیر الدولہ کی گستاہت
بنائے گا یہ آپ لکھ لیں۔

ک۔ عورت کیا بس کی گانتھ ہو۔

نٹ۔ تیری آمان نہیں بس کی گانتھ ہو۔

ل۔ اچی اسکے (مکلا کر) اسکے منہ نہ لگو۔

نٹ۔ دست پناہ سے زبان پکڑ کے پھینچ لوں گی۔ ہاں
کسو اور بھروسے نہ رہنا۔

ک۔ جانے دو یا ر۔

۱۔ تم کون ہو بی صاحب (منی سے)

منی۔ جی ہم بھی بیان کبھی کبھی آجاتے ہیں۔

۱۔ قمر اور نازو کو جانتی ہو۔

منی۔ جی ہاں ہماری گویاں تھیں۔

۱۔ اب کہاں ہیں۔

منی۔ ایک تو سنتی ہوں کوئی تنہولی کے نوڈے کے

ساتھ نکل گئی دوسری کو نواب بشیر الدولہ نے بازہ بستی
سے گھر ڈال لیا اب اسکا مردانے والا ہو۔

۱۔ (دل میں) یہاں دال نہ گلیں (اما سے) تم بیان
کب سے نوکر ہو۔

اما۔ اے ہجو رہو بیان دلی پکاتے ہوئی ہوئی کوئی دوسری

۱۔ قمرن کمان گئی ہے۔

ض۔ اب ان سب سے پوچھ کے۔

۱۔ (ڈانٹ کر) چپ رہو تم۔ خبردار جو بیچ میں میں کی ہوگی دفعہ دار۔ کیون بیچ میں بولتی ہے۔ چپ رہ۔

۱۔ ہاں ماما کیا جانتی ہو۔

ماما۔ سچو رگرن بی بی بس ایک ایک گائب ہو گئیں کوئی نوا ہین کون ہین وہ ایک دن آئے بس دوسرے دن سے بٹھماے کے گاڑی پر لے گئے۔

۱۔ اور وہ خود بھی آتے جاتے تھے۔

ماما۔ ہاں آتے رہے۔ توں کدر ایمان کی چوری سے کرن بی بی کا بھگائے لے گئے۔ رسول اور خدا سب کا بڑا معلوم ہوتا ہے۔ مدا وہ پہلے ہی سے کھرا ب تھی۔

جانے کس کس کے پاس گئی ایسی لڑکی کی تو صورت نہ دیکھے بیجا (ہیفہ) کھاسے جاسے۔ کو تو کہت ہے ہاڑی پر ہین ۱۔ اچھا تم ادھر آؤ۔ سب حال سرے سے لکھو آؤ۔

ماما۔ لکھو صاحب کرن بی بی اور ناجو بی بی کا رویا بد چلنی کا ہمکا اچھا نہیں لاگت تھا توں ہم انکا سمجھاوا اور وہ اٹھ

ایک نواب کالائے کے راوٹی مان بٹھماے دہن اور انکی دادی یہ ہمارے ملکنی انکا نواب پاس بٹھماے کے نیچے اتر آئیں۔ ہم اپنے دل میں کہاتو دیکھو اندھیر۔

دادی کا مسکا کھاسی گئی ہے۔ پھر ناجو کا نواب کے پاس بھجس۔ اس چٹا لہن ہے کتنی۔ بس پھر نواب کے پاس بڑکی جھٹکی دونوں کا بھجس۔ نواب جھٹکی کا پسند کینجس۔

بڑی کا ایک منی سے جون ہم بوس نہارت پھرت ہین بھر دا دھس۔ دھو آدے لاگے۔ بس بھگائے لے گئے

ض۔ ارے اس جھوٹی پر آسمان۔

۱۔ چپ نہیں رہتی رسی بڑھیا تو۔

دفعہ دار۔ اب تو ذلیل ہوگی حرامزادی

۱۔ کیون ماما جی بھلا ہمارے کوئی خط و طبعی آتا تھا۔

ماما۔ ای سچو رکھن پر کھت۔ انجلی بھر بھر کے روپیا کمائی کھایا جب ہین تو سوک (شوق) بھوا۔

۱۔ بھلا کوئی خط موجود ہے۔

ماما۔ پڑھو اے کے توں بھلا رڈالت رہے۔

۱۔ اور پڑھتا کون تھا۔

ماما۔ اُن نواب کے دروگاہا بھائی ہے ادھوا کو جانے کو ہے۔ موٹ موٹا ہے۔ ٹھیکے رکھائے۔ یہی کو لیا ہے باہر نکلے سر کو ابرمگان ہے۔

۱۔ دفعہ دار جانے بلا تولاؤ۔ سمجھ گئے نہ۔

د۔ جی ہاں سمجھ گیا وہ جو نیچہ خوب لڑاتے ہین۔

دفعہ دار نواب محمد عسکری کے ہاں گیا۔ پرے والے بھٹاک پر روکا۔ کہا داروغہ صاحب کے چھوٹے بھائی کو ذرا بھجرو۔ آدمی نے آکے کہا وہ کتنے ہین بکوفرت نہیں ہے۔ کہلا بھجیا۔ کہو سرکاری کام پر انیسٹر صاحب بلائے ہین۔ آدمی نے آکے کہا ذرا آپ کو بلائے

ہین جمعدار صاحب۔

د۔ بندگی ہے داروغہ صاحب۔

داروغہ (کا بھائی) بندگی۔ کیا ہیمیان۔

د۔ صوبے دار صاحب ایک جگہ تحقیقات کر رہے ہین آپ کو ذرا بلایا ہے۔

داروغہ۔ کیون کیون خیر باشد۔

دیکھ کر کام ہو گا۔

داروغہ - ہو کر تو فرحت نہیں ہی جو وقت۔

و۔ چلے چلے صاحب۔ کیوں بات کو بڑھا دیتے گا۔

داروغہ - بات کیسی جی اور کیسے صوبے دار۔ جاتے ہو

کہ نہیں۔ وہ میں کیا پیار سے۔ خوب۔

و۔ بہت اچھا۔ بندگی۔

دفعہ اریہان سے آگ ہو کے گیا۔ جلا بھنا خاک۔

جا کے کہا صاحب انھوں نے تو اک دوسو مجھے سائیں

اور اک دوسو حضور کو اسباب ہوا ہوا وہ گردن۔ انسپکٹر

صاحب نے کہا۔ نہیں آتا تو بھی لینگے۔ ہاتھوں سے

گئے کھانا خالہ جی کا گھر نہیں ہی۔ جاتے کہاں ہیں بچہ۔

وہ عجیب دیا ہو کہ عمر بھر باوی تو کریں۔ اور وہ آتا بھی تو کیا

بچہ تھا۔ پھوٹا تھوڑا ہی۔ اچھا اب بتا رہی بوڑھیا۔

نیرامیان وہ داروغہ کا لڑکا خط پڑھ پڑھ جاتا تھا۔

اور تو اب انکار کرتی ہی وہ خط کہاں سے آتے تھے ری

باپ تیرا بھتیجا تھا کہ میان تیرے لانا تھا یہ ماما کیا کہ رہی ہی

ضعیفہ نے اسکا کچھ جواب نہیں دیا اور کوٹھری سے باہر

نکل کر دنا شروع کیا۔ ہاے میری عزت اتاری۔ مجھے کہیں کا

نہ رکھا۔ میرے گھر میں گھس کے مجھے گایان دین کسی کو

میرا باپ کسو کو (ختم) بنایا۔ ادھر بشیر الدولہ منڈی کاٹے

نے میری نازوں کی پالی ناز کو بھسلا کے گھر ڈال لیا۔ ادھر

اس کدرا منڈی کاٹے پر بچی گرے اسنے قرن میری

بھولی بالی لڑکی کو کہ بچاری تین پانچ بھی نہیں جانتی تھی

ادھر ادھر بھیج کے تباہ کیا اور اس لائق پر آسمان

بھٹ پڑے۔ اسکی میت نکلی۔ کل مرنا ہوتا آج مرے

کتنے کی موت مرے بھونک بھونک کے مرے اس مرے نے

مجھ بھون بھون چلی کہ کہیں کا نہیں رکھا۔ اور پھر پوچھیں وہ

نے آ کے گایان دینی شروع کیں۔

ا۔ سنتی ہی او بوڑھیا۔ اتنے جو تے پڑھنے کی یاد کریگی۔

کانستیل۔ لڑکیوں کو نواہوں کے گھر بچھکے باتیں

بتاتی ہو۔

دفعہ۔ بڑی کٹنی ہی۔ اسکو جو کی پر لچلے۔

ا۔ مان یہ ہے اس کے نہیں مانگی۔

ممتی۔ حضور جانے دیجیے اب۔ ابکی معاف کر دیجیے اب

جو بولیں تو آپ کو اختیار ہی۔

ا۔ دیکھتی جاتی ہو کیا کیا باتیں کرتی ہی چریل۔

ماما۔ بھو رہم اب نوکری نہ کرے۔

کانستیل۔ جو تیری تنخواہ ہوا وہ سے اور انکا اسباب انکے

سپر دکر کے بھاگ جانا نہیں یہ بوڑھیا بھکھو کھا ہی جائیگی کچا۔

انسپکٹر نے ماما کو اپنے سامنے اس بوڑھیا سے چھٹکارا

دلوایا اور دریافت کر لیا کہ کہاں بیگی۔ یہاں سے ضعیفہ

کو ڈانٹ کر پھر بشیر الدولہ بہادر کے مان گئے کسا

بھائی صاحب ایک گواہی تو میری کی تمہیں گواہی ملی ہی

اور دوسری گواہی قرن کے پیک کی ماما نے وہ پھر کتنی

ہوئی دی ہی کہ جی خوش ہو گیا صاف صاف اظہار

دیے کہ یہ بوڑھیا کٹنی ہی اور اسی نے اپنی دونوں

لڑکیوں کو ان دھاروں پہنچایا اور نواب عسکری

اُس کے مکان میں برابر آتے جاتے تھے اور وہی اسکو

بھگائے گئے اور پہاڑ پر سے خطوں کا بھی تارنگا رہا ہی

اور عسکری کے داروغہ کا بھائی وہ خطوط پڑھ کے

سنا جایا کرتا تھا۔ اُس ماما کو بھی مین نے پھوڑ لیا ہے۔
تھوڑی دیر میں اُسکو بھی بلواتا ہوں۔ کیسے مہری
کیسی بٹی۔

اتنے مین ایک گوشے سے آوازائی (بندگی صوبے دار
صاحب) پیچھے پھر کے دیکھتے ہیں تو بی مہری۔ مسکرا کر
بندگی کا جواب دیا اور دل میں سمجھ گئے کہ گردان کبوتر
ہو گئی۔ اب اس سے جو گواہی چاہینگے دلوادینگے۔

۱۔ تو ایک یہ۔ دوسرے ماما۔

۲۔ (بشیر) ماما کو بلواتو لو ہاتھ سے نجانے پاسے۔

۱۔ دل لگی ہے۔ پولیس کی کارروائی ہے۔ کہے بی مہری
صاحب کچھ کھانا دانا بھی کھایا۔ ہم توڑکے سے اتنا
بھوکے ہیں والد۔

مہری۔ حضور کے جاتے ہی نواب صاحب نے کہا تھا کہ
میری چوک ہوئی صوبے دار کو کھانا نہ کھلوادیا۔ اب
کھلوادو جی۔ کیا کھانا ہوگا نہیں۔

راوی۔ اب تو حکومین اور مہمان نوازی کرنے لگیں۔
کیون نہو۔

بشیر والد نے باورچی کو بلا کر حکم دیا کہ انسپکٹر صاحب کے
واسطے کھانا جلد حاضر کرو اور کوئی عمدہ شے کھانے کے
قابل نہ بچی ہو تو جلد تیار کر دو۔ انسپکٹر نے کہا (بھئی
جو موجود ہو وہ حاضر کرو۔ ہم سپاہیوں کے کھانے کی
نہ پوچھیے۔ والد دودن سوکھی روٹی کھائی ہے اور
اکثر ایسا ہوا ہے کہ چینی بھی وقت سے نصیب ہوا ہے
ہم کوئی نواب سزا دے تو مین نہیں کہ جب تک پلاؤ مین
شیرہ بادام نہو۔ دسترخوان پر دو تین قسم کے کباب

اور انواع و اقسام کے سالن نہون تب تک کھانا گلے سے
نہ اترے)

باورچی نے گرما گرم چائیاں اور قومیہ اور ماش کی دل
اور گوشت کا سالن لاسکے سامنے رکھ دیا اور عرض کیا
پیر و مرشد اس وقت تو یہی موجود ہے۔ کھانا کب کا بڑھا دیا
گیا تھا مگر قومیہ تو خیر اچھا بکا ہے مگر گوشت بھی فصل کی نئی
چیز کھانے کے قابل ہے۔

انسپکٹر بھوک کے وقت اسی کو ہزار غنیمت سمجھے۔
کہا بھئی یہ جو تم لائے ہو اسکو بندہ نعمت سمجھتا ہے۔ اول
اس فورے کا کیا کتنا۔ دوسرے گوشت نے سالن میں
واقعی بڑا ہی مزہ دیا۔ اس فصل میں ہم نے ابھی تک
نہیں کھائی تھی اور تو خیر یہ شے کی چیز دل کیسی خوش ذائقہ
پکی ہے کہ واہ۔ واقعی کھانا تو نواب صاحب پر ختم ہے۔
گو اہل لکھنؤ سے بہتر کھانا روئے زمین پر کوئی نہیں کھاتا
مگر لکھنؤ والے آپ کا نوبیا مانے ہوئے ہیں۔ کھانا کھا ہی
چکے تھے کہ ایک خدمتگار نے کہا حضور سپاہی چوکی پر سے
آیا ہے اور کسی برف والے کو حضور نے بلایا تھا وہ آیا ہے
اور کدرا اور وہ بیولی سب حاضر ہیں۔ مہری کو انھوں
نے اشارہ کیا کہ دوسرے کمرے میں چلی جاؤ اور خدمتگار
سے کہا آنے دو۔ یہ مینوں مع کاشٹیل کے حاضر ہوئے
اور انسپکٹر صاحب کو بہت جھجک کے سلام کیا اور لکھنؤ
نے کہا (ہجور یہ برف والا حاجر ہے۔ اور گواہی لکھوانے
آیا ہے۔ کتنا ہے ہم کمرن کو بہت پہلے سے جانتے
ہیں) برف والے نے کہا۔ ارے ہجو رہم
جاہتے تو نواب عسکری کے گھر سے نکلے ہمارے ہی

تھری جاتی۔ لوہے کے سنجھون کے اندر سے بلائین لیا کرتی تھی اور بہن دیکھ کے ترپنے لگتی تھی اور بہن اپنی تصویر (مٹی دی) اسپکڑنے نام پوچھا۔ کہا پھیلے (فٹلے) انھوں نے سنجھیا کہ تم یہ نہ لکھاؤ کہ ہم کو پیار کرتی تھی اور لوہے کے سنجھون کے اندر سے بلائین لیتی تھی اور اپنی تصویر ہمو خود دی۔ یوں لکھو کہ ہم جو برف بیچنے نکلے تو مہریوں نے بلایا اور برف لی تو وہ کوٹھے پر سے جھانکنے لگی تو ہم نے ایک مہری کو مفت بن دو چار روز تفلیمان کھلائین اور کہا مہری تمھاری بی بی تو بڑی قبول صورت بن ہو کر دیوڑھی پر نوکر رکھا دو تو احسان ہو گا۔ مہری نے مسکرا کر کہا (کہین شامین تو نہیں آئی مین جو تیان کھانے کا جی چاہتا ہو کیا نواب کے درے پر نہ تو پر نہیں مار سکتا یہاں۔ ہوا کا گزر نہیں۔ تو کس کیفیت کی مولیٰ ہو۔ ہاتھی آئین گھوڑے جا مین اونٹ بچارے غوطے کھائین) مگر مین چار دن کے بعد جب مہری کو خوب تفلیمان کھلائین تو اُس نے کہا اچھا ایک بات ہم کر سکتے ہیں نواب نے انکی تصویر بن گنجوائی مین کہ تو ایک تصویر چوری سے جھکولا دون مین تو مرا ہوا تھا ہی مین نے ہاتھ جوڑے کہ لا دو لا۔ وہ جا کے تصویر لے آئی۔ نواب کا نام محمد عسکری تو تم جانتے ہی ہو۔ اُسکا نام قرن ہو اور مہری کا تمھارا ہم سامنا کرانے دیتے ہیں۔ نواب صاحب ذرا اپنے گھر کی مہری کو تو بلوائیے نواب صاحب نے مہری کو آواز دی اور وہ کھٹ سے آن موجود ہوئی۔ برف والے کو مہری دکھا دی اور مہری سے

کہا برف والے کو پہچان لو۔ مہری کہی کہ جی ہاں ہم نے اس برف والے کو تصویر دی تھی اور برف والا کہیگا کہ ہم اس مہری کو خوب پہچانتے ہیں یہی اُنکے ہاں نوکر تھی اور اس سے ہمو تصویر ملی تھی۔

پ۔ کہو کہہ را کیا خبر بن مین۔

ک۔ ہجو ر شہر بھرے مین دھوم مچی ہر کہ جوڑی والے نے نواب پر مکتا داگ دیا۔

ا۔ واہ کیا فخر ہو۔ واہ رے کدرا۔

پ۔ دھوم ہی تیری مچی۔

مہری۔ اور یہ کیسی جردا تھی رے تیری کہ ایک دو پر بند نہیں۔ لالتوا سے ملاقات۔ کہین نواب سے ساٹھ گانٹھ

کہین برف والے سے اشارے بازی۔ مگر وہ تھکو

کیا خاک پسند کرتی۔ پری کی صورت ہو۔ چاند

کا ٹکڑا کھڑا ہو وہ تجھ ایسے کے پاس کاہے کو رہتی

بھلا۔ حضور کوئی سوچاں مین ایک ہوتا ہو وہ لاکھ دو لاکھ

مین ایک ہو۔ مگر آف رے چلبلی پن۔ بڑی

چلبلی۔

کدرا۔ جی ابھی لوٹدیا تو ہی۔

مہری۔ ابھی لوٹدیا ہی ہو۔ (تمقہ لگا کر) جھکولا لوٹا بنا

چھوڑ دیا۔ ابھی ننھی بچاری ہو۔

لالتوا۔ انکے حساب ابھی لوٹدیا ہی ہو۔ مل ہاں وہاں

بکھری مین لوٹدیا ہی بتانا۔

مہری۔ وہاں کیا عمر بتائی ہوگی حضور

ا۔ تم کہنا کوئی تیرھواں سال ہو گا اور لالتوا کہے

جب بھاگی تھی تو بارہ برس کئی عینے کی تھی۔ اُسکی

ساس نے مجھ سے کہا تھا۔ اور میان فضلے تم کہنا حضور
ہم نے تو دور سے دیکھی تھی ہم کو تو چھو کر ہی سی معلوم ہوئی
بہت ہو بارہ برس حد تیرہ۔

مہری۔ کیا تمہیں بیچ بیچ جانتی تھی۔

فضلے۔ ہاں ہاں۔ سچوں کے اندر سے ہاتھ بڑھا کر
بلا میں لیتی تھی۔

م۔ یہ حال ہم پر نہیں کھلا برن بلکہ تو تم آتے تھے۔

ن۔ تب سوار ایک عورت کے اور سب کو ہٹا دیتی تھی۔

م۔ یہ بات۔

کدرا۔ جی وہ بڑی حرم جادی ہو۔

ا۔ ہم تو انکے جگرے کے قائل ہیں۔

ب۔ جی ہاں۔ بیچ مگوئید انچہ میگوید گفتن دہید کہ مرا
ہمچو سخنان این مزعلکہ چیلے پسندست۔

ا۔ بھلا کیوں جی کدرا کبھی نکو بھی شک ہوا تھا کہ یہ

عورت بد ہو۔ کبھی کسی سے ہنستے دل لگی کرتے بھی

دیکھ پایا تھا۔

ک۔ جی جو رہم تو ایسی بات کا کھیاں ہی نہیں کرتے

تھے سمجھے صاحب ہمارے تو اسپر جان جانی تھی اور ہمارا

کہا سسٹری مانتی تو ہم کہتے کہ جو نیراجی چاہے سو کر

مدا سرے سام سے کنوارے بند کر کے با اجت (عزت)

آبرو دھڑکی چار دیوالی میں ہو۔

اسپر اب کمر کو بڑی ہنسی آئی اور میان کدرا خود بھی

ہنسنے لگا اپنے نزدیک بڑا لطیفہ کہا تھا۔ بشیر الدولہ

نے رکھ ہنسی ضبط کی مگر ضبط نہ کر سکے۔ مہری مارے

ہنسی کے لوٹ لوٹ گئی۔

ا۔ باغٹ آبرو کی کتنی ہوئی۔

م۔ بات تو داجی کہی ہو حضور۔ اُسکو سمجھا دینا کہ دن بھر

اپنے اِدھر اُدھر چرچک مڑے سے اور رات کو باغٹ

آبرو دچار دوا رہی میں دبا رہ۔ اور بیچ بہ ہر دن بھر چرکے

چلنے کو کیا تھوڑا ہو۔

ک۔ ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

ا۔ یہ بات بچی ہو استاد۔

م۔ ابلی ملجائے تو ہمارے نواب کے سپرد کر دے۔

للتوا۔ وہ تو کول ہو گیا ہو۔

ک۔ ہاں نواب صاحب تو ہمارے مالک ہی ہیں۔ مداحو

ہمکو دکھا دیا کریں۔

ب۔ ضرور۔ ایسی بات ہو بھلا۔

ک۔ عورت کا کیا بھروسہ ہو جی۔

م۔ واہ۔ کیوں۔ ہو کیوں نہیں۔

راوی۔ بجا۔ آپ کا فرمانا بہت صحیح ہو۔

ک۔ رہے تو آپ سے نہیں تو سکے باپ سے۔

م۔ اے تو مردوں کا کون بڑا بھروسہ ہو۔ آج یہاں کل

وہاں۔ پرسون وہاں۔ نرسون اور کینین۔ مردکان کے

بڑے وہ آئے ہیں۔ تم لوگوں کا کوئی اعتبار ہو۔ اسپر

اے مرد بیٹھے ہیں جب تو ہم بے جھجک بیٹھے ہیں اور جو

ایکٹلے میں کوئی بٹھائے تو حاشا بند ہی نہ بیٹھے۔ مرد کا

اعتبار کیا۔ آگ اور پھوس کا ساتھ کیا۔

راوی۔ کیا چمک رہی ہیں بی مہری۔

ل۔ ہجو کے دم کو کھنڈ سلامت رکھے کیا بات ہو۔

ک۔ ہمارے واسطے تو جو ہجو کرنے کیا سو کوئی نہ کرتا

م۔ جو روادلوادی اب اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا۔
ک۔ ہم تو کھد گئے ہیں۔

ا۔ دلو تو نہیں دی۔ یہ کہو کہ انکی جو رو کو اپنے بس
مین کر لیا۔

ک۔ تو کیا بڑا ہوا اسکے پاس سے تو یہاں اچھی ہی بیگی
ہمارے سچو کی نوئی تو بیگی۔

ا۔ ہم تو بڑے جگرے کے قائل ہیں بار۔

ک۔ سچو ہم تو یہ بات جانتے ہیں۔

م۔ بس یہی پکی بات ہے۔ چین کرو اور نواب صاحب کو
دعا میں دو۔ اور کہیں ایسا نہ ہو کہ جو رو پا کے پھر صدمہ
بھی نہ دکھاؤ۔

ب۔ جائینگے کمان۔ پھر نہ بھاگ جائیگی۔

اس تقریر میں ان کے چونک بڑا۔ اور بشیر الدولہ
کی طرف دیکھ کر ہنسا۔ کہا جناب ایک بات کا ذکر کرنا تو
بھول ہی گیا۔ اس ڈھدھوکی اور بھی دل لگی سنی
وہ لکویے مرنے ہے۔

للتوا۔ کیا ابھی سچو رنے یہ نہیں کتا تھا۔

ا۔ نہیں جی بالکل بھول گیا تھا۔ خوب یاد آیا۔ اسکو
جو میں نے ڈانٹا کہ تو صاف صاف بتا کہ قمرن اور نازو کو
کون بھگا لیگا تو اسنے کہا قمرن کو تو اسکا میاں خود
ادھر ادھر بھیجتا تھا۔ بس وہ کسی امیر کے ساتھ نکل گئی
اور حنہ اچھوٹ نہ بھو اسنے اسی للتوا کم نجت نے
بھگادی ہوگی کیونکہ یہ اسپر مرنا تھا اور اسکی اسپر
جان جانی تھی۔

م۔ اور یہ صاف صاف کہہ رہی ہے۔

ا۔ ہان ہان۔ اسکو شرم کا ہیلی ہے۔
للتوا۔ ابھی آگے تو سنو مہری جی۔

ا۔ اور تجھے پوچھا نازو۔ کمانازو کو نواب بشیر الدولہ
پھسلا کے لے گئے اور گھر ڈال لیا اور اب نکلے نہیں
دیتے۔

بشیر۔ متحیر ہو کر کیا کہا! اچھی نہیں۔

ا۔ نواب صاحب کے سر کی قسم۔

ب۔ دل لگی کرنے ہو جی۔

ا۔ دل لگی کرنے والے کو خدا غارت کرے۔

ک۔ ہان ہان بھو کہتی تھی۔

ل۔ بھو رو دفعہ کہا۔

ب۔ اور شینے۔ اٹھا دھڑا بندھا۔

ا۔ مجھے استقدر ہنسی آئی کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔ مگر وہاں
کہنے کا کون موقع تھا چپ رہا۔ معلوم ہوتا ہے کہ
کسی اُصطفیٰ والے کی کارستانی ہے۔ جا کے یہی پڑھا دی
ایک سے ایک بڑھکے ذات شریف ہیں نہ دنیا میں
مگر خبر سمجھا جائیگا۔

ب۔ کیا کیا استاد لوگ ہیں۔ لاجل ولا قوت۔ واسد
بڑے بد معاش لوگ ہیں مگر اتنا معلوم ہو گیا کہ میرا نام وہ
لوگ سمجھ گئے ہیں کہ یہی نرودا تھا اچھا کیا پڑا ہے۔

ا۔ نواب بندہ اسٹیشن جاتا ہے۔ ممکن تھا کہ کھانے پر
میٹھا رہتا اور سب کو بھو ایتنا مگر یہ تو اپنا کام ہے۔

ب۔ میں اس عنایت کا نام عمر شکر گزار رہوں گا۔

ا۔ (کانشیل سے) اُس ماما کو جا کے بلا لاؤ۔ نواب

بعضی اسکو پیڑے خواہند داد کہ خوش گردو بھوکہ شش رہے۔

تختو امی دہم اگر راضی ہستی بیاد نوکری ماکن راضی خود
گشت - شہادت اوہم شل شہادت این مہری ملح
چاق ست -

یہ بے شل فارسی بول کر آپ سوار ہو کر اسٹیشن گئے
گھر اور لٹو اور برف دانے کو زحمت کیا اور کاسٹیل
ماما کے بٹانے کو زحمت ہوا اور نواب بشیر لدوہ پناہ راور کے
نکین مہری کرے مین چھوڑ دی گئیں -

اسٹیشن پر انسپکٹر نے اس نامے سے انسپکٹر بابو
مین سے ملاقات کی - اس کے بعد گواہ ہر سیم پہنچا سنے -
ایک تار بابو نے کہا ہم کو اہی دینگے انکی شہادت قلمبند کی
گواہی - جینے کا عرصہ ہوا نواب عسکری
ایک روج رات کو ہمارا پاش تار گھر کا بیچ مین باہر کو
گھڑا ہوا اور ہمارا تار گھر کا کلاک سے اپنا گھڑی لایا -
ہم سلام بولا کہا بابو شاہب آپ کا گھڑی اور یہ کلاک
تھیک ہر جو بھر کس ہر - ہم بولا بابا ہمارا گھڑی تو وار
برہی دلچ ہر اسکا دم ساڑھے آٹھ روپیہ تو میرا گھڑی ہر
بولا شاہد آٹھ روپیے کا دلچ گھڑی لگاڑے سے بھاڑا
ہم بولا اشکا مطلب (مطلب) یہ کہ ٹائم کرکٹ رہتا ہر
تو ہی مطلب ہر - پھر ہم پوچھا آپ کو کھاتے جاتا ہر -
بولا نا مین بابو شاہب ہم لوگ پھاڑ کا ہوا کھانے کو
پٹی تال کے بیچ مین جاتا ہر - ہم دیکھا اس کے ساتھ
دو گھوڑے تھے اور بہت سا نوکری لوگ - اور وہ
بھی ساتھ مین تھا وہ جو مینوسپیل پورڈ کا ممبر ہر -
راج ملی کہ مہراج ملی نام ہر - ہم اپنے آنکھ سے دیکھا کہ
عورت ساتھ مین ہر اور بہت سا لوگ جمع ہو گئے -

شاب کوئی جانتا ہر -

۱- آپ کو کچھ معلوم ہوا کہ ان عورتوں کا نام کیا تھا -
بابو - ہم نام کا ہیکو پوچھنے والا تھا -
۱- بھلا پھر انکے جانے کے بعد کچھ اور خبر سنی تھی -
بابو - اب ہا گلا ہوا کہ وہ یہاں سے دو عورت بھگا کے
لیگیا ہم شوچا کہ بابا یہ وہی دو عورت تھیں -
۱- وہ عورتیں انکے ساتھ کے درجے مین بیٹھی تھیں
یا الگ -

بابو - الگ نہیں دونوں کو لینے نواب ایک درجے کا بیچ
مین بیٹھا تھا اور یاد نہیں کون کون تھا -
۱- وہ عورتیں پھر ہمارے واپس آئیں -
بابو - سو ہم کیا جانے - ہم انکو پہچانتا نہیں بیگا -
۱- آپ لوگوں کے کہنے سے سمجھے کہ وہ نواب محمد عسکری
مین یا آپ کو خود معلوم تھا -

بابو - ہمارا شاہب سلامت بہت روج سے تھا -
ہر کیا کہ بات جیت نہیں ہوا تھا - ہم اچھی طرح اسکو
پہچانتا ہر اور نشی کو بھی جانتا ہر جو مینوسپیل کا ممبر ہر
اور انکے ساتھ جو آگاشاہب تھا اسکو بھی ہم جانتا ہر
وہ ہمارے سے ایک رزل بند دک بولی لیا تھا -
۱- تو آپ کی گواہی تو بہت اچھی ہوگی -

بابو - جو آنکھ سے دیکھا شوچھا بیگا نہیں - اور جو نہیں
دیکھا شوکہا نہیں -
کاسٹیل - بابو ایسی ہی بات ہر - دھرمون دھرم جو
بات تھی وہ کدی بس -
اس کے بعد نائٹ اسٹیشن ماسٹر کے اظہار لیے گئے -

۱۔ آپ کتنے عرصے سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر بنے ہیں۔
شریف آپ کا۔

ماسٹر۔ میرا نام مولچند ولد بہاری لال ساکن قصبہ انام
۲۶ سال۔ بندہ ڈھائی برس سے نائٹ اسٹیشن ماسٹر
ہے۔ اس سال دو ہفتے کی رخصت لی پرسون سے پچھراپنی
ڈیوٹی پر آگیا۔

۱۔ آپ کو کچھ خیال ہے کہ — مینے مین نواب محمد عسکری
صاحب مع کچھ عورتوں کے ریل پر سوار ہوئے تھے اور
اس دن گھٹا ٹوپ اور گنگا جمنی ہوا دار بھی اسٹیشن پر
آئے تھے۔

م۔ نواب و نواب تو ہلو کچھ یاد نہیں اور نہ دن اور ہینا
اور تاریخ یاد ہے۔ مگر تین چار بار ہمارے وقت میں عورتوں
کے لیے گھٹا ٹوپ اور عمدہ عمدہ نفیس وغیرہ اسٹیشن
پر ضرور آئی تھیں۔

۱۔ وہ کسے ہاں کی عورتیں تھیں۔
م۔ اب یہ ہلو اتنے دن کے بعد اچھی طرح نہیں یاد ہے۔
۱۔ کچھ قیاس سے کہہ سکتے ہیں آپ۔

م۔ ایک دفعہ تو شاید پنپال کے کوئی جنرل تھے اور
اسی طرح لوگ آئے ہی جاتے رہتے ہیں ہم کمان تک
اسکی یادداشت رکھیں۔

۱۔ نواب محمد عسکری کو آپ پہچانتے ہیں۔
م۔ راجہ بلا سپور کے بھائی محمد عسکری کو تو پہچانتا ہوں
اور کسی عسکری سے ملاقات نہیں ہے۔

۱۔ نفی مہراج علی کشن منوہل سے ملاقات ہے۔
م۔ نام بھی نہیں سنا۔

۱۔ ہون! تو آپ کچھ بھی نہیں جانتے۔
م۔ کس چیز کو۔

۱۔ خیر آپ سے یہاں کسی نواب زادے سے ملاقات ہے۔
م۔ سنیے جناب بندہ کھڑک آدمی ہے۔ اپنے کام سے
کام رکھتا ہوں۔ چاہے نواب ہوں چاہے بادشاہ۔
۱۔ اچھا آپ کے تکلیف کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے
ذرا جمعہ ار کو بلا دیجیے۔

جمعہ ار صاحب شریف لائے۔ یہ شاہی کے زمانے
میں چوہدر سلطان تھے بڑے مقرر اور لسان آدمی اور
لجیم و سچیم۔ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ آئے ہی فراشی سلام
اُڑایا۔ اور بہت ادب کے ساتھ کہا حضور نے یاد
فرمایا ہے؟ ارشاد۔

۱۔ (انسپکٹر) آپ کب سے اسٹیشن کے جمعہ ار ہیں۔
ج۔ خداوند مجھے آج کوئی سات برس ہو گئے۔
۱۔ اس دو برس کے اندر کبھی رخصت لی تھی۔
ج۔ صرف دو دفعہ۔ عیدین کو اور کبھی نہیں۔
۱۔ آپ نواب محمد عسکری کو پہچانتے ہیں۔

ج۔ خوب پہچانتا ہوں حضور۔ رئیس ہیں ہمارے ملک کے
اور بہت بڑے رئیس ہیں۔ حق تعالیٰ سلامت رکھے۔
۱۔ آپ کو یاد ہے کہ وہ کبھی ریل پر سوار ہو کر پہاڑ گئے تھے۔
ج۔ نواب محمد عسکری صاحب بہادر۔ دیکھیے۔ ہاں
کچھ خیال سا تو ہے۔ یہ نہیں یاد ہے کہ کمان شریف لنگے
تھے مگر ہاں گئے تھے۔

۱۔ کس قطع سے گئے تھے۔
ج۔ یہ علام نہیں سمجھا۔ یہ قطع کسی خاص اچھی قطع سے

گئے تھے۔ اور قطع کیسی ہوا کرتی ہو۔

۱۔ آپ بڑے تجتی معلوم ہوتے ہیں۔

ج۔ حضور افسر پولیس ہیں اور غلام جمعہ دار حضور سے

نکدہ ار کرنا نہیں چاہتا مگر ہم اہل لکھنؤ اسکا مطلب ذرا

وقت میں سمجھتے ہیں جو جملہ مہل ہو۔ بے ادبی معاف

بندہ غلام ہر حضور کا۔

۱۔ تھے عسکری کے ساتھ کچھ عورتیں دیکھی تھیں۔

ج۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔

۱۔ اُنکے گھر کی یا اور کوئی عورتیں یا گانے والی دونیاں

کوئی ساتھ تھیں۔

ج۔ جی نہیں خداوند کوئی ساتھ نہ تھا۔

۱۔ مرد تو ساتھ تھے۔

ج۔ از قسم مسماہ کوئی ساتھ نہ تھا۔

۱۔ آپ کو نواب محمد عسکری کے جانے کا حال اچھی طرح سے

یاد ہو یا فقط گتے بازی ہی کرتے ہو۔

ج۔ جی کچھ تو یاد ہو۔

۱۔ آپ کی گواہی قابل لحاظ نہیں۔

راوی۔ اس میں کیا شک ہو۔

ج۔ (سلام کر کے) بہتر ہو۔

اسکے بعد انسپکٹر صاحب بہادر نے اس بنگالی بابو سے

جو تار گھر میں کام کرتا تھا اور جس نے بطبع زر گو اہی دیدی

تھی سرگوشی کی کہ اگر کسی اور سے گو اہی دلوادو تو اسکا

بھی بھلا ہو جائے۔ اُنھوں نے ایک ٹوپی والے کا

نام لیا جو چھ سات برس سے ہر روز اسٹیشن پر ٹوپی پہنے

آتا تھا۔ پانڈے کے لقب سے یہ مشہور تھا۔ اور بابو نے

اسکو سبق اچھی طرح پڑھا دیا تھا کہ یہ پوچھیں تو یہ کہنا اور یہ

سوال کریں تو یہ کہنا۔

۱۔ (انسپکٹر) تمہارا نام اور پیشہ کیا ہو جی۔

پ۔ (پانڈے) ہجو رہا نام تو جیسے گنیش پانڈے ہو

ہکو پانڈے پانڈے لوگ کہتے ہیں اور ہم ٹوپیاں بچا

کرتے ہیں۔

۱۔ تم اسٹیشن پر کتنے دن سے ٹوپیاں بچھے آتے ہو۔

پ۔ ہجو رہ پانچوین برس ہو۔

۱۔ نواب محمد عسکری کو جانتے ہو۔

پ۔ جی کھوب جانتے ہیں۔ اُنکو کون نہیں جانتا بڑا

نواب ہمارے نکھلتو کے رئیس ہیں۔

۱۔ تھے اُنکو کبھی اسٹیشن پر بھی دیکھا تھا۔

پ۔ ہاں دیکھا تھا جب وہ بڑے سامان کے ساتھ

پہاڑ پر جاتے تھے۔

۱۔ پہاڑ پر جاتے تھے؟ بھلا اُنکے ساتھ کون کون تھا

جو کچھ یاد ہو وہ لکھو ادو۔

پ۔ ہجو ر اُنکے ساتھ مصاحب لوگ تھے اور نوکر چاکر

اور وہ منشی تھے جون صاحب تمہارے بیچ میں تھے اور

دہان پل پر رہتے ہیں وہ تھے اور وہ آگ آگائے جون

گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتے تھے اور صاحب تمہارے وہ نوکر

تھے جنکے پاس وہ دیکھے صاحب تمہارے وہ ڈومنی نوکر

تھی نام بھلا سا ہو مٹی ڈومنی۔

۱۔ بھلا اور یاد کرو کوئی اور بھی تھا۔

پ۔ ہجو ر اب اور تو نہیں یاد ہو۔ پنسون پر پردہ کر کے

سوار کرادیا اور مٹیہیلے اور ایک گاڑی پر کچھ نوکر بنیاں

اور مری لوگ تھیں۔

۱۔ نوکریان اور مری لوگ! تو کیا زنائی سوار یاں بھی ساتھ تھیں۔

ب۔ ای ہجو ربکم لوگ گئی تھیں کہ نہیں۔ بڑا سامان کر کے گئے تھے کچھ کلیما میں گڑ تو پھوڑا نہ تھا۔
۱۔ تو خاص بیگم تھیں یا کوئی اور بھی۔

پ۔ اب لے سرکار پردے کی بات کون جانے یہ تو ہو معلوم نہ تھا۔ مدایہ سنا کہ بیگم لوگ بھی ساتھ ہیں کیا جانے کیا سچ ہو کیا جھوٹ ہو۔ مداسوار یاں تو تھیں ہیں سے سوار ہو گئے گئی تھیں اور بہت سی تھیں۔
۱۔ اسکے بعد کچھ تھے سنا تھا کہ کون گئی ہیں۔

پ۔ نہیں تو۔ لوگوں نے یہ افواہ اڑادی ہو کہ کسی کی ہوبوٹی کو جھگالے گئے۔ اب لے ہم پردے کے اندر کی بات کیا جانیں سرکار۔

یہ سب اظہار بیکرا نسپکٹر صاحب اسٹیشن ماسٹر سے لے لیا۔ ہتھے آپ کے ماتحتوں میں کئی آدمیوں کے اظہار تار بابو اور ٹوپی والے نے سب سے زیادہ ایسا نداری کے ساتھ اظہار دے مگر آپ کے جمعہ ار کی نسبت میری رائے اچھی نہیں ہے۔ وہ چبا چبا کے باتیں کرتا ہے۔ اسٹیشن ماسٹر نے پوچھا (ول یہ بات کیسا ہے۔ مکدمہ کیا ہو جسکا واسطے آپ اوڈنس لینے آیا ہم سننا ہو کوئی کا عورت کوئی کا ساتھ چلے گیا) انہوں نے جواب دیا یہاں کے ایک نواب ہیں محمد عسکری۔ بڑے بد معاش بڑے آوارہ بڑے ذات شریف۔ وہ ایک منہارن کو جھگالے گئے اور اسکو اپنے گھر ڈال لیا اب اسکے شوہر نے

پولیس میں رپٹ لکھائی تو اسی کی تحقیقات ہو۔

اسٹیشن ماسٹر نے کچھ غور کر کے کہا (ول تو وہ کس کا لڑکی تھا۔ نواب سے وہ راجی کھوسی تھا تو چلا گیا۔
۱۔ کوئی کون اس میں ہونے والا ہے) انسپکٹر نے کہا (صاحب اسکی شادی ایک منہار کے ساتھ ہو گئی تھی اب اسکے مرد نے ناش کی ہے۔ بالفعل پولیس میں رپٹ لکھائی ہے اور ہم لوگ تحقیقات کر رہے ہیں) اسٹیشن ماسٹر مسکرایا۔
۱۔ کہا نواب صاحب بڑا بگڑا دل آدمی معلوم ہوتا ہے۔ ہمارے لوگوں نے کس بات کا گواہی دیا۔

انسپکٹر نے ریل والوں کے اظہار پڑھ کر سنا دیے اور کہا آپ کے ماتحتوں سے ہو کر ہی مدوٹی۔ اسٹیشن ماسٹر کا چہرہ سرخ ہو گیا مگر انسپکٹر سے کچھ نہیں کہا اور جب یہ روانہ ہو گئے تو پہلے تار بابو کو بلایا اور ڈانٹا۔

اسٹیشن ماسٹر (انگریزی میں) معلوم ہوتا ہے تمہارے پاس کام بہت کم ہے۔ جیسی تم کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت ملتا ہے۔

تار بابو۔ سر ہتھے جھوٹی گواہی نہیں دی۔
اسٹیشن ماسٹر۔ دل ہم نہیں جانتے۔ مگر آپ کو جھوٹی گواہی دینے کا بہت وقت ملتا ہے۔

تار بابو۔ انسپکٹر پولیس نے اظہار یہ میں نے صاف سنا کہہ دیا۔

اسٹیشن ماسٹر۔ تم کو ہماری اطلاع کے بغیر گواہی نہیں دینی چاہیے تھی۔ تھے بہت بڑا کیا۔

تار بابو۔ قصور ہوا حضور۔

اسٹیشن ماسٹر۔ مرد راضی عورت راضی۔ تم کون گواہی

دینے والے ہو کیون بے سمجھے بوجھے اُسے شادی کی کہ جو رو بھاگ گئی۔ اُسکو ایک امیر آدمی مل گیا بھاگ گئی۔ تم بیچ میں بولنے والے کون تھے۔ اور گواہی بے ہمار پوچھے ہوئے کیون دی۔

بابو۔ ہم سے تصور ہوا۔ مگر ہم یہ بات سمجھے نہ تھے۔ اسٹیشن۔ دل اچھا اب ایک بات ہو سکتی ہے۔ پولیس کی گواہی کوئی چیز نہیں ہے۔ عدالت کے سامنے تم صاف انکار کر جانا۔

بابو۔ بہت اچھا۔ اسٹیشن۔ ہم تم سے بہت ناراض ہو گئے۔ سپاہی دل ٹوپی والے کو بلاؤ۔

ٹوپی والا (سلام کر کے) سرکار۔ اسٹیشن۔ دل نکو ہم اسٹیشن سے نکال دیں گے۔ تم کون گواہی دینے والا ہو کہ اسٹیشن پر کون سوار ہوا تھا اور کون گیا تھا اور ان کے ساتھ کون کون گیا تھا۔ ٹوپی والا۔ سرکار صوبے دار صاحب نے ڈرایا۔ اسٹیشن۔ جب رہو یو سوری۔ تم نکال دیا جائیگا۔ تم کون گواہی دینا والا ہو۔

اسٹیشن ماسٹر نے ان دونوں کو خوب لٹکا کر کہہ لیا کہ تم اپنے کام سے کام ہو۔ ہماری اطلاع بغیر تم نے کیون گواہی دی۔ اس آزدگی کا سبب یہ تھا کہ نواب محمد عسکری صاحب کی سفارش سے یہ صاحب لکھنؤ کے اسٹیشن ماسٹر مقرر ہوئے تھے۔ نواب صاحب نے صاحب ایجنٹ ریلوے سے انکی سفارش کی تھی اور صاحب محمد رح نواب صاحب کے بڑے دوست تھے۔ نواب

محمد عسکری کے ہاں اسٹیشن ماسٹر کی دعوتیں بھی اکثر ہوا کرتی تھیں۔ انھوں نے جو سنا کہ نواب محمد عسکری کے خلاف دو آدمیوں نے گواہی دی تو بہت برا فرد ختم ہوئے اور انسپکٹر نے جو آ کے اظہار سنائے تو یہ اور بھی آگ ہو گئے اور انسپکٹر کے جانے کے بعد ریل کا جمعدا آیا۔ اور اُسے تار بابو اور ٹوپی والے کی بڑی شکایت کی اسٹیشن ماسٹر نے پوچھا یہ لوگ گواہی دینے والے کون ہیں۔ ٹوپی والے کو اس سے کیا مطلب تھا اُسکو ٹوپی بیچنے سے کام ہو یا یہاں مقدمے لڑانے آتا ہو۔ اور تار بابو کو ہمارے حکم کے بغیر ہرگز گواہی نہ دینی چاہیے تھی ہم ان دونوں سے بہت ناراض ہیں۔ ٹوپی والا تو اب اس جینے کے بعد اسٹیشن پر نہ آنے پائیگا۔ اور تار بابو کی ہم رپورٹ کر دیں گے کہ اپنے کام میں غافل ہو اور جھوٹی گواہیاں دیا کرتا ہو۔

اب انسپکٹر صاحب کی سنیہ یہ بیان سے بد سے نواب بشیر الدولہ کے ہاں پہنچے۔

ب۔ (بشیر الدولہ)۔ کوئی بارچے۔ ع۔

ایا ہوں۔

ب۔ بھائی کہ چلو۔ یہاں اتنی تاب نہیں ہے۔

ا۔ قبلہ ایک تو تار بابو کی گواہی کہ محمد عسکری فلاں جینے میں ریل پر سوار ہوئے تھے اور ان کے ساتھ مہراج بی اور آغا محمد تھے اور زبانی سواہیان تھیں اور ماما چھوچھو اور مہری بھی ساتھ نہیں اور ایک ٹوپی والے

اس سے بڑھ کر گواہی دی۔ مگر جناب ایک بات سمجھ میں نہ آئی وہاں کا اسٹیشن ماسٹر کچھ آپ کے خلاف ہے۔
ب۔ ہمارے ہی سمجھ میں یہ بات آگئی۔ وہ نواب محمد عسکری کا بڑا دوست ہے۔

ا۔ جیہی۔ اُسکو ناگوار گذرے کہ ان لوگوں نے کیوں گواہی دی۔

ب۔ بی مہری صاحب ذرا بیان تشریف لائیے۔

ا۔ ہاں! ابھی مہری صاحب تشریف رکھتی ہیں۔

مہری۔ سلام انیسٹر صاحب۔

ا۔ آئیے آئیے حضور مزاج شریف۔

م۔ اب ہمارے مجاز کا کیا حال آپ پوچھتے ہیں۔ ہمارا مجاز اب آسمان پر ہے۔

ا۔ (مسکرا کر) ہمارا احسان تو نہ مانو گی۔

م۔ (ہنس کر) کیا اب آپ پولیس کے لوگ یہ کام بھی کرنے لگے۔ بندگی۔

ب۔ (تقمقہ لگا کر) بھئی خوب کہی۔

ا۔ اچھا مہری۔ ٹھہر تو تم۔ سمجھا جائیگا۔

م۔ بیان بھئی کتوال اب ڈر کا ہیکا۔

ب۔ (باوازی بلند) کیا کہی ہو باسد العظیم۔

ا۔ بڑی طرار عورت ہے۔

م۔ ادھر بھی کچھ سنا۔ ہم اپنے بیان کو بھی بیان لوالائے۔

باہر کی دو کوٹھریاں نواب صاحب نے رہنے کو

دیدی ہیں۔

ایسین کرد۔ فرے اڑاؤ۔ پلاؤ دو وقتہ چکھو اور بھاری

بھاری جوڑے پہنو۔

م۔ ہمارا جوڑا کیا کم بھاری ہے۔

ا۔ ہاں ایسین کیا شک ہے۔ تمہارے جوڑے کا کیا کتنا بشیرا لدولہ بہادر سا دوسرا نہ پاؤ گی۔

ب۔ یہ آپ کی نوازش ہے۔

م۔ مگر انہیں ایک بات بُری ہے۔ یہ ہم سے آج دوبار کہہ چکا کہ مہری کوئی پچھلی والی لاؤ۔ کوئی چھاری جا کے

لاؤ۔ کوئی کم سن عورت لاؤ۔ یہ بات ہمارے ناگوار ہے۔

راوی۔ یہ کم بخت بُرا بد وضع تھا۔ مہری نے جو کچھ کہا بہت صحیح کہا کہ دن رات اُسکو بس یہی فکر تھی کہ اُسکو

لاؤ اُسکو لاؤ۔ اتنا بُرا بندہ شیطان دوسرا نہ ہو گا۔

ہر دم دسا دس شیطان اور فسق و فجور میں غرق۔

ا۔ یہ بات اچھی نہیں ہے نواب صاحب۔

م۔ ہلکو بُری ناگوار گذری یہ بات۔

ب۔ اب نہ کہینگے۔

م۔ تمہارا اعتبار اب نہیں رہا۔

ب۔ قسم کھا کے کہتے ہیں کہ اب ایسی بات نہ کہینگے۔

قسم کا بھی اعتبار نہیں ہے۔

ا۔ تو یہ کیجیے۔

ب۔ میں تو فقط آزمائش کرتا تھا۔

م۔ اے وادہ اچھی آزمائش ہے۔ ہم درگذرے اس

آزمائش سے۔ ٹھہری ٹھہری اس کے خوشامد کرتے ہیں کہ

اپنی کوئی گویاں جا کے لاؤ۔

ا۔ یہ نہ چاہیے۔

ب۔ اب تو تو بہ بھی کر لی بھائی۔

ا۔ ازین رنگہ، چھین سخن کردن نازیباست چرا کہ

این را بر اے دادن شہادت آوردہ ام نہ بر خط نفس جناب۔ اگر خط نفس میخوای ہی ہزار ہا زن کہ خبر و سیم اندام موجود ست۔ من کو شش موفور نمودم کہ این زن کہ ملازمہ قمر بن بود خلاف ادشہادت دید و بر شمانفس امارہ این چنان غالب آمد کہ در محل خود جادادی و ذریعہ حصول نفس قرار نمودی۔

ب۔ این ہم اندر عاشقی بالائے غمہاے دگر۔ این زن ملیح مارا بغایت پسندیدہ آمد لہذا۔ از دست شیطان لعین۔ کہ۔ کہ۔ عا جز شدم۔

راوی۔ انسکیر صاحب تو بے مثل فارسی بولنے ہی تھے مگر بشیر الدولہ بہادر اُسے بھی بڑھ گئے۔ من چش ام برادر فلان من بسیار فحش ست۔ ایک سے ایک بڑھ کر مہری۔ یہ کیا کوڈن کی بولی بول رہے ہو۔ ا۔ شمارا باید کہ این زن کہ را بد و مانع نہ کنند۔ ب۔ بے بے۔

راوی۔ ماشاء اللہ۔ مہری۔ احواب ہکو دن رات اسی مکان میں بند رکھو قیدی ہی بنا لیا ہوا۔

ا۔ اچی تم نواب صاحب کی باتوں میں تو آؤ نہیں۔ جو ہم کہیں وہ کرو۔ دن بھر تو تم اپنے مکان میں رہو۔ انھیں دکانون میں رہا کرو جو نواب صاحب نے دی ہیں اور رات کو نو بجے یہاں آ کے گھڑی دو گھڑی چار گھڑی رہو اور چلہ و بلکہ یہاں مکان لیکے رہنا بھی خلاف عقل ہے اگر نواب صاحب اس حاطے کے اندر

کہیں تمکو اور تمھارے میان کو جگہ دین تو رہو مگر کسی سے کہو نہیں۔ کیونکہ عدالت میں یہ نہیں کہنا ہوگا کہ مہری اب نواب بشیر الدولہ بہادر کے مکانوں میں رہتی ہیں۔ صاف شک ہو جائیگا کہ سکھائی پڑھائی ہے۔ ب۔ اس سے کیا مطلب۔

ا۔ آپ شاہد بازی اور بلاؤ اور باقر خانی کھانا اور پٹر کے سورہنا جانیں ان باتوں سے آپ کو کیا سروکار ہے۔

ب۔ ارے بھائی عدالت کو کیونکر معلوم ہوگا کہ یہ کہاں رہتی ہیں اور عدالت پوچھنے کیوں لگی۔

ا۔ آپ سمجھتے ہی نہیں ہیں حضور۔ عدالت تو بیشک نہیں پوچھیں گے مگر فرق ثانی کے دکلا تو ضرور پوچھیں گے وہ تو کھود کھود کے پوچھیں گے۔

ب۔ او۔ یہ بات ہے۔

ا۔ جی۔ یہ بات ہے اور حضور کیا سمجھتے تھے بی مہری کو آڑا کیجیے یا کوٹھی کے اندر رکھیے۔

مہری۔ ایک کام کرو۔ ہمارے میان کو گانوں پر تعینا کر دو پس ہم اپنے ہمیں کسی کمرے میں رہا کریں گے۔

ا۔ ہاں یہ بات ہو سکتی ہے۔

ب۔ نوراً مقرر کر دینگے۔

ا۔ گواہوں کو تو بندہ ایسی ہی پڑھا دیگا کہ فر فر جواب دین دیکھو تو سہی۔

نواب بشیر الدولہ بہادر نے یہ بات پسند کی اور اسی وقت مہری کے لیے حمام کی جانب ایک کمرہ خالی کر دیا اور کہا جب تمھارے میان آئیں تو ہم بلا کے کدینکے خاچن میں

پانچ روپے کا اسم بنے انکا کر دیا۔ بس وہ اُدھر جائیں
تم دن رات ہماری خدمت کیا کرو۔ مہری مسکرا کر بولی
تم خود ہماری خدمت کیا کرو ہم کیون تمہاری خدمت
کیا کریں۔ اس بیکر صاحب مہری سے دو گھڑی چل کر کے
ٹھانے کو گئے۔ کھوڑی دیر کے بعد میان گدرا اور لتوا
آئے۔ مہری کو نواب صاحب نے آرام کے کمرے میں بھیجا
اور اُنکو بلا لیا۔

ک۔ ہجو سلام لیکم۔

ب۔ وعلیکم اسلام میان گدرا صاحب بہادر۔

ل۔ ہجو رس س سلام (بھلا کر)

ب۔ آؤ جی لتوا۔

ل۔ ہجو کے سلام کو ایک آدمی آیا ہر۔

ب۔ مرد ہر کہ عورت۔

ل۔ مرد کا یہاں کون کام ہر سرکار۔

ب۔ اچھا بچو اڑے سے بلا لاؤ۔

لتوا جانے بلا لایا دیکھتے ہیں تو بی کنڈن اور ایک

اور عورت۔ مسکرائے۔ کہا اری بی کنڈن جان صاحب

یہ آپ کے ساتھ کون آئی ہیں۔ شکل تو دیکھیں ذرا۔

کنڈن نے کہا یہ ہماری بھانجہ ہیں۔ بارہ نیکی نواب گنج

میں رہتی ہیں ہم نے آپ کی تعریف کی تھی انھوں نے

کہا ہم بھی چلے نواب صاحب کو دیکھیں۔ پہلے تو ہم نے

انکا کر کیا کہ تم جوان عورت ہو اور خوبصورت بھی ہو لسیا

نہ ہو نواب صاحب کی آنکھ پڑے تو ہم سے نہ بنے۔

نواب بشیر الدولہ ان دونوں کو اُسی کمرے میں لے گئے

جہاں وہ مہری بٹھائی گئی تھی۔ مہری نے جوان دو جوان

عورتوں کو دیکھا تو جل مری۔ نواب صاحب نے کنڈن
سے کہا جانی انکو لائی ہو تو ذرا مٹھ سے بولیں بات چیت
کریں ذرا دل لگی مذاق ہو یہ چپ چاپ بیٹھنے سے
کیا فائدہ۔

کنڈن۔ اری کچھ مٹھ سے بول جی۔

ب۔ پہلے اسے کو یہ گھونگھٹ تو ہٹالیں۔ کوئی

گنوارن سی معلوم ہوتی ہر۔

کنڈن۔ (گھونگھٹ زبردستی ہٹا کر) لے دیکھو نواب

کیون ہر جانگد کا مگر کہ نہیں۔

ب۔ (بھڑک گئے) والہ پیرا دی آپ کا کیا نام ہر حضور

کنڈن۔ اری بولو۔ واہ۔ انکا نام منمن ہر۔

ب۔ واہ نام بھی خوب پایا ہر بی منمن صاحب۔ مگر زبان

اسکے مٹھ میں نہیں شاید۔

منمن۔ جی ہاں چپ پیر کا زور ہر۔

ب۔ شکر ہر شکر ہر بولیں تو سہی اس پر منمن ہر سیدگا۔

منمن۔ منمن ہر سیدگیا نہ ہر سیدگا مگر آپ کے منمن سے تو ضرور

پھول جھڑنے ہیں۔

ب۔ سبحان اللہ۔ واہ بی منمن صاحب۔

کنڈن۔ اری بڑھی لکھی ہیں۔

ب۔ کیون جی منمن۔

منمن۔ جی ہاں وہاں پادری خانے کی ایک مس ہر

ہاں آتی تھیں۔ چار پانچ کتابیں پڑھی ہیں۔

ب۔ مہری سچ کہنا کیا صورت ہر۔

مہری۔ پھر اس فن کو سرکار سے بڑھکر کون جانتا ہر

ماشاء اللہ سے جوان جہاں ہیں۔ دھان پان ہیں

یہ بھی اچھی ہیں یہ کیا بری ہیں۔
ب۔ کندن والے ہم انھیں پکڑ لیں گے۔

کندن۔ ضرور ضرور۔

ب۔ ہم اسے عقد کر لیں گے۔

کندن۔ اے کچھ مٹری تو نہیں ہو گئے ہو۔ یہ بیاہتا ہیں
ہمارے بھائی کی چور و لاد سنا۔ ہماری بھانج سی کو
تکا۔ شرم نہیں آتی ہے۔

ب۔ دیکھو صاحب آپ سے کتنا ہون بی منمن صاحب
اسوقت ہماری دو بیویاں بیان بھی ہیں ایک تو یہ مہری
دو مہری یہ تمھاری مندی کندن جان صاحب۔

مہری۔ من کتنی ہون کو یہ ہو کیا گیا ہے۔ میرے بیان
سے مجھ سے جوتا چلو آؤ گے کیا ہے

ب۔ تو بی منمن صاحب بندہ چاہتا ہے کہ آپ بھی ہمارے
محل میں داخل ہو جائیں۔

کندن۔ کیوں جی ہم تمھاری بیوی ہیں؟

ب۔ میں اسوقت نہ کندن جان کی سنو لگانہ مہری کی۔
منمن۔ واہ بہن تم اچھے مرد سے کے پاس ہیں لائیں
اسکی تو نیت خراب معلوم ہوتی ہے۔

ب۔ تو آپ بھی ہماری بیویوں کے زمرے میں داخل
ہو جائیں۔

منمن۔ مجھے معاف کیجیے۔

ب۔ چین کر دو گی۔

منمن۔ ہمارا بیان کیا کچھ تم سے بڑا ہے۔

ب۔ اجی اسکو بھی نوکر رکھا دو۔

منمن۔ کیا خوب اے واہ جی۔

کندن۔ ہو نچا دیتے ہی۔

ب۔ ہم سنتے ہی نہیں صاحب ہم تو اپنے نکاح کی فکر
میں ہیں تم ہتے ہی پر تو کے دیتی ہو۔

منمن۔ مجھے حضور معاف فرمائیں۔ میں اسی دل لگی
نہیں اچھی معلوم ہوتی۔

ب۔ معلوم ہو یا نہ معلوم ہو۔

مہری۔ اتنے بڑے رئیس کے یہاں آئی ہیں کچھ بیوہ
تو چلو آؤ۔ ٹھکانی منگو آؤ۔

ب۔ بی منمن خبردار مہری کے ہاتھ سے کچھ نہ کھانا یہ
سو تیا ڈاؤہ میں تلو سنکھا دیدیگی۔

مہری۔ (ہنسکر) اے شو بھی۔ واہ انھوں نے بچاری
نے کیا ہمارا باب مارا ہے۔

منمن۔ اے اب چلو۔

ب۔ واہ چلنے کی ایک ہی کمی۔

منمن۔ اوئی کیا قیدی ہیں آپ کے۔

ب۔ قیدی نہیں ہوتا ہی تو ہو۔

منمن۔ (ہنسکر) بڑے بگڑے دل معلوم ہوتے ہیں۔

کندن۔ کیسے کچھ۔

ب۔ اب یہ بتاؤ کہ ہمارا تمھارا عقد کس دن ہوگا کوئی
دن مقرر کر دو۔

منمن۔ اچھا برسوں نکاح ہو جائے۔ اتر سون چوٹھی۔

مہری۔ چٹ سنگنی اور پٹ بیاہ۔

ب۔ کندن ادھر آؤ سنو۔ ادھر آؤ۔ وہاں سب

سن لیں گے۔ اور ہکو تمھارے مطلب کی ایک پوشیدہ
بات کہنی ہے۔

کندن - (زراہٹ کر) کہو -

ب - ہمارا نکاح کرادو -

کندن - ادنیٰ یہ ہمارے مطلب کی بات کہی ہے -

ب - خاص تمہارے مطلب کی - خاص الخاص -

کندن - کچھ سمجھیں جنوں تو نہیں ہو گیا ہو -

ب - جو سمجھو - اب تو دل آگیا -

مہری - دل ہی تو ہے -

کندن - واہ اچھا دل ہے -

منمن - بیابتا عورت سے نکاح کیسا - تم بھی دھڑ جاؤ

تم بھی دھڑے جائیں -

ب - ہزار روپیہ تو ابھی ابھی نقد دیتا ہوں -

راوی - ہزار روپیے کا نام سنکر ہی منمن بھی دل میں

سوچنے لگیں کہ (آدموے کھریے کو دھابول دواور

ان کے گھر پر جاؤ - کوئی قانون کان تو سننے کا نہیں

ایسے رئیس کہاں ہینگے) اور انکی کوٹھی اور نوک پر جا کر

اور شان شوکت دیکھ کر بھی دل ہی دل میں کہتی تھی کہ

اس سب کی مالکن بن بیٹھوں گی -

بشیر الدولہ ایک ہی کا بیان - دل کا حال قیاسے

سے بھاٹنے والا اور فرقہ نسوان کے تورگ وریشہ سے

دائف نکھاسی گئے کہ منمن اس دھڑے پر آیا ہی چاہتی

ہیں -

مہری - انکے بیان سے انکو طلاق دلوادو اور نکاح

پڑھو لو بس ہو گیا اور نہیں یوں نصیحتا ہوگا -

ب - مہری جان من تم بھی اپنے بیان کو راضی کر لو

کہ وہ نکو طلاق دیکے فارغ خطی لکھ دیں اور تم نکو اپنے

گھر میں ڈال لیں -

مہری - ادنیٰ ہو بھی -

منمن - یہ تو بڑے ہر دیگی تجھے معلوم ہوتے ہیں - یہ بھی

بیان سے طلاق لے اسکا بیان بھی طلاق دے اور سب

ان سے نکاح پڑھو لیں - اچھے آئے -

کندن - کیا جو روٹن کا گلے میں مار ڈالو گے -

ب - اچھی نکو اس سے کیا مطلب ہے - کھانے کو براؤ توڑ

کباب دو پیازہ طرح طرح کے سالن مرغ فرنی کھیر طرح طرح

کی مٹھائیاں میوے - انار - انگور - سیب جلفوزے

باتر خانی شیر مال - دودھ کی روٹی تمام دنیا کی

نعمتیں حاضر ہیں - پینے کو اطلس کباب زر رفت

شال دوشالے کامدانی جامدانی جو حکم ہو - سواری کو

فٹن - کبھی - بالکی گاڑی - سکھیاں نفس جو جی چاہے

خدمت کو مہریان خواصین محلدار دواؤ تو سب حاضر

ہیں رہنے کو کوٹھیاں محسراتین شہ نشینین بنگلے باغ -

خدا کے فضل سے تمام دنیا کی نعمتیں موجود ہیں -

کندن - اچھا ان اس سے کسکو انکار ہے - اسکا دیاب

کچھ ہے - اسنے رئیس کیا ہے -

ب - ہماری تو رائے ہو کندن کہ تم بھی ہمارے گھر پر جاؤ

اور نکاح پڑھو لو -

کندن - اچھا واہ - (مسکرا کر) اچھی کہی - اسب تم

محلے بھر کو گھر ڈال لو -

ب - اچھا تو ایک بات تو ماننی ہی پڑیگی - شام تک

نہ نکو جانے دینگے اور نہ تمہاری منمن کو -

کندن - اچھا یہ مانا -

منمن - بان شام تک ہم رہینگے۔ ہمارے میان فیض اندک گنج
گئے ہیں۔ کل شام کو آئیگے۔

ب - اے بس بس بات بگتی۔ تم اب کل دوپہر کو
یہاں سے جاؤ۔

منمن - نہیں سرکاریہ نہونے کا۔ واہ۔ ساس نند پٹنے
دینگے کہ رات کہاں رہی۔

ب - نند تو تمہارے پاس ہی بیٹھی ہیں۔
منمن - تو یہ رہیں تو ہم بھی رہیں۔

کندن - ہم آتا سے کدینگے کہ پیاری کے گھر میں
سید جلال کا کوٹہ اٹھا۔

منمن - کننا رتھگا بھی تھا۔
مہری - بس چلو چھٹی ہوئی۔ اچھا تو اب ہم تو جاتے ہیں۔

کل اب آؤنگی۔
ب - این! مکان یہ۔ گھر باریہ۔ جاتی کہاں ہو۔

کندن - اے بیٹھو بہن۔ ہمارے رہنے سے تمہارا کوئی
حرج نہونے پائیگا۔ ہم بھی اللہ کے بندے ہیں۔

مہری - نہیں بہن یہ مطلب نہیں ہے۔
ب - (پا بجائے کو پکڑ کر) بیٹھو تمہیں ہمارے سر کی

قسم جو جاؤ۔
کندن - اب اتنی بڑی قسم دی ہے۔ بیٹھ جاؤ۔

منمن - کہو تو ہم چلے جائیں۔
مہری - اے نہیں بہن۔ ہم کہنے والے کون۔

ب - بشیر اللہ بھادر کو خدا نے اتنی قدرت دی ہے
کہ تم ایسی سو کو کھلائے۔ میں کوئی محتاج آدمی

نہیں ہوں۔

کندن - اے نہ کرے۔

مہری - محتاج تمہارے دشمن۔

منمن - اللہ نے آپ کو یہ مرا بتے دیے ہیں۔ اور اللہ کرے
یہ مرا بتے اور زیادہ ہوں۔

کندن - مگر مجاز کیسا ہے۔ ذرا اپنے روپے کا گھنڈ نہیں۔
منمن - گھنڈا دھچکوں کو ہوتا ہے۔

مہری - وہ شل نہیں سنی۔ ع۔
جنگے رہتے ہیں سو انکو سوا مشکل ہے۔

منمن - ایسی ہی بات ہے بہن۔
کندن - تو اب کس کس کے ساتھ نکاح ہوگا۔

ب - پہلے تو بی منمن کے ساتھ۔
منمن - اوئی سب سے پہلے نشانے پر ہیں بہن۔

کندن - پھر اسکے بعد؟
ب - پھر مہری کے ساتھ۔

مہری - بندگی چلو محل تو کھلائیگے۔
ب - اور پھر بی منمن کے ساتھ۔

کندن - تو ہمارا سب سے آخر پر ہے۔ جاؤ ہم نکاح نہیں
کرتے۔ یہ دونوں تلو مبارک۔

ب - پہلے اور پھر سے مطلب کیا۔ دوپہر کو منمن سے
عقد ہوا۔ ایک بجے مہری کی باری آئی۔ دو بجے تم۔

مولوی صاحب بیٹھے رہینگے دو گھنٹے میں میں نکاح
پڑھوا کے پچاس ساٹھ روپیہ جو کچھ انکی قسمت کا ہوگا

کھسٹ اپائیگی۔
مہری - بان جو مقسوم میں ہوا ہوگا۔

منمن - اور پھر اسکے بعد نکاح نہونگے۔

ب۔ نہیں۔ ایک اور ہے۔ ایک کا ہی کو دو اور ہیں
ناز و اور ثمن۔

کندن۔ اور محلوں کے نام کیا رکھو گے۔

ب۔ تمہارا نام کندن محل ہو گا۔ ثمن کا نام پرزاد ہو
میری کا نام بیچ النساء بیگم۔

ثمن۔ ہمارا نام سب سے اچھا ہے۔

کندن۔ ہمارا کیا بڑا ہے۔

میری۔ مگر بیگم ہمارے ہی نام کے ساتھ ہے۔

راوی۔ سب کو خوش کر دیا۔

ب۔ ہماری عادت سے تم لوگ ذرا بھی واقف نہیں
ہو مگر رفتہ رفتہ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ ہم کس قسم کے
آدمی ہیں۔

کندن۔ بڑے دینے والے اسد جانتا ہے۔

میری۔ اسمین کیا فرق ہے۔

ثمن۔ خدا رو پیہ دے تو دل بھی دے۔

کندن۔ وہ لاکھ دل دے مگر ایسا دل کوئی کہاں سے
لائیگا۔ بڑے دینے والے ہیں۔

میری۔ اسکی تو ہم اپنے آپ کو ابی دیتے ہیں۔

ب۔ ایک لکڑیاں سے مجھ سے جان پہچان ہو گئی
تھی تو کیونکر جان پہچان ہوئی۔ جان پہچان اسطرح سے

ہوئی کہ میں ایک روز گھوڑے پر سوار ہو کر بازار میں
جاتا تھا کہ اسکی مجھ پر نگاہ پڑ گئی۔ گھڑیٹ کے آیا ہی تھا

کہ اسکا ایک آدمی موجود۔ پوچھا کون؟ کہا بھو۔ کچھ
کہنا ہے۔ میں تاڑ گیا کہ یہ کسی مطلب سے آیا ہے۔ غلجہ

لیکیا تو کہا کہ بھو کچھ کہنا ہے مگر ڈرات ہوں۔ میں نے

کہا ڈرنے کی کوئی بات نہیں تو تم کہو۔ تب اسنے کہا یہ
لکڑیاں جو بازار میں بائیں ہاتھ کو رہتی ہو اس نے
آج سرکار کو دیکھا تو عاسک (عاشق) ہو گئی اور وہ بھو
سے ملنا چاہتی ہو۔ میں نے کہا فوراً لاؤ وہ جا کے لے آیا۔ دیکھا
تو بچہ حور۔ پرزاد۔ اور سب سے بڑھکے لطف یہ کہ

برس بند رہ یا کہ سولہ کا سن

مرادوں کی راتیں جانی کے دن

اور سع۔

گات جس طرح تمہارے روشن

اور بوٹی بوٹی میں سع۔

اشوخی جالاکی مقتضاسن کا

دیکھتے ہی پھرک گیا کہ حور کا بچہ ہے سع۔

بہر پرزاد و پرورد میری حور

اگر وہ جان بھی مانگتی تو فوراً نذر کر دیتا ہے

دل و جان زلف دوتا مانگے ہو

مانگ اب دیکھیے کیا مانگے ہو

میں نے اس سے پوچھا کہ مجھے بیچ دیج دیکھا تھا
یا یہ آدمی تمکو بھلا کے لے آیا پس اتنا پوچھتا تھا کہ آنسو

بھر لائی۔ کہا قسم کھا کے کہتی ہوں کہ جب سے میں نے
تمکو دیکھا ہے جی قابل میں نہیں ہو۔ مگر میری ایک تمنا

ہی کہ اگر تم مجھے اپنی لوندی بنانا چاہو گے تو ایک شرط
کہ لو۔ میں نے کہا کہو۔ کہا میں پھر اس گھر سے نہیں

نکلونگی اور نکلوں گی تو مر کے نکلوں گی۔ میں نے ہاتھ پر
ہاتھ مارا۔ پس وہ میرے گھر پڑ گئی۔ اسی وقت

ستاروں کو بلوا کر حکم دیا کہ دس ہزار کاریور بناؤ۔ اور

عمدہ سے عمدہ پوشاک بنوائی۔ محلسر میں شہزادیوں کی طرح رہنے لگی۔ پہلے چہلے میں تو آسنے سے کسی چیز کی فرمائش نہیں کی شرماتی تھی مگر دوسرے چہلے سے تو پھر کسی روز رئیس چالیس روپیہ خرچ کیے بغیر نہیں رہتی تھی۔ مگر بعضے وقت کی بات۔ وہ جو اس بیچاری نے پہلے دن کہا تھا کہ (میرے گھر سے نکلونگی) وہی ہوا۔ بیٹھے کی بیماری میں مر گئی۔

یہ جمہوری کہانی کہ کسے آپ روئے بھی لگے تاکہ انکو یقین ہو جائے کہ بیچ کتنا ہو۔ مگر اس استاد کی ہم بھی قائل ہو گئے۔ کہ ایک مہینے تک اس لکڑیا رن نے فرمائش نہیں کی کیونکہ شرماتی تھی۔ یہ فقرہ اسلئے جست کیا کہ یہ تینوں بھی شرمائیں اور بالفعل فرمائش نہ کر بیٹھیں یہ تو سمجھے ہی ہوئے تھے کہ دس بارہ روز سے زیادہ انہیں سے کوئی رہنے نہ پائیگی۔

للتوا۔ ہجو تو کندن کی بھانج پر بند ہو۔
ب۔ واہ کیوں نہ پسند ہو۔

کندن۔ ہجو رنج ہو۔

منمن۔ اے واہ۔ کیا وارث علیٰ ان بنکے آئے ہیں۔

کندن۔ ہان گویا انکی سوتیلی بہن ہو۔

اتنے میں وہی انسپکٹر صاحب پھر تشریف لائے۔

انسپکٹر۔ ابن ایک نشد و شد اور ابکی یہ تگم !

انکی تعریف کیجیے۔ یہ دونوں کون ہیں۔

للتوا۔ ہجو یہ دونوں بھی بندے کھدا ہیں۔

ا۔ بند سے کھدا ہیں۔ بندہ خدا ہیں تو پکڑی

جائینگے۔ آج کل بندہ خدا کی عرضیاں بہت داغی

جانی ہیں اور حکام تلاش میں ہیں۔

ب۔ بھئی کو تو ال بیچ کتنا کیا صورت پائی ہو۔

ا۔ ہمسے پوچھیے۔ ہکو رشک ہوتا ہی والد۔

کندن۔ بری نظر سے نہ دیکھنا۔

مہری۔ ہان ہان بیچ کتنی ہیں ہم سب انکی بیاتہا میں

ہیں۔ پوچھ لو۔

ب۔ بیشک۔ انکا نام تو پریزا دہو ہو۔ اور انکا نام

بیچ انسا بیگم اور یہ کندن محل ہیں۔

ا۔ معقول ! آپ بھی چھوٹے سے واجد علی شاہ ہیں

اپنے وقت کے۔ پریزا دہو اور کندن محل۔ خوب۔

اور بی مہری کو کیا خطاب مل ہو۔

مہری۔ خیر دار مہری نہ کہنا۔ (مسکرا کر) یہ مہریان تو

خود ہمارے سکیمال کا کونا پکڑ کے چلینگے۔

ب۔ جی۔ دل لگی نہیں ہو جناب۔ آپ فوجداری کا

قانون جانیں۔ اور یہ وہ قانون ہو جو بو علی سینا کے

فرشتے خان بھی نہیں جانتے تھے۔

ا۔ اچھا اس محل کا نام تو بتائیے۔

ب۔ انکا نام نامی بیچ انسا بیگم ہو۔

ا۔ خوب۔ نام تو بھئی موقع کے تجویز ہے ہیں۔

ب۔ استاد ہیں ہم کہ باتیں۔

ا۔ لی کندن تو کبرن ہیں اور یہ مہری ہیں اور یہ

کون ہیں۔

منمن۔ جی میں وزن ہوں۔

ا۔ بس ایک قبولن کی کسر ہو۔ وزن کبرن اور مہری تو

اکٹھا ہو گئیں۔

مہری - تو آپ دھوٹو لایے مجھے بھی تو منظر ہی لائے تھے۔

کندن - ارے! واہ تمھانے دار صاحب۔

ب - بنولن کا نام کیا رکھو گے۔

ب - بنولن کا نام گلابی خانم۔

للتوا - تو بھو رچندال جو کڑی جمع کریں گے۔

ب - اسپر بڑا فقہ پڑا۔

ب - نوڈا برق ہو۔

کندن - بنولن کا ذکر کیا تا وہ تو بڑا مانا ہی چاہے۔

ب - آہا - یہ وجہ ہے؟

کندن - اسکی بنولن بننے دیکھی ہے۔

للتوا - چپ رہو کندن - نہیں ہم سے نیکی نہیں ملے گی

مین دل لگی کوئی ہے۔

ب - کیسی ہو کیسی۔

کندن - آپ دیکھیں گلابی خانم اسی کو بتائیں کوئی

سارے بارہ برس کی ہوگی۔

ب - خیر یہ بارہ برس اور تیرہ برس ایون کا ذکر تو ہوا ہی کریگا

اب یہ فرمائیے کہ کدرا اور اللتوا کے اظہار لینے

دیکھے گا یا نہیں۔

ب - بسم اللہ بسم اللہ۔

ب - کدرا لے صاف صاف اظہار لکھو اوگر عمر تیرہ برس

کی بتانا - اور جو بیان لکھو اوچہ وہی وہان بھی لکھوانا۔

کدرا - بھو رہا ہی کیلا۔

ب - کھنی ہکو یہاں سے اٹھ جانے دو۔

کندن - (گھٹنا پکڑ کر) اٹھ بیٹھو بھی۔

ا - تم اپنے ہنسا کر۔

منمن - منمن ہی گھر بستے ہیں۔

ب - کیا جانے - ہم تو اسکو تب مانیں جب ہمارا گھر

تم بساؤ۔

منمن - بڑے استاد ہو - اپنے ہی مطلب کی سوچتی ہو۔

ا - ملن جی کدرا کہ چلو۔

کدرا - بھو رچیسے ہماری ایک کیلا تھی۔

مہری - جیسے تھی کہ قبیلہ تھی۔

ا - تم انکی ایک نہ سنا - اپنی کہے جاؤ۔

ک - تو بھو راسکی تیرہ برس کی عمر تھی - بارہ برسین اور

بھو ر کوئی سات تھنے - سو وہ ایک روج اپنے بیٹے کی

اور بس وہاں سے دو دن ملک نہیں آئی تو ہماری آمان

نے ہم سے کہا کہ کدرا جا کے جری دیکھ تو کہ وہاں پر

اٹے دن کاہے واسطے رہی اور دیکھ جو آدے تو

بوالا اور نہ آدے تو ایک روج کھیر اور رہے بس مین

جو گیا بھو ر تو اسکی مان نے کہا کہ وہ تو کل ہی چلی گئی تھی

مین نے کہا واہ مین تو ابھی آرہا ہوں وہ چلی کہاں گئی۔

مین سمجھا وہ دل لگی کرتی ہے - ادھر آدھو دیکھا تو پتا نہیں

تب مین کچھا ہوا کہ تم بتاؤ ہماری جو رو کو کیسے پاس بھیجا۔

کین چو زبان لیکے تو نہیں گئی ہے۔ وہ بولی مین اب ملک

سمجھتی تھی کہ تو دل لگی کرتا ہے۔ آکھر کہاں چلی کہاں گئی۔

جو ان چھو کڑی ہے کین کسو کی آنکھ نہ پڑ گئی ہو۔ جب تو ہم

کھٹے بھو ر کہ یہ اسطرح کی باتیں کرتی ہے کہ جانو کچھ ہوا ہی

نہیں ہے۔ بس پھر تھنے مارنے کو کہا تو وہ ہکو کو شے لگی اور

روئے لگی کہ (مہری لڑکی کو اسنے کسو کے ہاتھ بچھا لائے تھے

ب۔ اچھا صاحب آپ جا کے بہشت کا کونا و بانیے ہماری حورین تو یہی ہیں۔	مگر حشر کے دن معلوم ہوگی۔
کندن۔ اور اس آیا کو نہ ہوا و گے۔	ب۔ دیان بھی یہی سب حسین لوگ خدمت کو ہونگے ہم بہان انکی خدمت کرتے ہیں یہ لوگ دیان ہماری خدمت کریں گے۔
ب۔ لتو یا پار جاؤ۔	ا۔ گلستان یاد ہی۔
ل۔ اچی کھداوند ہجو رکھ لیجیے۔	دو درویش در مسجد بے خفتہ یافت
ب۔ بھٹی جسطح ہواؤ۔	پریشان دل و خاطر آشفته یافت
ا۔ یہ بہشت کا زینہ ہی بھلا یا دوزخ کا	یکے زمان دو بیگفت باد بگرے
بہشت برین ملک و ما د اے ماست	کہ در روز محشر بود اورے
کہ بند عشم امروز برپاے ماست	گر این بادشاہان گردن نہ از
ب۔ بہشت میں اگر حور ملی تو کیا۔ بھائی ع۔	کہ در لہو و عیش اند و با کام و ناز
جنت میں بھی دنیا کے مزے یاد کریں گے	در آئند با عجز ان در بہشت
ا۔ اچھا تو مالک مکان کی گواہی ہو گئی۔ مہری کی گواہی ہو گئی۔ بنیے کی گواہی ہو گئی۔ تار بابو کی گواہی ہو گئی۔	من از گور سر بر بگریم ز نشت
تو بی د اے کی گواہی ہو گئی۔ بوڑھیا کی گواہی ہو گئی۔ لتو اور خود کدرا کے اظہار قلب بند کر لیے۔	بہشت برین ملک و ما د اے ماست
اب کون باقی رہا۔ اب ایک تو برف والا باقی ہے۔ اسکو لاؤ جا کے۔ تم چلے جاؤ جی لتو۔ کیونکہ صاحب مجسٹریٹ کے ہاں رپورٹ کرنی ہوگی۔	کہ بند عشم امروز برپاے ماست
لتو۔ ہجو راب ک ک کمان کمان ج ج جاؤن صاحب تمھارے۔ ہجو رکھتے ہیں کہ جا کے آیا کو کسی ڈھب سے بلاؤ اور آپ اسکو بلواتے ہیں۔	اگر صلح آنجا بہ دیوار باغ
اتم سیدھے جا کے برف والے کو بلاؤ۔	در آید بہ نقشش ہر دم دماغ
کدرا۔ اسکو میں بلائے لاتا ہوں۔ تو لتو جا کے آیا کو لاؤ۔	چو مرد این سخن گفت و صلح شنید
کدرا برف والے کو بلانے گیا اور لتو آیا کے پاس	دگر بودن آنجا مصلح ندید
	خیر۔ اس سے کیا مطلب ہے۔ یہی نہ کہ
	بہشت برین ملک و ما د اے ماست
	کہ بند عشم امروز برپاے ماست
	ب۔ اس حور کے پھیر میں تم لوگ بہان کے مزدور سے بھی گئے گذرے۔
	ا۔ جی آپ کی بلا سے۔

اور ادھر مہری جل بھن کے خاک ہو گئی۔ منمن نے کہا
(اب چلو جی گھر تارو)۔ کندن نے نواب صاحب سے
اجازت مانگی کہ اب ہمیں گھر جانے دو۔ مگر انھوں نے
تو تھمبو کر کے سب کو راضی کیا۔ تھوڑی دیر میں برف ولا
آیا تو کندن اور منمن اور مہری دوسرے کمرے
میں چلی گئیں۔

برف والا۔ (سلام کر کے) حکم ہو۔

۱۔ بیٹھ جاؤ۔

برف والا۔ (سلام کر کے بیٹھا)۔ بہت کھوب ہو۔

۱۔ تمھارا نام کیا ہے میان نوٹہ، بادشاہ۔

برف والا۔ ہو جو رہیں پچھلے کتے میں۔

۱۔ اچھا میان فضلہ بھلا کہ راکی جو رد کا حال کچھ جانتے ہو
کہ وہ کہاں ہے۔

ف۔ (فضلہ) ہو جو رہنے اُسکو نواب صاحب کے مکان
میں دیکھا تھا اور ہم نہیں جانتے۔

۱۔ تم اُسکو کہاں سے جانتے ہو۔

ف۔ ہننے تو کو تو وال صاحب اُسکو راہ گلی میں دیکھا تھا
اب ہو کو کیا معلوم کہ کہاں چلی گئی۔

۱۔ تم سے اُس سے جان پچان بات چیت تھی کہ نہیں۔
کہ را کے مکان پر تم کبھی جاتے تھے کہ نہیں جاتے تھے

اور نواب صاحب کے ہاں تھے کب دیکھا تھا اور نواب
کا نام کیا ہے نواب کے ہاں جوڑیاں لیکے زنا سے میں

جانے دیکھا ہے۔ یا آنکے گھر کے اندر تھی اور گھر کے اندر
تھی تو ہو کو کیونکر دیکھنے میں آئی۔

ف۔ جی ہو جو رہم تو ایک روپیہ روج کے کار بگر میں

ہنے جو کمرن کو پھسلا یا ہو کہ بھگا یا ہو تو آسمان پھٹ پڑے۔
ب۔ لا حول ولا قوۃ۔ ارے کد را یہ تو کسکو لایا ہے جانگلو
کیا کہنے لیتو انھو۔

۱۔ پھر آپ ہی جانئے۔

ب۔ تو ڈرتا اور گھبراتا کیوں ہے۔ تیرا زمین کیا قصور
ہے۔ جو حال جانتے ہو وہ لکھو ادو۔ اور سنو بات سنو

(کان میں) لکھو ادو کہ ہم نے نواب عسکری کے
مکان میں جو انھوں نے کرائے پر لیا تھا قرن کو

دیکھا اور اُس سے باتیں کیں اور اُسے ہم سے کہا
کہ نواب کے گھر پڑ گئی ہوں۔ اگر بھر پور انعام لینا ہے

کچھ تو یہ لکھو ادو۔

ف۔ ہو جو رہم انام و نام نہیں مانگتے ہم اللہ کو حاجت ناچ
جان کے کتے ہیں۔

۱۔ ہاں صاحب۔ تھے نواب کے ہاں قرن کو کب
کرتے دیکھا تھا اور اُس سے کیا بات چیت ہوئی تھی

ف۔ ہم برف پیچھے گئے تھے۔ تو ہننے اُسکو لوہے کی
سلاکھوں سے دیکھا تھا (مکان کا پتا بتا کر) وہیں کسو

نواب نے اُسکو لٹکایا تھا۔ جسے برف لی اور لوہے کی
سلاکھوں کے اندر سے ہمارے گالوں پر ہاتھ پھیرتی

تھی اور ہم سے کتنی تھی کہ مجھے نواب کے پلاؤ اور گھنٹے
سے تیرے یہاں کا چکر اچھا تو مجھے نکال لے چل۔ سو

موکاہ ملا۔ اور ہمیں اپنی تسبیح (تصویر) بھی دکھائی۔
وہ چمکے اُڑادی۔

۱۔ نواب کا نام۔

ف۔ نواب کا نام ہو کو نہیں معلوم۔

۱۔ مکان کا پتا تو منے ٹھیک بتایا۔ اچھا وہاں کی کسی مہری کو تم جانتے ہو۔

ف۔ ہاں ہجور۔

انسپر نے بشیر الدولہ سے کہا ذرا مہری کو تو بلائیے اور مہری اٹھلاتی ہوئی کمرے سے نکلیں۔

۱۔ اس مہری کو پہچانتے ہو۔

ف۔ نہیں ہجور۔ یہ وہاں نہ تھی۔

مہری۔ میں اس کے بعد نوکر ہوئی ہوئی۔

۱۔ اچھا تم جاؤ مہری۔

مہری۔ جو اپنے کمرے میں گئی تو کندن اور منمن سے کہا ایہ بن جیہی قرن لوہے کے سیخون کے اندر سے ہاتھ ڈال ڈال کے اس کے گالوں پر ہاتھ پھیرتی تھی۔ کہا گھر وہ کہ میں کیا کہوں۔ کیسی ہی نیک پارسیا کیوں نہ ہو نیکی دینی سب چھپر پر رہے۔

منمن۔ ہاں جب وہ لکھوار ہاتھ تو ہم بھی اپنے دلیں سوچتے تھے کہ اللہ یہ کون ایسا یوسف کا دوسریا ہو کہ نواب کے رویے اور گنے پر لات مار کے عورت اس کے بس میں ہوئی جاتی ہو۔ مگر اب تمھاری زبان سننا کہ ایسا ہو۔ تو پھر عورت کیوں نہ بس میں آجائے۔

مہری۔ بہن ہنسنے تو ایسا نیکیلا گھر واتی عمر میں نہیں دیکھا۔ کیا سچ دیکھ ہو۔

کندن۔ اور ہمیں بے دیکھے ہی دل میں اس کی محبت ہو گئی۔ نواب سے کہو گی کہ ذرا دکھلا دو۔ ایسا کون بری کا بچہ ہو۔ کیا ہمارے لالتوا سے اچھا ہو۔

مہری۔ لالتوا کون؟ وہ جو آیا کو بلائے گیا ہو۔ وہ

اس کے آگے پانی بھرے پہلے میری نظر اسپر بھی پڑی تھی۔ منمن۔ جوں تو اسے اچھا ہو تو پھر نکھلو میں اس کا دوسرا نہوگا۔ کیونکر دیکھیں۔ نواب سے کہو۔

حسن بھی اور جوانی اور تناسب اعضا بھی کیا چیز ہو مہری ایک نظر دیکھتے ہی لوٹ ہو گئی کہ واہ کیا پرہیزگار منمن ہنسنے ہی عاشق ہو گئی۔ اب بیقراری ہو کہ کیونکر دیکھیں۔ کندن تڑپ رہی ہیں کہ کسی طرح آنکھیں سینکیں۔ جب ہرٹ والا گواہی دے رہا تھا تو یہ قینہ کان دھڑکے قرن کا حال سن رہی تھیں جب اس نے لوہے کے سیخون سے گالوں پر ہاتھ پھیرنے کا ذکر سنا اور ہرٹ والے نے کہا کہ وہ مجھ سے کہتی تھی کہ نواب کے بلاؤ اور گنے سے تیرے گھر کا چکر اچھلا تو ایک دوسری کو دیکھا مسکرائیں خیر۔ اب فضلہ کی گواہی کا حال سنئے کہ انسپر صاحب نے اس سے دو سوال کیے۔

۱۔ قرن کی عمر کیا ہو۔

۲۔ نواب کا نام سوچ کے بتاؤ۔

ف۔ ہجور عمر تو اس کی ہوگی کوئی اٹھارہ انیس کی۔ اور نواب کا نام ہمیں نہیں معلوم۔

بس۔ عمر اٹھارہ انیس یا پانچ ہو کون۔ ارے ابھی تیرھواں سال تو شروع نہیں ہوا ہو۔

ف۔ میں جھوٹو نہ کہو نہ گا۔

کدرا۔ اچھی نواب صاحب اس کی کاٹھی چاہو ایسی ہو مل ہو وہ ابھی بارہ برسین اور کچھ عینے کی۔

ب۔ فضلہ۔ بارہ برس عمر لکھواؤ۔

ف۔ ہجور انیس برس۔ اللہ کو متھ دکھانا ہو۔

۱۔ بڑے قاضی بین میان فضلے۔

ف۔ ہجو رائد سے جواب دہی کرنی ہو۔

۱۔ کچھ قمرن نے تم سے کہا تھا کہ میں اپنے بیان کو چھوڑ کے آئی ہوں اور نواب جھگلائے ہیں۔

ف۔ ہاں مجھے کہا تھا کہ ہم نواب کے گھر پرے ہیں مگر تو نے چلے نواب۔ اچی ہوں۔

۱۔ اچھا خبر بس اب زیادہ کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر نواب ایک بات جو ذرا عجیب میں آئے۔ کچھ کہنا ہے۔ تم ٹھہرو بیان فضلے۔

ف۔ بہت خوب۔

انسپکٹر اور بشیر الدولہ اس کمرے میں گئے جہاں نواب صاحب کے معشوق بیٹھے تھے۔ وہاں جاتے ہی بشیر الدولہ نے پہلے بیچ النسا بگم (یعنی مہری) اور پھر کندن محل یعنی کندن کبرن کا بوسہ لیا اور ان دونوں کو جوم کر بیٹھنے کی جانب بڑھے تو منمن نے آہستہ سے ہنسکی دیکر ڈانٹ بتائی اور چمکے کے دور جا کھڑی ہوئی اور کہا۔ بس نواب۔ اب جو ہاتھ پائی کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔

۱۔ بھئی عجیب قطع کے آدمی ہو۔

ب۔ میان ہنستے ہی گھر بٹتے ہیں۔

۱۔ اچھا صاحب گھر بسائیے مگر اس گواہی میں ایک شق ہے۔ اسکو سمجھا دو کہ عدالت میں یہ نہ کہے کہ میرے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔ ورنہ ہر جہائی پناہ ثابت ہو گا۔

تم تو یہ ثبوت دو کہ وہ بڑی نیک عورت ہے اسکی مان سنے روپیے کی طبع سے نواب کے پاس بھیجا دیا اور نواب نے

گھر ڈال لیا۔

ب۔ اچھا لیتو آکو آنے دو۔

۱۔ عمر بھی تیرہ ہی برس کی بنائے۔

ب۔ یہ سب کارروائی لیتو کر لگا۔

۱۔ آپ تو بعضی بات سمجھتے ہی نہیں ہیں۔

ب۔ فضلے کو میں خود سمجھائے دیتا ہوں۔

کندن۔ نواب ذری بات سنو۔ ایک بات کہیں مانو گے کان میں کہنے کی ہے۔ ذری اس برف والے کو تو دکھا دو۔

ب۔ اچھا جی۔ یہ لونڈا اب ایسا مشہور ہو گیا کہ تم لوگ اسکے دیکھنے کے شائق ہو۔

مہری۔ بلاؤ بلاؤ۔ میرے نواب۔

ب۔ منمن جان کہیں تو دکھا دوں۔

منمن۔ اچھا ہم کہتے ہیں۔

انسپکٹر تو باہر چلے گئے تھے۔ بشیر الدولہ نے فضلے کو بلا لیا۔ اور سمجھا نا شروع کیا۔ فضلے تو اسے گفتگو کرتا تھا اور ادھر ان تینوں میں اشارے موندے تھے۔

ب۔ یا ر فضلے بھائی صاحب ہمارا مقدمہ بگڑنے بنائے۔

ف۔ اب ہم اسکو کیا کریں نواب صاحب۔

ب۔ بھائی صاحب آپ دو کام کیجیے ایک تو اسکی عمر تیرہ برس کی بتائیے اور دوسرے یہ ذکر نہ کیجیے کہ اس نے آپ کے گالوں پر ہاتھ پھیرا تھا۔

ف۔ اچھا ہم اسکا جکر (ذکر) نکرینگے۔

ب۔ اور عمر۔

ف۔ عمر تو نواب صاحب ہم وہی جانتے ہیں کہ انیس

بیس برس کی تھی۔

ب۔ ارے! یار عجب آدمی ہو تم نے پہلے سترہ اٹھارہ بتائی۔ پھر اٹھارہ انیس کہی۔ اب بیس تک پہنچ گئے عدالت میں جانے جانے چکیں نہ ہو جائے کہیں۔ وہ بھائی صاحب۔

ف۔ بس اٹھارہ انیس ہے۔ وہ انیس بیس سب ایک ہی ہے۔

ب۔ اور جو تیرہ برس بناؤ تو تھارہ کیا نقصان ہو اور انعام کا انعام لو۔

ف۔ ہم انام نہیں مانگتے۔ آپ ہی رئیسوں کی بادلت سے آدمی سیر آنا ملجاتا ہے۔ اند کا شکر کر کے کھانے میں اور سو رہتے ہیں۔

ب۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ ان بیٹوں میں کون پسند ہے جو پسند ہو اس کا ایک بوسہ لے لو۔

راوی۔ اس سوال پر بیٹوں اپنے اپنے دل میں خوش ہوئیں اور دعا مانگنے لگیں کہ یا اللہ ہمیں کو پسند کرے۔

ب۔ بھئی شرمانے کی بات نہیں ہے۔

ف۔ بچو ہمارے مالک ہیں۔

ب۔ مالک تو خدا ہی سب کا۔ مگر دیر نہ کرو جو سب میں زیادہ پسند ہو اس کو چوم لو بس۔

ف۔ نہیں سرکار۔

ب۔ آدمی ہی پاگل۔

مہری۔ ایسا ہاں دوانا سا ہی کچھ۔ مجھ چھٹ جو پسند ہو اس کو پیار کر لے۔

منمن۔ مجھ چھٹ۔ اے واہ۔ کیون تم میں کیا مہر خاں کا برہم۔ بڑی وہ نبی ہیں۔

کندن۔ اجی تم مجھ بڑھیا کی طرف تو رخ نہ کرو اور ان دونوں جو انوں کو نواب صاحب کی خاطر سے ایک ایک باری چوم لو۔

ف۔ بڑھیا تو ان میں کوئی بھی نہیں ہے۔

کندن۔ ادنیٰ میں بڑھیا نہیں ہوں تو کیا جوان ہوں یہی پرکھ ہے۔

ف۔ بڑھیا ہو میں تو اپنے منہ سے نہ کہتیں۔

منمن۔ ہاں بھیک تو ہے۔

ب۔ تم یہاں ٹھہرو فضلہ ہم کو وال کو رخصت کر لین تو آتے ہیں۔

ف۔ بہت کھوب۔

راوی۔ واہ رے بشیر الدولہ۔ اپنے مطلب سے مطلب ہے

کس کس ترکیب اور کن کن راہوں سے فضلہ کو بھانستا ہے جب روپیہ کی طمع نہ دے سکے تو چوموانے کی فکر کی اور خود

ٹل گئے۔ یہ تو ان پکڑ کے ساتھ باغ کے بیگلے میں گئے اور وہاں میان فضلہ بلاشبہ کنھیا بنے ہوئے بیٹھے۔

مہری۔ کیون فضلہ قرن تو بچہ جان دیتی ہوگی۔

ف۔ کچھ بوجھو نہ جی۔

منمن۔ مومنی اسی کو کہتے ہیں۔

کندن۔ تمہارا مکان کہاں ہے میان۔

ف۔ ہم آگہ تو نکھاس کے پل پر رہتے تھے اب مشک گنج

میں مکان لیا ہے۔

کندن۔ تمہاری شادی ہو گئی ہے۔

ف۔ ابھی نہیں۔

مہری۔ جو ہمارا نکاح نہوا ہوتا تو ہوتا اسی کے ساتھ نکاح پڑھوا لیتے۔

نمن۔ بتنے تو ایسا دیدار و جوان بہن نہیں دیکھا۔

کندن۔ کیوں میان اب کبھی پھر ملو گے۔

ف۔ تم رہتی کہاں ہو۔

ک۔ قندھاری بازار میں۔

ف۔ تو ہم وہاں ٹینگے۔ نواب صاحب ہم سے بچہ ہوتے

تھے کہ جون سی پسند ہو اسکو چوم لو۔ اب اتنے بڑے آدمی

کے سامنے چوما چائی کیا کریں۔

نمن۔ (جھپ کر) اچھا اتو وہ نہیں ہیں۔

کندن۔ تم مہری کو چوم لو میان۔

مہری۔ (مسکراتے ہوئے) فضلے کو گھورنے لگی

ف۔ (آگے بڑھ کر) اچھا پہلے مہری ہی سے شروعات

کرتے ہیں جی۔

مہری۔ ہائین ہائین ارے کچھ مٹری ہو گیا ہے۔

ف۔ (بوسہ لیکر) نواب صاحب کا حکم کر دیا۔

مہری۔ دُور ہو موصے یہاں سے۔

ف۔ (آگے بڑھ کر) نمن کو بھی چوما دو ہوئیں۔

نمن۔ بڑا شہر آدمی ہو تو۔

ف۔ (کندن کا بوسہ لیکر) چلو تینوں کی باری ہو چکی

اب چوٹھی کہاں سے آئے۔

کندن۔ جو تھی اپنے گھر واپس سے جا کے لا۔

اب ادھر کا حال سنئے کہ بشیر الدولہ نے اسپاٹر سے

کہا کہ جی تم اس فضلے کو ڈانٹ کے لکھو او جو چاہو۔

انہوں نے جواب دیا یہ تو ہو سکتا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کہے کچھ اور ہم قلمبند کچھ کریں مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ عدالت میں وہ بیان کام آئے۔ فضلے کو ذرا بلاو میان فضلے ان تینوں کو چوم کے باہر آئے۔

ا۔ تو اب تم اس بات پر راضی ہوے ہو کہ عدالت میں

یہ نہیں بیان کرو گے کہ قمر نے سیچون کی راہ سے

تمہارے گالوں پر ہاتھ پھیرے تھے۔

ف۔ یہ نہ کہینگے۔

ا۔ اچھا عمر تو لکھو ادو۔

ف۔ عمر تو سرکارائیس ہی برس کی ہے۔

ا۔ تو پھر بائیس برس کی لکھو ادو۔ جس میں بالکل مہمل

قرار دیا جائے۔ اچھا خیر اب تم رخصت۔

ب۔ فضلے۔ قلعیان ہو کبھی کھلا یا کر د۔

ف۔ بہت مکوب۔ آج ہی بنا لاؤنگا۔

ا۔ ایک بے ضابطگی ہو گئی ہے کہ آپ کے ہاں کے گواہوں

کے بیان قلمبند ہو گئے مگر کدرا اور لتوا تو کدہینگے کہ

نھانے پر لکھو آیا تھا۔ اور مہری کو بھی سکھا دینگے اور

اسٹیشن والوں کے تو وہاں ہی بیان لیے تھے اور

اُس مکان پر خود ہی گئے تھے۔ اُس بڑھیا کے مکان پر

بھی گئے تھے۔ ہرٹ والے کو کل ذرا چوکی پر بھی

بلا لینگے اب آیا باقی ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ آج ہی

پورٹ ضرور بھیج دیں۔

بشیر الدولہ نے کہا جب تک لتوا آئے چلے دو گھڑی

انہیں سے جمل کرو۔ اسپاٹر اور یہ کرے میں آئے۔

میان کدرا ساتھ۔

مہری۔ ارے کدر میان یہ کیا تو نے جو رو کو چھٹی ساند
بنار کھاتھا۔

کندن۔ اے ہان ہوت والا ہو تو موجود۔ لیتو اہو تو موجود
اروسی پروسی ایک پر بند نہیں۔ کہیں نواب کے
پاس۔ کہیں کسی کے پاس کہیں کسی کے پاس۔ واہ رے
میان اور واہ رے جو روا۔

کدر۔ تم لوگوں کی سی تھی۔ جیسی تم تینوں بیٹھی ہو
کندن میان کو چھوڑے بیٹھی ہیں۔ نہیں نے میان کو
پچھلا گنج پوندے لائے بھیجا آپ بہان آ کے گلے
آرائی ہیں۔ اور یہ مہری ہیں کہ میان بھڑوے کی
خبر ہی نہیں۔

مہری۔ جیسی اسکی جو روا ہو ویسا ہی سب کو سمجھتا ہو
کندن۔ ہمارے میان نے تھو چھوڑ دیا ہو کچھ ہم نے
نہیں چھوڑ دیا۔ اُسے ایک بھیناری گھڑ والی۔
گفت۔ تم سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہو۔

ب۔ بے پر سوڑے اسی کا نام ہو۔ ایک نوکدرا
کی جو رونے اُسکے ساتھ گھاٹ کی دوسرے یہ اور
چرکے دیتی ہیں۔

ا۔ میں کہنے ہی کو تھا۔

مہری۔ ابکی جو نواب کے پنجے سے بچ کے نکل آئے تو
انکے (بشیر الدولہ کی طرف اشارہ کر کے) سپرد کر دینا۔
ب۔ یہ کدرا کی مہربانی پر ہو۔

ک۔ اور میں تو گلام ہوں۔

ب۔ غلام ولام ہم نہیں جانتے بھائی صاحب۔
جو وعدہ کیا تھا وہ پورا کرنا پڑیگا۔

ا۔ شہا ہم ہزار ہا پہلو یاد داری۔ گاہے برادر خود میگوئی
گاہے زنکہ او میخو اہی۔ پناہ بخدا۔ باسد کہ چیزے ہستی۔

ب۔ زن این کس را وقتیکہ از پنچہ آن رئیس نجات می یابد
بہ عقد خویش خواہم آورد۔ زیر کہ بغایت زیبا خصائل
است و نہایت رعنا شمائل۔

ا۔ از پنچہ آن رئیس زود نجات می یابد۔

ب۔ شنید ستم کہ حالانچہ متفکیر است۔

ا۔ از بندی خانہ می ترسد۔

ب۔ بے از شنیدن نام زندان لرزہ بر اندامش می آید
مگر فکرے کن برادر کہ بگیش ہم کشان کشان بعد الت
طلبدہ آید۔

ا۔ تاخیر۔ درین کار بندہ را معاف کن۔

ب۔ دوست صادق نیستی۔

ا۔ باشد۔ الا شریف زادہ ام و حرمت مخدرات عصمت

سمات بر باد و ادون کار شرفانی انکارم۔

ب۔ او شریف زادی نیست۔

ا۔ بیشک ہست۔

ب۔ فیردیدہ خواہد شد۔ ع۔

چور جاتے رہے کہ اندھیاری

ا۔ زنکہ خبر و میخو اہی۔ تدبیرش میکنم۔ این مہری

برائے شما تلاش کردہ آورده ام حالا از من چہ میخو اہی۔

ب۔ شکریہ شما ادا میکنم۔ این زنکہ مہری ہم نہایت

طبع است۔ و ملاحت را بندہ بر صباحت ترجیح میدہد۔

ا۔ بے۔ ملاحت بر صباحت البتہ فوق دارد۔

اتنے میں میان لیتو صاحب نے پردہ اٹھا کر

گردن نکالی۔ اور شیرالدولہ مارے خوشی کے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کہا جلد بناؤ کام ہوا کہ نہیں ہوا۔ اُسے کہا جلد ہوا اللہ تو سنگہ جہان جابین وہاں کام نہ کیسے بنے ہجوہ جاجرہ۔ حکم ہوا بلاؤ۔

بی آیا صاحب پردہ اٹھا کر تشریف لائیں مگر اسپیکر کو دیکھ کر ذرا جھجکی تھی کہ ویسے ہی بہت ادب کے ساتھ سلام کر کے اندر آئی۔

ب۔ آئی بی آیا صاحب۔ تم تو مسیحا بنی ہوئی ہو۔

آیا۔ سرکار ہم گریب لوگ ہیں۔

ب۔ اللہ تو اقسام تیرے ہی سر کی کہ بڑی ہی نکیلی عورت دکھائی ہو تو نے۔

ل۔ بیج بیج ہجوہ گو اہی کے لیے آئی ہو کہ ہجوہ کی پرند کے لیے۔

ب۔ کل اعضا متناسب گول گول بدن۔ اور گوری چٹی رنگت۔ سانچے کا ڈھلا جسم۔ انکھیں نکیلی رسیلی نشلی۔

رسیلی متوالیون نے جادو ڈالا

ا۔ مزے مین آگئے میان۔

ب۔ اور رسیلی متوالیون نے جادو ڈالا۔

مہری۔ تھر کو تو ذری۔

ب۔ (تھر کر) جادو ڈالا رہے۔ اور رسیلی متوالیون نے جادو ڈالا۔

ا۔ اب لکھنے بھی دیجیے گا کہ جادو ہی کو روئے گا۔

ب۔ بی آیا صاحب ہمارے طبیعت آپ پر آگئی ہو۔ آیا۔ (ہنسکر) ابن! ایدوہ سرکار۔

ل۔ سرکار کا مجاز ہنسی کا ہو۔

ب۔ بس اب طبیعت آگئی۔

مہری۔ طبیعت کیا آندھی ہو۔

ب۔ بس اب آپ ہمارے گھر پر جائیے۔

اسپر مہری اور کندن اور منمن نے زور سے قہقہہ

لگایا کہ واہ آتے دیر نہیں اور پیغام کرتے دیر نہیں۔

للتوا اور کندن راتھ پھیر کے مسکراتے ملے اور اسپیکر کا

مارے ہنسی کے ہر حال تھا۔

آیا۔ یہ کچھ کا لاپانی تو نہیں پتے ہیں۔

ل۔ نہیں۔ نام کو نہیں۔ دل لگی بلج ہیں۔

آیا۔ اب ہمیں نوکری پر دیر ہوئی ہو۔

ب۔ نوکری! یہ کیا لفظ سنایا۔ میرے کان اس لفظ

سے آشنا نہیں ہیں۔ میرا محل اور نوکری کرے۔

آیا۔ (ہنسکر) ایدوہ ہو۔ اب رنگ لائی گلہری۔

پرانی جو روا کو اپنا محل بنائے لیتے ہیں۔

ب۔ تم بھی تو میری گلو۔ پیرا کھاؤ گی گلو۔

مہری۔ (مارے ہنسی کے بیاب ہو کر) گلو بولو۔

منمن۔ گلو بیکم انکا نام رکھ دو۔

کندن۔ راتے دخت تو اور بھی کھل کھیلے۔

ا۔ واقعی امر یہ ہو کہ عورت یہ بڑی خوبصورت ہو جوانی

کے علاوہ حسن بھی بے مثل ہو۔

ب۔ کوئی میرے دل سے پوچھے۔

ا۔ جی ہاں

ترے تیر نیم کش کو کوئی میرے دل سے پوچھے

یہ خلش کمان سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا

ب۔ ہاے کیا کہا ہے۔ براور من و ایند کہ برق جمال
این مہ پارہ زابد فریب خرمین صبر من پاک سوخت۔
وہ یک نگاہ والہ و شید انموذج صدید ہم اگر شوہر
خود را بر فاعل غلطی راضی کند۔

۱۔ اینقدر زرد و یک روز پیدا سے تواند کرد۔ اگر نگاہ
کسے والی ملک کسے رئیس خود مختار بر چہرہ نورانی
این حسینہ سیم بدن افتد درودینار بر و نشان کند۔

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

صورت زیبا خد ادا دست و شمال بے مثل من ہم
بر جمال بینش شیفہ و فریقہ شدم۔

ب۔ طرح بندرت۔

۱۔ عطاے توبہ نقاے توجہ شدم۔

ب۔ براے شہا جان ہم حاضر ست۔

۱۔ تسلیم۔ حالاً معشوقہ خود را اینقدر زہر صفت وہ کہ اظہار
قلبند کنم۔

ب۔ بی آیا صاحب دیکھے انسکٹر صاحب کیا دریافت
کرتے ہیں۔

آیا۔ حکم۔ جو پوچھئے۔

۱۔ نام کیا ہے تمھارا اور کسکے ہاں نوکر ہو۔

آیا۔ میرا نام جمال ہے۔

ب۔ اس نام کے صدقہ۔ کیا خوب چٹکے کسی نے
نام رکھا ہے۔ جمال۔

۱۔ اور نوکر کسکے ہاں ہو۔

آیا۔ میں مشن میں نوکر ہوں۔

۱۔ قمرن چوڑی والی کا کچھ حال جانتی ہو۔

آیا۔ جی ہاں۔ ہم اور وہ ایک ہی محلے میں رہتے ہیں
اور بچپنے سے ساتھ کھیلے ہیں۔ اور وہ اس کدرا کو بیاہی
تھی اور نیکے سے سسرال سسرال سے نیکے جیسے اور
ہو بیٹیاں آتی جاتی ہیں وہ بھی آتی جاتی تھی۔ ابی
کوئی — مہینے ہوئے کہ ہم نے اُنکے نیکے کا طور
میتھر دیکھا کہ رات کو اُنکے مکان پر مرد آنے لگے۔

ہوتے ہوئے دن کو بھی لوگ آنے لگے۔ جتنے
توہ لگائی تو سنا کہ نواب عسکری آتے ہیں اور قمرن سے

اور اُنکے آشنائی ہے۔ اور قمرن کی دادی کو معلوم ہے
اور دوسری بہن ناز و ایک ہند و فسی سے بھنسی

ہوئی ہے۔ کہاں تو شھے کے ساتھ روٹی کھاتی تھی
کہاں مرغی کینے لگی۔ ایک دن قمرن کے گھر جو ہم گئے

تو ناز و نے کہا کیوں ہیں جمالین بھلا تم گوری بہت ہو کہ
ہماری بہن قمرن۔ جتنے کہا نہیں قمرن کی رنگت ہم سے

کدین کھلتی ہے۔ ہم جھوٹے کاہیکو بولیں اور قمرن ہی کی
نہیں بلکن تمھاری رنگت بھی ہم سے گوری ہے۔ تم دونوں

بہنوں کی رنگت ہم سے کھلتی ہے پھر جتنے اُنکے پوچھا کہ
کیوں ہیں ایک بات پوچھیں بتاؤ گی۔ کہا ہاں بتاؤنگے

جتنے پوچھا یہ تمھارے پاس رات کو کون آتے ہیں۔
جب تم سسرال سے دوسرے میسرے آکے رہتی ہو

تو کوئی آتے ہیں جتنے اپنی آنکھوں دیکھا ہے۔ ناز و نے
کہا اچھا تم بتاؤ تمھارے پاس کون آتا ہے۔ جتنے

صاف صاف کہہ دیا کہ جتنے اپنے بیان کو چھوڑ دیا وہ ایک
بھلی والی پر تو ہو اور ہکو مارا کرتا تھا۔

ب۔ کیا لگدھا ہو۔

مہری۔ ایسی جو رو کو چھوڑ دیا۔

منمن۔ وہ مچھلی والی کیسی ہو۔

آیا۔ اسکی وادی انا کے بربر ہوا اور سیر بھر گوشت ہونو
نہ بھرے۔

ا۔ کیا طبیعت کا حال ہو۔

ب۔ لاجول ولاقوۃ۔ یار صوبے دار ایک دن کے بے
ہماری خاطر سے اسکو حالات کر دو۔ نفرت ہو گئی۔

مہری۔ بوڑھا پسند کی موے نے۔

آیا۔ ہمیں بڑا دک (دق) کرتا تھا۔

للتوا۔ دو درون کھانا نہ دے۔

کندن۔ اسکی عمر کیا ہو۔

للتوا۔ امو کوئی تیس تیس برس کا ہو دیگا۔

آیا۔ کوئی تیس کا۔ ہاں۔

ا۔ اچھا صاحب۔ پھر کیا ہوا۔ وہ قبیلین گچ اپنا حال
کہ کون آتا ہو۔

آیا۔ بس بننے جو بات اصل تھی وہ کہدی کہ جب

میان نے چھوڑ دیا تو اللتوا بنو لی ہمارے پاس آنے

جانے لگا۔ ہم اب اپنے نوکری کرتے ہیں اور جاہر جوہر

(ظاہر ظہور) اپنے کچھ نہیں کرتے کہ میون اور مسون اور

بٹلے مانسون میں نوکری کرنی بیگی۔

ا۔ تب وہ کھلی ہو گئی۔

آیا۔ جی ہاں تب وہ کھیلن کہ ہم سے اور نواب عسکری

سے رسم ہو وہ ہم کو بہت کچھ دیتے پتے ہیں اور آتے

جاتے ہیں مگر ہکو قسم ویدی کہ اللتوا کو کانوں کان کہتے

کیونکہ وہ پروس کا نوٹڈا ہو

ا۔ قمرن کی عمر کیا ہوگی۔

آیا۔ اسی ہی ہوگی تیرہ اک کی۔

ا۔ تیرہ برس۔

آیا۔ بس اور نہیں تو کیا۔

ا۔ نواب عسکری کو تنہے خود بھی وہاں بیٹھے یا جاتے کبھی
دیکھا تھا۔

آیا۔ تین چار مرتبے۔

ا۔ بیٹھے کہ جاتے۔

آیا۔ ایک دن تو جب وہ آئے تو ہٹا دیا قمرن کی

بوڑھیا نے کہا کہ اگر اس سے آنکھ ٹر جائے اور نکو بھول

جائیں تو کیا مطلب۔ یہ ہوئے سے رسان رمان

قمرن سے کہا ہم نے سن لیا اور کئی باری بنے گھوڑے

سے اترنے دیکھا۔

ا۔ تو تم انکو پہچان سکتی ہو۔

آیا۔ جی لا کھوں میں

ا۔ قمرن کا بھانگنا تمہیں کب معلوم ہوا اور پہلے تم سے

کس نے ذکر کیا۔

آیا۔ جسدین کہ را اپنی سسرال آیا اسکے دوسرے دن

دو پہر کو جب میں گھر کو آئی روٹی کھانے کو تو سنا کہ

قمرن اور نازد کہیں کو بھاگ گئیں۔ میں سمجھ گئی کہ

نواب نے بوڑھیا کو روپیہ کی لالچ دی اور قمرن کو

سے اڑے اور نازد بھی ہیں کے ساتھ گئی ہوگی مگر پھر

سنا کہ نازد و انھیں غسی کے ساتھ گئی ہیں اور قمرن

کو نواب سے لے گئے ہیں۔

۱۔ اسکے بعد پھر تم قرن کی مان سے ملین۔
آیا۔ چونکے پانچویں ملتی ہی رہتی تھی۔ اوردیوال سے
دیوال ملی۔

کدرا۔ اور ہم سے نہ کہا۔

ل۔ تم سے تو تم سے ارے ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

مہری۔ (فقہہ لگا کر) کیا برا عجب ہو۔

کندن۔ (دھب لگا کر) ۰ ۰ ۰ ۰ ۰

منمن۔ اُسکا کون تصور ہو اسین۔

ل۔ ہم ملک سے تو چھپا یا۔

۱۔ اُسکی مان پھر تم سے کھلی تھی۔

آیا۔ نہ۔ گھر کی مان نے کدیا تھا۔

۱۔ کیا کہا تھا۔

آیا۔ کہ قرن کو نواب عسکری اور ناز کو نفسی ہندوہین
کوئی وہ بہاڑ پرے کے چل دیے اور وہاں سے ہجارت
روپیے بیٹھے ہیں اور انکا دروگا ہم سے دے جایا
کرتا ہے۔ ہم نے کسو کو قانون کان کھرنی۔

کدرا۔ بڑا ہمارے اوپر وہ کیا۔

آیا۔ تو تو موئے نکھو ہو۔

کدرا۔ مان پھر اب تو ایک بات ہو ہی گئی

آیا۔ وہ مرد کیا جسکو اپنی جو روانی خبر ہو۔ آج لتو کے
پاس گئی کل برف والے کے پاس پرسون نواب
کے پاس۔

کدرا۔ تم اپنی تو کھرو۔

ب۔ اچھا اب اس تو تو میں میں سے کیا فائدہ ہو کچھ
اور باتیں کرو۔ حسین دل بھلے۔

آیا۔ نواب ہمو رُسکھت نہ کیجیے گا۔

ب۔ آیا جی خدا گواہ ہر میری جان سن سے نکل جائیگی جو
آپ پہلو سے چلی گئیں۔

آیا۔ تو یہ تو بڑی مشکل ہوئی۔

ب۔ تم جا کے کر دیگی کیا۔ یہاں کیا شہ نہیں ہے۔ کھانیکو
جو چیز مرغوب ہو دو تین وقت کھاؤ۔ میوہ تر و خشک

کھاؤ۔ چار پیو۔ دو دھیا چار۔ زیور کے لیے اسی دم

ہم حکم دیتے ہیں۔ سنار کو بلا لاؤ جی۔ کپڑے ہمارے

پاس موجود ہیں کئی کوٹھے پٹے پٹے ہوئے ہیں۔ روپیہ

جس قدر کہو ابھی بسا دون کمرے سجائے ہیں

جو کمر پسند ہو اسین رہو۔ خدمت کے واسطے

خادمہ موجود ہیں۔ ماما چھو چھو پیش خدمت وہاں

جا کے کر دیگی کیا۔

آیا۔ تو کوئی اپنا گھر بار چھوڑ دیتا ہے۔

ب۔ اسی کو کیوں نہ گھر بار بناؤ۔

آیا۔ (آپانے لتو کی طرف دیکھا) اب اچھا اسوقت
تو جانے دیجیے۔

للتوا۔ تو کیوں نہیں کہا تم مانتی ہو۔

ب۔ علیحدہ بچا کے سمجھا دو۔

للتوا۔ ادھر آؤ جالین۔

آیا۔ سرکار اب اتنے دخت تو جانے دیں۔

ل۔ (علحدہ بچا کر)۔ بڑی بوکوف ہو تو۔ اری کسبت
کھل جائیگی۔

آیا۔ بہ تو ہمیں کچھ چنچے نہیں۔

ل۔ یہ کا ہے سے۔

بج - جوئی گواہیان لکھوا رہا ہے۔

ع - ابھی مقدمہ دائر ہونے میں عرصہ ہے۔

بج - تمھاری یہ سہل انکاری اور بھی مارے ہی ڈالتی ہے۔ چنے اپنا ایک محرر قادر جب کے پاس بھیجا ہے اور وہ قادر جب کو ہمراہ لیکر میر شہر صاحب کی کوٹھی پر آگیا۔ بس اس سے بات چیت کیجیے۔

ع - مگر بھائی صاحب وہاں بلا ناٹھیک نہیں ہے۔

بج - پاگل ہو خاشے۔ میرا اثر مودہ اور معتد علیہ ہے۔

پہان سے یہ دونوں گاڑی پر سوار ہو کر پہلے توڑتے ہیں کدرا اور لتو اور دونوں سے منڈ بکھیر مولی اور دونوں

نے جھک جھک کے انکو سلام کیا تو چٹن صاحب

اور محمد عسکری دونوں شرما کے اور گاڑی دور

نکل گئی تو چٹن صاحب نے اپنے دوست سے

کہا کہ کیون جی بھلا اس کدرا کلو ہے کے پاس ایسی ہی

رہ سکتی تھی۔ ہرگز نہیں اسکو واقعی تمھاری سامیان

چاہیے تھا۔ گریج کنا ان کے سلام کرنے پر کس قدر

چھپے ہیں۔ نواب محمد عسکری نے مسکرا کر کہا کہ کدرا

کو تو میں نے کئی بار نواب رونق جنگ بہادر کے ہاں

جاتے آتے دیکھا تھا مگر لتو کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔

پرسون میرے کو چین نے کہا کہ حضور یہی پہاڑ پر آیا

تھا۔ چٹن صاحب بولے کہ ہم نے تو لتو کو فوراً

پہچان لیا پہاڑ پر یہی تو زورون پر تھا۔ اب یہ

اسوقت یا تو اس نابکار بشیر الدولہ کے پاس جاتا ہوگا

یا تمھارے پر۔ وہی جگہ ان کے ٹھکانے میں بس۔

مگر ابھی تک جھک کے سلام کرتے ہیں۔ کوئی تدبیر

ایسی ہوتی یہ دونوں گنٹھ جاتے۔ بس پھر بشیر الدولہ کے باپ تک کے بنائے کچھ نہ بن پڑا اور پولیس کی کیا اصل وحیقت ہو۔ چلو رونق جنگ کے ہاں چٹن چٹن صاحب کی اس رائے سے محمد عسکری نے اتفاق نہیں کیا کہ رونق جنگ کے پاس جا میں۔ کہا اول تو دو کوس نکل آئے اور دوسرے وہ خود غالباً وہیں ہو گئے۔ جب بیر سٹری کوٹھی پر پہنچے اور اندر گئے تو دیکھا کہ نازد اور قمرن دونوں سر ٹھوٹے ہوئے کٹری میں۔ نواب صاحب نے بیباختہ یہ مصرع پڑھا۔

سر ٹھوٹے ہوئے قاف سے پران آرائین

کر سیون پر سب بیٹھے۔ نواب صاحب نے مسخرے سے کہا یا راسوقت عمدہ عمدہ شعر سناؤ۔

مسخرہ۔ حضور غلام کی طبیعت حاضر ہی ابھی لیجے۔

ناز کرئی ہوئی اٹھلائی ہوئی نازد جان

بھکوبے مہراج بی ساتھ مرے ڈھرائین

مہراج۔ اب تمھاری قضا فیصل رہی ہے۔

مسخرہ۔ حضور جان صاحب کا طرز ملاحظہ ہو۔

فتنہ انگیز اور آفت شوخ

بی بی نازد تو میں قیامت شوخ

بچھیاں کے کے میرے گالوں کی

اکتی ہیں کیسی ہی پر رنگت شوخ

بولین مہراج بیلا سے نازد

بھائی تیری بھی ہی طبیعت شوخ

چٹن۔ آغا جو صاحب ہندی کی غزل کا ایک مصرع

نواب غضنفر الدولہ بہادر کے مشاعرے میں مصرع طرح تمنا ہے۔	دود گا نا پڑ جائے ٹپکی ایسے تمنا ہے اکھیل کھیلنے کو
اچھو لون میں تل رہا ہر کا نام ہے جن کا	عندہ کلام ہے۔
بڑے بڑے اسانڈہ اس مشاعرے میں موجود تھے منجملہ ان کے جان صاحب بھی اور معنی اور صکے تشریف لائے اور ایک بڑی لمبی چوڑی غزل پڑھی۔	نواب - یہ ہمیں آج ہی معلوم ہوا۔ مسخرہ - اور یہ کسکا شعر ہے۔
بہر انہ تو میان ہی تیری نہ میں ہوں جو روا	لال منہ ہو گیا عھ سے نہ کھانا کھایا سنا مزانے جو گئے ہیں جیغہ ر خالی
اب میرے تیرے رشتہ ہی بھائی اور بہن کا	اختر - جی یہ جان صاحب کی غزل ہے۔
دھنسی سی بن رہی ہوں بھلاؤنگی دل اس	روز بھر آتی ہو نوڈھی مری جا کر خالی
انھما سالادے بچہ صیاد حسان بہن کا	بھارت میں جائے کرایہ وہ کرین گھر خالی
سیدھا بنایا جائے بانکا جو بیڑھی بولے	کام بیگم نے کیا گونڈے میں مردوں کا جی
اشاہی میں لطف تھا کچھ ای بو بانگین کا	اگر میان نوروز میں کروائیں بہتر خالی
دھنسی کو رام کر کے ایسی کتھا سنائی	اور منقطع ہے۔
اہر دم دود گا نا کلمہ پڑھتی ہی بہن کا	جان صاحب کا نہیں بتا ہی چھپر خالی
اوشاعر دن میں نامی ہو آج جان صاحب	مسخرہ - یہ رنگ تو خیر پھر کچی کچھ ہو مگر چرکین تو گولی
ہر ملکوں ملکوں شہرہ اچھی ترے سخن کا	مار دینے کے قابل تھا۔
نواب - اپنے فن میں یکتا تھا۔	نواب - اچھی لاجول ولا قوہ کسکا ذکر کرتے ہو۔ نام نہ نو۔
اختر - اسمین کیا شک ہے۔	تازہ دم بھی اب پڑھنا سیکھو۔
چٹن - ریختی انشا ارشد خان بھی اچھی کہ گیا ہے۔	چھٹن - مزاج ملی سے تعلیم لیا کر دو۔
نواب - ہاں ایک خوب! کیا جان صاحب کے پہلے بھی	تازہ - کیوں جی پڑھاؤ گے۔ مگر پہلے اردو پڑھاؤ۔
ریختی گو شاعر ہو چکے ہیں۔	اسی یہ مواخود تو پڑھا لکھا ہی ہی نہیں۔
اختر - ہاں پیر و مرشد - انشا ارشد خان کے دیوان	اتنے میں مہری نے آکے کہا سرکار بی مغلانی بھی آگئیں
میں موجود ہی اور پورا دیوان کا دیوان ایک دو	اور ساتھ ہی مغلانی نے بھی جھک کر سلام کیا نواب صاحب
غزل نہیں - جی - اور وہی رنگ - وہی بیگانی	کے جان میں جان آئی - یہ تو سمجھتے تھے کہ مغلانی کا الگ
مجاورے	ہو جانا ستم ڈھائیگا - وہ جو ہمارے خلاف گوای
گوڑی جاہت کو کیوں سمیٹا عبث کے جھجکے جھیلنے کو	دیگی تو تسمہ باقی نہ رکھیں گی۔

قرن - مگر وہ رے کی خوب سچی نکلیں - واہ - اسے دن کے بعد منہ دکھایا۔

نازو - ہم تو سمجھے تھے دیکھے ہی کی محبت ہو۔

مغلانی - نوٹری قربان جانے حضور میں نے تو مہری کے منہ در منہ کہا تھا کہ حضور میں چار دن منجھلی بھاج کے پاس رہ کر جہان حضور ہوئی وہاں آؤنگی تو جس مکان کا حضور تہا دیا تھا وہاں سے مہری منجھلی بھاج آٹھکے دولت گنج میں جا کے رہیں۔

مہری - سنئے یہ تو نہیں کہا تھا بی مغلانی کہ تین چار دن میں آؤنگی۔

مغلانی - ای واہ رے ترے جھوٹے - آنکھوں پر دیوار اٹھائی ہو۔

نازو - وہاں کو کام کیا تھا بی مغلانی۔

مغلانی - حضور ہماری منجھلی بھاج کاڑکا تین اسب ماشے آٹھ جوان ہوا ہی اللہ رکھے - اسکا عقد ہماری منجھلی بھاج کرنے کو تھیں - مگر بڑے بھائی کو وہ گھر نہیں بھاتا تھا کہ اس لڑکی کا باپ شاہی میں جلا دیا تھا سرٹھے تھے پر نوکر تھا اور ہمارے بڑے بھائی نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا کہ ایک زمیندار کا سراسنے کاٹا تھا اور پھر وہ کچھ برسین جا کے مسلمان ہو گیا تو آنکھوں دیکھی کھئی تو نہیں نگلی جاتی حضور۔

نازو - کیا تلوار سے گلا کاٹتے تھے۔

نواب - نہیں تو - سوئی سے کاٹتے تھے۔

مہراج - تلوار سے نہیں تو کیا معشرہ امن سے گلا کاٹا جاتا ہو۔

نازو - (کانپ کر) - جی ہر - جی نوابی گئی - بیج ہر خالم کی مراد پوری نہیں ہوتی۔

نواب - واہ - کیا اب بھالسی نہیں دجھاتی۔

اختر - آپ نے تو نشی مہراج بی جلا کو گلا کاٹتے ہوئے دیکھا ہو گا۔

مہراج - جی ہاں دوبار۔

قرن - بھلا جس بچارے کا گلا کاٹتے تھے وہ ہلنا ڈلتا تھا کہ بس کھڑا رہتا تھا۔

نواب - بس کھڑا پکارا کرتا تھا کہ آؤ یا ر جلا دسر کا تو پار ہے۔

قرن - (تک کر) امی بناؤ بھی - (کوہرات میں دل لگی سو جھتی ہو۔

مہراج - تختوں سے باندھ دیتے تھے - ذرا تو جنبش کر نہیں سکتا تھا۔

اختر - وہ بچارے لوگ نہیں ہوتے تھے بی قرن جان صبا وہ گردن زدنی ہی ہوتے تھے - پیاسوں آدمیوں کا خون کرتے تھے - ڈاکے مارنے تھے - گھروں میں گھس گھس کے اسباب چھینتے تھے اور آدمیوں کو قتل کر کے اور جان و مال دونوں سے کے چل دیتے تھے۔

مغلانی - تو مہری نے ہمارے ساتھ یہ سلوک کیا اور میں اسے سامنے کہ گئی تھی - مگر اسے بچلے ظاہر رحمان کا باطن شیطان کا۔

نازو - اجتماع خروہ دو دن بعد آئیں تو کیا حج ہوا مگر یہ تو بتاؤ کہ شہر میں کچھ غل ہو۔

مغلانی - نہیں سرکار پہننے کو کسی کی زبانی نہیں سنا اور اتنے بڑے غدار شہر میں یہ خبریں کھمکھوڑا ہی مشہور ہوا کرتی ہیں۔

نواب - نہیں مشہور تو یہ خبر ضرور ہوگی۔ مگر مشہور ہی ہوگی جب عدالت میں مقدمہ دائر ہوگا۔
اختر - خدا نہ کرے۔

مسخرہ - حضور اب عدالت کا نام نہ لیں۔

اختر - خدا نے چاہا تو شہنشاہ کے ریحائیں۔

مسخرہ - آہن! اور انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا۔

مغلانی - حضور کچھ سننے میں آیا یہ اس موے کدرا کو کس نے ابھارا ہے۔

نواب - ہاں - یہ ہمارے ہی ایک غریب بھلی گھونسا نکلے ہیں۔

چچن - الا قارب کا لعقارب۔

مغلانی - حضور کے غریب - رشتے دار۔

مسخرہ - ایسے رشتہ دار پر خدا کی مار۔

نارو - رشتے دار کا ہیکو دشمن ہیں۔

مغلانی - وہ کون ہیں سرکار - ذری میں بھی تو اس اجڑے کا نام سنوں اور پانی پی پی کے کو سون۔

نواب - جی یہ نواب بشیر الدور کے کانٹے ہوئے ہیں۔

یہ بھخت بھلی گھونسا نکلا۔

مغلانی - انکی جو روگور کاٹھ دیکھے موے بد ذات پر بھلی کرے۔ چل بھٹن کے راکھ کا ڈھیر ہو جائے۔ مردے کو یہ سوچھی کیا۔ درگورنگوڑے کو ہو کیا گیا ہے۔

اختر - تم دیکھتی جاؤ۔ کہنے کی سزا نہ پائے

تو سہی کہ کرد کہ نیافت۔

مسخرہ - جی ہاں ع۔

ایک خوب سوداگر اس بات کو اس بات لے

چچن - میں نے اس شخص کی بہت سی روایتیں سنی ہیں بڑا زانی دغا جہاں بد ذات آدمی ہے۔

نواب - ذرا اس معاملے کو فرو ہونے دیجیے۔ پھر دیکھیے گا کہ کیا ہوتا ہے۔

مسخرہ - گنی کا بیچ بچایا ہو تو سہی۔ جاتے کمان میں ہوں مگر ابھی نہیں۔

اتنے میں نواب رونق جنگ بہادر اور سپاہ میں آئے اور رونق جنگ کو دیکھ کر ناز واد و قرن کسی قدر چھپیں۔

پہلے تو رونق جنگ نے انکو چھپا کر لڑا لڑا اور اچھا گل کھلایا۔ اور حضور اب کے ساتھ پہاڑ پر چلے گئے اور اُدھر کدرا کو لکھ بیجا کہ تھانے پر پوٹ لکھو اور سے تمھارے تو کاٹے کا منتہ نہیں ہے۔ نواب کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔

قرن سمجھی کہ ان سے کسی نے جاسکے یہ جڑی کہ قرن اور نارو ہی نے کدرا کو سکھایا کہ تو نائن کہ دسے ہوس آڑ گئے۔ سیکڑون قسین کھانے لگی مگر نارو نے کہ قرار اور قرن کی نسبت سمجھدار تھی مسکرا کر بڑی پیاری ادا کے ساتھ کہا اچھا پھر کیا ہوا کیا صاحب پرانی

ہو بیٹیوں کو چھٹلا چھٹلا کے سے جانا اور نکال لینا گھر بار مان باپ بیان دیور ساس نہ سب سے چھڑوانا کوں بھل ٹسی کی بات ہی ہم کیا یہ جانتے تھے کہ انکی نیت خراب ہے۔

یہ تقریر ناز و جان نے اس شیرین بیانی اور دلربائی اور کسی قدر کچھ ادائی سے کی کہ رونق جنگ بھٹک گئے اور کمار یا عسکری بھسائی جان حق تو یوں ہو کہ واسعہ سمجھے تم سے سخت نفرت ہو گئی تھی کہ ان لوگوں کو تم بھگاکے پہاڑ پر لے گئے اور یہ سارا فضیلتا یکا مگر اسوقت جو ان دونوں اندر کے اکھاڑے کی پیروی کو دیکھا تو دل بے قرار ہو گیا۔ واہ کیا صورتیں ہیں واللہ اور ناز و کی اس تقریر اور کچھ ادائی نے اور بھی مار ڈالا۔ (نازد تم ہمارے گھر پڑ جاؤ)۔

مہراج۔ بندگی عرض کرتا ہوں چناب۔

رونق۔ تسلیم عرض ہو (مسکرا کر) معاف فرمائیے گا مزاج شریف حضور کا۔

مہراج۔ خراج برہم ہر اسوقت۔

نواب۔ اچھا بھئی ناز و کی رائے لیجائے۔

نازو۔ ہم راضی ہوا خدا راضی۔

مہراج۔ خوش ہوئے آپ۔ ایسی ہر جانی بھی ند کیگی ہوگی وہاں بیر شتر کے ساتھ بھاگی جانی تھی یہاں اسے پیغام ہو۔ اچھا جاؤ ہم نے طلاق دیا۔

نازو۔ اللہ اللہ بڑے طلاق دینے والے۔ طلاق دے جا کے بیاہتا جو رو کو۔ ڈھونڈو جا کے کہیں اپنے پیچ رہی ہوگی۔

راوی۔ اسپر بڑا مقہمہ بڑا۔

رونق۔ میں سوچتا ہوں کہ یہ وہی ناز و ہو۔ اللہ اکبر کیا ڈانٹ ڈپٹ اور طراری اور عیساری اور لگاوت ہو کہ واہ جی واہ۔ چاہے نشی مہراج بی صاحب سے

لڑائی ہی کیوں نہ ہو۔ بندہ بے گھر ڈالے نہیں رہتا۔ مہراج۔ کیا کیا بیفکرے جمع ہیں۔ اچی تم ناز و اور بھگو دونوں کو ایک سانچہ گھر ڈال لو مگر حالات تو بیان کرو صاحب۔

مسخرہ۔ ہاں حضور کہ چلیے۔

مہن۔ ابھی ملک تو خیر صلاح ہو مگر۔

اختر۔ یہ اگر مگر ہی تو بڑی۔

رونق۔ بھئی یہاں تک پتا لگا ہو کہ کوٹوال نے جا بجا تحقیقات کی۔ جس مکان میں تم انکو لے کے رہے تھے وہاں جا کے دریافت کیا کہ یہ مکان کس نے لیا تھا مالک مکان نے تمہارا نام نہیں بتایا۔ مگر جو مہری تمہارے ہاں کچھ دن کے لیے نوکر ہوئی تھی اسنے پہلے تو انکار کیا کہا میں نوکر تو اس مکان میں ضرور تھی مگر نام نہیں معلوم کہ کون تھیں اور نہ نواب صاحب کا نام معلوم ہو اور نہ انکو اچھی طرح سے پہچانتی ہوں کیونکہ وہ رات کو چھپ کے آتے تھے۔ مگر دوسری دفعہ سب صاف صاف قبول دیا کہ نواب محمد عسکری صاحب دو عورتوں کو بھگا لائے تھے اور میں انکے ہاں نوکر تھی اور ایک کا نام قمرن ہو دوسری کا نازو۔ روپے کی طمع میں کچا چٹھا کہ سنایا اور نواب بشیر الدولہ کی منظور نظر بھی ہو اور اس محلے کے ایک بیٹے نے بھی سب صاف صاف لکھوا دیا۔

نواب۔ اُسکی گو اہی تو خیر۔ مگر مہری کم بخت تو گھر کے اندر تک کا حال جانتی ہو اور کس کس نے گو اہی ہمارے خلاف دی ہو۔

رونق اسٹیشن پر بھی گیا۔ مگر تم نے بھی تو غضب ڈھسا کہ ڈنکے کی چوٹ اسٹیشن پر انگو فسون پر بٹھا کر لے گئے اور گھٹا ٹوپ اور آقا اور دوا اور یہ اور وہ۔ کوئی جانتا نہ تو خواہ مخواہ جان جائے۔ رات کے اسٹیشن ماسٹر نے گواہی دینے سے قطعی انکار کیا۔ کہا ہلو کچھ نہیں یاد ہے۔ اسٹیشن پر صد ہادی روز چر مٹے اترتے رہتے ہیں کیا ہم اسم نوپسی کرتے رہتے ہیں۔ ہمیں کچھ نہیں معلوم۔ پھر اس موٹے جمعدار کو بلایا اسنے بھی قطعی لاعلمی ظاہر کی۔ کون نواب صاحب جان جانتا تو ہوں۔ ہمارے شہر کے رئیس ہیں مشہور آدمی ہیں مگر انکے ساتھ پھاڑ پر مین نے کسی کو جاتے آتے نہیں دیکھا۔

نواب۔ وہ بڑا بھلا مانس آدمی ہے۔ شاہی مین چوہدا سلطانی تھا۔

اختر۔ جی ہاں حضور۔ نواب اکرام الدولہ بہادر کے پاس بھی رہ چکا ہے۔

رونق۔ مگر ایک تار بابو نے بہت ہی خلاص گواہی دی۔ بہت زہرا گلا۔ معلوم ہوتا ہے بشیر الدولہ نے اسکو مقدمہ پر رقم دی ہے۔

اختر۔ حضور نے پہچانا۔ یاد کیجیے یہ وہی بابو ہیں جس کو حضور نے کوٹھی سے نکلا دیا تھا۔ وہ جو بلا اطلاع محل خانے کی ڈیوڑھی کے اسطرت باغ میں تھل رہے تھے۔ لوگوں نے منع کیا تو کہا ہم نواب صاحب کے حکم سے آیا ہے۔

نواب۔ اخاہ یہ وہ ذات شریف ہیں۔

اختر۔ جی۔ معلوم ہوتا ہے تاک ہی مین تھا۔

رونق۔ اور ایک ٹوپی والے کی گواہی دلوادی۔

چٹھن۔ تار بابو نے کیا گواہی دی۔

رونق۔ کہا نواب صاحب کو ہم اچھی طرح سے جانتا ہوں اسٹیشن پر آیا۔ دفتر کے کلاک گھڑی سے اپنا جیب کا گھڑی ملایا۔ ہم سے بات چیت کیا۔ اسکے ساتھ مینوسپل مشین منشی مہراج ملی تھا اور وہ آگاتھا جو کائے گھوڑے پر نکلتا ہے اور زناہ اسواری تھا۔ دو ٹھو عورت پردے مین تھا اور بہت سا نوکر چاکر عورت تھا پردہ کر کے فرسٹ کلاس مین بیٹھا اور پھاڑ پر گیا۔

اختر۔ بہت بچھڑ خدا کی مار۔

ممن۔ اور سلسلہ وار بیان کیا۔

مسخرہ۔ کیا اسدن تھا وہ۔

نواب۔ ضرور تھا۔ مگر یہ سب غلط ہے کہ گھڑی ملائی اور

بات چیت کیا یہ بالکل جھوٹ ہے۔ محض مہل مگر وہ تو اسکو

عداوت پڑ گئی ہے۔ دشمن جان ہو رہا ہے۔

رونق۔ اب اس بیان مین چاہے کچھ کچھ فرق بھی ہو

مگر ایسے معتبر آدمی کی زبانی سننا ہے کہ سر موزن نہیں ہو سکتا

ہاں اسکے اور میرے بیان مین فرق ہو گیا ہو تو عجب

نہیں ہے۔

مہراج۔ وہ کون ہے۔

رونق۔ بزرگ ملی۔ رز ناچے سے دیکھ کے بتایا ہے اور

یہ بھی مقبرہ خبر ہے کہ کو تو ال دتین دفعہ رز بشیر الدولہ کے

ہاں جانتا ہے اور انکے گھر سے مرغ روز بلاناغمہ پک کے

آتا ہے۔ یہ انسپکٹر صاحب کی کارگزاری ہے۔ صبح کو

وہین کھانا کھاتا ہی اور شام کو روز مرغ پک کے آتا ہی۔
اور جھوٹی شہادتیں دھونڈھتا پھر تا ہی نابکار۔

اختر۔ مگر مہری مردار نے انکار کر کے اقبال کر دیا۔ یا شاید
اس پکڑنے دھمکایا ہو۔

رونق۔ محلے میں جب ہر موقع تحقیقات ہوئی تب تو
قطعی انکار کر گئی مگر پھر انسپکٹر نے کانسٹیبل کو بھیج کے
بٹوایا اور بشیر الدولہ کے مکان پر بٹوایا۔ وہاں بشیر الدولہ
اسپر ریجھ گئے ہونگے۔ کیونکہ ایک سپاہی نے

بجنگ بی سے بیان کیا کہ مہری کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی
تو اُس نے خد متکار سے کہا کہ تمہارے نواب صاحب
نے اس مہری کو بڑا بے ادب کر دیا ہے تو خد متکار نے

ہنسکر جواب دیا کہ ایسی ایسی بیان دن بھر میں میں آتی
ہیں میں جاتی ہیں اور نواب صاحب آنگے ہاتھ کی
چیتین کھاتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ اب مہری
کو اپنے ہان نو کر رکھ لیا ہے اور اُسکے دیوٹ میاں
کو گانوں پر بھیج دیا ہے۔

نازو۔ مگر داہری ارواح۔

قمرن۔ کلوسی۔ کلونی چالیس برس کا سن منہ جیسے
اچو رکی پھانک۔

اختر۔ تو اس قدر ریجھے کہ گویا اسکے بس ہی میں آ گئے
توبہ۔ توبہ۔ کرسی پر بیٹھی ہے۔

مسخرہ۔ انکا بھی نام لکھیجے۔ اچی وہ اُن کے
سر پر بیٹھی۔ آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ وہ اُنکے
کلے پر بیٹھی۔ ع۔

آگیا اچی اچی یہ جی ہی تو ہے

مگر بقول نازو جان کے واقعی کیا ارواح ہے۔ ماشاء اللہ
کوئی چالیس برس کا سن ہوگا۔ مجھے خیال ہی نہیں
آتا کہ یہ کون سی مہری ہے۔

مغلانی۔ اے وہ نہ چالیس کی ہوئی۔ برسین پینیس
ایک کی تو ضرور ہی ہوگی۔

نازو۔ اور صورت؟

مغلانی۔ اے جیسے آٹا تو۔

رونق۔ نہیں سنتے ہیں نکیں عورت ہے۔

قمرن۔ تھوڑی نکیں ہے۔

نازو۔ خاک دھول نکیں ہے۔

مغلانی۔ اے حضور بس جیسا حضور کے بوٹ کا رنگ ہے۔

راوی۔ گو مغلانی دل میں تو خوب سمجھتی تھی کہ

مہری غضب کی نکیں ہے اور یہ بھی جانتی تھی کہ اگر

نواب عسکری دیکھ لیں تو ضرور پتھرک جائیں گروہ

موقع تعریف کرنے کا نہ تھا۔

نازو۔ معلوم ہو گیا موا اندھا بھی ہے۔

قمرن۔ اندھا نہ تو تو کلونی پر کا ہیکو لوٹ ہو جانا۔

اختر۔ اور زردار ہو کر۔

مسخرہ۔ خدا غارت کرے سور کو۔

اختر۔ آمین۔

قمرن۔ آمین ثم آمین۔ ع۔

ابن دعا ازمن و از جلد جان آمین باد

اور سن لیجیے گا صبح شام ہی میضہ ہوا چاہتا ہے۔

نواب۔ اچی ہم کیوں کو سین کسی کو۔

مغلانی۔ ایسی ہی بات ہے سرکار۔ نیکی نیک را

<p>اب تو ناؤ منجد صارمین ہے۔ نواب - گھبراؤ نہیں۔ مانجھی انٹری نہیں ہے۔ ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے۔ مسخرہ - کیا خوب۔ پورا مصرع ہو گیا۔ ع۔</p>	<p>بدی بدرا۔ جو کسی کے واسطے کنواں کھو دیگا وہ مو آپ اس کنوین میں گرے گا۔ اختر۔ چاہ کن را چاہ در پیش۔ کہ کرد کہ نیافت بہ کہ جگ ہر قبلہ۔</p>
<p>انا داب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے</p>	<p>نازو۔ ہمارا جی گھبراتا ہے یا اللہ یہ قصہ کب تک طے ہو گا جو کچھ ہونا ہوا ہو جائے۔</p>
<p>ناؤ اب جلد کنارے پر لگی جاتی ہے</p>	<p>قرن۔ یہ ہر گھڑی کی جھانین جھانین تو جائے۔ نازو۔ سب طے ہوا جاتا ہے۔</p>
<p>نواب۔ سبحان اللہ بھی برہنہ کہا ہے۔ مہمن۔ حضور کا بھی تو ایک مصرع برہنہ ہے۔ نواب۔ ہننے تو خیر اکل بچو کما تھا مگر انھوں نے برہنہ کہا ہے اور مضمون خیر۔ مسخرہ۔ حضور غلام نے بھی کچھ عرض کیا ہے۔</p>	<p>نواب۔ تو نازو جان پر تو کوئی جو کھسم نہیں ہے۔ جان ہماری قرن جان کی نسبت اس قدر ہو سکتا ہے کہ شاید انکو حکم ہو جائے کہ کہہ را کے پاس چلی جاؤ سو اسکو دو چار سودے کے اس بات پر راضی کر لینے کہ فارغ خطی لکھ دے۔</p>
<p>نازو بولین کہ ارے سن موے مہراج بلی شکل تیری مجھے اک آنکھ نہیں بھاتی ہے</p>	<p>قرن۔ اور اس موئی کلمو ہی مہری کو بھی کچھ ضرور دلاؤ۔</p>
<p>اختر۔ ماشاء اللہ آج کی لینے لگے۔ اتنے میں منشی مہراج بلی باہر سے ہانپتے ہوئے ایک کاغذ لیکر آئے اور کہا بھائی صاحب پولیس کے لوگوں نے تو آخر کار ہار کر کپتان صاحب کو رپورٹ بھیج دی سب لوگوں نے ہمہ تن گوش ہو کر انکی تقریر سنی۔</p>	<p>مغلانی۔ اُسکے کاٹے کا منہ ہی نہیں ہر کسی چپک شک کے چلتی تھی۔ بوٹی بوٹی پھرتی تھی۔ قرن۔ ہاں اور اپنے نزدیک بہت بن ٹھن کے رہتی تھی۔ مغلانی۔ حضور اسکو لگاوت بازی میں بڑا دخل ہے مرد کو باتوں باتوں ہی میں فریفتہ کر لے۔</p>
<p>نواب۔ کیا رپورٹ کر دی۔ رونق۔ اول تو ان سے یہ دریافت کیجئے کہ آپ سے یہ حال کس نے کہا کہ رپورٹ کر دی اور رپورٹ کی بھی تو کیا کی۔</p>	<p>قرن۔ اب اسی بشیر الدولہ کے سے مردہوں تو شاید پھسل جائیں جن مردوں کو اللہ نے آنکھ دی ہر وہ تو اسی کھوٹی پر نہ رہیجیئے۔ نازو۔ نواب از براے خدا ایک ٹھکانے تو لگا دو</p>

مہراج - بھئی بھنگ ملی نے مجھ سے کہا کہ آج پولیس سے کپتان صاحب کے پاس رپورٹ بھیج دی گئی مگر ویسے ہی ایک جمعدار آپڑا اور ہم نے بات مال دی اور وہ بھنگ ملی کو اپنے ساتھ کو توال کے پاس کسی ضرورت کو لے گیا۔ وہاں زیادہ دیر تک بیٹھنا مناسب نہ سمجھا تو وہاں سے سیدھا سپرنٹنڈنٹ پولیس کے دفتر میں گیا۔ وہاں چلے سے دریافت کیا تو معلوم ہوا خبر صحیح تھی لٹو پٹو کر کے مین نے نقل آماری۔

رونق - نقل کہاں ہے۔

مہراج - یہ کیا ہے۔ آپ لوگوں سے ہرگز نہیں پڑھی جائیگی بہت عجلت میں دڑتے دڑتے لکھی ہو بندہ خود پڑھنے لگا ہے دیتا ہے۔

جب تک غشی مہراج ملی پڑھیں لوگوں کے دل کا عجب حال تھا۔ اتنا کا جوش۔ ناز و نے قلب پر ہاتھ رکھ کر کہا دھک دھک کر رہا ہے۔ قمرن بولی ہمارا بھی یہی حال ہے باجی جان۔ نواب صاحب ہم تن گوش۔ حوالی مہالی سب خاموش کہ اتنے میں خدمتگار نے آکے یہ حواسی کے ساتھ عرض کیا حضور دو برقعہ از درختوں کی چھانٹوں میں کھڑے ادھر کی طرف اشارہ ہیں سر کچھ دال میں کالا کالا ہی اتنا سننا تھا کہ سب کانپ اٹھے۔ کوئی ادھر بھاگا کوئی ادھر۔ ناز و اور قمرن سراپائی کے ساتھ ایک کمرے میں دوڑ گئیں مگر پانچویں کی چھماچھم کی آواز دور تک گئی۔ اور نواب صاحب نے جھٹکا کر آہستہ سے کہا ارے نیک نخت

یہ چھماچھم تو اتنا رگھو۔ مین نے فوراً جا کے بیرسٹر کو جو اس وقت آرام میں تھے بیساختہ جگا دیا۔ پوچھا کیوں خبر باشد۔ کہا حضور خبر کجا۔ پولیس والوں نے کوٹھی گھیر لی۔ یہ سنکر بیرسٹر بھی فوراً دو اس سے ہو گیا! کوٹھی گھیر لی۔ وجہ! باہر نکلے اور آدمیوں کو پکارا تو نواب صاحب کے خدمتگار نے کہا سرکار وہ دو آدمی کھڑے ہوئے درختوں کی چھانٹوں میں سے ادھر کو نہار نہار دیکھتے تھے جیسے کہا شاید کوئی بات ہو مگر وہ دونوں برقعہ از مین اور وہ کھڑے ہیں۔

بیرسٹر دوبر۔ تم لوگ کون ہو اور کیا مانگتا ہو۔

خدمتگار۔ صاحب بلاتے ہیں تم لوگ کون ہو جی اور کہاں کے جوان ہو سپاہی ہو کہ پولیس میں ہو سپاہی (سلام کر کے) ہجو رہن برپ دالے صاحب کا نوکر ہوں اور یہ رام لال میرا مل کی کوٹھی کا سپاہی ہے ایک آدمی بانی بھرے گیا ہے توں ہم ہوں یہاں کھڑے ہو گئے۔

بیرسٹر۔ تم برف دالے صاحب کے ہاں نوکر ہو۔ اور یہ مہاجن کا سپاہی ہے۔ دیکھیں تمھاری چیراں۔

راوی۔ دیوانہ راہوئے بس ست۔ خدمتگار کی وحشت کو دیکھئے کہ ان دونوں راہ چلتو تلو کا شعل سمجھا اور نواب صاحب مع رفقا کانپ اٹھے اور ادھر ادھر بھاگ کے دیک رہے۔ ماشاء اللہ خیر جب بیرسٹر نے ان دونوں آدمیوں کو بلا کے ڈانٹا تو مین نے کوٹھی میں جا کر نواب صاحب پر ناز و اور قمرن وغیرہ کی تشفی کی اور سب کے سب

از بس خفیف ہوئے کہ لا حول و لا قوۃ کیا ہو تو فتنے میں۔
سیرسٹر دیوانہ راہوے بس ست۔ ام لا حول۔

نازو۔ اتنی پیر تو ہم سب جھپٹے ہوئے ہیں۔

نواب۔ مجھے تو بھائی صاحب پورا پورا یقین ہو گیا تھا

کہ پولیس والے کلے پر آن موجود ہوئے اور نازو اور

قرن بکری گئیں اور ہم اور مہراج بلی دھڑلے گئے۔

سیرسٹر۔ مہراج بلی کہاں ہیں۔

ممن۔ این! ابھی تک تو تھے۔

نواب۔ اُنھیں نے اُن کے بیان کیا کہ پولیس والوں

نے کپتان صاحب کے پاس ہمارے مقدمے کا رپورٹ

بھیج دی ہے جس میں بتایا ہے کہ ہمارے خدشا

نے گھبرا کر کہا سرکار دو بر قنداز آئے ہیں۔

سیرسٹر۔ اور بیان ممن نے آئے کہ پولیس والوں نے

کوٹھی گھسی۔ جلدی اُٹھے۔ جانے دیکھا ہوں تو

ٹائین ٹائین فش۔

ممن۔ بعضے وقت کی بات ہی ایسی ہو جاتی ہے۔

نازو۔ میرا کلیا بلیوں اچھلتا تھا۔

قرن۔ میں تو سمجھی کہ بس اب دھڑلے گئے۔

مغلانی۔ اسی میں اب ملک نہیں سمجھی تھی کہ یہ موٹی بھگدڑ

کا ہیکل پڑ گئی۔ وہ تو اب سنا۔

سیرسٹر۔ اچھا صاحب نشی مہراج بلی کو بلائے۔

ممن نے جا کے ادھر ادھر تلاش کیا نشی مہراج بلی

صاحب کا کہیں پتا نہ ملا۔ آگے عرض کیا کہ حسد اوند

نشی مہراج بلی تو کیا جانے کہاں چلے گئے سب کہیں

دھونڈ مارا پتا نہیں ملتا۔ میں جانتا ہوں بھگ

گھرے ہوئے۔ اب ان لوگوں کو دل لگی ہاتھ آئی۔

نواب صاحب اور اختر اور ممن اور سیرسٹر انکی تلاش میں

اُٹھے اور ہر ایک کمرے میں دھونڈھا مگر مہراج بلی

کا کہیں پتا نہیں۔

نواب۔ بھگ نکلا بھائی صاحب۔

سیرسٹر۔ ضرور۔ سمجھا کہ عین موقع واردات پر دھڑلے

جاؤنگا اس سے بھگ گھرا ہونا بہتر ہے۔

ممن۔ مگر بھگے کہ صر سے حضور۔ کیا یہ ٹٹی بھانڈ گئے

اختر۔ ایسے تو معلوم نہیں ہوتے۔

اتنے میں ایک سائیس نے کہا لاہری بائیں۔ ہر بائیں۔

اے ماں نکالے رہے ہیں! اصطل کے ایک درجے میں

جہان گھوڑا بندھا تھا گئے تو دیکھا کہ نشی مہراج بلی صاحب

بہادر گھانس کے گٹھے کے نیچے دبے بیٹھے ہیں۔ مارے

ہنسی کے پٹ میں بل پڑ پڑ گئے ممن نے اُنکو کھینچ کے

نکا لا اور اسی دم نواب صاحب نے اختر کو حکم دیا کہ

نازو اور قرن کو جلدی بلاؤ۔ ذرا قطع شریف تو دیکھ

لیں۔ اُنھوں نے آگے دیکھا تو منہ میں خاک۔ چو طرف

گھانس۔ گرد میں لت پت۔ اُس درگت کے ساتھ آپ

وہاں سے نکلے۔ اُنکا منہ ہاتھ دھلایا گیا۔ گرد جھاری

توپلی بد لوائی گئی۔ جب حواس درست ہوئے

اور آدمی بنے تو ان سے رپورٹ کا حال دریافت کیا

اُنھوں نے کہا کہ رپورٹ کی نقل میں لایا تھا مگر

اس بد حواسی میں مجھ سے گر گئی۔

نواب۔ لا حول و لا قوۃ۔

اختر۔ جو بات ہوتی ہے ایسی ہی ہوتی ہے۔

ممن۔ چلو چلک ڈھونڈھیں۔

بیرسٹر۔ اب چاہئے تلاش کیجیے۔

مسخرہ۔ اسی جیسوے میں جا کے دیکھیے جہاں حضور شہرت فرماتے تھے۔ خدایہ دن حضور کو روز نصیب کرے۔

اتنے میں وہ رپورٹ لیکر من آئے۔ کہا حضور واقعی گھاناس کے گٹھے ہی میں سے لایا ہوں۔ مصافحہ کے منشی مہراج علی صاحب کو دی گئی۔ آپا نے رپورٹ لیکر پھر بھی اور حاضریں کو بھی مع خدمتگار کے چپ چاپ سننے لگے کہ دیکھیں پولیس نے کیا کیا لکھا ہے پولیس والوں نے رپورٹ لکھی کہ نواب محمد عسکری نامے ایک رئیس کی نسبت کدرا منہار نے روزنامے میں اس کے لکھوایا کہ اسکی زوجہ منکوحہ نابالغ کو نواب صاحب بانگوئے منشی مہراج علی و ممن و آغا محمد اطہرے بھاگے اور اپنے گھر میں رکھا اور بچہ ہاڑ پر لے گئے۔ لہذا

کوہ منی تال پر تحقیقات کی گئی تو گو اسقدر ظاہر ہوا کہ زبانی سواری نواب محمد عسکری کے ساتھ گئی تھی مگر وہاں بتانا ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہاں چھپا دی گئی تاکہ پولیس کو دھوکا ہو اور مجرم بچ جائے گو انہوں کی گواہی سے بھگا لانا نواب صاحب کا مسماہ قمرن زوجہ منکوحہ کدرا منہار کو اور رکھنا اپنے مکان میں ثابت ہوتا ہے مگر

عمر میں اختلاف ہے کہ بیان اور اس کے گواہ کہتے ہیں کہ تیرہ برس کی تھی مگر اسکا کامل ثبوت نہیں دیتے اس زوجہ کدرا کی ماں اور اس کے اہل ہمسایہ کی زبانی معلوم ہوتا ہے کہ عمر اسکی اٹھارہ برس کی تھی۔

لہذا پولیس نے دست اندازی نہیں کی کہ اسکی مجاز نہیں ہے۔ اگر عمر کم ہوتی تو دفعہ ۳۹۳۔ تخریرات ہند کے مطابق دست انداز ہو سکتی۔

یہ مقدمہ دفعہ ۴۹۴۔ دفعہ ۴۹۵۔ تخریرات ہند کا ہے اور یہ بھی پولیس کی دست اندازی کے قابل نہیں لہذا عدلی کو ہدایت ہوتی ہے کہ عدالت میں رجوع لائے۔

بیرسٹر۔ صحیح ہے۔

نواب۔ نواب اسپر کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اس ڈسٹرکٹ سپرنٹنڈنٹ پولیس یہ رپورٹ صاحب شہی مجسٹریٹ کے پاس بھیج دیں گے اور صاحب موصوفہ ملاحظہ شد لکھو اگر دستخط کر دیں گے۔

نواب۔ اور پھر۔

بیرسٹر۔ پھر کدرا کو اختیار ہے کہ مقدمہ دائر کرے اسکی تاریخ پیشی مقرر ہوگی آپ کو اطلاع دی جائیگی۔

نارو۔ نواب کچھ دن کو بلا سرے ملی۔

بیرسٹر۔ بیشک۔ مگر ابھی اسکا اظہار نہ چاہیے کہ آپ او

قمرن جان بیان تشریف فرما ہیں۔

قمرن۔ بھلا امی جان کو دیکھ سکتے ہیں۔

بیرسٹر۔ ارے بات تم تو میں دیکھنا ہوں سب کو دھرواؤ گی

نارو۔ نو کیا امی جان کسو سے کدینگی۔

نواب۔ بات تو بھوٹینگی۔

ممن۔ محلے والے تو سنیں گے۔

اختر۔ بس یوں ہی بات بھوٹتی ہے۔

نواب۔ ماں کو تو خبر ہو جائیگی۔ منی تو نکو دیکھنے

لو کہ جس کے ساتھ آئی تھی۔

قرن۔ جو سامنا مسابیحجو۔

نازو۔ اچھا بہ علامت جان تو کیا دیکھی۔

قرن۔ نہ میں۔ جو یہ وگ کہیں تھی کرو۔ یہ اونچ نیچ
سمجھتے ہیں۔

نواب۔ جلد بازی نہ کرو قرن جان۔

بیرسٹر۔ خدا خدا کر کے کہیں کھڑے ہیں بخیر و خوبی آئے
ورنہ یہاں تک آئے ہی کے لالے پڑ گئے تھے اسکو
غفلت نہیں سمجھتی ہو اور اوپر سے طرح طرح کی
بانیں بناتی ہو۔

نازو۔ جب تک ہم زندہ رہیں گے تمھارا احسان مامنیلے
صاحب بہادر۔ تمھارے ساتھ ہوا احسان کیا ہو۔

قرن۔ ہاں ہن۔ ہر تو ایسا ہی۔

نواب۔ ہم تک کو تو دھوکا ہو گیا۔

نازو۔ ہر دیکھ کیا ہو پادایگا۔

بیرسٹر۔ بندگی۔ کیا تعریف کی ہو۔

نازو۔ جھوٹ کٹی ہون۔ کیا اس میں کچھ جھوٹ بھی ہو

نواب کو دھوکا ہو گیا۔ چٹن صاحب کو دھوکا ہو گیا

انصاحب نے نہیں پہچانا اور یہ تو اچھوٹے کا چھوٹا

نواب پڑا رہا۔

رونق۔ یہ یہاں کیا پنج ہوئی جی ہوئی تھی۔

ہن۔ حضور کہاں گئے تھے۔

رونق۔ میں نے کہا بھی جل کے دو گھر میں مارو۔

نواب۔ ابھی اس وقت میری کھل ملی تھی گئی تھی۔

رونق۔ وہ تو میں سن چکا کہ ہر خدا زون کے دھوکے

لوگ کھائیں کھا گئے۔ رپورٹ کا کیا معنی ہوتا ہے؟
مہراج۔ پڑھ لیجئے نا۔

رونق۔ (رپورٹ پڑھ کر) کیا بد خدا آدمی ہو مٹی جی کہ

کھٹی بھی بد خواہی اور عجلت میں ہوگی۔ خبر تو نہیں

لے رپورٹ کر دی کہ ایسے دست اندازی کی قابل نہیں

ہو۔ اب کدرا کی رائے پر منحصر ہو۔

بیرسٹر۔ کدرا کہیں کھیت کی مولی ہو۔ یہ کہئے کہ نواب

بشیر الدولہ کی رائے پر منحصر ہو۔

رونق۔ جی ہاں۔ ہون ہی صحیح ہو۔ انہیں ذات شریف

کی کارستانی ہو خدا سمجھے۔

بیرسٹر۔ اب بہت بڑی کوشش یہ ہونی چاہیے کہ کدرا

کو اپنی طرف پھوڑ لیں۔ اس۔ بشیر الدولہ تو دشمنی پر

تے ہوئے ہیں ان سے اس معاملے میں گفتگو کرنا

خلافت مصلحت ہو۔

نواب۔ بڑی تو ہیں ہو۔

بیرسٹر۔ تو ہیں نہیں۔ خلافت مصلحت کہئے۔ اگر یہ

معلوم ہو جائے کہ بے انکی خوشامد کے کام نہ کرنا

محال ہو تو وہ اندر انکی خوشامد نہ کرنا بھی حماقت ہو۔ لیکن

خوشامد تو اسکی کرے جسکی خوشامد سے انسان کی غرت

بچے یا کوئی کام نکلے۔ جو اور کسی ترکیب سے نہ نکلتا

ہو۔ ایسے پاجی کی خوشامد کرنا بھی حماقت ہو جو باوجود

سنت و سماجیت و خوشامد قتل پر آمادہ رہتے تو یہ

لعون انہیں لوگوں میں ہو۔ سو اور الہی الدنیا

و سو اور القلب فی العقی

مہن۔ انجام بہا ہو۔

لہذا وقت۔ اچھی ہو اس وقت اپنا کام نکالنا ہو اس کے انجام
 میں کیا عرض ہو۔ جہنم میں جاے جاے بہشت میں
 کیوں میرے صاحب آب کی اس بارے میں کیا رائے
 ہو۔ مقدمہ دائر ہو گا یا نہیں۔
 میرے سسر۔ سنا آپ نے۔ پیچ بکیت۔

رونق۔ اچھا تو بے روزگاری اور بے خاطر داری
 یعنی بلا پاس خاطر یہ بتا دیجئے کہ انجام مقدمہ کیا ہونا ہو
 میرے سسر۔ کچھ نہیں ہونا کیا ہو۔ مگر شرط یہ ہو کہ ہماری
 رائے پر چلیے۔ اور کسی کی نہ سنئے۔ کھٹ سے
 ڈسمنس نہ ہو جائے تو جیسی کہئے گا۔ مگر یہ نہ کہ امی جان
 کو دیکھو نگلی اور نانی جان سے ملو نگلی اور جی آمان کو
 بلاؤ نگلی۔

قرن۔ سنسکر۔ اوئی! ایک بات کیا منہ سے نکل گئی
 کہ بس اسی کی گرفت کر لی۔

نازو۔ اچھا کہو کہ نہ بوائے کے زبان لے تو قول لے لو۔
 میرے سسر۔ زبان دو گی؟

مہراج۔ دیکھئے قلم یہ بات تھیک نہیں ہو۔ طویل ہی
 میں لیتاؤ۔ ہنسے بگڑ جائیگی واسطہ بگڑ جائیگی۔

میرے سسر۔ بھائی صاحب جو ان عورت لے۔
 چاہئے بوڑھے دوست سے بنے یا بگڑے۔ کچھ بھی
 پروا نہیں ہو۔

مہراج۔ نازو تم چلے باغ میں ہمارے ساتھ رہو۔ ہم پر
 تم پر تو کوئی مقدمہ نہیں۔ بس جھگڑا مٹا۔
 نازو۔ دور ہو موے۔ چنے دور۔

مہراج۔ تم ہم کو ویسا ہی سمجھتی ہو جیسا بیان کہ راکو

یہ بی قرن سمجھتی تھیں۔
 اسپر برا مقدمہ بنا۔

قرن۔ اچھا منشی جی صاحب باور کئے گا۔
 ممن۔ اور یاد کیا رکھنے کے کچھ جھوٹا ہو۔

مہراج۔ تو اسپر بھی کچھ جھوٹ نہیں ہو کہ ہم مقدمے
 سے بری ہیں اور ہماری نازو جان بھی۔

نازو۔ تیری کوئی اور ہوگی۔ سو ریاں کہیں جراری
 ہوگی۔ جا کے ڈھونڈ لے لا۔ ہم تو بالشر کے گھر ٹپ گئے
 ہم صاحب نبی ہوں۔

نواب چھٹن صاحب کے محرنے جو باہر سے میرے سسر صاحب
 کے پیر کو آواز دی تو انھوں نے نازو اور قرن اور

بی مغلائی کو اشارہ کیا کہ چپکے سے پردے میں ہو جاؤ
 اور پیر سے کہا کہ گول کرے میں بٹھاؤ۔ محمد عسکری

اور چھٹن صاحب اور منشی مہراج بلی گول کرے میں
 گئے وہاں مرزا قادر بیگ کشمیری الشیر بہ قادر جو جو ان کے

انتظار میں بیٹھے تھے اٹھ کھڑے ہوئے۔ باہم مصافحہ ہوا
 اور سب کہ سیون پر بیٹھے۔ چھٹن صاحب نے انکو

گلوری دی۔ ہندگی کر کے انھوں نے کھائی اور
 یوں باتیں ہونے لگیں۔

چھٹن۔ آپ جانتے ہیں ہنسے کیوں آپ کو بلایا ہو۔
 قادر۔ جی خوب جانتا ہوں۔

چھٹن۔ بھر۔
 قادر۔ فتح ہو۔

چھٹن۔ انشاء اللہ۔
 مہراج۔ انکی زبان سے منہ کا لفظ نکلا تو اب

تج ہی سمجھے۔

قادر۔ ناک لٹا ڈالوں اگر فتح نہو۔

عسکری۔ حکمی۔ دعوے کے ساتھ۔

قادر۔ حضور میں انکا غلام ہوں یہ جو سامنے بیٹھے

میں نواب چشتی صاحب جنکا نام پورا انکا کفش بردا

ہوں۔

چشتی۔ اور میں نواب محمد عسکری صاحب کا

غلام ہوں۔

ق۔ تو میں حضور کا (عسکری کی طرف مخاطب

ہو کر) غلامان غلام ہوں۔ بس یہ سمجھ لیجئے۔

اور خدا کی قسم اس بشیر الدولہ پاچی کا دھروا دینا

اور پھینسو دینا کتنی بڑی بات ہے۔ لا حول ولا قوہ۔

وہ تیرا اسکی آسان ہے۔

غ۔ کوئی ہے۔ مرزا صاحب کے واسطے پیچوان لاؤ

لاؤ اور گوریان اور لاؤ۔ ہمارا خا صمدان اٹھا لاؤ۔

ج۔ اچھا تو پھر چور توڑ چلو کچے۔

ق۔ کیا سوچنے کی ضرورت ہے۔ تو بہ توبہ اچے یوں

دھر لیا جائے یوں۔ چکی بجاتے۔

تاکم لطف علیخان سے اور آپ سے ملاقات ہو جائے

لطف علیخان وہ جو پارہتے ہیں اُن سے اور صاحب

سٹی مجسٹریٹ سے بڑا یار رہے۔

چشتی۔ ہم میں کسی سے رسم نہیں ہے۔ بلکہ مجھ سے تو صفا

سلامت بھی نہیں ہے۔

غ۔ مجھے ماتھا پھول ہے مگر بس وہی دور دور کی ملاقات

ہو جاتے ہو؟

مہراج۔ نہیں۔ دیکھا ہو مگر صاحب سلامت بھی نہیں

ہے۔ اور آدمی مغرور بھی ہے۔

ق۔ اچھا صاحب اسکو بھی جانے دیجئے۔ ساہ موتی چند

سے آپ لوگ واقف ہیں؟

مہراج۔ بڑا رسم ہے ہم سے۔ بڑا تپاک ہے۔ بالکل

گھر کا سا معاملہ ہے۔ ساہ موتی چند کو اور ہم کو بس

ایک ہی سمجھے۔

ق۔ بس بات بگنی۔ صاحب کے مزاج میں تاظم لطف علیخان

اور ساہ موتی چند بڑے دخیل ہیں۔ اور آپ میں کسی

صاحب سے اور تحصیلدار فیض اللہ سے بھی ملاقات ہے

جو اب پشٹن پاتے ہیں۔

غ۔ ہاں۔ ہر ملاقات۔ ساہ موتی چند سے بھی خوب

ملاقات ہے اور ششی فیض اللہ صاحب سے بھی۔

ج۔ موتی چند سے تو ہم سے اچھی طرح ملاقات ہے

اور ہم انکو مثل اپنے بزرگوں کے سمجھتے ہیں مگر فیض اللہ

صاحب سے فقط دور کی صاحب سلامت ہے۔

ق۔ اچھا۔ اُس مصور سے ملاقات ہے وہ گہرا انگریز۔

مہراج۔ نہیں ہم سے نہیں ہے۔

غ۔ دو دفعہ تصویریں کھینچوائی ہیں۔

ق۔ جانے دیجئے۔ بھلا نواب احمد شاہ کو آپ لوگوں

میں سے کوئی جانتا ہے۔

ج۔ میرے عزیز ہیں۔

ق۔ بس تو موتی چند ساہ اور تحصیلدار ششی فیض اللہ

اور نواب احمد شاہ کیا قافیہ مل گیا ہے ان تینوں کو

سکھا پڑھا کے صاحب ششی مجسٹریٹ کے پاس بھیجے

کہ یہ جا کے بشیر الدولہ کی بڑی ہی شکایت کریں کہ حضور
اندھیر ہو رہا ہے۔ ہو بیٹیوں کو زبردستی گھروں سے
پکڑے اور بٹواتا ہے۔ اور بے عزت کرتا ہے اور پولیس والوں کو
گانتھ لیا ہے۔

غ۔ اسکا نتیجہ کیا ہوگا۔

ق۔ نتیجہ اسکا یہ ہوگا کہ اب پکڑا اور سب انسپکٹران وٹو
کو صاحب بدل دینگے اور ادھر یہ دونوں بد معاش
بدلے گئے ادھر بشیر الدولہ پھیل ہو گیا اور کدرا کو
ہم نے اپنی طرف پھوڑ لیا اور بشیر نابکار پر تار تار
مقدمے دائر کرادونگا۔ بس اب آپ اور کوئی شکر
نہ کیجیے۔ صاحب صاف اور سچے حاکم ہیں اور یہ سب
سچی مقدمہ ہے۔ اب بندہ اسوقت رخصت ہوتا ہے
کل اور آج آپ اسکا بند و بست کر کے صاحب کے
پانس ان تینوں رئیسوں کو بھیجیے اور وہ دھڑلے
سے شکایت جڑیں۔

آخر مستیمان

ادھر تو یہ ہندیا پاک رہی تھی اور ادھر تو اب بشیر الدولہ
بہا دربی منمن اور کندن اور مہری اور آیا کو لے ہوئے گچھ
اڑاتے تھے۔ ایک روز انکے مصاحب نے ایک اخبار
سے یہ اشعار انکو سنائے۔

بصد عجز کرتی ہوں ابنان بیان

سنو گوش دل سے مری داستان

میں ہوں دختر جاٹ بکس یتیم

فلک نے کیا مجھ پر جور عظیم

وطن ہے مرا شہر لودھیانہ میں

پیرا مجھ پر یہ قسم لودھیانہ میں

میں چھوٹی سی تھی جبکہ باپ ادیان

مجھے چھوڑ کر مر گئے ناگمان

مرا پھر تو ہمدرد اور غمگسار

بجز ذات سر کے نہ تھا کوئی یار

نہ اُتری تھی میں گود سے مان کی بھی

نہ رنگی کپڑے پانوں پانوں چلو

نہ چھوڑا تھا اپیل کبھی میں نے آہ

نہ روئے فلک میں نے دیکھا سیار

پدر نے نہ دیکھا تھا بھر کر نظر

دکھایا نہ تھا مان نے ہوا کا دار

سحر اٹھنا میرا دے تارونکی چھانوں

تھاری کا کھانا وہ کوون کی کان

ہوں کامرے دودھ سوکھانہ تھا

کوئی رنگ دیکھا جہان کا نہ تھیں

مرے گھر سے باہر نکلنے کی بھی

نہ پہنچی تھی ہر ہر مہورت

کرن میں نے سوچ کی دیکھی تھی

کبھی اپنے بل آہ بلجھی نہ تھی

یکا یک بلا میرے سر پر گری

گلی در گلی آہ پھر نے

فلک نے کیا مجھ کو ہر ہر انا تھا

نہ طفل پدر ہے نہ مادر کا یار

وہ آنکھیں مری ڈوب بانی ہوئیں

جھڑی ابر کی سی لگتی ہوئی

منہن - اس میں کیا کچھ شک بھی ہے - بڑے نکتے آدمی ہوں	نہ آنسو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا
جب ہم کو دیکھا تو ہماری تعریف کی اب یہ آئین	نہ لوہو بھری آنکھ تھی چشمہ تھا
انکی تعریف کرنے لگے -	وہ رفتا رکھی میری دیوانہ وار
بشیر - اچھا خاموش رہو - ہاں جی دختر جاٹ والا	وہ گفتا رکھی میری با حال رار
قصہ سناؤ - دلچسپ قصہ ہے -	جو گلگونہ وش میرے رخسار تھے
راوی - راوی نے پڑھا شروع کیا -	طیش سے وہ رنگ طیار بن گئے
اگر سوئے عربانی آتی تھی میں	وہ چہرہ جو تھا از غوانی مرا
تو عربانی سے شرم کھاتی تھی میں	تب رنج سے زعفرانی بنا
اگر جانب دشت ہوتا گذر	بشیر - یا مطلب تو بتاؤ یہ دختر جاٹ کون ہے چہرہ
تو کھانے درندے مجھے بخطر	از غوانی اور رخسار گلگونہ وش پڑھ کر دل قابو سے
نہ در یوزہ گردی کے بھاگے سوا	جاتا رہا -
کئی دن ملک آہ شہرہ مرا	مہری - بلا کے گھر ڈال لو -
بدن پر پڑا میرے گرد و بخار	جمالین - بڑا چھٹا ہوا بد معاش ہر دیگی چچا ہے - اللہ
اور اس پر وہ بوند نکا کر کرتا	اس سے پناہ میں رکھے -
یہی جسدانی کا ملبوس تھا	کنہن - دن رات اسکو بس اسی فکر میں جاتا ہوں کہ
یہی کا مدانی کا ملبوس تھا	کس کس کو گھر ڈال لے -
وہ گورابدن جو کہ تھا رشک ماہ	مہری - جی ہاں - اسکو بھی لاؤ اور اسکو بھی لاؤ
طیش سے ہوا شب کی صورت سیاہ	یا میرے اللہ -
بشیر - گج ہی بھائی - بار بلواؤ -	منہن - ایسا آدمی کس کام کا - جب دیکھوئی نئی نعلین
مہری - ضرور - چونکا نہیں -	کوئی بیٹھی ہے - ایسے آدمی کا اعتبار کیا بھلا - آدمی
جمالین - تار بھید و تار -	وہ جسکے دل میں محبت ہو -
راوی - حضور بڑی رقت کا مقام ہے واسد کہتی ہے	بشیر - تو ہم بڑے آدمی ہیں - اچھا صاحب جو آدمی
پراگندہ روزی پراگندہ دل	آپ کو پسند ہو اُس سے محبت کیجیے - اس آبا کے
فلک کے ستم سے جگر مضحل	سامنے تو آپ کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا ہے - اور
نہ آنکھوں میں کاجل سر کا سنگار	ہم تو بڑے ہیں ہی -

بشیر۔ میں مطلب نکل آئیگا۔ سو روپیہ کا نوٹ ضرور
بھیج دینگے۔ داروغہ جی کو بلاؤ۔ میان ایک سو کا نوٹ
لاؤ اور اگر سو کا پورا قطعہ نہ تو پچاس پچاس کے دو لاؤ
یا دس دس کے لاؤ۔

داروغہ۔ سو کا قطعہ نہ تو کیا معنی پیر و مرشد۔ اس وقت
خدا کے فضل سے دس بارہ ہزار سے بھی سو سو کے قطعے
کم نہونگے۔ اور ایک قطعہ کی کیا اصل و حقیقت ہے۔
مہری۔ جی ہاں امیرون کا گھر ہے۔ نوابوں کا دربار ہے
مگر داروغہ جی بڑے شرم کی بات ہے کہ اس ڈبوڑھی سے
آگے ہم نامزد ہونے ہی جائیں۔

داروغہ۔ (ہنسکر) حضور یہ شکایت کی باتیں بی مہری
صاحب کیسی کہتی ہیں۔ غلام کے کان اس سے آشنا
نہیں ہیں۔ مہری تم جب جانے لگو گی تو ہم سے ضرور
ملتی جانا۔

راوی۔ داروغہ صاحب تو یہ کہہ کر چلے گئے اور ادھر
نواب بشیر الدولہ بہادر نے لٹرائی کی لینا شروع کی کہ
اگر لینے دینے کے بارے میں کوئی جھوٹون بھی شکایت
کا لفظ زبان پر لائے تو ہمارے آدمیوں اور ملازمین
اور داروغہ تک کو ہمارا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے آقا
اور انکی نسبت شکایت ہو۔ اب دیکھو نہ۔ مہری نے
دل لگی دل لگی میں شکایت کی۔ داروغہ صاحب
بگڑ گئے کہ نہیں۔ اور دیکھنا مہری کو کیا خوشی
کر دینگے۔ ہم سے کھوڑا ہی پوچھینگے لا حول و لا قوہ۔
یہ تو ہمارا حکم ہے کہ دو پہلے اور حکم پر دستخط کرادے
اور صاف صند بخشش کرو۔ خوب دل کھول کے دو

نہ چوٹی کی بندش نہ تن کا سدھا

نہ روٹی ملی خون کھا کر رہی

نہ پانی ملا اشک پی کر رہی

بشیر۔ بشیر الدولہ کے ہاں نان پشیر اور سونے کے
نقے کھاؤ جانی۔ اور پانی کے عوض برنا ب پیو۔
راوی۔ کتنی ہے۔

اندھیری وہ راتیں چمک برق کی

وہ تنہائی اور وہ دمک برق کی

بشیر۔ ہاے افسوس۔ یہ بہار کی راتیں اور مجھے جدا۔
راوی۔ پھر کہتی ہے۔

نورے فلک با آب کیا کروں

بشیر۔ بھالی مطلب کی بات کہو۔ شادی کرنا چاہتی ہے
ایسا ہو تو بارگاہ اہل

راوی۔ اب مطلب کی بات بھی سن ہی لو۔

اسی حال میں ایک مرد کہن

ملا مجھ کو وہ پیر و پیر نہ سال

مجھے اُسے جانا کہ یہ انا تھ

رہی پانچ چھ سال فیروز پور

ذرا دل لگا کر کان دھر کے سنئے گا۔

مہری عمر کا تیرھواں سال ہے

انامیوں میں ملتی ہوں خوشحال ہے

بشیر۔ سانپ لوٹ گیا کیجئے پر۔

مہری۔ تیرہ برس کی ہے۔ پھر کیا پوچھنا ہے۔

راوی۔ سنئے بس اب ختم ہے۔

مہری عرض ہے آپ سے اپنی

بیموں میں ہوں آپ ہی درد مند

رہی پانچ چھ سال غیر ذریعہ	بریلی میں دو سال سے ہونے
مری عمر کا تیرھواں سال ہے	انا نھون میں ملنی ہونے شمال ہے
بشیر۔ بھئی کیا رقت کے شعر ہیں۔	آغا۔ خوب کہا ہے۔
اندھیری ہر تین چک بڑی	وہ تنہائی اور وہ دیک بڑی
وہ سنسان عالم شب تار کا	رسن پر گمان ہونا وہ مار کا
دھکنا وہ ماتھے کا گرجی آہ	چکنا وہ نالوں کا خشکی سے آہ
وہ ماتھے پر پیٹنا دم	تو کادے سے ہے نہ اٹھنا دم
بشیر۔ بھئی نہ پڑھو والد انگھون سے آنسو بہنے لگے	نوٹ فوراً بھجیو۔ اور لکھ بھجیو کہ ہم عقد کرنے کو مستعد ہیں۔
آغا۔ دو چار شعر اور سننے تو پھر پیام عقد بھیجیے۔	
رہی دیدن ہب میں اور نہ دین	نہ عیسا کی ہونیں نہ انگنہ دین
ہوئی قوم سے اپنی باہر نہیں	وگر نہ ہونچنی کہیں کی کہیں
یہ ہر باعث کو شمش آریان	بچے ہند کے مرد اور بیباں
بشیر۔ یہ اسٹیم ہر قبلہ۔	آغا۔ وہ تو ہند کی ہر حضور۔
بشیر۔ اچھا لالہ کو بلاؤ۔ اُنکے نام سے بھجیو۔ لالہ کا نام	اور ہمارا کام ہوگا۔
مری۔ حضور خود ہی نہ ہند و بنجا میں۔ اے بریلی	کون بڑی دور ہے۔ ٹکٹ لیکے ہونچو بس دن سے
اور بیاہ کے لے آؤ۔ چٹ تری منگنی اور پٹ ترا بیاہ	

ہم راضی ہمارا خدا۔ مری نے بھی بان میں بان ملائی۔
ایسے رئیس کے پاس بیٹھنے میں جی خوش ہوتا ہے اور
کنجوس کے پاس روپیہ ہوا تو کس مصرت کا۔ غ۔

ایسے فیض اگر پوست ثانی پر تو کیا ہے
سویرے سویرے کوئی نام لے لے تو کھانا نہ نصیب ہو
ایسے کنجوس کنجوس مکی چوس کے پاس تو روپیہ نہ تو اچھا
خود کھائے نہ کسی کو کھلائے۔

خود خورم نکس دیم گندہ شود بگ دیم
بشیرالدولہ یہ تقریر سنکر مسکرائے۔ کہا خدا کی قسم مری
تم موتیوں میں تولنے کے قابل ہو۔ کیا شستہ درختہ زبان
ہر کہ بکول جھڑے ہیں اور جا بجا شعر و سخن موقع محل پر
مصراعہ برجستہ ہم سے بہت خوش ہوئے۔

منمن نے جل کے کہا۔ اور شکل صورت بھی اچھی ہے۔
اور سن دن میں بھی بُری نہیں۔

بشیرالدولہ بولے بی منمن صاحب ہم کو دو قسم کی
عورتوں سے چار ہر یا تو چودہ پندرہ برس کی ہو یا پھر
نیس اکیس کی۔ باقی بیس پچیس برس کی عورت یہ عمر
کچھ نہیں۔ ہمارے ناپسند۔

منمن نے پوچھا تو ان میں کون پسند ہے۔ کہا مری
اور تم اور کنڈن اور جمال۔ اس پر سب نے تفریق لگایا کہ
باقی کون رہی۔ چار بیٹھی ہیں چاروں کا نام لے لیا۔
آغا الما نوحی نے انکو دختر باشت کی پھس یاد دلائی
اور انھوں نے ٹھنڈی سانسین بھسین اور کہا بھئی
وہ تیرھویں سال والا شعر تو ذرا سنا دینا آغا نے
پڑھنے شروع کیے۔

تیرہویں سال کی چھوگر سی نصیب کہان ہو۔
منمن۔ مہری تم ہی کیوں نہیں خواب کے گھر میں
پڑ جاتی ہو۔ عقدہ کراؤ۔
مہری۔ مجھ پڑھیا کو کون پوچھے گا بھلا تم جوانوں کے
آگے ہمارے دن اب نہیں ہیں اب تم لوگوں کے
دن ہیں۔

بشیر۔ دیکھو بی مہری خبردار ہمارے سامنے ایسی تقریر
نکرنا۔ کوئی ہمارے دل سے پوچھے کہ تم تم پر کتنے ربکھے
ہو۔ من غضب کا گھڑا پایا ہو۔
منمن۔ اے تو گھر کیوں نہیں ڈال بیٹے۔

بشیر۔ اور اس میں اب کچھ شک بھی ہو اور تم اپنی تو کو
تم یا کندن یا جاملن ان چاروں میں سے وہ کونسی ہو
جو بے گھر پڑے رہیگی کیا مجال۔

منمن۔ مجھ غریبی پر تو حضور رحم ہی کریں۔ اپنی مہری
کو گھر ڈالے جس پر حضور ربکھے ہوئے ہیں۔

مہری۔ تم سمجھتی نہیں ہیں۔ بڑی بھوسہ ہو۔ مطلب
یہ ہو کہ جس کسی پر آدمی جان دیتا ہو اس کے منہ پر اسکی
تعریف نہیں کرتا کسی اور عورت کی تعریف کرنے
لگتا ہو جس میں معشوق روٹھے اور اس روٹھے کا وہ
لطف اٹھائیں۔

بشیر۔ ایسی تہی تمھاری۔

مہری۔ یہ اپنی معشوق بی منمن سے کیے۔
منمن۔ ہم انکے محسوک نہیں بننے۔
بشیر۔ (ہنس کر) اسوک! گوارا نہ دے۔

جاملن۔ کیا بیفکری اس نے دی ہو۔ دو ادھر بھاگ لیں

دو ادھر بھاگ لیں۔ صبح سے شام ہو گئی شام سے صبح
نہ کوئی کام ہو نہ کاج ہو دل لگی ہو رہی ہو۔ اس بغل میں
پودہ برس والی۔ اس بغل میں میں برس والی آنے
والی۔ سامنے ڈھکی۔ ادھر تیس برس کی ادھر
اٹھارہ برس کی۔

مہری۔ اس نے روپیہ دیا ہو اسی واسطے یا زمین میں
دفن رکھنے کے واسطے۔

بشیر۔ من کتنے ہی کو تمھارے

قارون ہلاک شد کہ چلنا نہ گنج داشت
نوشیروان مرد کہ نام نگو گداشت

یہ دینا لینا ہی رہ جاتا ہو۔

منمن۔ پھر لاؤ کچھ دلاؤ۔

کندن۔ روٹی کا نہ کپڑے کا سیت میت کا بھرا۔

مہری۔ یہ دعویٰ اربوبین نا۔

اتنے میں داروغہ صاحب سوریے کا ایک نوٹ
لیکر جھوٹے ہوئے آئے۔ کہا سرکار نوٹ حاضر ہے۔ کسکے
نام بھیجا جائیگا اور کسکے نام سے بھیجا جائیگا حکم ہوا
دیوانچی کو بلاؤ۔ دیوانچی صاحب دھوتی اور
انگڑ کھا پہنے ہوئے ایک ٹوٹا سا قلمدان ہاتھ میں لیے
ہوئے تشریف لائے۔

بشیر۔ یہ سوریہ ہم آپ کے نام سے بھیجتے ہیں
خط لکھیے۔

دیوانچی۔ (عینک صاف کر کے) کسکے نام خداوند۔

بشیر۔ آغا الما غوجی سے پوچھیے۔

آغا۔ آپ بریلی کے تحصیلدار صاحب کے نام خط لکھیے اور

یہ منی آرڈر بھی انھیں کے نام روانہ کیجیے اور لکھیے کہ
میں نے سنا ہے کہ وہاں کوئی بیکس لڑکی تھیم جو اور پریشان حال
اسکا باپ جو ایک جاٹ تھا مر گیا اور اُسکی نان بھی
مر گئی ہے اور اُسکو مدد کی ضرورت ہے لہذا ایک سو روپیہ
بطور خیرات بھیجتا ہوں آپ مہربانی کر کے اس جاٹ
کی دختر بیکس و تھیم کو دیدیجیے آپ کو بھی ثواب ہوگا۔
بشیر۔ بس تمھیں کس ہے۔

آغا۔ تحصیلدار صاحب سے بڑھکر معتبر اس کام کے
ہے اور کون ہوگا۔

بشیر۔ بس بس یہی تدبیر اولیٰ تہی ہے۔

آغا۔ اور یا بریلی کے تھیم خانے سے دریافت کرو
اسکے نام روانہ ہو۔

بشیر۔ اجی نہیں تحصیلدار صاحب کے نام بھیج دیجیے۔

دیوانجی نے پھر عینک صاف کی اور لگا کر قلم
بنانے شروع کیے۔ پہلے ایک قلم بنایا اور کہا۔

قلم سرخ رنگ سے باید
تا بہ سختی چوسنگ میباید

اسکے بعد دوسرا قلم بنایا۔ قلم زرن لکالی دونوں پر
خط دیے۔ انگر کے کے دامن سے پونچھا اور ایک
کاغذ پر ایک قلم سے لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)
اور دوسرے قلم سے لکھا۔ ع۔

دیو گرہ فتح شد مبارکباد

اب قلم نو پسند آیا مگر دوسرا نا پسند ہوا۔ اُسکو
سکھایا یا سکھا کر پھر تراش تراش کے قلم لگانے کے
لیے قلم زرن ڈھونڈنے لگے تو آغا صاحب نے کہا

(دیوان قلم بر قلم لگا لو۔ اسیر لالہ صاحب نے فرمایا۔ ع۔)

قلم بر قلم قلم زرن ای عزیز

قلم زرن قلم زرن کے نیچے دب گئی تھی۔ ہزار خرابی
ملی تو قلم لگا کر پھر انگر کے کے دامن سے صاف کیا اور
پھر لکھا (امتحان قلم نمودہ شد)

بشیر۔ یا الہی۔ اب یہ قلم کیا ملک بنا کر بیٹے؟
آغا۔ خدا ہی جو بن چکین آج۔

بشیر۔ مجھے تو وحشت ہونے لگی۔

آغا۔ یا خدا۔ اب اٹھارہ دفعہ تو امتحان قلم نمودہ شد
مگر ہمیشہ ایک تاؤ کی کسر رہتی ہے۔

دیوانجی۔ حضور خانہ زاد پہلے کلک کی نوک پلک کو دیکھ
بتا ہی پھر قلم کو بنانا ہے۔

بشیر۔ اچھا اب خط تو لکھیے۔

آغا۔ ابھی! دو گھنٹے نہ تین گھنٹے۔

لالہ۔ اب قلم اچھا بن گیا۔ روان ہے۔ دونوں یکساں
ہیں۔ ایک قلم ایک نوک پلک۔ جب ملک کلک اچھی

نہیں چلتی خوشنویس کا دل نہیں بھرتا ہے اب البتہ
قلم روان ہوگا۔

قلم بنا کر دیوانجی صاحب نے یون خط لکھا۔

منظر لطیف و کرم حافظ ابان و دھرم ہندو و مسلمان
جناب تحصیلدار صاحب حضور حسین انس بریلی دام ظلہ

پس از نیاز عرض رساے میشود کہ در قرطاس خبر کہ
مشطر کنندہ دے اخبار نامی نشی لکھنوست چہ لکھنوست

بلدہ مصدر علم کہ بہ فرنگی محل نازش بجاست و ایران کا
بچہ دزبان پارسی گفتش رواست ہی دیدم کہ۔ ع۔

فلک و کہ دکھانے کو تیرے بھلی	مین ہوں دختر جات بکس تہم
انوکھی فقط ایک مین ہی رہی	دیر عمر تلف کردہ تاسف خوردم کہ او میگوید کہ
کہ ترجمہ اش این ست۔	اگر سوئے آبادی آتی تھی مین
فلک بگردی میکنی بامنت	تو عریانی سے شرم کھاتی تھی مین
کہ دیگر کسی نسبت الامنت	یعنی ترجمہ فارسی۔
گلوڑے فلک ہاے اب کیا کروں	اگر سوئے آبادی رفتیم ما
بجھے روون یا اپنے سر کو دھونو	بسے شرم از عریانی خوردیم ما
یعنی ترجمہ زار این شعر نغز گفتار ست این سے	راوی۔ آغا صاحب اس شعر بہت ہنسے۔
الا ای حسن بکچر دیا بریدہ	بشیر۔ بھئی چھپر دست۔
مرادیدہ دیوسف راشنیدہ	لالہ۔ خداوند یہ دق کرتے ہیں۔
تراگریہ کنم یا نسبت خویش	آغا۔ حضور یہ تو خطی ہیں۔
ابہ بنیم تا چہ می آید مریش	داروغہ۔ حضرت لکھنے تو دیجیے۔
بشیر۔ یہ اتنی دیر سے کہ گیارہ ہو۔ خط ابھی ختم ہی	لالہ۔ ٹوک دیا بس اب نہ لکھا جائیگا۔
نہیں ہوا۔ ماشاء اللہ۔	مہری۔ گھٹا بھر مین تو بچر و کا قلم بنا تھا اب جو لکھا
آغا۔ آپ تو کتوں سے آٹا سنو اتے ہیں۔	شروع کیا تو انھوں نے ہتھ پر ٹونکا۔ اب وہ
داروغہ۔ دیوانچی صاحب کیا اونگ گئے۔	بچرے کیا کریں۔
دیوانچی۔ ہم مضامین تازہ کی فکر مین گرد برد اور غرق	لالہ۔ اب اسوقت بھلا کیا لکھا جائیگا۔
و غرقاب ہیں۔	طبع موزون نہیں رہی اسوقت
بشیر۔ کیا مضامین تازہ مین گرد برد ہیں؟	بشیر۔ آغا تم ادھر آؤ۔ آٹھو بس ادھر آن کے
آغا۔ ذرا خط لیکے پڑھیں تو۔	بیشمو۔ مطلب کی بات مین دل لگی پڑی معلوم
دیوان۔ خداوند۔ اک تنک توقف۔	ہوئی ہے۔
ب۔ آپ کے توقف پر خدا کی مار۔	لالہ صاحب بلاغت آب نے غلط کا سلسلہ یوں شروع کیا
داروغہ۔ اچھا ذرا خط دیجیے تو ہمیں۔	”چون این الفاظ رفت انگیز و عبرت خیر راشنیدم بلکہ شنیدم
ب۔ خط نہ دے مگر ختم تو کرو۔	کا ہیکو یوں کہوں کہ خواندم تو بسے تاسفما کہ خوردم کی
دیوان۔ تنک تاخیر لازم ہوئے۔	بر میگوید آن دخت جات سے
اسپر بشیر اللہ دلہ ہنسے اور کہا بہت خوب حضور (توقف نہ)	
اور تنک تاخیر لازم ہوئے)	

دیوانجی نے بھرمیدان فرطاس میں اسب فلم دوڑا دیا
یون کین کہ کاغذ کے ریگستان پر شربے مہار خام
دوڑا یا۔ بریگیوید ہمان زنگہ یعنی دخت جاٹ بکسین تبسم کہ

ہن پر پیرامیرے گرد و غبار اور اسپرہ بند ونگا کر گرتا رہا

یہی جامدانی کا ملبوس تھا

یہی جامدانی کا ملبوس تھا

کہ در زبان ایرانیاں فارس و اہل نمر ترجمہ کردہ داد
بالنون والصاد۔

پیشم اندرم گرد و غبار وہ تڑتڑ ترشح کبھی اور کبھی

ہمین جامدانی کا ملبوس بود

ہمین جامدانی کا ملبوس بود

وہ نکسیر کا پھوٹنا دمدم | اچھو کا کردہ سر جھٹنا سو سو قدم

دیوانجی کو نکسیر کی فارسی نہیں معلوم تھی لہذا آپ نے
یون خلائی محاورات و مضمون آفرینی کی۔

روانی ہمان انف دم دم | سرخو دنگون کردہ رقم قدم

راوی۔ حضرت ناظرین یہ ترجمہ ذرا دقت سے سمجھ میں
آئے گا۔ اسکا سمجھنا آسان نہیں ہو نکسیر کی فارسی
دیوانجی نے گڑھی ہو۔ انف عربی میں ناک کو کہتے

ہیں اور خون کی عربی دم ہو انف دم کے معنی ناک کا
خون ہو۔ یا نہیں۔ اور انف دم کی روانی یعنی

بننا یعنی پھوٹنا۔ اور دم کے لیے دمدم نے اور
بھی لطف مزید دکھایا۔ اس شعر کے ترجمے پر ہمارے
دیوانجی صاحب کو بہت تازہ تھا۔ اور باور بلند پڑھکر
سب کو سنایا۔

روانی ہمان انف دم دم | سرخو دنگون کردہ رقم قدم

بشیر۔ کیا ایمان یہ خط لکھتے ہو یا پاگل بنے ہیں پرب
ہو۔ یہ بکا کیا دمدم اور سرنگون۔ دیوانجی اپنے
دل میں سوچے کہ بشیر اللہ وہ اور آغا الما غوجی اور
داروغہ سب جاہل ان پڑھ کندہ نا تراش ہیں
انکی سمجھ میں یہ بلند خیالی بھلا کیا آئیگی۔ اسکے سمجھنے
کے لیے مادہ درکار ہو۔ اس طرح کا ترجمہ بھلا کوئی کیا کر سکتا
ہو کہ الفاظ بھی گڑھتا جاے اور ایک مصرع کا ایک ہی مصرع
میں ترجمہ بھی کرے اور پھر اہل ایران کا محاورہ بھی
ہاتھ سے نچانے پائے۔ شہنائی کا بجانا اور چنے کا چبانا
دل لگی نہیں ہو۔ اس زعم میں آپ نے پھر اشہب خا
کو گرم جولان کیا۔

”بندہ از مدت العریضی ابتدا سے آفریدن راجہ جھاؤ لال
کہ از ع۔ پل و مسجد و چاہ و دھانسا کے + یک پل پختہ
بر لب شرک بازار جھاؤ لال مستحکم تعمیر شدہ است درہمین
خیال بود کہ اگر کسے از قسم ذکر و انات نابالغ دست آید
خیرا تا پرورش دے کہ دم کہ عند القیامت بکار آید و با
اجر آموختن شود۔ ایدون بعد انقصاے سالہا سال
جیون در جیون خود اندیدم کہ ع۔

میں ہون و خرجاٹ بکسین تبسم

مری عرض ہے آپ اہل ہند
نہ اس سے کوئی بڑھکے خیرات ہو

اسی امر پر ہو ترقی دین
اسی فعل سے قوم قائم رہے

یہی ملک پر راہ احسان کی ہو
یہی استواری بھی ایمان کی ہو

یہی ملک پر راہ احسان کی ہو
یہی استواری بھی ایمان کی ہو

فلند ایک قطعہ سے نوٹ تعدادی مبلغ یک صد روپیہ
یعنی سکہ راجپوتت سیمین ٹھری این عریفہ خاکسار لفت
کردہ ابلاغ میدارد کہ سرماہ کائنات و باعث حنات و
در بہشت جایابد اگر آن سع۔

این ہون دختر جات بیکس تہیم

خواہد کہ در خانہ ان شریفان بسر کند خانہ من روسیاہ
از لی واقف نکات خفی و جلی خانہ اوست۔ عمر خاکسار
از شصت متجاوز کردہ بود و زودتر روسیاہ من بدخت ہم
از پنجاہ و پنج کہ پردر شد این نام بردار گنج گوے سبقت
برودہ۔ و کسی مرد نو جوان در خانہ آنچنان نباشد کہ سع۔

این ہون دختر جات بیکس تہیم

را از واندیشہ بدیدہ شود۔ اگر مرضی او بود مرا تار دہد
برودی اورا درین دیار بیارم و بوسہ بر سر و دیش جنیم
و آید کہ یہ قنبارک آمد خوانم۔ از رسید این معنی عنایت
تر صد دہشتم۔

مخفی نماند کہ بندہ در گاہ بلا اشتباہ از خاندان شریفان
و قوم شریف ہندو۔ خدا کند کہ تحصیل از صاحب کتب الہ
یا جناب شمار مدوح الشان ہم خاندان ہندو را باشند
تو بقول شخصے چیری اور دودوے

بصحت گوش کن جانان کہ از جان دست تر دارند

جو اتان سعادت مند ہند پیر دانا را

را تم نیاز بندہ خاکسار عبودیت شعار ز دہ خلاق
روسیاہ از لی فدوی دیوان شہر چند بدنام کنندہ
نکو نامے چند امیدوار مغفرت ایند و منان دیوان دربار
مصور جم جاہ نواب بشیر الدولہ بہادر مد ظلو رئیس

بلدہ لکھنؤ۔ و جواب از ہمین پتہ در بار نواب صاحب
براہ خاندانی ابلاغیدہ رود۔ زیادہ حد ادب سے

ہر کہ خواند دعا طمع دارم

زانکہ من بندہ گنگا رام

بشیر الدولہ نے خط دیوانچی صاحب سے لیا تو پوچھا
یہ خط ہی یا بحر طویل۔ یا شیطان کی آنت۔ اور نہ چھوڑ
پڑھا تو کچھ غصہ آیا اور کچھ مہنسی۔ مد ظلو اور سکہ راجپوت
پڑھکر بہت مہنسی۔ عرض رساے مینمودنے بھی پڑھکا دیا۔
مشطر کے املا میں ط نے بڑا لطف دیا پوچھیے لکھنؤ کے
علم و فضل کی تعریف کا یہ کون موقع تھا۔ فارسی کی مانگ
ٹوڑتے ٹوڑتے ایران کا بچہ بھی حضور لکھ گئے اور سع۔

این ہون دختر جات بیکس تہیم

کو ہر مقام پر ایک نئی ادا سے ظاہر کیا ہے۔ بے نکاپن
اس خط سے بڑھکر نہیں ہو سکتا (بر عمر تلف کردہ تاسف
خوردم کہ او میگوید) ماشاء اللہ مارون لکھنا پوٹے آنکہ
شہر تو شرارد و اشعار کا ترجمہ بھی حضور نے ہاتھوں ہاتھ
کر ڈالا۔

اگر سوے آبادی رفیعہ ما

بسے شرم از عربانی خوردیم ما

نگوڑے فلک کا ترجمہ کتنا اچھا کیا ہے (پا بریدہ)
اور دوسرا مصرع تو واہ ہی واہ سع۔

مرادیدہ دیوسف راشیدہ

چہ خوش گفت ست سعدی در زبنا

از تاب بعد مشکینش چہ خون افتاد در دلما
تفسیر کے لفظ کا ترجمہ نہ بشیر الدولہ ہی سمجھے نہ داروغہ

آغا صاحب - تو دیوانجی نے اگر کفر فرمایا کہ نکسیر کا ترجمہ انفت دم ہے۔

بشیر - انفت دم ! یہ کون لغت ہے بھتی۔

آغا - جتنائی زبان کا لغت ہوگا۔

داروغہ - کیوں دیوانجی یہ انفت دم کہاں سیکھا یا۔

دیوانجی - شہار لوگ سیکھا نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ سیکھا یا کرتے ہیں۔ ہم سیکھنے کے محتاج ہوں تو فارسی بھلا

کیا لکھیں۔ عربی میں ناک کو انفت کہتے ہیں اور نکسیر

ناک ہی سے پھوٹی ہے اور خون گرتا ہے اور خون کی عربی

دم ہے لہذا انفت دم ہوا۔

یہ تصریح و تشریح سنی تو سب کے سب وٹنے لگے

مارے ہنسی کے بڑا حال تھا کہ بھئی واہ کیا خوب لفظ

گرٹھا ہے۔ کسی لالہ صاحب نے چمپکلی کی فارسی نئی

(پوشیدہ غنچی) بنائی تھی چھپ کا ترجمہ پوشیدہ اور کلی

کا ترجمہ غنچی مگر من چہ فاش ام برادر فلان من بسیار

فش ست۔ یہ دیوانجی اُن سے بھی بڑھ گئے۔ گرد گڑھی کو

قند سیاہ و زوجہ قند سیاہ کہنے والے کے بھی کان کاٹے۔

راجہ جمناؤ لال کی پیدائش اور اُن کے بی اور بازار کا

ذکر سنا تو داروغہ نے کہا (معلوم شد بافندی)

بشیر - شری ہے۔ پورا خصل دماغ۔

آغا - اگر بے ادبی معاف کیجیے تو کچھ عرض کروں۔

اسکے دماغ کا خصل تو ظاہر ہے مگر حضور کو یہ کیا سوچھی

کہ اس کو کھٹے کو خط لکھنے کو دیا۔

داروغہ - لاجول ولاقوہ۔ آگے تو سینے اپنے کو بھی

روسیاہ بنایا ہے اور اپنی زوجہ مکرہ کو بھی فرماتے ہیں

(زوجہ روسیہاہ من بد بخت)

راوی - جب پنجاہ و پنج کے بعد (کہ پُرورشہد ابن نام

بردار گنج) پڑھا تو بشیر الدولہ نے خط لے لیا اور کہا آپ

اس وقت ازراہ کرم میرے سامنے سے چلے جائیے اور دو

بوسے کی تمیز نہیں اور فارسی کی ٹانگ توڑنے کو موجود۔

اور دعا کیا خوب مانگی ہے کہ مکتوب الیہ بھی خدا کرے قوم

ہندو کے خاندان کا ہو۔ آخر میں۔

سہر کہ خواند دعا طمع دارم

ز انکہ من بندہ گنہگارم

پڑھ کر بشیر الدولہ نے جھلا کے خط پھاڑ ڈالا اور کہا

ہمارے سامنے اب یہ نہ آنے پائے۔

مہری - (تمتہ لگا کر) بچارے لالہ نے چہ باری تو چشمہ

صاف کر کے آنکھوں پر رکھا اور گفتہ بھر تک قلم بنایا کیے

اور منہ بنا بنا کر کبھی اُڑوں بیٹھ کے کبھی لیٹ کے اپنی دیر

میں جھنجھی لکھی اور انھوں نے موتی کی سی آبرو اتار ڈالی

منہم۔ کیا کچھ بگاڑ دیا تھا۔

بشیر - چلو اب وہ ذکر ہی جانے دو۔

گندن - اور ان بچاروں نے تو پہلے ہی کہا تھا کہ یہ سب

بگاڑے دیتا ہے اس سے نہ لکھو اپنے۔

آغا - ہنسنے کہا تھا کہ نہیں کہ حضور گنتوں سے اُٹا سوتے

ہیں۔ نواب صاحب کے مزاج میں ضد بڑی ہے۔ ہمارا

کہا ایک نہ مانا۔ اب پچھتاتے ہیں۔

بشیر - تو مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ خط کے عوض یہ دانت لے

اردو اشعار کا ترجمہ کرنے بیٹھیں گے۔

داروغہ - وہ راجہ جمناؤ لال کے خاندان کا حال

لکھنے لگے۔ لاجول دلا قوتہ !

مہری۔ مگر اسکی شکل اسوقت دیکھنے قابل تھی جب نواب نے کہا تم میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔

داروغہ۔ تو یہ نوٹ کیا ہوگا۔

بشیر۔ بھیجا جائیگا۔

آغا۔ دیوان پیر خند کے نام سے بھیجیے۔

بشیر۔ (مسکرا کر) ہاں دیوان پیر خند اپنے کو لکھتے ہیں

بڑے دیوان کے بچے بنے ہیں۔ بد معاش نہیں مجھے

بڑا معلوم ہوا کہ آپ ترجمہ کرنے بیٹھے۔ ترجمہ

اشعار بنے تھے۔

آغا۔ تو میں اس کے نام سے خط لکھتا ہوں۔

آغا صاحب نے تحصیلدار بریلی کے نام خط لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ تسلیم گو بندے کو خدمت

سامی میں نیاز نہیں حاصل ہو مگر نچو اے۔ ع۔

درکار خیر حاجت پیچ استخارہ نیست

ایک تکلیف دیتا ہوں۔ اور امید رکھتا ہوں کہ

اس کار خیر میں جناب مجھے ضرور مدد دیں گے۔ میں نے

اودھ اخبار مطبوعہ ۲۲۔ دسمبر ۱۸۵۷ء میں ایک درخواست

منظوم پڑھی کہ کسی جاٹ کی ایک دختر یتیم و بیکس

بریلی کے یتیم خانے میں ہو اور وہاں اسے پرورش

اور تعلیم پائی ہو۔ میں اسکی درخواست کے مطابق

ایک نوٹ تعدادی مبلغ ایک سو روپیہ کا جسکا

نمبر ۹۰۹۸۷۷۔ ہو بندہ ریختہ رجسٹری بھیجتا ہوں مہربانی

کر کے یہ نوٹ اسکو یا یتیم خانے کے مہتمم کو مہربانی

جانب سے دیدیجیے اور اگر وہ لڑکی ایک شریف

خاندان میں لڑکیوں کے ساتھ رہنے اور کھیلنے کے لیے

یہاں آنا منظور کرے تو مجھے مطلع فرمائیے اس تکلیف

دہی کی مکرر معافی چاہتا ہوں۔ جواب عریضہ کا منتظر

آپ کا خادم بندہ پیر خند دیوان از لکھنؤ اہلکار دربار

نواب بشیر الدولہ بہادر۔ مرقومہ۔۔۔ ماہ۔۔۔

یہ خط پڑھکر آغا صاحب نے نواب بشیر الدولہ کو

سنایا۔ اور نواب صاحب نے بند کر کے کہا خط اسکا

نام ہریہ نہیں کہ سگے ترجمہ کرنے اور نام بردار گنج اور

الم غلم۔ خواہ مخواہ کی بھرتی۔

مہری۔ دل لگی ہوئی جو یہ خط بھی نہ پسند آتا اور انکو

بھی نواب صاحب اسی دیوانچی کی طرح سے نکلوا دیتے۔

آغا۔ بندگی۔ آپ اچھی ہماری خبر خواہ ہیں۔

منمن۔ بغلی گھونسا بنی ہوئی ہیں۔

داروغہ۔ نہیں دیوانچی نے تو حد ہی کر دی والدہ۔

مہری۔ ہمیں تو ہنسی یہ آتی ہو کہ بچارے نے کئی مرتبے

عینک کا چشمہ دامن سے صاف کیا اور بڑے سوز کے

ساتھ قلم بنایا اور بنا بنا کے رساں رساں لکھنا شروع کیا

مگر پھل یہ پایا کہ نکالے گئے اور بیعت ہوئے بچارے

تو یہ تو بہ۔ بڑا ذلیل ہوا۔

اکشمیری بیچ چل گیا

نواب محمد عسکری صاحب کی طرف سے خوب خوب

داؤن پیچ ہوئے اور بشیر الدولہ اپنی ثروت کے زعم

میں مہری اور کنڈن اور منمن اور جمالین کے پھیر میں

رہے اور جاٹ کی لڑکی کے بلائے کی فکر میں تھے۔ آپ

نکی کارروائیوں کا حال ملاحظہ فرمائیے اور سمجھئے

پیر کے دن جو صاحب ششی مجسٹریٹ کی ملاقات کا دن تھا چند سفید پوش ملاقات کو گئے۔

سب کے پہلے جمعدار نے ساہ موتی چند سے کہا کہ چلیے حضور صاحب نے سلام دیا ہے۔ ساہ جی موٹے تازے آدمی۔ پُرا ناخن ٹودا رگڑی۔ گھینٹا جوتا تار کر پتی اٹھا کے ہانپتے ہوئے اندر گئے۔ اور قرآشی سلام کیا۔

صاحب۔ آپ کا مزاج کیسا ہے ساہ جی صاحب۔

ساہ۔ سرکار کی بادولت سے۔

راہمی۔ آگے آئی آیت۔

صاحب۔ شہر کا کیا خبر ہے۔

ساہ۔ سچو رجب سے یہاں بشیر الدولہ آئے ہیں جب سے بھلے مانسو کی ناک میں دم ہے۔

صاحب۔ (متحیر ہو کر) کیا بات۔ کون بشیر الدولہ؟

ساہ۔ صاحب وہ ایک نواب ہیں یہاں سے کلکتے گئے

تھے وہاں سے ایک عورت بھگا کے یہاں لائے وہ یہاں سے کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی اب وہ نواب بھلے مانسون

کی عورتوں کو بے اجتی (بیغرتی) کرنا چاہتے ہیں

اور بھلے مانس کی ہو بیٹی کب منجور کرے گی بس اُسکے

مرد کا دشمن ہو جاتا ہے۔

صاحب۔ بشیر دولہ (نوٹ بک پر نام لکھ کر) ہم دیکھیں گے

آپ کا مزاج اچھا رہتا ہے۔

ساہ۔ بہت اچھا سرکار کی بادولت سے۔

صاحب۔ اچھا ساہ جی صاحب ہم آپ سے بھر پونگی۔

صاحب بہادر نے فرط اخلاق سے کھڑے ہو کر

ہاتھ ملایا اور بڑے تپاک کے ساتھ رخصت کیا۔ ساہ جی

کہ بڑے پُرا نے فشن کے آدمی تھے رتھ پر سوار ہوئے

اور چلے اُدھر حاضرین و ناظرین نے اُنکی قطع شریف دیکھ کر

ہنسنا شروع کیا کہ اس تہذیب کے زمانے میں بھی انھوں

نے رتھ کی سواری نہ ترک کی۔ اُدھر صاحب بہادر

نے جمعدار کو آواز دی اور جمعدار نے باہر آکر کہا

ہجو ر نواب صاحب چلیے۔ صاحب بلاتے ہیں ہجو کو

اور نواب صاحب نے پتی کے پاس جوتا اتار کر اندر

قدم رکھا۔

صاحب۔ (استادہ ہو کر) ول نواب صاحب مزاج شریف

آپ کا۔

نواب۔ شکر ہے۔ آپ کا مزاج انور۔

ص۔ ول نواب صاحب اس شہر میں (نوٹ بک دیکھ کر)

کوئی نواب بشیر دولہ ہے۔

ن۔ اُنکا حال ناگفتہ بہ۔

ص۔ ہنسنے بڑی بڑی بات سنائی۔

ن۔ ششی مجسٹریٹ صاحب بہادر ایساق بھلے مانسون کو

کیا ہے اُس شخص نے کہ میں کیا عرض کروں۔

ص۔ وہ کون ہے اور کیا کرتا کیا ہے۔

ن۔ بھلے مانسون اور خصوصاً رئیسوں کا جانی دشمن ہے

اور چھوٹے مقدسے بنایا کرتا ہے۔ اور بد معاشوں سے

گنتھا ہوا ہے۔ اور خود چھوٹی گواہیاں جا کے دیتا ہے اور

حلف اٹھانے کو ہر دم تیار رہتا ہے۔

ص۔ بڑا برا آدمی ہے۔

ن۔ مگر آپ کو خوب ٹوہ لگ گئی۔

ص - ہکو رتی رتی حال معلوم ہی بشیر کا - اسکا تدارک ہونا چاہیے - ایسا آدمی بھلے مانس کا دق کرنے والا شہر میں رہنا چھیک نہیں ہے -

ان - حضور ذرا اور لوگوں سے دریافت تو کریں -

ص - ہم سن چکا ہی نواب صاحب - آپ اسکا ٹھیک ٹھیک حال اور لوگوں سے پوچھ کے ہمو لکھ بھیجے گا مگر انگریزی زبان میں - ہم آپ کا وہ چٹھی آپ کو واپس کر دیگا نواب صاحب -

ان - حضور کچا چٹھا لکھ بھیجوں گا - رتی رتی حال جیسا آپ نے کہا ہے - مگر ضرور اسکا تدارک کیجیے گا - بڑا اندھیر ہو رہا ہے - مگر بڑی خوشی کی بات ہے کہ آپ کو اسکا حال معلوم ہو گیا ہے - اب ضرور قرار واقعی بندوبست ہو جائیگا - اب ہمیں اطمینان ہے - تمام شہر میں تھلکہ مچا ہوا ہے - دس بد معاش کھڑے کر دیے دو ایک اپنے ہی سے بد معاشوں کو جو شریف صورت ہیں گواہ بنا کر عمدہ عمدہ کپڑے پنھا کر لیگیا - پولیس والوں کو گانٹھ لیا بعض بے ایمان و کیلون سے سازش کر لی چلیے رعب بیٹھ گیا اور روپیہ صرف کرنے کو خود موجود -

ص - بڑا افسوس - بہت بڑا افسوس -

یہ صاحب رخصت ہوئے تو ایک تحصیلدار پیش یافتہ تشریف لائے صاحب سلامت اور مزاج پُرسی کے بعد صاحب نے پوچھا - آپ تحصیلدار صاحب اسی شہر کا قدیم باشندہ ہے - انھوں نے کہا جی ہاں حضور - پوچھا آپ نواب بشیر دولہ کو جانتا ہے کہ وہ کون ہے تحصیلدار نے بڑی بے اعتنائی کے ساتھ کہا حضور میں تو مختلف اضلاع

میں تحصیلدار تھا - اب عرصہ دراز کے بعد یہاں مستقل طور پر مقیم ہونے کا اتفاق ہوا ہے اچھی طرح لوگوں سے واقف نہیں لیکن اگر حضور اسی بشیر الدولہ کو پوچھتے ہیں جو یہاں کا خاص رہنے والا ہے اور کلکتے سے جا کے اب یہاں واپس آیا ہے تو وہ تو ایک مشہور بد معاش ہے مگر مجھے ان سے کبھی سابقہ نہیں پڑا - سنی سنائی کتا ہوں اور اگر کوئی اور بشیر الدولہ ہیں تو حضور مجھے نہیں معلوم -

صاحب کو اب اور بھی یقین ہو گیا کہ بشیر الدولہ ایک مشہور بد معاش آدمی ہے - اور چونکہ آدمی منصف مزاج رعایا پر در عدل گستر نیک طینت تھے نہایت ہی رنج ہوا کہ میری محسرتی کے زمانے میں اور ایسے بد معاش کا اتنے دن تک تدارک نہ ہو - اُس روز اور کوئی صاحب بجران نبر گواردن کے جنکا ذکر کیا گیا ملاقات کو نہیں کیا تھا - لہذا صاحب ان سب سے رخصت ہو کر جب حاضری کھانے بیٹھے تو دل میں سوچنے لگے کہ اسکا تدارک کس طرح پر کیا جائے کہ جلد اس بد معاش کے ہاتھوں سے رعایا کو چھٹکارا لے - آدمی تھکے خوش فکر اور مزاج میں جلد بازی اور عجلت بھی نہ تھی - بڑی سر تک سر پہلو پر فوض کیا کیے - کئی تدبیریں سوچیں مگر ہر ایک کے ساتھ ایک ایک شق یا پنج لگی ہوئی تھی اُس روز تعطیل تھی - شام کے قریب صاحب کا کمر لگے - وہاں کرنل راس صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس سے ملاقات ہوئی چھتر منزل کے کتب خانے میں بیٹھ کر پون گفتگو ہونے لگی -

صاحب - جتنے آج ایک نئی بات سنی ہے۔ سنا یہاں کوئی نواب کلکتے سے آیا ہوا ہے اور بڑی بد معاشی پر اسے کمر باندھتی ہے۔ اور جھوٹے مقدمے لڑاتا ہے اور عزت دار آدمیوں کو دھمکاتا ہے۔

کرنل - جتنے نہیں سنا۔ اسکا بند و بست کرنا چاہیے۔ وہ کون نواب ہے۔

صاحب - اسکا نام بشیر دولہ ہے۔

کرنل - کلکتے کا رہنے والا ہے۔

صاحب - نہیں رہنے والا تو یہیں کا ہے مگر کلکتے چلا گیا تھا زبان سے اب یہاں آیا ہوا ہے۔

کرنل - بشیر دولہ ہم دریافت کریں گے۔ تو اسکا پیشہ یہ ہے کہ جھوٹے مقدمے لڑائے اور بھلے مانسوں کو دھمکا دھمکا کے کچھ وصول کرتا ہوگا۔

صاحب - سنا تو یہ ہے کہ رئیسوں کی ہو بیٹوں کو ملتا ہے اور جب وہ ہتے نہیں چڑھتے تو ان پر اور انکے اعزہ پر مقدمے دائر کرتا ہے اور بد معاشوں اور آپ کے پولیس کو گانٹھ کر پیشان کرتا ہے۔

کرنل - پولیس سے ہم خود تنگ ہیں۔ کمفوفین مسن اور تجربہ کار پولیس افسروں کی ضرورت ہے۔ اور یہاں نئے نئے آدمی بھرتی کر دیے گئے ہیں۔ ہم اسکی ٹوہ میں رہیں گے۔ اس قسم کے آدمی بڑے خطرناک لوگ ہوتے ہیں ان سے بہت ڈرنا چاہیے۔ اور پولیس اور گورنمنٹ دونوں کی انکی ذات سے بدنامی ہے۔ ہم اسکا فروتد ارک کریں گے۔

کرنل راس سپرنٹنڈنٹ پولیس نے دوسرے روز اپنے

ایک بڑے معتبر انسپکٹر شہباز خان اور ایک سب انسپکٹر رام سنگھ کو بلوایا۔ مگر مختلف اوقات میں۔ صبح کو انسپکٹر اور سہ پہر کو سب انسپکٹر۔ انسپکٹر شہباز خان سے جو انھوں نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو اسنے قطعی لاعلمی ظاہر کی اور واقع میں وہ بشیر الدولہ سے ناواقف بھی تھا مگر وعدہ کر گیا کہ (میں پوری پوری تحقیقات کر کے حضور کو اطلاع دوں گا۔ کہ آیا وہ اصل نواب زادہ ہے یا کسی بد معاش نے اپنا نام نوابوں کی فہرست میں شامل کر دیا ہے اور ہوا مل شہیدوں میں داخل ہو گیا ہے اور اگر نواب ہے تو چال چلن کیسا ہے)۔ کرنل صاحب نے بڑی تاکید کر دی کہ آپ اسکی بہت جلد تحقیقات کر دیں۔ اور انسپکٹر نے وعدہ کر لیا کہ میں جان لڑا دوں گا۔

سہ پہر کو سب انسپکٹر رام سنگھ آئے۔ ان سے جو کچھ نواب صاحب نے نواب بشیر الدولہ کا ذکر کیا تو انھوں نے اپنی واقفیت ظاہر کی اور کہا حضور وہ ہمارے مکان کے سامنے رہتے ہیں اور بڑے امیر نواب ہیں پوچھا آپ انکی نسبت کیا جانتے ہیں۔ انکا چال چلن کیسا ہے۔ کہا حضور میں انکے چال چلن کو بہت برا سمجھتا ہوں۔ ایک دفعہ انھوں نے ایک عورت کو زبردستی اس کے گھر سے بکڑوا بلوایا اور بیعت کیا اور اپنے ساتھ کلکتے لے گئے اور اس پر ہمارا کھانا اور جب اسکا مردانہ لاش کرنے کی فکر میں ہوا تو انھوں نے ایک بد معاش کو ہزار روپیہ دینے کا وعدہ کیا کہ اسکو قتل کر ڈالے۔ ایسے تنکھوڑے کا آدمی ہے۔

صاحب - یہاں بھی کچھ بد معاشی کرتا ہے۔

رام۔ حضور اسکا تو پیشہ ہی ہے۔

ص۔ یہاں کیا حال ہے۔

رام۔ صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک برابر

عورتیں آتی جاتی ہیں۔ ادبچی بھی اور بچی بھی بڑی بھی

اور چھوٹی بھی امیر بھی اور غریب بھی اسین بیسوا بھی

ہوتی ہیں اور شوہر والی بھی ہوتی ہیں۔ سبھی طرح کی

عورتیں ہوتی ہیں اور دن رات دھما جو کڑی مچی رہتی

ہی اور کئی عورتیں ایسی ہیں جنکو اسنے گھر ڈال لیا اور

میان کو خبر ہی نہیں ہوئی کہ جو روکمان بھاگ گئی۔

اور جو کسی سے ٹکرا رہی تو بد معاشوں کو لگا دیا کہ

مار چلو۔ پیٹ ڈالو۔ جوتے لگا دو۔ بیعت کرو۔ بڑا

بد آدمی ہے اور پریشہ نے روپیہ دیا ہے۔

ص۔ بھلا ہم سے آپ دریافت کر کے بتا سکتے ہیں کہ

اس سے ہمارے پولیس کا کون کون گٹھا ہے۔

ر۔ ہاں حضور جو ٹھیک ٹھیک دریافت ہوگا عرض

کرونگا مگر اتنا جانتا ہوں کہ دو آدمی گٹھے ہوئے ہیں

ایک انسپکٹر۔۔۔ اور دوسرے کو تو ال۔

ص۔ او۔ آئی سی! آئی سی۔

ر۔ حضور! میں فرق نہیں ہے۔

ص۔ اور شہباز خان۔

ر۔ وہ بڑا کھرا آدمی ہے حضور۔

ص۔ اچھا اسکے حال کی توہ لو اور ہم سے کہو۔

ر۔ بہت بہتر۔ حضور وہ جو دکیل ہے مولوی غلط الد

وہ بھی اس سے گٹھا ہوا ہے۔

ص۔ تو پرا بھاری بد معاش ہے۔

ر۔ اور روپیہ والا بھی ہے۔ اس سے کوئی بول نہیں سکتا۔

اور پولیس کو گانتہ لیا ہے۔ اب بھلا کون اسکا مقابل

کرے۔ مجسٹریٹ ہے تو وہ ہے پولیس ہے تو وہ ہے۔ نواب

ہے تو وہ ہے۔ سب دہی وہ ہے۔

ص۔ اور ہم کو اب تک آپ نے اطلاع نہ دی۔

ر۔ حضور یہ کام شہر کے کو تو ال کا ہے یہ کام شہر کے

انسپکٹر کا ہے۔ ہمتو باہر کا کام کرتے ہیں ہم کون پنج میں

ہونے والے تھے۔

ر۔ سب انسپکٹر بھی رخصت ہوئے وقت رخصت

رام سنگھ سے صاحب نے فرمایا کہ بہتر ہوگا کہ آپ اور انسپکٹر

شہباز خان دونوں ملکر تحقیقات کیجیے مگر اس طرح

کی تحقیقات ہو جیسی ڈیکٹیو پولیس کے لوگ کرتے

ہیں کہ کانوں کان کسی کو خبر نہیں ہوتی اور

مطلب حاصل۔

رام سنگھ اسی روز انسپکٹر شہباز خان سے ملا اور

صاحب کا پیغام دیا اور یوں مکالمہ اور مشورہ

ہونے لگا۔

ش۔ ہاں صاحب نے ہم سے بھی کہا تھا مگر یہ

نواب بشیر الدوہ کون آدمی ہے۔

ر۔ ہم جانتے ہیں۔

ش۔ وہ کہتے تھے کہ بڑا بد معاش ہے۔

ر۔ اس سے بڑھکر بد معاش اس شہر میں تو

اب کوئی نہیں ہے۔ ایک ہی گرگا۔ عزت دار آدمی کا

جانی دشمن۔ شریف زادیوں کی بے آبروئی کرنے کا

گاہک ہے۔

شش - استغفر اللہ گولی مارنے کے قابل آدمی ہر دوزخ
ایسے ہی لوگوں سے بھر گئی۔

ر۔ بڑا پاجی آدمی ہو۔

شش - اچھا تو پھر آج اور کل دو دن میں اُسکے کل حال
دریافت ہوئے چاہیں کہ کون کون عورت اُسکے پاس
ہو۔ کس کس منکوحہ کو بھگایا ہو۔ اُسکے بیان کہان
ہیں۔ جھوٹے مقدمے کون کون دائر ہوئے ہیں۔
کون کون بد معاش اُسکی صحبت میں رہتا ہو۔ یہ کل حال
دریافت ہونا چاہیے۔

ر مجھے بہت سا حال تو خود ہی معلوم ہو اور باقی حال
میں دریافت کر لوں گا۔ آپ اطمینان رکھیں۔ آج ہی
سب امور دریافت کر کے اطلاع دوں گا۔

شش - ہم نے آجک بشیر اللہ کا ذکر ہی نہیں سنا تھا
مگر غریب تو انکی شامت آگئی۔
ر۔ صاحب لے ہی ڈالینگے۔

شش - بہت خفا ہیں۔ کیا معلوم اُنسے کس نے کہہ دیا ہو
مگر حق تعالیٰ گواہ ہو کہ جب سے ہم نے یہ سنا ہو کہ یہ شخص
شریف زاد یوں کی آبرو دیتا ہو اور اگر وہ نہ منظور کریں
تو اُسکے اغزو کو زحمت دیتا ہو تب سے ہماری آنکھوں میں
فون اُتر آیا ہو۔ اس قسم کا آدمی گولی مارنے کے قابل
ہو۔ ہکو خود دلی دشمنی ہو گئی ہو۔

ر۔ ہمسے صاحب پوچھے کہ دل تم اب تک کیوں نہیں
لاہم نے کہا خداوند یہ کام صدر کے افسر پولیس
کا ہو۔ ہمنو مفصل میں تبینات ہو۔ اب آپ ایک
کام کیجیے۔ بندہ انکی تبرک سے واقف ہو۔ مجھے

توہ لینے دیجیے۔ دو تین منکوحہ عورتیں اگر ایسی لمبا ہیں
جنکو نواب بشیر اللہ نے بغزت کیا ہو تو پھر مزہ دیکھیے اُسے
گنٹھ جائیے اور اُسکے شوہروں کو بھی بطمع زر اپنی طرف
گانتھ لے بس پھر دل لگی دیکھیے۔

شش - ہاں بس میں بھی یہی سوچا تھا۔

ر۔ اُسکے بغیر یہ ملعون نہ مانگا۔

شش - اور صاحب کھٹ سے منرا دیدینگے۔

ر۔ چھوٹے ہی۔ چکی پستا ہو تو سہی۔

اس گفتگو کے بعد شبناز خان اور رام سنگھ رخصت
ہوئے مگر وقت رخصت خان صاحب نے اپنے دوست
وعدہ کر لیا کہ اس معاملے میں بڑی عرق ریزی اور
جانفشانی کرینگے اور انھوں نے قسم کھا کر بیان کیا کہ
اگر دریغ کریں تو پاجی سمجھے گا۔

رام سنگھ نے گھر پر آکر قسموں سے ایک شخص کو بلوایا
جو رام سنگھ کا نیک پروردہ قدیم اور بڑا راسا آدمی تھا
اور کہا (شمسویار ایک محلے میں ہکو مدد دو تو عمر بھر
احساندہ رہیں اور بڑا کام نکلیں)۔

شمسویار جو کر سائے کھڑا ہو گیا اور عرض کیا حضور
مجھے بوجہ بے سبب کا ٹون میں گھسیٹتے ہیں۔ بعد
علام سے یہ تقریر کیسی۔ میں تو حضور پرست قربان
ہو جاؤں تو کون ملعون دریغ کرے نہ کہ ایک ادنیٰ
سی بات کے لیے۔ رام سنگھ صاحب نے اُسکو
قریب بلا کر آہستہ آہستہ مدعا سے ضروری الاظہار سے
اطلاع دی۔

رام - بھئی بشیر اللہ نامے نواب کے پاس تم کبھی کبھی

جایا کرتے ہو۔ یہ ہکو خوب معلوم ہوا۔

شمسو۔ جی ہاں جاتا ہوں۔

رام۔ بھلا کیسے آدمی ہیں۔

شمسو۔ یہ بچہ چھ بے بس۔ بڑے ہی پکڑے آدمی ہیں۔

مین تو رئیس کے لڑکے مگر جھگے۔

رام۔ صحت سنا بہت خراب ہے۔

شمسو۔ اس میں کیا شک ہے۔ بڑا پاچی آدمی ہے۔ ہمارے

مذہب کے رو سے وہ بھی دوزخ جائیگا۔

رام۔ بھلا کیون جی شمسو کوئی تدبیر ایسی بھی ہو سکتی ہے

کہ وہ پولیس کے ہتھے چڑھ جائے۔ مگر ہم بدعت نہیں

کرنا چاہتے۔ اور جھوٹا مقدمہ نہیں دائر کرنا چاہتے۔

ہم نے سنا ہے کہ وہ منکوحہ عورتوں کو بلواتا ہے اور کسی

بھانے سے بلا کر انکی عزت لیتا ہے۔

شمسو۔ حضور اسکا قاعدہ یہ ہے کہ کشتیوں کے ذریعے

سے وہ بلاتا ہے۔ خلقت تو کھانے کو مرنے ہی تو کرے گی

بھانے یا بیگم صاحب کی مصاحبت کے بھانے یا بیٹے کے

بھانے عورتوں کو بلواتا ہے۔ اس کے گھر میں کوئی عورت تو

اس کے خاندان کی ہی نہیں بس وہ بیجاری بے بس

ہو جاتی ہے۔ اور اکثر اونچے گھروں سے بھی بلواتا ہے

غرض کہ بڑا پاچی ہے۔

رام۔ اچھا پھر کوئی تدبیر ایسی کر دو کہ کسی عورت کا

شوہر اس پر نالش داغ دے اور یہ ملعون سزا پا جائے

تاکہ اس کے یہ ہتھکنڈے تو جائیں۔ ہم تم کو پولیس میں

نوکر رکھا دینگے۔ مگر اس میں دل سے مدد دو۔

شمسو۔ تو آپ یہ چاہتے ہیں کہ بشیر الدولہ دھریا جائے

اور عورت بھی قبولے کہ مجھے بیعت کیا اور اسکا میان

بھی نالش کرے اور روپے پیسے کا اس پر اثر بھی

نہ ہو سکے۔ آدمی تیکھا بھی ہو اور گواہ بھی جیت ہوں

یہی یا کچھ اور؟

رام۔ بس بس۔ تم خود فہیدہ آدمی ہو۔ مگر مفت مد

سچا ہو۔

شمسو۔ سچا مقدمہ لیجیے۔ وہاں تو زور مرہ یہ باتیں

ہو ا کرتی ہیں حضور۔ اچھا تو پھر کل میں حاضر ہونگا اور

مطلب کر کے حاضر ہونگا۔

رام۔ اے تم جو شیر۔ دیکھیں تو سہی کہ کبسا کارروائی

کرتے ہو جب جانیں کہ معاملہ روبرو ہو۔

شمسو۔ حضور آپ ایسے استادوں کی مار کھاتی ہیں

آپ کی آنکھیں دیکھی ہیں۔ ایسا ماروں کہ چاروں

شانے چت۔

رام۔ ہاں تسمہ نہ باقی رہے۔

شمسو۔ حضور یہ کچھ اس کام کا بدلہ نہیں غلام

چاہتا ہے بلکہ حضور کی پرانی مہربانی سے امید ہے

کہ پولیس میں جگہ دلوادیجے گا کہ آدمہ سیر آنے سے

لگ جاؤں۔

رام۔ کہ تو دیا کہ اگر مجھے خوش کرنا چاہتے ہو تو اس

معاملے میں مدد دو۔ کھٹ سے نوکر ہو جاؤ گے۔ یہ ہمارا

ذمہ ہے۔ جہاں تک ہو سکے اس میں کوشش کرو۔

کوشش کرو کار خیر ہے یہ

میان شمسو وعدہ کر کے رخصت ہوئے اور دوسرے

روز سہ پہر کے وقت تشریف لائے۔ کو تو ال رام سنگھ کو

اُنکے آنے کی خبر ہوئی۔ فوراً بٹوایا اور چھوٹے ہی کہا
(بھئی وعدے کے تو سچے نکلے۔ کہو کچھ کارروائی شروع
بھی کی) اُس نے ہنس کر جواب دیا (حضور شرع بھی کی اور
ختم بھی کی)۔

رام۔ اسکے کیا معنی۔

شمسو۔ اسکے یہ معنی کہ حضور ذرا میرے گھر تک
چلا چلیں تو سب حال کھل جائے کہ کارروائی کیسی
ہوئی ہے۔

ر۔ معلوم تو بہت خوش ہوتے ہو جی۔

ش۔ خوشی کی تو بات ہی ہے۔ بس خداوند بندے
کے ساتھ چلے ہی چلیے۔ دیر نہ کیجیے۔
ر۔ کچھ تھوڑا بہت حال بتاؤ تو۔

ش۔ حضور وہاں سب معاملہ لیس ہے چکر دیکھ لیجیے
کہ کیا کارروائی ہوئی ہے۔

ر۔ تو بھئی بتانے کیوں نہیں ہو۔

ش۔ حضور مستغیث۔ گواہ۔ منکوحہ عورت۔
اور ثبوت جرم سب موجود ہے۔

رام سنگھ فوراً بیان شمسو کے ساتھ چلے تو اسکے
گرمین جا کر دیکھنے کیا ہیں کہ واقعی کئی آدمی بیٹھے
ہوے ہیں۔ غور کر کے دیکھا کہ دو عورتیں اور دو مرد
ایک عورت کوئی بیس برس کی دوسری بوڑھی۔
اور مرد کا بس کوئی چالیس برس کا اور دوسرا مرد
بائیس تیس سے کم۔ دیکھتے ہی خوش ہو گئے۔
رام۔ عورت یہ ہے نا۔

شمسو۔ حضور۔ یہ عورت اس مرد کی ہے (چالیس برس والی)

مرد کی طرف اشارہ کر کے)

رام۔ یہ تمھاری بیوی ہو جی۔

شمسو۔ ہاں صاحب اسی کی ہے۔ اور یہ دونوں اسکے
گواہ ہیں۔

رام۔ انکی گواہی معتبر سمجھی جائیگی؟

ش۔ انکی گواہی ایک طرف خود بشیر الدولہ کے ہاتھ
کے ہوئے ہیں۔ یہ لفافہ ملاحظہ ہو۔

رام سنگھ نے لفافہ لیا تو سادہ۔ کھولا تو اس میں یہ
لکھا ہوا تھا۔

بخدمت حضور نواب بشیر الدولہ صاحب بہادر۔
جناب والا۔ کورنش۔

اس وقت حضور کا وہ معشوق جسکی حضور کو بڑی تلاش

تھی آیا ہے۔ سمجھ جائیے۔ یعنی اس سپاہی کی بیوی۔
مگر چونکہ منکوحہ عورت ہے لہذا دن کو نکلتے ہوئے چھپکتی

ہے۔ وہ کہتی ہے کہ شاید دو ہفتے تک آپ نے اسکو
اپنے گھر رکھا اور بیوی اور میاں کی طرح رہے

اور پھر اسکے میاں کے خوف سے اسکو نکال دیا
اور ایک جھنجھی تک بندی۔ اب اسکے میاں سے اور

اُس سے کھٹ پٹ ہوئی ہے۔ اور وہ بھاگ آئی ہے
جیسا حکم ہو ویسا کیا جائے۔

پیشتر کی نسبت اور بھی زیادہ جو بن ہے۔ آپ
یا خود آئیے یا شام کو اسکو بلائیے۔ ورنہ کوئی اور

اسکو لے بھاگیگا۔ ع۔

مصلحت بین کار آسان کن

جواب جلد عنایت ہو۔ آپ کا خادم (نام سیاہی سے مٹا ہوا)

دیگر یہ کہ وہ بھوکے ہو اور بڑی تکلیف میں۔ بازار
کھانا منگوایا ہو مگر اسوقت بھلا کیا ملے گا۔ اگر ممکن ہو تو
کچھ بھجوا کر بھیجی اور قابل رحم ہو۔
اُسکی پشت پر یہ جواب لکھا تھا۔
مشفق یار تم نے اسوقت جلا لیا۔ والد جان تازہ
جسم میں آگئی۔ ع۔

اگر وقت تو خوش کہ وقت خوش کردی

خانہ احسان آباد۔

کر مین کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ مولیٰ لیا۔ ع

درم ناخریدہ عتلام تو ام

ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل سچا ہو کہ
بہنے اُسکے میان کے خوف سے نکال دیا۔ سرگز نہیں۔
اُسکے میان کا ہموں فراخون نہیں۔ اول تو اُسکے میان
کے فرشتے خان کو بھی کانوں کا خبر نہ ہوتی کہ جو روا
کمان ہو۔ اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کمان سے
لاتا۔ ہم اندھیرے اُجالے پڑا دیتے۔ اور
پولیس ہماری سی کتا۔ وہ میرے پاس دوہفتے
یا کچھ کم و بیش میری بیوی بنے رہی مگر میں نے خوش
بھی کر دیا۔ ع۔

میں لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا

اور پھر کر مین کے بے جیسیر میری جان جاتی ہو۔

دیکھی جو وہ صورت و شمائل

دل ہو گیا بسمل اور گھائل

یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہو۔

کر مین کو نفیس میں سوار کر کے ابھی ابھی بھید واد

اگر یار نے مین بُرا نہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو تو بھائی
خود بھی ساتھ آؤ۔

اُسکا میان تو پہلے تار کھینچ کر نوکر تھا پھر ریل پر
سپاہیوں میں نوکر ہوا اب خدا جانے کمان ہو۔
چاند خان اُسکا نام ہو اگر وہ مل سکے تو تلاش کر لو
اور بیان بھید واد کہ میں اُسکو گانوں پر بھید واد اور
بیان گلچشمے اُرادن۔ ع۔

اگلی رہی اور رہی کسلی

کر مین جان کے بے انگور کی دو پٹاریاں اور ایک
انار اور دو سیب بھیجتا ہوں۔

راقم۔ بشیر الدولہ

رام۔ (خوش ہو کر) یہ اُسی کے دستخط ہیں۔

ش۔ اس میں کیا شک ہو حضور۔

ر۔ اور بشیر الدولہ کو لکھا کس نے تھا۔

ش۔ یہ حضور ابھی نہ بتاؤنگا۔

ر۔ کارے کردہ شمسو۔

ش۔ خداوند قسم نہیں باقی رکھا میں نے۔

ر۔ بیشک۔

ش۔ حضور دیکھتے ہی جائیں۔

ر۔ تمھارا کیا نام ہو جی۔

ش۔ اپنا نام بتاؤ جوان۔

سپاہی۔ ہجو رہا نام چاند خان۔

ر۔ یہ تمھاری بیابتا بیوی ہو۔

چاند (بے دانتوں) جی ہاں ہجو رہا۔ اگر یہ عملداری
نہونی تو گھر میں گھس کے (گالی) کو اتنی چھریاں بھونکتے

کر مین کا نام سنتے ہی والد دیوانہ ہو گیا۔	کہ (گالی) تمام عمر یاد ہی تو کرتا۔ اب بھی جو اگر سرکار دربار
بنایا کامل مشین نے سودا کی سزا رون کو	مین کچھ نہوا تو دیکھا جائیگا۔ باتو ہمارا ہی سر نہیں پائے کا
پری ہنکر یہ ناگن اس گئی شامت کے مارونکو	نہیں۔ جانا کہاں ہے۔
خدا را اب انکو سوار کرا کے بھیج دو ورنہ دم پہلو مین	ر۔ تم اس سپاہی کی بیاہتا عورت ہو جی۔
خفا ہو جائیگا۔	عورت۔ (جھپک کر منہ پھیر لیا)۔
کیا تم ہی جتنا کہ وہ جاہت سے رکی ہو	چاند۔ بولتی کیوں نہیں ہے۔ کتوال صاحب مین۔
اتنا ہی اُسے چاہینگے ہم اور زیادہ	ر۔ منہ سے بولو جی۔ ہم اسکو ایسی کڑی سزا دلوائینگے کہ
بندہ منظر بلجھا ہو۔	روٹے نہ بن پڑے گی۔
طالب دیدار بندہ	چاند۔ ہجو رکام تو گولی ہی مارنے کا ہو آگے مر جی حاکم ہے۔
بشیر الدولہ مشتاق جمال یار	اس گفتگو کے بعد شمسو نے ایک اور خط جیب سے
رام۔ یہ پیچھے بھیجا ہو گا۔	نکال کر رام سنگھ کو دیا اور کہا حضور یہ خط بھی ملاحظہ ہو
شس۔ جی ہاں۔ ہر موت کامل حضور۔	رام سنگھ نے پڑھا تو وہی دستخط۔ وہ سپاہی کا فذ۔ وہی
رام۔ اب نہیں بچ سکتا۔ بس گیا گذرا۔	قلم وہی روشنائی۔
شمسو۔ حضور تو یہ بیچارہ تو اب کہیں نوکر بھی نہیں ہے	ارے یار۔
کیسے تو غلام اپنے گھر پر اسکو نکالے۔ مگر کھانے پینے کا	احسان کیا ہے تو پورا احسان کر دے۔
حضور کو بندہ بست کرنا ہو گا۔	سو ختم سو ختم این راز نفیق تانکی
رام۔ دو میان بیوی یہ مین اور ایک تم۔ ہم نان بائی	بھائی وہ کا فر صورت یاد آگئی۔
کو حکم دیدینگے کہ صبح کو کوئی سیر بھر کی چپا تیان اور کوئی	فرہ پیکان کا ہو مگر کہ سری کا مگر
آدھ سیر خشک اور ماش کی دال اور ترکاری دیجا یا کرے	مگر اہی چاند کا مگر کہ پری کا مگر
اور شام کو روغن روٹی یا شیر مال اور کوئی ہر کے کباب	اب دیر کا ہیکو کر لے ہو۔ کہیں ہمارا قاصد تو نہیں
بکری کے اور فورمہ۔ دیجا یا کرے۔ خرے سے تینون	بھٹک گیا۔ ع۔
آدمی ہلکے چمکو اور دندناؤ۔	راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکنا جائیگا
شس۔ بس آپ حکم دیتے جائے۔	ہاں اسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہے۔
ر۔ اور اوپر کے ٹھنڈے خرچ کے بے دواسے روز مقرر	کروں اگر مین رقم تنیت کا آج آہنگ
کے دیتے ہیں۔ تیل ہے۔ دیا ہے۔ تہی ہے۔ کسی شے کے	تو نکلے میرے قلم سے صد ابربط و چنگ
کھانے ہی کا جی چاہا۔ باقی رہا دھوبی اور	

ایسا نہ بھٹنا اور ناؤ۔ یہ سب ہمارے دوستے ہیں۔

چاند۔ ہجو رہم اپنے پاس سے کھائینگے۔ اور ہجو کو
کبھی کسی بات کی وہ نہ دینگے۔ ہاں جو سرکار
جہیز رحم کر بن تو نالش ہو جائے۔

رام۔ دیکھتے تو جاؤ۔ مگر تم کہیں گے نہ کہہ دینا ایسا نہ
یہ عورت کچھ کا کچھ کہہ دے۔

چاند۔ ہجو یہ عورت بد نہیں ہے۔ مگر ہجو را سکو جال
میں پھانس لیا اور عورت تو عورت ہوتی ہے لڑ سکتی
نہیں بے بس۔ اور ہجو چودہ دن تک اسکو بند کر رکھا
اسکا کون کسور ہے۔

رام۔ یہ سب گواہی دینی ہوگی۔ ہم سب سمجھا دینگے
تم آرام سے رہو بس۔

رام نے ان دونوں کو اپنے دوست بیان شمسو کے
سپر دیکھا اور ان کے شہباز خان سے جا کے کل حال
بیان کیا۔ انھوں نے یہ خوشخبری سنی تو جیسے
میں پھولے نہ سمائے کہ بڑے موزمی کو مارا اور یہ
دونوں ملکر صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی پر گئے۔ اطلاع
ہوئی اور دونوں ایک ہی وقت طلب کیے گئے۔

صاحب۔ ول صاحب کچھ مطلب بھی لکھا۔
رام۔ حضور بشیر الدولہ کی ایک چوری پکڑی ہے۔
ص۔ چوری! کیا چور بھی ہے؟

رام۔ چور نہیں ہے۔ مطلب میرا یہ کہ ایک جرم میں
وہ ابھی ابھی مانو ہو سکتا ہے۔

ص۔ وہ کیا۔

شہباز۔ خداوند ایک سپاہی کی منکوحہ چور کو اس

ہانے سے بلوایا کہ یکم صاحب نوکر رکھینگے اور محسرا
میں لے گئے تو وہ ہکا بکا کہ نہ یکم نہ کوئی عورت یہ میں
کہاں پھنس گئی۔ دو ایک مہر یاں تھیں وہ بھی ہٹ
گئیں۔ عورت بیچاری کیا کر سکتی ہے۔ ابس دن
کے قریب اسکو اپنے گھر میں زبردستی رکھا۔ آتا
جانا سب بند۔

ص۔ جس بیچا بھی ہے۔ زنا بھی ہے۔
رام۔ حضور سنئے تو جانیے۔

شہباز۔ جب اس کے میان کو خبر ہوئی کہ کسی نواب نے
زبردستی اسکو گھر ڈال لیا تو وہ تلاش کرنے لگا کہ
کون سے نواب ہیں۔

ص۔ اسکا مرد کہاں کا سپاہی ہے۔
ر۔ حضور پہلے تار گھر میں نوکر تھا پھر میل میں نوکر ہوا
اب آجکل بیچارہ ہے۔

ص۔ کیوں موقوف کیا گیا۔
ر۔ اُسے خود استعفا دیدیا۔ کام وقت کا تھا۔
ص۔ اسکی عورت بد ہے۔

ر۔ نہیں خداوند۔ بد نہیں ہے۔ مگر دروازہ بند کر کے
اسکو قید کر لیا وہ کیا کر سکتی تھی۔

ص۔ تو وہ مرد اور عورت کہاں ہیں۔ اُن کو بلاؤ
اور اپنی تشفی کر لو کہ مقدمہ بناوٹ کا یا جھوٹا تو
نہیں ہے۔ ہم جھوٹا مقدمہ نہیں چاہتے اگر بشیر الدولہ
نے بیچ مچ ایسا کام کیا تو اسکو مزا ملنا چاہیے مگر اس سے
یہ دشمنی کرنا عقل کا بات نہیں کہ جھوٹ نہمت اسپر
لگایا جائے۔ ہماری یہ رائے ہے۔

رام۔ خداوند پورا قصہ تو حضور نے سنا ہی نہیں۔
جب اُسکے میان نے اپنی بیوی کی ادھر ادھر تلاش
کی تو بشیر الدولہ نے ایک بد معاش کو پانچ سو روپیہ
دینے کا وعدہ کیا کہ اندھیرے آجائے اُسکو مار ڈالو۔
ص۔ بانی جو وہ ایسا بد معاش آدمی ہو۔ اُسکا ضرور
تدارک کرنا چاہیے۔

رام۔ خداوند اب وہ بچ نہیں سکتا۔ اب اُسکی
بد معاشی کا پیمانہ بے پیر ہو گیا ہو۔ اور اس مقدمے میں
ایسا کامل ثبوت ہو کہ کسی طرح بچ ہی نہیں سکتا۔
ص۔ دل یہ تو مقدمے کی رویداد سے معلوم ہوگا۔
شس۔ خداوند رام سنگھ نے انتقام اور ترقی کا
کام کیا ہو۔

رام۔ حضور بشیر الدولہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا دکھا دوں
جب کی سند ہو۔
ص۔ اُسے کیا لکھا ہو۔

رام۔ لکھا ہو کہ میں اور سپاہی کی مباحثہ جو واسطی
تین ہفتے تک رہے جیسے میان اور بیوی رہتے ہیں
اور میں نے اُسکو بہت کچھ روپیہ دیا۔ اگر اب بھی
وہ آئے تو میں اُس کو گھس ڈال لوں۔ ممکن
نہیں کہ اُسکے میان کو قانون کا انجمن ہو
اگر اُسکا میان نوکری چاہے تو ہم اپنے قانون
پر مجید ہیں۔

ص۔ اسی طرح کا عبارت اُسکا لکھا ہو!
رام۔ حضور اس سے بڑھ کر۔
ص۔ ہو نہیں سکتا۔ کوئی باگل ایسا لکھدے

نو لکھدے جسکے ہوش حواس درست ہونگے وہ ہرگز
نہیں لکھ سکتا۔ اور کیوں لکھنے لگا بھلا۔
رام۔ حضور یہ خط موجود ہو۔ اور اسکا ثبوت ہم دینگے
کہ خاص اُسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو۔
شہباز۔ میں پڑھنے کے سنا دوں حضور۔
مشفق۔ یار تم نے اسوقت جلا لیا۔ واپس جان پڑ
جسم میں آگئی۔

ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی
حادثہ احسان آباد۔
کرین کے آنے کی خوشخبری کیا سنائی کہ ہم کو
مولے لیا۔

درم ناخبریدہ عسلام تو ام
ص۔ دل کرین کے کیا معنی۔
رام۔ حضور یہ اُس سپاہی کی جو روکا نام ہو۔
ص۔ اچھا آگے بڑھیے۔
شہباز۔ بہت خوب کرین کے آنے کی خوشخبری کیا
سنائی کہ مولے لیا۔ ع۔

درم ناخبریدہ عسلام تو ام
ہماری معشوقہ گلبدن کی شکایت بالکل بیجا ہو۔
ص۔ معشوقہ کسکا نام ہو۔
شس۔ خداوند معشوقہ۔
رام۔ سر معشوقہ کے معنی بگڑا۔
ص۔ (مسکرا کر) ادا گو آن۔
شہباز۔ شکایت بالکل بیجا ہو کہ تجھے اُسکے میان کے
خوف سے اُسکو نکال دیا۔ ہرگز نہیں اُسکے میان

کا ہنکو ذرا خوف نہیں۔ اول تو اُسکے بیان کے فرشتے
 تھان کو بھی کانوں کان خبر نہوتی کہ جو روکمان
 ہو اور اگر خبر ہوتی بھی تو زنا کا ثبوت کمان سے
 لا تاہم اندھیرے اُجالے پٹو ایتے۔ اور پوچس
 ہمارے سی کتا۔ وہ میرے پاس دو ہفتے یا کچھ کم
 بیش میری بیوی بن کے رہی مگر میں نے اُسکو
 خوش بھی کر دیا۔

ص۔ ول۔ یہ تو بہت صاف صاف لکھا ہے۔ یہ تو
 صاف مانو ہو سکتا ہے۔

رام۔ حضور اب اس کے مانو ہونے میں کیا بات باقی
 رہ گئی ہے۔ سچ کھیت منرا پائیگا۔

ش۔ بان حضور مگر میں نے خوش بھی کر دیا۔ ع۔

میں لاکھ کی دو لاکھ کی پروا نہیں کرتا

اور پھر کر میں کے لیے جیسے ہماری جان جاتی ہے

دیکھی جو وہ صورت دشمنان

دل ہو گیا بسمل اور گھائل

یہ شعر ابھی برجستہ تصنیف کیا ہے۔

ص۔ وہ عورت دیکھنے میں کچھ اچھی ہے۔

رام۔ عورت کا بچہ ہے حضور۔

ص۔ عمر کیا ہے۔

رام۔ کوئی اٹنیس تیس برس کی۔

ص۔ ول۔ گو آن۔

شہباز۔ کر میں کو ففس میں سوار کر کے ابھی بھی بھیجو
 اور اگر ارانے میں ہر نہ مانو اور کسر شان نہ سمجھو
 تو بھائی خود بھی ساتھ آؤ۔

ص۔ یہ کیسے نام ہے۔

رام۔ حضور یہ ابھی نہ بتاؤنگا۔

ص۔ ول۔ گو آن۔

ش۔ اُسکا بیان تو پہلے تار گھر میں نوکر تھا

پھر ریل پر سپاہیوں میں نوکر ہوا۔ اب خدا جانے

کمان ہے چاند خان اُسکا نام ہے۔ اگر وہ ملے تو تلاش

کر لو اور یہاں بھیجو کہ میں اُسکو کانوں پر بھیجو دن

اور یہاں کچھ سے اُڑاؤں۔ ع۔

کیسی رہی اور کیسی کیسی

کر میں جان کے لیے انگور کی دو پٹاریاں اور ایک

انار اور دو سیب بھیجتا ہوں۔

راقم بشیر الدولہ

صاحب یہ خط پڑھ کر بہت خوش ہوئے کہ بشیر الدولہ

نے صاف صاف اقبال کر لیا اب اگر عدالت

میں اس کے خلاف بیان کرے تو دروغ حلفی کا دوسرا

مقدمہ دائر ہو۔ مگر رام سنگھ اور شہباز خان سے

کہا کہ شاید وہ اجلاس میں یہ کہہ دے کہ میں نے نشے کی

حالت میں یہ خط لکھ دیا۔ میرے دشمنوں نے مجھے باکر

لکھوایا ہو گا مجھے یاد نہیں کہ میں نے کب لکھا تھا۔

رام۔ حضور یہ دوسرا خط بھی ملاحظہ ہو۔ ملا لیجیے ایک

خط۔ ایک ہی روشنائی ایک قلم ہے

ص۔ اچھا اُسکو پڑھ کر سنو۔

رام۔ حضور اس میں لکھا ہے۔

”ارے یار۔

احسان کیا ہے تو پورا احسان کرو۔

سو ختم سو ختم این راز نفقین تالی	رام - حضور - جو جوت یا نہیں جو خداوند -
بھائی وہ کافر صورت یاد آگئی -	ص - ہاں بیشک ہو مگر شرط یہ ہو کہ اُسی کے ہاتھ کا لکھا
شرہ پیکان کا ہو مگر کہ سہمی کا مگر	ہو اہو اسکا ثبوت البتہ چاہیے کہ اسکا رستم
مکھڑا ہی چسانہ کا مگر کہ برسی کا مگر	وہی شخص ہو -
اب یہ دیر کا ہے کو کرنے ہو - کہیں ہمارا قاصد	رام - یہ میرے ذمے ہو اس سے اطمینان رکھیے -
تو نہیں بھٹکا گیا -	صاحب سے رخصت ہو کر رام سنگھ اپنے گھر کو واپس
راستہ دیکھا نہیں قاصد بھٹکتا جائیگا	آئے اور اس فکر میں تھے کہ بشیر الدولہ کی خاص تحریر
بہان رسوقت شادی مرگ کی سی کیفیت ہو	کسی بہانے سے دیکھنے میں آئے -
گروں اگر میں رقم نہایت کا آج آہنگ	بشیر الدولہ کی شامت اعمال سے اُسی روز
تو نکلے میرے قلم سے صداسے بر لٹ و خنگ	رام سنگھ کو تو ال کے ہاں ایک مہمان آ کے لگا -
کریم کا نام سنتے ہی واسد دیوانہ ہو گیا -	یہ اُنکے وطن جگدیس پور کا ایک پنشن یافتہ صوبہ دار
ص - کریم کیسکا نام -	تھا - قوم کا برہمن - شب کو انہیں شہباز خان جو
رام - حضور اسی سپاہی کی بی بی کا نام ہو -	رام سنگھ سے ملنے کو آئے اور اُنکی بشیر الدولہ کے
ص - او ! ہاں ہم بھول گئے تھے - گو آن -	باہم آہستہ آہستہ گفتگو ہونے لگی تو یہ نام سنگھ
رام - "واسد دیوانہ ہو گیا -	صوبہ دار چونکا - کہا بشیر الدولہ کون وہ نواب تو
بنایا کامل مشکین نے سودا ہزاروں کو	نہیں جو کلکتے سے یہاں آیا ہو اور یہیں کا رہنے والا
پری بنکر یہ ناگن دس گئی شامت کے مار کو	ہو - وہ تو بڑا بد معاش ہو - رام سنگھ نے پوچھا آپ
خدا را اب انکو سوار کر کے بھیج دو ورنہ دم پہلو میں	اُسکو کہاں سے جانتے ہیں - کہا وہ اب کہاں ہے ہم
خفا ہو جائیگا -	تو اُسکی تلاش میں بہت دن سے ہیں لوگ اُسکو
کیا قبر ہو چکا کہ وہ چاہت سے رکے ہیں	ڈھونڈتے ہوئے کلکتے گئے تھے وہاں سنا لکھتے
آہنا ہی اُسے چاہینگے ہم اور زبادہ	گیا ہو - لکھتے آئے تو سنا بہان سے پھر کلکتے کو گیا -
بندہ منتظر بیٹھا ہو	اب ان دونوں کو اور بھی فکر ہوئی کہ یہ کیا بات ہو
طالب دیدار بندہ بشیر الدولہ	باصرہ تلاش کا سبب دریافت کیا تو صوبہ دار نے کہا
مشتاق جمال یار	رہم یوں نہیں بتائیگے تا وقتیکہ ہمکو یہ نہ معلوم ہو جائے
ص - یہ دوسرا خط ہو -	کہ وہ آپ لوگوں کا دوست ہی یا نہیں

رام سنگ نے کل قصہ صاف صاف کہ سنایا اور کمرے کا دروازہ بند کر لیا۔ اور صوبہ دار کو تشفی دی کہ آپ راست راست بلا کم و کاست فرما دیجیے ہکو تو خود ہی منکر ہو کیونکہ اُسکی بد معاشی کا حال اب حکام تک مشہور ہو گیا ہے۔ اور سب اُسکے برسر پر خاش ہن۔ اگر آپ سے بھی ہمیں کچھ مدد ملے تو احسان ہوگا۔

صوبہ دار نے بیان کیا کہ چھ مہینے کا عرصہ ہوا کہ ایک امیرن پر نواب بشیر الدین عاشق ہوئے اور اُسکے پاس پیغام بھیجا اُسے انکار کیا مگر روپیہ عجب شہر ہو۔ جب اُنھوں نے طمع زردی تو دیکھی پھسل گئی۔ مگر اُسکا باپ بڑا کاتبان ایک ہی گڑھے پا تھا۔ اُسے کہا کہ اس شخص کی لڑکی کنواری ہے۔ اگر آپ یہ ذمہ کر لیں کہ من تمام عمر پاس روپیہ میندا دیا کرونگا تو خیر۔ نواب صاحب تو خرفیتہ تھے ہی فوراً ایک کاغذ پر لکھ دیا مگر امیر نے اُس کاغذ کے قبول کرنے سے انکار کیا اور کہا کہ آپ میرے وکیل کے مشورے سے جس طرح وہ بتائے لکھ دیجیے چنانچہ نواب صاحب نے لکھ کر دے اور اپنے دستخط کر دیے ایک مہرے دستخط ہوئے اور ایک مسلمان زمیندار رئیس کے۔ دو مہینے تک نواب کے گھر میں وہ رہی اسکے بعد نواب صاحب نے اُسکو تاشے کے دھوکے سے ایک عورت کے ساتھ میلاد کھانے کو بھیجا اور بیٹے میں سے وہ عورت اُسکو چھوڑ کر چلی۔ لوگوں نے اُسکو پہچانا۔ اسکے

گھر لے گئے اب وہ دور سے کھانا پاتی ہو اور زار زار روتی ہو کہ نہ ادھر کی رہی نہ اُدھر کی رہی۔ اور جسوقت اُسکو میلاد کھانے کو بھیجا تھا کل زیور نکال لیا تھا کہ ایسا نہ ہو کوئی زیور ہاتھ ڈالے۔ لاکھ لاکھ تلاش کی مگر اُسکا بتا نہ ملا نہ ملا۔ سب کی زبانوں جو اُسکا نام سنا تو کان کھڑے ہوئے معلوم ہوا کہ وہی ہے۔

شہباز۔ وہ کاغذ پاس ہے۔ صوبہ۔ بیشک وہ کہاں جاسکتا ہے۔ رام۔ تو اُس چھوڑی اور اُسکے باپ اور اس کاغذ کو لایے۔ آپ تو اپنے سے واسطے موع پر مدد دی۔ صوبہ۔ لیکن اتنا یاد رکھیے گا کہ اگر بشیر الدین کو ذرا بھی خبر ہوئی تو پھر وہ کوئی ایسی تدبیر سوچے گا کہ آپ کے بٹائے کچھ بھی نہ بن جائیگا اور وہ ملوہ بال بال بچ جائیگا۔

رام۔ بھلا ہم پولیس افسروں سے بات بھوٹے تو انتہا ہی بس۔ ہم چھانچہ تک تو دینگے نہیں۔ مگر ایک امر دریافت طلب یہ ہے کہ وہ چھوڑی کیا ہی تھی کہ بن گیا ہے۔

ص۔ اُسکی شادی ہو گئی تھی جی۔ اُسکا مہمان دوسرے گانوں میں رہتا ہے مگر غریب سا آدمی ہے اُسکے خسر یعنی چھوڑی کے باپ نے کچھ دے لے لے اُسکو راضی کر لیا ہے۔

رام۔ اب آپ ایک کام کیجیے۔ اُسکی ماں کو بلوائیے اور باپ کو۔ باپ کی جانب سے تو کوئی

ناش ہو کر اسکا میان نالاش کر دے۔

شہباز۔ نہیں۔ اسہن گڑبڑ ہو جائیگا۔ وہ کھد لگا کہ جب اسکے باپ نے رضامندی ظاہر کی اور مجھ سے کاغذ پر دستخط کرایے اور دو معتبر آدمیوں کی گواہی ہو گئی تو میں کیونکر جان سکتا تھا کہ وہ بیاتہ عورت ہو باقی رہا ہوا میری جو دینے کو کہا تھا وہ دیتا جائیگا۔

رام۔ اچھا تو بد چلتی تو ثابت ہوگی کہ اس سے وعدہ کر کے ستیا ناس کیا اور میلے کے بہانے سے نکال دیا یہ تو ثابت ہو گا کہ اس ملعون کے قول و فعل کا کوئی اعتبار نہیں ہے۔ آپ ان سب کو بلوائیے اور ایک مقدمہ اور تیار ہے۔ اور یہ دوسری ہت پلتی دیکھی تو دل لگی ہوگی اور تب تک دو ایک اور مقدمے دائر ہو جائیں تو عجب نہیں۔ حکام پر طنز ہو جائیگا کہ یہ بھٹے مانسون کی ہو بیٹیوں کے ساتھ کس طرح پیش آتا ہے۔ اور یہی ہمارا انشاء ہے۔ دو ایک ایسے مقدمے صبح شام اور آیا ہی چاہتے ہیں اور سچے مقدمے کہ اجلاس پر جاتے ہی ثابت ہو جائے اور کسی میں دو برس کسی میں ایک برس اور کسی میں چھ مہینے قید سخت کی سزا دی جائے۔ جرمائے کو تو وہ کچھ سمجھیں گے نہیں۔ روپی والا آدمی ہے۔ زردار ہے۔ قید البتہ اُسکے کہ داربد کی نثرے مناسب ہے۔

شہباز۔ ہم تو آپ سے کہہ ہی چکے ہیں کہ ہکو اس قسم کے آدمی کی صورت سے نفرت ہے۔ سپاہی کی جانب سے آپ مقدمہ دائر کرادیں۔ دؤر دھوپ

میں ہم بھی شریک ہیں اور داسے درمے قدمے سٹخنے مدد کو بھی موجود ہیں۔ اور اسکا ہکو اور آپکو اور صاحب کو سب کو خیال ہی ہے کہ چھوٹا مقدمہ نہ دائر ہو۔ سچا مقدمہ دائر ہے۔ اور ان دونوں مقدموں سے بڑھ کر اور سچا مقدمہ کیا ہو گا کہ تحریری شہادت موجود ہے اور خود اقبال کرتا ہے کہ شکوہ عورت کو اپنی بیوی کی طرح بر رکھا اور اب بھی خواستگار ہے کہ اگر وہ ملے تو فوراً بھیج دیا اُسکے بیان کو گانون پر بھیج دینا اور خود گلچھڑے اڑاؤنگا۔ مگر ہاں اُسکے دستخط نہوے تو گل کارروائی ٹہا میل ہو جائیگی۔ پہلے اسکا اطمینان کر لیجئے کہ دستخط بھی اُسی کے ہیں پس بھرتیج ہی چاروں شانے چت۔

صاحب کو لوگوں نے انپکڑ اور کوتوال کی جانب سے خوب بھر دیا کہ جب تک یہ دونوں اس شہر میں رہیں گے بشیر الدولہ پر ہرگز آنج نہ آسکیگی یہ قادیان کی چالیں تھیں۔ انکا نتیجہ سنئے کہ بے سان گمان ایک روز دفعہ انپکڑ پولیس کے نام پر روانہ ہو چکا کہ تم لکھنؤ سے محمدی ضلع کھیری کو بدلے گئے اور تھیں تاکید کیجاتی ہے کہ بغور رسید پر روانہ تم انپکڑ شہباز خان کو چارج دیکر آج ہی روانہ محمدی ہو۔ اسکی تعمیل کو اپنا فرض اور اسکی عدم تعمیل کو اپنے ضرر کا باعث سمجھو یہ پروانہ پڑھتے ہی انپکڑ کے ہوش غائب غلہ ہو گئے کہ پروانہ کا ہیکو ہم کا گولہ ہے۔ پھر غور سے پڑھا کہ کہیں کسی اور انپکڑ کے نام تو نہیں ہے۔ سخت صدمہ ہوا کہ اس گلزار مقام سے بدل کر

اُس کو ردہ میں بھیجے جاتے ہیں۔ اپنے سب انسپکٹر کو بلا کر پروانہ دکھایا تو وہ بھی متحیر ہو گیا علیحدہ کمرے میں جا کر سرگوشی ہونے لگی۔

۱۔ (انسپکٹر) کچھ ہماری سمجھ میں نہیں آتا۔

س۔ (سب) لاجل ولاقوۃ کیا رچ ہوا ہر داسد۔

۱۔ آخر غور تو کرو یہ بات کیا ہے۔

س۔ کسی کا جوڑ چل گیا؟

۱۔ شبہ از خان انسپکٹر کی تو بد معاشی نہیں ہے۔

س۔ کیا عجب ہے۔

۱۔ ہم صاحب کے پاس جائینگے اور پوچھینگے کہ حضور

ہم سے کونسی خطا سرزد ہوئی جسکے جلد زمین ہم یوں

راندے جاتے ہیں۔ بے وجہ بے سبب یہاں سے

محمدی کی بدلی میں ہمارا بڑا نقصان ہوگا۔

س۔ ضرور کیے اور نہ مانیں تو صاحب انسپکٹر جنرل کو

عرضی دیکھیے کہ ہمارا کیا قصور ہے۔

۱۔ جی چاہتا ہوں استعفا بھیج دوں بس۔

س۔ خاصے مزے مزے انسپکٹری کرتے تھے سع

۱۔ بے غم درد نے غم کالا ع۔

ابن از کجا رسید دگر بارالغبات

چلکر سررشتہ دار سے دریافت کیجیے۔

۱۔ ہاں ہم بھی یہی سوچے تھے۔

تھوڑی دیر میں یہ دونوں سررشتہ دار کے گھر پر گئے

صاحب سلامت کے بعد انسپکٹر نے اپنی مصیبت کا

حالی بیان کیا کہ خدا جانے کن ذات شریف نے چغلی

کھائی اور صاحب کو ہم سے بدظن کر دیا۔ آپ اس میں

اگر کچھ بددین تو احسان ہوگا۔ اب سنیے کہ سررشتہ دار

نواب رونق جنگ بہادر کا دوست اور محمد عسکری کی

بارٹی کا آدمی تھا۔ جب انسپکٹر صاحب اپنا سارا

دکھار دیکھ کر تو سررشتہ دار نے کہا (مجھے آپ کی

بدلی کا حال اب تک نہیں معلوم ہوا تھا۔ کیونکہ میں

کل دو گھنٹے کی چغلی لی تھی۔ آپ کہاں بدل دیے گئے

انہوں نے جواب دیا راجی کھیری کے ضلع میں۔

محمدی میں بدلا گیا) سررشتہ دار نے مسکرا کر کہا

(اٹوہ بڑی دور پھینکا۔ یہ کہیے کہ جنسہم ہی کو

سیٹھا بھیج دیا۔ بڑے افسوس کا مقام ہے اور

اب آپ کی جگہ پر یہاں کون آئیگا۔ کوئی باہر سے

آئے شاید۔ بڑا افسوس ہوا)

سب۔ کوئی بات اصلی یہ میں ضرور ہے۔ کسی ذات

شریف نے چغلی کھائی ہو یا شکایت کی ہو جب تو

یہ ہوا۔

سررشتہ۔ ہمارے صاحب چغلی سننے والے نہیں

ہیں جناب۔

سب۔ آخر پھر مٹھے بٹھائے یہ کیا سوچھی۔

سررشتہ۔ اب ہم بھلا کیونکر کہہ سکیں۔

رموز مصلحت ملک خسروان دانند

گداے گوشہ نشینی تو حافظا مخروش

ایسا نوکین آپ کو بھنگا بدل دین۔

سب۔ کیا تعجب ہے۔

۱۔ خدا نکرے یہ بیچارے اور بھی پریشان ہونگے۔ لڑکے

بالوں کو وہاں کہاں لیکے جائینگے۔ تھوڑی دیر کے بعد

یہ دونوں رخصت ہوئے مگر سررشتہ دار کی تقریر سے سخت ناراض۔ گایان دیتے ہوئے جاتے تھے۔ سوچے کہ صاحب کے بنگلے پر چکر روئیں شاید کوئی نتیجہ نکلے۔ پہونچے اطلاع ہوئی پہلے انسپکٹر صاحب بلائے گئے۔

۱۔ (جنگی سلام کر کے) حضور

ص۔ آپ محمدی نہیں کیا۔

۱۔ حضور ابھی تو پروانہ پایا ہوں۔

ص۔ آپ کو فوراً روانہ ہونا چاہیے۔

۱۔ خداوند ایک اتھاس ہے۔

ص۔ آپ فوراً جائیں۔

۱۔ خداوند بندگی بیچارگی۔

ص۔ آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں ہو سکتا۔

۱۔ حضور غلام کی کیا خطا ہے۔

ص۔ حاکم کا حکم۔ بس۔

۱۔ تو حضور ایک ہفتے کی مہلت ملے۔

ص۔ آپ کو آج لکھنؤ چھوڑ دینا ہوگا۔

۱۔ حضور — غلام سے کبھی — کوئی —

مگر حکم حاکم۔

ص۔ اچھا صاحب سلام۔ کاربد کا ہمیشہ کاربد

نتیجہ ہووے۔ سلام۔

۱۔ اچھا تو حضور۔

ص۔ بس اب فرصت نہیں۔ سلام صاحب۔

کوئی ہے۔

جمعہ ار حاضر ہوا اور انسپکٹر صاحب بادل خیرین باہر

تشریف لیگے۔ اور کو تو ال صاحب طلب ہوئے۔

کو تو ال۔ (جنگی سلام کیا)

ص۔ دل آپ کب بھنگا جائیگا۔

کو تو ال۔ خداوند میں لکھنؤ کا ایک سب انسپکٹر ہوں۔

ص۔ ہوں نہیں تمہارا بولو۔ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تمہارا

اب ہتھ نہ کو بھنگا بدل دیا تم اور تمہارا انسپکٹر مل کے

لکھنؤ لوٹ کھایا۔ کاربد کا نتیجہ کاربد ہو۔

کو تو ال۔ خداوند جو حکم حضور نے دیا وہ سرانگھون پر

بجالاتے مگر حضور تحقیقات کر کے ہماری اتنی تشفی کر دیں

کہ ہم سے کیا خطا سرزد ہوئی ہے۔ بس۔

ص۔ دل بھنگا میں تو مرغ کا فورمہ اور پلاؤ نہیں

لیگا۔ وہاں بشیر دولہ نہیں ہے۔ ہکو انوسس ہے کہ

ہم تمہارے انسپکٹر کو اس سے بڑی جگہ نہ بھیج سکا

اندھیر لکھنؤ میں مجا دیا۔ بشیر دولہ کا راج کھا۔ اور تمہارا

عملداری تمہارا۔ اب تم کو ہتھ جنم کو بھیجا ہے۔ اور

ترقی سے بھی آپ کو ہاتھ دھونا پیر یگانہ پروانہ پا ہی

فوراً ہراج جاؤ۔ ہم تم کو شہر میں نہیں مانگتا۔ تم

نہ تمہارا سا کھی چور انسپکٹر۔ بشیر دولہ کا دوست۔

ک۔ حضور یہ کسی دشمن نے حضور سے —

ص۔ (کھڑے ہو کر)۔ دل سلام۔ رخصت۔

ک۔ تو حضور وقفہ چلا جانا تو محال ہے۔

ص۔ ہم نہیں جانتا۔ سلام۔ بس رخصت۔

صاحب کھانے کے کمرے میں چلے گئے اور سب انسپکٹر

اپنا سامانہ لیکر باہر نکلے۔ گئے تھے انسپکٹر صاحب کی

سفارش کے لیے گرد و بان اتنی آئین گئے پیرین نہایت کیا
سراسر سبکی اور بدحواسی کے ساتھ گھوڑوں پر سوار ہو کر
احاطے کے اندر چپ چاپ چلے۔ جب باہر شکر پہنچے
تو بادل پروردیون باتین ہوئیں۔

۱۔ ہماری طرف سے کسی نے ضرور پھر دیا ہو۔ بات ہی
نہیں کرنے دی۔ کہا ابھی محمدی جاؤ اور ابکرتہ
غصہ ہو کر کہا کہ کار بد کا ہمیشہ کار بد نتیجہ ہو نور محمدی
جاؤ۔ اب فرصت نہیں سلام صاحب دل سلام
آپ جانے کا بندوبست کیجیے۔ دوسرا بات نہیں۔
بس سلام۔ تم سے کیا بات چیت ہوئی۔
س۔ (سب) کیا عرض کروں۔ مجھے تو کہیں کانزکھا۔
۱۔ کیوں کیوں خیر باشد۔

س۔ مکان بنانا الگ جھڑا ہو۔ ٹھیک اپنے بھائی
کے مصنوعی نام سے الگ لیا ہر ٹرکے بالے بھی آگئے
بین عجب پریشانی ہو۔
۱۔ مجھے تو وحشت ہوئی ہو۔

س۔ وحشت کی تو بات ہی ہو مگر یہ سررشتہ دار بڑا
پاجی نکلا برہمن ہونا۔ اس کم بخت کو سب معلوم تھا
جیسے میں نے سلام کیا صاحب نے پوچھا تم بیان کہاں
تم بھنگا ابھی نہیں گیا۔
۱۔ والد! یہ کیسے۔

س۔ میں نے کہا خداوند میں لکھنؤ کا سب انسپکٹر ہوں
کہا دل ہون مت کہو۔ یوں کہو کہ لکھنؤ کا سب انسپکٹر تھا
اب تم نہیں ہو۔

۱۔ یہ جیسی سررشتہ دار ملعون نے کہا تھا کہ کہیں

آپ کو بھنگا نہ بھجوریں۔ بڑا پاجی ہو۔

س۔ کہا تم اور تمھارا انسپکٹر ملے لکھنؤ کو لوٹ کھایا۔

۱۔ بان! یہ کسی نے جڑ دی ہو۔

س۔ اب بھنگا میں تمکو فوراً اور مرغ بلاؤ نہیں ملیگا
وہاں بشیر الدولہ نہیں ہو۔

۱۔ (منہ پر ہنسنے پر) والد! افو یہ پتے پتے کی کسی نے
پہونچائی ہو۔ بشیر الدولہ کا نام لیا؟

س۔ بیشک!۔ کہا تم لوگوں نے اندھیر بھسا دیا
بشیر الدولہ کا راج اور تمھارا علمداری تھا۔ اب ہم
تمکو جہنم بھیجتا ہو۔

۱۔ لا حول ولا قوۃ۔

س۔ ہم تمکو شہر میں نہیں مانگتا۔

۱۔ یہ تو ہمسے بھی کہا تھا۔

س۔ تمھاری ترقی سے بھی تمکو ہاتھ دھونا پڑیگا۔
تم فوراً بھراچ جاؤ۔ شہر میں تم نہیں رہ سکتا۔ تم
اور تمھارا چور انسپکٹر دونوں شہر بدر۔ تم بشیر الدولہ
کا دوست ہو۔

۱۔ یہ غور کے قابل بات ہو۔

س۔ یہ کیسا جوڑ پڑ گیا بااٹھی۔

۱۔ دریافت کرنے کی بھی تو مہلت نہیں۔ وہ تو
آج ہی کوچ کرنا ہو۔

س۔ ہم بے طرح مارے پڑے۔

۱۔ بڑا افسوس ہو۔

س۔ یہ بشیر الدولہ سے کیوں کھٹک گیا۔

۱۔ اسکی حرکتیں۔

س۔ یہ بلاؤ اور قورے کی کس نے جڑی۔

ا۔ ہم بتائیں یہ سب بزرگ بلی (گالی) کی شرارت ہے وہ ایک ہی (گالی) ہے افسوس ہے کہ اب ہم اس (گالی) کا کچھ نہیں کر سکتے ورنہ (گالی) کو کھا ہی جاتا۔

س۔ ہاں یہ بات ہمارے ذہن میں بھی آئی تھی کہ تمھارے پر ہمارا آپ کا بغلی گھونسا بزرگ بلی ہی ہے اور وہ نشی مزاج بلی کا عزیز بھی ہے اور نواب محمد عسکری کی ٹکری کا آدمی ہے یہ سب اسی کی آگ لگائی ہوئی ہے۔

ا۔ نہیں یہ ہمارا گمان نہیں ہے۔ ہماری یہ رائے ہے کہ بزرگ بلی نے کسی رئیس یا حاکم سے یہ سب باتیں جڑ دی ہیں اور اسے صاحب کا مزاج درہم برہم کر دیا ہے۔ بزرگ بلی کی یہ مجال نہیں کہ اتنے بڑے حاکم کے پاس جائے اول تو بارہی پانا محال ہے اور اگر سلام ہوا بھی تو یہ جرأت بھلا ہو سکتی ہے کہ افسردن کی شکایت کرے لا حول و لا قوہ۔ کیا مجال۔ کیا والد بڑا وقت ہے کہ نہ کسی سے مشورہ لے سکتے ہیں نہ صلاح۔ کسی سے مل تک بھی نہیں سکتے۔

س۔ اس طرح شہر سے نکالے جاتے ہیں جیسے چھتے ہوئے بد معاش اور نادری حکم ہے کہ آج ہی شہر چھوڑ دو۔

ا۔ صبر بڑیگا ہمارا۔

س۔ اب آپ تو تمھارے پر جائے اور بندہ اپنے

گھر جانا ہے کہ اُن نوگون کا کوئی بندہ بست کروں۔
ا۔ تمھارے بھائی کی رخصت کو اب کتنے دن باقی ہیں۔

س۔ ابھی اٹھارہ بیس دن باقی ہیں۔
ا۔ بھنگا جا کے تعلقین کو بلا لینا۔

س۔ اچھی مکان جو تیار ہوں۔

ا۔ ہاں بیچ کیا۔

س۔ یک سو ہزار سودا۔

ا۔ بڑا بیچ ہو والد۔

س۔ کیا مصیبت دفتہ پڑ گئی ہے۔

ا۔ کچھ کہتے سنتے نہیں بتا رہا۔

جسے ہمیں چلایا وہ بھی جلے خدا ایا

اتنے میں ایک کا شہل نے کہا صوبے دار صاحب آپ کی تلاش میں انسپکٹر باج کھان بیٹھے ہیں۔
جلدی جائے۔ دونوں نے گھوڑے تیز کیے اور پولیس اسٹیشن پر پہنچے تو دیکھا کہ انسپکٹر شہباز خان اور سب انسپکٹر رام سنگھ انکے منتظر بیٹھے ہیں۔

شہباز۔ ارے میان بڑی دور بھینکے گئے۔

انسپکٹر۔ کیا بتائیں بھائی۔

رام۔ آپ کے نام بھنگا جانے کا حکم ہے۔

سب۔ جی ہاں۔ کیا آپ ہماری جگہ آئے ہیں۔

رام۔ ہاں بھئی ہم تو اپنے مفصل ہی میں اچھے تھے

مگر حاکم کے حکم کو کیا کریں۔

سب۔ بیشک۔ اچھا آپ کو مبارک ہو۔

انسپکٹر اور سب انسپکٹر شہناز خان اور رام سنگھ
کو چارج دیکر تین بجے کے وقت اسباب لدہ اچھڑوا کر
نواب بشیرالدولہ کے ہاں گئے۔

سب انسپکٹر ان سے رخصت ہو کر اپنے گھر گیا اور
یہ نواب صاحب کے مکان پر پہنچے۔ بشیرالدولہ کو
اطلاع ہوئی فوراً بلا لیا۔

ب۔ (بشیر) کہو استاد یہ کل کہاں غائب رہے۔ این
یہ آج چہرہ کیوں اُترا ہوا ہے۔

ا۔ کیا بتاؤں نواب صاحب۔
مہری۔ اسد خیر کرے بہت چہرہ اُتر گیا ہے۔

ب۔ بھئی ہمیں وحشت ہوتی ہے۔
ا۔ اب ہم آپ سے رخصت ہوتے ہیں۔

ب۔ کیا معنی۔ رخصت کیسی۔
ا۔ بدلی ہو گئی۔

ب۔ ارے بالاول ولا قوۃ! کیا بڑی خبر سنائی ہے
میان دل لگی تو نہیں کرتے ہو۔

ا۔ خدا کی قسم۔
ب۔ اور کہاں کی بدلی ہوئی۔

ا۔ محجری ضلع لکھنم پور کھیری۔
ب۔ افوہ! یہ سب معاملہ بگڑ گیا۔ اب ہمارے ہاتھ پاؤں

بھول گئے بس۔ اب کچھ نہو سکیگا۔
مہری۔ ان سے بڑی بڑی امیدیں تھیں۔

ب۔ آپ کے اسٹنٹ نور پیننگے۔
ا۔ اُنکو بھنگا بدل دیا۔

ب۔ بھنگا کہاں ہے۔

ا۔ نیپال کی ترائی میں۔ بہرائچ کا ضلع دنیا بھر سے
دور۔ بڑی مصیبت پڑ گئی۔

ب۔ بھلا کب تک جانا ہوگا۔
ا۔ اسی دم۔ حکم ہے کہ ابھی ابھی جاؤ اور شہر کو فوراً

چھوڑ دو۔
ب۔ این! والدہ!!! اور جرم۔

ا۔ حاکم کا حکم۔
ب۔ دھڑ دھڑو۔ خوشامد کرو۔

ا۔ اب وقت نہیں ہے اور نہ کچھ ہو سکتا ہے۔ حکام
سب بد ظن ہیں۔ بات تک صاحب سٹی مجسٹریٹ

نے نہ کرنے دی کہا کاربد کا نتیجہ بد ہوتا ہے۔ آج ہی
شہر چھوڑ دو اور سب انسپکٹر سے کہا کہ تم کو ہم بھنگا

بھیجتے ہیں وہاں مرغ پلاؤ اور تو رومہ نہیں ملیگا وہاں
بشیرالدولہ نہیں ہو۔ تم نے اور تمہارے انسپکٹر

نے لکھنؤ کو لوٹ کھایا اور بشیرالدولہ کا راج
تمہارا نم دونوں چور ہو اور بشیرالدولہ چھٹا ہوا

بد معاش ہے۔
ب۔ یہ کیا۔ ہمنے اُنکا کیا بگاڑا ہے۔

ا۔ خدا جانے کس نے کیا جڑ دی ہے۔
ب۔ مرغ پلاؤ اور فورے کا حال اُسکو کہاں سے

معلوم ہو گیا ہمیں تو یہ جرت ہے۔
ا۔ اب ہمارا بیان رہنا ہوتا تو ہم کچھ فکر کرنے لگے تو

حکم ہے کہ فوراً جا کے چارج لو۔
ب۔ کیا انسوس ہو والدہ۔

ا۔ اگر کھانے بھر کا سہارا ہوتا تو میں تو نوکری

چھوڑ دیتا ہرگز ہرگز نوکری نہ کرتا۔

ب۔ کو تو ال پیچا رہے کے لڑکے یا لے آگئے تھے۔

۱۔ وہ ہم سے زیادہ تباہی میں ہیں۔

ب۔ بھر بھائی اب ہم کیا کریں۔ تمہاری تقریر سے ہر

ہونا ہی کہ وہ ہمارے دشمن ہیں اور ادھر لالہ بھنگ ملی

بھی بغلی گھونسا ہے۔ پھر ہکو کیا صلاح دیتے ہو۔

رام سنگھ کو ہم جانتے نہیں ہیں اور وہ جو مسلمان

انسپکٹر ہیں میان شہباز خان وہ سناسی کہڑے ہی

مرشد ہیں۔

۱۔ بڑا بد آدمی ہے۔

ب۔ وہی تو کشا ہوں۔

۱۔ کیا تفرقہ پڑ گیا ہے۔ افسوس !!!

ب۔ ارے یار آج ہی چلے جاتے ہو۔ جیسی چھی طرح

باتیں کرنے کا بھی موقع نہ ملا۔ اور اتنا بڑا حاکم

خواہ مخواہ مجھ سے بگڑ گیا اور خدا جانے لوگوں نے

اسے کیا کد یا ہوگا۔

۱۔ خبر نہیں۔ بہت کچھ لگائی بھجوائی ہوگی کہ خداوند

چنین ہے اور چنان ہے۔ کتنے تھے کہ تم نے اور تمہارے

انسپکٹر نے شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ کا

راج ہے۔ اندھیر ہے۔ صبح سے اگر پانی تک پیا ہوتا

فسم لیجے۔ تڑکے ہی تڑکے یہ گولہ پڑا۔

ب۔ کھانا کھائیے۔ پہلے کھانا کھائیے۔ دیکھو جی

بوجھو کچھ ہے۔ کوئی شہر تیار ہے۔ جو تیار ہوئے آئے۔

بادرچی نے آکے کہا سرکار بسکٹ ہیں اور

آغا صاحب کے واسطے اس وقت پر سندے کے کباب

اور چپاتی پکی ہے۔ سویرے انھوں نے کھانا نہیں کھایا

تھا اور بجھے گروے ہیں۔ حکم ہوا کہ آغا صاحب سے

کہو یہیں آن کے کھائیں اور چپاتیاں گرم گرم اتارو۔

انسپکٹر اور آغا نے گرم گرم چپاتیاں اور پرندے

کے کباب اور بجھے گروے اور تلی ہوئی مشر کی

بھلی اور نورتن چٹنی کھائی اور بعد فرائع طعام

دودھیا چار بسکٹ کے ساتھ آرائی تو ایک گوشے

میں لیجا کر بشیر الدولہ نے یوں آہستہ آہستہ

گفتگو کی۔

ب۔ بھائی صاحب آپ نے بڑا نوڈ این کیا جو آپ

میرے ہاں اس وقت آئے۔ تم تو محمدی بدلے لے گئے

مگر بندے کو یہیں رہنا ہے۔ اگر صاحب مجھ پر

سن لینے کہ تم بیان آن کے تھے وہ اور بھی بد

ہو جائینگے اس سے بہتر یہی ہے کہ آپ سر میں لیکن

شام کو بندہ ریل کے اسٹیشن پر ملے گا۔

یہ گرم گرم فقرے ایک ایسے شخص کی زبان سے

منکر جسکے سبب سے یہ اس قدر مصیبت میں پڑ گئے

تھے انسپکٹر کا چہرہ مارے غصے کے لال ہو گیا اور

تمہانے لگا۔ اسی وقت کمرے کے باہر نکل آئے

اور پھاٹک کے باہر جا کر اپنے خد متکار کو حکم دیا کہ

ہمارا اسباب بیکر داروغہ صفائی کے ہاں ابھی چلے آؤ

اور اٹا کر اب کر کے اسی وقت داروغہ صفائی کے گھر

پر گئے۔ ادھر بشیر الدولہ کے خد متکار نے اپنے آقا

سے کہا حضور انسپکٹر صاحب اس وقت بہت خفا ہو کر چلے

گئے اور اپنے خد متکار کو کہ گئے ہیں کہ اسباب اٹھا لاؤ

ب۔ (اشارہ کر کے) تم سے کیا مطلب ہے۔

خ۔ کچھ نہیں حضور۔

راوی۔ ان پیکر کے خد متگار نے گاڑی گریہ کی اور

اسباب ہار کر کے داروغہ صفائی کے گھر چلا اور مہری

نے نتیجہ ہو کر یوں سوال کیا۔

مہری۔ اے یہ اس وقت انکا اسباب کا ہیکو

ہوا دیا۔

ب۔ اے ترا شیعہ مردک نام۔

مہری۔ اتنی دوستی ہو کے کوئی ایسا کرتا ہے۔

ب۔ اب ہمیں اس سے کیا مطلب ہے۔

آغا۔ تو اب اس قدر بے مروتی بھی نچا ہے۔

ب۔ بندہ مطلب کا آشنا ہے۔ بس مطلب سے

مطلب رکھتا ہے۔

آغا۔ اُسے آپ کا کتنا ساتھ دیا۔

ب۔ روز قورمہ اور مرغ کے کباب اور گیلٹ اور

بریانی اور طرح طرح کا سالن نہیں کھایا۔ یہ سب

وقت کا آتا ہے۔

مہری۔ تو اب کہیں تم سے بھی یہ طوطے چنبی نہ کرنا اور ہاں

آج تو تمہاری بانگی دیکھی۔

ب۔ تمہاری اور بات ہے۔

مہری۔ بس بس آج ٹکو بھی آزمایا۔ جب ایسے وقت

میں نے اپنے دوست کا ساتھ نہ دیا تو پھر آپ تم سے

کیا امید ہو سکتی ہے۔ ایسے وقت پر جو دشمن ہو

اُسکو بھی مدد دینی چاہیے اور وہ کوئی تمہارے

دست نگر نہیں دو سو مہینا پاتے ہیں اور اوپر سے

لین تو ہزاروں ہی پیدا کریں۔ اور وہ بھلے مانس کیا

جو کسی دوست کو کھلا کر بکھاتا پھرے کہ ہننے فلا نے

کو مرغ کا پلاؤ کھلایا کھا اور فلا نے کو قورمہ کھلایا کھا یہ

ریسون کی شان نہیں ہے۔

ب۔ صاحب تو اس کے دشمن ہو رہے ہیں اور میں اُسکو

اپنے گھر لگاؤں۔

م۔ جاؤ بھی معلوم ہو گیا تم نکلے آدمی ہو اور تم تک کی بات تھی۔

ب۔ تو تم تو انکا جامہ پہنے ہو۔ جو جیسے تم کو

ہم سے مطلب ہے یا اُن سے مطلب ہے۔ ایسے ایسے پیکر

ہمارے ہاں بندھے رہتے ہیں۔

آغا۔ اچھا اب اسٹیشن پر تو چلے گا۔

ب۔ واہی ہو۔ کیسا اسٹیشن۔ بندہ ہے اور یہ ہیں

اور دل لگی مذاقی ہے۔

م۔ اے تو ان کے رہنے سے میں کہیں بھاگ جاتی۔

ب۔ ہم کسی کے غم میں نہیں شریک ہونا چاہتے۔

آغا۔ اور وہ کو ہی کے وقت شریک ہونا چاہیے۔

م۔ اس میں کون تعجب ہے۔

ب۔ ہم غم کے وقت کسی کے شریک نہیں ہوتے۔

م۔ تو تمہارا بھی گاڑ سے وقت کوئی شریک نہ ہو گا

یہ بھی یاد رکھو۔

ب۔ ہمیں اب اس وقت ہی نہ آئیگا۔ ہم پر گاڑھا وقت

پڑے ہی گا نہیں۔ اتفاق سے مہری اور آغا دونوں نے

اپنے اپنے دل میں کہا (پڑے بول کا سر نچا)۔

ب۔ خدا نے ہمیں اس قدر دو ٹمند کیا ہے کہ ہمارا

روحہ ہکو گل مصائب سے بچا لینگا۔

مہری - اے نہ کرے کہ مصیبت پڑے - یہ واہیات
بائیں نہ کرو -

آغا - واجد علی شاد سے زیادہ تو روپیہ نہیں ہر حضور
کے پاس - پھر کھلا کیا ؟
ب - وہ اور بات تھی -

مہری - ہمارا جی ان باتوں سے گھبراتا ہے -

آغا - کچھ اور باتیں کیجیے -

اتنے میں حضور تحصیل کے تحصیلدار صاحب کی
گاڑی گھر گڑاٹی ہوئی آئی اور برآمدے میں ٹھہری اور
خدا شکار نے دوڑ کر اطلاع دی کہ حضور تحصیلدار
صاحب تشریف لائے ہیں - ڈرائنگ روم میں
نواب بشیر الدولہ صاحب جا کے بیٹھے اور تحصیلدار
صاحب کو بلوایا -

ب - (استادہ ہو کر) تسلیات عرض کرتا ہوں -

ت - (تحصیلدار) تسلیم جناب نواب صاحب مزاج آدیں

ب - الحمد للہ - آپ کا مزاج انور -

ت - آپ کے ہاں انسپکٹر صاحب فروکش ہیں -

ب - جی ہاں سے کھانا دانا کھا کے اب صفائی کے
داروغہ کے ہاں گئے ہیں -

ت - سنا آج ہی قصہ روانگی ہے -

ب - جی ہاں -

ت - تو میں آداب عرض کرتا ہوں - انھیں سے
لے کو آتا تھا -

ب - بسم اللہ خدا حافظ ہے -

تحصیلدار صاحب گاڑی پر سوار ہوئے اور

کوچین کو حکم دیا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر چلو
اور ادھر آغا اور مہری سے بشیر الدولہ نے کہا کہ
رہنکو تحصیلدار آیا تھا ہم کیا کسی تحصیلدار کو سمجھتے
ہیں انکو حکومت کا نشہ ہو تو ہم کو بھی اپنی دولت
کا نشہ ہو -

مہری - کیا کچھ حکومت کی بے تھے یا تمہیں آپ ہی
آپ خیال ہوا کہ یہ حکومت کی لیتا ہے -

آغا - مہری خدا گواہ ہو تم انکی باتوں سے خوب
واقف ہو گئی ہو - خوب انکے مزاج کی تم نے بنا فی
کی - واقعی انکے دل میں یہ وہم پیدا ہوا ہو گا کہ یہ
ہم سے تحصیلدار ہی کی لیتا ہے -

ب - میں نے واللہ حق نہیں دیا - نہ گلوری دی -
وجہ کیا - ہم سے اور دون کی باہم سے بشیر الدولہ سے
حکومت اور رعوت کی جو دنیا میں کسی کی حقیقت ہی
نہیں سمجھتا -

آغا - کیا بڑے بڑے کلمے اور غرور و پندار کے الفاظ آج
حضور کی زبان سے نکلتے ہیں -

داروغہ - عجیب و پندار نہیں - سچ کہتے ہیں - نواب
بشیر الدولہ بہادر جنکا نام ہو وہ ایسے ہی ہیں - آپ کو
ابھی معلوم کیا ہی بندہ نواز من -

آغا - بندہ نواز من کیا خوب - شفق من کے بھائی
بندہ نواز من پیدا ہوئے -

داروغہ - آپ ایک شو کو جانتے ہی نہیں ہیں جناب
آغا صاحب -

ب - خدا کی قسم افلاطون آئے تو دو کلون میں

ہند کر دوں۔

داروغہ۔ حق ہے۔

آغا۔ تم ہی ایسوں نے تو سلطنت غارت کرائی۔

مہری۔ (مسکرا کر خاموش ہو رہی)

آغا۔ مہری تم واقعی وزارت کے قابل ہو۔

مہری۔ (مسکرا کر) بندگی۔

داروغہ۔ حضور بادشاہ ہوں اور مہری وزیر ہوں اور ہمارے بے کیا عمدہ تجویز ہے گا جہاں پناہ۔

آغا۔ آپ کا سر منڈ دا کے گدھے پر سوار کر کے شہر بدر کر ادوں کہ غارت کن روسا ہو۔

مہری۔ میرے دل کی بات کہی نہیں۔

بشیر۔ اچھا بی مہری صاحب تو اب خوب چر گئے لیکن ماشاء اللہ۔ بڑی علامہ اپنے نزدیک۔

آغا گو ایک وارستہ مزاج اور مسخرہ آدمی تھا۔

مگر آقا کا جان نثار اور راستباز اور حق پرست خوشامد اور تعلق اور چابوسی سے طبیعت نفور اور

داروغہ اسکے برعکس بڑا کایسان ایک ہی ذات تھی جسکے کاٹے کا منتر نہیں۔ آسنے بڑھاوے دے دے

کے بشیر الدولہ کی اور بھی مٹی خراب کر دی مہری گو بڑی چربانک اور آوارہ عورت تھی مگر خلقی دشمن

اور دور اندیش اور فیصلہ اور با صلیقہ۔

خبر۔ اور ضرور یہ گفتگو ہوتی تھی۔ اب اُدھر تحصیلدار صاحب کا حال سنئے کہ داروغہ صفائی کے مکان پر

یہ اپنے دوست انسپکٹر سے ملے۔ دریافت کیا کہ یہ دفعہ کیسا گولہ نم پر پڑا انھوں نے کل حال بیان کیا

کہ (ہماری سمجھ ہی میں نہیں آتا کہ ہم پر صاحب کا عتاب

کیون ہو اور دفعہ ہم سے ایسی کون خطا سرزد ہو گئی کہ کھڑے کھڑے شہر سے نکلوانے دیتے ہیں اور ہمارے

سب انسپکٹر کے نام بھی پروانہ جاری ہوا ہے کہ تم فوراً

چارج دیکر بھنگا چلے جاؤ۔ عجب گو گو کا معاملہ ہے مگر حکم حاکم مرگ مفاجات۔ سب انسپکٹر سے کہا کہ تم

اور انسپکٹر دونوں نے ملکر شہر کو لوٹ کھایا۔ اور بشیر الدولہ نے نکل پلاؤ اور مرغ کھلا کھلا کے اپنے

بس میں کر لیا۔ تحصیلدار نے کہا میں آپ کی تلاش میں بشیر الدولہ ہی کے ہاں گیا تھا۔ سنا وہاں سے آپ

لد پھند کے یہاں اٹھ آئے تو یہاں آیا۔ اسکے جواب میں داروغہ صفائی نے کہا حضور نے ابھی پورا

پورا حال تو سنایا ہی نہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ انسپکٹر صاحب انکے سب انسپکٹر دونوں بشیر الدولہ کی بدولت رائے

گئے ذیل اور مردود ہوئے اور بدل دیے گئے اور اس بشیر الدولہ محسن کش احسان فراموش کی باتیں سنئے کہ

یہ جو انکی کوٹھی میں اسباب بیکر گئے اور کل حال اُس سے بیان کیا تو وہ دم بھر بھی انکے ٹکنے کا روادار نہ ہوا۔

کہا آپ کے یہاں ٹکنے سے صاحب مجسٹریٹ بندے سے اور بھی بدظن ہو جائینگے۔ آپ جا کے سر امین

فروکش ہو جائے۔ میں اپنے گھر میں آپ کو ٹکا کر بدنامی نہیں لینا چاہتا۔ اس اندھیر کو ملاحظہ فرمائیے

کیا دنیا ہی اور کیسے بد باطن لوگ ہیں۔ دم بھر ٹھہرنے کا روادار نہ ہوا۔ حالانکہ خوب جانتا تھا

کہ آج ہی شب کو روانہ ہو جائینگے اور اسی گجٹ کے

بندہ نواز - ۵۵	سب سے یہ مصیبت انبرٹری ہر ایسے محسن کش اور
سپر دم تو مایہ خویش را نودانی حساب کم و بیش را	احسان فراموش کو زندہ چنوا دے۔ سنگسار کرے بس اور انکی عقل مندی کہ اُسکو اپنا دوست سمجھتے تھے۔ وہ
داروغہ۔ کچھ تو تحصیلدار صاحب نے سوچ لیا ہوگا۔ ت۔ فتح ہو۔ مگر مان جو یہ پوٹونی نہ کر جائیں۔ ۱۔ وہ کیا۔	آدمی کیا جو دوست اور دشمن میں تمیز نہ کر سکے۔ مگر انکی فصل کو کوئی کیا کرے۔ تحصیلدار صاحب نے یہ کل قصہ بغور سنا اور کہا
ت۔ وہ یہ کہ اب بشیر الدولہ کو اپنا دوست نہ سمجھو۔ ۱۔ دوست باغضب کیا۔ خدا گواہ ہو اگر میرا بس چلے تو اُس لعین نابکار کو اسباق کر دوں کہ تمام عمر یاد ہی تو کرے۔ وہ باجی بن اُس بذات نے میرے ساتھ کیا ہو اس طرح آنکھیں پھر کر گفتگو کی کہ مارے غصے کے میں کانپا اٹھا۔ دو دن اگر پھر مجھے انسپکٹری ہو جا تو وہ تنگی کا نوحہ بجاؤں کہ یاد کرے۔ مگر تے۔ آن قریح شکست و آن ساقی نماند	افسوس صد افسوس۔ یہ بشیر الدولہ ایسا باجی آدمی ہو۔ لا حول ولا قوتہ! دالہد براج ہوا۔ رنج کیا معنی صدمہ ہوا۔ لعنت خدا! احسان فراموشی کی بھی کوئی انتہا ہو۔ اور تم میرے گھر کیون نہ آئے بھائی استقرار معاشرت! اداہ۔ خیر یہ باتیں تو ہوتی ہی رہیں گی اب آپ درامیرے ساتھ چلیے۔ مجھے ایک بڑی ضروری بات عرض کرنی ہو۔ اب پس و پیش نہ کیجیے۔ بس چلے چلیے۔ انسپکٹر۔ اب تو کہیں جانے آئے کو جی نہیں چاہتا۔ ت۔ آپ کچھ پاگل ہو گئے ہیں۔
اس گفتگو کے بعد تحصیلدار صاحب نے پتہ انسپکٹر کو گاڑی پر بٹھا کر لے گئے اور داروغہ صفائی کو ناکید کر گئے کہ انکا اسباب ہمارے مکان پر بھی بیجیے اور یہ بھی ناکید کی کہ اسوقت کی گفتگو کا حال بجز ہم میں آدمیوں کے چوتھے کو نہ معلوم ہو۔	داروغہ (صفائی) جائے تحصیلدار صاحب کا کہا کیجیے۔ ت۔ آپ انکا اسباب تو میرے بنگلے پر بھیج دیجیے او یہ ابھی بیان سے بچائینگے۔ بالفعل میرے ہاں چند زرد کش رہینگے۔
گاڑی پر سوار ہو کر چلے تو تحصیلدار صاحب نے نہیں بتایا کہ کہاں جاتے ہیں۔ اور نہ کوچین کو کچھ حکم دیا چلتے چلتے صاحب مجسٹریٹ کی کوٹھی میں گاڑی ایک دم سے گھر گھراتی ہوئی داخل ہو گئی۔ ۱۔ یہ تو صاحب شی مجسٹریٹ کی کوٹھی ہو۔ ت۔ یہ ہمارا بنگلہ ہو۔	داروغہ۔ خدا بچائیں کند۔ ت۔ سب بند و بست ہو گیا ہو۔ انسپکٹر۔ اور پردانے کی ٹیبل نکروں۔ ت۔ اچھی کیسا پروانہ تم چلو تو سہی۔ ۱۔ بسم اللہ چلیے مگر اونچ نیچ آپ دیکھ لیجیے

۱۔ (ہنس کر)۔ آپ پاگل سمجھے ہیں مجھے۔

ت۔ ہمارا بنگلہ ہر میان۔

۱۔ (متحیر ہو کر) یہ بیان کا ہیکو لائے بھائی کیوں لیں گراؤ گے۔ وہ میری صورت دیکھ کر جل جائینگے۔

ت۔ پھر اب جو کچھ ہو رہا ہے۔

ا۔ ہر جہ باد بادا دانتی در بادا ندانتی

۱۔ آج آپ بے جوئے پڑھاتے نہیں مانتے۔ خیر عہر جہ از دوست میر سید نیکو ست

راوی۔ یہ مصرع تحصیلدار نے بھی مسکراتے ہوئے دہرایا اور کہا ہماری خاطر سے آج آپ جوئے ہی کھائیے یا رائے میں یہی سہی۔ کون بڑی بات ہے۔

۱۔ آپ تو دل لگی کرتے ہیں اور مجھے پورا پورا یقین ہے کہ صاحب میری صورت دیکھتے ہی رول سیدھا کرینگے کہ بولا دی فول اب یہاں کیا کرنے آیا ہے۔

ت۔ رول اگر ہاتھ میں لیا تو ہماری نشانی نہو گی۔

یہیں تم پر کفش کاری کریں جب کی سندھی۔ ایل لگی تو ہو چکی مطلب کی بات سنو۔ ہم نکو میں ہفتے کی رخصت دوائے دیتے ہیں۔ تم بشیر الدولہ کے دھروادے کی فکر کرو۔ صاحب تم سے خوش ہو جائینگے وہ معاش کے دشمن جانی ہیں ایسا کھرا اور راستباز اور

منسار انگریز بھی نہیں دیکھا۔ بشیر الدولہ کے باجی بننے کی حرکتوں کا حال انکو رتی رتی معلوم ہو

اور یہ بھی معلوم ہو کہ آئے تم کو کاٹھ لیا تھا اب اگر تم اسکو دھروادہ اور خود ایک رہو تو تم سے بڑے خوش ہوں مگر ہاں اگر اس میں تم نے ذرا بے ایمانی کی

یا جعلی مقدمہ پیش کیا یا جھوٹے گواہ دیے تو بشیر الدولہ کو تو وہ فوراً چھوڑ دینگے مگر تم کہیں کے نہ ہو گے۔

۱۔ رخصت کا ہیکو وہ دینے لگے۔

ت۔ اس سے نکو کیا بحث ہے۔

۱۔ اگر ایسا ہو تو سبحان اللہ۔ کیا پوچھنا ہے۔ گھی کے چراغ مسجد میں روشن کر دیں۔ عید ہو جائے و اللہ بھائی جان اس امر میں ضرور شہہ لڑاؤ۔

صاحب کسی دوست کے پاس ملاقات کو گئے تھے

کوئی آدمہ کھٹے کے بعد واپس آئے۔ اور تحصیلدار کے ساتھ انسپکٹر کو دیکھ کر مسکرائے۔ باد از بلند کہا رول تحصیلدار صاحب ہم آپ کو جلد دیکھینگے انھوں نے جواب دیا (بہت خوب حضور)

۱۔ شگون تو اچھا ہو مسکراتے جاتے تھے۔

بولا وہ شگون ہر نرالا

نبولا کٹر آستین میں بالا

ت۔ چمکے لگے جڈا گلخرو۔

۱۔ تمھاری ہی جوتیوں کا صدقہ ہو سب۔

ت۔ اگر رخصت ملی تو دعوت لینے بہادر۔

۱۔ مع جلسہ کے۔

ت۔ کھانا اور تاج اور جام بادہ گلفام۔

۱۔ بڑودے والی کو بلواؤں حضور۔

راوی۔ کمان تو ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی کہ منہ پر ہوا بیان اُڑی ہوئی تھیں اور کمان اب ناچ رنگ کی سو جھٹے لگی۔ صاحب ذرا مسکرا دیے اور جان میں جان آگئی۔

تھوڑی دیر کے بعد آدلی نے آکے کہا۔ صاحب نے سلام دیا ہر دونوں صاحب چلے۔ تحصیلدار خوش خوش بے جھجک اور آب پکڑ ڈرنے ہوئے چلے کرے میں گئے تو صاحب نے ٹکڑے ہو کر دونوں سے ہاتھ ملایا اور کرسی دی۔

ت۔ حضور تین ہفتے کی انکو رخصت دیجیے۔
ص۔ دل مگر اسکا ذمہ کون کرتا ہے کہ یہ ایماندار رہیگا بشیر الدولہ سے نہیں ملجائیگا۔

ت۔ حضور یہ میرا ذمہ ہے۔
ص۔ اچھا تین ہفتے کا رخصت منظور۔
ت۔ تو حکم تحریری ملجائے۔
ص۔ وہ سب ہو جائیگا۔

ت۔ حضور یہ بڑے سچے آدمی ہیں مگر بشیر الدولہ کے چلے میں آگئے اور مارے پڑے۔

ص۔ اچھا اب ہم سے اور ان سے کوئی بات چیت نہ ہوگا جو ہوگا آپ کے ذریعے سے ہوگا۔
ت۔ بس بس حضور نے اچھا فیصلہ کر دیا۔

ص۔ بشیر الدولہ بڑا بھاری بد معاش ہے۔ عورت لوگ کو بے آبرو کرنے والا۔ ہماری مجسٹریٹ میں ایسا آدمی نہیں رہنے پائیگا اور جو اہلکار اسکا دوست ہو کے رہیگا وہ بھی نہیں رہنے پائیگا۔

ت۔ حضور بجا فرماتے ہیں۔
ص۔ ہم کسی کا دشمن نہیں ہیں اور ہم جھوٹا مقدمہ نہیں مانگتا سچ بات ہو اور گواہ بھی سچا ہو بس اور کچھ نہیں۔ جھوٹ بولا کوئی اور ہمارا مزاج

بد لگیا۔ بڑا کرا مزاج ہو جاتا ہے۔

ت۔ بیشک جتنے سچے اور ایماندار آدمی ہیں ان سب کا یہی قاعدہ ہے۔ نہ جھوٹ بولیں اور نہ جھوٹ کسی کا سنیں۔

ص۔ (مسکرا کر) اور نہ جھوٹ بولنے دین

دروگ ای برادر مگو زینہار

کہ کا ذب بوڈ خواروبے اعتبار

ت۔ (مسکرا کر) حضور ابکی فارسی میں امتحان دینگے؟
ص۔ دل ہائی اسٹینڈرڈ کی ہم کوشش کر رہا ہے۔ اچھا صاحب رخصت۔

دونوں نے جھجک جھجک کر سلام کیا اور باہر آئے۔
ت۔ لے اب دعوت اور جلسہ دیجیے۔

ا۔ ضرور۔ جلا لیا والا چلا لیا۔
ت۔ اب بشیر الدولہ کے پھانسنے کا سامان کرو۔

ا۔ سامان! سامان کیسا۔ پھنس گیا سمجھو۔ اب کیا کوئی دقیقہ باقی بھی رہیگا۔ شہباز خان کو بوائے اور رام سنگھ کو۔ بس پھر دل لگی دیجیے کہ حضور فیض گنجور نواب مستطاب بشیر الدولہ بہادر بندھے چلے جاتے ہیں۔

ت۔ رام سنگھ کی زبانی سنا کہ بڑے بڑے ظلم دھائے ہیں اور اب تک دو تین بیاتہا عورتیں موجود ہیں۔ چوگرٹی اور چھکڑی ہی مانگتا ہے۔ ایک فٹن میں جوڑی چلتی ہے اور ایک فٹ اور ایک ران سواری اور ایک کوتل۔

ا۔ مجھ سے پوچھیے صاحب۔

شاہ - بقول شخصے گھر کا جمیدی نہ کاڑھائے۔
اسی دن گرفتار کرادون یوں (چنگی بجاتے)
گھر پر پہنچ کر تحصیلدار صاحب نے انسپکٹر شہباز خان
کے نام رفقہ لکھا۔

مائی دیر انسپکٹر۔ آج شب کو حضور کی دعوت پر مع
انسپکٹر رام سنگھ کے تشریف لائے۔ نو بجے جلسہ شروع
ہوگا۔ اور حاضر بھی بیان ہی تناول فرمائے گا۔ رام سنگھ
کے لیے بازار سے کھانے کا بندہ دست ہو جائیگا۔ ملاقات
ہوئی اور حسب ادخواہ۔

لہذا الحمد للہ ہر چیز کے خاطر میں جو است
آمد آخر زین پس پردہ نقد پر پردہ

سہجے جاؤ۔ تین کی ————— منظور
ہوئی دعوت اور جلسہ انجمن کی جانب سے ہو۔ آپ
فوراً چلے آئیے اور کوتوال صاحب کو بھی ہمراہ لائے
کہ مشورہ ہوگا۔

آپ کا پیارا مند۔
دیگر یہ کہ اپنی پسند کا کوئی طالب بھی تجویز ہے۔
ایک روپیہ پٹری کا حاضر ہر ساتھ لے آئیے گا۔
یہ رفقہ سپاہی نے انسپکٹر شہباز خان کو دیا۔
پٹر حکم رام سنگھ کے حوالے کیا اور رام سنگھ نے
یوں جواب لکھا۔

جناب تحصیلدار صاحب۔ کورنش۔ بڑی خوشی
ہوئی کہ ہزار آئے تین ہفتے کی منظور کی۔
اب کلچر کے اثرات۔ کیا پوچھنا ہو اور کو
دھرم پوچھے بندہ مع حضور انسپکٹر صاحب بہادر جلد

حاضر ہوگا انسپکٹر صاحب فرماتے ہیں کہ بندہ تو رباب نشا
میں کسی سے واقف نہیں ہر حضور اپنی پسند کے موافق
کسی کو بلوایں۔

ہر جہ از دوست میرسد نیکوست

اب آپ جانے اور وہ جانیں۔ بندہ تو اب بھی ہر۔
آپ بھی افسردہ بھی افسر۔ مگر بچہ اب بڑی خوشی ہوئی کہ
نفس مراد کرسی نشین ہوا۔

شکر نعمتہائے تو چند انکہ نعمتہائے تو
عذر تقصیرات ماجد انکہ تقصیرات ما

میرے سے کھانے کا بکھیرا نہ کیجیے گا۔ بندہ کھانا
کھا کے آئیگا ہاں انسپکٹر صاحب البتہ کھائے مگر
فرماتے ہیں کہ مع۔

دق تقویٰ گرو بادہ و جام ست اینجا

میں نے سنا کہ اُن ذات شریف نے بڑی محسن کشی
کی۔

دل مرا بکے مری جان دفاتنے تو کی
نہی مجھے چشم دفاتنے سے جفا تھے تو کی

مزا اس شخص کی۔

ناز ہم سے اور دشمن سے نیاز
طاق ہو وہ فتنہ گر ہر کام میں

ہم سے بچے بچے رہتے تھے بچے۔ مگر خیر دیر آید در
آید جلسے کے لیے جن لوگوں کو بلائیے وہ خوش گلو بھی
ہوں اور خوب دیکھی ہوں۔

بندہ رام سنگھ

از جانب خاکسار شہباز خان بعد نیا ز مضمون خط

واحد ہم یہ جلسہ مبارک ہو۔ ع۔

بعد مدت کے حسینوں کا نصیب جاگا

آپ کی پسند ہمارے سرانگھون پر ہو۔ اور ہر کیف منظور پسند و چشم منظور خدا تو نسیت دے۔ بندہ مع کو تو ال صاحب حاضر ہوتا ہوں۔ ہمارے بار کو ہمارا سلام۔

رفقہ پڑھ کر تحصیلدار صاحب بنے۔ اور آپ کے کو دید یا کہا کوئی شرمینگو ایسے قبلہ۔ گو ہمارے پاس ایک بوتل عمدہ قسم کی موجود ہو مگر بندہ نہ صرف کریگا آپ خود ہی منگو ایسے میں ہوں تم ہو رام سنگھ میں ہوے اور شبہا زخان چار اور نو اب چھٹن صاحب پانچ اور شاید کوئی مسماہ بھی شغل کریں۔ کوئی چھ سات آدمی پینے والے سمجھو۔ ایک بوتل میں تو قبلہ کچھ نوگا۔ آپ کے لئے کہا آپ انگریزی آرڈر لکھیے بندہ دستخط کر دینگا تحصیلدار صاحب نے چھٹی لکھی۔

Messrs Nowroji & Co

Gentlemen

Please supply

1 Glenliver Whisky

one bottle

2 Carlton Whisky

one bottle

[yes old]

3 Demus Mounie

one bottle

4. Curiaias one bottle
Soda a dozen bottles
Lemonade do do
Butlers one do

اسپر انسپکٹر نے دستخط کر دیے۔

۱۔ ہو سکی منگائی تو پھر برانڈی کیون لکھی۔ یہ تو عجیب کر دیگی۔ آدھا تیر آدھا تیر۔

ت۔ آپ بھی اس قابل ہوئے کہ ان معاملات میں دخل دیجیے جو قوت فرض کر دھٹن صاحب برانڈی ہی پیتے ہوں تو ایک بوتل وہ بھی منگائی۔ اور فرض کرو کہ مسماہ برانڈی اور ہو سکی دونوں کو ناپسند کریں اس سے کیو ریسو بھی منگائے۔

۱۔ کیا حاتم بنے بیٹھے ہیں۔ کیو ریسو بھی منگوائی۔ برانڈی بھی منگوائی۔ مال مفت دل بیر تم۔

ت۔ ہاں! بچہ ابھی رخصت کا حکم نسخ اور تم شہر پہنچے ہوئے ہو۔ ہمے ٹراٹے ہو۔ کیون صاحب۔

۱۔ آپ تحصیلدار میں تو اپنے گھر کے ہو گئے۔ بندہ بھی انسپکٹر فی ایپولیس ہی قبلہ۔

ت۔ ہاں۔ اچھا۔ اچھا بچہ اچھا۔ ہماری ہی بی بی اور ہمیں سے میاؤں احسان فراموش!

۱۔ آخر بشیر الدولہ کے دوست ہیں کہ نہیں پھر محسن کش کہاں تک ہوں۔ فرمائیے۔

ت۔ اس لعین کا نام ہمارے سامنے نہ لینا اب۔ خون آنکھوں میں اترتا ہے جب وہ بات یاد آتی ہے یہ اس سے کہا کیونکر گیا۔ مجھے ہی میری بی بی اور دو بڑے

لا حول ولا قوۃ !

۱۔ جی ہاں صاف منہ دہنہ۔ لگی لپٹی ذرا نہیں بالکل صاف۔ بھائی صاحب آپ اب جا کے سر امین رے بندے کے ہاں ٹھکانا نہیں ہو کیونکہ صاحب بدظن ہو جائینگے بس آگ لگ گئی واسطے سر سے پائون تک پھٹک گیا کہ سورنے آنکھیں پھیر لیں۔

۲۔ مین ہوتا تو مار بیٹھا واسطے۔

۱۔ جوتے کھانے کا کام کیا ہو۔ مگر دیکھو تو سہی کہ کیا ہوتا ہو۔ ایسا انتظام کیا ہو کہ عمر بھر یاد کرے

کرنے جون کوہ نہیں ہمتو سخن مین سبقت
پردہ کچھ ہم سے سنیکا جو کہیگا ہم کو

ہمارے بھی منہ مین زبان ہو۔

۲۔ تم پھر اسکے بھرون مین آ جاؤ گے۔

۱۔ غضب کرتے ہیں آپ تو تحصیلہ ار صاحب واسطے ستم دھاتے ہو بھائی جان بدنام سے نفرت ہو مردو کی صورت سے نفرت ہو واسطے اور آپ ایسا فرمانے مین کہ مین پھر مل جاؤنگا۔ معقول۔ میرا بس چلے تو کھرا چنوا دون جناب۔

آپ نے یہ اچھا لطیفہ کیا۔

۲۔ بہت مروت بھی انسان کو خراب کرتی ہو۔

۱۔ جی تو وہ مروت واسطے کوئی اور لوگ ہونے ہونگے۔

۲۔ اچھا دیکھا جائیگا۔

۱۔ ایسا مروت کا تو ناندہ نہیں پاتا ہو۔

اتنے مین سوداگر کے ہاں سے بوتلین آئیں اور تحصیلہ ار صاحب اور انسپکٹر بڑے شوق سے آنکو

دیکھنے لگے۔

۱۔ ابن! دو لالہ نکالے گا بندہ کا۔ مین ایک حقہ تو دو نہیں۔ اور ٹہپے گا ایک دو مین چار اور بارہ۔ سولہ اور دس چھپیس اور دو آٹوہ۔ اٹھائیس بوتلون کا رقعہ تھا۔ ارے! اور ایک تہنچہ بھی ہو غضب خدا کا انتیس بوتلون کا رقعہ۔ معاذ اللہ۔

۲۔ آج ہی تو پھٹے ہو چٹا۔

۱۔ جی نہیں۔ مدتے ہر تہرے۔

۲۔ وہ مدتے نہیں ہر تو کیا فکر ہو۔

۱۔ دکان کی دکان قربان کر دوں۔

۲۔ اے جو میرے حاتم۔

۱۔ یہ بھڑے کسی نندے کو دیکھے گا۔

ہم نہ چلے مین کبھی آئینگے
آپ استاد تو مرشد ہیں ہم

۲۔ جی۔ اور بشیر الدولہ کے چلے مین آگئے۔

۱۔ ہاں بشیر الدولہ ہی کہتے ہیں۔

اتنے مین انسپکٹر شہباز خان اور رام سنگھ کو نوال آئے۔ اور چار دن باہم گر مجوشی کے ساتھ ملے اور بہت خوش ہوئے اور بیٹھے تو یوں گفتگو ہونے لگی۔

شہباز۔ آپ کے دوست ہمارے انسپکٹر صاحب کے مزاج مین لوندہا بن استقدر ہو کہ معاذ اللہ۔ بس کسی بات کا اعتبار نہیں ہو سکتا ہو ورنہ بشیر الدولہ کو ایسا ناچ ہم نچائیں کہ تمام عمر یاد کرے۔ اب آپ خود ہی غور کیجیے کہ جب (آہستہ سے) حاکم خود ہی برسر

پر خاش ہر تو ممکن نہیں اولہ دولہ کوئی پلوہ پنج جاہن
اور جب پولیس کے افسران اعلیٰ بقول شخصے خاص
اسی کام کے لیے متعین کیے جاہن تو پھر فرمائیے اسکا
کہاں ٹھہریا لگے۔ مگر اس کم بخت سے خوف ہو کہ اسکا
دم دھماگے میں نہ آجائے۔

۱۔ کیسی باتیں کرتے ہو خانصاحب۔

شس۔ یار ہکو یقین نہیں آتا۔

۱۔ بھلا کوئی صورت یقین آنے کی بھی ہو؟

شس۔ ہاں ہو۔

۱۔ وہ کیا۔

شس۔ وہ یہ کہ تم ہمارے ساتھ رہو اور بلو نہیں
ہکو در پردہ مدد و مگر تم سے جدا نہو۔

ت۔ بس یہی ٹھیک ہو۔

شس۔ ہو کہ نہیں۔

رام۔ ہمارا اور آپ کا اپر بہار ہے۔

شس۔ ورنہ اگر بشیر الدولہ کے پھندے میں
ایکی پھنسا تو بس یہ دین اور دنیا دونوں سے
گیا گذرا۔

۱۔ ہاے افسوس۔ یہ لوگ کس قدر مجھ سے بدظن
ہو گئے ہیں۔

رام۔ بے ادبی معاف حضور کی سب حرکتیں ہی
ایسی ہیں۔

ت۔ کچھ اور بھی سننا آپ نے۔ جب انھوں نے جا کے
اپنے تہادے اور صاحب کی ملاقات کا حال بیان کیا تو
انکا اسباب پھکوا دیا اور کہا مرا میں رہیے جا کے۔

رام۔ پھر یہ داروغہ صفائی کے ہاں گئے۔ سب حال
سن چکے ہیں جناب۔ اُن رسی طوطے چسپی!۔

۱۔ پاچی پنا کو صاحب۔

شس۔ سزا تمھاری۔ واسد تمھاری سزا۔ اب بھی
سویرا ہو۔ نہیں چھپائیے گا۔

۱۔ اچھا اب تو ہمارے آپ کے عہد ہی ہو گیا ہو کہ
آپ دونوں کی حراست میں رہینگے۔ بس پھر کامیکا
جھگڑا ہو۔

شس۔ سنو جی تم اگر بشیر الدولہ سے ملجاؤ گے تو
نقصان اٹھاؤ گے اور عجیب نہیں کہ نوکری بھی
جاتی رہے اور ہم تو بشیر الدولہ کو ضرور پھانسی
لینگے۔

۱۔ دیکھو تو میں کس قدر مدد دیتا ہوں۔

رام۔ آپ کی موجودگی سے ہم لوگوں کا بھی بڑا
فائدہ ہو۔ وہ یہ کہ جو جو باتیں آپ کو معلوم ہیں وہ
ہکو معلوم ہو جائیں گی۔

۱۔ آپ دیکھتے تو جانیے۔

رام۔ ہاتھ پر ہاتھ مارو۔

۱۔ (لاق) قول مردان جان دارد۔

شس۔ اب ایسے جو قوت تو پہ نہیں بن جائینگے
کہ بشیر الدولہ کے لیے اپنا گلا کٹانے پر آمادہ
ہو جائینگے۔

ت۔ بھائی۔

رام۔ ہاں اسکی تو امید نہیں ہو۔

ت۔ ابھی دو ایک روز بشیر الدولہ کو اپنی خدمت کی

منظوری کا حال نہ معلوم ہو تو بہتر ہو۔

رام۔ شکل ہو۔

شس۔ اُسکے گویندوں نے پرچہ چڑھ دیا ہو گا۔

رام۔ آپ بھی کیا باتیں کرتے ہیں۔

۱۔ گویندے اُسکے کون تھے۔ ہم اور ہمارا سب

بجنگ بلی دشمن ہی آسکا ہو۔ تھانے پر اور کسی سے

جان پہچان نہیں۔ بلکہ ہر دفعہ دارجمدار کا استقبال سے

دونوں میں رنجش۔ گویندہ اُسکا کون رہ گیا ہو۔

رام۔ ہاں یہ بھی صحیح ہے۔

شس۔ کو تو ال کا کیا جانے کیا خسر ہوا۔

رام۔ لہجہ بند کے بیچارہ اسٹیشن پر پہنچا ہو گا مگر

افسوس ہے کہ ہم لوگوں سے ملے بھی نہیں۔

اتنے میں ایک طائفہ آیا اور جمہا جھم کی صدا سے

دلفریب سے ان اجاب موافق کو معلوم ہوا کہ کوئی

پرسی بصد شیان دہری ڈولی سے اتری اور جھم جھم

کرتی ہوئی کوٹھے پر آئی۔ آپس میں صلاح ہوئی کہ اب

شغل ہو ہونا چاہیے۔ مگر رام سنگھ نے کہا ابھی

ذرا نواب چھٹن صاحب کا انتظار کر لینا چاہیے۔

کہ اتنے میں نواب صاحب کی گاڑی بھی آئی اور

تحصیلدار صاحب نے استقبال کیا۔ نواب صاحب کو

کوٹھے پر لائے اور سب حاضرین سے مصافحہ ہوا۔

چھٹن۔ ارے میاں انسپکٹر یہ نمبر کیا اوس پر لگی

بھائی۔ سنا تم محمدی بدل دیے گئے ہو۔ یہ کیلہ۔

۱۔ یہ سب آپ ہی لوگوں کے کانٹے بولے ہو۔ میں۔

چھٹن۔ بجا ارشاد ہوا۔ آپ کے کو تو ال صاحب نے

نینی تال بھر دھونڈھا مارا۔ کہیں پتا نہ لگا۔ مگر اپنا

چھوڑ آئے۔ ادھر ادھر لوگوں کو ڈانٹا ڈپٹا اور

آپ اب آٹا دھڑا باندھتے ہیں سنا اب میں ہفتے

کی رخصت منظور ہوئی۔

۱۔ جی ہاں۔

رام۔ اب یہ آپ کے معین ہیں۔

چھٹن۔ میرے معین؟ میرے معین کا ہے میں ہیں۔

رام۔ محمد عسکری اور بشیر الدولہ کے معاملے میں۔

جج۔ مگر میں تو اُس مقدمے میں کوئی فریق نہیں ہوں

میرا تو نام بھی نہیں ہے۔

رام۔ نواب محمد عسکری صاحب دوست تو

آپ کے ہیں۔

جج۔ دوست تو میرے بشیر الدولہ بھی ہیں۔

۱۔ بشیر الدولہ ملعون باجی کی اور آپ کی دوستی کیا۔

جج۔ ابن! کجا وہ دانت کاٹی روٹی ٹوٹی بدول

کجا یہ تقریر۔ باین شورا شوری باین بے نکی۔

قرابت شوم۔

ت۔ اچی اس بچھلے دھڑے کو جانے دو۔ اب یہ اس

باجی کے دشمن ہیں۔ اور اسکی وجہ بھی ہے۔

جج۔ آپ کو شاید یقین آتا ہو ہم کو تو یقین نہیں

آتا ہر بشیر الدولہ کے تو نفس ناطق ہیں یہ۔ اُنکے

کل امور میں شریک حال۔ خلوت اور جلوت

دونوں کے بیٹھے والے۔ بھلا یہ اُنکے دشمن

کیونکر ہو سکتے ہیں۔

۱۔ خدا گواہ ہے نواب صاحب اور اگر غلط

کتا ہوں تو یا باری تعالیٰ کل کا دن نہ دیکھ سکوں کہ اگر میرا بس چلے تو ایسی جگہ اُسکو قتل کروں کہ جہاں پانی نہ ملے۔

چھٹن۔ ارے میان کیوں کسی بیچارے کو کوستے ہو۔

۱۔ بیچارہ ہے۔ ایک ہی عین ہی بخدا۔

چھٹن۔ شک ہے کہ اب آپ نے اُسکو پہچانا۔

۱۔ ایسا پہچانا کہ عمر بھر نہ بھولونگا۔

چھٹن۔ یہ کھٹ پٹ آپ سے اور اُن سے کا ہے پر ہوئی تھی۔

۱۔ یہ بوجھے۔ رنج ہوتا ہے۔

ت۔ یہ اُنکو اپنا دلی دوست اور احسانمند اور اپنے

کو اُنکا محسن اور باریک بینی کے اطلاع کے اسباب لینے

اُنکی کوٹھی پر گئے کہ شام کو محمدی روانہ ہو جائینگے پہلے تو

بڑے تپاک سے حسب معمول پیش آئے مگر جب یہ

کل حال سنا کہ صاحب شہی بھٹ نے صاف صاف

کہا کہ تم نے اور بشیر الدولہ اور کوتوال نے ملے شہر

میں اندھیر مچا دیا ہے اور بشیر الدولہ کا راج تھا لہذا

تم کو ہم جہنم داخل کرتے اور دونوں کو یہاں سے دو

ہالے دیتے ہیں۔ بس یہ سنتے ہی فوراً کہا کہ آپ

مہربانی کر کے میرے مکان سے اسباب لیجائیے۔

چھٹن۔ سوائے اس قدر پاجی ہے۔ یہ تو انتہا ہے۔ بس

اب اس سے بڑھ کر پاجی پنا اور کیا ہوگا۔

ت۔ ابھی سنئے تو جانیے۔ کہا آپ فوراً تشریف

لیجائیے اور سرزمین جا کے ٹیکے ورنہ صاحب مجھ سے

اور بھی بدظن ہو جائینگے اور اسکے بعد دوسرے

کمرے میں چلے گئے اور بات تک نہ کی۔

چھٹن۔ معاذ اللہ! جناب تحصیلدار صاحب۔ گو

بشیر الدولہ کے پاجی ہونے میں تو کوئی شک ہو ہی

نہیں سکتا مگر یہ روایت جو آپ نے بیان کی وہ اللہ

میرے ذہن ناقص میں یہ بات نہیں آئی۔ بے مروتی

بھی تو کتنی۔ معاذ اللہ کا مقام ہے۔ میرے تو ہوش

اُڑ گئے۔

۱۔ خون جگر پی کے رہ گیا۔ اسکا جواب فقط یہی تھا کہ

پکڑ کے پٹے بیس لگاتا اور ایک گنتا۔ اور بھول جاتا

تو پھر سرے سے گنتا۔

رام۔ جی نہیں۔ یہ سزا نہ تھی۔ سزا یہ ہے کہ مارے

نہ پیٹے۔ سمجھے جناب۔ بس مقدمہ قائم کر کے جہنم وصل

کرادیجئے۔ اس سے زیادہ سزا اور کیا ہوگی۔ تمام عمر

یاد رہے کہ ہاں اچھے گھر بیٹا دیا تھا۔

چھٹن۔ ہونا تو ایسا ہی چاہیے۔

رام۔ تو اُن سے تو یہ نہ ہو سکیگا۔

چھٹن۔ این! اب بھی مروت کرئیے۔

رام۔ دیکھ ہی لیجئے گا۔

۱۔ اچھا اگر آجکے دسویں دن مقدمہ نہ دائر ہو تو ہمیں

شریف نہیں پاجی سمجھیے گا۔ ابھی دفعہ مقدمہ کو

چھٹن دینا ٹھیک نہیں ہے۔ مگر انشاء اللہ ذرا دیکھتے

تو جانیے جناب۔

چھٹن۔ جواب ترکی بہ ترکی تو یہی ہے۔

اتنے میں تحصیلدار صاحب نے اپنے خدنگار کو

بلایا اور ایک چراسی کو جو اُنکا محرم راز تھا۔ چھٹن صاحب سے

دریافت کیا کہ آپ برائے ہی پینے یا ہو بسکی۔ انھوں نے
کہا حضرت ہم تو قہج نوش ہیں۔ ہم سے آپ یہ کیا
پوچھتے ہیں۔ ہاں نوشوں کو برائے ہی اور ہو بسکی سب
انسان ہر۔ تحصیلدار نے حکم دیا کہ کارٹن ہو بسکی
کھولی جائے۔ سب نے اپنے اپنے گلاسوں میں
تھوڑی تھوڑی آئدیلی اور سوڈا ملا کر انسپکٹر کی تندرستی
کا جہام پیا۔ پہلے دور میں ذرا ذرا گلاسے پھر
دوسرا دور شروع ہوا۔ اسپین رام سنگھ نے کہا
حضرت بے ادبی معاف ہو تو کچھ عرض کروں۔ مردوں
سانچہ شراب پینے میں کسی طعون ہی کو لطف آتا ہوگا
ہم کو تو لطف نہیں آتا۔ سچی بات تو یہ ہے۔

چھٹن صاحب نے بھی اس کے کلام کی تائید کی۔ کہا
بھئی ہمارا بھی صاویہ۔ جب تک معشوق نہ تو تب تک
لطف مح کیا۔ لطف تو جب ہو کہ وہی سانی بنے۔

گردہ ام تو بہ بدست صنم بادہ فردش

کہ دگر مخمورم بے رخ بزم آرائی

انسپکٹر نے اس رقاہ کو بلوایا جو پیشتر سے آئی ہوئی
نھی چھٹن صاحب نے کہا اور جو وہ یہاں نہ آئے یا
آئے بھی اور شریک نہ تو بے لطفی ہوگی۔ انسپکٹر اسپر
ہننے۔ فرمایا اب ایسی گئی گزری انسپکٹری ہماری نہیں
نھی کہ آج چھٹی لی کل کوئی رعب نہ مانے۔

یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ رقاہہ جھم جھم کرتی
ہوئی رندوں کی محفل میں آئی۔ کم سن عورت کوئی
شہر و برس کی عمر۔ گدرا یا ہوا بدن۔ اعضا تناسب
سیخ و سفید چہرہ۔ ادرا نکھین نشیلی۔

ت۔ یہ کون ہیں ہمنے رندو آج تک دیکھا ہی نہیں۔

۱۔ یہ لکھنوی کی ہیں مگر کوئی پانچ برس سے مرزا پور
چلی گئی تھیں اب پھر یہاں آئی ہیں۔

چھٹن۔ اب کتنے دن سے آپ یہاں ہیں؟

عباسی۔ (رقاصہ) کوئی دو دو معافی جینے ہوئے ہوئے

چھٹن۔ آپ کا نام کیا ہے۔

عباسی۔ عباسی جان۔

بج۔ میں سمجھ گیا۔ اب تمہاری بہن چھٹن کہاں ہیں؟

ع۔ وہ باندے میں ایک رئیس کے پاس نوکر تھیں

مگر وہاں سے چلی آئیں۔ پرسوں پہنچیں۔

ت۔ کیا کوئی رشتہ آپ سے اسے قائم ہو گیا۔

بج۔ ہاں۔ یہ ہماری سالی ہوئیں۔

ع۔ آپ کا کیا نام ہے۔

ت۔ نواب چھٹن صاحب۔ بڑے رئیس ہیں

ہمارے شہر کے۔

ع۔ آخا۔ بندگی۔

رام۔ این! پرانی ملاقات نکلی۔

ع۔ میں نے جب آپ کو دیکھا تھا تو بہت چھوٹی تھی۔

ت۔ یہ کیا بھئی۔ اچی نواب صاحب۔

ع۔ ہماری بہن سے اور آپ سے رسم تھا۔

بج۔ (گلاس دیکر) پی جاؤ۔

ع۔ کیا۔ کالا بانی! ادنیٰ۔

بج۔ پیو۔ خرے نکرو۔

ع۔ جی نہیں۔ ہم سچ کہتے ہیں۔

۱۔ کیوں صاحب آپ سچ کہتی ہیں ذرا مجھ سے تو

چار آنکھیں کیجیے۔ آپ شغل بہن کرتی ہیں۔
 ع۔ اے ایک دن اس جو سہری کی خاطر سے تولہ بھری لی تھی
 ج۔ آج ہماری خاطر سے آپ ماشہ ہی بھر بیٹھیے
 ع۔ بہت اچھا لائے۔

شراب پینے ہی بی عباسی گرائیں اور لگیں چکنے
 چٹن صاحب کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔ ہم سے آپ کا
 ذکر باجی اکثر کیا کرتی ہیں کہ بڑی خاطر داری سے پیش
 آتے ہیں اور بڑے رئیس ہیں اور مجاز کی بڑی تعریف
 کرتی تھیں کہ وہ کیا مجاز پایا ہو۔ اسد جانتا ہی آپ کی
 باتوں پر لوٹ ہیں ہم تو بڑے خوش ہوئے کہ آپ کو
 یہاں دیکھا۔ اب باجی کو لینے کل ہی تو پہنچتی ہوں۔
 چٹن صاحب نے کہا آپ اور آپ کی باجی دونوں
 سر آنکھوں پر مگر میں نے تو اب تو بہ کر لی ہر بالکل
 تائب ہو گیا۔ اسپر اسنے تمہارے لگا کر جواب دیا کہ
 اسد میان سے بھی دھوکے دھری کرتے ہو۔
 تو بہ کر لی ہو اور یہ ہاتھ میں کیا ہو۔ بندگی۔ وہ
 کیا تو بہ ہو ایسی تو بہ ہو کہ بھی سکھا دو روز فجر کو اٹھکے
 تو بہ کر لیا کریں دنیا میں مزے مزے سے چین کریں
 اور وہاں بھی نیک بیبیوں کے ساتھ حشر ہو گا
 ازین چہ بہتر۔

چٹن۔ اچھا سکھا دینگے مگر اتنی سی میں تمہارا کیا بھلا
 ہوتا ہو اور لو۔ یا تو لے نہیں انسان اور لے تو پھر
 اچھی طرح لے ذرا سرور تو گنتھے۔

عباسی۔ اے نہیں اب نشہ تیز ہو جاہنگ۔ اور ناچنا
 گانا بھی ہو پس اتنی ہی بہت ہو۔

ت۔ ناچ گانے کے یہاں ہم لوگ کم شائق ہیں۔ ہم تو
 باتوں کے عاشق ہیں بی صاحب۔
 ع۔ اے تو گنتھ آدھ گنتھ تو ناچ مجرا ہو گا پھر جو زیادہ
 ہو گئی تو لطف کہاں رہا۔

رام۔ اجی ایک گلاس اور پو صاحب۔

ا۔ ہاں ہاں ابھی گال تو گرا گرم ہو جائیں۔

ع۔ بہت اچھا۔ ایسا نہو باجی خفا ہوں۔

ا۔ جی ہاں ایسی ہی باجی ہیں آپ کی۔ قرابے کے ترے
 لندھا دیے چٹن صاحب بہادر کے ساتھ۔ کئے لگیں
 باجی نہ خفا ہوئیں۔ کیا انھوں نے بھی اب تو بہ کر لی
 ہو۔ جلوہ دونوں اچھے رہے۔ ادھر انھوں نے تو بہ
 کر لی۔ ادھر انھوں نے ان خوب شد۔

ش۔ جناب تحصیلدار صاحب کی پسند پر بندہ در
 کا بھی صادر ہوئی آدمی معقول ہو۔

ت۔ مجھ سے کیا بحث ہو جناب۔ جیسے آپ یہاں
 ویسا میں۔ پسند انیسٹر صاحب کی ہو۔

ا۔ روپیہ دینے کے وقت بندہ تو شہباز خان کے
 یہاں ہو گا۔ جسکو دینا پڑیگا وہ جائے اسکا کام چلا
 ہم تو مہمان آپ کے گھر کے ہیں ایسا کون بے حیثیت
 ہو گا جو مہمان کو کٹوا دے۔

ت۔ آپ شہباز خان صاحب کے ہاں ہوں چاہے
 چری مار جنگ کے ہاں اور چاہے لالہ پٹی مل کے
 گھر میں۔ دوپک آپ کے میں لے تاکہ میں کہے
 دو چار طلبے اور آجائیں۔

ا۔ سب صاحب یاد رکھیں پولیس کے روبرو قبال

کر لیا ہوا انھوں نے
 شش - مجسٹریٹ کے سامنے پولیس پجاری کہا کر سکتی ہے
 پولیس کے سامنے لاکھ کوئی اقرار کرے - کیا ہو سکتا ہے -
 اتنے میں جبر اسی نے اطلاع دی کہ (وہ کو تو ال صاحب
 آئے ہیں جو مسکی گھوڑے پر نکلے ہیں) - حکم ہوا کہ آئے
 مگر اور کوئی بلا اجازت نہ آئے - کو تو ال آئے جھٹن صاحب
 کو دیکھ کر ذرا جھجکے - علیک سلیک کے بعد شہباز خان
 نے گفتگو شروع کی -
 شش - اہلو تو تین ہفتے کی رخصت ملگئی - آپ
 اپنی کہیے -
 کو تو ال - انسپلر صاحب کی سفارش تو ہمارے
 جناب تحصیلدار صاحب نے کی ہم غریبوں کو کون
 بوجھتا ہے - ہم پہلے چوکی پر گئے وہاں سے بشیر الدولہ
 کے ہاں گئے وہاں سنا کہ داروغہ صفائی کے مکان پر
 اٹھ گئے ہیں - نواب صاحب سے ملنا چاہا -
 داروغہ نے آگے کہا (آرام میں ہیں اسوقت ملاقات
 نہیں ہو سکتی) اور کمرے میں باتیں ہونے لگیں -
 ایک عورت نے کہا کہ بلو او دوست ہیں تمہارے
 اسکے جواب میں بشیر الدولہ صاحب نے فرمایا ات جی
 جان کھا گئیں - الگ بھی کرو - اتر اٹھو مردک نام
 خس کم و جہان پاک -
 ت - واسد! اچی نہیں -
 ک - خداوند میں نے اپنے کانوں سنا -
 شش - ایسا بچوڑا ہے -
 ک - خون آنکھوں میں اتر آیا -
 ت - بات ہی ایسی ہے -
 ک - وہاں سے داروغہ صفائی کے مکان پر گیا -
 وہاں سنا کہ تحصیلدار صاحب اپنے بنگلے پر بیٹھے ہیں -
 یہاں حاضر ہوا -
 ت - انیسے بھی اسی طرح پیش آئے -
 ک - سزا ہم لوگوں کی -
 ت - انیسے کہا آپ سر میں جا کے رہیے -
 ک - جی ہاں سن چکا ہوں -
 ا - تو پھر اب -
 ک - اب بندہ تو کل شب کو بھنگا جاتا ہے ایک بڑی
 تقویت ہوئی کہ میرے دیرینہ مرنی کپتان کنگ صاحب
 وہاں سپرنٹنڈنٹ ہیں - بندہ کا توکل کو ج بولتا ہے -
 اب آپ اُس (گالی) سے سمجھ لیجیے - کچھ سکھانے کی
 ضرورت نہیں ہے - مگر تاثر توڑ ہوں -
 ا - یہ دوستی کا بھل ہو دیا ہے -
 ک - نواب زادے ہیں صاحب -
 جھٹن - حضرت یہ ملاحی کی سند نہیں -
 ت - (مسکراتے ہوئے) جی ہاں اُدھر کے لوگ بھی بیٹھے ہیں
 ذرا سنبھلے ہوئے قبلہ -
 ک - نہیں آپ اُدھر کے لوگ نہیں ہیں آپ خود اس کے
 درپے تخریب ہیں -
 ت - جناب نواب جھٹن صاحب آپ کی شکایت کرتے تھے -
 ک - میں نے تو اپنے نزدیک شکایت کی کوئی بات نہیں کی
 ت - بہادر پر آپ ہی تو گئے تھے -
 ک - تو اسمین تو میں مجبور تھا -

ت۔ اور وہ فرض منصبی تھا۔

ک۔ آپ خود ہی غور کر سکتے ہیں اور اگر واقعی نواب چٹن صاحب بہادر کو خاکسار سے کسی قسم کی رنجش ہو تو مجھے معاف فرمائیں۔ مسلمان کو مسلمان سے بے سبب کاوش نہ ہونی چاہیے۔

چٹن۔ مجھے آپ سے کوئی رنجش نہیں ہے۔

ک۔ تو مجھ سے بغلیکے ہو جیے۔

دونوں ہنسی خوشی بغلیکے ہوئے اور کوتوال کو بھی دور میں شریک کیا دیر تک ہنسی دل لگی مذاق رہا اتنے میں انسپکٹر شہباز خان نے اپنے دوست انسپکٹر سے پوچھا کہ کیسے کھانے کو کیا بکوا یا ہے۔ انھوں نے کہا بھائی صاحب شام کو تو جلسے کی صلاح ہوئی شام تو ہماری روح پر صدمہ تھا۔ بھلا اس عجلت میں کیا کھا سکتا تھا۔

ع۔ اے تو جو ہو وہ منگو او۔ بے کہا بون کے پینے کا مزہ کیا۔ کہا بے نہو کچھ اور ہی ہو۔

رام۔ بے بد رفتے کے لطف نہیں ہے۔

ش۔ ہماری خود ہی راے ہے۔

ت۔ لاؤ جی بد رفتہ کچھ لاؤ۔

دو پلیٹوں میں الگ الگ تھے ہوئے پستے آئے شہباز خان نے کہا یا رام سنگھ یہ منہ دے بن کی زبان نہیں چلیگی سب ساتھ کھائینگے۔ اس میں چلے بی عباسی ہون چاہے جناب تحصیلدار صاحب ہون دروازے بند کر لیجئے چاہیے اسکا مضائقہ نہیں۔ رام سنگھ نے مسکرا کر کہا اچھا صاحب زبردست ہو۔ اور حاکم

اور انسپر ہو ہمارے۔ لائے آج ہم بھی لوٹے شہدوں میں داخل ہو جائیں۔

ابجے شب تک دور جام رہا۔ اُسکے بعد سب نے ملکر کھانا کھایا اور ٹھوڑی دیر گانا سنا۔ مگر نشہ اسقدر تیز تھا کہ نہ سامعین کو مطرب سے کوئی واسطہ تھا نہ معنی کو سامعین سے۔ آواز کہیں جاتی ہے۔ طبلہ کہیں جاتا ہے اور سارنگی کہیں جاتی ہے۔

دوبجے سے پھر بادۂ گلگون کا در چلا اور گانا موقوف ہوا۔ اور سازندے اپنے اپنے گھر چلے گئے۔ صرف بی عباسی اور انکی ایک مہری رہ گئیں۔ ع۔ اے اب کیا رات بھر ہی شغل رہیگا۔ ا۔ ہم اپنے نواب چٹن صاحب کی تندرستی کے جام پر جام نوش کرینگے۔

رام۔ کل چٹھی بھی تو ہے۔ اتوار ہے کہ نہیں۔

ا۔ ہو تو بالفعل تین ہفتے کی مہلت ہے۔

ت۔ تو اب نواب چٹن صاحب اور ہمارے دوست انسپکٹر صاحب میں تو میل ہو گیا اب تو رنجش نہیں باقی ہے۔

چٹن۔ میں تو اب صاف ہوں۔

ت۔ اور کوتوال صاحب سے۔

ک۔ میں خادم اجاب ہوں۔

بج۔ اسوقت اس جلسے میں جتنے ہیں ان سے کسی سے رنجش نہیں رہ سکتی اور نہ ہیگی۔

ا۔ ہم سب اب نواب محمد عسکری صاحب کے دوست اور بشیر الدولہ یعنی مرد و محسن کش احسان فراموش کے دشمن ہیں

للتوا - ہمارے تو ہوش اڑ گئے۔

کدرا - دیکھو اسد مالک ہو۔

ل - وہ مالک ہو تو کل مالک ہو۔

جب چلتے چلتے ایسے مقام پر پہنچے جہاں باغون کی کثرت کے سبب سے آبادی کم تھی تو کانسٹبل نے ایک تیکے میں ایک قبر پر بیٹھ کر ان دونوں سے آہستہ آہستہ یوں گفتگو کی۔

کانسٹبل - اے اب سب حال سنو۔ بڑا غضب کیا ہوا نواب محمد عسکری کے کسی دوست نے جا کے صاحب بیٹی مجسٹریٹ سے کچا چٹھا جڑ دیا اور تم دونوں کا نام بھی لیا اور بشیر الدولہ کی سازش اور بے ایمانی کا سبب حال کدیا اور صاحب سٹکے آگ ہو گئے تم دونوں کے نام وارنٹ گرفتاری جاری ہوا ہے آج لکھا گیا ہوگا۔ اسی لیے صوبے دار صاحب نے تم کو بلوایا ہے کہ صلاح دین اور پہلے ہی سے سمجھا دین کہ تم لوگ چھپ رہو۔

للتوا (رنگ زرد ہو گیا) اس مکر کی سسری کے پیچھے کیا جانے کیا کیا ہوگا۔ اور یہ اسکو چھوڑنے نہیں۔ تو کیا مجسٹریٹ صاحب سے اور بشیر الدولہ نواب صاحب سے میل نہیں ہو۔

کدرا - نواب ہم دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔

کانسٹبل - وارنٹ تو ہمارے ہی ہاتھ سے جائیگا گرفتار کرنے والے تو ہم ہی ہیں مگر جب صوبے دار صاحب تمہاری طرف ہیں اور تمکو دوست سمجھتے ہیں تو پھر تمکو کیا ڈر ہے۔ مگر ہاں روپوش ضرور ہونا پڑیگا۔

للتوا - بڑی وہ ڈر گئی اور ہماری بہن کی سادی ہو۔

کدرا - صوبے دار صاحب کہاں ہیں۔

کانسٹبل - جو تمہارے پرہیزگار تھے تو اپنے آپ دھریے جا کوئی جا کے صاحب سے جڑ دیتا کہ یہ تو اللتوا اور کدرا سے ملے ہوئے ہیں اسی باغ میں انسپکٹر صاحب آئے ہیں اور خاص تحفے ملنے کے لیے تمہارا شہر اچال ہو۔

ک - اسد انکے مرا تھے اور بلند کرے۔

ل - بھلا ہم گنگ گریب آدمیوں کی اتنی تو پچھکر رہی یہ کیا کم ہے ہجور۔

کانسٹبل ان دونوں کو باغ میں لے گیا تو ٹوٹی بھوٹی بارہ دری کے ایک درجے سے انسپکٹر صاحب نے انکو اشارہ کیا کہ ادھر آؤ۔ انسپکٹر کی بدحواسی دیکھکر دونوں کے حواس غائب ہو گئے۔ پہلے تو انھوں نے اپنے کانسٹبل کو لکارا عجیب آدمی ہو جی۔ کہا تمہارے ان دونوں سے کہنا کہ منہ کو رومال سے چھپالیں۔ وہ سکھایا پڑھایا تھا ہی۔ اسنے عرض کیا (حضور اسی سے تو میں نے وردی نہیں بہنی۔ ادھر کنیش گنج کی طرف لوگ جانتے ہیں ادھر سعادت گنج کی طرف ہم کو کون جاتا ہے)۔

ل - اللتوا یا بڑا ہی غضب ہو گیا۔

ل - (روتا ہوا) ہجور منسا صاحب نے ہماری گرفتاری حکم دیا ہے۔

ا - ہاں اب تمکو ہوشیار رہنا چاہیے۔

ک - اور ہجور ہم۔

ا - تمہارے ہی سبب سے تو ہم سب فتنے میں پھنس گئے

نواب بشیر الدولہ ہجور سے کی جان عذاب میں ہو

کو تو ال صاحب کو بھنگا پدل دیا۔

ل۔ ہجو رکھا نواب صاحب پر بھی آنج آگئی۔

۱۔ محمد عسکری کے جتنے دشمن ہیں اور نواب بشیر الدولہ کے
جس قدر دوست ہیں وہ سب رائے گئے۔ کوتوال

کو نیپال کی ترائی میں بدل دیا۔ بشیر الدولہ کے ہاں
کل سے چوکی پہرا بٹھیکا ہوا صاحب نے بلا کے بہت

دھمکایا۔ بشیر الدولہ کے وکیل کا ڈبلو یا چھیننے کی
رپورٹ کی ہے۔

ل۔ اور ہم ہجو۔

۱۔ تمھارے نام گرتیاری کا حکم ہے۔ تم اور کدرا۔

ل۔ تو ہجو راب ہم تو بھاگ جائینگے۔ پکڑے گئے
کید ہوئے تو کیا بھانڈا۔

۱۔ فوراً روپوش ہو جاؤ۔

ل۔ تو روپوش ہو کے ج جائیں کہاں۔

ک۔ ہجو رہم کانکر آباد چل دیں۔

۱۔ ہماری صلاح تو یہ ہے کہ کانپور میں جا کے رہو۔

ل۔ بہت اچھا۔

۱۔ وارنٹ تو ہمارے ہی ذریعے سے جاری ہوگا۔

۱۔ مان اگر تم رہے تو ہم پر فرض ہوگا کہ نگو گرفتار کر لیں

اگر نہ گرفتار کیا تو کوئی جا کے صاحب سے کہہ دیگا اور

ہم سے وہ اور بھی خفا ہو جائینگے۔ اور کانپور چلے

جاؤ گے تو ہم وہاں نہ بھیجینگے۔

ل۔ تو سرکار پھر آج ہی چلے جائیں۔

۱۔ بیشک۔

ل۔ (آبدیدہ ہو کر) ہجو رہماری بہن کا سیاہ ہے۔

۱۔ کب تک۔

ل۔ کک کوئی مینا بھر ہے۔

۱۔ اوہ تب تک سب صاف ہو جائیگا۔

ل۔ آج ریل پر سوار ہو جائیں۔

۱۔ ہاں۔ دونوں کے دونوں مگر اپنے گھر میں نہ کسی سے

کہنا۔ آپر اگر ظاہر ہو گیا کہ تم کانپور جاتے ہو تو بات

پھوٹگی اور تم دھریلے جاؤ گے۔

ل۔ ہجو کانپور کانپور کس کو نہ کھیر ہو۔

ک۔ گھر میں کچھ بہانہ کر دینگے۔

۱۔ تمھاری قمرن نے بہت آدمیوں کو قتل کیا بشیر الدولہ

بیچارے کی حالت پر سخت افسوس ہے۔ یہ سب قمرن

کی بدولت ہے۔

ک۔ کیا بتائیں سرکار۔

ل۔ بڑی بڑی گھڑی انکان بن نکاح اسکے ساتھ ہوا

تھا۔ اب کیا ہوتا ہے۔

انسپکٹر نے انکو صلاح دی کہ تم دونوں گلیوں گلیوں

اپنے گھر جاؤ اور ٹھیک سات بجے شام کے ہوا صفائی

کے داروغہ صاحب کے مکان پر ملو تو ہم کا نسبیل ساتھ

کر دینگے اور وہ تلو سوار کرادینگا۔ دونوں نے جھک کر

سلام کیا اور یوں گڑ گڑا کر منت کرنے لگے۔

ک۔ ہجو رہی کا سہارا ہے۔

ل۔ ہجو رہا ہاتھ رکھے رہیں۔

ک۔ ہم لوگ نے بڑی سرکار کو دلت دی۔

۱۔ نہیں۔ یہ غلط ہے۔ ہنسنے جو کچھ کیا نواب بشیر الدولہ

کے سبب سے کیا جو ہمارے دوست ہیں۔ مگر اب کیا

مصیبت پڑ گئی ہے کہ ہم بشیر الدولہ سے مل نہ سکتے

اجحاب تم لوگ رخصت۔ شام کو سات بجے داروغہ صاحب کے مکان پر آ جاؤ بس۔

ک۔ سلام بھجور۔

ل۔ بھجور پر دوستی رکھے گا۔

ادھر لیتو اور کدرا ادھر انسپکٹر اور کانسٹیبل روانہ ہو۔

للتوانے کدرا کو راستے میں ڈپٹنا شروع کیا۔

ل۔ تمھاری بادولت ہمیں انکسان ہی اٹھایا۔

ک۔ بھائی ہم تو گھدہ طراب ہیں۔

ل۔ بھلے کانپور میں جا کے پھجیت کیا اب سہرے

نکلوا یا۔ یہ دوستی میں ملا۔ جو کبھی کرن کا گال بھی چوما

ہوتا تو کتنے بھلا بھئی کھیر۔

ک۔ ہلکو دیکھو۔ جو ردا کی جو ردا گئی اور گھر کا گھر چھوٹا۔

ل۔ اب کمپو میں کہاں رہو گے۔

ک۔ جہاں تم رہو۔ مدامحلے میں کسو سے نہ کہنا کہ کہاں

جاتے ہیں کہاں نہیں جاتے۔

چار بجے نواب چھٹن صاحب نے اپنی گاڑی بھینچ کر

انسپکٹر صاحب کو بلوایا یہ جو چھٹن صاحب کے ہاں گئے

تو نواب رونق جنگ نے بڑے تپاک سے مصافحہ ہوا۔

نواب صاحب نے کہا کہ نواب چھٹن صاحب بہادر کی

زبانی میں نے سب حال سنا۔ بشیر الدولہ نے جو کانٹے

ہمارے حق میں بونے اسکا حال تو آپ پر روشنی ہے۔

مگر خیر اب آپ ہمارے معین و مددگار رہیں انسپکٹر نے

بھلے معذرت کی اسکے بعد چھٹن صاحب سے کہا کہ کدرا

اور لیتو کو آج میں نے بلا کے ڈرا دیا وارنٹ گرفتاری کا

نام سنکر روح فنا ہو گئی اور شام کو وہ دونوں کانپور

بھاگ جائینگے۔ چھٹن صاحب بہت خوش ہوئے۔ کہا

ایک کام کیجیے۔ ہم خط لکھ دینگے وہ خط بیکر کانپور ہمارے

دوست لالہ بشیش پر شاد سے ملین اور انھیں کے گھر

پر ٹکیں اور وہیں دونوں وقت کھانا کھا لیں اور

دندنا لیں۔

چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ اور آٹھ بجے رات کو چھٹن صاحب

اور رونق جنگ اور انسپکٹر نے اپنے سامنے کدرا اور

لیتو کو ریل پر سوار کر دیا اور ٹکٹ لے دیا اور لالہ کے نام

خط دیا اور پتا بتا دیا۔

۱۔ بندہ تو اب رخصت ہوتا ہے۔

چھٹن۔ شکریہ ادا کرتا ہوں۔

انسپکٹر سے رخصت ہو کر چھٹن صاحب نے رونق جنگ

کو آنکلی کو بھی پر اتارا اور خود بیرشر کے ہاں گئے اور

پتیا چھٹا کہ سنایا۔ محمد عسکری اور بیرشر اور اختر نے

کان دھڑکے سنا۔

نواب چھٹن صاحب نے حاضرین جلسہ کو جب یہ فردہ

روح افزا سنایا تو سب کی باچھین کھل گئیں اور قمرن اور

سب سے زیادہ خوش ہوئی کہ ننھ مانگی مراد پائی۔

نازو اور قمرن اور بی معلائی نے بشیر الدولہ کو

کو سنا شروع کیا۔

معلائی۔ اسد کرے موے کے ہاتھوں میں ہنکری بڑی

اور اسی طرف سے نکلے اور ہم اوپر سے اسپر تھوک دین

اور کہیں موے پر سو ڈرے۔

نازو۔ بر جھی کا پھل ملے نگوڑے کو۔

قمرن۔ اسد کرے بیت پیرین۔

چھٹن - کیا خدا نے بچا دکھایا ہے۔

اختر - ابھی ہماری پوری پوری نشانی نہیں ہوئی ہے۔

چھٹن - تو آپ دہی میں بندہ نواز۔

مغلانی - اسکی دو انومیان وہ کیا مثل ہر نعمان کے

پاس بھی نہ تھی۔ مگر ہاں یہ کہو کہ ابھی جیسے یقین سا

نہیں آتا ہے کہ مبادا اسکی تقدیر خدا ناخوشہ خدا

ناخوشہ ملنا کھا جائے۔

چھٹن - اس سے اطمینان رکھو بی مغلانی۔

مغلانی - اتر تم جو میرے شیر۔ جم جم جو۔

نازو - آمین اللہ۔

قمرن - انھیں سب لوگوں نے اس کاڑھے وقت میں

ہمارے نواب کو مدد دی۔ اللہ انکو اجر دے۔

مغلانی - آمین - آمین۔

نازو - ہمارے رونگٹے رونگٹے سے دعا نکلتی ہے۔

اتنے میں نشی مہراج بلی صاحب نازل ہوئے۔

مہراج - فتح ہو یا ران فتح ہو۔ خوشی کے شادیانے

بجاؤ۔ آئی ہوئی مل گئی۔ بجزنگ بلی نے آج یہ خوشخبری

سنائی۔ بی مغلانی مبارک باد۔

اب وہ شمر کا فر باجی کوئی دم کا مہمان ہے۔

خدا نے چاہا تو بڑے گھروں میں جکی بیٹا نظر آئے گا ہزاروں

لاکھوں کی آہوں کا دھواں کہاں جائیگا بیکار

جاسکتا ہے بھلا۔ کیا مجال لتوا اور کد۔ تو کا پور

بھیج دیے گئے اور وہاں چھٹن صاحب کے دوست

لالہ بشیر کے ہاں رہینگے۔ یہ کھٹکا تو رفع ہو گیا۔

اچھا۔ مقدمہ ابھی تک دائر نہیں ہوا ہے پولیس نے

مستغیث کو ہدایت کی کہ ہماری دست اندازی کے

قابل نہیں ہے۔ اگر تبراجی چاہے تو عدالت میں

اور وہ ضرور ناش کرتا اور مقدمہ دائر عدالت

ضرور ہوتا۔ اور پھر اسی فیضی ہوتا۔ ہوتا ہوتا

خاک بھی نہیں مگر بدنامی اور زیر باری تو ہوتی خ۔

نے اس سب سے بچا لیا۔ کہ راجہ مستغیث تھا وہ

کا پور گیا۔ لتوا جو اسکو ورغلانا تھا وہ بھی شہر پر

کا پور کو بزرگ روان باشد۔ چلیے مقدمہ تو جہم

ہوا۔ اب سنیہ کہ جس انسپکٹر سے اور بشیر الدولہ سے

دانت کاٹی روٹی تھی وہ جانی دشمن بشیر الدولہ کا ہو گیا

ہی اور کو تو ال قسین کھاتا ہے کہ پاؤں تو کچا ہی کھا جائے

اور خود میان بشیر الدولہ کی جو درگت ہوئے والی ہو

صبح شام میں دیکھ لینا۔

مغلانی - چاہ کن را چاہ در پیش۔

مہراج - کیا فرق ہے۔

اختر - تو اب دو صاحبوں کی ایک ہی خبر سنی اور

دونوں ایک ہی روایت بیان کرتے ہیں اور مختلف

ذریعوں سے سنی ہوئی ایک نے بجزنگ بلی کی زبانی

سنی دوسرے نے خاص پولیس کے افسروں کی

زبانی سنی۔

عسکری - شکر ہے خداوند ہزار شکر ہے۔

نازو - تو نے اپنی آنکھوں دیکھا تھا تو اب چھٹن صاحب

کہ وہ نوڈمی کا نامکد راسوار ہو گیا۔

چھٹن - معقول! ابھی وہیں سے جلا آتا ہوں۔

میں تھا تو اب رونق جنگ بہادر اور انسپکٹر صاحب

ہمارے ساتھ گئے تھے۔ فارغ خطی لکھ گیا ہر لمحہ مجھ سے فراق
کچھ واسطہ نہیں۔

مہراج۔ بھئی کیا گہرا چکما ہوا ہر والدہ۔

چٹھن۔ انسپکٹر نے کدرا اور لتوا کو بلا کر کہا کہ ارے
غضب ہو گیا۔ صاحب شی مجسٹریٹ بہادر نے تم دونوں
کے نام گرفتاری کا وارنٹ جاری کیا ہر اور بشیر الدولہ
کے مکان پر بھی کل سے چوکی پر ایٹھا چاہتا ہر اور
کو نوال کو ارے غصے کے بھنگا بدل دیا بس دونوں
گرہڑا اٹھے۔

مہراج۔ وہاں لالہ بشیر کے مکان پر رہینگے نا۔

چٹھن۔ جی ہاں۔ لالہ بشیر پر شاد کے ہاں۔

نازو۔ کیا شان ہی تیری کریبی کی۔ قربان تیری کریبی کے
رونے کو ہنسنا اور ہنسنے کو رولانا اسی کا نام ہے۔ کہاں تو
ہمارے منہ پر ہوا بیان اڑی ہوئی تھیں کہ اب پکڑے گئے
اور اب پکڑے گئے۔ فراق بھاری کا بیماری کے سبب سے
کیا حال ہو گیا تھا کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ کسکو امید تھی کہ صحیح
سلامت یہاں تک پہنچینگے اور آج اس دن یہ دن
دکھا با کہ فرے فرے ہنستے بولتے ہیں۔ وہ موا بشیر الدولہ
کل تک کیسا خوش خرم ہو گا مگر آج نائی مر گئی ہوگی۔

چٹھن۔ اسکو ابھی یہ حال بھو رہا ہی معلوم ہے۔ وہ تو
بناک یہی سمجھا ہوا ہے کہ ایک انسپکٹر گیا دوسرا آیا دوسرا
گیا تیسرا آیا جو آیتکا اسکو بزدل راہی طرف کر لے گا چلو
چٹھن ہوئی۔ کدرا اور لتوا کو وہ اپنا پٹھا اور چپلا بھجھا ہی ہر
دکار روپے کے آشنا۔ انکو اس سے کیا بحث ہے کہ بشیر الدولہ
پر مرق ہیں یا نواب محمد عسکری۔ انکا قول تو یہ ہے کہ ہر

کہ باشندین پالانم۔ انکو اپنے حلوے نامڈ سے سے مطالب ہے
مردہ چاہے بہشت میں جاے چاہے دوزخ میں۔ مگر
جب سینگا کہ انسپکٹر کو تین ہفتے کی رخصت ملی اور وہ
لکھنؤ ہی میں رہینگے تو سرپٹ لگا اور ادھر کدرا اور لتوا
کو بھی غائب پائے گا بڑی دل لگی ہوگی۔

بیر سٹر۔ اب یہ دل لگی تو ہو اہی کریبی یہ فرما ہے کہ اتنی
بڑی خوشخبری سنی ہے کچھ جشن بھی ہوگا۔

عسکری۔ بھائی صاحب ہم سب تو آپ کے مہمان ہیں۔

آباد ہن شریف میں کھانا آپ کے ہاں عمدہ سے عمدہ
پکا ہی ہے۔ جشن میں میں چار چیرین ہونی ہیں۔ ایک مطعوت

لذیذ یعنی عمدہ پکا ہوا کھانا دوسرے شراب نابی تیسرے

پیارے پیارے معشوق چوتھے اجاب موافق و بندہ سنج

تو کھانا تو آپ کے ہاں پاک ہی رہا ہے۔ بیان ذرا اسنے

خاص پیر کو بلا لود (حاضر ہوا) اسوقت کیا پاک رہا ہے۔

خداوند مرغ پلاؤ ہو اور انناس پلاؤ اور باقر خانی اور نور

اور کیا ہر اور نواب چٹھن صاحب کے حکم سے

تینر کا نور مہ پکا ہے اور گو بھی ہے اور ناز و جان صاحب

کی فرمائش پیرے کے بلیدے کی تھی وہ بھی ہے اور

جو حکم دیکھے۔

نواب صاحب نے فرمایا تو دو چیرین ہماری طرف سے

بڑے معاد و چاہے کھانے میں دیر ہو جائے کچھ پروا نہیں

ایک کندن قلبہ اور ایک انڈون کے مالیت۔ اچھا ضا

یہ تو ہوا اب رہی شراب وہ ہمارے ساتھ ہے۔ اب رہے

معشوق بھلا ناز و جان اور فراق سے بہتر معشوق کہاں

چینگے اور اجاب بندہ سنج تو سبھی ہیں۔

نازو۔ (ہنسکر) میزان اچھی دے دی۔

مہراج۔ بات معقول کہی۔

نازو۔ آپ بھی بولے (منہ چڑھا کر) بات معقول کہی
تیری ایسی بستی گھوڑے۔

مہراج۔ این! شیطان نے انگلی دکھا دی کیا! آہستہ
ہماری ناز و جان کلیوں پر ہیں۔

مسخرہ۔ یہ ہماری کیا معنی! اسکی نصیح کیجئے کہ آپ کی
کون ہیں۔ ہمیشہ غریبہ یا۔

راوی۔ یا کے لفظ کے بعد میان مسخرہ الدولہ چٹا گلچند
صاحب کچھ اور کہنے کو تھے کہ منشی مہراج بی نے اُچک کے
مسخرے کاٹھوایا اور غل مچا کے کہا۔

بولڈی فول کا ہے واسطے گالی گلوچ بکنے مانگنا
بچہ سورجنگلی کہ گفتہ اند۔ ع۔

اصل یہ از خطا خطا نہ کند

نازو۔ (رقمہ لگا کر) آگے آگے بلا دی فول صاحب
آگے اب سو جھنے لگی موے کو۔

ممن۔ (ہنسکر) جی ہاں لالہ کا ہے واسطے آگے اور
کہ گفتہ اند بھی ساتھ لائے۔

اختر۔ اب تک کیسی بھگی بی بنے بیٹھے رہتے تھے۔
نواب۔ کون۔ ریل پر انکا نقشہ دیکھئے آپ۔

اختر۔ سنا۔ بے تک نہیں۔

چھٹن۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اس
شخص پر پڑے ہیں۔ بالکل مُردہ تھا۔

آغا۔ اُسدن نا۔ اے۔ واسطہ بات بھی
کرتا تھا تو آہستہ آہستہ اور دیک کے کونے میں

پڑ رہا جا کے۔

چھٹن۔ ہم لوگ اپنے اسٹیشن پر ٹہلے۔ ادھر
آئے ادھر گئے غنٹے غنٹے بولے گھوڑا گھاری کرتے تھے
مگر یہ بچہ خاموش۔

آغا۔ یہ نواب چھٹن صاحب نے خوب کہی کہ یہی معلوم
ہوتا تھا کہ جیسے سیکڑوں جوتے اُن پر پڑے ہیں۔

نازو۔ ہننے آغا صاحب کو دیکھا نواب محمد عسکری کو
دیکھا نواب چھٹن صاحب کو دیکھا مگر اس مونڈی کا

کو نہ دیکھا میں سمجھی بھیر یا اسکو لیکھا ہے۔

آغا۔ اُسدن کی بھی دل لگی نہ بھولیگی اور اتفاق سے
بھیر یا آہی گیا۔ باتیں ہی کرتے کرتے بھیر یا نکلا بعض
وقت کی بھی کیا بات ہوتی ہے۔

پیر شہر۔ اب یہ فرمایے خداوند نعمت کہ جشن کب ہوگا
اور اُسین کیا کیا ہوگا اور کس قدر روپیہ کا صرف ہے۔

روپیہ بندے کے ہاتھ و مہریے اور پروگرام بتا دیجیے۔
نواب۔ یہ سب ناز و جان کی رائے پر ہے۔

نازو۔ ایک دن تو رتجگا ہو۔ اور ایک دن جسنے جس نے
جو منت مانی ہو وہ پوری کرے اور ایک دن ناچ ہو۔

چار طائفے زنانے اور ایک طائفہ مردانہ۔
مہراج۔ تو مردانہ طائفہ بی ناز و جان کی پسند کا ہو۔

پیر شہر۔ جی اور زنانہ آپ کی پسند کا ہو؟
آغا۔ تو انھیں دونوں میان بوسی کی پسند پر کل

دار و مدار ہے۔

نازو۔ وہ جو لڑکا آج کل نیانیا نکلا ہے۔ کمر و جو خوب
ناچتا ہے اسکو بلواؤ۔

نواب - یار مہراج بی بس ہم سچو گے تمھاری جورداسے
چھٹین بس اب اس بھانڑ کو آپ نے دیکھا ہے؟
چھٹن - سترہ برس کی عمر اور اس قدر نکین ہر کہ بے اختیار
گھوڑے کو جی چاہتا ہے۔

نواب - مردوں کا یہ حال ہے۔

چھٹن - جی۔

نازو - دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قرن - ہننے بھی دیکھا ہے۔

مہراج - خدا ہی خیر کہے بھائی صاحب سع۔

پارہ خواہد شد ازین دست گریہائی چند

بی ناز و جان صاحب اب ہم نکو دبیامین بند کر گئے

آپ ذرا اب بہت چل نکلی ہیں۔

نازو - ایک دبیامین کیا اگر تو ہمیں سات پردوں میں

بھی بند کرے تو ہم نکل بھاگیں۔ تو مونڈی کاٹا ہے

کیا مال بچا رہا۔ بڑا بند کرنے والا ہے۔

نواب - چھٹن صاحب میری اس بات کو گہ کر رکھیے

کہ ناز و (کان میں) کسی طرح اب مہراج بی کے پاس نہیں

رہ سکتی تو وجہ کیا۔ عورت ہم کم عمر۔ کوئی سترہ اٹھارہ

برس کی اور شوخی رگ و ریشہ میں بھری اور اس عورت

کی قطع اور انکھیں کئے دیتی ہیں کہ کم سن مرد پر یہ جان

دیتی ہے۔ تو اس سے بہتر یہ ہے کہ اپنے جلسے ہی میں رہے

مہراج بی کے پاس تو بھائی صاحب سع۔

اگر ماند شبے ماند شب دیگر نمی ماند

کا نقشہ ہے اس سے تم ہو یا نواب رونق جنگ میں با

آغا صاحب ہم میں سے کوئی اپنے گھر ڈال دو اور مال بھی

بے جو کم ہو کیونکہ کوئی والی نہ وارث نہ کوئی کئے سننے والا
میان کا پتا ہی نہیں۔ ایسے بے فکرے میان بھی کم دیکھے
ہوئے والدہ۔ کچھ فکر ہی نہیں۔

چھٹن - (آہستہ سے) جی ہاں اور ایسی پری پیکر

جو روپا کے!

نواب - جی ہاں۔

چھٹن - تو اس تقریر سے حضور کا منشا کیا ہے۔

نواب - منشا تو صاف صاف عرض کر دیا کہ آپ یا

رونق جنگ یا چھٹن صاحب بہادر۔ وہ - (مسکراتے)

یا آغا صاحب اسکو اپنے گھر ڈال لیں۔

چھٹن - نا بابا۔ بندہ درگزر۔

نواب - تو آغا سے ہم کہیں گے۔

چھٹن - ہاں اُن سے کہیے۔

نواب - رونق جنگ سے ہم کہیں گے۔ اگر ہماری سالی

سُن لیگی تو خواہ مخواہ جو تا چلیگا۔ وہ الگ کو دینگے اور

بیوی الگ کو دینگے جس طرح ہماری بیوی بات بات پر

ہنن اور ہنونی کو طعنے دیتی ہیں کہ یہ سب کانٹے بوئے

ہوئے دوٹھا بھائی ہی کے ہیں۔

چھٹن - عورتوں کو کیا جلد خبر مل جاتی ہے والدہ ہم تو

اسکے قائل ہیں۔

نواب - ڈیوڑھی پر بھاٹک پر بازار میں۔ جب خدمتگار

روٹا سپاہی خواص مہری ماما یہ سب ملتے ہیں تو گچھا

کہ سناتے ہیں اور مہربان رسوخیت جتانے کے لیے جا کے

تر سے بیگ صاحب سے پرچہ خبر دیتی ہیں اور میان بیوی

میں جوتا چلنے لگتا ہے۔ اب کوئی کمان تک چھپائے

ع۔ ننان کے مانند آن رازی کرو سازند محفلہا۔

اتنے میں آغا صاحب نے کہا۔ بھئی یہ کانا چھو سی کی
سند نہیں۔ اگر پوشیدہ باتیں کرنی ہیں تو باہر جائیے۔
چھٹن صاحب نے مسکرا کر جواب دیا (آپ ہی کی خانہ آباد
کی باتیں ہوتی ہیں اور آپ ہی بگڑتے ہیں۔ یہ عجیب
اندھیر ہے) آغا صاحب بھی مسکرائے۔ فرمایا (خیر خدا نے
آپ کو یہ توفیق خیر تو دی۔ ہم ممنون ہوئے۔ مگر جو مسماۃ
نحو بنری ہیں انکے سنُ سال سے مطلع فرمائیے رنگ کیا ہے
قطع کیا ہے۔ بھدی بھدی سیل ہیں یا نازک اندام۔ منہ
چوڑا ہی یا تنگ ہے۔ مگر کیسی ہے۔ تک سب سے درست
ہیں یا نہیں۔

نواب - معقول ! ہم تجویزین اور آپ کے لیے تجویزین اور
بھائی بھائی سہیل ہو۔

چھٹن۔ جی ہاں اب ہم لوگوں کو ایسا گاؤ دی سمجھنے کے
نادان چندے خوشید چندے محتاب۔
نواب۔ سن کوئی اٹھارہ برس کا۔

نواب - سن کوئی اٹھارہ برس کا۔

آغا۔ سبحان اللہ۔

تواب - رنگت جیسے کندن دکھنا ہو - سرخ و سفید - اور
نمکینی بھی ہو صبح و صبح -

آغا - ازین چه بهتر -

نواب۔ اور دمعان بان۔

آغا۔ بس بس منظور۔ منظور بجائی صاحب مگر مزاج کی
کیسی سی یہ ضرور فرمائیے۔

نواب۔ بڑی تنکیر۔ بڑی شوخ۔

آغا۔ بس بس اینجانب کے بستہ ہو۔ بھلا اگر تم اس سے کچھ

جس حُر کر بن تو کان گوشتی کر دے۔

نواب۔ کان گشتی! کان گشتی نہیں۔ چوتنا بیکے گرد ہو
یا یوش کاری کرے حضرت۔

آغا - چشم ماروشن دل ماشاد - خانہ احسان آباد کھلدا
محلہ والوں کے ساتھ کس طرح پیش آئیگی۔

نواب۔ بس وہ آپ کے گل دوستوں کو شل کے سمجھیں گی
راوی۔ اسپر برا ائمہ ٹرا۔

۱۰۱- اسیر برانقده شد.

آغا۔ بس بنائے رات۔ بخلا تا کہ جھانک کر گئی۔

نواب - دن بھر یا دروازے پر کھڑی جتنا نکا کر لگی یا
 جھٹ پر تھلا کر لگی - اور ادھر ادھر اشارے بازی

کیا کر لگی۔ اور چل۔
آغا۔ اچھا! اور بعد نکاح ہم کس کان میں رہا کرتے تھے۔

نواب - ہمارے پیروس -

چھٹن (ہنسکر) اچی نہیں ہم اپنے پر دس کوٹھی دینگے
رونق - آپ لوگ سبقت بزنکل جائے گا - اپنے مرو

مکان کا ایک حصہ چھوڑ دینا پڑیگا۔
آغا۔ بھئی ایسی جو روگمان ملیگی کہ ابھی آئی بھی نہیں اور

یار لوگ اپنے مکانوں اور گھریلو

اجما بکریم جسکے بر دس روپے وہ

ساتھ کر لگا آید طرح کا بڑا دوہم بھی اُسکے ساتھ کرینگے۔
نواب۔ آپ تو بد گمان آدمی ہیں۔

رونق۔ احسان فراموش ہے۔

چھٹن۔ کسی بد معاشوں کے محلے میں جا کے رہینگے وہاں
اپنے خود ہی جُعلت لینگے۔ ہلکو کیا۔ ہم شریفوں کے

محلے میں بھارا کا ہی کو آنے لگے

یہ گپ شب دیر تک رہی۔ آخر کار چٹن صاحب اور آغا محمد اطہر اور رونق جنگ اور اختر اور من رخصت ہوئے۔ میرٹر صاحب اپنے کمرے میں گئے۔ مہراج بلی کا قصد پہلے دہن رہنے کا تھا۔ مگر طبیعت کے کسل کے سبب سے سہٹا گئے۔ اور آغا صاحب کے ہمراہ چلے گئے۔ اب باقی رہ گئے نواب محمد عسکری صاحب اور بی قمرن اور ناز و جان۔ چلتے وقت منشی مہراج بلی صاحب نے اپنی مطبوعہ نازنین کو ہدایت کی کہ ادھر نعل والے کمرے میں دروازے اندر سے بند کر کے سو رہنا۔ اور بی مغلا بھی تمھارے ہی کمرے میں شب کو سوئیں۔ فجر کو ہم تم کو اسی کمرے میں پائیں۔ خبردار۔ ناز و جب چاہ سکتی رہی اور چنانچہ مہراج بلی نے اپنی کہانی ختم کی تو جبک کہ آٹھی اور ایک دھول لگا کر کہا (موندی کاٹے میں عورت ذات کیا کر سکتی ہوں بھلا اور جو بالشررات کو شیشے کے دروازے توڑ ڈالے تو کیا ہو۔ اس سے بہتر یہ ہے کہ اسی گاڑی پر اپنی چوڑا کو بھیج دے وہ پہرہ دے اور ہم آرام سے سوئیں مگر سے ٹانگ پھیلا کے۔ وہ بوڑھا کھٹ ہوگی اسکو کیا ڈر ہے۔ ہم ابھی جوان جوان ہیں۔ اس پر پھر مقدمہ پڑا اور مسخر الدولہ نے دو ایک پھتیاں کہیں اور جانے کے سب رخصت ہو گئے۔

نواب محمد عسکری نے قمرن جان کو جان بوجھ کر از یاد بیا دی اور چب نشہ تیز ہوا تو قمرن کو پلنگ تک جانے کی تاب و طاقت بھی نہ باقی رہی بشری پر لیٹ گئی اور اسی بید آئی کہ غافل سو رہی۔ نواب صاحب تو یہ خدا سے چاہتے تھے۔ دبے پانوں چپکے چپکے آٹھے اور ناز و جان کے

کمرے کے پاس جا کر دروازے کو آہستہ سے کھولا وہ تو خود اس تاک میں تھیں کہ کہیں نواب صاحب آئیں۔ جب دروازے کے پاس آہستہ معلوم ہوئی تو یہ چپکے سے آٹھ بیٹھیں اور اشارے سے کہا کہ باہر چلو میں میں آتی ہوں اور معاذ بے پانوں یا ہر گئی اور برآمدے میں جہاں پنپتی پردے پرے ہوئے تھے ایک کوچ پر یہ دونوں بیٹھے تازو۔ (گال پر آہستہ سے پھڑکاکر) تو بڑا جھجک رہا۔ نواب۔ تازو۔ جانی اب آخر اپنی بہن سے صاف صاف کہہ دو اور دونوں ہماری ہو گئے رہو۔

تازو۔ کچھ پاگل ہو گیا ہے کیا؟
نواب۔ تم خود مشن بننے کی باتیں کرتی ہو۔ اری نادان بیوقوف (گال پر ہاتھ پھیر کر) اس میں تو تم دونوں فائدہ ہے۔

تازو۔ کوئی بڑی بہن ایسی ہوگی کہ بیجائی سے اپنی چوٹی بہن سے کہے کہ آؤ بہن ہم تم سوئیں بچائیں۔
نواب۔ دونوں چین کر دی۔

تازو۔ یوں کیا کم چین تمھاری بدولت کرتے ہیں۔ یہ بات اپنے دل سے نکال ڈالو نواب ناخ بن ناخ ہے اور بہن سے لڑاؤ گے۔

نواب۔ اب تو خدا خدا کر کے وہ کھٹا فضاہنی دور ہوئی اب نہ لتوا کا ڈر ہے نہ کدرا کا خوف ہے کدرا اور لتوا اب تو جنم واصل ہوئے۔ بشیر الدولہ صبح شام میں دھریا جا پکا بس اب ہمیں ہم ہیں۔ ایک راجہ نے ایک عورت کو اپنے گھر ڈال لیا۔ عورت بھی عقلمند۔ سوچی کہ یہ سونے کی چریا ہاتھ سے بچائے پائے۔ چٹ اپنی جوان بہن کو

بلایا اور وہ بھی ساتھ رہنے لگی۔ راجہ اسکو دیکھ کے
بھڑک گیا اور ہزار جان سے عاشق ہو گیا۔ اور یہ
اپنی بہن کو روز پٹی پڑھانی جاتی تھی کہ خبردار میرے
ساتھ ہی ساتھ رہا کرنا مجھ سے نہ جدا ہونا۔ ایک دن راجہ
جب کوٹھی پر آنے لگا تو اس عورت نے اپنی بہن سے
کہا کہ جا کے بچے سے عطر کی شبلی لے آ۔ رہنے پر ان
دونوں کی ٹدھ بھر ہوئی تو راجہ نے موقع وقت غنیمت
جان کر اس نوجوان کے گال زور سے کاٹے وہ اپنی
چھو کری گھبرا اٹھی اور بہتہ بہتہ رونے لگی۔ راجہ
کوٹھے پر آیا اور پتنگ اڑانے کے لیے سہ منزلے پر چلا گیا
جب تھوڑی دیر میں وہ چھو کری اوپر آئی تو اسکی بہن
نے اسکو بدحواس اور ہراساں پایا۔ اور دیکھا تو
گال بھر ہوئی کے سے لال لال ہو رہے تھے۔ اور
آنکھوں سے صاف ظاہر تھا کہ ابھی ابھی آنسو پوچھے
ہوئے آتی ہو۔ اسکا تو منشا ہی یہ تھا کہ بہن کو بھی
پیشکش کرے پوچھا کہ تو اسوقت گھبرائی ہوئی کیوں ہو
پہلے تو اس ناگردہ کار نے کچھ جواب نہ دیا مگر جب اسکی
بہن نے بڑا اصرار کیا اور دھکی دی تو یہ رونے لگی۔ اسکی
بہن اسکو کوٹھری میں لے گئی اور وہاں دم دے دیکے
سب حال پوچھ لیا اور دل میں بڑی خوش ہوئی کہ آرزو
بر آئی۔ اب مار لیا ہو۔ اسکو کوٹھری ہی میں بٹھایا اور
خود چھت پر آنکر حسب معمول بیٹھی۔ جب راجہ کوٹھے سے
اترا اور اس عورت کے پاس جا کے بیٹھا تو اسکو دریا
پایا۔ دل میں چور تو تھا ہی سمجھی گیا کہ یہ کیا بات ہو۔
پان مانگا۔ اس نے گلوری بنا کے دی۔ کہا۔ نہیں تم

یوں نہ لینے ہم تمہارے ہاتھ سے کھا بیٹھے۔ اسنے بلا غدار
اپنے ہاتھ سے گلوری کھا دی تو راجہ کو اسقدر جرات
ہوئی کہ اسکے سست پٹھنے کی وجہ اس سے دریافت کر
ڈرتے ڈرتے آہستہ سے پوچھا کہ تم اسوقت سست کیوں
ہو اسنے پہلے تو بات ٹال دی کچھ نہیں سست تو نہیں ہوں
مگر جب راجہ نے بڑی خوشامد کی تو اسنے دو خادمہ عورتوں کو
جو خدمت کے لیے حاضر تھیں ادھر ادھر کام کے لیے بھیج دیا
اور راجہ سے کہا اسوقت تمہاری یہ حرکت کیا تھی جی
بھل نفی اسی کو کہتے ہیں۔ اسکا نام تو شہد بن ہو۔
اس بھاری کی تب سے روتے روتے آنکھیں لال ہوئیں
راجہ کے رخ۔

کا تو تو اہو نہیں بدن میں

بہت شرمایا۔ کچھ جواب دینے کو تھا مگر زبان گویا نہیں
ہوئی۔ اسپر اس عورت نے کہا سہ

ہو یا یہ نہیں خطا تمہاری

فرمایے کیا سزا تمہاری

راجہ کا دل اس شعر کے سننے سے شیر ہو گیا۔ کہا اب
جو ہوا وہ ہوا۔ لیکن اگر وہ ہم سے پوچھے کہ رخ۔

فرمائیے کیا سزا تمہاری

تو ہم یوں جواب دیں۔

قابو میں پری کے تھا سلیمان
کی عرض رضا ہو جو خوشی ہو
عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو
مشکین نفوں سے مشکین کسواو
کالے ناگوں سے بھگواو سودا
ملو ار سے قتل ہو جو منظور
اپنے دل تنگ میں جگہ دو
زندہ ان میں جو زندہ بھینا ہو

خ۔ بان۔ اچھا تو اب یہ معلوم ہوا۔

ر۔ ہانچ جوڑتا ہوں معاف کرو۔

خ۔ نہیں۔ بس اب ہم سوچ لے۔

ر۔ کیا سوچیں۔

خ۔ اس جمعہ کری کو اب ہم یہاں سے اپنے میکے بھیجینگے۔

تم اب اس قابل نہیں ہو کہ تم پر کوئی اعتبار کرے۔

اتنا سننا تھا کہ راجہ کی آنکھوں میں آنسو ڈھب آئے

وردہ ترو دل سے خوش ہو گئی کہ اب راجہ کو اچھی طرح پہچان

سکا اب کہاں جاسکتا ہے۔ بس دوسرے دن راجہ تو ہوا

کھانے گیا اسنے نفس میں سوار کر کے انبی بہن کو میکے میں

بھیج دیا راجہ کو جو معلوم ہوا تو آٹھ آٹھ آنسو رونا شروع کیا

کہاے کیا غضب ہو گیا۔ اور بیشتر کی نسبت اب اس

نورت کو زیادہ پیار کرنے لگے کہ شاید کچھ مل جائے۔ کوئی

بہن چار دن تک اسنے انکو خوب جھوٹا یا آخر کار ایک

بہن سے کہا راجہ ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ تم اب خدا نخواستہ مر جاؤ

تمہاری کیفیت دیکھ کر مجھے در معلوم ہوتا ہے۔ یہ آخر کس پر

جان جاتی ہے کس سے آنکھ ٹری۔ گو سوتیا داہ بڑی بڑی

چیز کر مگر تمہارے اوپر سے جان قربان ہے۔ تم اسکو نوکر

کہو کہ وہ تم کو خواہ دینگے۔ بس اسپر راجہ نے کدیا کہ مجھے

تمہاری بہن نے مار ڈالا۔ میں بے اسکے دیکھ اٹھ جیونگا

بس اسنے اسی وقت بہن کو بلوایا۔ وہ تو یہ جانتی ہی

تھی اب وہ دونوں چین کرتے ہیں۔ تمہاری طرح

ہو تو نہ تھی۔

نازو۔ تو بڑا کایان ایک ہی نٹ کھٹ ہے جسے گنوا رہی

ہوئی میں مڑا کہتے ہیں۔

نواب۔ اور تم۔

نازو۔ ہم نیک پارسا۔ ہو بیٹیاں۔

نواب۔ اور ہم مرے ہیں۔

نازو۔ بیشک! تو بھر مر رہا ہے۔

نواب۔ بھر تو ہرے کو کہتے ہیں جو سن نہ سکے۔ بھر تو ہمارا

دہی ہو گا مہراج بلایا۔

نازو۔ درگور موے کس نگورے کا نام لیا۔ پڑے بھڑ

بھٹی میں۔ جو طے کی جڑ میں تھا۔

نواب۔ تو اگر تم دونوں بہنوں کو چین کرنا ہے تو ہمارا

کہنا مانو ورنہ خیر۔

نازو۔ اچھا لے اب تھوڑی سی پلاؤ تو۔

نواب۔ ابھی لو۔ خدا کرے بہت پی جاؤ۔

نازو۔ اچھا تم کو پلانے کا دم دغوی رکھتے ہیں تم سب

کیا مال ہو۔

نواب۔ لو۔ چپکے سے لایا ہوں۔ قمرن غافل سو رہی ہیں

ذرا خبر بھی نہیں ہے۔ لے اب اتنی دیر تک باتیں کی ہیں اب

ایک بوسہ دو دو۔

نازو۔ بوسہ لیکر ایک نہیں بزار سہی۔

نواب۔ جی خوش ہو گیا۔ ہمارے ہاتھ سے یہ ہم زیادہ

نہ پلائیے تھوڑی سی ہی لو۔

نازو۔ بس ایک بار۔

نواب صاحب نشے میں تو چور تھے ہی نازو کو بکر کر

اتنے بوسے لے کہ گال مسخ ہو گئے اور وہ ٹرچھکے چھڑا کر

الگ جا کے کھڑی ہوئی۔ اور کو سننے لگی کہ ہرے ہاتھ ہی

ٹوٹیں مونڈی کاٹے۔ جن ہاتھوں سے تو نے مجھے پکڑا تھا

اب میں تیرے چکے میں نہ آنے کی اب جا کے سو رہو۔
جو کہیں قمرن کی آنکھ کھلی تو غضب ہی ہو جائیگا بس۔
بہنوں بہنوں میں کیوں لڑو اے ہو ہم دونوں بہنیں تو
بہنیں ہی بننے رہیں گی۔ سالیان بننے اور سوتیں بننے رہیں گی
تم بن ناغی کو دردمس مول لیتے ہو اور یوں جاہے پکڑ دھکڑ
کر کے ہزار بار جوم تو کیا ہوتا ہے الغرض اسی پکڑ دھکڑ میں
جب رات خوب بھٹکی تو نواب تھک کے سو رہے اور
ناز و نے اپنے کمرے میں جا کے آرام کیا۔

دھریے گئے

نواب بشیر الدولہ بہادر کو تو اپنی دولت کا غور تھا
اور اس زعم میں تھے کہ ہمارا کوئی کیا کرے گا۔ اور ادھر تو
محمد عسکری کے اجاب اور پولیس والے انکی فکر میں تھے
کہ کسی تدبیر سے انکو گرفتار کریں اور نیچا دکھائیں۔ مگر
بشیر الدولہ کو ذرا بھی خبر نہ تھی پانی کہ ہمارے لیے کیا
کارروائی ہو رہی ہے چنانچہ ایک روز مہری یون باغ میں
مہری۔ تو نے بہت سے گھر کھائے ہیں۔ کیا جانے تیرا
کیا شہر ہو گا بھی سوچا بھی ہو کہ اس کے سامنے کیا کیگا۔
بشیر۔ اس فکر کا طوطا کوئی اور پانے ہوئے۔ بہانہ ان
باتوں کے پاس نہیں بھٹکتے۔ اگر اندمیان جیسے پوچھیں
تو ہم صاف صاف کہہ دینگے کہ مہری کو استقدر راحت کیوں
بخشی تھی کہ ہمارا دل ہاتھ سے جاتا رہا اور ہم بے قابو ہو گئے

کیوں تبوں و حسن بخشا تھا جو ہم بھوئے تھے
منصفی احمد اور روز قیامت جاہی ہے

اسکا وہ کیا جواب دیگا۔ بس گناہ بخشا جائیگا۔

مہری۔ معلوم ہو گی وہاں۔ ہمارا کمانا تو بس اب یہ کڑ

کہ بکو تو کھڑا لہو اور باقی اور سب کو دھتکا ہوا۔ بہت سی
بر معاشی کر چکے۔ اب کچھ حشر کا بھی خیال چاہیے۔ وہاں
کی بھی فکر کرو۔

بشیر۔ خوب۔ تم تو ہمارے اتالیق ہی بن گئیں۔ مہری اگر تم
ہم سے قسم کھاؤ اور حکو نقین بھی آجائے تو ہم بھارے نام
آدھی دولت لکھدین اور اپنی خاص الخاص زوجہ منکوحہ
سمجھیں۔ مگر نقین آنا محال ہے۔ یہی بڑی مشعل ہو کہ تمہاری
بات کا یقین کیوں کر آئے۔

مہری۔ جو بے ایمان ہوتا ہے وہ سب کو اپنا ہی سمجھتا ہے
تم خود بے ایمان ہو۔ ویسا ہی اور سب کو بھی سمجھتے ہو
میں کچھ بھی نہوگا۔ بس یہی ہو کر لگا کہ آج ایک آئی کل
ایک آئی صبح کو ایک اور شام کو ایک۔ تم چھپتے ہوئے شہر
ہو نواب۔ اور تمام شہر کو جانتا ہے۔

اس عرصے میں کندن منمن بھی آ گئیں اور جالان یا سوہی
نقی نیند سے بیدار ہوئی اور سب کی سب بشیر الدولہ کو
گھیر کر پچھیں۔

بشیر۔ سب میں خوبصورت مہری ہے اور کم سن منمن ہے اور
سرخ و سفید جالان اور ناز کندن کندن ہے سب میں ایک
ایک بہتر ہے۔ کوئی اس سے خالی نہیں ہے۔

بشیر الدولہ منمن کے زانو پر سر رکھے ہوئے کندن سے
چہل کرتے تھے اور مہری انکی کمر پر سر رکھے ہوئے دراز
تھیں اور بی جالان آیا انکے گالوں پر ہاتھ پیر رہی تھیں
اور یہ بلا تشبیہ کھینچا بنے ہوئے بیٹے تھے۔ کہ آغا صاحب

آئے۔ کہا حضور ایک چھوڑ دو۔ دو چھوڑ تین۔ تین چھوڑ
چار چار۔ کیا بارنگے میں ڈا بیے گا۔ انہیں سے ایک ایک

عنایت ہو جائے۔ حضور کے سامنے کیلے ہو ساتھ کے
پڑھے ہیں اور خدمت کرتے ہیں۔ ایک ہکو عطا ہو۔
نواب صاحب نے کہا بھئی سنبھلے نام پر چٹھی نکلے وہ
نھاری۔ فوراً بخش دوں گا۔ نام لکھو۔ آغا نے نام لکھے
کندن۔ جمان۔ مہری۔ منمن۔ اور گویان بنائیں اور
تین خالی گویان بنائیں۔ اور ایک بن لکھا (مال مبارک)
اور چاروں لکھی ہوئی گویان الگ رکھیں ورساوی الگ
منمن بولی ہم اٹھا بیٹے۔ کندن نے کہا ٹھہراؤ پہلے سے
بوجھو انکو سب میں کون پسند ہے۔ آغا نے کہا منمن۔ اور نواب
صاحب سے پوچھا انکو کون پسند ہے انھوں نے مہری کی طرف
اشارہ کر کے کہا ہم تو اس رنگ اور ناک سک پر جان دے
ہیں بگے رنگ پر مڑا ہوں۔

کندن۔ آغا کو منمن اور انکو مہری پسند ہیں۔
مہری۔ اگر کہیں میرے نام کی چٹھی نکلی تو نواب ہاتھ بیٹے
اور جو منمن کے نام کی چٹھی نکلی تو آغا رو بیٹے۔
آغا۔ یہ کاب سے ہم کیوں رونے لگے۔ ہماری رو بیگی
جوتی۔ کوئی نکوتی تو ہمارے نام نکلے ہی گی۔

کندن۔ تم تو ہر طرح فرے میں ہو۔

منمن۔ چاروں صی میں۔

آغا۔ چاروں جوان ہیں نہ نہیں ہیں۔ اچھا اور چاروں
حسین۔ اور شوخ اور چست۔ وچارا کا نواب بشیر لدوہ کے
ڈنگل کی بیٹھنے والی۔

کندن۔ اور کیا بکھراؤ پر چڑھی ہوئی ایک سے ایک
بڑھ چڑھ کے۔

آغا۔ یہ دل لگی تو ہوا ہی کر لگی۔ اب حضور خود اپنے ہاتھ سے

چٹھی اٹھائیں۔ رکھیں تو سی۔

بشیر۔ بھئی ہم بیٹے منمن سے سامنے چٹھی اٹھا سنے دے کو
انہیں سے کہو۔ وہ تو پہلے ہی سے ملی ہوئی ہیں۔ میں
جانتا ہوں انکو انھوں نے پسند کیا۔ چھو بڑھ بڑھ بولتی ہیں
منمن۔ مڑو مڑو کر ایسی ہو بھی۔ پسند نہیں۔ وہ کیا۔
ہم اب جانے میں ہیں۔ رخصت۔

آغا۔ معقول۔ رخصت کی ایک ہی کئی رخصت چہ معنی دارد
اور جو چٹھی میں نھاری نام نکلا تو پھر کیا ہوگا۔ گھر سے
پکڑو ابوائی جاؤ لی۔ جی۔

نواب۔ بی مہری تم چھپان اٹھاؤ۔ بی منمن تو ہم سے
بگڑ گئی ہیں۔ خدا کرے انھیں کا نام چٹھی میں نکلے تو پھر
دل لگی دیکھیں۔ اور خدا نے جاتا تو انھیں کا ام نکلے گا۔

مہری نے انھوں چھپان اپنی طرف پہنچ میں۔ چار اور
رکھیں چار اور سب کو مخاطب کر کے کہا کہ آج میں خالی ہو
نواب۔ یا خدا منمن مال مبارک میں نکلیں۔

منمن۔ ایسی تپسی نھاری۔

آغا۔ جونکے۔ ہماری ایک کہیں نہیں لگی ہے۔

مہری۔ یا اللہ مجھ چھٹ اور سب کا ام نکلے۔

کندن۔ اولیٰ مجھ چھٹ اور سب کا ام نکلے۔ اسے کیا معنی
ہوے۔ کیا سب کی سب انکے کوٹے باندھی جائیں گی
ایک بہت ہے۔

منمن۔ ہم اس چٹھی میں شریک نہیں ہیں۔

آغا۔ رورو۔ رورو ذری۔

منمن۔ دور ہو گھر سے تو خود رو۔ روئے ہماری جوتی رو۔

ہماری پیزار۔ مورا وانا ہو گیا ہے کیا۔

مہری - اب تم لوگ ٹرلو پہلے۔

مہری نے پہلے ایک چٹھی اٹھائی اور نواب بشیر الدولہ کو دے
اُنھوں نے کھولی اور پڑھ کر کہا (مہری) - مہری نے کہا یا اسہ
خالی جائے یا خدا خالی جائے اور یہ لکھ کر دوسری چٹھی اٹھالی
تو نواب اور آغا دونوں بول اٹھے خالی - اب مہری اچھل
پڑی (جلو تم تو ملو ہجئے) - ہماری دعا کہیں سیکار جاسکتی ہو
اب یہ تینوں جانیں ان کا کام جانے - ہمیں کیا واسطہ ہو۔
یہ لکھ کر دوسری چٹھی اٹھائی نواب صاحب نے پڑھ کر کہا
(آیا - جمال) - جمالین اپنا نام سُکر مسکرائی - منمن بولی اسہ
کرے انھیں کا نام نکل آئے دوسری کھولی تو وہ بھی خالی گئی
جمالین - جلو ہم بھی نچ گئے۔

نواب - مہری کے بچ جانے کی ہلکھی خوشی ہوئی۔

جمالین - اور ہلکوا اپنے بچنے کی خوشی ہوئی۔

منمن - اب ہم اور کندن رہ گئے۔

نواب - (گوئی کھو لکھ کر) کندن جان۔

کندن - اسد عزت رکھنے والا ہو۔

نواب - (دوسری چٹھی کھول کر مسکرائے)

آغا - (اچھل کر) مال مبارک۔

نواب - بی کندن جان صاحب مبارک ہو آپ کو۔

کندن - (چھپ کر) ایسی تپسی تمھاری۔

نواب - اب تو ہم زبان مار گئے۔

کندن - (اٹھ کر) ہم تو جاتے ہیں اب۔

آغا - (ڈوٹا پکڑ کر) کیا دل لگی ہو۔

کندن - (بٹھکر) یہ مہری کے ہاتھ یکے فلم کر ڈالے بس۔

مہری - اب ہم کیا ان گویوں کے پیٹ میں بیٹھے تھے۔

ہمارا اسمین کیا قصور ہے بہن۔

کندن - بھلا اسمین عوضی ہو سکتی ہو۔

آغا - جی نہیں - عوضی و عوضی کچھ نہیں ہو سکتی ہو۔

کندن - ہماری عوضی ہماری بھاج -

آغا - جی نہیں۔

کندن - اے ہم سے جوان ہو۔

آغا - ہکو نہیں چاہیے۔

اس چل پہل کی عین گرم بازاری کیوقت نواب بشیر الدولہ

کا ایک سپاہی اور ایک خدمتگار دوڑتا ہوا کمرے میں آیا۔

نواب - یہ کیا حماقت ہے بے۔

منمن - اوئی میں کانپ اٹھی۔

سپاہی (ہانپتا ہوا) سرکار بھاکہ پر برقعہ ازون کا پتھر

ہو گیا اور کو تو ال آگئے ہیں۔

نواب - کیا؟

کندن - یا اسد بچائیو۔

خدمتگار - حضور کوئی بات اسمین ضرور ہے۔

نواب - آغا - دیکھو توجی۔

منمن - میں تو بھاگ کے اس شہ نشین میں ہو رہی ہوں۔

کندن - میں بھی چھپ رہی ہوں۔

راوی - منمن اور کندن بھاگ کے شہ نشین میں گئی تھیں

کہ کمرے میں پپ رپ کی آواز آئی اور بشیر الدولہ کے ہوش اُڑ گئے

مگر ابھی تک مہری کے زانو پر سر رکھے بیٹھے ہوئے ہیں اور جمالین

ان کے پاس لیٹی ہوئی ہے کہ دفعہ اس بکھر شہباز خان دڑاتے

ہوئے کمرے کے اندر - اور ان کے پیچھے چار کانسٹبل اور دو

ہنیے - اور ایک لالہ - دیکھتے ہی مردنی چھا گئی۔

انسپیکٹر۔ نواب صاحب تسلیم۔

بشیر۔ کیا بات کیا ہے۔

ا۔ دیکھئے عرض کرتا ہوں۔

ب۔ (گھبرائے ہوئے) فرمائیے فرمائیے۔

ا۔ (مہری کی طرف) تمہارا کیا نام ہے۔

مہری حضور ہمارے نام دوہین مگر ہلکے لوگ مٹی کہتے ہیں۔

ا۔ (کانشٹبل سے) بلاؤ تو اس آدمی کو۔

ک۔ (کمرے کے باہر جا کر) چلو جی عہدو۔

ع۔ (کمرے میں قدم رکھ کر) نواب صاحب کو سلام۔

ا۔ یہی ہے۔

ع۔ ہاں ہجو رہی حرا مجادی ہے۔

مہری نے جو اپنے میان کو دیکھا تو ہوش اڑ گئے اور تھکھڑ

کا بننے لگی۔ رنگ رو باختہ۔ بشیر الدوہ سمجھے کہ مہری نے

کوئی سنگین جرم کیا ہے اور تھکانہ دار اور کانشٹبل اسکو گرفتار

کرنے آئے ہیں۔ پہلے تو انکے ہوش حواس غائب غلہ تھے

کہ پولیس والوں کا آنا کیا معنی مگر اب سمجھے کہ مہری کے لیے

آئے ہیں تو بہت زور سے مہری کو ڈانٹا (دور ہو میرے

گھر سے) مردار کیا انسپیکٹر صاحب اسنے کوئی خون کیا ہے۔

آپ فوراً اسکو گرفتار کر لیجائیے

ا۔ اسنے خون نہیں کیا ہے۔ آپ نے حجت کا خون کیا ہے

اور شرع کا خون آپ کی گردن پر الگ ہے۔

عہدو۔ حرا مجادی اب دیکھ تو اپنی گت۔

مہری۔ (گردن نیچے کر کے رونے لگی)

ع۔ اب روتی ہے مگر۔

ا۔ اور تمہارا کیا نام ہے بی صاحب۔

آیا۔ سرکار ہمارا نام۔

ا۔ کیا! بتائی کیوں نہیں۔ جب اوکھلی میں منہ ڈالا

تو موسلون کا کیا خوف ہے۔

آیا۔ سرکار ہماری آبرو آپ کے ہاتھ ہے۔

کانشٹبل۔ ہونکہ! بڑی آبرو دار ہیں +

ا۔ کیسی کچھ۔ لے نام بتاؤ نہیں اور ذلیل ہوگی۔

ک۔ بتائی ہے کہ خسرے کرتی ہے اب۔

آیا۔ ہمارا نام جما۔

ا۔ کیا۔ منہ سے صاف بولو۔

آیا۔ جمالین میرا نام ہے سرکار۔

ا۔ جمالین! یہ نام تو میں نے سنا ہے۔ کوئی رپٹ لکھانے

آیا تھا۔ جمالین! روز نامے دیکھینے چلے۔

ک۔ تم یہاں کیوں آئی ہو۔

جمالین۔ نوکری کرنے کو آئی تھی۔

ک۔ نوکری! کیا کماتی ہے۔ ٹکٹ لیا ہے۔

آیا۔ نہیں۔ آیا گیری کی نوکری کرتی ہوں۔

کانشٹبل (دو مسرا)۔ آیا گیری کی نوکری کرے آؤ۔

اور نواب صاحب کی بغل مان پوڑ رہیو۔

ا۔ یہاں مردانے میں آیا گیری کیسی۔ اور جو آیا گیری کے لیے

آتی ہے وہ بغل میں سو رہتی ہے۔

بشیر۔ اچھا صاحب تو میرے مکان پر تو نچا پت نیچے یہ۔

ا۔ آپ ہیں کس خیال میں نواب صاحب۔ آفریہ آپ

فرمایا ہے میں کچھ بسنت کی بھی خبر حضور کو یہ بھی معلوم

ہے کہ یہ کونسا جرم ہے۔

بشیر۔ جرم کیسا۔ کیا جرم کیا ہے۔

۱۔ جی یہ چرم چلی پیسے کا ہے۔

ب۔ چلی کوئی اور پیسے ہونگے۔

اتنے میں سب انسپکٹر رام سنگھ بھی آئے اور ان دنوں

عورتوں کو دیکھ کر عید دے پوچھا۔ تیری عورت کون ہے

اسمیں۔ اُسے مہری کی طرف اشارہ کر کے کہا (ہجو یہ ہے)

رام۔ اور یہ کون مسماہ ہیں صاحب۔

۱۔ جی یہ کوئی جاملن ہیں۔ آیا گیری کرتی ہیں۔

رام۔ مسماہ جاملن آیا۔ اخاہ۔ یک نشد دوشد انکو

آپ نے بیجا ناہین انسپکٹر صاحب (کانسٹیبل کی طرف

مخاطب ہو کر) قبضہ باغ کے ٹکڑے پر جلال کو بھی ہوا میں

ایک ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اُنکے ہاں مہتر نوکر ہے دیکھو

بھلا ہی سا نام ہے۔ بخشا۔ سمجھے۔ بخشا کو جا کے بلا لاؤ۔

گوتیری لڑکی کا پتا مل گیا۔

۱۔ کیا۔ یہ مہترانی ہے۔ لاجول ولاقوہ۔ اور یہ اسکو پاس

بٹھائے پاس لٹائے ہوئے تھے۔ ای لاجول ولا۔

لاجول ولاقوہ۔

رام۔ تمہارے مرد کا کیا نام ہے۔

جاملن۔ ہجو مرد کا نام ہم کیا بتائیں۔

رام۔ اچھا تیرے باپ کا نام کیا ہے۔

ج۔ یہی جو ہجو نے لیا ابھی ابھی بکسا۔

۱۔ جاملن نام سن کر تو میں خود بھی کھٹکا تھا کہ روز نا بچے

میں کسی نے لکھوایا تھا کہ اُسکی جوان لڑکی کا دوروز سے

بتا نہیں ہے کہ کہاں چلی گئی۔ مگر تم نے خوب پہچان لیا۔

رام۔ نواب صاحب کے بھی کیا کرتوت ہیں۔

۱۔ ماشاء اللہ۔ خدا جانے کیا حشر ہوگا۔

انسپکٹر اور رام سنگھ ایک بیچ پر بیٹھ گئے۔ میان عید و

کھڑے دانت پیس رہے تھے اور انکی بیوی یعنی مہری بھی

گردن کیے ہوئے روتی جاتی تھی۔ رام سنگھ ان دونوں نے

چل کرتے تھے (کیون مہری۔ بھلا اب جو نواب صاحب

ملکو جواب دیدین تو ہمارے ساتھ چلی چلو۔)

عید و بولے سرکار جب ایک کو چھوڑ کے یہاں آئی تو اب

اسکا کون ٹھکانا ہے۔ عورت گرج گئی بس۔ مدام کو بے پنتھن

نکال کے اسکو چھوڑ دنگا۔ رام سنگھ نے جاملن سے پوچھا (کیون

آیا جی کتنے دن سے غائب ہو)۔ آیا کھڑکھر کا پتی ہوئی

اُٹھی اور ادب کے ساتھ دور سے رام سنگھ کے قدموں کے

پاس گر پڑی اور کہا (سرکار ادب پر اللہ اور بچو ہجو رہے ہم سے

بڑا کسور ہوا اب جو مہری ہوئے)۔ رام سنگھ مسکرائے اور

کچھ کہنے ہی کو تھے کہ کانسٹیبل بخشا ہتر کو ساتھ لیکر حاضر ہوا

اس مہتر کے ساتھ چار مہتر اور تھے۔ بخشا نے جھک کے سلام

کیا اور ان چاروں نے بھی جھک جھک کے سلام کیا۔

رام۔ بخشا تمہارا نام ہے۔ تم بھنگی ہو۔

بخشا۔ جی نہیں ہجو رہے مہتر جادے ہیں (مہتر زادے)

۱۔ (مسکرا کر) مقبول بات ہے۔

رام۔ (مسکرا کر) مہتر زادے ہیں آپ۔

بخشا۔ ہجو کی جوتیوں کی بھٹ بھٹ ہیں۔

رام۔ تیری لڑکی جو بھاگ گئی تھی اُسکا کچھ پتا لگا۔

بخشا۔ ہجو یہ کیا بیٹھی ہے۔ جو حکم ہو جائے تو اسی بکیت

اتار کے بیس اُسکے لگاؤں۔

۱۔ بک مت۔ یہاں مار پیٹ کی کیا بات چیت ہے۔ اس

عورت کا مرد کہاں ہے۔

بخشا۔ اسکا مرد یہی۔ نام بتلائے۔

مرد۔ ہجو ر میرا نام گھٹھو ہو۔

ا۔ نرا گھٹھو ہی ہو۔

رام۔ اب پکڑ صاحب انصاف سے دیکھتے تو ان بیچ
قوموں میں اس شکل صورت کی عورت کا خدا ہی حافظ ہو۔

ا۔ میں خود یہی کہنے کو تھا۔

رام۔ اب کھوڑی تو انکی اوقات ٹھہری۔ جہاں کسی
چہرہ شاہی کھینکتے ہوئے دکھائے اور بس پھیل پھین۔

ا۔ روپیہ عجیب چیز ہے بھائی صاحب۔

رام۔ یہ عورت تیری کون ہے گھٹھو۔

گ۔ ہجو رہا میری جو رو ہو۔

رام۔ نکتے دن سے غائب تھی۔

گ۔ ہجو ر آج دسواں دن ہو۔

رام۔ تلو کسی پر شک تھا۔

گ۔ ہم سے ہجو ر ایک تنہولی نے کہا تھا کہ ایک آیا کو ایک
نواب صاحب نے نوکر رکھ لیا ہے اور وہ عورت کھرا ہے

اور جوان ہے اور گوری گوری ہے۔ ہم سمجھ گئے کہ یہی ہوگی
ہم نے پھر اس سے دھردھر کے پوچھا کہ وہ نواب کون
ہیں مگر ابھر اس نے نہ بتایا۔

ا۔ تو اسکی عورت ہے۔

ج۔ ہاں سرکار۔

ا۔ نواب صاحب کے پاس کب سے آتی جاتی ہے۔

ج۔ ہجو ر آٹھ دن سے یہیں ہوں۔

ا۔ کھاتی پیتی کہاں تھی۔

ج۔ نواب صاحب کے ساتھ۔

ا۔ امی لغت خدا۔

رام۔ توبہ توبہ! ایک ساتھ بیچے کے کھاتی تھی۔

ج۔ جی ہاں۔ ہم اور میری دونوں کھاتے تھے۔

عیدو۔ گج ہو گیا۔ ہجو رہ آسمان کیوں نہیں بچت

پڑتا ہے۔ گج کھدا کا مترانی کے ساتھ کھانا کھا لیا۔

رام۔ نواب ناہدار یہ کیا کہہ رہی ہو۔

نواب۔ رانکھیں بھی کر کے جسکا جو جی چاہے وہ کہے

ماکار خوش را بخداوند کار ساز

بسپردہ ایم تا کرم او چا کند

ا۔ اب خدا یاد آیا۔

رام۔ جی ہاں سترچ ہے کھا کے بتی حج کو چلی۔

نواب صاحب کے اجاب کو آغا الما عوجی نے اسوقت

خطوط اور رتھے روانہ کیے کہ یہ مدد کا وقت ہے۔ نواب

بشیر الدولہ بہادر پڑی مصیبت میں پڑ گئے ہیں۔

بعضوں نے تو جواب ہی نہیں دیے اور بعضوں نے

آدمی کو گھر کے نکال دیا اور بعضوں نے جواب دیے بھی

توبے مردتی کے۔

ا۔ آغا صاحب مہربان مخلصان زاد نواز شہ۔ بندگی کے بعد

واقع ہو کہ آپ کی تحریر سے ظاہر ہوا کہ نواب بشیر الدولہ بہادر

نے کسی شکوہ عورت کی عزت لی اور اسکو اپنے گھر ڈال لیا

تھا اور آج اسکا میان پولیس والوں کو ہمراہ لیکر نواب

صاحب کی کوٹھی پر آیا اور وہ عورت نواب صاحب کے پاس

بٹھی ہوئی بکڑی گئی۔ بڑا افسوس ہوا۔ مگر ع۔

اچرا کارے کند عاقل کہ باز آید پیمانی

نواب صاحب کو ہم سمجھا یا کہے مگر انھوں نے ایک نہ سنی

نتیجہ کار بد کار بدی

بندہ میرضامن علی غفی عنہ
 یہ نواب صاحب کے بڑے بڑے دوست تھے۔
 ۲۔ شفیق من آغا صاحب سلامت۔ آپ کا خط جس کے
 پٹرن سے سخت قلع ہو اب مجھے اس وقت ملا منگوہ عورت
 کی آبروریزی خلافت شرع ہی نواب صاحب کے یہ تنگنڈے
 کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بندہ ہزار بار انکو سمجھا تا رہا مگر انھوں
 نے ایک نہ سنی آخر کار دھریے گئے۔ وہ عورت کون ہے۔
 کوئی بیچ قوم ہے یا کوئی شریف زادی۔ ضمانت پر بالفعل
 رہا ہو سکتے ہیں۔
 یہ صاحب بشیر الدولہ کے ساتھ کے پڑھے اور ٹھیکے ہو ہیں۔
 ۳۔ مائی ڈیر آغا۔ میں نے ایک آزمودہ کار سے دریافت
 کیا تو معلوم ہوا کہ ضمانت پر نواب صاحب بھی رہا ہو سکتے
 ہیں۔ مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ وہ مسماہ کون ہے۔ مجھے ایسی م اطلاع
 دو آدمی ساتھ بھیجتا ہوں۔ آپ کو نواب صاحب کا دوست ہے
 یہ گڑ بڑ کیا ہو گیا۔
 خاکسار راجی مل
 یہ نواب صاحب کے محرم راز اور لنگوٹے بار ہیں۔
 ۴۔ مگر می جناب نواب صاحب۔ آغا المانوجی کا ایک دفعہ
 میرے پاس اس مضمون کا آیا ہے کہ کسی عورت کے شوہر نے
 تھانے پر رپورٹ لکھائی تھی کہ آپ ایسی منگوہ بوی کو بھگا گئے
 اور آج اسکا بیان پولیس کو لیکر آپ کی کو بھی پر
 آیا تو زن مذکورہ آپ کی بھل میں مع ایک درزن جو ان کے
 پائی۔ آغا منگوہ کی بات کا تو ہمیں ذرا بھر یقین نہیں ہے
 اول تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ پولیس والے باوصف
 آپ کے سپاہیوں اور جو کی پھرے کے کیونکر ایسے مقام تک

گھس گئے جہاں آپ اس عورت کو بھل میں بھگائے ہو
 تھے اور پھر دوسری مسماہ صاحب کیون شریف فرما تھیں
 یہ آغا باجی کا سنوہ بن ہے۔

آپ کا نیا رنڈ۔ سری چند
 اور یہ ان صاحب کو خبر ہی نہیں کہ ایک چھوڑ چار چار
 موجود تھیں اور خطوط تو آغا المانوجی کے پڑھ کر رکھ لیے
 مگر ذیل کے خط کا جواب لکھا۔

۵۔ آغا صاحب۔ میں ابھی حاضر ہوتا ہوں تم نواب صاحب
 کو تسلی دیتے رہو۔ میرے ہاں اس وقت انیٹرم صاحب
 مصور آئے ہیں وہ گئے اور بندہ سوار ہوا۔ منگوہ عورت
 کا بھگا لیا تا بڑا سخت جرم ہے مگر از راستہ کہ برماست اور
 ہم پہلے ہی سے سمجھاتے تھے کہ بشیر الدولہ بہت برا کرتے ہوتے
 مگر وہ کم نجت سنتا کسی کی کہا کرتے تھے کہ

میرے عشق کے کچھ دہی جانتے ہیں
 کہ جو موت کو زندگی جانتے ہیں

اب فرے چکے۔

مگنی میری سیدہ نجی میں
 و کھنڈا زلف سیفم کی حرص

میں روز کہا کرتا تھا کہ

دین و دنیا سے گیا تو یہ سمجھے اے مرغ
 غضب آبا اگر اس ہمت پر تیرا دل آیا

میں دو سوا دو گھنٹے میں آتا ہوں۔

یورس ٹرولی میر مشتاق حسین
 اسکا جواب آغا نے یوں لکھا۔
 جناب میر صاحب۔

تا تو بہن میرسی من بخدا میرسم

آپ کے درس وادو کھٹے پر لعنت۔ پھر آئے تو کیا آئے
وقت پر آؤ تو کام آؤ ورنہ بیوقت آئے تو کیا۔ تا تر باق
از عراق آورده شود مارگزیدہ مردہ شود۔ یہاں ایک گل
اور کھلا ہے۔ دوسری عورت بھی جو نواب کے گھر سے دس
روز سے باہر نہیں نکلی منکوحہ نکلی اور بہت بیچ قوم۔
خدا کے لیے جلد آؤ۔ تمہارا خادم آغا الما غوجی۔
پندرہ منٹ کے عرصے میں میرشتاق صاحب کی گاڑی
آئی۔ اترے ہی تھے کہ آغانے بڑھکے اٹھو لیا۔

میر۔ یہ کیا گڑبڑ ہو گیا۔

آغا۔ برا غضب ہو گیا۔

میر۔ ہین کمان۔

آغا۔ وہاں کمرے میں تحقیقات ہو رہی ہے۔

میر۔ شہباز خان آئے ہین۔

آغا۔ جی ہاں اور ایک ہندو کو تو ال ہے۔

میر۔ اچھا تو پہلے بغیا میں آؤ۔

آغا۔ (بغیا میں) ستم ہو گیا حضور۔

میر۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ بتاؤ کہ وہ عورت کون ہے۔

آغا۔ وہ ایک مجھلی والی ہے۔

میر۔ لاحول دلاقوہ اور میان اسکا کمان ہے۔

آغا۔ وہ بھی آیا ہے۔

م۔ یہ کتنے دن سے تھی۔

آغا۔ کوئی بیس دن تو ہوئے ہونگے۔

م۔ توبہ۔ اور وہ دوسری عورت کون ہے۔

آغا۔ کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔

م۔ کیوں کیا کوئی شریف زادی ہے۔

آغا۔ جی بڑی شریف زادی۔ مہترانی ہے۔

م۔ میرے سر کی قسم۔

آغا۔ آپ کے قدموں کی قسم۔

م۔ وہ بھی منکوحہ ہے۔

آغا۔ اسکا باپ اور شوہر اور تمام کنبہ آج آیا ہے۔

م۔ توبہ توبہ۔ اور وہ بھی نہیں ملی۔

آغا۔ ایک وہ۔ چارہین اسوقت۔

م۔ تو ایک مہترانی بھی ہے۔

آغا۔ چلیے نا۔ اب یہاں کھڑے رہنے سے کیا ہوگا۔

م۔ کیا چلین میان۔ لاحول دلاقوہ !

آغا۔ کئی مہتر آئے ہوئے ہین۔ اور بی مہترانی اور میری

دونوں سرکار کی بغل میں پکڑی گئیں۔ چار اسوقت

بیٹھی ہین وہاں۔

م۔ اور چار دن شوہر والی ہین؟

آغا۔ جناب۔ ایک دو تین چار۔ ایک تہری۔ دو کترین

اور ایک آیا۔ بی مہترانی صاحب۔

م۔ دو کترین نا حق تھیں۔ ایک کترین کے عوض اگرچہ ہین

یا چار دن ہوتی تو لطف زیادہ ہوتا۔ افسوس۔ مگر معلوم ہین

کہ شہباز خان کیسا آدمی ہے مقدمہ بڑھیکا۔ سنا فاشی مجھ سے

بھی خلافت ہین۔

آغا۔ میر صاحب بندہ نکمر امی تو کرتا نہیں چاہتا مگر ہماری

سرکار نے تو اندھیر کر دیا تھا کسے باشد۔ گھر دن میں کنبہ

بھیجی کرتے تھے۔ غضب خدا کمان تک نہ نازل ہو۔ فرمایا

م۔ کیا کہیں یا۔

آغا - چلے اب وہاں تک تو چلے۔

م - چلو چلیں مگر مہترانی کا ذکر سن کر نفرت سی ہو گئی۔

آغا صاحب کے ساتھ میر مشتاق حسین صاحب گئے تو انسپکٹر شہباز خان نے کہا - بندگی عرض ہے - رام سنگھ نے بھی جھمک کے سلام کیا - میر مشتاق حسین صاحب علیک سلیک کے بعد اُسی پنج پر بیٹھے۔

میر - یہ کیا ہنگامہ ہے - آپ تو گون نے آج یہاں کیوں تکلیف کی ہے۔

رام - نواب صاحب ہی سے پوچھیے۔

میر - یہ کون عورت ہے۔

۱ - جی یہ نواب صاحب بہادر کی آشنا ہیں۔

جمالن - ہجور ہلکو اس دھوکے سے بٹوایا کہ محلانی نے مین ایک نوکری خالی ہے اور جب یہاں آئے تو ہلکو گھر سے نکلنے نہیں دیا اور اجت (غرت) کی اجت لی۔

میر - تو اتنے دن سے تلو قید کر رکھا ہے - تم کسی وقت موقع پانے نکل کیوں نہ گئیں۔

مہری - پہرے چوکی سے بھاگ کے کمان جائیں - ہر گھڑی کنوڑے بند - ایک کمرے سے دوسرے کمرے مین جائیں تو دو چار مسند کے ساتھ۔

میر - تم کون ہو۔

مہری - حضور مجھے بھی نوکری کے بہانے سے بٹوایا تھا۔ بس یہاں آنا تھا کہ چڑھ کر لیا۔ نہ ایک تھیں نہ بیگم - یہ تھے - جب سے دھڑات روئے روئے آنکھیں پھوٹی ہیں نہ تو ہلکو ان دو مین کمرے مین جانیکا حکم ہے نہ کسو سے بات کرنے پاتے ہیں - جی گھبراتا تھا کہ اسد کمان پھنسا یا

لاکے - بارے خدا نے ہماری سن لی۔

رام - تو جس بیجا بھی ہے۔

میر - اچھا انکے میان کو تو دعویٰ نہیں ہے۔

عیدو - واہ صاحب - ہجور بھی اچھے آئے۔

میر - بھئی جو بات ہوئی تھی وہ تو ہو گئی اب تو کچھ بھی ہو نہیں سکتا - باقی نواب صاحب سے کچھ لے مرو بس۔

عیدو - ہم نالت بھیتے ہیں ایسے رو پیے پر - اجت ہمارے گھر کے لوگوں کی اتار لی اور اسے لے کے گھر اب

کر دیا جو اگر نوابی ہوتی تو سرکاٹ کے دھروتیا۔

بخشا - ایسی ہی بات ہے۔

رام - یہ عورت تو انکے میان عیدو مہرا کی ہے۔

میر - اسکو تو مین پچانتا ہوں۔

ع - ہجور کے یہاں چھوٹی ٹولے سے حصہ لیکے گیا تھا۔

میر - مان خوب یاد آیا - اور یہ کون ہے۔

رام - جی یہ اُسی سے پوچھیے۔

بخشا - جی یہ ہماری لڑکی ہے اور یہ ہمارا داماد ہے۔ دس دن سے روٹی جو اچھی طرح کھائی ہو تو کسم لیجیے آج بتا چلا

ہے - مین مہتر جا دا ہوں۔

۱ - (شہباز خان) - خوش ہوے میر صاحب - اور جمالن

ادھر دیکھو تو کھانا کمان کھاتی تھی۔

جمالن - نواب صاحب کے ساتھ۔

۱ - تو بہ تو بہ - مہترانی کے ساتھ کھانا کھاتے تھے - کیا

اندھیر کی بات ہے - قسم ہے بس افسوس صد افسوس۔

بخشا - اتے بڑے رئیس کو یہ نہ چھیے۔

میر - اچھا اب تم ہی رحم کرو صاحب۔

بخشا۔ کھدا ہی سچو بس اور تو نہیں جانتے۔

مہری۔ ہمارا صبر ٹریگا۔

میر۔ تم لوگوں کو رحم کرنا لازم ہے۔

مہری۔ اسد کرے ایسی جگہ اسلی گردن ماری جاے جہاں پانی نہ ملے ہماری آبرو ملی ہے۔ ہم کو بے قابو پاکے کین کا نہ رکھا مگر اسد نے بد لایا۔

جمالین۔ ہم لوگ تو سمجھے تھے کہ بس اب اس پنجال سے نہ بچنے کے مگر اسکی مرچی۔

میر۔ ہم تو مکو یہی صلح دیتے ہیں کہ اب انکے حال پر رحم کرو۔ اور بھر پور روپیہ اسے لے لو۔

بخشا۔ اسد کو منہ دکھانا ہے۔

عیدو۔ نوابی ہوتی تو تم اساد کھا دیتے میر صاحب۔ بد اب بے بس ہیں۔

ا۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہے۔

ع۔ سچو کو ڈراتے ہیں نہیں ہم تو گرانسہ سے موثر کاٹ لین۔ اور کیا۔

رام۔ پھانسی بھی یاد ہے۔

ع۔ بلا سے سچو۔

رام۔ تو تمھاری عورت کا تو اس میں کچھ قصور نہیں ہے وہ بچار بے بس ہو گئی۔ کیا کر سکتی۔

ع۔ سچو پہلے تو ہم سمجھے تھے کہ یہ حرام جادی اپنے آپ نواب کے پاس آئی۔ مل اب سنا کہ بہانے سے بھوکے جبروتی (زبردستی) گھر میں بند رکھا۔

بخشا۔ یہی تو ہوا ہے۔

جمالین۔ ہم دھوکا کھائے گئے۔

رام۔ اور دو دو ایک دم سے۔

جمالین۔ دو نہیں چار ہیں۔

مہری۔ کاہیکو بکتی ہو۔

ا۔ چار کیسی۔ وہ دو اور کہاں ہیں؟

جمالین۔ ڈھونڈو لاپٹے تو بتا دیں۔

کھگھو۔ بتاتی کا ہے نہیں حرام جادی۔

مہری۔ اب اس سے کیا مطلب ہے ہیں۔

جمالین۔ جس میں چار چارناشین ہوں موے پر۔

رام۔ جمالین تم ذرا ادھر آؤ اور مہری تم بھی آ جاؤ بس اور کسی کو ہم نہیں بلاتے۔

مہری اور جمالین کو بیکر رام سنگھ علیحدہ گئے اور پان

کچھ باتیں ہونے لگیں۔ اب سینے کے منہم اور کندہ نے

جوشنا کہ جمالین ہکو دھرے دیتی ہے تو کانپ اٹھیں۔ ادھر

ادھر تلکاتی پھرین مگر مفر کی صورت نہیں پائی۔

کندہ۔ اس آیا موئی کی زبان جل جاے۔

منہم۔ جی چاہتا ہے منہ جھٹس دون پکڑے۔

ک۔ مہری بچاری نہیں بولی۔

م۔ یہ مردار مہترانی ہے نہ آخر۔

ک۔ جی چاہتا ہے کو ڈیرون۔

م۔ تمکو تو خیر کچھ ایسا ڈر نہیں مگر ہماری تو ہڈیاں ہی

تمھارا بھائی کچل ڈالے گا۔

ک۔ اور ہکو چھوڑ دیگا ہمارا بھائی۔

م۔ کیا کرین اب۔

ک۔ بڑے بڑے پھنسنے۔

م۔ اور ہکو اس نوٹدی کاٹے سے ہمیشہ سے نفرت تھی

ک۔ بہن روپیہ وہ چیز ہو کہ آدمی کو اندھا کر دیتا ہو جس
چوند صبا دیتا ہو۔

م۔ اب یہ کونوں ان دونوں کو بیکے گیا کمان۔

انقص پولیس واسے بعد تحقیقات باضابطہ ضروری
کارروائی کر کے روانہ ہوئے نو بشیر الدولہ سوچے کہ جلو
اپنے دوست انسپکٹر کے پاس جو تحصیلدار کے ہاں اٹھ گئے
ہیں اور اُسے چلے مشورہ لو۔

خدمتگار۔ سچو رکوئی بشیر الدولہ آئے ہیں۔

انسپکٹر۔ (باواز بلند) کون بشیر الدولہ۔

بشیر۔ کونو اب بشیر الدولہ۔ آپ کے دوست۔

خدمتگار۔ سرکار سچو رکوئی دوست نواب بشیر الدولہ ہیں

۱۔ تم بیان کمان آئے۔ بھاگ جاؤ بھاگ جاؤ صاحب

ہم سے بدظن ہو جائینگے۔ یہاں کچھ کام نہیں ہو۔

خ۔ سچو رہا رہے آفا غصہ ہوتے ہیں۔

بشیر۔ پوچھو کہیں اور چوری سے چلتے ہو۔ دو دو باتیں

کر لی ہیں بس۔

۱۔ ارے میان تم جاتے ہو کہ میں گردن دون۔

بشیر۔ (زبے کی طرف جا کے)۔ اچھا خیر۔

۱۔ خیر خیر اور شکر کیسا۔ ہم تیرے لیے اپنی نوکری دینگے بے

بشیر۔ بے نے نکرنا۔

۱۔ کوئی ہمارے نکال دو۔

ب۔ (جلدی جلدی قدم بڑھا کر) اچھا سمجھا جائیگا۔

۱۔ چلی پیسو جا کے اب۔

ب۔ سہو۔ ٹھہر جاؤ۔

۱۔ غفور۔ نکال دے اس سو رکوئی بیان سے۔

بشیر اندھ بہت گراٹے ہوئے یہاں سے گاڑی پر سوار

ہوئے اور گھر جا کر آدمی کو حکم دیا کہ کدرا اور لکتوا کو بلاناؤ

آدمی اس کے مکان پر گیا تو دیکھا کہ کدرا لکتوا کی دکان پر بیٹھا ہے

آدمی۔ کدرا چلو نواب صاحب نے یاد کیا ہے۔

لکتوا۔ کون نواب صاحب بیٹھا۔

آدمی۔ چلو تو کچھ بلایا ہے۔

لکتوا۔ بے بے بلایا تو ہے۔ مگر کب کب کس نے؟

آدمی۔ سرکار نے۔ این اتم تو جیسے چنبی ہو گئے۔

لکتوا۔ تو ہم اور کدرا تو نواب محمد عسکری کے نوکر ہو گئے ہیں

آدمی۔ کیا! دل لگی کرتے ہو کیا؟

ک۔ دل لگی نہیں۔ سچ کہتے ہیں۔

آدمی۔ اور سیری ہو رو کمان ہو بے۔

ک۔ (بگڑ کر) کیا!

لکتوا۔ یہ جو رو جانے کی بات جیت اچھی نہیں ہو۔ بھائی

لے ہماری دکان سے مل جاؤ۔

آدمی۔ آج تو کچھ الٹی الٹی باتیں ہو رہی ہیں۔

ل۔ ارے بھائی کہ تو دیا کہ ہم دونوں اب عسکری نواب کے

نوکر ہیں۔

ک۔ اپنے نواب سے کہو آئے دال کی کھربیں۔

ل۔ اچھا اس سے کیا مطلب ہو۔

ک۔ اور وہ مہری واسے مگد سے مین کیا ہوا۔

آدمی۔ دیکھا چاہیے کیا ہوتا ہے۔

ک۔ چلی پیسو ہو گئے۔

آدمی۔ کیا بکتا ہے۔ جوتی کھانے کی باتیں۔

ک۔ (پشوریکر) دہائی ہمارے ڈالتا ہے۔

للتوا - (دوکان سے اتر کر) کیوں رستے ہو جی

آدمی - (کدرا کو پت کر) ماری ڈالو نہ

للتوا نے اٹھا کے دے مارا اور چھاتی پر چڑھ بیٹھا اور
کدرا نے خوب ٹھونکا - بشیر الدولہ کا آدمی پٹ بٹا کر اٹھا
اور گالیان دیتا ہوا گھر گیا اور نواب صاحب کے پاس
جا کر رونا شروع کیا۔

آدمی - سرکار ہکو کدرا اور اللتوا نے مارا۔

بشیر - آگ بھوکا ہو کر کیا کیا کدرا اور اللتوا بھی ہمارے
دشمن ہو گئے۔

آدمی - حضور وہ کہتے ہیں کہ ہم نواب محمد عسکری کے نوکریں
بشیر - ہاں!

آدمی - اور کدرا نے ہمیں پوچھا کہ مہری دالے معدے
میں کیا ہوا - تمہارے نواب جلی پھینکے۔

بشیر - آغا کو بلاؤ - آغا صاحب کدرا اور اللتوا کو پتے ہو
لاؤ - جو تے مارتے ہوئے لاؤ۔

آغا - کیا ہوا کیا - ارے کیا ہوا بھئی۔

آدمی - سرکار نے ہکو بھیجا تھا کہ اللتوا اور کدرا کو بلا لاؤ
انہوں نے ہکو بھی گالیان دیں اور سرکار کو بھی گالیان
دیں اور بہت برا بھلا کہا اور جب ہتھے منع کیا کہ سرکار
کو کیوں اس موافق کہتے ہو تو ہم کو مارا - دونوں نے
ملکر ہکو مارا۔

بشیر - اب اس تحقیقات سے کیا مطلب ہو ٹھوکتے ہو
لاؤ جو تے مارتے ہوئے لاؤ۔

آغا - بہت خوب - چلو بھئی۔

آغا صاحب اس آدمی کے ہمراہ اللتوا کی دکان پر گئے

اور ڈانٹ کے کہا (کیوں بے منہار دالے باجی دو کوڑی کے

آدمی تو اور نواب بشیر الدولہ بہادر کے خدمتدار پر ہاتھ اٹھا

للتوا نے اسکا جواب یوں دیا (ہجرین ناباک کو بیچ میں بولتے

ہیں یہ نواب بشیر الدولہ کے نوکر اور ہم اور کدرا نواب

محمد عسکری کے نوکر - نوابوں کے نوکر دن کی ٹرائی میں آپ

باب باب بڑے آدمی کا ہیکو بولتے ہیں) - آغا اور

بھی جھلائے - کہا یہ عسکری بسکری کے بھروسے نہ بھولنا

اتنا پوگے کہ کھو پڑی گنجی ہو جائیگی - سپر اللتوا کو بھی طیش آ گیا

اسنے کہا آغا صاحب جری جہان سنبھال کے بولے گا - ہاں

بس کدیا ہیکا - ہم کچھ آپ کے یا آپ کے نواب کے بسے نہیں ہیں

ہکو ایک کک کہتے گا تو ہم دوس سنا بیٹے۔

آغا صاحب جھلائے آدمی - انکو یہ تا بہ کہ ان کے ایسے گلے

سین - آؤ دیکھا نہ تاؤ تڑ سے ایک بڑھایا - آدمی کھٹے شہ زور

بہ پڑ اس زور سے پڑا کہ پانچون جم گئیں اور اللتوا کو چکر آ گیا

یہ بھی پٹ پڑا کہ جان پر پھین جائے اتنے میں اللتوا کے ایک دوست

جسکا نام صادق تھا اور جو واقعی دوست صادق تھا آغا صاحب

کو اٹھا کے دے مارا آغا صاحب نے جھار پوچھ کر صادق کے

بھی ایک ڈگ اس زور سے دیا کہ اسکا ایک دانت ٹوٹ کے

کھٹ سے گر پڑا۔

پولیس کے لوگ جمع ہو گئے - اور خساوٹ برپا کیا - صادق

ٹرنیا آدمی تھا - اور نہایت - تورخان کے اٹھارے کا خلیفہ

آغا صاحب بڑے شہ زور آدمی - ہاتھ پائون کے کرارے -

اور ڈنڈ میل - اسنے انکو اٹھا کے دے مارا - انہوں نے

ٹھونس دیا کہ دانت توڑ ڈالا - دونوں پڑے گئے - اور کھانے

پر آئے رام سنگھ کو خبر ہوئی -

رام - کیا ماجرا ہے۔

صادق - کو تو ال صاحب یہ آغا جو کٹرے میں انھوں نے ہلکوا اور لٹوا کو مارا اور ہمارا دانت توڑ ڈالا۔

رام - بڑے جنگی آدمی ہیں۔

لٹوا - ہجو رہا ری دکان پر۔

رام - مت بکو۔

کانسٹبل - چپ رہو جی۔

رام - اچھا اب بتاؤ کہ تم کو انھوں نے کیوں مارا اور تمھارا دانت کیوں کڑوا۔

صادق - کو تو ال صاحب ہم اسکی دکان پر لٹوا کی بیٹھے تھے۔

رام - لٹوا کون ہو؟

راوی - کیا جاہل غار فانی ہے۔ جی یہ وہی ہے جو حضور کے ساتھ کانپور سے آیا تھا۔

صادق - یہ تہولی ہو خداوند۔

رام - ہاں تو کیا ہوا۔

صادق - کو تو ال صاحب ہم اسکی دکان پر بیٹھے تھے کہ یہ آغا صاحب آئے اور انھوں نے ہمارے دوسو گالیاں لٹوا کو دیں۔

رام - خواہ مخواہ گالیاں دیں۔

صادق - پہلے آگے کہا کہ نواب بشیر الدولہ کا حکم ہے کہ جو تیان مارے ہوئے لٹوا اور کدرا کو لاؤ لٹوا اب لا تم نہیں جاسے نواب صاحب کیا کوئی کو تو ال ہیں میں اس پر آغا صاحب نے لٹوا کو دکان پر سے گھسیٹ لیا اور مارے مارے میں کڑوا دیا اور جینج بجاؤ کو گئے تو ہلکوا گھونسا مارا۔

رام - تو نواب بشیر الدولہ کے بڑے زور ہیں۔

لٹوا - ہجو بڑا باجی آدمی ہے۔

رام - لوگوں کو زبردستی بکروا بکروا بلاتے ہیں کو تو ال کی کیا حقیقت ہے بھلا۔ اب دیکھو دانت توڑوا ہی دیا کہ نہیں۔

کدرا - ہجو رہو کھدے کھراے لیے جا میں کہ چل نواب صاحب کا حکم ہے کہ گھسیٹ لاؤ۔

رام - بڑے وہ بنے ہیں۔

لٹوا - جیسے انھیں ک کی حکومت ہے۔

رام - آپ کیا فرماتے ہیں آغا صاحب۔

آغا - ہم راہ راہ جاتے تھے بس صادق ہلو پٹ گیا اور لٹوا اور کدرا نے اسکو دودھی اور ہلکوا ذلیل کرنے کی کوشش کی۔ بنے اپنے تین چھڑا لیا تو صادق نے اپنے منہ پر گھونسا مارا اور اپنا دانت توڑ ڈالا۔

ص - اس اندھیر کو دیکھیے۔

ل - ہجو رے دیکھیے۔

رام - تکتے بیٹے جو آغا صاحب۔

ص - ہم بچے اور تھے چھڑا لیا۔ تم ایسے دس تو چھڑا لیں بھلا۔ ہجو ہماری زبانی کشتی ہو جائے۔

رام - کیا بگنے ہو وہاں خرافات۔

کانسٹبل - کشتی زور ڈنگل میں جا کے۔

رام - تم نے کیا دیکھا لٹوا۔

ل - ہجو آگاہ صاحب نے آگے کہا چلو نواب صاحب نے ہلکوا دیا کیا ہے۔ بنے کہا اس کجعت ہمارا بکری کا ہرج ہوگا ہم نچا بیٹے۔ کہا۔ نواب صاحب کا حکم ہے کہ نہ آئے تو جوئے مارے لاؤ۔

رام - ہوں!

ل۔ بس بچہ بنے کہا کیا نواب صاحب کوئی کو نوال میں
با کوئی آنکا دیا کھانا جو بس بچہ رانی بات پر ہو دکان پر
بکچہ لیا اور مارنے لگے۔ کدرا نے گل مجاہد اور سادک
بچہ بچاؤ کو آئے تو انکے جو سے گھونسا مارا تو دانت
ٹوٹ گیا۔

رام۔ اور کون گواہ ہو۔

کدرا۔ ہم بچہ ہو۔

رام۔ تم کیا کہتے ہو۔

ک۔ بچہ ہم لٹو کی دکان پر بیٹھے تھے اور سادک سے
بانہن کر رہے تھے کہ آگاہ صاحب آئے اور نواب صاحب کا
کھدہ دار (خدا شکار) آیا۔ آگاہ صاحب نے ہم سے کہا کہ
جلو نواب بشیر الدہلوی نے یاد کیا ہو اور لٹو انکو بھی بلایا ہو
لٹو نے کہا ہم تو اس بکچہ نجانے۔ اسپر آگاہی بولے
کہ بچاؤ کے توجہ سے مارے ہوئے لٹو بچا بیٹے۔ حکم نواب
بہادر کا لٹو نے کہا تو کیا نواب صاحب کے بسے میں کچھ
یا نواب صاحب کہیں کے حاکم کو نوال میں بس رانی بات میں
بکچہ لگے اور لٹو کو مارنے لگے بس بننے گل مجاہد کو دوسرے
آئے سادک بچہ جو بچہ بچاؤ کو گئے تو انکو گھونسا لگایا اور
بچارے کا دانت ٹوٹ پڑا۔

رام۔ اور کوئی گواہ ہو۔

آواز۔ ہم بھی ہیں۔

رام۔ آپ کا نام کیا ہو۔

آواز۔ ہمارا نام جڈا گلچہر۔

رام۔ کیا نام ہو۔

جڈا۔ انکا نام بھی تو آغا الما عوجی ہو۔

رام۔ الما عوجی !!! آپکا اسم مبارک آغا صاحب۔
آغا۔ نام تو میرا اصل میں رضائی بیگہ ہو مگر۔
جڈا۔ اگر مگر نہیں۔ نام بتائیے۔ رضائی بیگہ اور تو شکایت
اور محاف پر شاد اور گڈری مل نہ بتائیے۔ صاف صاف بتا
اسپر برا مقدمہ پڑا۔ رضائی بیگہ کے بے تو شکایت اور
محاف پر شاد خوب سوچھی۔ کدرا اور لٹو اور صادق
اور کل حاضرین انکی خوش کلامی سے خوش ہوئے مگر سب کو
جبریت تھی کہ یہ بچہ میں کہاں سے کو دوسرے۔ رانی کی تو
انکا تو کہیں بتا ہی نہ تھا۔

رام۔ بان حضرت۔ آپ نے کیا دیکھا۔

جڈا۔ حضور بندہ درگاہ پو قدے تھوڑے چلے آئے تھے

اس فقرے پر بھی برا مقدمہ پڑا۔

رام۔ تو آدمی کا ہیکو ٹوٹو میں آپ۔

جڈا۔ حضور سنا نہیں۔

اسپ نازی اگر ضعیف بود

ہمچنان از طویلہ محنت بہ

رام۔ اچھا صاحب۔ فرمائیے۔

جڈا۔ تو دیکھتا ہوں کہ اک ہنگامہ بیابا۔ پہلے خدا جانے

کیا گلچہر ہوئی اور کس بات پر جو تاجلا مگر بنے صرف ہتھ

دیکھا کہ یہ آغا الما عوجی صاحب بہت ہی بکڑے اور اس بچہ

مبنوی کو دکان سے نفیٹ کے مارنا شروع کیا بس پھر تو

اسد دے اور بندہ لے۔ مارے مارے پھر کس نکالی ڈال

میں دلا تاجلا دھان بان نہیں آدمی۔ ٹرنے پھرنے کی طاقت

نہیں ورنہ اسد جانتا ہر ان بیان الما عوجی کو آنا نہ نکلتا

کہ انکا پلٹن نکل جانا۔ پہلو ان جو کھڑے اس بچہ نے

انکی خوشامد کی کہ اب جانے دیجیے کا ہی کو مارے ڈالتے ہو
بس اسپر آپ نے ایک دگ جمایا اور اس بیچارے کا دانت
توڑ ڈالا۔ افسوس کا مقام ہے۔

رام۔ بس اور تو کچھ آپ کو نہیں فرماتا ہے۔ آپ نے انکو
گھونسا لگاتے اور اسکا دانت ٹوٹے ہوئے اپنی آنکھوں
سے دیکھا ہے!

چٹا۔ جی ہاں۔ دونوں کٹوری کی سی کھلی ہوئی تھیں۔
یہ بھی اور وہ بھی۔

رام۔ بڑی بڑی مٹی۔ اچھا خبر آپ کے اظہار ہو چکے۔
چٹا۔ ہاں مگر حضور ایک بڑی بات تو بانی ہی رہ گئی ہے وہ
بھی عرض کر دوں۔

رام۔ جو کچھ آپ کو کنا ہو فرمائیے۔ مگر طول نہ دیجیے
مختصر مختصر۔

چٹا۔ مختصر بہت اچھا مختصر ہی سہی ہے

بات ہے جسقدر بڑھاؤ بڑھے
طول بھی ہے یہ مختصر بھی ہے

مختصر بہت اس پر کہ بس آغا الما عوجی کو سولی پر چڑھا دیجئے
اسپر بھی بڑا فائدہ ہے۔

رام۔ سولی پر چڑھا دیں!

چٹا۔ بیشک! آج اسکا دانت توڑا کل کسی اور کا کاٹینگے
پرسوں کسی کی ناک اڑا دیں گے۔ یہ نہتیاں سگوفہ کھلائیں گے۔

ایزہ بردستہ زیر دست آزار اگر تم تاکے بماند این بازار
یہ چکار آید نہا جماند اری

اسکا بھانسی ہی بانا اچھا ہے۔

آغا۔ یہ بالکل جھوٹا ہے۔ یہ وہاں تھا ہی نہیں۔

چٹا۔ (دکرتے ہوئے) کیوں فقہ اس پر پہنچتی ہے۔

رام۔ (دھنکرتے ہوئے) ابی حضرت آپ ان بڑے بدیوں پر کیوں خواہ مخواہ
اس پر سے بھرتے ہیں جسے لے کر بے پلو ان کا دانت توڑ ڈالا۔

کاشٹیل۔ یہ تو ایک بھونک میں بنا جائیں۔

چٹا۔ ٹروالو۔

آغا۔ اچی جناب بندہ ہارا۔

چٹا۔ وہ مارا۔

آغا۔ تو اب مجھے کیا حکم ہونا ہے کو تو ال صاحب۔

چٹا۔ اب آپ جا کے ایک آدمی کی ناک کاٹیں۔

رام۔ آپ اگر ضمانت دیجیے تو خبر ورنہ حالات۔

آغا۔ تو میں تو نواب بشیر الدولہ بہادر کا نوکر ہوں انکے نام
عرضی لکھتا ہوں وہ ضمانت کر دیں گے۔

رام۔ آپ یہاں ٹھہرے رہیے۔ انکا ضمانت نامہ آئے تو
پھر آپ تشریف لیجائیے۔

آغا۔ بہت خوب۔

آغا صاحب نے بشیر الدولہ کے نام عرضی لکھی۔

بجناب مستطاب نواب بشیر الدولہ بہادر۔

بزعرض میرسانہ

از انجا کہ حسب احکام حضور کے واسطے سرکوبی و گوشمالی

کد را منہار و لتوا بشیرہ فردی بھیجا گیا تھا چنانچہ

مسمیٰ لتوانے سخت بد زبانی اور محش گالیوں سے فردی او

حضور پر نور دونوں کو یاد کیا۔ جان تار جان دینے پر آمادہ

ہو گیا۔ لتوانے بہت سخت سخت حضور کی شان میں کہا

بندے نے دکان سے کھینچ کر ٹھونکا اسپر ایک شہد اسمعی

صادق کہ کسی اکھاڑے میں تر تا ہو بر عزم پلوانی لتوا کی

حرف سے بولا کہ خانہ زاد نے ایک گھونسا اسکے بھی جمایا اور
اسکا دانت میرے شہ زور گھونسے کی ضرب سے شکستہ بنت
اب پولیس والوں نے گھیر لیا۔ اور گرفتار کر کے تھانے
پر لے آئے۔ بے ضمانت کے رہا ہونا غیر ممکن ہو دو سو
کی ضمانت چاہیے۔ حضور ضمانت نامہ لکھ دین تو
آفتاب دولت درخشان باد
بندہ رہا ہو۔

فدوی خانہ زاد آغا

یہ عرضی رام سنگھ نے اسے بیکر ایک کانسٹیبل کو دی
اور کہا جا کے نواب بشیر الدولہ کو دو اور ضمانت نامہ لکھوا
لاؤ۔ تھوڑی دیر میں کانسٹیبل واپس آیا۔ رام سنگھ نے
پوچھا ضمانت نامہ لکھوا لائے۔ نواب صاحب سے ملاقات
ہوئی لڑائے یوں جواب دیا۔

کانسٹیبل۔ اجی سرکار کیسا بھانت ناما۔ پڑھتے ہی چٹھی
اٹھا کے پھینک دی اور کہا ہم نہیں جانتے آگاہا گا کو۔ وہ
ہمارا ملازم نہیں ہو۔ وہ شہد اجواری چاند دبا ج ہو۔
رام۔ یہ تو نوکروں اور مصاحبوں کے ساتھ حال ہو
ہم اسکو کیا کریں۔

آغا۔ کیا کہا! شہد اجواری چاند و بازہر؟ ضمانت نہیں
کی نواب صاحب نے !!!

آدمی۔ (بشیر الدولہ کا ملازم جسکو انھوں نے پہلے بھیجا تھا
کہ لٹوا اور کہہ را کو بلا لاؤ) یہ بڑے تاجب (تعجب) کی
بات ہو۔ اتنے بڑے رئیس اور اپنے مصاحب کی دوسو کی
بھانت نکی۔ کوئی کیس دن کی امید پر انکی نوکری کرے۔
آغا۔ تو پھر اب حوالات کے بغیر چارہ نہیں ہو۔

رام۔ مجھے خود افسوس ہو۔

آدمی۔ ایسے رئیس کی تو دعوت نہ دیکھیے۔

آغا۔ بڑے باجی نکلے۔

رام۔ واقعی یہ شخص اس قابل نہیں ہو کہ کوئی اسپر بھرتا
کرے۔ افسوس اور دو سو رہتی!

آغا۔ بڑی خرابی میں ہم پڑ گئے۔

رام۔ میرے امکان میں اگر کچھ ہوتا تو بندہ ضرور مدد کرتا
مگر افسر پولیس ہوں۔ گوگو کا معاملہ ہو۔

آغا۔ پھر کوئی تدبیر ہی بتائیے۔

رام۔ ایک کام کیجیے یہاں ایک رئیس ہیں اب چھٹن صاحب
شاید آپ جانتے بھی ہوں گے۔ انکو میں خط لکھتا ہوں۔

آغا۔ آجکی مہربانی کا شکریہ۔

خط لکھ کر رام سنگھ سب انسپکٹر نے اپنے آدمی کو دیا اور
کوئی دس ہی منٹ میں وہ واپس آیا اور اس کے ساتھ نواب
چھٹن صاحب کا ایک تصدی تھا۔

رام۔ کچھ جواب دیا۔

متصدی۔ جواب نہیں دیا ہو مگر یہ ضمانت نامہ لکھ دیا ہو
اور فرمایا ہو کہ اگر آغا صاحب کو روپیے کی ضرورت ہو
تو یہ دو سو روپیہ نقد حاضر ہو۔

رام۔ ریاست اسکو کتنے ہیں۔

آغا۔ باتوں دھودھو کے پیے۔

رام۔ جی خوش ہو گیا۔

آغا۔ میں تو غلام ہو گیا۔

متصدی۔ اور حضور فرمایا ہو کہ آغا صاحب کو اگر تکلیف
نہ تو تشریف لائیں۔ گاڑی بھی بھیجی ہو اور کہا ہو کہ میں
بے آغا صاحب کے کھانا نہ کھاؤں گا۔

آغا۔ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں!

آدمی۔ ایسے رئیس پر جان قربان کر دے۔

رام۔ چلیے۔ ہم بھی چلتے ہیں۔

رام سنگھ اور آغا صاحب گاڑی پر بیٹھے۔ آغا کے حکم سے

آدمی بھی کوچ بکس پر بیٹھ لیا۔ اور گاڑی چلتے ہی کوٹھی نہ

میان مسخر الدولہ جڈا گلی پر بھی چٹ سے آن موجود ہوئے۔

رام۔ کیا آپ بھی چلینگے۔

جڈا۔ کھانے کا نام سنا اور بندہ چلا۔

آغا۔ آپ تو ہمیں سولی ہی پر چڑھائے دیتے تھے۔

جڈا۔ نواب چھٹن صاحب کو دعائیں دیجیے۔

آغا۔ روگنٹا روگنٹا دعا گو ہو۔

رام۔ اس انسانیت کو دیکھیے کہ ضمانت نامہ لکھ دیا کہ

دوسو نقد بھیج دے اور گاڑی بھیج کے بٹوایا کہ بغیر آپ

کھانا نہ کھاؤنگا۔

آغا۔ اور جان نہ پہچان۔

نواب چھٹن صاحب بہادر کے دو تھانے پر ہوئے تھے تو

وہ استقبال کے لیے آئے اور آغا صاحب سے بغاوت ہوئے

آغا۔ حضور مجھے اپنا غلامان غلام۔

چھٹن۔ ہرگز اس قسم کی تقریر نہ کیجیے گا۔ آپ میرے

برادر حقیقی کے برابر ہیں۔

آغا۔ خداوند۔

چھٹن۔ میں ایک نہ سنونگا۔ مجھے رنج ہوتا ہو۔

آغا۔ میں کیا عرض کر دوں۔

بیج۔ مزاج شریف کو تو ال صاحب۔

رام۔ حضور کی جان و مال کو دعائیں دیتا ہوں۔

بیج۔ بشیر الدولہ تو ایک نالائق پاجی آدمی ہے بلکہ پچھڑا آدمی

اتج ایلیج۔

آغا۔ حضور انھیں کے کام کو کیا تھا۔

آدمی۔ سرکار ہم دونوں گئے تھے۔

رام۔ مگر ان لوگوں کی منزل۔ ایسے پاجی کی نوکری کیوں کی

آغا۔ دیکھیے اب تو ہم غریبوں کی اندھے سنی ہو۔ اس

مہری والے مقدمے میں کیسا دلیل ہوتا ہو۔

چھٹن۔ آپ کو تو سب معلوم ہی ہو۔

آغا۔ حضور درنرات کا رہنے والا مجھے نہیں تو اور کسکو

معلوم ہوگا۔

چھٹن۔ کیوں صاحب وہ اصل میں مترانی ہو۔

آغا۔ حضور یہ کچھ نہ پوچھیے۔

رام۔ لعنت خدا۔

چھٹن۔ اسکی ارواح پر لعنت۔

آدمی۔ ہجو یہ سب کا ایمان کھویا۔

آغا۔ ہم لاعلم تھے۔

چھٹن۔ ہم مسلمانوں کا ایمان ایسا بودا نہیں ہے کہ لاعلمی

میں کسی نے مترانی کے ساتھ کھانا کھلا دیا اور ایمان جاتا

رہا۔ مگر اسکی بد معاشی کو دیکھیے کہ روپیہ پاس موجود ہو

پسند آئی تو کون پسند آئی۔

آغا۔ حضور دن رات وہاں ہی شغل رہتا ہے کہ صبح کو

دو اور دوپہر کو ایک اور سہ پہر کو دس اور شب کو چار۔

چھٹن۔ اور سب منکوحہ۔ بن بیابھی کوئی نہیں۔

آغا۔ سب منکوحہ۔ یہی تو سخت عیب ہو۔

چھٹن۔ اب اس مہری والے مقدمے میں تو آپ کی

گو اہی ضرور ہوگی۔ آپ کیا کہیے گا۔

آغا۔ اب تو میں حضور کا غلام ہوں جو حضور فرمائینگے وہ عرض کروں گا اب تو بالفعل اس لمحے میں بچسا ہوں اس سے چھٹکارا ملے تو بڑی خبر ہو۔

رام۔ ضمانت ہو جانے سے اتنا البتہ ہوا کہ آج عوارث سے جگہ مگر سات برس کی قید اس دفعہ میں ہے۔

آغا۔ آف ہوش اڑ گئے۔

رام۔ بڑب بڑ صوب بچسے ہو۔

آغا۔ اور ان حضرت کی گواہی نے اور بھی معاملہ بگاڑ دیا تسمہ تک باقی نہیں رکھا۔

چدا۔ بندہ راست باز ست ع۔

راست میگویم ویردان نہ پسند خبر ست

حرف رست ستودن۔

رام۔ آگے آیت۔

آغا۔ تو خداوند بچہ جہان استقدر عنایت کی ہر اتنی مہربانی اور کیجیے کہ مجھے کسی طرح بچا دیجیے۔

رام۔ نواب صاحب پورا احسان کیجیے۔

چھٹن۔ خدا گواہ ہو چکی بجائے رہا ہو جائیں۔

آغا۔ مقدموں پر ٹوپی رکھ کر حضور عام غم شکر گزار رہو

بس رزخ بد غلام بنا رہو ننگا۔ ورنہ اگر دو تین برس کی قید ہوگی تو حضور چکی پیستے پیستے مرجاؤ ننگا۔

چھٹن۔ ابھی آپ کا اعتبار نہیں ہے۔

آغا۔ میں سمجھا نہیں۔

چھٹن۔ آپ سے اندیشہ ہے۔

آغا۔ وہ کیا!۔

چھٹن۔ جنتک آپ خوب یقین نہ دلاؤ میں کہ اب نواب بشیر الدولہ سے نہ ملے گا تب تک ہم کوئی وعدہ آپ سے نہیں کر سکتے۔ ہم ابھی کھٹکے ہیں۔

آغا۔ حضور یہ کیا فرماتے ہیں۔ حضور کو یہ یقین ہے کہ میں بشیر الدولہ سے ملوں گا۔ اگر میں اسکی صورت دیکھنے کا روادار ہوں تو ایک باپ کا نہیں۔

چھٹن۔ بھر قول ہارنے ہو۔

آغا۔ ہارے۔

چھٹن۔ اور گواہ کون ہے۔

آغا۔ ہمارے اور آپ کے درمیان میں خدا گواہ ہے۔

چھٹن۔ بس منظور۔

رام۔ اب آپ نواب صاحب سے کچھ نہ کہیے شیب کو نہیں آرم کیجیے مگر بشیر الدولہ کا آدمی جو ساتھ ہے۔

آغا۔ جی یہ تو میرا نوکر ہے۔ تنخواہ انھیں سے پانا ہر سپاہیوں

میں ہے۔ اسکو میں نے بچنے سے پالا ہے۔ جہان میں رہو ننگا وہاں یہ بھی رہیگا۔

آدمی۔ ہجو رہیں تو ناک پروردی ہوں۔

آغا۔ تم نے دیکھا بشیر الدولہ نے کیسی طوطے چشمی کی مجھے

استقدر عرقہ سیر ہے کہ بیان نہیں کر سکتا۔

آدمی۔ سرکار حکم ہو تو ناک کاٹ کے اسی دم لے آؤں

ذرا دیر نہ لے۔

آغا۔ کام تو ایسا ہی کیا ہے۔

چھٹن۔ ابھی خاموش ہو۔ جو ہم اور کو تو ال صاحب

بتائیں وہ کرو جلد بازی نہ کرو۔ تم اب ہمارے رفیق ہو۔

آغا تو بشیر الدولہ سے جلا ہوا تھا ہی اور یہ بھی سوچا

کہ اب انکا اقبال یاری پر نہیں ہر بلکہ بدی پر ہی اور
انہوں نے میرے ساتھ استقدر بے مردنی اور طوطے جیسی
بھی کی ہر چھٹن صاحب کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ تادم مر
ممنون منت رہونگا۔

اب سنبے کہ اصلیت اسکی یون تھی کہ نواب چھٹن صاحب نے
پولیس والوں کو بشیر الدولہ تک بھیجی ہی نہیں اور سکھا دیا
کہ تم آگے کہدو کہ وہ ضمانت نہیں کرتے اور کہتے ہیں کہ اس
بد معاش سے ہم سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ سب سے لڑتا
ہے۔ اس جگہ سے آغا کو بشیر الدولہ سے بدظن بلکہ جانی
دشمن کر دیا۔ اب بشیر الدولہ کے ہاتھ پاؤں بھی انکے دشمن
ہو گئے۔ مہری آپ کے خلاف گو اہی دینے کو موجود

جہاں خون کی پیاسی۔ کندن اور دشمن جان بچا کے بھاگین
تو اُنکے مکان کی طرف رخ بھی نکلا۔ آغا الما غوجی پاتا تو
ماربی ڈالتا کہ اپنے کام کے لیے بھیجا اور جب مصیبت کا
وقت آیا تو پولیس مین دھروا دیا۔ اگر مین کہ را اور لٹو
بشیر الدولہ کی نسبت لڑنے پڑنا تو پولیس تک جانیکی نوبت
کا ہیکو آتی۔ ہننے تو خیر خواہی کی کہ ہمارے آقا کو گالیاں
دیتا ہی ہم نہیں سن سکتے۔ اور جب پولیس مین دھرو
گئے تو ہمارے خلاف ہو گیا۔ ادھر انسپکٹر پولیس جو اسے
بڑے دوست تھے انکو بھی اسنے وقت پر دغا دی اور
دشمن بنا لیا۔ انغرض شہر بھر انکے خلاف اور انکا عہد ہو
اور کوئی بھی دوست نظر نہ آیا۔ وجہ یہ کہ جو اسکے دوست تھے
اور جنہوں نے اسے بے اپنا نقصان کیا انجنہوں کا دشمن ہو گیا۔

زندمان کو چلے چل چل کر

نواب بشیر الدولہ نے ادھر ادھر بڑی دوڑ دھوپ کی

کس تدبیر سے ابکی دفعہ بچ جادون تو پھر ان حرکتوں سے با
آون مگر کوئی اپنا حامی نہ پایا۔ وکلا مین سب نے جواب دیا
بیر شردن نے قطعی انکار کیا۔ مجسٹریٹ دشمن ہو گیا گو اہی کو
ایک نہیں۔ کل اجاب کل ملازم کل آشنا اور تمام شہر اسنے
خلاف گو اہی دینے کو مستعد۔ پولیس کی یہ کوشش کہ
پھانسی ہی ہو جائے۔

جسوقت صاحب مجسٹریٹ کے سامنے جا کے کھڑا ہوا تو
شہر بھر اُٹھ آیا اور سب کے سب خوش تھے کہ آج بشیر الدولہ
قید خانے جائیگا۔ صاحب مجسٹریٹ کے اجلاس پر یہ خوب
روئے اور صاف اقبال جرم کیا اور جب قدر گو اہ پیش ہوئے
سب نے صاف صاف کہا کہ حضور انکو خوب معلوم تھا کہ مہری کا
میان موجود ہی اور جان بوجھ کر اس بیجاری کو گھر مین بند
کر رکھا اور کسی طرح باہر نہ نکلنے دیا اور جان کا حال بھی انکو
خوب معلوم تھا کہ اسکا میان موجود ہی جسوقت جہاں اور سکھا
میان اور باپ اور کئی اور مترا اور مترا نیان کھڑی ہوئیں اور
جہاں نے اظہار دیے کل سامعین نے حقارت اور نفرت کی نظر
سے بشیر الدولہ کو دیکھا کہ نواب دہ اور اتنا بڑا امیر کبیر اور مترا نی
کے ساتھ کھانا کھاتا تھا کئی آدمیوں نے باواز بلند (نعت)
کا لفظ کہا اور کئی آدمیوں نے زور زور سے دعا مانگی کہ یا خدا
اسکا منہ کالا کر کہ یہ نبی نوع انسان کا ننگ پیدا ہو اہی۔

قرن جان نے ڈاک ٹیما دی تھی کہ (جلدی خبر لاؤ کہ اس
موسے بد ذات کا کیا حشر ہوا) گھر سے پچاس قدم کے فاصلے
پر ایک روتا کھڑا تھا۔ اور وہاں سے ایک گولی بھر کے پیچھے
ایک اور روتا تھا اور پھر وہاں سے دو کھیت کے فاصلے پر
ایک سوار تھا۔ اور وہاں سے کچھری تک دو روئے اور

دوسرا کھڑے تھے کہ ادھر منرا ہوا دھڑوڑا نکلا اطلاع ہو جائے
اور خوشی کے شادیاں بچیں۔

ناز کی یہ کیفیت تھی کہ کھٹ ہوا اور انکے کان کھڑے
ہوئے اور خواصوں کو حکم دیا کہ دربان سے پوچھو کوئی خبر
آئی۔ گاڑی کہیں گھر گھرائی اور یہ چوکتا ہوئیں۔ مغلائی
کی زبان دعا مانگتے مانگتے تھک گئی کہ یا علی مشکلا دش
بریں سے کم ہزار ہو۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ بد دعا مانگتے
مانگتے زبان تھک گئی۔

میری آئین آئین کہتی جاتی تھی۔

گھر بھر بن سب کو یقین تھا کہ بشیر الدولہ ضرور جہاز بنگا اور اگر
بشیر الدولہ کو سزا ملتی تو اس میں شک بھی نہیں کہ قرن کو غش
آجانا ناز و زار روتی مغلائی کی جان نکلتی۔ اور نواب صاحب
کے دلین بشیر الدولہ کی طرف سے پھر کھٹکا ہو جانا اور اس میں بھی
شک نہیں کہ ابی بشیر الدولہ جان کا دشمن خون کا پیاسا ہو کر
خدا جانے کیا کیا ستھڑ دھاتا۔

جون جون وقت گزرتا تھا قرن اور ناز و مضطرب قرار
ہوتی جاتی تھیں۔ نواب صاحب کی بے مبری بھی پل پل
پر مٹی جاتی تھی اندر سے باہر تک سب اسی خبر کے منتظر تھے
بشیر الدولہ قید ہو گیا۔ دو بجے قرن نے من کو نواب صاحب
کی گاڑی پر سوار کر کے پچھری بھیجا کہ جلدی سے خبر لاؤ۔
اسے داپس آ کے کہا کہ ابھی صاحب نے حکم نہیں سنایا
مقدمہ بالکل بگڑ گیا۔

ناز و سمجھی کہ مقدمہ بگڑ جانے کے یہ معنی ہیں کہ بشیر الدولہ
جست جائینگے۔ بڑی حسرت کے ساتھ کہا کہ ہر نواب کیا ہو
ایک دن ہی ڈالیا ہوا میرے تو جیسے ہوش سے اڑ گئے

ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے قرن نے تسلی دی اور کہا (ہاجی چا)
تم کچھ سمجھیں بھی۔ اٹھی اٹھی سنتی ہو۔ یہ کہتے ہیں کہ اس
موندی کاٹے کا مقدمہ بگڑ گیا۔ تو مقدمہ بگڑ گیا تو ہماری
جست ہی مغلائی نے بھی اس کلام کی تائید کی (جی ہاں
یہ تو اسکے معنی ہیں ہی۔ حضور کچھ کا کچھ سمجھیں۔ اور اب
دو گھنٹی میں سن ہی لو گی۔ اب وہ مواجہتا نظر نہیں آتا)
نواب صاحب نے مسکرا کر ناز کو بنا شروع کیا کہ (اگر اب اس کی
بشیر الدولہ چھوٹا تو خیر نہیں نظر آتی۔ قرن کا تو اب وہ کچھ
بنا نہیں سکتا۔ مگر ہاں تم میان والی ہو تو کو البتہ عدالت نہ
بھیجی ایسا) ناز نے جواب دیا اس بات کا تو پتا ہی نہیں
رکتے۔ ہمارے میان کا ہونا تو مناسب ہر امر ہے۔ وہ مواجہ
کھڑ گئی پر اب اس تو ہر کہ جان دیتا ہے۔ ہم سے اسکو کوئی غرض
کوئی سروکار نہیں۔ ہم جاہل دن بھر میں شکر کرین چاہے سو
ہمارا میان تو ہم کو چھوڑ چکا جیسے چھٹے ساڑ۔ اب ہم کو کاہیکا
ڈر ہی نواب صاحب نے کہا (اس کہر دے سے بھی نہ رہے گا۔ وہ
میان کسی ابرے غم سے پھکیان کو بنا لیا۔ اور اسکی طرف
سے دعویٰ کر ادیگا) ناز دہولی (اسکی ایسی تپسی موندی کا
کی۔ کچھ قرن کا اٹنے بنا لیا کچھ اب ہمارا بنا لیا۔ قرن کے
تو میان بھی موجود تھے جب میان کے ہونے سا بھی کچھ نہر سکا
نواب ہمارا کیا کر سکیگا کہ ہمارا میان بھی موجود نہیں ہے۔ تم یوں ہی
واہی بتا ہی ہمیں بنا کر نے ہو اس بھرے میں ہم نہ آنے کے
اور پہلے تو وہ بھگا کب۔ خبر آتی ہی ہو گی کہ بڑے گھر بھیج دیا گیا
مغلائی نے آئین آئین کہہ کر دعا مانگی کہ یا علی مشکلا دش
جلدی سے شکل کشائی کیجیے۔ اب کان یہ سننے کو ترس گئے
کہ اس موے مودی نے دس برس قید کی سزا پائی اور

شہر بدر کر دیا گیا۔ یہ تو مو اس قابل ہیگا کہ اٹے اترے سے
اسکا سر منڈے اور گدھے پر اٹھا سوار کرے منہ کی طرف
دم اور دم کی طرف منہ۔) اسپر بڑا قہقہہ پڑا اور مسخرے نے
مغلانی کو بنا مشروع کیا کہ کیوں بی مغلانی کیا بشیر الدولہ
کے بھی دم ہی۔

مغلانی۔ وہی جی۔ دم نہیں پیچو سہی۔
مسخرہ۔ ہم تو سمجھے تھے کہ آدمی نہیں دہرا ستارہ ہو۔
مغلانی۔ اے تو منہ جس تو مو ایسا ہی ہو۔
مسخرہ۔ تھے اسکی دم کہاں سے دیکھ لی۔
مغلانی۔ آپ بھی بس۔ ع۔

اس صورت لکھو فقط دم کی کسر ہو

نازو۔ ہاں تو گدھے پر سوار کر کے کیا کرے۔
مغلانی۔ خوب سا ہنڈ دائے۔
مسخرہ۔ بھلا منہ بھی کالا کرے کہ نہ کرے۔
مغلانی۔ نہیں۔ منہ نہ کالا کرے۔ منہ کالا کرنے سے
لوگ سمجھیں گے کہ موے مسخرے گلچر کا بڑا بھائی ہو۔
مسخرہ۔ کہ مغلانی کا خالو سمجھیں گے۔
مغلانی۔ نواب صاحب دیکھیے یہ مسخرہ میرے بھی منہ چرھے
لگا اب میں اسکو صلواتیں سناؤنگی ہاں۔
ین۔ تم نے خود ہی چھری کی۔
قمرن۔ جھوٹ بولتے ہو تم۔ چھیر خانی اسی موے نے کی۔
مسخرہ۔ کسی زمانے میں مغلانی پر بھی غضب کا جوبن تھا۔
مغلانی۔ اور کسی زمانے میں تیری اماں پر بھی غضب کا جوبن
ہوگا۔ منڈی کا ناخبیث۔
نازو۔ ٹیپکا جو بولا ہوگا۔ خبردار۔

مسخرہ۔ آپ تو ناز و جان کچھ سمجھتی تو میں نہیں۔ ہمارے
اور بی مغلانی کے رشتہ ہی ایسا نازک ہو۔
نواب۔ کیا رشتہ ہو چھری۔
مغلانی۔ (رگڑ کر) حضور اور شہ دیتے ہیں۔
نواب۔ ہنسنے تو صرف رشتہ پوچھا تھا۔

مسخرہ۔ یہ ہماری نصیب ہوئی ہوئی ہیں۔
اسپر مغلانی بہت بگڑی اور مسخرے کو صدمہ ہائے نقطہ سنایا
اور بڑا قہقہہ پڑا۔ اور مسخرے اور مغلانی سے دیر تک جگت باہمی
رہی۔ یہاں صرف نواب صاحب اور مہمن اور چٹا گلچیر و
رنگے تھے۔ چھٹن صاحب اور آغا محمد اطہر اور نواب
رونق جنگ اور اختر اور میان کلو سب کچری گئے تھے۔
نواب صاحب اپنا دل مسخرے کی باتوں سے بہلاتے اور
منتظر بیٹھے تھے کہ بشیر الدولہ کے قید ہونے کی خبر سنیں۔
جب تین بجے اور کچری سے کوئی داپس نہ آیا تو انکو تشویش
ہوئی اور اختر کو انھوں نے ٹٹم پر دوڑا دیا کہ تم بھی جاؤ
اور خبر لاؤ۔

مغلانی۔ آج جشن ہوگا۔
نازو۔ دیکھو اللہ ہو۔
قمرن۔ ہمارا تو دل گواہی دیتا ہے باجی۔
ین۔ اس میں شک کیا ہو جی۔
قمرن۔ وہ چاہے ایک ہی مہینے کو قید ہو جائے۔
مسخرہ۔ مگر کیا نیچا دیکھا ہو۔
مہمن۔ ایسے کا ایسا ہی انجام ہوتا ہو۔
ین۔ ایک نہ ایک دن پیمانہ لبریز ہو جاتا ہو۔
مہمن۔ اور آغا الما عوجی کیسا دشمن ہو گیا۔

مغلانی - آغا تو آغا ہاتھ بانوں دشمن ہو جاتے ہیں حضور
اپنے ہی ہاتھ بانوں دشمن ہو جاتے ہیں - بڑی گھڑی
نہ دکھائے - پاپاک پروردگار ایسی گھڑی سے بچانا -
جیسا موے نے کیا ویسا ہی پایا - ہزار موے کی -
اتنے میں مہری و درتی اور غل چٹانی ہوئی آئی کہ فتح ہو
فتح ہو حضور فتح ہو - سوار نے آکے عرض کیا کہ موذی کو مار لیا
صاحب نے قید کا حکم سنایا ہے - جس نے سنا جھل پڑا -
قرن - (مارے خوشی کے آنسو آنکھوں میں بھرا گئے) چل
جھوٹی کہین کی - بیچ بیچ بتا -

نازو - بڑے موذی کو مارا - بڑے موذی کو مارا -
مغلانی - ہماری دعا کہین خالی جایا کرتی ہے -

نواب - (چہرہ ہنسا) آت - آج جیسے کسی نے قارون کی
دولت اور قرن ارسلان کی سلطنت ہمو دیدی - میں بیچ
کتنا ہوں کہ بڑی مشکل سے میں خوشی کا ضبط کرنا ہوں
اور دل کو سنبھالنا ہوں - افوہ مجھے تو اس بد بخت نے
کہین کا نہیں رکھا تھا - مگر چاہ کن را چاہ در پیش - چو با
یہ میری نسبت چاہتا تھا وہ اس کے آگے آئی -

سنہرہ - کہ کرد کہ نیافت -

مغلانی - اب آج تو جوڑے بانٹے سرکار -

قرن - کہین کسی نے دل لگی تو نہیں کی ہے -

مغلانی - اے نہیں -

نازو - نواب جا کے باہر پوچھو تو -

قرن - اے وہاں یہ تو اچانک توڑے بیٹھے گئے -

نازو - اے باہر جا کے دیکھو - پوچھو کون آیا ہے کیا کتا ہے -

نواب - (کوٹھی کے احاطے میں جا کے) کون آیا ہے -

دربان - حضور چٹن صاحب نے کچری سے -

راوی - دربان کچ اور کٹنے کو تھا کہ اتنے میں دور سے

ایک گاڑی نظر آئی اور میں نے کہا (حضور یہ تو نواب بنی جنگ

بہادر کی گاڑی معلوم ہوئی ہے) اتنے میں گاڑی فوراً قریب

آئی اور قس میں سے لوگوں نے غل مچایا - مگر بعد کے سبب

کچ سنائی نہ دیا - نواب صاحب اور میں اور چند اگلے و احاطے

شرک کی طرف دوڑے اور چونکہ وہاں سستی نہ تھی اس سبب

اور بھی بے تکلف دوڑنے لگے یہاں تک کہ گاڑی روک لی گئی

اس پر نواب رونق جنگ اور نواب چٹن صاحب اور آغا

محمد اطر اور نواب محمد عسکری کے وارد غم سوار تھے سب

ہوتے ہی چٹن صاحب نے باواز بند کہا (مبارک باشد

مبارک باشد) - ع -

ہمیشہ و کبر سچان مبارک باشد

ممن حضور بڑی خوشی ہوئی - والد بڑی خوشی ہوئی -

راوی - گاڑی سے سب اتر پڑے اور آغا محمد اطر اور نواب

محمد عسکری پٹ گئے - اور بڑے قہقہے بڑے ضبط سر

محال تھا -

نواب - بھائی صاحب بیچ کیسے گا کیا اس کی قدرت ہے - کیا کا

کیا ہو گیا - میں ذرا اس کی صوب دیکھتا کہ جب حکم سنایا گیا تو اس کے

چہرے کی کیا قطع تھی - نانی ہی مر گئی ہوئی - بات ترے کی -

آغا - مردنی چھائی ہوئی تھی - چہرے کی رنگت جیسے دھوا

ہوا اٹھرا -

سہلے ہوئے کوٹھی میں پہنچے ہی تھے کہ دیسے ہی پر سر ہٹا

اور گاڑی پر آ پہنچے - ناظرین کو باد ہو گا کہ ناز و اور قرن

پہاڑے اتر کر پر شرکی اس کوٹھی میں فروکش ہوئی تھیں

جو شہر سے بالکل الگ تھلگ تھی یہ کارروائی جو اس حصہ
ناول میں بیان کی گئی اسی کو بھی میں ہوتی تھی۔
بیر شہر (گاڑی سے اتر کر) بے بھائی صاحب اب وعدہ وفا
کیجیے۔ ہمارے منشی مہراج بی صاحب بھی ہمارے ساتھ من
مہراج۔ مسکراتے ہوئے گاڑی سے اتر کر چھپٹ کے کوٹھی
کے اندر پہنچے (مبارک مبارک۔ بشیر الدولہ لد گئے۔

زندہ ان کو چلے چل چل کر

نازو۔ کو برس کی قید ہوئی۔
مہراج۔ ایک برس کی۔
قرن۔ (بہت خوش ہو کر) اسد جانتا ہے کہ میں مجھے وہ
نہو جائے جسکو شادی کے ساتھ۔
نازو۔ نھس بات نہ منہ سے نکالا کرہن۔
مغلانی کیون نشی جی جب حکم سنا گیا تو کیا حال اسکا
ہوا ہوگا۔ کانپ اٹھا ہوگا۔ ہر کیسا بڑی گھڑی ہوگی۔
مہراج۔ بڑی گھڑی تھی کہ اچھی گھڑی تھی؟
مغلانی۔ حضور ایک طرح تو اچھی تھی اور ایک طرح بڑی تھی
نازو۔ اب قید میں کب سے رہیگا۔
مہراج۔ اب قید تو ہے ہی۔
نازو۔ بس آج ہی سے۔

مہراج۔ سر نہ گھبرا ہوگا۔ رنگے ہوئے کپڑے پہنے ہونگے۔
قرن۔ اب ہمیں جیسے رنج سا ہوتا ہے۔
مغلانی۔ اسد سب کا بھلا کرے مگر یہ اسکو سوچھی کیا تھی
بھرجو جیسا کریگا وہ ویسا پائیگا۔

اتنے میں بیر شہر اور کل حاضرین جلسہ مع نواب دادا
کے تشریف لائے۔ مارے خوشی کے چوڑے شور اور غل مچنے لگا

سب کے سب ایک دم سے غل مچاتے تھے اور کوئی کسی کی
نہیں سنتا تھا سب اپنی اپنی گانے تھے۔

بیر شہر۔ کیوں کیسا نیچا دکھایا۔

مہراج۔ آج کا دن بھی عجیب دن ہے۔

مغلانی۔ بے حضور اب نیتیں پوری کیجیے۔

مہری۔ کوئی کسی کی نہیں سنتا۔

مسخرہ۔ یہ خوشی کی ہر بونگ ہے۔

آغا۔ ارے یارو ایک ایک آدمی بولو۔

نازو۔ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔

قرن۔ کچھ مجھ سے کہتی ہو باجی۔

نازو۔ کہتی ہوں سب اپنی ہانگ رہے ہیں۔

قرن۔ سہنے اب بھی نہیں سننا۔

چھٹن۔ بے بھائی صاحب اب وعدہ وفا کیجیے۔

نواب۔ ارے یارو یہ کیا حماقت ہے۔

جلو۔ حضور غلام بھی حاضر ہے۔

نواب۔ کچھ گانا شروع کر دو کہ یہ سب ہی خاموش ہو جائیں

آغا۔ نہ بیر تو اچھی ہے۔

جلو۔ بہت خوب حضور ہے

ہر روز عیش کیون کرے روزگار عیش

ایک ایک غم کے بدلے میں سو سو ہزار عیش

نواب۔ کھینچی خوب چیز چھری ہر میان جلو۔ واسد!

چھٹن۔ حسب حال۔ برجستہ و موزون۔ ہاں صاحب فرمائیے

جلو۔ حضور عیش کا تو دن ہی ہے۔

رنگین نشاط سے ہر سپید و سیاہ دہر

ہر ابلق زمانہ پہ گویا سوار عیش

انکی طرف والے دعا مانگتے تھے کہ بری ہو جائیں اور بے دماغ
یہاں سے جائیں اور ادھر والے دست بدعا تھے کہ قید کا حکم
سنایا جائے اور جن عورتوں پر اسے بدعت کی تھی وہ یہی
چاہتی تھیں کہ بھانسی کا حکم سنایا جائے۔

نازو۔ ادنیٰ کیا بھانسی بھی اسے ہوتی ہے۔

نواب۔ بات کہنے میں جی۔

مہراج۔ جلے ہوئے لوگ تو یہ چاہتے ہی تھے۔

چٹھن۔ جب صاحب دستخط کر چکے اور بشیر الدولہ کی طرف
آنکھوں نے دیکھا تو وہ تھر تھر کانپنے لگا۔ صاحب نے کہا
رول بشیر دولہ تم سخت نالائقی کا کام کیا ہے۔ پر بالکل
پڑھا ہوا عورت لوگ تو تم غٹ لیا۔

قرن۔ ہرگز۔ مر گیا ہو گا بس۔ کیا بڑا وقت تھا۔

مہراج۔ مردنی تو اسی وقت چھا گئی تھی بس۔

نواب۔ کچھ بولا بھی۔ مگر بولنا کیا بھلا۔ نانی مر گئی تھی
جان پر نہیں ہوتی کہ اب قید کا لفظ کہا اور اب کا حکم سنایا
اور گئے گذرے۔

رونق۔ سب کو یقین ہو گیا کہ اب یہ نہیں بچتے۔

مسخرہ۔ صاف صاف کہہ دیا۔

چٹھن۔ نہیں اس طرف والوں کو ابھی تک یقین تھا کہ
شاید کچھ فمائیش کر کے بری کر دیں مگر یہ محال امر تھا۔

نازو۔ آف۔ اسپر تو مٹی تھی اور میں سن سن کے کانپنا
آجھتی ہوں کہ یا اللہ اسکی کیا حالت ہوگی۔

مہراج۔ حالت کیا۔ سکنے کا عالم تھا۔

قرن۔ اچھا اب مختصر کرو۔

بیرسٹر۔ اچی اب شب کے جشن کا ذکر کرو۔

نازو۔ ہاں یہ کہاں کا جھگڑا لگا یا ہے۔

آغا۔ آج جشن کرنے کی تو ہماری صلاح نہیں ہو لوگ کیا کہیں
بہت برا سمجھیں گے۔ آج کیا معنی دو ہفتہ تک غرہ کر جاؤ
ہماری تو یہی صلاح ہے۔

نواب۔ منظور۔ مگر کثرتِ رائے کیا ہے۔

چٹھن۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

نازو۔ امی تو ہم اپنے گھر میں تو جشن کریں جی یا گھر میں
خوش روزہ کرنے میں بھی عیب ہے۔

چٹھن۔ گھر میں جو چاہو کرو۔ اس میں کسی کا کیا اجارہ ہے۔
چاہے سب کے سب ملے نا چو چاہے گاؤ بجاؤ۔

آغا۔ آج خوب اڑے۔ بھئی آج ہماری طرف سے دعوت
ہر خدمتگار کو بلواؤ۔

نازو۔ آج سوا شام میں کے اور کچھ نہ پیئیں گے ہم۔

آغا۔ جو چاہو پیو۔ اور تم قرن جان۔

قرن۔ بس جو باجی پیئیں وہی ہم بھی پیئیں گے۔

آغا۔ بہتر۔ حساب کر لوں۔ نواب محمد عسکری اور چٹھن صاحب

اور ہم اور اختر اور مسخرہ اور نازو اور قرن اور مہراج ملی اور

ممن اور رونق جنگ آج سب کو مینی پڑیگی۔

نواب۔ تو کتنے آدمی ہوئے۔ سب ملا کے دس سو دو تو

خالی شام میں پیئیں گے نازو جان اور قرن اور باقی سب ہو سکی

آغا۔ تو آدمی درجن تو ہو سکی ہوئی اور آدمی درجن شام میں

پانیٹ اور دو بوتل شری اور دو بوتل اکشا نمبرون برانڈی

اور دو درجن سوڈا اور ایک درجن مونڈ اور ایک بوتل شر

کی بھی ہوتی چاہیے۔

ممن۔ خداوند اس کے ساتھ ہی انیو کا فروٹ ساتھ بھی

منگو ایلیجے گا۔

منگو۔ وہ کیا ہوگا۔

ممن۔ صبح کو طبیعت سب کی پریشان ہوگی۔

نواب۔ بھئی کیا کہی ہو واند۔

چھٹن۔ خوب سوچھی واقعی جہان اسقدر کثرت سے نرا

اور اسقدر سامان وحشت ہوگا وہاں ضرور صبح کو طبیعت

بد مزہ ہوگی۔

رونق۔ ہمارے نزدیک و بونل ہو سکی اور ایک بونل شاپن

اور چار چار بوتلین سوڈا اور لونینڈ کی کافی ہیں۔

نواب۔ بس باقی جھول جال ہے۔

نازو۔ تیری ایسی ہنسی اور نواب کی لے کے ساتھ آج تو ہم دہلا

کے آتی پینے کہ سویرے تک خبر ہے آج دن ہی ایسا ہے۔

قرن۔ مان باجی جان سچ کہتی ہو۔

نواب۔ اور جو تم بیوش ہوئیں۔

آغا۔ پا پوش سے۔

قرن۔ جوتی کی نوک سے۔

نازو۔ بیوش تو ہونا ہی چاہیے۔

چھٹن۔ بھئی بھر جلدی منگو او۔

بیرسٹر۔ سنو بھئی ہماری رائے تو یہ ہے کہ آج خوش روز

ضرور ہو مگر ذرا اعتدال کے ساتھ ہو۔

نازو۔ ہم آج کسی کی نہ سنیں گے۔

قرن۔ اور نہ ہم سنیں گے باجی جان۔

بیرسٹر۔ دل لگی آج اچھی ہوگی۔

نواب۔ ایک کام کرو بھئی۔ میں آدمی کم کم پین تاکہ

اگر ہم لوگوں سے کوئی بے ضابطگی ہو تو روکے۔

رونق۔ بندہ تو محروم ہے۔

آغا۔ کیوں بنتے ہو یا رہے۔

ممن۔ خداوند غلام دو بجے تک نہ بیگا۔

نواب۔ بہتر۔ جب تک سب سوکھی رہیں گے۔

ممن۔ اور جب دو بجے لگا لگاؤنگا تو کب تک پی سکونگا

بس۔ اور آپ لوگ پی پا کر سو گئے ہونگے۔ میں اور نواب

رونق جنگ بہادر اور میان جلوہ تین آدمی کافی ہیں۔

بیرسٹر۔ بندہ اپنے قریب کے ساتھ رہیگا۔ نہ کم نہ زیادہ

تم سب کو میں ہی سنبھالوں گا جی۔ گھبراتے کا ہیکو ہو۔

آغا محمد اطہر صاحب نے سوڈاگر کے نام رقعہ لکھا اور

نواب محمد عسکری کی مٹم پر آدمی کو بھیجا کہ بہت جلد سب

سامان حاضر کر دے۔ ابھی جاؤ اور ابھی آؤ۔ یہاں سب ایسی کے منتظر ہیں۔

نازو۔ اور کھانے کا بند و بست کیا ہوگا۔

بیرسٹر۔ اس سے تم کو کون مطلب ہے۔

نازو۔ مطلب یہ ہے کہ جو ہم کہیں وہ پکواؤ۔

بیرسٹر۔ فرما ہے۔

نازو۔ پورا مرغ کباب ہو۔ اور آٹھ دن کے مالیت۔ خوب

پیاز اور پودینا اور ذری سا مین دیے۔

راوی۔ اب مالیت کی فرمائشیں ہونے لگیں اور کھٹا

مٹھا اور باجرے کی روٹی بھول گئیں۔

بیرسٹر۔ یہ تو آپ کی فرمائش ہے اور بی قرن جان صاحب

قرن۔ بس یہی کباب سالن تو رہے اور کیا کباب سے بڑھ کر

اور کیا گزک ہوگی۔

بیرسٹر۔ تو مرغ کباب۔ مسک مرغ۔ اور آٹھ جسکو نازو جان

مالیت کہتی ہیں۔ اور بکری کے کباب مرغ کا فورمہ پلاؤ۔

وغیرہ تو بکے ہی گا۔

مسخرہ۔ اور حضور ایک ہماری بھی فرمائش ہے۔ ہرن کے انڈوں کے کباب بھی ہوں۔

راوی۔ اسپر سب نے قفقہ لگا یا مگر مہراج بلی چپ چاپ بیٹھے رہے۔

آغا۔ منشی مہراج بلی صاحب شاید اس لطیفہ کو نہیں سمجھے۔ مہراج۔ جی ہاں نہیں سمجھے۔ ہونہ! نہ سمجھنے کی ایک ہی کمی۔ آغا۔ اچھا کباب سمجھے۔

مسخرہ سمجھے اور تپھر کے ہوئے۔

مہراج۔ اسپن بات ہی کیا ہے۔ ہرن کے بھی کہیں انڈے ہو کر تے ہیں۔ ہرنی کے انڈے کتنا چاہیے تھا۔ مرد کے انڈے کیسے۔

راوی۔ اسپر شینر سے بھی زیادہ قفقہ پڑا۔

نواب۔ بھئی کیا خوب سمجھے ہو واسطہ۔

چھٹن۔ دور کی سوچی جناب۔ کہنے لگے ہرن کے انڈے نہیں ہوتے۔ ہرنی کے انڈے ہوتے ہیں۔ واہ صاحب واہ۔ آغا۔ اور مرد کی کتنی کمی۔ ہرن نو مرد ہوتا ہے نا۔ اور ہرنی عورت ہوتی ہے۔

چھٹن۔ جی ہاں مرد اور عورت کی خوب ہوتی۔

سرسر۔ اب یہ مرد اور عورت ہی ہوا کر یگا یا اس تقریر کو ختم بھی کیجیے گا۔ تو وہی معمولی چیزیں کہیں۔ کباب اور تورمہ وغیرہ۔ مگر بھائی صاحب آج کے کباب بھی وہ خوش ذائقہ پکینے کے عمر بھر نہ کھائے ہوں۔

نازد۔ تو بھر ہم کبابوں ہی کی گزک بنائینگے۔

قمران۔ ادنیٰ۔ اور جانول اور گوشت کچھ نہ کھاؤ گی۔

نازد۔ بس اور کچھ نہیں۔ یہ کیا کم ہے۔ اس سے بڑھکر اور کڑک ہی نہیں۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹے کے بعد نواب محمد عسکری صاحب کاٹم آیا اور بیان سب کے سب بشاش ہو گئے کہ سامان عشرت آگیا اور لطف صحبت دو چند ہو جائیگا۔

سرسر نے ایک مختصر سی اسپنج دی کہ دیکھو یا رواسا انوکھ شرت ہو جائے۔ ورنہ اسکا خیارہ بڑا ہوگا۔ پیو گے تو ضرور ہی مگر سمجھ بوجھ کے۔ ابھی سے دل میں ٹھکان لو کہ کم کم پینگیے۔ مگر انکی اس اسپنج کو سنتا کون تھا۔

آغا۔ آج آپ باگل ہو گئے ہیں۔

چھٹن۔ جی ہاں صبحی تو خط کی باتیں کرتے ہیں۔

نازد۔ اے ہاں یہ کیا پادریوں کی سی وعظ کرتا ہے۔

نواب۔ سچ کہتے ہیں۔

قمران۔ اچھا پھر تم نہ پیو۔

آغا۔ اے اب ڈرائینگ روم میں چلیے۔ کھانیکے کمرے

میں چل کے بیٹھیے۔ وہاں بیان کی نسبت زیادہ لطف ہے۔

ممن۔ غلام تو نہ جانے کاسرکار۔ بس بندہ تو دوجے سے

کار روائی شروع کر یگا۔ مگر آپ لوگ بھی ذرا سمجھ بوجھ کے

شغل کیجیے گا۔

نہ چند ان بخور کردہانت برآید

نہ چند ان کہ از ضعف جانت برآید

مہراج۔ اب یہ باتیں تو ہوا ہی کر نیگی۔ بندے چل کے کھانے کے کمرے میں دڑتے ہیں۔

منشی مہراج بلی کے اٹھتے ہی اور سب بھی اٹھ کھڑے

ہوئے اور کھانے کے کمرے میں آکے کرسیوں پر بیٹھے

دل سے کوئی پوچھے کہ وہ کس جوان رعنا کا نام لینگے۔
آغا۔ بوجھو دیکھو۔

مہراج۔ پوچھیں کیا۔ ہم خود جانتے ہیں۔

آغا۔ بھلا بوجھو دیکھئے۔

مسخرہ۔ تو پوچھنے میں کیا مضائقہ ہے۔

مہراج۔ نازو جانی لے بولوا۔

نازو۔ اتر تم خود ہی جانتے ہو۔

مہراج۔ بندگی۔ اب فرمائیے۔

آغا۔ اسکی سند نہیں۔ نام لیکے کہیں۔

مہراج۔ اچھا نام بھی لے دو جی۔

نازو۔ ہم تو اپنے بارشتر کا نام لینگے۔

بیرشتر۔ (کھنگھار کر) واہ رے میں۔

مہراج۔ نازو دیکھو سنو بھلو۔ مگر خیر اسوقت نشہ میں ہو

معاف کیا۔ آئندہ ایسا کلمہ منہ سے نہ نکالنا۔

نازو۔ درموندی کاٹے پھیر اسد کی سنوار۔

آغا۔ یہ بید صہب ہوئی بھائی صاحب۔

نواب۔ کہوں جی جس دن نبی نال میں خبر آئی تھی کہ کدرا

نے ربو رٹ لکھوائی ہے اسدن کو خیال کرو اور آج کے دن کو

زمین آسمان کا فرق ہو۔ خدا نے بڑا فضل کیا۔ وہ دن

ہمیں خوب یاد ہو۔ کیسی کھل ملی مچی ہوئی تھی کہ الامان لانا

تو یہ ہی بھلی۔ ہوش اڑے ہوئے تھے۔

نازو۔ آپ کی بھی کیا باتیں ہیں نواب صاحب پھلا

جشن میں اس دن کا کون ذکر ہے۔ کہاں تو فرے فرے

اپنے بی رہے ہیں۔ کسان انھوں نے اس منہوس

دن کا ذکر چھیر دیا۔

اور بیرشتر صاحب کے خانسا مان اور نواب صاحب کے خدنگار

لے آئے پہلے سامان لیس کیا۔ میرٹر بیکلر اور گلاس بچے۔ اور

بوتلین کھولیں۔ پہلے شامپین کی ایک پائٹ کھولی اسکے

بعد ہوسکی۔ شامپین نازو اور قمرن نے پی اور ہوسکی اور

حاضرین جلسہ کے گلاسوں میں انڈیلی گئی اور سوڈے کی

بوتلین دنا دن کھلنے لگیں۔

بیرشتر صاحب نے گلاس اٹھا کر کہا رابی قمرن جان کی

تندرستی کا جام پیجیے اور سب نے تھوڑی تھوڑی چسکی

لگائی۔ اسکے بعد نواب چھٹن صاحب نے بی نازو جان

کی تندرستی کا جام پیا۔ اور منشی مہراج ملی نے تجویر کیا کہ

آغا محمد اطہر صاحب کی تندرستی کا جام نوش کیا جائے۔

چڈا گلچر و مسخرے کو بھی لوگوں نے زبردستی پلا ہی دی

ابھی کھانا نہیں منگوایا گیا۔ صرف بکری کے کباب اور

نٹے ہوئے پستے اور آملٹ گزک کے لیے حاضر تھے اور میو

(لیمون) اس سے بہتر گزک اور کیا ہو سکتی تھی۔ چڈا گلچر

کو سب سے زیادہ لطف حاصل ہوا۔ اور لہر لہر کر فرمایا کہ

نشہ مری میں کبابوں کا فرہ کیا جائیں

بد فرہ لوگ غم حشر کے کھانے والے

آغا۔ سوچھئے لگی۔

مسخرہ۔ آپ کے قدموں کی قسم۔ ایسا لطف کبھی کبابوں

میں نہیں حاصل ہوا تھا۔ گویا نعمت کی مان کا کلبجا ہو۔

نازو۔ شامپین بھی کیا چیر ہو۔

قمرن۔ باجی دینا ہو اور شامپین ہو۔

آغا۔ اور نواب ہوں۔

مہراج۔ ہاں قمرن کو تو ایسا ہی کتنا چاہیے مگر نازو جان

قرن - بن تو کانپ اٹھی مجھے وہ دن یاد آگیا۔
مغلانی - بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

آغا - این ایہ مغلانی کہاں سے بول اٹھیں۔

مغلانی - حضور آج خوب دل کھول کے ہنسے ہوئے ایسی
ویسی بات کا خیال نہ کیجیے۔

مہراج - ہاں ہماری بھی یہی رائے ہے۔

امروز روزِ جشنِ ست سب ملے جشن کرو
گلگون شراب سے تم جامِ طرب کو بھر لو

آغا - شعر شاعری شروع ہو گئی۔

اتنے میں نشی اختر صاحب بھی تشریف لائے اور س۔

لوگوں کو شکار ہاتھ آیا

آئے آئے - آؤ بھئی نشی اختر صاحب - مزاج شریف
آئیے جناب - اسوقت کہاں سے

بعد مدت کے پھنسا آج بُرا ناچند دل
لگی گلشن کی ہوا دم کا ہلانا گیا بھول

حضور اسوقت کہاں سے تشریف لائے ہیں - ابھی ابھی
یہاں سے اٹھ کے کہاں چلے گئے تھے - اب ہم زندوں سے

شیخو نبیت کی نہ لیجیے - بس بسم اللہ کے شریک ہو جائیے۔

اختر جکرا یا کہ بُرا پھنسا - خدا ہی خیر کرے - اب ان
لوگوں سے مفر محال ہے - اور دل لگی یہ کہ سب کے

سب پیے ہوئے ہیں - اندھے کی داد نہ فریاد - سوچا کہ
باقی ہی آیا۔

نواب - میں دفعہ تو ہمارا آپ کا ساتھ ہو چکا ہے اب یہ
آپ ان - خ کی کیا بات ہے۔

اختر - (ہاتھ جوڑ کر) سرکار یہ سب سچ ہے مگر غلام کو آج

معاف ہی کر دیجیے تو بہتر ہے - بُرا ہی ممنون ہونگا۔
آغا - یہ نہوئے گا۔

نازو - آج اس خوشی کے دن ایسی باتیں کرتے ہو۔

چھٹن - اے اب خاصی طرح سے پیجیے - اور بہت چہین چہین
کی نہ لیجیے - ورنہ یہ زبرد بُرے طور سے پیش آئینگے۔

اختر - غلام کو کوئی غدر نہیں مگر حضور۔

مہراج - اگر مگر دونوں کی ایسی تہیسی۔
اختر - حضور مگر۔

مہراج - ابلے اگر مگر دونوں کی ایسی تہیسی - اگر کی تہی
ہوتی ہے اور مگر دریا میں ہوتا ہے۔

اختر - یا اگلی - اب۔

چھٹن - لوبیان - اڑاؤ بس اب۔
اختر - مجھے کوئی غدر نہیں ہے مگر۔

رونق - پھر وہی اگر مگر۔

نواب - سنو صاحب - یا تو آئے ہی نہوئے - ہم لوگوں کو
تمہارا خیال بھی نہ تھا - مگر تمہاری حماقت نے تم کو کہیں کا

نہ رکھا اب کیا ہو سکتا ہے۔

چراکارے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی

آخر خوف کیا ہے بھائی - اگر گناہ ہے تو ہمارے سر پر بس
اب اڑائیے - لو بس۔

نازو - پی جاؤ۔

قرن - یہ مزہ کر کر اکر آئے ہیں یہاں۔

نواب - پھر آئے کیا کرنے تھے جی تم۔
اختر - حضور حضور ہوا

بیر شتر - اب ایک آپ ہی تو بہشت میں جائینگے اور ہم سب تو

دورخی مین۔

جنتی وہ ہون جنتی دورخ مین
جنتی مین میرے دامن ترے

اگر آپ کو شریک صحبت نہیں ہوتا تھا تو آنا کیا فرض تھا
اور اب جو آپ تشریف لائے تو ہماری صحبت کو بھر بھڑ
کرنا کیا معنی۔ آپ کی بھی کچھ عجیب باتیں ہیں۔ اتنے لائق اور
معتمد ہو کر استفادہ رکھی نہ سمجھے۔ تازم باہن ریش و نشاں اشارہ
آغا۔ کیون صاحب یہ ہماری صحبت مین بے لطفی کرنا کیا
معنی آپ کو آنا ہی کیا فرض تھا۔
اختر۔ سب ہمیں کو کتے ہیں۔
نازو۔ غریب کی جو روسب کی سلج۔

قرن۔ ایسا تو نواب انکو یہاں سے لگاویا بربرستی سے
بلاد۔ جھگڑا پاک ہو بس۔
نواب۔ (بگڑ کر) منشی اختر صاحب ہم سے آپ سے برگزینہ بنی
آپ کو بلایا کس نے تھا۔ اگر آپ کو مینی ہو تو پیچھے در نہ اپنے
گھر کی راہ لیجیے۔

قرن۔ اور پھر آج سے نہ آنا۔

ممن۔ کیا ہی کیا۔ حضور کیا بات ہو۔

نواب۔ ایک ممن بھی تو ہیں۔ انھوں نے کدی یا خداوند
بندہ دو بجے کے بعد شروع کر لیا۔ اچھا صاحب انکو یہ معلوم تھا
کہ دو بجے کے بعد شروع کرینگے تو یہ چپ چپاتے چل دیے اور
دوسرے کمرے مین جا کے بیٹھے کہ اگر یہاں بیٹھا تو ممکن ہو
کہ دوک زبردستی کریں کہ ضرور ہو اور آج عہد یہ ہوا ہے کہ تین
آدمی اپنے ہوش مین رہیں۔ منجملہ انکے میان ممن بھی ہیں
نواب ممن کی دوراندیشی کو دیکھیے کہ یہ اس کمرے مین نہیں

آئے یہ سمجھ کر کہ اگر میرا خود جی لپچا یا تو مین پی لونگا اور نواب کی
نظرون سے گرجاؤنگا۔

آغا۔ آپ نے تو اک بحر طویل چھڑ دی۔

نواب۔ مجھے عرض کر لینے دیجیے۔ تو ممن کا مطلب یہ تھا
کہ اگر مین پی لونگا تو نواب کی نظرون سے گرجاؤنگا اور اگر
مین نے نہ بھی پی تو یہ سب کے سب مجھے زبردستی بلا دینگے
لہذا وہ اس کمرے مین نہیں آئے۔ اب آپ یہ فرمائیے کہ
آپ کیا سمجھ کر آئے۔

اختر۔ حضور۔ غلام۔

نواب۔ آپ کیا سمجھ کر آئے۔

آغا۔ مین عرض کروں۔ آپ یہ سمجھ کر آئے کہ میری صحبت کو
بھر بھڑ کریں۔ بس۔

اختر۔ حضور۔

نواب۔ کیون بکتے ہو جی۔

اختر۔ حضور غلام۔

چٹھن۔ بھئی نواب محمد عسکری۔ خدا کے لیے یا تو اس
مردک اختر کو نکال دو یا اس سے کہو کہ تمھارے حکم کی
تعینیل کرے۔

نواب۔ کوئی ہو۔

آغا۔ حاضر خداوند۔ جو حکم ہو۔

چٹھن۔ آغا صاحب یہ دل لگی کا موقع نہیں ہذاق کو
اس وقت بالائے طاق رکھیے۔

آغا۔ بھائی آخر۔

مہراج۔ بھائی صاحب بات یہ ہو۔

نواب۔ ممن او ممن۔

بیر شتر۔ اب سمجھو بوجھ کے چلے گا۔

نواب۔ کیوں ہے

مازیا ران چشم یاری داشتیم
خود غلط بود آنچه مانند داشتیم

بیچارے اختر نے جو یہ رنگ دیکھا تو نواب صاحب کے
ہاتھ سے جام شراب لیکر تین چار قطرے ڈرنے ڈرنے
پے اور کیا۔ مثل مشہور ہے دہ پر ملی جو ہے سے کان کترانی
ہے۔ ایک دفعہ بی بھی اب ایک دفعہ اور سہی ہے۔

زراہد کے من ضرور ڈرانے سے ڈر گیا
جام شراب لائے بھی ساتی کدھر گیا

مازدا اور قمرن بہت خوش ہوئیں کہ اختر نے ہماری خاطر
سے شراب پی لی اور مازدو یون جگ کر بولیں اسدی کیا
کریبی ہے۔ ابھی کل ہی کی بات ہے کہ ہم دل میں سوچتے تھے
کہ یا اللہ اب ہمارا کیا حشر ہوگا۔ پھر وہی ماش کی دال اور
موٹی موٹی چیاتیان اور دن بھر محنت فروری۔ تبھوے کا
ساگ پانی اور نمک کا کھانا اب کس سے جائیگا اور فروری
کون کریگا۔ یہاں تو بے مرغ بلاؤ اور اناس بلاؤ اور کیا اب
اور کندن قلعے کے قلعہ خلق سے نہ اترے گا اور محنت فروری کا
اب یہ حال ہے کہ ہل کے پانی پینا بھی محال ہے۔ اور سب سے
زیادہ یہ سوچ تھا کہ نواب کو اللہ ان آفتوں سے بچائے
جبرمی گھڑی نہ دکھائے کہ انکی با دولت چین چان خوش گذرن
کیا ہے۔ بارے اللہ نے ہماری سن لی۔

قمرن بولی باجی جان اگلے جو کہ گئے ہیں سچ کہ گئے ہیں کہ
جو کون ان کھو دیگا کہ کسی کو اس میں ڈھکیل دے وہ
آپ ہی اس کنوین میں گرے گا اور اب ساگرے گا کہ کہیں تھلیرا

نہ لگے گا۔ دیکھو نواب بشیر اللہ وہ موے کو کیسا از غیبی تھلیرا
لگا۔ سیکڑوں ہزاروں کی آہ بدھی اور غریب کی آہ کوئی بیگا
جایا کی ہے۔ کیسا منہ کے بھل گرا ہے کہ نہ ابھر سکتا ہے
نہ ترپ سکتا ہے۔

بی مغلانی نے بھی ہان مین ہان ملایا۔ حضور ایسی بات
کسی ہے کہ موتیوں میں تولنے کے قابل۔ جو انہرٹ ایک طرف
رکھے اور ان باتوں کو ایک طرف۔ چاہ کن را چاہ ویش ہے

کسی کی بدی تو نکر عیب ہے
کہ اُسکا خدا عالم غیب ہے

اور جو حق کی طرف ہوتا ہے اُسکا کوئی بال بھی بانکا نہیں
اگر سکتا ہے۔

دشمن چہ کند اگر چہ مہربان باشد دوست

بس یہ انسان یاد رکھے کہ کسی کی بدی نہ کرے ہم تو
یہ جانتے ہیں اور بشیر اللہ وہ تو دین و دنیا دونوں کے کام
کا نہیں رہا۔

گھسہ گنجی بیج قوم عورتیں دوم مہر وادہ وادہ۔ ادرا نہیں پر
جان دیتا تھا جنکی آنکھ ناک صورت شکل کچھ بھی نہیں۔
آنکھ نہ ناک جو چاند سی۔

جملو۔ حضور کچھ غنغناؤں ہے

ساقیا بر خیز و در وہ جام را
خاک بر سر کن غنیم ایام را
بادہ در وہ چند ازین باد و غور
خاک بر سر نفس نافر جام را
اگر چہ بدنامی ست نزد عاقلان
مانیخو اہیم ننگ و نام را

نواب۔ بس ہمارا اس شعر بر عمل ہے۔

چھٹل۔ علی ہذا القیاس۔

رونق۔ تم دوزخوں نے ہم کو بھی مارا سیتا ناس کیا آپ کی

ہی مثل ہو کہ ع۔

خود تو دو دہائیے گریار کو لے دو بیٹے

خود تو دو دہائیے گریار کو لے دو بیٹے

نارو۔ اچھا نواب ایک جام ہمارے ہاتھ سے بھی پی لو۔

رونق۔ ان ہاتھوں سے نصیب کمان ہو۔

مہراج۔ ہکو تو نصیب ہو۔

پیر شہر۔ ایسی بیسی آپ کی۔

نارو۔ یہ اپنی ٹانگ ضرور ٹرانا ہو۔ ہر بات میں اپنی

ٹانگ ٹرائیگا۔ مان نہ مان میں تیرا امان تو ہوتا کون ہو۔

پیر شہر۔ اچھا ہکو اور رونق جنگ دونوں کو اپنے ہاتھ سے

ایک ایک جام ہو دو ع۔

کسی رہی اور رہی کسی

مہراج۔ اچھا ملا دو۔ یہ بھی کیا یاد کر بیٹے یہ جام دے ہی

جلی بھین کے خدمتگار نے آکے عرض کیا حضور دیورھی

پر سے ایک آدمی آیا ہو اور یہ خط لایا ہے نواب محمد عسکری

صاحب نے خط پڑھا۔ نائب داروغہ کی جانب سے خط تھا

حضور نواب قمر کا ب نواب محمد عسکری صاحب بہا

دم اقبالہ۔ بغرض میر ساندہ۔

کہ جب سے حضور عالیہ متعالیہ آقائے نادر جناب حضور

نفس مرتبت بیگم صاحبہ نے خبر سنی ہو کہ نواب ع۔

ابد نام کنندہ کو نامے چند

کہ صاحب مجسٹریٹ بہادر کے اجلاس سے قید کی سزا جھکا

روا بکار سستی تھالی ہو تب سے از بس خوش ہیں مگر

نہی نے آکے کہا کہ جناب عالیہ فرماتی ہیں کہ نواب صاحب کو

عرضی لکھ کر دریافت کرو کہ یہ خبر کمان تک پہنچ ہو۔ حضور

غلام نے کہا بھیجا کہ سارے شہر میں خبر پڑی ہو اور بجائی صاحب
کار تھے بھی اس مضمون کا آگیا اور جو سپاہی یہاں سے روٹ
اور تعینات کیے گئے تھے وہ بھی یہی خبر لائے ہیں مگر
نہیں ہوئی۔

اب التماس ہو کہ حضور اپنے قلم مبارک سے دو سطر میں

لکھ کر معجز بن تو جناب عالیہ متعالیہ کی تشفی خاطر ہو۔ فدوی

محلسہ میں بھیج دیا۔ پہلے تو صلاح ہوئی تھی کہ دو مہیناں

بٹوائی جائیں چنانچہ حیدری چوٹے والی آ بھی گئی مگر نواب

رونق جنگ بہادر کے ہاں سے ممانعت آئی کہ اُسکے نام کے

ساتھ بھی نواب کا لفظ ہو گو وہ کبسا ہی سہ کار کیوں نہ ہو۔

لہذا دونوں کا گانا موقوف رہا۔ اگر حضور محفل رقص کسی

قرار فرمائیں تو فدوی کو ضرور یاد فرمائیں کہ جشن ضرور ہی ہو مگر

ہاں دو چار دن کے بعد۔

جواب حضور جلد بھین کہ فوراً نظر انداز و اقدس جناب

عالیہ دم اقبالہ سے گزرے۔ تا بعد از کھوار۔

رونق۔ اپنے ہاتھ سے جواب لکھو۔

نارو۔ وہاں بھی خبر ہو گئی جی۔

مسحورہ۔ سارے زمانے میں خبر ہو گئی۔

چٹھن۔ ارے صاحب ہر گلی کوچے میں اس وقت ہی چڑ

ہو گا مشہور آدمی ہو کوئی ایسا دیسا نہیں ہو۔ اُسکو کون

نہیں جانتا۔ ہر جگہ ہی چڑھا ہو گا۔

اختر۔ گھر گھر یہی ذکر ہو رہی شور۔

نواب۔ اچھا ہوا کہ دو مہیناں نہیں آئیں اور گانا بجانا

موقوف ہو گیا۔

مہراج۔ آپ کو جنون ہو۔

نواب - یہ کاہے سے -

مہراج - اب کسی کو کیا معلوم کہ پنج کاہیکو کیا گیا مگر ہاں یہ کہو کہ اپنے دل کا چور ہو -

آغا - میرے دل کی بات کہی واسد - لیکن احتیاط شرط ہو
ایسا فعل کیوں کریں جس سے مطعون خلاق ہوں - اور
خواہ مخواہ لوگ نگو بنائیں - آج نہیں کل سہی - کل نہیں
پرسوں سہی - جلدی کیا ہو -

نازو - ہماری جان تو اس سے بڑھکے اور کوئی جلسہ ہوگا
کہ سب مل کے ہنستے بولتے ہوں - اور وہ مو اتانائیں ہیں
نہو تو کیا - خط کا جواب لکھ کے بھیج دو - دیر کیوں کرتے ہو
قمرن - ہمارا سلام لکھ دینا نواب -

نواب - (مسکرا کر) بہت خوب -

آغا - ضرور -

قمرن - اور لکھ دینا کہ آپکے دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہو -
ایک دن کے لیے یہاں آجائے ہم بھی آنکھ بھر کے دیکھ لیں -
آغا - بیگم صاحب آج خوش تو ضرور ہوئی ہوگی لیکن
زیادہ تر خوشی کا باعث تب ہوگا جب وہ سینکلی کہ اب
قمرن نکالی گئیں -

قمرن - کیا سچو باتیں کہتے ہو - نکال دینے تکو - واہ وا
کیا جانے کون گھڑی کیسی ہوئی ہو - تم بڑے بڑے آدمی
ہو جی - آغا پاغا بنے ہیں -

اختر - جی ہاں -

چربی آنکھوں میں تیرے چھائی ہو

کچھ نکوڑے کی شامت آئی ہو

چھن - یہ کیا بولے بھئی -

مہراج - انھوں نے بھی اک ہانک لگا دی -

نازو - اگر بیگم صاحب ایسا سمجھیں تو انکی غلطی ہو - ہم
لوگوں کے آنے سے نواب کا فائدہ ہی ہوا نقصان نہیں ہوا -

اگر ہم ہوتے تو یہ ادھر ادھر روپیہ لٹا دیتے ہمارے بہ سبب سے
اتنا تو ہو کہ چار دیواری میں بیٹھے ہیں کوئی تنخواہ کچھ نہیں ملتی
ہاں کھانے بھر کے تو گندگار ضرور کر کے ہیں - پھر خدمت
نہیں کرتے اور یوں نواب کمدین ہم ابھی چلے جائیں -

قمرن - تو نواب پچار سے تو بولتے بھی نہیں ہیں -

نازو - یہ بیچ کے ٹھلوے تو بولتے ہیں -

آغا - (وقفہ لگا کر) تو ہم بیچ کے ٹھلوے ہیں ؟

نازو - اور کون ہو تو -

آغا - (ہنس کر) اچھا اب دیکھو ہم لگائی بھجائی کی فکر کریں

تو سہی - اچھا بی نازو -

نازو - (نشہ میں) تجھے دہنے ہاتھ کا کھانا حرام ہو جو لگا

پچھائے نہیں - لگاؤ بھجھاؤ -

قمرن - اے حاجی وہ تو ٹکڑے بنائے ہیں اور تم بنتی ہو -

چرخہ لگی ہو کیا -

نازو - میں ایک نہ مانو گی - اپنی اور آغا کی جان ایک کر دو گی

نواب - انکو ذرا ہی سی میں چرخہ جاتی ہو -

آغا - مجھے پائیں تو کھا ہی جائیں -

مہراج - اب انکو نہ ملے -

نازو - (بڑبڑا کر) مونڈی کاٹے اب نہ ملیگی - کیا تیرے

باپ کا مال ہو -

مہراج - پی کے بہت چھٹ بھی ہو جاتی ہیں -

بیرسٹر - بھائی صاحب لطف تو اس بڑے آیا ہو -

مہراج سبجا۔ آپ پر پڑے تو لطف کا لطف معلوم ہو۔
پرائی کھوپڑی پر تو سب ہی کو لطف آتا ہے۔ کھوپڑی بھٹائی
منخرہ۔ بھر پور نہ پڑی۔

آغا۔ ہاں چھپلتی ہوئی پڑی۔

نواب صاحب نے اس عرصے میں خط تیار کیا۔

بیگم۔ تو مبارک۔ اس بشیر الدولہ لغتھی کو صاحب نے
ایک برس قید سخت کی سزا دی اور جرمانہ الگ جرمانے کو
تو وہ کیا سمجھتا ہے۔ روپیے والا ہے مگر ہاں قید کا نام سنکر
رو دیا۔ ع۔

زند ان کو چلے محل محل کر

ہننے تو آدمی بھیج دیے تھے انھوں نے تھے کہا کہ نہیں
کہا پورے ایک برس کی سزا ہوئی خوب شد۔ وہ ہی قابل
تھا۔ کہنے کو پہونچ گیا اب اسیل میں بھی کچھ نہونے کا۔
رویا کرے مگر کیا خدا نے سزا دی ہے۔ الٹی ہو گئی۔ ایسے کا
یہی حشر ہوتا ہے۔ یہ تو بنی بنائی بات ہے۔

راقم نواب

جب تک نواب صاحب کا خط جائے جائے نہیں چا
آدمیوں نے بیگم صاحب کو باہر سے اطلاع دی کہ بشیر الدولہ
کو قید ہو گئی۔ ماما تین اور مہربان اندر سے باہر آئی نصیب
اور باہر سے اندر۔ اور تمام گھر میں خوشی کے شادیانے
بج رہے تھے کہ بڑے مودی کو مارا۔

بیگم۔ آج کلچے میں ٹھنڈک پڑی۔ بہت دن سے جل رہی
کھی۔ آج ٹھنڈک پڑی۔

مغلانی۔ برس بھر تک یہ مودی کا قید خانے میں
جھیلیگا جب کہیں نجات پائیگا۔

مہری۔ نابی بی۔ دیکھ لینا وہیں سے مر کے نکلیگا۔

ماما۔ اب تو میرا بھٹا کھڑا ہے۔ مومے نے تمام شہر
کا ندھے پر اٹھا لیا تھا اور روز روز کلیجی تھر تھر کاٹتا تھا
کہ یا اللہ کیونکر عزت بچگی۔

بیگم۔ کیوں بی مغلانی بھلا خوشی تو قرن کو بھی ہوئی ہوگی
آخر میں وہ بھی تو نواب کے حق میں دعا ہی مانگتی ہوگی
کہ یا اللہ بشیر الدولہ نیچا دیکھے اور نواب کے پانون میں
کاٹنا نہ چھینے پائے۔

مغلانی۔ جی ہاں سرکار اس میں کیا فرق ہے اسکی تو بڑی
دولت ہے۔ نواب ہی کے نام سے اور نواب ہی کی طرف
سے اور انھیں کے سبب سے تو یہ اتنی مشہور ہوئی
اور انھیں کے دم سے اسوقت سزا دی بنی ہوئی ہے
دونوں بنیں چین کرتی ہیں۔

بیگم۔ آٹ۔ ہم سوچتے تھے کہ یا اللہ کبھی وہ دن بھی
ہوگا کہ ہم گھوڑے پیچ کے ہیکر سوئینگے۔ جو خدا نکرے ذرا
نواب کے دشمنوں کے پانون میں کاٹا چھینا تو غضب ہی
ہو جاتا۔ چلو اب اپنی اپنی منتوں کو پورا کر دو وعدہ
کیا ہے وہ تو پورا ہو۔

مغلانی۔ ہاں سرکار ایسا ہی ہے یہ سچ ہے حضور۔

اتنے میں نواب صاحب کا خط آیا اور ڈیوڑھی میں
کھڑے ہو کر ایک آدمی نے پھر ہکڑ سنایا اور بیگم صاحب
اور بھی دل میں خوش ہوئیں کہ اب کوئی شک نہیں باقی
رہا کہ بشیر الدولہ قید ہو گیا۔

اب سنئے کہ کچھ روز کے بعد نواب صاحب نے تمام
بلغ کے ساتھ چلنے کی تیاری کی اور مشہور کیا کہ ہمارے

دوست نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پید اہوا ہوا اور ہماری جانب سے جلسہ ہوا ہے۔ کیونکہ نواب بشیر الدولہ کے گرفتار ہونے کا جلسہ کرنا انکی وضع کے خلاف سمجھا جاتا اور لوگ سمجھتے کہ محمد عسکری ایک چھوٹی مٹ کے آدمی ہیں نہ

اسی دوست برجنارہ دشمن جو بکڑی

شادی مکن کہ بر تو ہم ابن ماجرا رود

مگر اس بنانے سے کہ نواب چھٹن صاحب کے ہاں ٹرکا پید اہونے کا جلسہ ہی کوئی حرف نہیں رکھ سکتا تھا۔ اور اندر باہر دونوں جگہ دھماجو گری مچی ہوئی۔ ادھر انکے احباب میں وہ ہو خن بجا ہوا تھا کہ کئی دن تک برابر میکشی اور محفل رقص و سرود آراستہ و منعقد رہی۔

بشیر الدولہ کو بھی قید خانے میں لوگوں نے خبر دی کہ نواب محمد عسکری صاحب کے ہاں کئی دن سے دھماجو گری مچی ہوئی اور دور دور سے طلعتے بٹوائے گئے ہیں۔ یہ سنا تو اور بھی بوٹیاں نوح لیں مگر تہر ویش پر جان درویش۔ وہاں کیا بس چل سکتا تھا۔ جن لوگوں نے بشیر الدولہ کو اس خبر سے اطلاع دی تھی انھوں نے اس طرح پر کہا تھا کہ گویا کسی کو کوئی ثرودہ سنا ہے۔ اسپیکر کی عداوت کے سبب سے نواب بشیر الدولہ کو اکثر اوقات جیلانی نے مین و لیل ہونا پڑتا تھا۔

افاعتبر وایا اولی الالبصار

اس جشن جمشیدی اور نیم فریدی اور صحبت طرب انبساط اور محفل رقص و سرود و نشاط کے ختمام جیسو جہاں جگہ ملی وہاں پڑ رہا۔ ناز و اور تمرن اور مٹی اور منڈانی ایک کمرے میں سوئیں۔ اور پیسہ سونے تو اس طرح کہ گویا گھوڑے

بیچکر سوئے تھے۔ ایسی لمبی تانی کہ کوئی گیارہ بجے بیدار ہوا کوئی بارہ کے عمل میں سوکے اٹھا۔ اکثر دن نے حمام کیا بعض بعض نے گوتی میں جھانکے نہایا۔ کوئی دو بجے کے وقت کپڑے پہنکر کھانا کھانے بیٹھے۔ اسوقت پورا انگریزی ڈنر تیار ہوا تھا۔ ملکٹانی سوپ (ملتان) مرغ کے ملکٹ۔ مرغ کا اسٹو۔ مچھلی۔ شرکی سوپ۔ مٹن سوپ۔ بط کا کباب۔ فرنج بال۔ آملٹ۔ چکن کری۔ نان پاد۔ لوف۔ آلو۔ گو بھی۔ چادل۔ پانی۔ پلم پڈنگ۔ شعلانی۔ نو اک۔ چاؤ۔

نواب محمد عسکری اور آغا محمد اطہر اور منشی مہراج علی اور بیر ستر نے صرف شامین پی اور وہ بھی قلیل المقدار۔ رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور مین نے بیر پر انتفاکی ناز و اور تمرن نے ٹبرز ملا کر خنجر پڑ پیا۔ دن کے سبب سے تیز شراب کسی نے نہیں پی۔ پان کھا کر حقے پی رہے تھے کہ آغا محمد اطہر کے آدمی نے کہا (حضور آغا الما غوجی آئے ہیں۔ اور سلام کرنا چاہتے ہیں۔ حکم ہوا کہ بلاؤ۔ آغا۔ الما غوجی) حضور کل حاضر ہو سکا۔

نواب۔ آپ بڑے وہی ہیں۔

آغا۔ ایک ایسی وجہ ہو گئی کہ۔

چھٹن۔ اور آئے بھی تو بوقت۔ ابھی ملوگ کھانا کھا چکے آغا۔ کچھ تو بجا بجا ہوگا۔

نواب۔ کھائیے گا۔ کوئی ہے۔ آغا صاحب کو کھانا کھلاؤ حکم دو کہ جلد منیر برجن دے۔

باورچی نے مرغ کے ملکٹ اور کری اور چاول اور ایک روٹی اور مٹن دانی اور نمک دانی اور سرکہ اور

تھی اور آواز اور مچھلی اور فریج بال لا کے میسر پر چن دیا
آغا صاحب نے چکھنا شروع کیا۔ خد متنگار نے اوپ کے
ساتھ دریافت کیا (خد اوند - گرم کرنے والی بھی کوئی شے
حاضر کر دن)

آغا - نواب صاحب وغیرہ نے اسوقت کھانے کے
ساتھ بیٹھی تھی؟
خ - جی ہاں - کسی نے سیرتی - کسی نے شامپین - دو ایک
بے غالی جنجر ٹیڈ ہی پی - تھوڑی تھوڑی سب نے پی -
آغا - اچھا بھر کوئی ہلکی جنبر لاؤ - مگر تھوڑی ہو - دن کا
وقت ہو -

خ - شری پیجی - لونڈ ملا کے مزہ دیگی - آج ہی نوپنے کا دن ہے
آغا صاحب نے چارپگ شری کے اڑائے اور ایک
بوس لونڈ بھی پی اور منہ دھو کر حفل میں آئے - حق پیا
یاں کھائے -

نواب - اگر میری کھانا کیا اچھا بکا تھا - آپ کو پسند ہے؟
آغا - کیا بات ہو حضور - سب سے بہتر ککٹ تھی اور مچھلی
بھی خوب پکی تھی - کار بگر لوگ ہیں -

چٹن - کچھ اور بھی ساتھ تھا -
آغا - جب میں نے سنا کہ قدرے قلیل سب صاحبوں نے
بی ہر توندہ بھی لہول کے شہید دن میں داخل ہوا -

لہول کے گشتوں میں داخل ہو میں

روٹی - آپ نے اسوقت کون چیز پسند کی -
آغا - حضور ہم غریبوں کے لیے سب چیزیں نعمت ہیں -
اور بھر ایسے دربار میں - بندے نے تو اسوقت شری پی
لونڈ کے ساتھ -

مہراج - آپ کیا شراب پیئے ہیں -
آغا - جی نہیں حضور -

چٹن - ان سے پوچھیے آپ نے کیا کھایا -
مہراج - ہننے بازار سے پوری منگوائی - ہم تو ہندو ہیں
(مسکرا کر) اور کیا کھاتے -

چٹن - جھوٹے کی ایسی تھی -
مہراج - بیش باد -
چٹن - اوکا فر - کھاتا ہی اور کھا کے مگر جانا ہی -
مہراج - ہزار روپیے کا قلمہ ہو تو نہ کھاؤں -
آغا - (اٹھ کر) بھئی دعوت تو مہراج کے ہاں ہوئی تھی -

وال ارہر کی بے نمک پھیلی
جسمین خوشبو ذرا نہ تھی گھی کی

مہراج - کھا کے یہ کفران نعمت! کیوں صاحب -
نواب - بڑے احسان فراموش لوگ ہیں -

مہراج - دو قسم کا بلاؤ اور دو قسم کے کباب و کندن قلیہ
اور نان بشیر اور مرغ کباب اور نان آبی اور میوے کی دلی
اور ٹھکانی اور ایک درجن بوتل شامپین اور خدا جانے
کس قدر انبار لگا ہوا تھا -

چٹن - جی ہاں مجھے یاد ہے -
نواب - تم تو کنجوس ہو یا مگر تمھاری منشیائی بڑی فیاض
اور مخیر ہیں -

مسخرہ - اب بندہ بھاگتا ہے -
نازو - (منسی کو ضبط کیا) -
قمرن - (مسکرا نے لگی) یاد ہے کچھ -
نواب - کیا وہامیات - اس ذکر کو جانے دو اب -

مہراج۔ (چہرہ مسخ) اسی سے تو ہم کہتے ہیں کہ یہ صحبت
شریفوں کے قابل نہیں ہے (گزر کر) سب پوچھ آج اس میں
ہوے ہیں۔ سب پاچی کہ گفتہ اندے

ہمیشہ توار تو بہ باید

تا ترا عقل و دین بفراید

نواب۔ بھائی صاحب ابی دفعہ مکر مہ نے وہ چرخ ماری اور
وہ غل مچایا کہ ہم لوگوں کو خوف تھا کہ مبادا ہم پرین
پڑیں۔ معاذ اللہ کا مقام ہے میں تو سمجھا کہ ہم سب پرین
بے بھاؤ کی پڑیں مگر ع۔

اسیدہ بود بلاے وے بخر گذشت

شرفا کے گھر میں اس قدر غل مجھے بننے نہیں سنا تھا
اور کھانا تو بہ ہی بھلی۔ کوئی شو کھانے کے قابل نہ تھی
مگر شراب کے زور سے کچھ زہر مار کیا اور پھر اپنے گھر کا
کھانا منگو (نا پرا۔ چیرن کثرت سے پھین مگر لا حول و لا قوۃ)۔
مہراج۔ تم لوگ اس قابل ہو کہ تمکو ترسائے اور بھوکا رکھے
اور کھانا نہ دے اور بازار سے نانبائی کی دوکان سے
کچھ منگوادے۔ حلوائی کی دکان اور دادا جی کا فاتحہ
وہ بھلے مانس کیا جو کسی شریف کی بھوکے۔ کھائے اور
غراے۔ یہ بڑے پا جیوں کا کام ہے۔ ہم سے بڑی غلطی
ہو گئی والد۔ خیر۔ اب سے آئے گھر سے آئے۔

نواب۔ یہ تو ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے
گھر سے آئے۔ اب کبھی جرأت نہو گی کہ تم سے دعوت مانگیں
کیونکہ جب اپنے گھر سے کھانا منگو (نا پرا تو دعوت سے کیا
فائدہ۔ اور دہی شراب ملعون نے منگوالی تھی ایسا عصہ
آیا کہ بیان سے باہر۔ مگر قدر دیش بر جان درویش یہ تو

ہم لوگوں کو کہنا چاہیے کہ اب سے آئے گھر سے آئے۔
آپ تو مہرے میں رہے ہم لوگ البتہ اب آپ سے جھوٹوں
دعوت نہیں مانگ سکتے۔

مہراج۔ اچھا بھئی ابی کسی روز ہم دعوت کریں گے۔
چھٹن۔ روپیہ بسا دیجیے۔

نواب۔ بس یہی ترکیب اچھی ہے۔ ہم اپنے بکوا لینے تم اس
جھنجھٹ میں کیوں پڑو۔ ہم بھگت لینے۔
قمرن۔ اچھا بھئی تو واہ واہ برا بھائی تو واہ واہ۔
مسخرہ۔ کوئی شکایت نہ کر سکیگا۔

نازو۔ واہ ہم اپنے اہتمام سے بکوا لینے جی۔

مہراج۔ بس بس۔ یہی بھیک ہے۔ نچینہ کرو۔

نازو۔ گزادی ہیں۔ ایک ہیں اور ایک قمرن اور نواب
عسکری اور نواب رونق جنگ اور چھٹن صاحب اور
آغا صاحب اور مہراج بلیا اور آغا الما غوجی اور یہ مسخرہ
اور ممن اور کون بس۔

مہراج۔ یہ سب کہتے ہوئے۔

نواب۔ اور سب کے پہلے اپنا اور قمرن ہی کا نام لیا۔

ممن۔ اور ہم سب کے بعد۔

مہراج۔ آٹھ اور ایک نو آدمی ہوئے۔

نازو۔ اور بھائی گا کیا گیا۔

ممن۔ اہتمام تمہارا اور چھوٹے۔

نازو۔ اچھی نو آدمیوں کے لئے کوئی دس سیر کا پلاؤ ہو۔

ممن۔ (تمقہ لگا کر) بلکہ بارہ سیر۔

رونق۔ نازو کا اہتمام ہوا تو بیان کا دوا لہجی نکلا بیگا

نو آدمیوں کے لئے دس سیر پلاؤ۔

نازو۔ کیا تھوڑا ہوا۔

ممن۔ فی آدمی پاؤں بھر بھی رکھو تو نوپوے ہوے اور نوپوے
کا سوا دوسیر ہوا۔ نہ کہ نو سیر۔ سوا دوسیر کا تم دھالی سیر
رکھ لو اٹھا ہو۔

نواب۔ کچھ اور بھی ہوگا یا بس بلاؤ ہی بلاؤ۔

نازو۔ اور انگریزی روٹی ہوگی اور مکھن۔

رونق۔ معقول! میل اچھا ہو۔

ممن۔ بورانی ہوئی چاہیے۔ کباب پکو او۔

مہراج۔ یہ تو سب مفت خورے ہیں۔ تم بلاؤ اور انگریزی

نان پاؤ اور مکھن اردو سیر کا تورمہ بس یہ پکو او۔ اور

ماش کی دال اور چیتان۔ بس بہت ہو۔

چٹھن۔ اپنی اصلیت پر آگیا۔ ماش کی دال اور روٹی۔

نازو۔ اچی بلاؤ ہوا۔ تورمہ ہوا۔ روٹی ہوئی انگریزی۔

مکھن ہوگا اور کوئی سوا سیر کے کباب سی۔ اردو کی دال

اور روٹی نہ سی۔

نواب۔ آپ قدمی بسا دیجیے قبلہ اور ہم کسی خاص پر

گو باورچی ٹوٹے سے بلوا کے اسکے سپرد اہتمام کر دیں گے۔

ورنہ آپ تو ہیں پاجی۔ آپ اردو کی دال اور موٹے موٹے

مکھن کے سوا اور کچھ نہ کھلائے گا۔ ہم آپ سے خوب

واقع بین قبلہ۔ ایک دفعہ چکھا کھا گئے۔ اب سے آئے

گھر سے آئے ورنہ اس دعوت کو سلام ہو۔

چٹھن۔ یا ممن کے تعلق اہتمام کر دیجیے۔

نشی مہراج بی شیخی میں آکے کہ تو گئے کہ ابی ہم دزدین

مگر ہوش اڑے ہوے کہ ایک رقم کی رقم نکل جائیگی۔ کچھ

جواب دینے ہی کو تھے کہ نواب رونق جنگ بہادر نے

ایک مصاحب نے آکے عرض کیا حضور اس وقت آنکھوں

آنسو نکل پڑے۔

نواب۔ کیوں خبر باشد۔

رونق۔ آنسو کا کون موقع ہو میرا صاحب۔

مہراج۔ خدا خبر کرے۔

رونق۔ بولو صاحب۔

میر۔ (مصاحب) حضور ذرا تکلیف کریں اور ذرا پچھا تک

چلے چلیں۔

نواب۔ کیا ہو گیا۔ کچھ کہو تو سی۔

رونق۔ پی ہننے چڑھی آنکو۔

ممن۔ ارے بیان کچھ کہو گے بھی۔

میر۔ حضور چل کے دیکھ لیجیے۔ میں زبانی نہ کہوں گا۔ بری

دقت کا مقام ہو خدا کی قسم حضور۔

نواب۔ ممن جاؤ تو بھئی۔

رونق۔ عجب بے تکا اور جتنی آدمی ہو۔

ممن۔ میں اس مصاحب کے ساتھ باغ کے پھاٹک تک گئے

اور افسوس کنان واپس آئے۔

نواب۔ کیا ہو بھئی۔

ممن۔ حضور خود چل کے دیکھ لیں۔

نواب۔ معقول! تم بھی وہی بوسنے لگے۔

ممن۔ حضور خہ ایہ دن دشمن تک کو نہ دکھائے۔

نواب محمد عسکری اور رونق جنگ اور چٹھن صاحب

نشی مہراج بی اور سب حوالی موالی اٹھ کھڑے ہوئے

چل کے دیکھیں کہ کیا ماجرا ہو۔ مگر ممن نے منع کیا اور کہا

پھاٹک تک چلیے گروان سب سب جماعت کر کے نہ کھڑے

اکوشش کرد کارخیر ہر یہ	پھر آگستک سب گئے اور وہاں سے مہن کے ساتھ پہلے
مہن - تو حضور کے سامنے کھلایا جائے یا علیحدہ -	چھٹن صاحب باہر گئے - دیکھا تو فوراً چتر کے ساتھ مہن سے
چھٹن - نہیں میان بالکل علیحدہ - میرا نواب محمد عسکری	دو ایک بائین لیکن اور بڑے افسوس سے واپس ہوئے
باہم مین سے کسی کا ذکر نہ ہونا چاہیے - ایسی حالت میں اسکو	رواق - کیا بات ہو بھائی صاحب -
اب زیادہ شرمناک شرافت کے خلاف ہو -	چھٹن - افسوس صد ہزار افسوس -
مہن - اچھا دیکھ کوئی ترکیب نکالتا ہوں - مگر آپ لوگ	نواب - دل لگی بازی ہو معلوم ہوتا ہو -
چلے جائیں - اسکو یہ تو نہیں معلوم ہو کہ کس کا بلع ہو -	چھٹن - کیا بگٹے ہو - دل لگی بازی نہیں - بڑی رقت
نواب - مہن نے تو ابھی مول لیا ہو بھئی - باغبانوں سے	کا مقام ہو - ہو - کون رئیس اور کس حالت میں ہو
البتہ منع کر دو کہ بتائیں نہیں -	افسوس صد افسوس سے
چھٹن - جلوا بچھپ رہیں -	گندم از گندم بر وید جو ز جو
مہن پھانک کے باہر جا کر جلیخانے کے سپاہی سے بات	از مکافات عمل غافل مشو
چیت کرنے لگا -	اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے -
مہن - تم جلیخانے میں نوکر ہو -	مہن - حضور افسوس ہو کہ نواب بشیر الدولہ شکر کوٹ
سپاہی - جی ہاں -	رہے ہیں - وہی قیدیوں کے کپڑے اور کٹھوپ - رونا
مہن - کیا تنخواہ ملتی ہوگی -	آتا ہو والد -
سپاہی - کھانے بھر کو ملتا جاتا ہو - آٹھ روپے ملتے ہیں	نواب - یا خدا شرافات سے بچا - یا خدا ہم سب کو شرف
جناب - غریب تو بسر ہو جاتی ہو -	آفات سے بچا لے - ہم گنہگار بندے بندہ سی ہیں - بھئی
م - بھلا کچھ اوپر سے بھی مل رہتا ہو -	ہم سے نہ دیکھا جائیگا -
س - اب ملتا نہیں تو آٹھ مین بسر ہو سکتی ہو بھلا رئیسوں	مہن - حضور واپس چلیں - یہ کون دیکھنے کی بات ہو
امیرون سے مل ہی جاتا ہو -	جو اُسے کیا وہ پایا - اب اچھن دیکھنے کی کون بات ہو -
م - آجکل کوئی نواب بیچارے قید ہوئے ہیں ؟	رواق - ہاں کوئی تاشا تو نہیں - یہ تو مقام عبرت ہو -
س - جی ہاں حضور - وہ جو بیٹھے ہوئے ہیں -	نواب - بار کچھ بند و بست کر کے اس بیچارے کو کچھ کھلوا دو
م - افسوس کتنے افسوس کا مقام ہو -	خدا جانے کب سے بھوکا ہوگا - وہ ابانی سرکاری ملی تو کیا
س - حضور دیکھا نہیں جاتا -	مہن - حضور چل کے بیٹھیں - مین سپاہی کو گاٹھقا ہوں
م - بھلا کیوں جی انکو اگر کچھ کھلوا مین تو آپ کے خلاف تو نہوگا	نواب - اچھا - بڑا نواب ہوگا - ع -

س۔ ایسا تو حضور کمان ہو سکتا ہو بھلا یہ تو غیر ممکن ہے ابھی کوئی دیکھ لے تو غضب ہو جائے۔

م۔ آپ کے ہاتھ بھی گرا دیں گے۔

س۔ تو کمان کھلا دیتے گا۔

م۔ اس باغ میں ساتھ بیجا کے۔

س۔ تو ہمارے ساتھی کو بھی کچھ دینا ہوگا۔

م۔ جو کہو گے وہ دینگے۔ اچھی طرح خوش کر دینگے خام

جمع رکھو۔ ہم ان لوگوں میں نہیں ہیں جو وعدہ کر کے

گرجاتے ہیں۔

س۔ اچھا آپ بند و بست کریں۔

م۔ بس کسی بہانے سے اس باغ میں بیجا ہے۔ ہم ادھر

ادھر چھپ جائیں گے کہ ہکو دیکھ کے یہ شرابین نہیں بس وہ

کھالینگے تو تم اپنے بیجانا۔ اور بھاگنے والے تو معلوم

نہیں ہوتے۔

س۔ بھاگ کے کمان جائیگا کوئی۔

م۔ (نواب سے) حضور حاضر ہے۔ سب معاملہ بیس ہے۔

نواب۔ کھانے کو کچھ بچا بیجا ہے۔

خاص نیر۔ ہاں حضور کچھ تو ہے۔ کتنے آدمیوں کا کھانا ہوگا۔

نواب۔ کتنے! اجی ایک آدمی۔

خاص۔ اے حضور حاضر ہے۔

نواب۔ کیا شہر ہے۔

خاص۔ فرنج بال ہے اور کمری بھات اور آلو۔

نواب۔ اچھا میسر پر چنوا اور میوہ اور مٹھائی بھی رکھ دو

جب خاص نیر نے عرض کیا کہ (کھانا میسر پر چن دیا گیا

حضور) تو حکم ہوا کہ تم وہاں سے چلے جاؤ اور اب کھانے

کمرے میں کوئی اور نہ جانے پائے۔ خاص نیر کمر بند کر کے

چلا گیا۔ حکم ہوا کہ انگوٹھاؤں۔ نواب بشیر اللہ ولہ بیٹریاں

کھڑکھڑاتے ہوئے اس کمرے میں گئے اور ادھر نواب

محمد عسکری نے ناز کو بھیجا اور بی بی منی کو ساتھ کر دیا کہ اس

قیدی کو آرام اور غرت سے کھلا دو۔ بی بی منی اور ناز و جان

نے حکم کی تعمیل کی اور ناز و جان اٹھلائی ہوئی بصرہ

آن بان اس کمرے میں گئیں۔ بشیر اللہ ولہ اکبر بیٹھا تھا

مگر پاتوں میں شیربان۔ پہلے تو یہ دونوں کسی قدر جھجکے

مگر دل کڑا کر کے اندر گئیں اور کہا کہ کھانا مار کھا ہے۔ کھاؤ

قیدی نے فرنج بال اور کمری بھات کھایا اور تھنڈا تھنڈا

پانی پی کر ناز و کی طرف مخاطب ہو کر یوں گفتگو کی۔

قیدی۔ آپ کا کیا نام ہے سرکار۔

ناز و۔ ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے۔

قیدی۔ نام تو خوب پایا ہے۔

ناز و۔ (شرما کر) کچھ اور چاہیے۔

قیدی۔ اب ہکو ایک بوسہ چاہیے۔ بس۔

منی۔ اے خدا خدا کر دیمان۔

قیدی۔ یہ مکان کیسا ہے۔ حضور کا دو تختہ ہے۔ آپ

کون ہیں اور آپ کے شوہر کمان ہیں۔

ناز و۔ میں بیوہ ہوں۔

قیدی۔ اچھا ہکو قید سے چھٹے دو۔ انشاء اللہ ہم حاضر

ہو گئے۔ اور ہمارے آپ کے رع

خوب گذریگی جو مل بیٹھیں دیوانے دو

ہم بھی زندہ رہیں۔

منی۔ اچھا اب رخصت ہو جیے بیگم صاحب۔

قیدی۔ یا آئی میں اسوقت خواب دیکھتا ہوں یا
بیداری کا عالم ہے۔ مجھے بس یہی معلوم ہوتا ہے کہ کسی پری
نے مسخر کر لیا۔ اور اسی کے عشق نے مجھے یہ کنوین
جھٹکوائے ۵

عشق نے خوب کیا ظاہر و باطن یکساں
داع جو سینے پہ دیکھا وہی دلبر نکلا

ظالم اب قید خانہ اور بھی کاٹ کھائے گا۔

تھک تھک کے نہ بیٹھینگے نہ مرنے کے اٹھینگے
اب ظلم نہ ہم سے دل مضطر کے اٹھینگے

اس سے تو موت ہی بہتر ہے۔ اچھا اب اتنا احسان تو کرو
کہ ایک دفعہ جوم لو ۵

بوسہ دو ہمیں بغیر مانگے
اتنی ہمت تمہیں خدا دے

ظلم ہی کرنا آتا ہے یا کچھ اور بھی بھلا ہم بھی یاد کریں کہ قید خانے
میں بھی خدا نے ایک پری کی صورت دکھادی۔
مٹی۔ اب چلو بیگ صاحب۔

قیدی۔ ٹھہر جا ظالم۔ ذرا انکو ادھر تو آنے دو۔
ناز و کوخوت معلوم ہوا کہ مبادا ماتھ ڈال بیٹھے۔

جھٹ دہان سے بھاگ کے دوسرے کمرے میں آئی تو
دیکھا کہ نواب محمد عسکری صاحب اور چٹن اور قرن اور
ممن سب کھڑے سن رہے ہیں۔

نازو۔ قیدی کیا موا کوئی شری سا ہے۔ اور بڑا بد ذات
معلوم ہوتا ہے۔

نواب۔ (اشارے سے) چپ۔ خاموش۔

نواب صاحب نے ممن سے کہا کہ اب انکو سپاہی کے

ہمراہ رخصت کیجیے۔ ممن نے جا کے سپاہی کے سپرد کر دیا
اور کہا۔ خیر دار۔ بشیر الدولہ چلے تو متیر کہ یا خدا یہ کس کی
کوٹھی اور کس کا باغ ہے اور یہ اُس پری پیکر نے میری ہتھکڑی
خاطر کیوں کی اور اُسکو میرے ساتھ اسقدر ہمدردی کیوں کر
ہوئی۔ سپاہی سے دریافت کیا کہ یہ کس کا باغ ہے اُس نے
کہا (کوئی لالہ ہیں)۔ پوچھا (کون لالہ) کہا (نام نہیں معلوم)
وہ تو اپنے کام پر گئے اور ادھر نازو نے باصرہ تمام
دریافت کیا کہ کون ہے۔

نازو۔ بات چیت سے تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے۔
مٹی۔ اور شکل صورت سے بھی۔

نواب۔ تباہی دون۔

چٹن۔ نواب بشیر الدولہ ہی ہے۔

نازو۔ ارے!

مٹی۔ اوئی اتیک اسکے یہ تھکفٹے نہیں جاتے۔
نواب۔ اس درجے کو ہونچکیا۔ یہ گت بنی گرا بھی نک۔
ذرا فرق نہیں ہوا ہے۔

رونق۔ ہم تو قائل ہو گئے اسوقت۔

ممن۔ ہی ہے۔ ارے غضب خدا کا بٹیران کھڑکا تا ہے اور
ابھی تک اپنی ان حرکتوں سے باز نہیں آتا ہے۔ بوسہ باری
پر آمادہ۔

مٹی۔ اور جبکہ اسقدر احسان ہو کہ ایسی حالت میں بڑا کے
کھلائے اور سپاہی کو انعام دے اور خود جاکے کہہ کہ اچھی طرح
کھاؤ اُس سے یہ گفتگو۔

نازو۔ تم کو یہ کیا سوچھی نواب۔

مہراج۔ حماقت کسکو کہنے ہیں۔

چھٹن۔ بھائی حماقت نہیں۔ رحم آگیا۔
مہراج۔ اس رحم کو باجی بنا کتے ہیں سے

نگوئی بابدان کروں چنان ست
کہ بدکردن بجائے نیک مردان

اختر۔ ہماری بھی یہی رائے ہے۔

مہراج۔ یہ جو حال آپ نے اسکا اسوقت دیکھا ہو وہی
حال ہمارا اور آپ کا ہوتا۔ اسی طرح مہراج بلی اور
محمد عسکری اور چھٹن صاحب بھی شرک پر درمٹ
چلا تے ہوتے۔

چھٹن۔ بندے کو کیوں ساتھ ہو۔

نواب۔ ہاں رنگا تو نام ہی نہ تھا۔

رونق۔ کتنے ٹھیک ہیں مہراج بلی۔

بیرسٹر۔ ہمارے بہت خلاف یہ کارروائی ہوئی۔

رونق۔ بیشک۔ اور جو کوئی واردات ہو جانی۔

ممن۔ ہاں حضور صبح ہو۔

بیرسٹر۔ کتنی پیر مھی کھیر مھی۔

نواب۔ اچھا ابنا تو جو ہو اسو ہوا۔

ممن۔ اب پچھتائے کیا ہوتا ہے کہ چربان چوگ گئیں کھیت

چھٹن۔ کس عبرت کا مقام ہو اور عبرت کے ساتھ کتنی

حسرت ہوتی ہے۔ تو یہ تو بہ غضب خدا کا اس حالت میں

بھی شاید پستی کا وہی حال ہو۔ ناز کو دیکھا اسی پر نوٹ

ہو گئے۔ اور پیغام یہ کہ قید سے رہا ہو لیکن تو تمہاری خدمت

بجالاتین۔ اور پانوں میں پیکری ہو گری پیغام اور

شاہد بازی سے باز نہیں آتے اس حرکت کو دیکھے۔

انٹار امرود و نالاق نا بکار تو پیدا نہیں ہوا یہ ایسے بر

رحم کرنا سخت نادانی ہے۔

منی۔ اور حضور اور تو اور۔ وہ تو

(شرما کر مسکرا کے خاموش ہو گئی)۔

نازو۔ بلانا تھا کہ یہاں آ کے بوسہ دو۔ وہ تو اپنے

نزدیک مالک بن بیٹھے کی نیت سے آیا تھا کہنے لگا

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میں کسی بری کے پھندے میں

پھنسا ہوں۔ اور اُس نے مجھے قید کر لیا ہے۔ میں خواب

دیکھتا ہوں یا سچ مچ صحیح ہے۔ پھر مجھ سے پوچھا تم کون ہو

نام کیا ہے اور تمہارے بیان کہاں کہان رہتے ہیں میں نے

کہا ہمارا نام حسن آرا بیگم ہے اور ہم اب بیوہ ہو گئے ہیں

بس اتنی شہ جو پائی تو ایک ایک کی بوسے کا سوال کیا۔

اب میں کیا جانتی تھی کہ کون نگوڑا ہے۔ سوچی کہ نواب کو

یہ کیا سوچھی کہ موسے قیدی کے سامنے ہمیں بھیجا اور یہ

بند عوا بھی موا کیسا ڈھیٹ ہے کہ تو بہ ہی بھلی۔ یہ ہمیں

کیا معلوم تھا کہ یہی موا نواب بشیر الدولہ ہے۔ اسکا اس

نگوڑے سے سمجھے۔

قرن بولی کہ نواب نے بڑی بیوقوفی کی کہ اس مودی

کو بوا کے کھانا کھلایا۔ اسکو تو زہر دینا چاہیے ہے کہ

کھاتے ہی اٹا غفیل ہو جائے۔ ایسی جگہ گردن مار

جہاں پانی بھی نہ ہے۔

رونق۔ چلو جو ہو چکا اسکا اب کیا ذکر ہے۔

ممن۔ یہ سب اعمال کا نتیجہ ہے۔

رونق۔ میرے تو بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

مہراج۔ بھائی صاحب اس سورنے یہ کوشش کی تھی کہ نواب

محمد عسکری کو اس حالت کو پہنچائے خدا نخواستہ جو اسکی

حالت خود ہی۔ اور مجھے بھی وہ پیٹ لیتا۔ مگر خدا کو چانا منظور تھا۔

آغا (الماغوجی) آپ کی نسبت تو انھوں نے یہ فکر کی تھی کہ ایک مصنوعی شوہر قائم کر کے مقدمہ دائر ہو جائے اور آپ بھی بندھے بندھے پھر مین۔ ایک دن مجھ سے بھی کہا تھا کہ تم نازو کے شوہر بن جاؤ مین نے کہا حضور مجھ سے یہ ہو گا مینا فرمائیے۔ بندہ ان باتوں سے بہت ہی ڈرتا ہی۔ مین ایک بار باش آدمی۔ مرجان مرغ۔ ٹرنے بھرنے سے مجھے کبسا سروکار ہی۔ عدالت کی کبھی صورت نہیں دیکھی وکیل کے نام سے منروں بھاگتا ہوں مارے سوالات جرح کے نادم کر دیتے ہیں۔

نازو۔ اسی موے بذات کو بیان بکلیا۔

بیرسٹر۔ اگر وہ بیان کوئی بے ضابطگی کرتا۔ مثلاً کسی کو مارتا۔ یا کات کھاتا یا کسی پر چھڑ بھینکتا تو سب دھرے جاتے۔ سپاہی اور مین اور ہم سب۔ چاہے پیچھے کچھ نہوتا مگر پہلے تو مصیبت پڑ جاتی۔ اسکو تو یہ لوگ سمجھے نہیں۔ رحم اور ترس اور یہ اور وہ کہہ کہے اسکو یہاں بلا کے کھانا کھلایا۔ اور اس نابکار کو دیکھو کہ اس سپاہی مین بھی نازو سے بوسے کے طالب ہوئے۔ واہ۔

نازو۔ اب کل پھر بکلیا۔

نواب۔ پیچ پی ہزار نعمت پائی۔

مین۔ ذرا جا کے دیکھوں تو سپاہی سے کیا کہتا ہی اور میرا کچھ شکریہ ادا کرتا ہی یا نہیں۔

مین جو باغ کے چھاٹک کے باہر گئے تو دیکھا شرک کے کونے پر بشیر الدولہ کھڑے جلم پی رہے ہیں۔ تنباکو

کا ہیگو بھسا کو تھا۔ مین اسوقت اپنے دل میں سوچنے لگا کہ امدارے انقلاب! یہ وہی نواب بشیر الدولہ ہے جس کے خدمت گزار تک دو سیرا مشکبوتہ بنا کو پیتے تھے۔ گنگا جہنی حقے اور فوق البھرک بیش بہا دست انداز اور دستکی اور سوئے اور شیش اور چاندی کی منالین اور کجا جلم اور ہتو۔ کیا مقام عبرت ہی۔ سپاہی سے انھوں نے پوچھا کہ ان نواب سے کچھ نکولتا بھی ہے اسنے کہا ہاں حضور ملتا ہی۔ دو روپے روز سپاہیوں کو دیتے ہیں اور چار روپے روز داروغہ کو۔ اور وہ نہ بھی کچھ دیتے تو کیا تھا۔ ہم بھی بھلے مانس کے لڑکے ہیں۔ کچھ ایسے دیسے نہیں ہیں۔ چھ روپے روز کے روز نواب کے دوست ہمارے داروغہ صاحب کے پاس پہنچا دیتے ہیں۔ بس۔ ہم لوگ چین کرتے ہیں اور یہ بھی چین کرتے ہیں۔ اب کوئی چار بجے انکے واسطے مرغ کا پلاؤ اور کباب پک آنے ہوئے۔ کسی درخت کی آڑ میں یہ پیچھے کے چکے سے کھا لینگے اور پانی پی کے الگ ہو جائینگے اور خالی آپ ہی نہیں بلکہ روز دو مین قیدی انکی بدولت کھاتے پیتے ہیں اور دندنا تے ہیں ایک روز دس قیدیوں کی دعوت تھی۔ دسوں نے انکی بدولت مزے مزے سے کھانا کھا اور کون کھانا! وہ کھانا جو انکے باپ کو بھی کبھی نصیب نہوا ہوگا۔ دوز ملک اسکی خوشبو آتی تھی۔ مارے مہک کے مین کیا کہوں۔ بس دو قیدی ایک طرف کھڑے کر دیے ایک ایک طرف اور شرک کی طرف ہم کھڑے رہے اور اس باغ کے اندر کھانا ہوا۔ تو اس ترکیب کے ساتھ کہ نواب صاحب کے یہاں کے دو آدمی دسترخوان بچھا کے

کھا گے بیٹھے اور قیدیوں نے ایک جانب اور نواب صاحب
دوسری طرف کھانا شروع کیا۔ اگر کوئی آجاتا تو قیدی سب
الگ ہو جاتے اور نواب صاحب کے اہلکار اپنے کھانے
لگتے کوئی کانوں کان بھی نہ سنتا۔ بس یہی ہوا۔ کھا کے
مزے سے حقہ پیا گوری کھائی اور دندناتے لگے۔

ممن۔ تو یہ کیسے کہ جشن رہتے ہیں۔

س۔ حضور کی دعا سے۔

ممن۔ پوچھتے تو نہیں تھے کہ یہ باغ کس کا ہے۔

س۔ جی ہاں پوچھتے تھے۔

م۔ پھر منے کیا کہا۔

س۔ مجھے کہدیا کہ ایک لالہ کا باغ ہے۔ پوچھا نام بتنے
کہا نام تو نہیں معلوم کہ کون ہیں مگر میں لالہ ہی کوئی۔

ممن اس سپاہی سے یہ باتیں کر ہی رہا تھا کہ بشیر الدولہ
نے ایک باغبان سے جو شہر کی طرف سے آتا اور باغ کے
اندراجانے کو تھا دریافت کیا کہ یہ کس کا باغ ہے۔ اس کو
بیان کی اس کارروائی کی کیا خبر تھی۔ اسنے صاف صاف

کہدیا کہ یہ باغ نواب صاحب کا ہے۔ نواب کا نام سنکر کان

کھڑے ہوئے۔ پوچھا (کون نواب) اسنے کہا (نام تو نہیں

یاد ہے مگر اثرے نواب ہیں) اسنے میں ایک رہرو نے

جو اسی باغ کے قریب کے ایک پوروے کا رہنے والا تھا

کہا (یہ باغ نواب عسکری بہادر کا ہے)۔ عسکری کا نام

سننے ہی چہرے پر مردنی چھا گئی۔ پھر کسی سے کچھ کہنا نہ سنا

ایک قسم کا سنا سنا ہو گیا۔ اور اس رہرو کی طرف

ایک دفعہ نظر ڈالکر منہ پھیر لیا۔ اور سپاہی کو بلا کر آہستہ

آہستہ باتیں کرنے لگا۔

بشیر۔ (ب)۔ یہ باغ کس کا ہے۔ تم تو کہتے تھے کہ لالہ کا باغ ہے
اور یہ لوگ کہتے ہیں کہ نواب صاحب کا باغ ہے دراصل
تو کرو۔

سپاہی۔ (ایک ہشتی سے) کیوں بیان بہشتا۔ بیان
اس جنگل میں کہاں آنکے۔

بہشتا۔ اجی اس پوروے میں تو ہم رہتے ہی ہیں۔

سپاہی۔ ہاں! بھلا یہ باغ جانتے ہو کس کا ہے۔

بہشتا۔ یہ باگ ہے نواب عسکری کا۔ جانتے ہو عسکری

نواب کو۔ وہ جو منہار والی کو بہار پر بھگا گئے تھے

اور وہاں برس بھر رہے۔ اور اب وہاں سے آئے اس کے

بیان کو کھنکھش (خوش) کر دیا اور اس سے پھاگ کھتی

لکھوالی۔ اللہ اللہ کھیر سلا۔ بڑے آدمی ہیں بھائی

بڑے لوگ ہیں۔

س۔ ارے ہاں سمجھا۔ نواب محمد عسکری وہ جبر نہمار کے

نندے نے مقدمہ دائر کیا تھا اور پھر کچھ ہوا ہوا نہیں

بہشتا۔ اجی مارا نواب بشیر الدولہ کو پٹر کر دیا۔ وہ ایسے ہیں

راوی۔ بشیر الدولہ کا لفظ سنکر سپاہی بھی دراجکر آیا اور

سوچنے لگا کہ بشیر الدولہ تو یہی ہیں اس کو انکا نام بخوبی معلوم

تھا اور یہ بھی جانتا تھا کہ منکوہ عورت کے بھگائی جانے

سے سزا پائی ہے مگر یہ نہیں معلوم تھا کہ محمد عسکری سے اسنے

عداوت ہے۔ بہشتا تو کہہ سنے جلد یا مگر بشیر الدولہ کو سخت ملال

ہوا کہ اول تو یہ بات ساری خدائی میں مشہور ہو گئی۔ دوسرے

عسکری کے باغ میں جا کے کھانا کھایا۔ پہلے تو خوف ہوا کہ

کہیں زہر نہ ملا دیا ہو پھر سوچا کہ اس اہلکار کا نام دریا کرو

جو ہمارے پاس پہلے پہل آیا تھا اور جو سپاہی کے کچے جلا گیا

تھا۔ من دو دن میں کھڑے ہوئے سپاہیوں روکے رہے تھے
جب بشیر الدولہ نے سپاہی کو بلا کے کہا کہ یا زور اس صاحب کو
ٹٹو لو جو تمہارے پاس پہلے پہل آیا تھا تو من اور بھی آ رہا
ہے۔

سپاہی۔ اب ہم اس باغ کے اندر جائیں گے۔

بشیر۔ پھر نام کیونکر دریافت ہو۔

س۔ کل پرسوں اتر سون کسی دن دریافت کر لیجے گا
ذرا ہاتھ پاؤں بچا کے چلنا چاہیے۔ حضور تو بڑے آدمی
ہیں مگر ہمارے پیچھے ہی بگڑ جائیں گے۔

ب۔ اچھی تم بھوکو ذرا قید سے چھوٹنے تو دو۔ مالا مال نہ کر دیا
ہو تو سہی۔ تم کو نوکری کرنے کی پھر کیا حاجت رہیگی۔ کہو گے
تو نقد ہی دیدونگا۔ کہو گے تو کسی مہاجن کے ہاں جمع
کرادونگا۔ کہو تو تنگ میں جمع ہو جائے اور اسکا سود کھاؤ
یا نوٹ لے دیں۔ یا ماہواری کچھ مقرر کر دیں گے۔

س۔ حضور اس مصیبت سے نجات پائیں بس اس سے
زیادہ ہمارے لیے اور نہ کوئی وظیفہ ہو سکتا ہے نہ کوئی
تنخواہ۔ بس بہت بُری خوشی ہی ہے۔ اس سے زیادہ
خوشی اور کیا ہو سکتی ہے۔

ب۔ تم شریف زادے ہو۔

س۔ حضور کو خدا اس سے نجات دے بس۔

ب۔ بھلا دو باتیں تو دریافت کر دو۔

۱۔ وہ مہری اب کسکے پاس ہے۔

۲۔ خاص سازش اسپین کسکی تھی۔

س۔ اچھی سرکار اب اسکا ذکر نہ کیجیے۔ گزشتہ رات صلاوت
آئندہ را احتیاط۔ شدنی اتر تھا۔

ب۔ جو پہننے کیا وہ کون نہیں کرتا۔ مگر خدا کی مرضی۔
س۔ حضور جتنے رئیس ہیں سب کرتے ہیں مگر قبول حضور کے
خدا کی مرضی۔ مرضی مولیٰ از ہمہ اولیٰ مع۔

بے رضای تو کیے برگ بخند ز درخت

من یہ سب تقریر سن رہا تھا۔ جب سپاہی سب قید ہو کر
لیکھ چلا تو من باغ میں آئے اور نواب محمد عسکری صاحب سے
کچا چٹھا آ کے بیان کیا کہ ایک سقہ آدمی سے جاتا تھا اسنے
یہ یہ کہا اور ایک مالی نے یہ کہا اور ایک رہبر نے یہ جواب دیا
اور بشیر الدولہ اور سپاہی ہیں یہ یہ باتیں ہوئیں اور بلاؤ اور
قورمہ اور باقر خانی اور زردہ روز گھر سے پاک کے آتا ہے
اور چھ روپیہ روز قید خانے میں صرفت کرتا ہے دو روپیہ
سپاہیوں کے لیے اور چار روپیہ روز داروغہ کو دیتا ہے
اس طرح سے جیلانی نے من بتایا اور سپاہی سے کہتا تھا
کہ دو باتیں تم دریافت کر دو۔ ایک یہ کہ وہ مہری اب کسکے
پاس ہے۔ اور دوسرے ہمارے اس معاملے میں کس کس کی
سازش تھی۔ مگر اس سپاہی نے ٹال دیا اور کہا کہ اب اسکا
ذکر نہ کیجیے۔ اسپر خاکسدا لیے خدا حضور کو اس مصیبت سے
نجات دے بس ہم تو یہی دعا مانگتے ہیں۔ اسپر خاموش ہو رہا۔
نواب۔ تو ابھی تک اسکی توبہ ہو۔

من۔ جی ہاں ضرور توبہ ہو۔

روفق۔ تو اسکو یہ معلوم ہو گیا کہ اس باغ کے مالک نواب
محمد عسکری اسکے دوست ہیں۔

من۔ صاف صاف سنا۔

مہراج۔ وہ ابھی شکستہ دن سے باز نہ آئے گا۔

من۔ اچھی اپنی ایسی تیسری شکستہ سے کرے گا۔

چھٹن۔ اب وہ سیدھا گلکتے بھا گیا۔

نازو۔ جہنم میں جاے موٹی کاٹا۔

چھٹن۔ اب اس سے بڑھکے جہنم اور دوزخ اور کیا ہوگا
دنیا میں اس سے بڑھکے سزاے افعال و اعمال کیا پاتا مگر
اس اتفاق کو دیکھیے کہ اسی باغ کی طرف اُسکو بھی شرک
کوٹنے آتا تھا اور کہیں نہیں ٹھکانا تھا۔ کانے چور کنوڑے
بھینٹ۔ یہ تو ظلم پالتا تھا۔

ہوش جس روز سے سنبھا لایا

پیر گردن نے ظلم پالا

ہو بڑا چسرخ شکر تیرا | ظلم سے ظلم کیے ہیں تو نے

ایک ظلم تھوڑا ہی کیا۔ ظلم پر ظلم توڑے ہیں۔ صد ہا
آدیوں کی آہ بد کا یہ نتیجہ ہے۔ جیسی تو ان دہاروں ہونچا
ایسے پر رحم واقعی غلط تھا مگر ہم لوگوں سے رہا نہیں جاتا
نواب۔ ہم کیوں بدی کریں جو جیسا کریگا وہ خود پائے گا۔
مگر اس وقت اسکے دل میں مڑوڑا پھرتا ہو گا کہ نواب محمد عسکری
کے باغ میں کیوں جا کے نکمہ کیا۔ اور عجب نہیں کہ
یہ بھی وہ سمجھ جائے کہ نواب عسکری کہیں نہ کہیں سے
کچھ ضرور دیکھتے ہونگے۔ اور اس حالت میں دیکھ کر خوش
ہوے ہونگے۔

مسخرہ۔ اور یہاں یہ کیفیت تھی کہ ہر فرد بشر اسکی حالت پر
افسوس کرتا تھا۔

آسائش دو گیتی تفسیر ابن دوحرف ست

باد و ستان تلافی باد و ستان مدارا

اس شعر حافظ شیرازی کی حضور نے پوری پوری تعمیل کی ہے
اور اللہ ہی جانتے بڑے دشمن کے ساتھ اس درجہ دوستی کا

اظهار یہ بڑے رحمدل آدمیوں اور خدا کے مقبول بندوں کا
کام ہے۔

انسان وہی مقبول خدا ہوتا ہے۔

جو مسلک خیر میں نسا ہوتا ہے

قسام ازل کا اک اشارہ پس ہے

دم بھر میں شہنشاہ گدا ہوتا ہے

مقبول بندگان خدا کی یہی تعریف ہے۔

ممن۔ اس میں شک نہیں کہ حضور نے اس وقت بڑا
کار نمایاں کیا۔ ورنہ یہ کون بشیر الدولہ ہی وہی جس کے
سبب سے بنی نال پر کھل بی جھلکی تھی اور کس مصیبت سے
بھاگے تھے کہ الامان۔ تو یہ تو بہ نادر پر تار چلے آئے تھے
کوئی دو برس کی قید کا جرم بتاتا تھا۔ کوئی چھ مہینے کی
میعاد کہتا تھا۔ ثمرن جان بیجاری کیسی نصیب دشمنان
علیل ہو گئی تھیں کیا بڑی حالت تھی۔ معاذ اللہ اربل
پر کس مصیبت سے آئے تھے۔ راستے میں قدم قدم پر خوف
کا ٹھہ کے گو دام میں چور سے بدتر بنے ہوئے تھے بارے
خدا خدا کر کے یہاں داخل ہوئے تو یہاں بھی جینے پینے کا
یہاں اور بھی گل کھلایا۔ دہان پولیس والے تحقیقات
کے لیے آئے۔ بدنامی الگ اور سوہان روح الگ۔
یہاں جھوٹے گواہ بنائے اور آسمان سے پراٹھا لیا
سننے سننے کلیجہ پاک گیا۔ شدہ شدہ کپتان صاحب ناک
نوبت آئی مگر خدا کو کچھ اچھا ہی کرنا منظور تھا کہ بخیر گذشت
نہ وہ کشمیری صلاح دیتا اور نہ یہ سب ہوتا۔ اور اس میں
انہی کس کی بھی بڑی مدد تھی۔ ایسے شخص اور اتنے بڑے
دشمن کو جو جان کا بھی دشمن تھا وقت مصیبت مدد دینا

اور اسپر رحم کرنا ہر ایک کا کام نہیں ہے۔
 نازو۔ کس کس مسہری پر یہ سوتا ہوگا اور کمان کمان
 آرام کے ساتھ رہتا سنتا ہوگا اور کیا کیا کھاتا ہوگا۔ سونے
 کے لئے کھاتا ہوگا مگر اب کیا جانے کیا ملتا ہوگا۔
 تمہیں۔ اب بھی پلاؤ کھانا ہو مگر جیلانی نے مین وہی موٹی روٹی
 اور آبالی دال یا پانی پر ترکاری نمک ڈال کے۔ اور
 پھنڈے کو قتل اور کھلی۔
 نازو۔ شال دوشالے اور صفا ہوگا۔

قمرن۔ نواب ہی ہے۔ شال دوشالے کون بات ہے۔
 مسخرہ۔ آغا الما غوجی کو سلام کو جانا چاہیے تھا۔
 آغا۔ ارے یار عزیز کس منہ سے بن جاتا بھلا۔ اور کس
 منہ سے چار آنکھیں کرنا۔ میری تو روح پر اس وقت
 صدمہ ہوا۔ وہ کیسے ہی بُرے سہی۔ مگر نمک کھایا ہے۔
 انکے اعمال ایسے ہوتے تو یہ بات کا ہیکو ہوتی۔ اور سمجھایا
 کرتا تھا۔ نہ مانا۔ ایک دن بڑے غور کے ساتھ کہا کہ ہمارا
 کوئی کیا کر سکتا ہے ہمیں کون نچا دکھانے والا ہے۔ کسی کی
 کیا مجال ہے۔ اُس مہری تک نے خدا کی قسم کہا کہ نواب بُرا
 بول نہ بولا کر۔ مگر انکو تو جری ہوئی تھی کہ ہجو من دیگرے
 نیست۔ بروز رزم سب کو نچا دکھائینگے۔ دس کی جگہ ہم
 سو خرچینگے اور پولیس کے لوگ ہمارے غلامان غلام ہیں۔
 وہاں تو یہ ضبط تھا۔ بڑے بول کا سر نچا۔ وہ بڑے
 بول کا سر نچا ہوا آخر۔ اور ایسا نچا دیکھا کہ تمام عمر
 یاد کرینگے۔ ذرا سلامت روی سے چلتے تو یہ روز بد کا ہیکو
 دیکھتے۔ نواب محمد عسکری کو پھانس لو۔ منشی مہراج ملی
 کو جیلانی نے بھجواؤ۔ اُن کے رفیقوں اور مصاحبوں کو

قید کرادو۔ وہاں تو بس یہ خیال تھا۔ پھر یہ خیال تو
 بھلے مانسون کا نہیں ہے۔ اسپر سے وہ دانت کاٹی روٹی
 کہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک جان و دو قالب ہیں سہ

من تو شدم تو من شدمی من تن شدم تو جان شدمی
 تا کس نکوید بعد ازین من دیگرم تو دیگرے

یہ معاملہ تھا۔ مگر بس وہ طوطی حشری کہ معاذ اللہ کا مقام ہے۔

اُن تلون نیل ہی نہ تھا گویا
 آپ سے میل ہی نہ تھا گویا

اُس دن بھی مین نے سمجھایا کہ نواب صاحب یہ آپ
 کیا کرتے ہیں اسکو آپ نے اتنا منہ لگایا اور اب اسطرح
 اُس سے پیش آتے ہیں۔ مگر وہ سنتے کسلی تھے۔ بس
 وہ آگ ہو گیا کہ تمہارے ہی واسطے تو مین یہ بائبر بلیا تھا
 اسی علت مین نکلا لایا۔ مردود ہوا۔ اور مچھین مجھ سے
 اسقدر خلاف ہو۔ اور آپ لوگوں نے کوشش کی
 بس تسمہ تک نہ باقی رہا۔ مروت تو نواب بشیر الدولہ
 مزاج مین چھو ہی نہیں گئی ہر مروت کے پیچھے تو سونٹا لیکے
 ڈوڑتے ہیں کہ خبردار ادھر نہ آنا۔

رونق۔ بد مزاج بے مروت اور چال چلن کا یہ حال
 پھر بھلا کیونکر بچ سکتا۔

آغا۔ ایک دن اسپر بھی بیٹھے تھے اور مین بھی تھا تو کند
 کو بھوایا اور بڑے شوق سے بھوایا۔

مہراج۔ کندن کون! قطع کلام تو ہوتا ہے آپ کا۔ یہ کہ صاحب
 کون سماہ ہیں۔

آغا۔ جی یہ ایک کثرن کی جھوٹری ہے اور نواب صاحب
 مطبوعہ۔ میان کدرا اور لتوا ہی اسکو لاتے تھے۔

کین سی عورت ہو۔

نواب۔ قمرن جانتی ہوگی۔ کہوں جی قمرن جان۔ یہ کنہ کنہ۔

قمرن۔ ہوگی مونڈی کاٹی کوئی۔ میں کیا جانوں کنہ کنہ کنہ کو۔ کٹر نون کٹر یون کو میں کیا جانوں۔ وہ ہوا کیا میرے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔

نواب۔ ہاں جناب پھر کیا ہوا۔ بی کنہ کنہ شریف لائین۔

آغا۔ جی ہاں۔ اُسکے ساتھ اُسکی بھانج بھی تھی۔ بی منہ اور دو ایک اور بلوائین۔ روز دس پانچ سات آٹھ آتی تھیں عمدہ سے عمدہ کھانا اور اچھے سے اچھا کپڑا اور برف اور ماراؤ شمش پتہ اور سیب اور پی اور انگور اور فصل کے گل میوے اور طرح طرح کی ٹھکانیاں موجود رہتی تھیں وہ ڈال کی ٹوٹی کرچکی عورتیں بھلا اس قسم کا کھانا کمان سے لائین۔ دن رات لنگی رہتی تھیں۔ اور باتی بھی تھیں۔ روپیہ بھی ملتا تھا بس پھر بھلا ایسے کو کیونکر چھوڑتیں۔ منہ کنہ کنہ مہری اور جان اور عادی اور جنگو ہندی اور مسلمان اور ہر قسم کی عورتیں سارے زمانے کی چھٹی ہوئی موجود رہتی تھیں۔

اس گفتگو میں ایک آدمی نے آکے کہا کہ حضور خواجہ صاحب آئے ہیں وہ جو نواب گنج میں رہتے ہیں ناز و اور قمرن ہٹ گئیں اور خواجہ صاحب شریف لائے علیک سلیک کے بعد خواجہ صاحب نے کہا (مزاج شریف) فرمایا (الحمد لله) عرصے کے بعد ملاقات ہوئی (پوچھا) یہ بشیر لدلہ کی نسبت کیا سنا۔ کیا سنا ہو گئی؟

نواب۔ کار بد کا نتیجہ ہمیشہ کار بد ہو۔

خواجہ۔ کیا واقعی سنا ہو گئی۔ افسوس کا مقام ہو۔ یہ آخر ہوا کیا۔ کسکو بھگائے گئے تھے۔

ن۔ اُنکی حرکتیں ہی ایسی ہیں۔ ایک باجی پسا ہو دو باتیں ہوں تین باتیں ہوں جب یہ کیفیت ہو کہ کسی کی ہو بیٹی پر بند نہیں۔ کسے باشد تو کب تک بچے رہتے کمرے کی مان کب تک خیر نہائیگی۔ ایک دن میں کی گردن پر چھری پھیر ہی جاتیگی۔

خ۔ یا تم تو ذرا برا فضل لکھنے لگے کہ ایک صفحے میں تہید ہو تو دس صفحوں کے بعد کہیں جاسکے نہر نکلی۔ صاف صاف کو بھائی۔

ن۔ صاف صاف اور گول گول اس میں کیا ہو۔ برسوں گھر گھر ہستون کی غرت آبرو دیا کیے آخر کار دھریے گئے ایک مہری اور ایک کٹر کن سے آپ کی ملاقات تھی۔ اسی میں گرفتار ہوئے۔

خ۔ کو برس کی قید ہوئی؟

ن۔ ایک برس کی اور جرمانہ ہوا۔

خ۔ اور اپیل کا نتیجہ کیا ہوا۔

ن۔ وہیں۔

خ۔ کیا رنج ہوا ہو والد۔ کتنا معقول آدمی ہو۔ اور بار بارش۔ مگر اتفاق۔

من۔ جناب یہ تھکھڑے تو اُنکے عرصہ دراز سے تھے مگر روپیے کے زور سے بچتے گئے۔ ابلی دھریے گئے۔

خ۔ اور وہ عورت کون تھی۔

من۔ ایک مہری۔ مچھلی والی۔ کوئی تیس تیس برس

کا سن۔ اور ایک مہرالی جو کسی صاحب کی آیا تھی۔

خ۔ لا حول ولا قوۃ !

اختر۔ حضرت بڑا بے اعمال آدمی تھا اور والد اس سے بھی زیادہ سزا کا مستحق تھا۔

خ۔ مگر آپ کو اپنی زبان سے یہ فضول تقریر کرنی چاہیے کسی کی مصیبت پر خوشی نہ کرنی چاہیے۔

امیر دوست بر جنازہ دشمن جو بگڑی شادی مکن کہ بر تو ہمین ماجر اورد

اختر۔ اس کا حال تو خدا ہی جانتا ہے کیونکہ وہی عالم الغیب ہے۔ مگر جو جیسا ہوگا اُسکو لوگ ویسا کہیں گے۔

ممن۔ پھول کو سب پھول کہیں گے۔ کانٹے کو کوئی پھول نہ کہیگا۔

خ۔ یہ فرمائیے کہ بشیر الدولہ ہی بیچارے کے ایسے کرم تھے کہ ان افعال کے آپ لوگ نہیں مرکب ہوتے۔ جھٹلنی کیا کہے سوچ لو کہ حسین نوسو چھبیس۔

ممن۔ اب کچھ اور گفتگو کیجیے۔

مسخرہ۔ یہ خواجہ صاحب بھی مجھے چور کے ساتھ گٹھ کٹے معلوم ہوتے ہیں۔ اگر آپ کو بڑی ہمدردی تھی تو آپ نے اپنے ہی اوپر اوڑھ لیا ہوتا۔

خ۔ میں اپنے اوپر کیا اوڑھ لیتا۔

مسخرہ۔ کہہ دیتے کہ مہری میرے پاس ہے نواب صاحب سے کوئی بحث نہیں۔ بس۔ وہ بیچارے بے رخ جاتے۔

ممن۔ اچی سنایکیے۔ گاڑھے دقت اڑے آنا دل لگی نہیں ہے اور یوں خالی خالی باتیں بنانے والے تو بہت ملجائینگے۔

اختر۔ کہنے اور کرنے میں بڑا فرق ہے۔

خ۔ جرمانہ تو دیدیا گیا ہوگا۔

اختر۔ جی ہاں۔ اُسی دم۔

مسخرہ۔ نہیں صاحب۔ کبسا جرمانہ۔ اُسکے پتے کیا تھا اب آپ جرمانے ہی سے اندا کیجیے۔

خ۔ میرا بس اگر چلے تو سر ہنڈوا کر گدھے پر سوار کر کے شہر میں ہنڈواؤں۔

ن۔ کیا! یہ کیسکو۔

خ۔ اُسی بشیر الدولہ کو۔ میرا رنگٹار ونگٹا بد دعا دیتا ہے اُس نابکار لعین کو۔

ن۔ میں سمجھا تھا کہ آپ اُسکے بڑے ہمدرد نکلے۔

خ۔ موہے پر سو درے۔ مجھے کوئی چلکے ذرا اُسکو مکلی پہنے ہوئے دکھا دے تو گویا کرداروں روپیہ مجھے مل گیا۔

ن۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ اگر آپ تھوڑی دیر پیشتر آنے ہوتے تو ہم دکھا دیتے۔

خ۔ والد! کیا اس طرف سے نکلا تھا۔

ن۔ اسی شرک پر اور قیدیوں کے ساتھ آیا تھا اور دو برفند از جیلانی نے کے ہمراہ تھے۔

خ۔ آپ لوگوں سے چار آنکھیں ہوئیں۔

ن۔ نہیں صاحب۔ آغا محمد اطہر صاحب اور چچن صاحب اور میان ممن نے البتہ دیکھا تھا مگر میں نہ دیکھ سکا۔

ممن۔ اور اس میں دیکھنا ہی کیا ہے۔

خ۔ ضرور دیکھنا ہے۔ میرا رنگٹار ونگٹا اُسکو بد دعا دیتا ہے اور یہ میری ہی بد دعا کا اثر ہے۔ ہاں مجھے کوئی دکھا دیتا۔

ممن۔ اگر آپ کو ایسا ہی خیال اور فکر ہے تو کیا مضائقہ ہے کل سہی پر سون سہی۔ یہ کون بڑی بات ہے۔ ابھی تو ادھر سے

جاتا تھا۔ اگر دو گھڑی پہلے آپ آئے ہوتے تو دیکھ لیتے
خدا نے چاہا تو کل سہی۔

خ۔ یا خدا مجھے ایک دفعہ اس حالت میں اُسکی صورت
دکھا دے کہ یا تو وہ چکی پیتا ہو۔ یا کُلی اپنے ہوئے دھت
ہاتھ میں ہو۔ راضی بھیج۔

م۔ آپ بھی بہت جلد ہو رہے ہیں۔

خ۔ کچھ پوچھتے نہیں۔

م۔ آخر اسکا سبب کیا۔

خ۔ کچھ پوچھتے۔

ن۔ سبب دریافت کرنے والے آپ کون۔

خ۔ گولی مار دے ملعون کو۔

ن۔ ہر تو اسی قابلِ واسد مگر نیکی نیک راو بدی بدرا
کہ کر دے نیافت۔

ممن۔ رقت ہوتی تھی کہ اتنا بڑا امیر اور اتنا بڑا دولتمند
آدمی اور یہ حال۔ ہر ہرے

ہوا چتر ہما عقدا سے بھی معدوم ان وزرون
پڑے ہیں دھوپ میں محتاج سایہ ظل سبحانی

خواجہ۔ دنیا تغیر کا نام ہر گریہ دیکھنا چاہیے کہ اس
تغیر کے اسباب کیا ہیں۔

مہراج۔ بشیر الدولہ کی حالت میں جو تغیر واقع ہوا اسکا
سبب ظاہر ہے۔

خواجہ۔ انکا باجی پنا۔ بیٹھے تو ہیں یہ میان المانع
انے بوجھ لیجئے۔ اور یہ بیچارہ ہمیشہ ٹوٹتا رہتا تھا کہ
نواب بہت نہ بڑھ جاؤ مگر سننا کون ہے۔ نواب تو
ہوا کے گھوڑوں پر سوار تھے۔

آغا۔ خواجہ صاحب سب جانتے ہیں مگر انکے ساتھ بھی
بدی کی ہے کہ واسد کوئی شریف ایسا نہ کرنا مگر کبے کی
منرا پائے۔

خ۔ ابھی کہاں۔ ابھی دیکھتے تو جاؤ۔

ن۔ اب اس سے زیادہ اور کیا ہوگا۔

خ۔ اجی جیلخانے ہی میں مرے تو سہی۔

رونق۔ ہونا ایسا ہی ہے۔

خ۔ اچھا بندہ رخصت ہوتا ہے۔ کل انشا اللہ بارہ
سے آئے دوڑنگا۔

ن۔ تو پھر حاضر بھی یہاں ہی تلول فرما بیٹے گا۔ کوئی
دس بجے آجائے۔

خ۔ تسلیم ضرور حاضر ہونگا۔

ن۔ مگر بندہ میسر پر کھانا کھاتا ہے۔ آپکو اس میں کوئی عذر
تو ہوگا۔ یہ فرما دیجئے۔

خ۔ تم تو بھائی انگریزی خوان بھی نہیں ہو۔ مگر غیر
میسر ہی پر سہی۔

خواجہ صاحب رخصت ہوئے تو نازد اور قرن پھر آئے
بیٹھیں کہ دپسے ہی کسی نے آئے کہا کہ حضور شہر سے دو چار

صاحب آئے ہیں۔ نواب صاحب نے آدمی کو ڈانٹ
بتائی کہ یہاں ہم اسلئے نہیں آئے کہ رہے ہیں کہ سب سے

ملاقات کرتے رہیں۔ جو آئے فوراً اکہد دکھتے پر
جائے۔ کوٹھی پر جائے۔ یہاں پیر سر صاحب انکے دوست

آئے رہے ہیں۔ یہ کون لوگ ہیں جو آئے ہیں مہراجلی
نے کہا (جو ہری لوگ ہیں) نواب صاحب باہر برآمدے

میں نکل کے گئے وہاں ان جو ہریوں سے ملے ان سے بھی

نواب بشیر الدولہ کی نسبت گفتگو رہی اور ان سب نے متفق الرائے ہو کر کہا کہ واقعی بڑا موزی اور بد ذات آدمی ہے جسکے کاٹے کا منتر ہی نہیں۔ مگر آپ نے خوب سیدھا بنایا۔ انھوں نے کہا (بھئی مجھ سے کیا واسطہ۔ میں نے تو صرف اسکی چوٹ بچائی تھی بس۔ اپنی طرف سے کوئی وار نہیں کیا۔ اسکا وار روکا۔ اور اپنا وار نہیں کیا۔ اس شخص نے خواہ مخواہ مجھے پھنسوانا چاہا تھا۔ جو ہریون نے جواب دیا کہ جیسی بدی اُس نے کی تھی ویسی ہی مزا بھی پائی۔ آپ نے اُس کے ساتھ کچھ نہیں بدی کی مگر ناراین نے اُسکو مزا دی اور وہ اسی قابل تھا کسی نے اُسکی کوئی حرکت ناشایستہ بیان کی اور کسی نے کوئی۔ سب نے بُرائی کی اور سب متفق الرائے تھے کہ بڑا بدکار اور آوارہ آدمی ہے۔

جب جوہری رخصت ہوئے اور نواب صاحب پھر اپنی جگہ پر واپس آئے تو بیرسٹر صاحب نے آغا الما غوجی سے گفتگو شروع کی۔

بیرسٹر۔ بان صاحب یہ ان خواجہ صاحب کی کیا تاریخ اور روایت ہے۔ کیا یہ بھی مظلوم ہیں۔

آغا۔ حضور ایک انپر کیا فرض ہے۔ صد ہا آدمی مظلوم ہیں۔ ایک دو نہیں۔ انکی روایت بیان کر دن تو ہفتے ہفتے بہت میں مل پڑ جائیں۔

بیرسٹر۔ بان میں سمجھ گیا تھا کہ یہ بھی تبر ظلم کے عید ہیں۔ وہ تو انکی گفتگو سے ثابت ہوتا تھا۔ مگر اُنکے سامنے زیادہ اصرار کرنا خلاف ہندوب سبھا۔ لہذا خاموش ہو رہا آپ نے اور زیادہ اشتباہ دلا یا۔

آغا۔ والد ہفتے ہفتے لوٹ لوٹ جائے گا عجیب قطع آدمی ہے۔

بیرسٹر۔ تو حضرت کچھ فرمائیے گا بھی یا اشتباہ ہی دلاتے جائے گا۔

آغا۔ خواجہ صاحب ایک رئیس کے لڑکے ہیں۔ انکے باپ ایک سال تک چکھ دار ہو گئے تھے۔ اب انکا زمانہ بکام نہیں ہے۔ مگر کھانے بھر کو ہے۔ کوئی شتراسی روپیہ ماہواری زمیندار سی میں پیدا کرتے ہیں اور سیر وغیرہ ہیں اور لکھنؤ میں دکانیں ہیں انکی آمدنی بھی چالیس پینتالیس روپیہ ماہواری سے زیادہ ہے۔ تو کوئی سوا سو کے قریب یہ ہوا اور ایک بہت بڑا مکان انکا سعادت گنج میں ہے لاگت تو اُس میں بہت آئی ہے مگر اب بھی بکے تو کم سے کم پانچ چھ ہزار کو بکے۔ اور دھائی ہزار کے نوٹ ہیں۔ اپنے دال روٹی سے خوش ہیں اور آدمی چال کے ہیں۔ ہمارے نواب صاحب کے پاس بہت آئے جاتے تھے۔ انکی ایک لڑکی بھی ہے۔ نواب صاحب نے کہیں اتفاق سے دیکھ لی۔ عقد کا پیغام کیا انھوں نے منظور کر لیا کہ دو تین آدمی ہیں امیر ہیں۔ آمدنی بہت اچھی ہے اور نواب زادہ ہے۔ برات کے دن وہ جوتا چلا کہ توبہ۔

نواب۔ یہ کاہے سے۔

بیرسٹر۔ یہ جوتا کیوں چلا۔

آغا (الما غوجی) اپنے عوض آپ نے اپنے خدمتگار کو نوشہ بنا کر بھیج دیا۔ برات پہنچتے ہی لوگوں نے پہچانا کہ بشیر الدولہ نہیں۔ یہ تو کوئی اور ہی ہیں۔ اور شادی کا سامان اپنے علاقے پر کیا تھا۔ وہاں سب

گنوار کے لئے۔ میان نوشہ صاحب سے دریافت کیا گیا
جو لوگ ہمراہ آئے تھے ان سے سخت کلامی ہوئی۔ گنوارون
نے منصوبہ کیا کہ انکو خوب پیچیں۔ آخر کار نوشہ صاحب
نے جوتے کے خوف سے قبول دیا کہ ہمارے بیان نے ہکو
دو طعنا بنا کر بھیجا تھا کہ جب نکاح ہو جائیگا تو وہ لوگ پھر
کیا کر سکیں گے۔ اور مجھ سے یہ وعدہ تھا کہ تو بہاہ کے لا
ہم ایک ہزار روپیہ دینگے اور ایک سال کے بعد وہ تیر
ہو جائیگی۔ پھر تو انہر اور ہراتیوں پر غوب جوتے برسے
اور لوگوں نے فکر کی کہ انکو تھانے پر گرفتار کرادیں
یا مقدمہ دائر کریں مگر صلح جو آدمیوں نے سمجھا بچھا کے
رفع دفع کر دیا لیکن دو طعنا خوب ہی پٹا اور ہرات کے ساتھ
جو لوگ آئے تھے انکا بھی مارنے مارنے پھر کس نکالا۔

بیر سٹر۔ (فقہہ لگا کر) لاجول ولا قوہ۔!

نازو۔ (چستے چستے لوشاٹ گئی) بس اب حد ہو گئی کچھ
ٹھکانا ہے۔

قرن۔ (لوٹن کبوتری بنی ہوئی) ایسے کی صورت نہ دیکھے
ایک بیچاری گنوار کی کوکین کا نہ رکھا تھا۔

مسخرہ۔ بیابان قدم کے بشیر الدولہ بہادر کا۔ جب ہی
خواجہ صاحب پکڑے ہوئے تھے۔

مہراج۔ پہلے آنکھوں نے ہم لوگوں کو ٹوٹا لاکھا کہ دیکھو
ان سب کی کیا رائے ہے۔ دیکھا تو سب کو بشیر الدولہ سے
فرٹ پایا۔ بس خود ہی اگل پڑے۔ کتنا باجی آدمی ہو باجی
کی بھی کچھ انتہا ہے۔ معاذ اللہ!!!

خدا شکار کو نوشہ بنا کے بھیجا۔ آنکھوں میں خاک چھونکنا
اسی کو کہتے ہیں۔

رونق۔ واللہ عجب روایت سنی۔ خواجہ صاحب نے
اچھے گھر بیعانہ دیا تھا۔ سمجھے کہ صاحبزادی لکھو کھا روپے
کی جائداد پر قابض ہوگی۔ دیکھا تو نوشہ کی کایا پلٹ۔
خدا شکار۔ کجا۔ بشیر الدولہ کجا۔

نواب۔ مگر خوب ہی بے بھاد کی پری ہو گئی واللہ۔
میان نوشہ صاحب کی کھوپڑی ہی جانتی ہوگی ہزار روپے
گئے بنایا گھر بٹ گیا اور جوتے کھانے میں کھائے
اچھے پھنسے جڑے۔

اتنے میں خاص پر نے آکے دریافت کیا (خداوند
اسوقت کیا حکم ہوتا ہے)۔

نازو۔ آج ہم اسوقت ہلی غذا کھا چنگے۔

بیر سٹر۔ ہم بھی۔

قرن۔ بشیرین بکواؤ۔

نازو۔ اور اس پر کی بھنی ہوئی کچوری۔

نواب۔ سبحان اللہ کیا ہلی غذا بتائی ہے۔ اجی تم سارے
جہاں بکاؤ اور تان پاؤ ہو اور کھن اور فورم۔ باجی ہے
گوشت میں گو بھنی بکاؤ۔ پس۔ پلاؤ ولاؤ اسوقت نہ ہو
مہراج۔ بار بار لو کا بھرتا ہواؤ۔

نازو۔ اور سرکسا۔ ہمارے آٹو لے کے بھون
اور بھون کے پسو ڈالو۔ اور پودینا اور نمک اور مچ اور
پیانو ڈال کے تل اور دھونو کیسے پکے ہیں۔

ادبار! ادبار! ادبار! ادبار!

قرن یعنی بی قرن السابک نے ایک روز اپنی بڑائی مندی
کو جو کوہا تو مین عطر کی شیشی ان اسمین پائین۔ خطر ہو گیا
آؤ چکا ہوا۔ مہری کو مین شیشیان دیدین مگر تاکید کر دی

کہ خبردار یہ عطر نہ ملنا۔ اپنی کسی گویاں یا بہن کو دیدینا میرے سامنے یہ عطر ملے نہ آنا۔ بہت دنوں سے یہ صندوق کھولی نہ تھی اس سے چٹک گیا۔ اتفاق سے اس صندوق میں کوئی ایسی شے دیکھی کہ دس منٹ تک قمر النساء ٹکٹکی باز دھڑکی اسی کو دیکھا کہیں اور محو مری دیر بعد صندوق کھولی کہ بند کر کے ٹھنڈی سانسین بھرنے لگیں۔ مہری کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ کیا بات ہے۔ یہیں کون سی ایسی شے دیکھی جس سے آہ سرد بھرنے لگیں۔

جب غور کر کے دیکھا کہ قمر النساء بیگم کی حالت اچھی نہیں ہے تو تاڑ گئی کہ کوئی یاد آیا ہو اور اتفاق سے اس وقت انکو ہچکیان بھی آنے لگیں۔

مہری۔ حضور کو کوئی اس دخت یاد کر رہا ہے۔

ق۔ (آہ سرد بھرنے لگا جانا۔)

م۔ مگر میرا دل کو دل سے راہ ہے۔

ق۔ کیا بکیتی ہے خرافات۔

م۔ بکیتی تو نہیں ہوں۔ کتنی نوپے کی ہوں۔

ق۔ اچھا بھرا اس کہنے اور پوچھنے سے کیا فائدہ۔

م۔ نوڈمی شے لے تو عرض کرے۔

ق۔ ہم بیکار بات کیلئے ضائع نہیں کرنا چاہتے۔ ہاں

جو وعدہ کرو تو کہیں۔ مگر تو بھلا کیا جانتی ہوگی۔

مہری میرے دل پر اس وقت کیا جانے کیا گزرتی ہے

میں جانتی ہوں یا میرا دل۔

مہری۔ حضور پھر کوئی کسو کے دل میں تو بیٹھا نہیں ہے

ابا دل کا حال اللہ کے سوا اور کون جانے اتنی ہی بات

تو سوا اللہ پاک کے اور کوئی جان نہیں سکتا بس یہی

تو اسے اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ اور اک موت بس بائیں بندہ نہیں جانتا اور تو آسمان پر تھکلی لگتا ہو کچھ حال سنوں تو شاید ہو کہ کچھ کر سکوں۔

ق۔ میں تو سب صاف صاف کہہ دوں مگر اعتبار نہیں

کیونکہ جو کہیں ادھر کی بات ادھر ہوئی تو میں عمر بھر

کے لیے گئی گذری۔ پھر کہیں میرا تھکلیہ نہیں ہے

اس سے نہ کہنا اور دل ہی دل میں گھٹنا اچھا اور کہنے

اپنے پانوں میں گلہاڑی مارنا اس سے اپنا نقصان ہی

نقصان ہے۔ اور میرا ضرر۔ تو ایسا کام کا ہیکو کوئی کرے

مہری۔ اے تو حضور یہ حضور کو کمان سے لے معلوم ہو گیا

کہ بات ادھر کی ادھر ہوگی۔ جو ذرا کوئی بات بھی ادھر کی

ادھر ہو تو زبان پیر کے دست پناہ سے نکال لیجیے ایسی

بات ہے بھلا۔ ہم آپ ہی امیرون رئیسوں میں رہے ہیں

ایسی بات ہے بھلا کہ ادھر کی بات ادھر ہونے پائے۔

ق۔ مہری تم نے اس وقت کیا جانے کیا دیکھ لیا کہ بس سب

رہ گئے۔ کلجا پیر کے رہ گئے۔ دل اب قابو میں نہیں ہے اور

نہ کچھ کرتے دھرتے بن پڑتی ہے۔ قہر و دیش بر جان

در دیش۔

م۔ لگی ٹیری ہوتی ہے ع۔

ماڑ جائے میں ماڑنے والے

اب حضور کا چھپانا بیکار ہے۔

ق۔ سمجھو جو کہ چلنا چاہیے۔ جلدی کیا ہے ٹھنڈی

کر کے کھانا اچھا۔ بہت گرم کھائی اور منہ جل گیا

زبان میں چھالے پڑ گئے تو کیا۔ اس سے آدمی پہلے ہی

کیون نہ سمجھ لے۔

مہری اور قمر النسا بیکم میں بڑی دیر تک اسی قسم کی گفتگو رہی۔ نہ بیکم صاحب نے چھانچہ دی کہ انکے دل کی بفراری کا کیا سبب تھا اور نہ مہری صاف تھا سمجھ سکی مگر اس قدر ضرورتاً لگتی کہ اسے کسی سے پہلے رسم تھا اسے اپنی کوئی نشانی دی تھی۔ صند و فچی میں وہ اسوقت انھوں نے دیکھ لی تو طبیعت قابو سے جاتی رہی اور اسکی یاد نے انکو بقرار کر دیا ہوا یہ محفدی سانسین بھرتی ہیں۔

مہری بڑی کلان کار عورت تھی اور اس فن میں اُستاد سوچی کہ اچھا شکار ہاتھ آیا۔ مگر کھو د کھو د کے پوچھنا خلاصت سمجھی لہذا اسوقت بات مال دی کہ اتنے میں قمرن کی گویاں بی منی صاحب آئیں۔ منی اور قمرن میں پہلے ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ قمرن نے کہا کہ محلے کے دیکھنے کا ہکو بہت جی چاہتا ہوا می جان جو کچھ باجوین آجاتی ہیں مگر اور اپنی گوئیوں کو نہیں دیکھ سکتے ترستے ہیں۔ نو اب کہیں جانے دیں نہ آئے دیں۔ اب انکی مرضی کے بغیر بھلا کیونکر ہم جاسکتے ہیں۔ انکا حکم ہی نہیں ہے۔ اور سب باتوں میں تو ہم انکا کہنا مانتے ہیں مگر اسہیں کیونکر انکے خلاف کر سکتے ہیں۔

منی نے کہا۔ اے میں اسد نے جو تم کو دیا ہے وہ اسد سب کو دے سب سے زیادہ تو انسان کے لیے چار پیسے ہیں بس۔ جسکے پاس چار پیسے ہیں اسکو سمجھنا چاہیے کہ میں طالع سکندر رہوں اور محلے والی شہدیوں سے نہ ملین تو کیا اور ملین تو کیا۔

قمرن بولی۔ ہاں میں یہ ٹھیک کہتی ہوں۔ رہا جو کھا بیٹکا

اچھا۔ پنیگا اچھا۔ اور میگا اچھا۔ وہ یہ بھی تو چاہیگا کہ کوئی دیکھے۔ جب سے ہکو انھوں نے اس چار دیواری میں بند کر دیا ہے نہ تو اچھا کھانا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا پینا نہ اچھا پہننا اچھا لگتا ہے۔ نہ اچھا بچھونا۔ مکان بھی سچا ہوا ہے۔ آدمی نوکر جا کر پیش خدمت یہ وہ سواری شکاری سبھی کچھ ہے مگر میں ان دیواروں کے باہر جانے کی اجازت (اجازت) نہیں ہے۔ جیسے قیدی ہوتے ہیں۔ تو ہم بھی ہیں آجکل بندھوے ہوئے ہیں۔ لاکھ لاکھ جن جن کی ہوں کہ باہر نکل سکوں مگر ایک نہیں پیش جاتی ہے تم ہی کوئی بہانہ بناؤ۔

منی۔ میں تھو تو جنون ہوا ہے۔ ناز دہن کہاں ہیں۔ قمرن۔ ادنی کہیں اُسے ذکر بھی نہ کرنا۔ وہ تو کہتی ہیں کہ ہم لوگ آجکل بادشاہی کر رہے ہیں۔ انکا کون ذکر ہے منی۔ وہ سچ کہتی ہیں۔ مگر روٹیاں لگی ہیں۔ قمرن۔ تو ہم تو قید سے تنگ آگئے ہیں۔

م۔ تمھاری ایسی ٹیسی۔
ق۔ نہ کہیں جانے کے نہ آنے کے۔
م۔ جانے آئے میں کیا دھڑا ہے شرن۔
ق۔ تو قیدی بنے رہیں۔

م۔ قمرن تھو سچ سچ روٹیاں لگی ہیں۔ تم اسکی قدر نہیں کرتی ہو کہ اسد نے تھو کس قدر گے مرابتے پر پہنچا دیا ہے اور کہاں سے کہاں آگئی ہو۔ افسوس ہے۔
ق۔ مگر ہیں۔

م۔ جل پگلی۔ اری اب تو بیکم بنی ہوئی ہے۔ پاگل پنے کی باتیں کرتی ہے کہ قید ہوں اور یہ ہوں اور وہ ہوں پو پو

جو عروج تو نے پایادہ اچھی اچھی شہزادوں کو نہیں ہے۔
ق۔ ہکو تو بہن جو لطف اسین تھا کہ دو بازار کھوے
ادھر ادھر بیٹھے بولے دس آدمیوں نے جو بن دیکھا
وہ لطف اسین نہیں ہے۔

م۔ چل بد نصیب۔
ق۔ اچھا تم ہماری جگہ پر نواب کے پاس آؤ اور ہم
تھا۔ یہی جگہ پر جائیں۔
م۔ کتنی ناشکری کرتی ہو بہن۔

ق۔ پھر چاہے جو ہو۔

کسکی رہی اور کسکی کسکی

اتنے میں ناز و آئی۔ منی اور ناز و میں باتیں نے لگبن
ناز و نے کہا بہن تین چار دن ہوئے اُمی جان آئی تھیں
کہ ہماری گویاں واحد کی چھوٹی بہن ہکو دیکھنے کو ترستی ہے
اور یہاں آنا چاہتی ہے ہم نے نواب سے کہا۔ وہ بولے
کہ میرے گھر وہ نہیں آسکتی۔ اُسکی مان گناہا کرتی ہے۔
کیا جانے اُنکو کہاں سے معلوم ہو گیا کہ ادھر ہم نے کہا
اور ادھر چٹ وہ بول اُسھے کہ زوہ ہمارے ہاں نہیں
آسکتی اور اُسکی مان گناہا کرتی ہے۔

منی نے ہنسکر جواب دیا۔ بہن کہتے تو جھجک ہیں اُسکی
مان گنتی تو ہے ہی۔ ایک دن میں جو اُس کے کھڑکی تو
ایک سوار کو بلا لائی اور وہ رپ رپ کرتا ہوا اندر گھس
گیا۔ میں ڈر کے بھاگی تو مجھے دم دینے لگیں کہ رہی
بیٹھو آدمیوں سے آدمی نہیں بھاگا کرتے ہیں۔ انسان ہی
انسان کے پاس بیٹھتا ہے۔ ادھر آؤ۔ یہ ہمارا رکھا ہے
بہن ہمایوں میں پڑوہ ہونے لگا اور وہ موا بھی

بولاکہ (ارے صاحب ادھر آؤ۔ آخر اب تو ہم نے تم کو
دیکھ ہی لیا ہے۔ اب چھپنے سے کیا ہوتا ہے۔ ہم بولیں جائیں
نہیں۔ یا کو تو ہم چلے جائیں۔ ہم تو اپنا گھر سمجھ کے
آئے تھے۔ یہ کیا معلوم تھا کہ لوگ یہاں ہکو دیکھ
کے بھڑک جائیں گے۔ اور ہم تو ہمیشہ بھلے مانسون درہو بیٹھیں
میں ہی بیٹھا کیے ہیں مگر تمھاری بھڑک کو ہم کیا کر سکتے
میں جب چاب سفتی گئی مگر دم نہ مارا مسٹ مارے
بیٹھی رہی۔ تو مونڈی کا ناگانے لگا۔

اجان آنکھوں میں ہو کر نہ کنارا مثال
کوئی دم اور بھی ہو جائے نظار ا قائل

میرا کلیجا ادھر دھڑکے لگا کہ یا خدا اب کیا ہو گا۔
ناز و۔ یہ کیوں۔ کیا کچھ کہتا تھا۔
قمرن۔ تم بھی اندھیر کرتی ہو باجی۔
ناز و۔ آخر کلیجا ادھر دھڑکے کیوں کرتا تھا۔

منی۔ اے پر ابامرد۔ مواد پو۔
ناز و۔ پھر اس سے کیا ہوتا ہے۔

قمرن۔ تم ہو کہاں باجی اسوقت۔ اے تو ڈرا ہی چاہے
کہ جسکے گھر گئی ہو وہ کتنی ہے کہ بیٹیاں آکے بیٹھو اور نامحرم
مواد ہاں ڈھا ہوا ہے۔ ڈر کی تو بات ہی ہے۔
منی۔ اسوقت سونے سونے اٹھی ہیں ناز و۔

ناز و۔ نہیں تو۔ مگر ڈر ہو تو ہو مگر تمھاری گویاں قمرن
کو ڈر نہ لگتا۔ یہ تو کل ہم سے رتی تھیں کہ باجی اب یہ
چار دواری ہمیں کھائے جاتی ہے۔ اب توجی چاہتا ہے کہ
ذرا باہر نکلا کریں۔ ادھر ادھر جایا کریں۔ ہم سے اب یہ
قید نہیں سہی جاتی۔ اسی پر اتنی جان نے یہ طرہ کیا کہ واحد کی

ہن کا ذکر چھڑا اور اسکی مان مانے بھر کی مشہور گٹنی ہو۔ بس
نواب اور بھی کھٹک گئے۔ اسکو لاکھ لاکھ سمجھانی
ہوں کہ اری سٹرن یہ بات تمام دنیا بھر میں سمجھے
نصیب ہونے کی مگر اسکو کیا جانے کیا جری ہو میں
تو سکھاتے سکھاتے ہار گئی۔ اب یہ ہمارے مان
کی نہیں ہو۔ تم سمجھاؤ تو شاید کچھ سمجھے اور اسی جان
تو سمجھا گئی ہیں۔

منی۔ قمرن۔ اری کچھ سودا ہوا ہو۔ تو اپنے دل میں
آخر سوچتی کیا ہو۔ وہی سوسے کے پانچاے پینے ہوئے
اور ابالی دال کھانے کو ملیگی۔

قمرن۔ اری تو ہم کرنے کیا ہیں ہیں۔
نازو۔ پھر تو یہ کیوں بکا کرتی ہو کہ میں بازار جانے کو
ترسی ہوں اور قیدی بنا کے نواب نے رکھا ہو۔ جو
یہ تھا تو نکاح کیوں پڑھوایا۔

ق۔ اری میں یوں ہی کتنی بھی باجی تم تو پیچھے ہی پڑ گئی ہو
اب کوئی دیکھ سکے کی باتیں بھی نہ کرے۔
منی۔ دیکھ! کیا ہو گیا ہو مجھے۔ یہ کیا تیری مت پھر گئی۔
دیکھ کیا۔ مجھے دیکھ سے کیا مطلب۔

ق۔ اچھا اب نہ کہینگے۔
نازو۔ آپ بھی راج کرتی ہو اور دس کو دے کے راج
کرتی ہو اسکو غنیمت نہیں سمجھتی۔

منی۔ اسد انکو عفتل دے۔ مجھے تو برا رنج ہوتا ہو
کہ اسے ہوا کیا ہو۔

ق۔ اچھا اب صاف صاف کہیں۔
منی۔ مان کہو۔ جو کچھ کہنا ہو ہم لوگوں سے کہو۔

ق۔ نواب سے کہو کہ ہکو شام کو ہوا کھانے بھیجا کریں۔
منی۔ روز ہوا ہی تو کھایا کی ہیں۔

نازو۔ بُرے دن جب آتے ہیں تو یہی باتیں سوچتی ہیں
ہیں۔ پوچھو ہوا کھانے سے کیا ہوتا ہو۔

ق۔ اب تک رونق جنگ آنے لگے اور نواب چھٹن
صاحب دو گھڑی غنیمت بولنے لگے آغا سے باتیں کرتے
تھے۔ دن رات دس پانچ دس پانچ آدمی بنے ہی رہتے
تھے اب صبح سے شام تک ہم ہیں اور یہ چار دیواری
اور بس۔

منی۔ ہکو اسد نے اسکی چوتھیا کی بھی دولت دی ہوئی
تو ہم تو کبھی نام بھی باہر جانے کا نہ لیتے۔

نازو۔ اپنے با فراغت سے رہتی ہو۔ دس عوزین تمھاری
خدمت کو ہیں۔ تم سے بڑھکے کون ہوگا۔

قمرن۔ تو ہوا کھانے میں بھی ہوا کوئی عیب ہو۔
منی۔ اچھا کہینگے نواب سے۔

نازو۔ کہنے کی طرح پھر کہینگے۔ کچھ زبردستی تو ہو نہیں
ق۔ کیوں نہیں زبردستی ہو۔

نازو۔ تم جانو تمھارا کام جانے۔
منی۔ قمرن اب تم دو دھ پیتی بچہ نہیں ہو۔ اب اس
نہیں میں نہیں ہو۔

اتنے میں مہری نے قمرن سے کہا (حضور آپ کا بیٹو
ان سب سے ٹھائیں ٹھائیں کرتی ہیں۔ اور خواہی ہو
ہلکان ہوتی ہیں۔ بیکار بیکار)

نازو نے قمرن کی نظر سے مہری کو دیکھا۔ اور اسکی
اس تقریر سے جل گئی اور قمرن خاموش ہو گئی۔

قمرن - مہری ہی کو کہیں گی۔

نواب - کیا!

نازو - یہی تو ساری خرابی ہے۔

نواب - مہری کو نہیں اور کسکو کہیں۔

قمرن - تو چپ چاپ بیٹھی رہ مہری۔

نواب - ہاں! یہ بات ہے!

نازو - منہ لگائی ڈومنی اور ناچے تال بے تال۔

مغلانی - حضور اسنے کروڑوں گایان مجھے دیں۔

گرہن چپ۔

ن - جب میرے سامنے اسکی یہ کیفیت ہو تو میرے پیچھے

تو اسنے آسمان سر پر اٹھایا ہوگا۔

نازو - گھر کی مالکن شہ دیتی جاتی تھی تو آسمان سر پر

کیون نہ اٹھا لیتی۔

قمرن - تلو بھی خوب لگا لٹھجھاتا تھا۔

نواب - یہ آج اسکی کیفیت کیا ہے۔

ق - مجھے سودا ہو گیا ہے۔

ن - ہاں سودا تو ہو گیا ہے۔ جب بڑی بہن کو تم سنے

ڈانٹنا شروع کیا تو سودا ہی نہیں تو اور کیا ہے۔ اور ایک

لکے کے پاجی کے بلے۔

مہری - یہاں نوکری کرتے تو پاجی کا ہیکو بنتے۔

ن - میرے منہ نہ لگنا چرل - نکل یہاں سے مردار

دور ہو یہاں سے۔

مہری - (اٹھ کر) میں آپ چلی جاتی ہوں۔

ن - ابھی جنم واصل ہو۔

قمرن - (مہری کو پکڑ کر) جو یہ جاہلی تو میں سنکھیا کھا کے

سور ہو گئی بس - میں نے کدیا ہے۔

مہری - ار حضور آپا جم جم جیہیں - وودھون نہا میں

پوتون پھلین - ہم اپنے آپ نہ بیٹے۔

ق - تو گئی اور میں نے زہر کھا لیا۔

ن - چاہے زہر کھاؤ اور چاہے سنکھیا کھاؤ - یہ یہاں

نہیں رہ سکتی چھوڑ دے اسکو۔

ق - اچھا لاچھوڑ دیا اگر اسکا فرہ تلو چکھا دوں گی۔

ن - اب یہ مار کھائیگی۔

منی - حضور اپنی طرف دیکھیں۔

ن - تم دیکھو تو اسکی ڈھٹائی کو۔

منی - قمرن - ہائیں! بھلا یہ کون عقل کی بات ہے جی

وہ لکے کی پاجی عورت - اسکی طرف سے تم اپنی بہن

سے لڑتی ہو۔

نواب - یہ مہری چرل کے پیچھے اسقدر جا سکتے

باہر ہوئی جاتی ہے - اسیں کوئی بات ضرور ہے - مجھے

پہلے سے معلوم ہوتا تو میں اسکو گھر میں نہ گھسنے دیتا۔

قمرن - کیا اسنے بچاری نے کیا کیا ہے جی - جیسے دیکھو

اسی کا دشمن ہو رہا ہے۔

ن - (غصے میں باہر جانے لگے) آج یہ نئی بات دیکھی۔

نواب صاحب تو باہر چلے گئے اور ادھر قمرن سنے

مہری کی خوشامد کر کے اسکو منایا اور کہا کہ اسوقت تو

نواب غصے میں تھے اب ہم کل انکو راضی کر لینے ہماری

بھی نادانستگی ہوئی - اب تم معاف کر دو۔

اس تفریر سے نازو اور منی کو اور بھی رنج ہوا کہ

ایک ادنی سی مہری اور نادانہ کی اسقدر خاطر داری

اور ہمارا ذرا بھی خیال نہیں۔ بڑی بہن کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ مہری نے متعلانی کو گالیان دیں۔ ناز و سے سخت کلامی کی۔ منی سے خم ٹھونک کے لڑنے پر آمادہ ہو گئی۔ اور قمرن ابھی تک اسی کا دم بھر رہی ہے علیحدہ جا کر یہ دونوں باتیں کرنے لگیں کہ اس چھوت کو کسی ترکیب سے نکالنا چاہیے کیونکہ یہ قمرن کے مزاج پر بڑی حاوی ہو گئی ہے ایسا نہ ہو کہ قمرن کو یہ خراب کر دے اور پھر نواب کی نظروں سے بھی گر جائے اور آدم قمرن اپنی مہری کو لیکر کوٹھے پر گئی اور کوٹھے کے زینے بند کر لیے اور مہری سے باتیں کرنے لگی۔ قمرن۔ مہری ایک تو ہکو آج یوں ہی رنج تھا کہ سویرے کیا جانے کون یاد آیا۔ اسپر ہماری بہن نے اور بھی صدمہ پہنچایا۔

مہری۔ بہن کا ہیکو میں حضور۔

ق۔ اب تم سے سب حال کہوں یا نہ کہوں مگر تم کہہ دینا کسی سے۔

مہری۔ حضور کو ہمارا اعتبار ہو تو پھر کہہ چلیے۔ نہیں تو خیر جانے دیجیے مگر میں چاہے مار ڈالی جاؤں۔ زبان سے نہ نکالوں گی۔ مجھے کسی سے کہنے سے کیا ملیگا۔

قمرن۔ سوچ لو۔ اعتبار لاکھوں میں ہے۔

مہری۔ خوب سوچ لیا ہے۔ مجھے کسی سے کہنے میں کیا ہٹھا ہے۔

قمرن۔ بات یہ ہے کہ ایک لونڈے پر جان جاتی تھی مہری اور کھانا پینا حرام تھا مگر اب بھول گئی تھی

آج اُسکی تصویر دیکھی ظالم کی۔ بس مرٹی۔

مہری۔ وہ کون ہے سرکار۔

قمرن۔ ڈھونڈو لاؤ گی؟

مہری۔ آسمان سے تارے اتاروں تو سہی۔

ق۔ اتانا عام دون کہ عمر بھر کھائے اور لڑکے بالوں کے واسطے چھوڑ جائے۔

م۔ چاہے کچھ دیجیے اور چاہے نہ دیجیے۔ حضور کا کام ہو جائے بس مطلب تو یہ ہے۔

ق۔ ایسا لونڈا ہی ظالم کہ ابو ہو ہو !!!

م۔ کچھ نام نشان پتا دتا بھی ہے۔

ق۔ اسکا نام فضلہ ہے۔

م۔ فضلہ ! اور رہتا کہاں ہے۔

ق۔ یہی تو نہیں معلوم۔ مگر اتنا جانتی ہوں کہ برت

بیچتا ہے۔ اور ایسا نکملا سچلا کہ دیکھو تو معلوم ہو۔ مگر

خبردار تو اسپر آنکھ نہ اٹھانا۔

م۔ کیا مجال ! اچھا ہم تلاش کر کے لائینگے۔

ق۔ میری مہری۔ میں تیرے صدمے۔

م۔ یہ کاہیکو کاٹھون میں ٹھسٹی ہو۔

ق۔ میری جان جاتی ہے۔

م۔ تو جس روز اسکو ڈھونڈو کے لاؤ گی اس روز ایک چٹا

اور دو اشرفیاں لونگی۔ اسکا وعدہ کیجیے بنا وعدے

کے میں نہ مانوں گی۔ قول جان کے ساتھ ہے۔ اب جو

حضور سے زبان باری تو بے اس لونڈے کے لائے

رہو گی نہیں۔

ق۔ تو ایک جوڑا اور دو اشرفیاں کتنی ہے اور میں

رہو رہے اور چار اشرفیان دونگی۔

م۔ تو حضور میں لاؤں اور پھر لاؤں۔ اور یہ انعام تو خیر ملے ہی گا۔ انعام کی کون بات ہے آپ انعام چاہے دین چاہے ندین۔ میں ڈھونڈنے نکالوں گی۔ وہ کونسا ایسا پر نیراد چھو کر ہی یا خدا۔ میں ابھی سمجھی نہیں اور فضلے نام ہے۔ فضلے برف والا کون ہے؟ برف والے ایسے کوئی ہزار دو ہزار تو ہیں نہیں یہاں انھیں لوگوں سے خوب دریافت کرونگی۔

ق۔ ہاں ہاں انھیں سے پوچھو۔ کسی برف والے سے پوچھو۔

م۔ وہ لوگ جانتے ہونگے۔

ق۔ تو اب کب تک یہ معاملہ چوکس ہوگا۔

م۔ کل۔ کل نہیں تو پھر سوں۔ بس دو تین دن کے اندر ہی اندر۔

ق۔ ہاں! اتنی جلدی۔

م۔ اور نہیں کیا۔ امیرین شہر بھر سے جان پہچان رکھتی ہوں مجھے کون نہیں جانتا۔ اب تو آپ کی طبیعت کا حال معلوم ہوا ہے ایک سے ایک بڑھکر دکھاؤں۔

ق۔ تو مجھے اور اسکو ملا دے مہری۔ بس۔

م۔ کل ہی جو اسد نے چاہا۔ اور اسکی تو بات ہی اور ہو کہ نواب صاحب ہاتھ پکڑے نکال دین۔

ق۔ ایسی مجال بڑی ہو کسوی۔

م۔ یہ آپ کی بڑی بہن کیوں اکثر بیان رہا کرتی ہیں۔

ق۔ دوسرے بھیسرے اپنے بیان کے بیان

جاتی ہیں بس انکا ہمیں کون ڈر ہے۔

م۔ اور مغلائی بھی بڑی بس کی گانٹھ ہو اسکے بھی گانٹھ نہیں ہے۔ ایک ہی انھی ہو اسکو نکالے کہیں۔ ہم سے اس سے کبھی نہ بنگلی۔ اور یہ آپ کو بدنام کریگی اس سے ڈرتی رہے گا بڑی ہی ایک ہے۔

اور مہری اور قمرن میں سرگوشی ہوئی۔ اُدھر نازو اور منی میں۔ مہری اور قمرن آوارگی کی بائیں کرتی تھیں اور نازو اور منی عیش اور دور اندیشی کی۔ منی کو قمرن اور نازو سے ترکین سے محبت تھی۔ اور مہری کو اپنے

حلوے مانڈے سے غرض۔ منی خیر خواہ اور خیر طلب تھی۔ مہری بدکارہ و بدخواہ۔ نازو کے مزاج میں آراستگی اور دور بینی تھی قمرن کی طبیعت سبب

نا عاقبت اندیشی کے بدی پر آمادہ۔ اسی سبب سے منی اور نازو میں میل ہو گیا۔ اور اُدھر قمرن اور مہری میں سانٹھ گانٹھ ہو گئی۔ مغلائی بڑی بوڑھی عورت

دور اندیش اور خیر سگال۔ رئیسوں اور رئیس زادوں کی آنکھیں دیکھے ہوئے۔ وہ بھلا مہری کی چال وصال کو کب پسند کرتی۔ اور پھر نازک مزاج بھی پرلے سرے

کی تھی کسی کی آدمی بات بھی سننا گوارا نہ تھا۔ مہری کی اس سخت کلامی پر اسقدر صدمہ ہوا۔ کہ

نازو سے آگے کہا حضور۔ لونڈی اب نوکری نہ کرے اور یاد رکھے یہ مہری نگوڑی شوقل آپ کو بہت بزدل دکھائیگی۔ میرا کہنا حضور کو بھی ضرور ہر معلوم ہوگا تو

اسکو میں کیا کروں۔ مجھ سے تو یہ نہیں دیکھا جا بگا مہری ٹکے کی عورت کا وہ جذبہ کر بن اور بڑی بہن سے اسے

سبب سے جھگڑیں اور خود نواب صاحب سے اُلجھ پڑیں۔
 یہ بیل چڑھنے والی نہیں ہو ایک نہ ایک دن اس کا
 انجام بُرا ہونا ہو۔ اس وقت کیا غضب کی بات کی کہ
 اگر مہری کو نکال دو گے تو میں سنگیہا کھا لوں گی اور زہر
 کھا کے سو رہوں گی ات رے غضب خدا۔ مہری ہوئی
 کوئی وہ ہو گئی۔ آج کو یہ کہا کل کو اور اس سے پڑھکے
 کہیں گی۔ اب یہاں رہنا چھٹیک نہیں ہو بس۔
 نازو۔ بی مغلائی نکو ایسا پچا ہے۔ ہم لوگ مل کے
 قمرن کو سمجھا بیٹنگے۔ اور مہری کٹرے کٹرے نکال دی
 جائیگی۔ مہری بھی کوئی چیز ہو۔ ابھی یوں نکالیا جانے
 یوں۔ چکی بجاتے۔ اسے تبت اسکو کیا جانے کیا ضد
 پڑ گئی ہو۔

مغلانی۔ بیگم صاحب یہ جھگڑا تھا اب روز روز کا
 سمجھے ایک دن کا نہیں ہو۔ مہری اب بڑی مشکون
 سے نکلیگی۔

منی۔ امی بہن۔ تم دیکھتی تو جاؤ۔
 مغلانی۔ امی بیٹا مجھے دینا کا رنگ دیکھتے دیکھتے اتی عمر
 ہوئی۔ میں سب سمجھتی ہوں۔ لڑکی کے طور اب
 بے طور ہیں انکو سنہا بیلے اور اس نگوڑی چھوت کو
 نکالے۔

منی۔ کل انکی دادی کو بلوائینگے۔
 مغلانی۔ ہاں انکو بلواؤ۔

نازو۔ ضرور بلواؤں گی۔ یہ تو ہاتھ سے نکلی جاتی ہو۔
 مغلانی۔ آج ہی بلوا بھیجے۔

منی۔ ہماری صلاح ہو کہ آج انکو نہ بلوائیے۔ بلکن

آج میں اور مازو جان انھیں کے گھر جائیں۔
 مغلانی۔ ضرور جیائے اور اُنسے کہے کہ آکے سمجھائیں۔
 اور اس مہری کا سبب حال اُنسے کہے کہ اب یہ ہاتھ سے زور
 جاتی ہو اسکو سنہا لو۔ نہیں تو مہری خدا جانے کیسا
 غضب دھا دیگی۔ ایک بڑی دور ہو۔
 منی۔ اچھا تو نواب صاحب کو بلا کے اُنسے مشورہ کر لوں۔
 نازو۔ پوچھ لینگے۔
 مغلانی۔ میرا بھی کچھ ذکر نہ کیجیے گا۔
 نازو۔ نہیں جی تم کا ہے کے واسطے ڈرتی ہو تم نے تو ان
 اور ہماری طرف سے مہری کو لکارا۔ تم ہماری خیر خواہاؤ۔
 نکو کیا خوف ہو۔

یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ قمرن کے میکے سے ایک
 عورت خیر صلاح پوچھنے آئی۔ قمرن کو ٹھکے سے پیچھا آج
 انری اور مہری سائے کی طرح ساتھ ساتھ۔

عورت۔ بیٹا کھیر صلاح پوچھی ہو۔

ق۔ کہنا تمھاری چھوٹی لڑکی مر گئی۔

ع۔ امی اسد نہ کرے بیٹا۔

ق۔ بس یہی کہدینا۔

ع۔ امی یہ کیا کہتی ہو آج۔

ق۔ بس دور ہو یہاں سے۔

ع۔ (منیچر ہو کر مہری سے) بڑی بیٹا کمان ہو۔

ق۔ ہم نہیں جانتے۔

نازو۔ (دالان سے باہر آکر)۔ کون ہو۔ امان۔

ع۔ (امان) کھیر صلاح!

نازو۔ ہاں۔ خیر صلاح ہو۔ وہاں تو خیر صلاح ہو۔

ع۔ بان بیٹا۔ ہمسے کہا کہ جا کے کھر صلاح پوچھ آؤ۔ آج
یہ (قرن کی طرف) کا ہیکو بگڑی بیٹھی ہیں۔

نازو۔ میں تو آنے ہی کو تھی۔

ق۔ چلو جس کم جان پاک۔

مہری۔ (مسکرا کر) خاموش۔

ع۔ یہ آج کیا ہو گیا۔

نازو۔ پہل اب بھٹکوا اس سے کیا مطلب ہو۔

ع۔ اے سیدھی بات ہی نہیں کرتی ہیں۔ بُری بُری
باتیں منہ سے نکالتی ہیں۔

نازو۔ اچھا تو جا کے کدے کہ نازو آج رات کو آئیگی۔

ع۔ بہت اچھا۔

ق۔ (مہری کو بلا کر اوپر جانے لگی) ہم کو ٹھکے پر جا رہیں۔

ع۔ آج انکو ہوا کیا ہو رہی بی۔

نازو۔ انکو ہو گیا ہو سودا۔

ع۔ اے زبان معلوم تو کچھ ایسا ہی ہوتا ہو۔

ق۔ تیرا تیر۔ دور ہو مالزادی۔

ع۔ اے کچھ دوانی ہو گئی لڑکی۔ فصد کھلو آؤں تیری۔

ق۔ دوانی تو اور تیرے ہوتے سونے۔ مردار۔

نازو۔ اماں تم جاؤ۔ سنتی نہیں ہو۔

ق۔ اب جو میرے گھر میں آئی تو کوچے کاٹ کے
دھرو دنگی۔

منی۔ قرن۔ تو سچ بچ مٹرن ہو گئی ہو۔

ق۔ تو مٹرن تیرے ہوتے سونے مٹرن۔

م۔ مجھ سے بہت بڑھ بڑھ کے باتیں نہ بنانا۔ نہیں

جہان کی ہر دین پہونچا دنگی۔

ع۔ بی بی میں تو جاتی ہوں۔

منی۔ ٹھہری رہ۔ میں بھی چلتی ہوں۔

منی ڈولی پر سوار ہوئی اور چلی گئی اور اماں ڈولی

کے ساتھ ساتھ گئی۔ جب ڈولی نازو کے ہیکے میں آئی

تو اماں اور منی ساتھ ساتھ اندر گئیں۔

ضعیفہ۔ منی اچھی ہو۔

م۔ کچھ پوچھو۔ کیا کہوں اور کیا نہ کہوں۔

ض۔ کیا! کیوں! کیوں! یہ اماں کہاں گئی۔

اماں۔ ہجو ر آج جو تیاں کھاتے کھاتے چل گئی۔ آج

گئی تھی بس۔

ض۔ یہ کیا بات کیا ہو۔

اماں۔ منی سے پوچھو۔

ض۔ اے منی بولو۔ یہ کیا کہ رہی ہو۔

م۔ نازو جان آئی ہو گئی وہ سب حال کہنگی۔

ض۔ اور قرن کہاں ہو۔

م۔ اُنکا حال پوچھو۔ وہ اب قابو سے جاتی رہی ہیں

وہ کسی کے ان کی اب نہیں رہی ہیں۔ ان سے

کون بولے۔

اماں نے حال بیان کیا کہ میرے جاتے ہی قرن

لگیں الٹی الٹی باتیں کرنے پہلے کہا۔ کدینا مٹرن

تو بہ تو بہ دشمنوں کے کان بہرے مرگئیں۔ پھر کسا

(رجا اور جا کے کدے) نازو بی بی نے کہا راجی جان سے

کدینا کہ ہم آج آئیگی) اسپر بولین (جس کم تو جہان

پاک مجھے مردار اور حرام جادی اور ہر دنگی اور کیا جانے

کیا کیا بنایا۔

ضعیفہ کو سخت چرت ہوئی۔ کہا ہماری سمجھ ہی میں
نہیں آتا کہ قمر نے یہ کیوں کیا۔ بہنیں بہنیں ایک
دوسری پرندہ ہیں۔ یہ بات نئی سنی۔ منی بولی
اب وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب تمھاری قمر کا یہ حال ہے
کہ پائے تو بہن کی بوٹیاں نوح کھائے اور یہ سارا فساد
اُس مردار مہری کا ہے جسکے پون میں قمر آجیل میں پڑی
پڑ جاتی ہے۔ ناز کے تو ناک میں دم آگیا وہ
آتی ہی ہوئی۔

ضعیفہ دم بخود ہو گئی۔ سوچنے لگی کہ اسکا سبب
اصلی کیا ہے طرح طرح کے خیال دل میں آئے۔ پہلے سوچی
کہ کہیں نواب نے ناز و پر تو دورے نہیں ڈالے۔
قمر کو برا معلوم ہوا ہی چاہے۔ پھر سوچی کہ شاید قمر
کو براہ چلتے دیکھا ہو گا اس سے ناز و خفا ہوئی اور
قمر سے لڑ پڑی۔

منی نے کہا (بہنوں بہنوں میں خوب ہوئی اور
مہری نے ناز و جان کو بیسوں باتیں کہیں اور معافی جو
انکی طرف سے بولی تو مہری نے کروڑوں گایان دین
نواب باہر سے اندر آئے۔ انھوں نے مہری کو لکارا
پس قمر آگ ہو گئیں۔ نواب سے خوب لڑیں۔ اور
برابر مہری کی طرف سے بولتی رہیں اور جب نواب نے
کہا کہ رنکل جا میرے گھر سے) تو قمر نے اُسکو بکریا
اور کہا (مہری جائیگی تو ہم زہر کھا کے سوہینگے) یہاں تک
تو قوت پہنچ گئی۔ براغل پچایا۔ نواب کا منہ مارے
غصے کے ہالی ہو گیا۔ اور غون پی پی رہ گئے مگر جب
عورت جاے کے باہر ہو جائے تو مرد کیا کرے۔

اور دو ایک بار اگر ایسا ہی ہوا تو قمر نظروں سے گرجائی
اور سچ پوچھو تو نظروں سے تو آج ہی گر گئی کہ میاں تو
مہری سے کہتا ہے کہ تو نکل جا اور بیوی کہتی ہے کہ اسکے
بغیر میں زہر کھا کے سو رہو گی۔ یہ گئی اور میں نے زہر
کھا لیا۔ اسکے بغیر میں نہ جیو گی اب اسکا کیا علاج ہے
سوائے اسکے کہ مرد کو غصہ چڑھے اور مہری کو مار کے
نکال دے اور بیوی کو مارتے مارتے بیدم کر دے اور کیا
ہو گا بتائیے۔

ض۔ کیا جانے کیا اسکی قسمتوں میں بد ہوا ہے۔
م۔ اسکو تم کیا کر دگی اور کوئی کیا کرے گا۔
ض۔ وہ مہری بڑی گویاں بگلی ہے۔
م۔ ناز و جان سے لڑ پڑی۔ بس اور اس سے بڑھکے
کیا ہو گا۔
ض۔ لو کا نہ شہ میں لگا دیا۔

م۔ وہ اور اٹھا ہمارے منہ میں لو کا لگاتی۔
اما من۔ بات ساری یہ ہے کہ مہری مجھے بڑی بد عورت
معلوم ہوئی ہے۔ اگر جو وہ نہ نکلی برا ہو گا۔ اور اُسکے نکلنے
پر بڑا چالیکا۔ یہ بھی یاد رکھنا۔ اُسنے قمر پر جادو
کر دیا ہے۔ اب یہ اُسکے بس میں ہیں۔ اور اُسکے واسطے
ناز و سے اور خود نواب سے لڑ پڑیں۔ ہم اور منی بچاریاں
کس کیفیت کی مولی ہیں۔

ض۔ لچھن بڑے نکلے۔
منی۔ اب تم اپنی لڑکی ہی کی زبانی سن لینا۔
ض۔ اے بہنیں باہم کیا جھوٹ کہو گی۔
اما من۔ ہماری تو علاج یہ ہے کہ اس مہری کو پکڑ کے

بند کر دے اور اتنا مارے اتنا مارے کہ بیدم ہو ہو جائے
فصل - انگریزی ہو امان -

منی - مان امان یہ بھی سچ ہو -

من - آجکل ان پاجیون کا زمانہ ہو - دیکھو اتوں پر
سب باتیں ہیں - جیسا ہوگا دیا گیا جائیگا -

اب ادھر کا حال سنئے کہ جب قمرن اور مہری کوٹھے
پر چلی گئیں تو ناز و جان نے فوراً نواب صاحب کو بلوایا
ورکھا (نواب - ہم اب یہاں نہ رہیں گے - تم جانتو تمھاری
جور و جانے - چاہے سنبھا لو چاہے بگڑنے دو سیدھا
تو تمھاری آبرو ہو اور بگاڑو تو تمھاری آبرو ہو -

نواب صاحب نے بڑی سنجیدگی کے ساتھ جو اب
دیا کہ (ناز و جان - تم اور ایسی باتیں کرو) ناز و
جان میرا تو کلیجہ پاک گیا - اس مہری کا ستیا ناس ہو -
میں نے تمھاری بہن کو بس تباہ ہی کر دیا - یہ چڑیل
مان سے آئی - نواب صاحب نے پوچھا (ہیں
مان ؟) - کہا (مہری کو لے کر آئے تھے کہ گئی ہیں اور
میں نے جو امان سے کہا کہ اسی جان سے کہہ دینا کہ ہم آج
نیکے نوکھا - خنک جہان پاک - اور مہری موٹی -
پھر سکر دیا) -

نواب کو سخت جھڑپ ہوئی کہ بیٹھے بھائے یہ قمرن
کہا ہو گیا - پوچھا امان کیوں آئی تھی اور اس سے
کیا بات چیت ہوئی تھی - کہا - اسکی شامت آئی تھی
نہ صلاح دریافت کرنے - اس پر بھی پلج پڑی -
اس سے کہا کہ دینا کہ قمرن مر گئی اور پھر اسکو مردار اور
نہ اور کیا معلوم کیا کیا بنایا - وہ پہلے تو ششدر ہو گئی

کہ یہ کیا ماجرا ہو اور بڑی حیرت سے اُسے پوچھا کہ یہ آج
کیا ہو گیا ہو بڑی چڑچڑی ہو گئی ہیں - بات کرتے کاٹے
کھانی ہیں اور پھر وہ ٹرانے لگی - اس کے بعد منی کو
سیکڑون سنائیں - منی بھلا کب و بنے وانی تھی یہ
عروج تو ہم کو تمھاری بدولت ہوا ہو وہ تورتی رتی
حال جانتی تھی اُسے بھی خوب خوب سنائیں اور مہری
ایک دھوم اور حشر مچ گیا - تب ہننے منی کو امان کے
پاس بھیجا اگر وہ آئیں تو اچھا اور نہ آئیں تو میں اب یہاں
نہ رہنے کی - جب بہن نے کہا خنک جہان پاک تو اب
بہن کے یہاں کسکے بھروسے پر کوئی رہے - پھر سٹرا
کو دتا ہی کھوٹے کے بل پر -

نواب - اچھا اپنی مان کو تو آنے دو -

نازو - تو پھر انکو بلو آؤ -

نواب - تھنے تو منی کو بھیجا ہو -

نازو - منی سے تو ہننے کہلا بھیجا ہو کہ ہم آتے ہیں - من
تو سوچی تھی کہ پہلے میں جا کے اچھی طرح سمجھا تو دو دن پھر
وہ اُسکو ڈائٹیں دوٹپیں -

نواب - میں بلوائے لیتا ہوں - منی نے سب بیان
کر دیا ہوگا اور منی نے نہیں تو امان نے تو ضرور ہی کہا
ہو گا ہم دولی بھیجے دیتے ہیں -

نواب صاحب کے حکم سے ایک مہری دو دو لیان لیکر
گئی کہ ضعیفہ اور منی کو سوار کرا لائے اور خود جا کے باہر
بیٹھے کہ جب ناز و کی مان آئیں گی تو اندر چلا آؤنگا - قمرن
کو اس حال سے فوراً بھی اطلاع نہ تھی - وہ وہاں
مہری سے باتیں کر رہی تھی اور مہری نے اسے وارنہ

اور خراب کرنے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔

مہری۔ بھلا وہ تھا۔ یہ ہم بھی دیکھیں۔ کیا ہرج ہے۔

ق۔ غش میں آگے گر پڑی۔ وہ صورت ہے۔

م۔ بلا سے چاہے جو ہو۔ پہچان تو ہوگی۔ یہ کیسا کم بات ہے۔

ق۔ ارے ہاں خوب یاد دلایا ہے۔ پہچان تو ہو۔

م۔ شاید راستے میں بھینٹ ہی ہو جائے۔

ق۔ پہلے ہاتھ صاف پاک کر کے آؤ اور عطر ملو پھر

تصویر تم کو دکھائینگے۔ یہ منہ کھائے چولائی !!!

م۔ حضور دل کی توصیفاتی ہے۔ یہی سب سے بڑھکے ہے۔

ق۔ (صند دہنچ کھول کر) ہاے جان نکل گئی۔ مار ڈالا۔

م۔ حضور دکھا دیجیے۔ میں صد تے دکھا دیجیے۔

ق۔ دور سے دیکھو۔ بس دور ہی سے دیکھ لو۔

م۔ (تصویر لیکر) واہ۔ کیا شکل ہے اور کیا صورت

اس نے بنائی ہے۔ واہ ! اسپر تو پر بیان بھی عاشق ہو جان

اور اچھی اچھی عورتیں اسکو چاہنے لگیں اس میں کچھ

شک نہیں مرد کیا ایک چیز ہے اور ابھی اٹھتی جوانی

نکلتی کوئل ہے۔ دیکھ کے جی خوش ہو گیا حضور واہ۔

اے اے اے !!!

ق۔ جیجی تو ہماری جان جاتی ہے۔ اور دم نکلتا ہے۔

م۔ اسکو لاؤں اور ہزاروں میں لاؤں۔ دیکھ لینا۔

ق۔ پھر جو وعدہ کیا ہے وہ بھی پورا ہو گا اسی دم۔

م۔ تصویر دیکھتے سے جی خوش ہوتا ہے۔ ایک بات

اور بھی ہے سرکار کہ بعض کی تصویر اچھی لگتی ہے اور جب

اسکو دیکھو تو تصویر کا آدھا بھی نہیں۔ یہ بھی ہوتا ہے۔

ق۔ آری ہے۔ یہ تو تم الٹی باتیں کر رہی ہو۔ تصویر میں تو

آدھی بھی وہ شکل نہیں ہے۔ میں سچ کہتی ہوں مہری۔

وہ عورتوں کی تعریف سنی ہے کہ ہاں کھائیں تو گلے ریب

سے سرخی نظر آئے وہ اس مرد میں بات ہے۔ جب ہاں

دیکھو گی تو کوئی کہ تصویر تو کوئی چیز ہی نہیں ہے اب

دیکھ ہی لو گی اور ایک مجھپر کیا فرض ہے جس نے اسکو

دیکھا وہ عاشق ہو گیا۔

م۔ تو یہ اور بھی نئی بات ہے کہ تصویر سے صورت اچھ

ہے۔ واہ اسکا کیا کہنا ہے۔ اب آخر دیکھو ن سگی۔

نہیں کل سہی۔

ق۔ جھک کے سلام کروں جو غش آجائے۔ عجب

صورت ہے مہری۔

م۔ جب حضور کی سی قبول صورت ایسا کہیں نہ

بس سمجھ لیا کہ اسکا مثل دنیا میں نہیں ہے۔ بس ہاں

سمجھ لیا ہئے۔

ق۔ تو ہر تو ایسا ہی۔

م۔ مونی اسی کو کہتے ہیں۔

ق۔ اسی کا نام مونی ہے۔ بلکن مونی کی بھی کوئی

اسکے سامنے نہیں ہے۔ ہاے (آہ سرد بھر کر)۔

م۔ تو اب کب چھٹی ملیں گے تو مہی کو۔ یہ فرمائیے۔

ق۔ کل صبح کو اٹھکے چلی جاؤ بس۔ شام کو آ جانا۔ پرسوا

پھر چلی جانا۔ بس یوں ہی جاؤ اور آؤ۔

م۔ اور جو ہکو بیان آپ کی بہن نے موقوف کر دیا او

جواب دید یا پھر ہم کیا کریں گے۔ پھر تو کچھ بس نہیں

حضور کا اختیار کیا ہے۔

ق۔ حکومت دایمات! کسی کی کیا مجال ہو۔

قمرن کی تودلی خواہش یہ تھی کہ فضلے برف والاسی ترکیب سے لے۔ اسکو دل سے اس لونڈے کا عشق تھا نہ ناز و کا خیال تھا۔ نہ بوڑھیا کا لحاظ نہ یہ خوف کہ نواب سینگے تو کٹرے کٹرے نکال دینگے نہ یہ ڈر کہ اگر انھوں نے نکال دیا تو کوڑی کے پھر تین تین ہونگے۔ یہ عیش و آرام یہ آسائش یہ چین پھر بھلا کہاں نصیب ہوگا۔ فضلے خود مفلس محتاج آدمی اسکو یہ قدرت کہاں ملے گی۔ مگر با این ہمہ فضلے کی حسرت دیدار میں گویا آنکھوں میں جان اٹکی تھی۔

اب تو آنکھوں میں جان اٹکی ہو
دیکھ جا آ کے اک نظر مجھ کو

مہری انکی بفراری دیکھ کر سمجھاتی تھی اور دلاسا دیتی تھی کہ آسمان زمین سمندر ہوا جہاں ہو گا وہاں لاؤنگی۔

بولی وہ جو بولے تو زبان سے
نارے میں آماروں آسمان سے

قمرن کہتی تھی کہ مہری جب مجھے وہ یاد آتا ہے تو اسکی جدائی خون رلاتی ہو اور اندھیرا سا چھتا ہا ہے۔

اٹھنے ہی چھٹے میں آنکھوں کے تلے تارے سے
جب جدانچے سے ہم اسی ماہ جبین ہوتے ہیں

اور یہ آن دونوں کو خبر ہی نہ تھی کہ ادھر نواب اور ناز و مین کیا ہنڈیا پک رہی ہو۔ قمرن مہری سے ہر ہی شئی کہ امد و وہ دن دکھائے کہ ہم اور وہ برف والا ایک پاس بیٹھے ہوں وہ ہکو چوم رہا ہو اور ہم اسکو۔ بس زندگی

ہو جائے۔ اور وہ پیر پیا اشرفی اور زبور یہ سب دون کا ہو۔

مہری ایک ہی کلان کار۔ استاد۔ ہان بن ہان ملاتی جاتی تھی کہ امد وہ دن بھی جلد دکھائیگا۔ گھبراہٹ نہیں۔ فضلے کو کل ہی پر سون تک حضور کی بغل میں نہ بٹھا دیا ہو تو سہی۔ یہ کونسی مشکل بات ہو۔ وعدہ بے سمجھے تھوڑا ہی کیا ہو۔ ہان وہ بود و جوڑے اور چار اشرفیان آپ نے قبولی ہن انکے سوا ایک انعام اور بھی مانگتی ہوں جبین کوڑی پیسا کچھ دم بھی نہ لگیگا۔

ق۔ وہ کیا ہو۔ سفیان تو جو اب دون۔
م۔ بے سے ہوئے منظور کر لیجیے۔ حضور کا کوئی نقصان نہیں ہو۔

ق۔ ہان! اچھا منظور کر لیا۔ اب بتا دو کہ وہ کیا ہو۔
م۔ تول دیکھ اور کیسے کہ قول دیا۔ ہان! ا!
ق۔ اچھا قول دیا۔ اب نہ پھر نیگے۔

م۔ اسکے گالوں کے دو بوسے۔ ایک ادھر ایک ادھر۔
ق۔ تو رہو ہوئی۔ وہی بات کہی نہ۔ بڑی ایک ہو۔

م۔ اب تول دیا ہو حضور نے۔ اب پھر بے نہیں۔
ق۔ میں تو جانتی ہی تھی کہ تو بھی عاشق ہو جائیگی وہی بات ہوئی آخر۔ اری یہ موہنی ہو۔
م۔ تو حضور پھر اپنے منہ سے فرما دیجیے بس۔

ق۔ ہان ہان وہ تو وعدہ ہی ہو گیا۔ تول ہی ماری ہو۔ اور میں تو کہتی ہی تھی کہ عیش آجائیگا۔ ہزار جا سے عاشق ہو جائیگی۔

م۔ اب میں اس صورت کو نہ بھولنے کی۔ نہ بھولنے کی

دل میں کھب گئی۔ وہ صورت ہے۔
 ق۔ دیکھو اسے ہی جو نصیب ہو جائے۔ بہکو تو یقین نہیں آتا۔
 اتنے میں دو درویشان آئیں۔ نواب صاحب کی
 مہری ساتھ ساتھ۔ پردہ کر کے سواریاں اتریں نازو نے
 ڈبوڑھی کے پاس مان کا استقبال کیا۔
 نازو۔ امی جان بندگی عرض ہے۔
 ض۔ جیتی رہو۔ پھلو پھو لو خوش رہو بیٹا۔
 منی۔ مہری ذری سا پانی پلا دو۔ بڑی دیر سے پیاس
 لگی ہے۔ مگر خوب ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ہو۔
 ض۔ (اندرا اگر قمرن کمان ہے۔
 نازو۔ بیٹھے تو۔ دم لے لو۔ بڑے بڑے معرکے ہیں۔
 ض۔ منی کی زبانی سب سن چکی ہوں۔
 نازو۔ جو سادہ اب آنکھوں دیکھو۔
 ض۔ ہو کمان ہے۔
 نازو۔ مہری کے ساتھ کوٹھے پر ہے۔ بس مہری ہے اور
 وہ ہم سب دشمن ہیں۔ ایک سرے سے سب۔
 ض۔ یہ مہری کم نجت کمان سے بہتی پورنی آئی۔
 نازو۔ اس کے ہتھکنڈے کہا جانتے تھے ہلوگ۔
 ض۔ مان یہ بھی سچ ہے۔
 منی۔ نواب صاحب تو نہیں آئے تھے پھر؟
 نازو۔ اے انجمن کے کئے سے نو درویشان بھی گئیں۔
 منی۔ مان سچ کہا۔ میں ہی بھول گئی تھی۔
 نازو۔ (مہری سے) زوری نواب کو تو بلواؤ۔
 مہری نے دربان سے کہا۔ اُسے ایک سپاہی کو بلا کے
 کہا۔ اُسے نواب صاحب سے عرض کیا۔ اور نواب صاحب

اندرا شریف لائے۔ ضعیفہ نے دعائیں دین۔ پاس
 بٹھایا۔ اور یوں باتیں ہونے لگیں۔
 ض۔ یہ کیا سننے میں آیا۔
 ن۔ اب آپ ہی جانئے۔ آپ کی لڑکی ہے۔ ہم اسکو
 کیا جانیں۔ حشر مچا ہوا ہے۔
 ض۔ یہ مہری کمان سے آئی اور اسکو کھڑے کھڑے
 کیوں نہیں نکلا دیتے۔
 ن۔ تم نکال دو نا۔ اب تو آہی گئی ہو۔
 ض۔ بلاؤ قمرن کو۔
 خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور کی امی جان آئی
 ہیں اور بلاتی ہیں۔
 قمرن۔ کدو کد آرام کرتی ہیں۔
 خواص۔ (بچے اتر کر نازو کے کان میں) حضور فرمایا کہ
 (کدو آرام میں ہیں)۔
 ض۔ کہا کیا۔ ہم سے بیان کر دیجی۔
 نازو۔ جاگتی ہے اور کہا کدے آرام کرتی ہیں۔
 ض۔ اری قمرن! جا کے جگا دو۔
 خواص۔ (کوٹھے پر جا کر) حضور حکم ہے کہ جگا دو۔
 ق۔ دور ہو یہاں سے۔ نکل جا۔
 خواص۔ (بچے اگر) حضور وہ خفا ہوتی ہیں۔
 ضعیفہ نے جو یہ سنا تو گنگ ہو گئی۔ نور انازو اور
 منی اور خواص کو لیکر اوپر گئی۔ دیکھا تو کمرے کا دروازہ
 بند ہے۔ اور بھی بد دماغ ہو گئی۔
 منی۔ قمرن تمہاری امان جان آئی ہیں۔
 ض۔ اری قمرن۔ کیا اتنی جلدی سو رہی۔

منی - قمرن !

ض - نواب بہان آؤ۔ اس دروازے کو اسی دم چرواؤ
بس دیر نہ ہونے پائے۔ میں اپنا اور اسکا لہو ایک
کر دیتی۔ یہ جاتی کہاں ہے۔

ن - مجھے غصہ نہ دلاؤ نہیں بڑی ہوگی۔

ض - میری اجازت ہو کہ تم مارتے مارتے انوکڑا لو بس۔
نواب - ہونا کچھ ایسا ہی ہے۔

ض - ایسی ڈھیسٹ مگر لڑکی کو مارتے مارتے
بیدم کر دے۔

نواب - دو ہدیہ بیان میں انپر رحم آنا ہو۔

ض - نہ آنا چاہیے۔ جو اپنی گویان کی نہیں۔ اپنی
بڑی بہن کی نہیں۔ اپنی مان کی نہیں اور سب کو
جو ملے میں ڈالو اپنے بیان کی نہیں وہ اس قابل ہے
کہ اسکو سنگسار کرے۔ اور گردن مارے۔

منی - اب تک تو ایسی تھی نہیں۔ اس مہری قطعہ کے
اتار کے دو سو لگاؤ اور ایک گنو۔ یہ اس چربان پھیل پائین
کی سب کارستانیان میں کہ ہماری انول تہ کی کو بے جا
اور ڈھیسٹ کر دیا۔ موئی کہاں کی آئی ہے۔

مغلانی - وہ میر بھی برس بڑی - وہ سننے والی نہیں ہے۔
منی - میں بھی جلی بھنی ہوں۔ بویان ہی نوچن جا کے کھال
کھینچوں۔ اور بھس بھرون۔ نکالو اس نوٹری چٹو
سرخسی کو۔ موئی پھیل پائین۔

نواب - سمجھا کے کہدو کہ دروازہ کھول دیں۔ نہیں تو میں
اگ لگاؤنگا۔ اور اسی میں پھونک کے دھرونگا۔

ض - بس یہ تو ہونا ہی ہے۔ یہی تو ہونا ہے۔

مغلانی - کرورون روپے میں تولنے کے قابل تھی۔

ض - وہ کہتے ہیں نہ کہ بد کی صحبت سے اسد بچائے
بس بڑے کی صحبت میں بیٹھی اور یہ انجام بد ہوا۔

منی - اری قمرن تو نہیں کھول لی دروازہ؟ کیوں؟

مغلانی - (دردازہ دم دم دھماکا) کیا سو رہیں۔

ض - مگر کتنی جوجی۔ اسی دن کے لیے اسکو پالا پوسا تھا
یہ اسی دن کے لیے ہدیہ بیان توڑی تھیں۔ انکو کلبے

سے لگائے رہے۔ آپ اپنے اوپر سب سختیاں
سہیں۔ واہ رے زمانے۔

منی - قمرن کھولدو۔

ض - اب دروازہ توڑو ڈالو جی۔

ن - میں خود اوپر آنا ہوں۔

مغلانی - (دروازے کے پاس) بھلا اس تو تو میں میں
اور جھگڑے تھے سے کیا ملیگا۔

ن - وہ یوں نہ مانگی۔

نازو - افسوس اسکی مت کیسی پھر گئی۔

منی - اچھا دن انکے نصیبوں میں دیکھنا نہیں بد ہے۔

ض - بس دیکھ چکیں اب۔

نازو - ہو چکیں ساری خاطرین۔ سب ختم۔

باہر کسی سپاہی نے دربان سے کچھ کہا اور اس نے

خواص سے کہا اور اس نے اوپر آ کے نواب سے کہا حضور

کوئی صاحب آئے ہیں۔ نام نوٹدی کو یاد نہیں رہا۔

فرمایا اور غصہ سے کہو (نام لکھ دیں) اس نے نام لکھ دیا

(منشی مہراج علی صاحب)۔ حکم ہوا کہ انکو بیان ہی بھجیو

اب اور سب سے پردہ ہوتا تھا مگر نواب رونق جنگ بہا

اور منشی مہراج ملی صاحب سے پردہ نہیں ہوتا تھا۔ آپہن
نواب رونق جنگ کا سامنا تو شان و نادر ہی ہوتا تھا مگر
مہراج ملی البتہ چھٹے ساتوین مل لیتا تھا۔

مہراج ملی جو کوٹھے پر آئے تو دیکھا ضیفہ اور نازو
اور رتنی اور مغلائی اور نواب صاحب مضطر اور پریشان
کھڑے ہیں۔ اور سب کے ہرے سے غصے کی علامت
نمایاں ہیں۔

مہراج۔ آج کیا ماجرا ہے یہ۔

ض۔ تم خوب موقع پر آئے۔

مہراج۔ آخر ہی کیا معاملہ۔

ض۔ میرا سر ہی اور کیا کمون بیٹا۔

مہراج۔ نواب کیا ہوا بھئی۔ کوئی بوتباہی نہیں۔

نواب۔ نازو جان سے پوچھو صاحب۔

مہراج۔ نازو جان۔ کیا یہ معاملہ کیا ہے اور قمرن کمان
ہیں بنا دیئے۔

نازو۔ معاملہ کیا ہے۔ کچھ نہیں۔ لڑکی ہاتھ سے جاتی رہی
ہی اور کچھ بھی نہیں ہے۔

مہراج۔ قمرن! کیا ہوا! کیوں ہاتھ سے بکون جاتی
رہی۔

نازو۔ پوچھو اسی سے۔

مہراج۔ پوچھو کس سے جب وہ کہیں ہو بھی۔

نازو۔ وہ اس کمرے میں ہی اور اس کمرے کو بند کر لیا
ہو اور کھوتی نہیں۔

مہراج۔ (علحدہ لہجہ کر) کیا ہوا کیا۔

نازو۔ آج قمرن نے وہ آنکھیں نکالیں کہ میں کیا کمون

مجھ پر بھلا کیا۔ مغلائی کو سنائیں۔ نواب سے زبانی سمجھتا ہوں
گفتگو ہو گئی۔ ایک مہری نگوری جو نوکر رکھی یہ سب ہے۔
اسی کی حرمزدگی ہے۔ نواب نے کہا اس مہری کو نکال دے۔
بس اس پر آگ ہو گئی۔ کہا مہری کو نکال دے تو میں ہا۔ جو
ابھی ابھی سنگھیا کھا لونی۔
مہراج۔ کہا ہوتا تھا لے۔

نازو۔ امی جان نے امان خیر صلاح کو بھیجی تھی اس کے کراہ۔
مردار قہمہ بنایا۔ ایک حشر مجا ہوا ہے۔

مہراج۔ اس مہری پر جوئے پڑوا دو۔

نازو۔ جب وہ دروازہ تو کھولے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو قمرن۔ اس سے کیا فائدہ نواب
نازو۔ ہم تو ہار گئے۔

مہراج۔ قمرن جان دانا ہو کے نادان بنی جاتی ہو۔ اس کو
کھول دو دروازہ۔

قمرن۔ کیا ہے کیا۔ یہ دنگا کا بیٹا ہے۔

مہراج۔ دروازہ کھول دو نہ کوئی دنگا ہے نہ فساد ہے۔
تم تو اپنے آپ دنگا فساد مچاتی ہو۔ خواہ مخواہ کو۔

قمرن۔ لے کے سونا حرام کر دیا۔ کیا ہے کیا۔ وہیات!

مہراج۔ تو اب سوچیں۔ اتنا دروازہ کھول دو صاحب

ق۔ جب تک تم سب دروازہ گانے رہو گے تب تک
ہرگز ہرگز تو کھول دینی نہیں۔ کیا ماجرا کیا ہے۔

مہراج۔ بڑی حجت مہراج میں ہی جی۔ بھئی واہ۔

ق۔ خند ہی تو ہے۔ کنوارے گانے کے سب کھڑے
ہو گئے کیا ہتھ خون کیا ہے کسی کا یا کسی کا باپ مارا ہے۔

نازو۔ گفتگو سن لی۔ کیا تقریر ہے۔

مہراج - (اشارے سے سمجھا کر) چپ رہو۔ اچھا سب
ہٹے جاتے ہیں۔ ہٹ جاؤ جی سب۔

مہری - مار کے بی بی کو ہلکان کر ڈالا۔ سونے تک
نہ دیا۔ جو آتا ہے اس گھر میں حکومت ہی کرتا ہوا آتا ہے۔
جیسے سبکی و بیل اور نوٹدی ہیں۔

نازو - (کان میں) - یہ مہری کی آواز ہے۔

مہراج - خوب سمجھا۔ اے اب کھلو۔
قرن - ہم تو کسو کے کہنے سننے سے نہ کھولینگے۔

مہراج - اچھا خیر۔ چلو جی نیچے چلے بیٹھیں۔

منشی مہراج بی کے کہنے سے سب نیچے اتر گئے
اور نواب صاحب انکولے کے باہر گئے اور حکم دینگے
کہ جیسے ہی دروازہ کھلے ہمیں اطلاع ہو جائے اور
دربان کو حکم دیا کہ جو مہری نئی نئی نوکر ہوئی وہ بے
ہمارے حکم کے وہیں باہر قدم نہ رکھنے پائے فوراً روک
اور ٹوک دو اور ہکو اطلاع کر دو۔ یہ کہہ کر نواب اور
مہراج بی باغ میں ٹہلنے لگے۔

نخوڑی دیر کے بعد بی قرن صاحب نے دروازہ
کھولا مگر نہ وہ کوٹھے سے نیچے اتری اور نہ ضیفہ کوٹھے
پر گئی۔

قرن مہری سے بائیں کرنے لگی۔

ق - یہ گھر نہیں ہے یہ سرا ہے۔

م - جو آتے ہیں حکومت جانتے ہو۔

ق - وہ سننے والی کوئی اور ہونگی۔

م - اے حضور کو کونسی غرض ہے۔ حضور خود دس کو
دیکھ کھاتی ہیں۔ وہ جو شاہد کریں کہ حضور ہ

ض - (راپس میں آہستہ آہستہ) بڑی گلہ دراز ہے۔

نازو - ہاں اتنی جان بڑی ایک ہو مردار۔

منشی - گوارا سوٹ نواب اور منشی جی دونوں خار کھائے

ہوئے ہیں۔ اند کرے بے بھٹاؤ کی پڑ ہیں۔

نازو - ضرور پیگی۔ دیکھنا تم۔

منشی - میں بھی اپنا بدلاؤنگی۔

نازو - نہیں۔ تم نہ بولنا منشی۔

ض - وہ لوگ اپنے آپ سمجھ لینگے۔ جانی کہاں ہے۔

نازو - (دخواس سے) نواب صاحب کو اطلاع کرادو۔

نواب صاحب اور منشی مہراج بی ڈبوڑھی میں آکے

کھڑے ہوئے اور کہا کہ جب وہ نیچے اترے تو اشارہ

کر دینا کیونکہ اگر ہم کوٹھے پر گئے اور انھوں نے پھر

دروازے بند کر دیے تو برا غصہ آینگا۔

ق - (مہری سے) یہ جتنی ہمارے بیان مانا اسیلین میں

سب اس قابل ہیں کہ سر نہ دوائے گدھے کے اوپر

سوار کرے۔

م - ہر تو ایسا ہی۔

ق - ایک سرے سے سب کی سب۔

م - ہاں ہر تو ایسا ہی۔

ق - اور ہوگا۔ یہ میرے بیان نہ رہ سکیں گی۔

نازو - (چپکے سے) کھلی کھلی چھیڑ کرتی ہے۔

ض - میں سب سن رہی ہوں۔

منشی - ہم تو سن سن کے جلتے ہیں۔

ض - کیا بس ہے۔

نازو - برابر کی لڑکی سے کیا کہے۔

ض - نواب اور منشی بچارے دوڑ رہی ہیں کھڑے ہیں -
نازو - کیا کریں -

منی - اسد بڑے سے نہ سابقہ ڈالے -

نازو - ہر تو ایسا ہی ہیں -

منی - ار دیکھنے دیکھتے قمرن کیا سے کیا ہو گئیں -

نازو - اولیا سے جھٹ ہو گئیں -

منی - اور سب کی دشمن ہو گئیں - ہم سے بھی خلاف

امان کو بھی گالیان - نازد جان پر بھی طعنے - ان سے

بھی خلاف - خود نواب سے لڑنے پر موجود - منشی جی

آئے انکو بھی سنا ہی دین -

ض - آثار اچھے نہیں ہیں -

منی - میں تو خود کہتی ہوں اما جان -

ض - لچھن بڑے بڑے ہیں -

منی - ظاہر طور تو ایسا ہی ہے -

نازو - راج اور چین گزنا نہیں بدایو -

منی - سرگز بھی نہیں بدایو -

ض - بنے تو ان کو اس عروج کو پہنچا دیا - اب یہ جان

انکے مقصود جانیں - ہم اسکو کیا کریں -

منی - بس یہی بات ہے -

ض - ہم اور بچے جیانی سے برس چھ مہینے -

منی - جیسا کہ نیکی دیا بھگت نیکی - ہم اسکو کیا کریں اور

تم کیا کر سکتی ہو -

اس عرصے میں قمرن نے مہری کو کسی کام کے لیے

بچے بھیجا بس نواب نے موقع پا کر مہری کو پکڑ لیا اور

مہراج بلی نے اسے غصے کے پٹے پکڑ کے دو تین پٹر

ر سید کہے - بس مہری نے کو سنا شروع کیا - وہ کوستی

جائے اور یہ پٹتے جائیں - مارتے مارتے بیدم کر دیا

اور قمرن کی یہ کیفیت کہ مہراج بلی سے کشتی لڑنے پر

تیار - جلے کر کر کے آتی تھی - ضعیفہ پکڑتی تھی - منی

پکڑتی تھی مگر وہ حملوں سے باز نہیں آتی تھی - نوبت

پانچواں رسید کہ مہری جھج گئی اور نواب صاحب نے

قمرن کو ایک دالان میں لیجا کر خوب ہی تپھا - اور

قمرن بہت روٹی پٹی چلائی -

نازو - بس اب کیا رہی -

ض - بے اسکے یہ مانتی بھی نہیں -

منی - یہ سارا فساد اس مردار کا ہے - یہ مہری حرامزادی

نازو - بس اتنے ہی کی قمرن منتظر تھی -

منی - جلو اب نظروں سے گر گئی -

نازو - اب ہم بھی یہاں نہ رہیں گے -

ض - (مہراج بلی سے - علیحدہ لیجا کر) تم اپنی دالی کو

اب اپنے گھر لیجا کے رکھو -

مہراج - ہاں میں خود ہی سوچتا تھا -

ض - آج سے نہ میں قمرن کی مان اور نہ قمرن میری بیٹی -

مہراج - جہنم میں ڈالو -

نازو - اپنی بھگت نیکی بس -

مہراج - یہ وہی قمرن ہے جسے نواب کی جان جاتی تھی -

نازو - پھر یہ سب اپنے کرتوتوں ہے - نواب کا اسہین

کیا قصور ہے -

ض - میں تو خود ہی کہتی ہوں -

نازو - لے اب گاڑی منگو آؤ -

ض - ڈولی تیار کرو۔

نازو - امی جان ہم منی کو آج اپنے ساتھ لیے جاتے ہیں۔

ض - اچھا بیٹا۔ لے نواب اب ہم رخصت ہوتے ہیں۔

بہم سے اور اس چھو کری سے کوئی واسطہ نہیں۔

نواب - آپ نے تو خود ہی سب دیکھا۔

ض - قسمت اسکی پھوٹ گئی۔

نازو - ہم سے ملا کر نواب۔

نواب - کیا تم بھی جاؤ گی۔

مہراج - ہاں انکو ہم لیے جاتے ہیں۔

ض - لے رخصت خدا حافظ۔

ضعیفہ ڈولی پر سوار ہوئی اور ڈولی روان ہو گئی۔

مہری کو نواب صاحب نے ٹھوکر بن مار کے نکال دیا۔

اور باہر اور بھی گستاخیاں لگی۔

دربان - اب آئے تو سر منڈ واؤں۔

سپاہی - آئے تو جوتے نہ کھائے۔

روٹا - ارے یہ بڑی حرام جادی ہو۔

سپاہی - صورت کسے دیتی ہو۔

دربان - آتے ہی پھو جدار کی کرا دی مردار نے۔

سپاہی - (ہنستے ہوئے) فوجداری کی اچھی کمی۔

دربان - اور کیا جی۔ پھو جدار کی تو تھی ہی۔

مہراج - ہم جا کے اب گاڑی منگوائیں یا اب کون جا۔

نواب پالکی گاڑی کو حکم دو۔ جوڑی اور گاڑی سڑک جوڑی

ہو یا قنن ہی سہی۔

بیس منٹ کے اندر ہی اندر ضعیفہ اور نشی مہراج بی

اور ناز و جهان اور منی اور وہ بد بخت مہری کوئی بھی

اس مجلس راہین نظر نہ آیا۔ فقط قمرن اور ماما ایلین تھیں

اور بس۔ یہ پہلا ہی مرتبہ تھا کہ قمرن نے نکاح کے بعد

مار کھائی تھی۔ کیونکہ کدرا کی مجال نہ تھی کہ مارنے کی

جرات کرنا اور نواب نے کبھی پھول کی چھری بھی نہیں

اٹھائی تھی۔ آج جو سب کے سامنے اس بیغزتی سے بچی

تو کٹ گئی اور سب سے زیادہ خرابی یہ کہ گھر میں سب

دشمن۔ مغلائی کو نواب جانی دشمن سمجھتی تھی۔ خواص

کو بغلی گھونسا اور مہری کی جدائی کا اور بھی صدمہ تھا کہ

فقیرے ہر طرف والا اب کیونکر ملے گا۔

نواب صاحب نے آج کھانے کو بھی نہ پوچھا۔ اور

مغلائی خواصوں نے بھی ان سے بات تک نہ کی۔ اور

اب اندھیرا بھی ہو گیا تھا الگ الگ کھانا کھا کے

باہم یون سرگوشی کرنے لگیں۔

خواص - اب بیان گذارا نہیں ہو۔

مغلائی - ہم تو کل گھر چلے بیٹے۔

خواص - ہم بھی نوکری چھوڑ دینگے ہوا۔

مہری - میں تو کل سے اپنے بچھیلان بیکے بنچو لگی۔

کہان کا جھگڑا ہو۔

خواص - اری بہن وہ کیا کہا ہو ایک در بند سودر

کھلے ہوئے۔

مغلائی - جہن تو کچھ ایسی نوکری کی فکر نہیں ہو۔ لڑکا

اند اسکو صد دسی سال کی عمر عطا کرے دس روپے

مہینے کا دقری ہو۔ ایک لڑکی اسکول میں پڑھا

نوکر ہو بارہ پاتی ہو۔ داماد بیس روپے کا۔

تین روپے مہینا مرزا والا لگا۔

اتیسویں دن ملتا جاتا ہے ہمیں کیا کرنا ہے۔ دو روٹی صبح
دو روٹی شام۔ تین گز کپڑا۔

خواص۔ اب تو نوکری نہ کر دو۔ اور کر دو بھی تو آرم کی
مغلانی۔ اور نہیں کیا اب ہم سینے پر دئے کے قابل
ہیں۔ بس اب اس قابل ہیں کہ تھلائے جائیں اور بس۔
مہری۔ مگر وہ مہری خوب ہی دھنی بھی گئی۔ ہائی کچائی
سب نکل گئی۔ دھانی مہری کی بادشاہی نہ پھلی۔ جوئے
برسنے لگے۔

مغلانی۔ بڑے بول کا سر نیچا۔ بہت بڑھ بڑھ کے
باتیں بناتی تھی۔ ویسا ہی نیچا بھی دیکھا۔ سنا ہے
مؤثر سی کائی کی۔ ایسے کو ایسا ہی چاہیے۔

خواص۔ تو کل تم بھی نوکری چھوڑ دو گی ہوا۔ اور
ہم بھی چلے جائینگے اور مہری بھی جانے کو کہتی ہے۔ پھر
یہاں کون رہ جائیگا۔ دو ہی تین عورتیں باقی رہ جائیں گی۔
مغلانی۔ اسکے پاس کون رہے۔ ہم سے ہرگز ہرگز یہاں
نہ رہا جائیگا اسکا اعتبار کون ہو اور اصل یون ہو کہ
اصل ذات سے خطا نہیں اور بد اصل سے دفائنہ ہیں
آخر ہی تو وہی چوڑی دالی۔ مگر وہ ری نازو۔ وہ بڑی
بھلی مانس عورت ہے۔ ہزاروں لاکھوں میں ایک ہیں
کو کیسا ڈانٹا اور للکارا۔ اور اسکی مان بھی بہت
سمجھدار عورت ہے۔ یہی ایک ایسی نکلی۔ مگر جیسا
کیا ویسا پایا آنا پھی کہ یاد کرتی ہو گی۔ اور مہری دھنی گئی
اور مہری پر بڑہیں۔

خواص۔ جا کے پانی دانی کو تو پوچھو۔

مغلانی۔ بڑے چوٹے میں۔ مجھے کیا اسکی نوکری

کرنی ہو میں نے کیسی کیسی خدمتیں کی ہیں۔ کس سطح سے
آدمی بنایا ہے۔ کیسی کیسی جانفشانی کی ہیں۔ پہاڑ پر
اور یہاں جہاں رہی جان لڑا کر۔ مجھ ایسی خبر خواہ کے
ساتھ جب اسنے یہ ہڑتاؤ کیا تو اب اس کتنا سے کیا کوئی
امید رکھے۔ بس آزمایا۔ کو اہنگنی بنی رہی گی۔
نوکری تو اسکے یہاں کوئی کرنے سے رہا۔ اور کوئی
رہتا بھی ہو تو میں ہکانے والی نہیں موجود ہوں۔
کوئے نہ ہانکے تو سہی۔

خ۔ قسمت میں اسکی یہی لکھا ہے بس۔

مہری۔ ہاں پھر یہ تو لکھا ہی ہے۔

خ۔ اور مہری مغلانی چلے نیکی۔ اور مہری جاتی ہے
اور ہم بھی پابرجا اب بیٹھے ہیں اور بڑی بہن چل ہی
دیں۔ منی اب آنے سے رہیں۔ مان انکی نصرت
ہو کے گئی ہیں۔ اماں آوے ہیگی نہیں۔ اور یہ
جو دو ایک ہیں یہ بھی نہ ٹکینگی۔

سید انبی صاحب نو بی مغلانی یہ تو بیچ ذات ہیں۔

مغلانی۔ اور تم سمجھی کیا تھیں۔

سید انبی۔ بی بی ہزار نعمت پائی۔ ہم کل سویرے
کسو بہانے سے بھاگ کے گھر چلے جائینگے۔

خ۔ اور اتنے روزوں کی تنخواہ۔

س۔ اور تنخواہ گئی چوٹے میں۔

مغلانی۔ ہاں جی کہیں یہاں سے چھٹکارا تو ملے۔

س۔ بس بس۔

مغلانی۔ میں بھی کل سویرے اپنے ڈھیرے لگوں گی۔

خ۔ میں بھی نہ رہوں گی۔

مغلانی - اور یہ مہری بھی چلی جائیگی۔

س - یہاں رہنے ذلیل کون ہو بہن۔

مغلانی - سب ایک ساتھ ہی نوکری چھوڑ دو۔

س - جو اپنی ماں بہن کی نہیں وہ کسوی کیا ہوگی۔

شب کو نواب صاحب نے ایک چوکیدار کو چھت پر

سلایا اور زینے کے دروازے میں قفل ڈال دیا اور

ڈیوڑھی پر حکم دیا کہ ہوشیار رہنا۔ اور مغلانی کو علیحدہ

بلا کر یوں گفتگو کی۔

نواب - یہ ہماری نظروں سے گر گئی۔

مغلانی - حضور کم اصل سے وفا نہیں۔

ن - سچ کہتی ہو مغلانی۔

م - کم اصل بھرم اصل ہر چاہے لاکھ کوئی بڑھادے۔

ن - ہر تو ایسا ہی۔

م - ہمارا تو اب سلام ہر حضور۔

ن - کیوں کیوں۔

م - کلام اللہ کی قسم ہم انکی نوکری نہ کریں گے۔

ن - اچھا نازو کے پاس رہو۔

م - ہاں یہ مانا۔

ن - ہم میراج بلی کو لکھ بھیجینگے۔ تنخواہ ہم سے لو اور

رہو وہاں۔ تم نے مصیبت کے وقت ہمارا ساتھ

دیا ہی لی مغلانی۔

م - اے حضور جان حد فہم حضور کے نام پر۔ یہ کیا

بات ہے۔ مگر انکی نوکری کروں تو یا اللہ بڑے بڑے

آدمیوں کے ساتھ حشر ہو۔ یہ نہو نے کا۔ سو پرے ہی

جلد دنگی۔

ن - ہم سے ملے جاتا۔

م - ضرور کیا مجال جو بے سلام بکے جاؤں۔

صبح کو بی مغلانی نواب صاحب سے رخصت ہوئیں

بہت دعائیں دیں اور کہاتین چار دن کے بعد نازو

بیگم صاحب سے ملوئی جیسا کہینگی وہ کر دنگی۔

نواب صاحب نے بڑے افسوس کے ساتھ اسکو

رخصت کیا۔ اسکے بعد مہری نے جھک کے سلام کیا اور

کہا (سرکار میں اب نوکری نہ کر دنگی) حساب کر کے تنخواہ

دیدہ گئی اور یہ بھی رخصت ہوئی۔ اسکے بعد سیدانی نے

کہلا بھیجا کہ مجھے نوکری کرنی منظور نہیں ہے مجھے ہنسی

رخصت کیجیے۔

انقرض قمرن کے علاوہ گھر میں دو عورتیں در رہ گئیں۔

ایک مہری اور ایک اندھی چندھی خواص۔ یہ مہری

اس سبب سے رہ گئی کہ اب چوری کرنے کا خوب ترعہ لے گا

کیونکہ قمرن بے فکر اور لاؤ بانی عورت ہے اور خواص کو

دن کو اونٹ نہیں سوچتا اور چندھی اندھی خواص

اس سبب سے رہ گئی کہ اسکو پوچھتا کون۔ انقرض تمام

رات قمرن بے آب و دانہ رہی اور بڑے اٹھی تو مکان

کو سونا پایا۔

مہری - دیکھو بیگم صاحب یہ سب حضور کو چھوڑ کے چل دیں

قمرن (خاموش جواب نہ ارد)

مہری - ہجو رنگہ ام تحین یہ سب کی سب۔

ق (بے اعتنائی کے ساتھ) ہوگا۔

مہری - اور ماکی کچھ خبر ہے۔

خواص - وہ تو رات ہی کو چلی گئی تھیں۔

راوی - ہم اس قدر گھنا بھول گئے کہ دو عورتیں جو
 قمرن کے کھانا پکانے کے لئے مقرر تھیں وہ یہ رنگ دیکھ کر
 رات ہی کو جلدیں اور ہانہ کر گئیں کہ ایک سیدائی کے
 پاس روپے کے تقاضے کو جاتے ہیں۔ شب کی بھو کی
 پیاسی - استہما کا غلبہ تو اب کا تھا نہیں - نہ کوئی بات
 کرنے والا - اپنا نہ پرایا - بگنا نہ بیگنا - اور ما دونوں
 غائب - ٹھوڑی دیر انتظار کر کے مہری نے نواب صاحب
 پاس کھانا بھیجا کہ حضور آج دو مامین سے ایک بھی نہیں
 ہے - کھانے کا کیا انتظام ہو گا وہاں سے جو اب آیا کہ
 کھانا باہر کپڑا رہا اور اس کے قریب باہر سے کھانا
 آیا - ایک پیاسے مین ماش کی دال - ایک کٹورے مین
 کوئی پاؤ بھر تلیہ اور چار کباب اور چار اور ٹھوڑے سے
 بیٹھے چاول اور کوئی سیر بھر کی چپا تیان - پہلے قمرن نے
 کھانا کھایا - نصف گوشت - دو کباب کسیدہ دال اور
 ٹھوڑے سے بیٹھے چاول اور مین چپا تیان - باقی ان
 دونوں نے بیٹھے کے کھایا - کھاپی کے قمرن کو کھے پر
 چڑھی اور بازار کی جانب کی کھڑکی سے سیر دیکھنے لگی
 مگر طبیعت بقرار بھی نہ کوئی بات کرنے والا - نہ بولنے
 جانے والا نہ ہنسنے بولنے والا نہ ناز و نہ منی جان نہ
 منغلانی نہ مہری - گھر میں سناٹا پڑا ہوا - فقط اندھی چندھی
 خواص جو کسی مصرف کی نہیں اور ایک مہری جسکو چوری
 کرنے کے سوا کوئی کام نہیں کئی بار کوٹھے پر سے نیچے
 اترتی اور پھر کوٹھے پر گئی مگر بے چینی کم نہوئی -
 مہری - سرکار اور پر ہی بیٹھے یا بیچے ہی بیٹھے -
 قمرن (بے اعتنائی سے) ان مان -

خواص - آج بند بڑی آتی ہے -
 مہری - آج ہلو گھر اچھا معلوم ہوتا ہے کا ہے سے کہ نہ جھکڑ
 ہو نہ ٹٹا ہو - اب کھاؤ اور پیو اور چپ چاپ اس کا
 نام لو اور سکر کر کے سو رہو -
 خواص - اب انکو تو جل پل کی عادت ہے -
 م - بڑی عادت ہے -
 خ - پھر کیا - کنوارے بند کر کے چپ چاپ بیٹھا رہے -
 م - جتنا بکھیرا بڑھاو گے اتنا ہی بڑھوگا -
 خ - ای کیا باتیں کرتی ہو -
 م - جو لفت (لطف) اکیلے مین ہو وہ کسی مین نہیں -
 خ - ہاں! ہوگا -
 م - اکیلا سب سے اچھا ہے -
 خ - تم معلوم ہوتا ہے اکیلے گھر مین رہی ہو -
 م - اور تمہارے گھر مین کوئی سوچا پس ہڑدنگیاں ہونگی
 اپنا اپنا گھر ہے -
 خ - جو ہنسی خوشی سے رہنے مین لفت ہے وہ اس مین
 کہان کہ اکیلا اونٹنا بیٹھا رہے -
 م - اچھا تو تم اب ان ہڑدنگیوں کو پھر بلاؤ -
 خ - ہم کون مین جی -
 جب قمرن گھبرا کر کوٹھے پر گئی تو مہری نے خواص کو
 خوب لٹکا کر کہ تم بھی بڑی گدھی ہو - سمجھتی ہو نہ جھتی
 ہو اور عجب باتیں دایہات بکتی جاتی ہواری
 نادان تب ہم کو خاک ملتا جب سب کی سب گھر مین
 رہتی تھیں تب ہماری دال بھی گلنی تھی - ہم تھے
 کس مین - کس مین نہیں - مین جب پوچھتا کون تھیں

کوئی نہیں۔ اور اب ہم ہی ہم ہیں۔ اور سولہوں آنے کے مالک اور ہم سمجھتی نہیں ہو اور اسی بچی بکٹی جاتی ہو تم سے بڑھکے ہو فوت بھی نہیں دیکھی کہ اپنے بڑے بھلے کا کچھ حال نہیں دیکھتیں۔ وہ مگر بھرا ہو چاہے آخر ہو ہمارے جوئی پزار کی نوک سے۔ ہکو تو اپنے حلوے۔ مائے سے مطلب ہو۔ مردہ بہشت میں جاے۔ جاے۔ دو رخ میں۔ ہم کو اس سے کیا مطلب ہو ہم تو مناتے تھے کہ کہیں یہ سب چلے جائیں اور ہمیں ہم رہ جائیں۔ جو چاہو کرو کوئی پوچھنے والا نہیں۔ خواص نے اسکی تقریر سنا کر کہ۔ تو ہم میں اور تم میں فرق ہو ہماری کتنے کی سی خاصیت ہو اور تم ملی ہو ملی سنانی رہتی ہو کہ اس گھر کے سب اندھے ہو جائیں تو میں مرنے مرنے چلے ہوں اور کنا مالک کا خیر خواہ ہوتا ہو کہ انکو اسد اور دے کہ مجھے چھپچھرے کے عوض دو وقتہ گوشت ملا کرے۔

مہر می۔ اچھو رہو گدھ می۔ خواص کی دم نبی ہو۔ خواص۔ تم بھی ایک دن اسی مہر کی طرح سے ہوگی۔ م۔ واہ۔ ہم بیان سے کچھ بنا کے بجا بیٹھے جی۔ خ۔ کہیں ہاتھ نہ صاف کرنا ہیں۔ م۔ امی نہیں ہیں کچھ چور تو ہیں نہیں۔ خ۔ نہیں تمھاری بیٹ بہ معلوم ہوتی ہو۔ م۔ اسکا حال تو اسد ہی جانتا ہو۔ خ۔ اسد تو سب جانتا ہو۔ تمھاری باتیں نکوہ مہر دے دینی میں کہ گھر میں جو سنا پڑ گیا تو بغلیں بچا سنے لگیں۔ اور تم نے اپنے آپ ہی کہا کہ مردہ بہشت میں

جاے چاہے دو رخ میں ہکو اپنے حلوے مائے سے مطلب ہو۔ اسی سے گھر امی معلوم ہوتی ہو۔ م۔ اچھا ہم نکوہ ام سہی۔ خ۔ اچھو تو رتی کیوں ہو۔ م۔ اسد کرے تم دونوں آنکھ سے اندھی ہو جاؤ۔ خ۔ ہکو تو خدا ہی نے اندھا کیا ہو۔ مٹولی مٹولی کے کچھ سو جھانوا کیا۔ رہا جو کسی کی بدی چاہتا ہو اسد اسکو بد لافرو رو دیتا ہو۔

م۔ بچہ پر آسمان پھٹ پڑے۔ خ۔ بچہ پر سانون آسمان ٹوٹ پڑیں۔ م۔ تیرا منہ کالا ہو۔ خ۔ تجھے گدھے کی سواری ہو۔ م۔ تیرے بال بچوں پر ہمارا صبر پڑے۔ خ۔ تیرے بال بچوں کو ہیضہ ہو۔ سب آج شام ہی تک ہلک ہلک کے مر جائیں۔

م۔ اسد کرے تیرا جنازہ نکلے۔ خ۔ اسد کرے تجھے کفن نہ نصیب ہو۔ م۔ میں دست پناہ سے زبان کپڑے نکال دوگی موتی بیسوا پا جیون کی پا جی۔

خ۔ آنے دے میرے لڑکے کو۔ اتے جوتے پڑواؤنگی کہ ایک بال نہ رہیگا۔ تو سمجھی اپنے دل میں کیا ہو رہی۔ اتے جوتے پڑیں کہ منہ نہ پہچان پڑے۔ حرامزادی۔

قرن این دونوں کی باتیں زبانی پر کھتری ہوئی سرے سے سن رہی تھی۔ مگر چپ چاپ۔ اسکو خدا یقین ہو گیا کہ مہر کی بدخواہ اور بد طبیعت اور بد

اور چاہتی ہو کہ اس گھر میں اسکے سوا اور کوئی نہ رہنے پائے
کیونکہ اسنے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ (مردہ چاہے بہشت
میں جائے۔ چاہے دوزخ میں۔ ہم کو اپنے حلوے
مانڈے سے مطلب ہی) اسکے علاوہ اور بھی بہت سی
باتیں ایسی کہی تھیں جسے اسکی بدینتی اور بدظنیتی
ظاہر ہوئی تھی لہذا قمرن کی نظروں سے گر گئی۔
خواص کی باتیں البتہ قمرن کو پسند آئیں اور سمجھی کہ
یہ ہماری خبر خواہ ہو۔ اور یہ نہیں چاہتی کہ ہمارا گھر
اچھا رہ جائے جب مہری اور خواص میں خوب جوتا
چلا تو شدہ شدہ دربان نے نواب صاحب تک
یہ بات پہنچائی۔ وہ سمجھے کہ قمرن ان دونوں سے
نڑنی ہو۔ دربان کو حکم دیا کہ خواص اور مہری کو علیحدہ
علیحدہ بلا کر اس جھگڑے کا سبب دریافت کر کے ہکو
اطلاع دو۔

دربان۔ (دیکھا کر) مہری۔ مہری۔ اچی مہری صفا۔

مہری۔ آئی۔ (باہر جا کے) کیا ہو۔

دربان۔ سرکار پوچھتے ہیں یہ غل کیا مچ رہا ہے کہ باہر

تک آدازین جاتی ہیں۔ اور اسکا سبب کیا ہو۔

مہری۔ کچھ نہیں۔ باتیں کرتے تھے۔

دربان۔ اچھی باتیں کرتے تھے۔ حرامزادی اور مہسوا

اور کیا جانے کیا کیا گفتگو ہو گئی۔ یہ باتیں ہی تھیں۔

مہری۔ اچی دنیا کی باتیں تھیں۔

دربان۔ تم جھوٹ بولتی ہو۔

م۔ جھوٹ بولنے سے ہمیں کیا فائدہ۔

دربان۔ سرکار سنیں گے تو بہت خفا ہوں گے۔ اچھا

تم جاؤ۔ اسی نے خواص ذرا بہانہ تک آؤ۔

خواص۔ کہنے۔ کون بلاتا ہو بھئی۔

دربان۔ سرکار دریافت کرنے ہیں یہ غل کیا مچ رہا تھا

کہ وہاں ملک آداز گئی اور معلوم ہوا کہ خون ہو گیا یہ کیا

بات کیا ہو۔ کس سے لڑائی ہوئی۔

خ۔ اب تمکو ہمارے کہنے کا تو کاہیکو یقین آئے گا۔ تم حضور سے

کہہ دو کہ خود بیگم صاحب سے دریافت کر لیں۔

دربان۔ آخر کیا ہوا کیا تھا۔ یہ ہوئی کس سے ہے۔

خ۔ مہری نے کہا کہ ہمیں آج یہ گھر اچھا معلوم ہوتا ہو

کہ نہ غل ہو نہ غبار ہو۔ نہ کوئی بوتلا ہو نہ چائنا ہو نہ

کہا۔ ہکو تو آج سناٹا معلوم ہوتا ہو۔ بس اتنے پر کہنے لگی

کہ تو بیوقوف ہو رہی ہو۔ جو سب کی سب باتیں تو ہکو کون

پوچھتا۔ ہننے کہا ہکو کوئی پوچھے یا نہ پوچھے اس سے

ہم کو کیا مطلب ہو ہم بدخواہی اس سرکار کی کرینگے

جسکا تک کھایا ہو بس اسپر رٹنے لگی کہ تیرا جنازہ

نکلے اور تیرے بال بچے مرین اور بس پھر تو اسدے

اور بندہ لے۔ ہننے بھی پھر جواب دیے۔

دربان۔ اب دور لگئی ہو اسپر بھی نہیں تسکین ہو۔

خ۔ تو ہم اسکو کیا کریں۔

دربان۔ کیا دایات !

خ۔ کوستی ہو جی۔ گایان دینی ہو برا بھلا کہتی ہو کوئی

کہان ملک سے۔

دربان۔ تو یہی ہم جانے لے دیتے ہیں۔

خ۔ بیشک ہم جواب دہی کرینگے جی۔

دربان۔ سواے جھگڑے اور دنگے فساد کے

کوئی بات نہیں۔ اور سرکار کو رنج۔ اور ہرابی جڑ
کو دنا۔ تم دونوں بھی نکالی جاؤ گی۔

خ۔ پھر اسکو ہم کیا کریں۔

دربان نے جا کے نواب صاحب سے کہا کہ حضور
معلوم ہوتا ہے مہری اور خواص میں لڑائی ہوئی ہے کیونکہ
مہری نے تو اس کے کہلاکہ جھگڑا دگر کچھ نہیں ہوا۔ آپس
میں باتیں کرتے تھے اور خواص کا بیان ہے کہ مہری
نوش ہو رہی تھی کہ اچھا ہوا گھر سونا ہو گیا اب
ہم ہی ہم بیان میں ہم کو اپنے حلوے مانڈے سے
مطلب ہے۔ مردہ چاہے بہشت میں جائے چاہے
دو نچ میں۔ بس یہ فقرہ خواص کو برا معلوم ہوا
اور اسنے کہا کہ مہری یہ بدخواہی کی باتیں نہ کیا کرو
اسی پر آپس میں خوب چلی اور گالی گلوچ اور کوسنا
ہونے لگا۔

نواب۔ تو آپس ہی کی تو تو میں بن تھی۔

دربان۔ ہاں حضور معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے۔

نواب۔ چلو خیر۔ خاموش رہو۔ پہرے والوں سے

گندو کہ خوب چوکس رہا کریں۔

دربان۔ بڑی چوکسی رہتی ہے خداوند۔

نواب۔ تو یہ مہری کا قصور ہے۔ بد نیت معلوم ہوتی ہے۔

وہ دعا مانگتی تھی کہ گھر سونا ہو جائے واہ ری نکرام۔

خدا غارت کرے۔

چھ سات روز تک قمرن اسی طرح گھر میں تنہا رہی۔

مرث ایک مہری اور ایک خواص خدمت کو۔ بانی اللہ

خیر صلاح۔ دونوں وقت سقہ پانی بھر جاتا تھا اور دو وقت

کھانا بھیجا جاتا تھا۔ اس عرصے میں نواب صاحب نے

دو بار قمرن کو شب کے وقت کو بھیجی میں بلوا بھیجا مگر اسنے

بھی جواب دیا کہ میں بے مہری کے دیکھے کسی سے نہ ملوں گی۔

ایک بار اسکی ماں نے بھی اماں کو بھیجا مگر قمرن نے اماں

سے اور بھی سخت کلامی کی اور کہا کہ اس بڑھیا چریل

کو سمجھا دینا کہ جیتے جی میں اسکی صورت اب نہیں

دیکھوں گی اور اس ناز و بیسوا سے کہنا کہ جو کبھی پھر آدمی

بھیجا تو اس آدمی کو کھا جاؤ گی اور اس ناز کو بھی

کچا کھاؤ گی اور اسکی دو تیان نوج نوج کے اڑاؤ گی۔

انرض نواب اور ناز و اور ضعیفہ اور مرا جلی سب

سب اسکی حرکات ناشایستہ سے اس کے دشمن ہو گئے تھے

اور ایک روز ان سب نے مرا ج بلی کے مکان پر بیٹھ کر

قمرن کی نسبت یوں مشورہ کیا۔

ض۔ میں تو اپنے حساب اسکو مردوں میں سمجھ چکی ہوں۔

نواب۔ علیٰ ہذا القیاس۔ میری تو زندگی اس کے

سبب سے تلخ ہے۔

مرا ج۔ کون! اگر وہ مر جائے تو میں خوش ہوں۔

ض۔ آمین اللہ۔

نازو۔ میں خوش میرا خدا خوش۔

ض۔ اسکا مر جانا ہی اچھا۔

نازو۔ کیا ہو گیا کم نخت کو۔ اسے غضب خدا کا اترک

اسی مہری پر فدا ہے جس نے یہ سب فساد مچا دیا تھا۔

ض۔ ماں کی مانند ہونے جو اماں کو بھیجا کہ جا کے دیکھو تو

بیچ بیچ کو ایک بنی ہو گی تو کہا بھیجا کہ اس بڑھیا

چریل سے کہنا کہ ہم کو کبھی اپنی صورت نہ دکھائے۔ اور

نازو کو صدمہ ہوتا ہے۔

نواب - میرا تو کلیجہ پک گیا ہے۔ بڑی غلطی مجھ سے ہوئی۔

نازو - یہ مہری کم بخت کمان سے چھوٹ گئی آئی۔

ض - یہی اُسکی قسموں میں لکھا تھا۔

نازو - آپ بھگتیلی - کسوا کیا بگاڑ گئی۔

ض - بھگت ہی رہی ہے۔ اب اور کیونکر بھگتیلی۔

نواب - ابھی اور بھگتیلی - بچھن کے دیتے ہیں۔

ض - واہ ری قمرن - کیا ہو گیا ٹھکو۔

نازو - اے ابھی کیا جانے کیا کیا بد ہے۔

نواب - کمان پہونچا کیا ہو گیا ہے۔

نہیدستان قسمت راجہ سودا زر ہیر کال

کہ خضر از آب جوان شہ می آرد سکندر را

کس عروج سے کمان گری جا سکے کہ اب قمرن اکیلی
بڑی رہتی ہے۔ افسوس ہے !!!

ض - کبھی ان دونوں سے بات چیت کرتی ہے یا
بالکل چپ چاپ بیٹھی رہتی ہے۔ گونگی نی؟

نواب - سنا کہ بوائی جانتی کسی سے نہیں ہے مگر کوسا
کرتی ہے اور خواص سے کبھی کوئی ضرورت کی بات کی

تو کی ورنہ اوپر سے پیچھے اور پیچھے سے اوپر بس یہی
شغل رہتا ہے۔

مہراج - قسمت! کسی کا کیا قصور ہے۔

نواب - اور مہری خوب لڑتی ہے۔ دونوں ہاتھوں سے
لڑا کرتی ہے۔ مگر خواص بھلی مانس عورت ہے۔

نازو - تم کل جاؤ ذری۔

مہراج - اچھا جاؤ لگا۔ دیکھو کتنی کیا ہے۔

نواب - وہ ان سے بھی بدزبانی کریگی۔

نازو - اب تم تو غضب کرنے ہو۔

نواب - ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے۔

دوسرے روز نشی مہراج ملی دو گھنٹی دن رہے

نواب محمد عسکری کے ہاں گئے۔ اُسی وقت منہ برس

چکا تھا۔ نواب صاحب کی زبانی معلوم ہوا کہ ابھی

ابھی کھانا اندر گیا تھا۔ یہ بھی پہونچے۔ دیکھا

کہ برآمدی کی بوتل کھلی ہوئی ہے اور ایک گلاس میں

آئندے ہوئے بی قمرن بی رہی ہیں اور سامنے اسی کی

کھچڑی اور دانے دار گھی اور بورانی اور گولے کیا اور

شہنشاہ کا اچار رکھا ہے۔ کھاتی جاتی ہیں اور چکی لگاتی

جاتی ہیں۔

مہراج - میں اچھے وقت پر آہونچا۔

قمرن - نظر حقارت سے دیکھ کر دوڑتے ہوئے سامنے سے۔

مہراج - غصے کو ضبط کر کے مجھے جنون تو نہیں ہو گیا ہے

مینار دالی - پاجی کی پاجی۔

قمرن - جو ہلو کے وہ پاجی - اُسکا ہنقا و پشت پاجی۔

مہراج - مہری کی طرح تو بھی بیگی۔

ق - تو آپ بیگی۔

م - قضا کیلتی ہے سر پر کیا؟

ق - تیرے سر پر قضا کیلتی ہے؟

م - اب سر نہ دیا جائیگا اور جو بیون کا ہار لگے میں ہوگا۔

قمرن - دیکھنا کیسا اللہ بد لایتا ہے مجھ سے بھی اور اُس

شخصی سے بھی۔

خ - حضور اب کا ہیکو بات بڑھائی ہیں (قمرن سے)

م۔ اچھا کل اسکا جواب دوں گا (باہر چلے گئے)۔ قرن نے شراب جام میں انڈیلی ادبلی اور اچار کھانے لگی۔	م۔ سرکار خاموش رہے۔ آپ ہی چپ ہو جائیے۔ اس سے کیا فائدہ ہو گا بھلا۔
ق۔ مکھانا حرام کر دیا۔	م۔ تمکو ابھی اس چوکری کا حال اچھی طرح نہیں معلوم ہے اسکے کانے کا منتر نہیں ہے۔
ق۔ مکھانا حرام کر دیا۔	م۔ مین جانا ہوں۔ تیری صورت نہ خدا دکھائے۔
م۔ مین جانا ہوں۔ تیری صورت نہ خدا دکھائے۔	ق۔ بیان کیسی جوتی کو غرض ہے۔
ق۔ بیان کیسی جوتی کو غرض ہے۔	م۔ جوتی پزار کا حال معلوم ہو جائیگا۔
م۔ جوتی پزار کا حال معلوم ہو جائیگا۔	ق۔ ہو چکا اپنی اپنی خبر لو۔
ق۔ ہو چکا اپنی اپنی خبر لو۔	م۔ ہمارے ہاں تیری ایسی تین سو ساٹھ صبح و شام آتی ہیں تو ہی کیا مال۔
م۔ ہمارے ہاں تیری ایسی تین سو ساٹھ صبح و شام آتی ہیں تو ہی کیا مال۔	خ۔ امی حضور اب بات کو مختصر کیجیے۔
خ۔ امی حضور اب بات کو مختصر کیجیے۔	م۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا ہے جی۔
م۔ میری آنکھوں میں خون اتر آیا ہے جی۔	خ۔ اپنی طرف دیکھیے حضور۔
خ۔ اپنی طرف دیکھیے حضور۔	م۔ یہ اور ہم سے زبان ملائے۔
م۔ یہ اور ہم سے زبان ملائے۔	ق۔ تم کہاں کے بڑے وہ بنے ہو۔ زمانے بھر کے بد اعمال بد چلن آدمی۔ میں تمکو سمجھتی کیا ہوں۔
ق۔ تم کہاں کے بڑے وہ بنے ہو۔ زمانے بھر کے بد اعمال بد چلن آدمی۔ میں تمکو سمجھتی کیا ہوں۔	خ۔ امی بی کیوں ہلکان ہوتی ہو۔
خ۔ امی بی کیوں ہلکان ہوتی ہو۔	م۔ بازاری عورت ہوتا۔
م۔ بازاری عورت ہوتا۔	ق۔ بازاری عورت تیرے گھر کی ہونگی۔
ق۔ بازاری عورت تیرے گھر کی ہونگی۔	م۔ قرن نکال کے یہ جوتا تے لگاؤنگا بادیہی کریگی۔
م۔ قرن نکال کے یہ جوتا تے لگاؤنگا بادیہی کریگی۔	سور کی بچی! بولڈی فول۔ چاری کا بچہ۔ مادہ خر۔
سور کی بچی! بولڈی فول۔ چاری کا بچہ۔ مادہ خر۔	ق۔ یہ جا کے نواب مونڈی کانے کو سناؤ جس کے دوست ہو۔ ہم اسکو اور تم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں نم ہو کیا بیچارے۔
ق۔ یہ جا کے نواب مونڈی کانے کو سناؤ جس کے دوست ہو۔ ہم اسکو اور تم کو دونوں کو کیا مال سمجھتے ہیں نم ہو کیا بیچارے۔	

قرن کا پتا نہیں

قرن۔ میری تو بچھڑ جان جاتی ہے۔
م۔ و۔ چل جھوٹی۔
قرن۔ بن تیرے دیکھے چین نہیں آتا۔
م۔ سب جھوٹ۔
ق۔ بھلا جھوٹو ہوتا تو میں بیان کا ہیکہ بیٹھی ہوتی۔
م۔ نواب نے نکال دیا ہو گا۔
ق۔ نواب کی کیا اصل حقیقت ہے۔
م۔ بس بس ہم سمجھ گئے۔
ق۔ (بوسہ لیکر) میں قربان۔
م۔ (جواب بوسہ دیکر) اس شہر میں تو ایسی کوئی نہیں
جو ہیکو دیکھے اور رال نہ ٹپکنے لگے۔
ق۔ اب ہمارے سامنے نہ کسو کا نام لینا۔
م۔ ادھو تم ہو کون۔
ق۔ ہم نے روپیہ دولت گنا نعمت چھوڑ کے تیرا
ساتھ دیا ہے۔
م۔ پھر ہم اسکو کیا کریں گے۔
ق۔ ذری ہماری ایک گویان کو تو بلا لاؤ۔
م۔ کون گویان۔
ق۔ جسکا ہم نام لین۔ جیسے ہمیں کسی نے لا لکھا
روپیہ دیدیا۔ تو بچے۔
م۔ (بوسہ لیکر) کرن جانی۔ کرن نام ہے کہ قرن

ق۔ جو تو کے دی نام ہے۔

م۔ تمھارا نام قمرن ہے۔ قمرن جان صاحب۔

ق۔ تو جو چاہے کرے۔ تجھ سے ہم ہارے۔

م۔ ارے ایک تم ہی نہیں۔ ہمسے بڑے بڑے ہارے۔

ہین۔ جسے دیکھا وہ بس میں آگئی۔

ق۔ اسی کو موہنی کہتے ہیں۔

م۔ جو ہو سو ہو۔ عورتوں سے ہکو بڑا لٹا ہے۔

ق۔ قسمت کا دھنی ہو تو۔

م۔ ہون تو دھنی ضرور۔

ق۔ کیا جانے کئی عورتیں تیرے بس میں آگئی ہوں گی۔

ان گنت۔

م۔ اسلی کون گنتی ہے۔

ق۔ ایک بات بوجھوں بتائیگا۔ منی بھی تیرے۔

بس میں کبھی آئی تھی۔ سچ کہنا۔

م۔ ایک منی لیے بھرتی ہو۔

ق۔ وہ تو زمین کھاتی ہے۔

م۔ جھوٹی ہے۔ جھوٹوں بلاؤں۔ تو سچوں آئے۔

دوڑی ہوئی آئے۔ دوڑی ہوئی۔

ق۔ بھلا بلا تو۔ ایک بات ہے ہم اس کے سامنے نہونے کے۔

وہ بڑی ایک ہے۔ ہم اسکو دیکھیں وہ ہکو نہ دیکھے۔

م۔ تم کھوڑے کی درار سے دیکھنا۔

ق۔ ہاں چپکے چپکے دیکھا کر دنگی۔ وہ تو بڑے غدر کی۔

یہی ہے کہ میں کیا جانوں کون ہے کون نہیں ہے۔ ہم ایسے۔

لوگ نہیں ہیں اور کیا جانے کیا کیا بکا کرتی ہے۔

ایک دفعہ ہم اسکو بیان اپنی آنکھوں دیکھ لیں بس۔

ذری اسکا غرور تو ٹوٹے بہت بڑے بڑے ہٹکے باتیں کہا۔

کرٹی ہے۔

م۔ اب تو یہ بتا کہ یہاں رہیگی یا کہیں اور رہا کرے گی۔

جو یہاں رہے تو ہم دیسا ہی بندہ بست کریں۔

ق۔ کچھ شری ہو گیا ہے۔ دین دنیا دونوں کو چھوڑ کے۔

یہاں آئی ہوں اور تو پوچھتا ہے کہ یہاں رہیگی یا نہیں۔

م۔ اچھا بس رہا کرو۔

ق۔ مکان تو کوئی ہے۔

م۔ ہم غریب آدمی ہیں۔

ق۔ بیس ہزار کا گنا پنکے آئی ہوں۔ تو غریب۔

کاہے سے ہے۔

م۔ ہم تمھارا گنا کیا کریں گے۔

ق۔ تیری اتنی اوقات تو ہے نہیں کہ ہکو کھلا اور پہنا۔

اور اوڑھاسکے۔ اسی کو بیچ۔

م۔ (خوش ہو کر) اچھا سمجھی جائیگی۔

ق۔ یہ سب اب تیرا مال ہے۔

م۔ اے تم جیتی رہو۔

ق۔ ہماری زندگی تو اب تیری زندگی کے ساتھ ہے۔

میری بچھڑ جان جاتی ہے بس۔

م۔ اور ہماری تم پر جان جاتی ہے۔

ق۔ اچھا اب یہ بتاؤ کہ تمھارے یہاں کون کون آئیگا۔

اور کس کس کو تم معتبر سمجھتے ہو۔ جو ہمارا گنا مانو تو کسکو۔

اعتبار دار نہ سمجھو کس کا اعتبار نہ کرنا۔ ہرگز نہ کرنا نہیں۔

تو ہم بڑے جائینگے اور تم قید ہو جاؤ گے۔

م۔ اچھا کوئی نہ آئیگا۔

اس مرد نے جب دیکھا کہ قمرن اس قدر زبور لب کر
آئی ہوا اور نقدی بھی پاس ہو تو خوشامد کرنے لگا اور سوجھا
کہ سونے کی چڑیا پھنسی ہو اس کو خوب ہی پھانسا چاہیے
ایسا نہ کہ یہ ہاتھ سے نکل جائے اور قمرن واقعی سونے
کی چڑیا ہی تھی۔ اول تو نو عمر۔ کم سن دوسرے خوب رو
اور خوش جمال۔ تیسرے مالدار۔ اب اور کیا ہونا چاہیے

م۔ اب ایسا کہ قمرن کہ تمام عمر بھجواؤ۔

ق۔ جو اس کی مرضی ہوگی تو ایسا ہی ہوگا۔

م۔ ہم تمھارے گلام ہیں۔

ق۔ میں خود تیری نوٹھی ہوں۔

م۔ تمہارے پیچھے ساری دولت کھودی۔

ق۔ دولت! راج کو۔ راج پر لٹ مار کے آئی ہوں۔

م۔ ہاں! ہم جانتے ہیں۔

ق۔ تیری چاہ میں راج کھودیا۔

م۔ یہاں بھی راج کر دلی۔

ق۔ بڑا راج تو یہ ہے کہ تو پاس رہیگا۔

م۔ ہم اپنے کلبے میں مگر رکھیں گے جی۔

ق۔ دل کو دل سے راہ ہے۔

م۔ یاد ہے جب ہماری تم پر جان جاتی تھی وہ دن

یاد ہیں۔

ق۔ جھوٹا ہے۔ تو تو کبھی بات بھی نہیں پوچھتا تھا

نفلے۔ جان تو ہماری ہی جاتی تھی کہ اس برف والے

نوٹہ کے کو بلا لاؤ۔

اب ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ قمرن نواب کے

ہاں سے بھاگ کر نفلے برف والے کے گھر پہنچی۔

دوسرے دن سیر سے مغلانی اٹھی تو قمرن کا پلنگ خالی
پایا۔ سمجھی کہ کوٹھے پر گئی ہوگی کیونکہ قمرن کا قاعدہ
تھا کہ ٹرکے کوٹھے پر جا کر منہ ہاتھ دھوتی تھیں
اور نوٹس بجے تک وہیں بیٹھی رہتی تھیں۔ اور کھانا
بھی وہیں کھاتی تھیں۔ مغلانی آدھ کھٹے کے بعد
کوٹھے پر گئی اور پیچھے پیچھے مہری بھی گئی۔ ادھر ادھر
دیکھا تو قمرن کا کہیں پتا نہیں۔

مغلانی۔ مہری۔ حضور کہاں ہیں۔

مہری۔ یہیں کہیں لیٹی ہوگی۔

مغلانی۔ لیٹے لیٹے تو اب اٹھی ہیں۔

مہری۔ اے حضور کہاں ہیں۔

مغلانی۔ سرکار!۔

مہری۔ اس کمرے میں دیکھو۔

مغلانی۔ ہم اس کمرے میں دیکھتے ہیں تم اس کمرے

میں دیکھو۔

مہری۔ کہاں چلی گئیں۔

مغلانی۔ نیچے ہی تو نہیں ہیں؟

مہری۔ کیا جانے کہاں ہیں۔

مغلانی۔ (جو طرفہ دھونڈھلکا) یہاں تو نہیں ہیں۔

مہری۔ اور یہاں بھی نہیں ہیں۔

مغلانی۔ تو پھر منزلے پر چڑھ کے دیکھو۔

مہری۔ (منزلے پر جا کر) اے کہیں بھی نہیں ہیں۔

مغلانی۔ پیچھے تو چلے دیکھو۔

مہری۔ ہاں۔ وہیں ہوگی۔

مہری نے نیچے کے کمرے اور دالانوں میں ادھر

اُدھر تلاش کی مگر کہیں پتا نہ ملا۔ مغلائی بھی ڈھونڈ مٹے
ہاں گئی۔ اب یہ فکر ہوئی کہ نواب صاحب کو اطلاع دین
کہ قمرن جان کا کہیں پتا نہیں لگتا۔

دربان سے مہری سنے کہا کہ نواب صاحب کو فوراً
یہاں بھیج دو۔ کتنا بڑا ضروری کام ہے۔ ابھی بھی بلایا ہے
دربان سے نواب صاحب (حضور کو محاصرہ میں یا دیکھا ہے اور
مہری نے کہا ہے کہ حضور کو بہت جلد بھیج دو کہ ضروری کام
ہے مگر کام نہیں بتایا ہے۔

نواب - اچھا آتے ہیں۔
دربان - حضور بہت جلد ہی کا کام ہے۔
نواب - کدو کہ آتے ہیں۔

نواب صاحب سمجھے کہ قمرن نے بلایا ہوگا۔ وہاں
جائے ہیں تو مہری بدحواس۔ مغلائی گھبرائی ہوئی۔
پوچھا (کس نے بلایا ہے ہلو؟)

مہری - حضور کیا عرض۔
مغلائی - سرکار راج۔

نواب - کیا اس میں کس نے بلایا ہے۔
مغلائی - خداوند نوٹدی نے تکلیف دی ہے۔
ن - مطلب!

مغلائی - حضور آج سویرے سے یکم صاحب کا
پتا نہیں ہے۔

ن - پتا نہیں ہے کیا معنی!
م - سرکار کہیں ڈھونڈ میں نہیں ملتی ہیں۔ اوپر
دیکھا۔ نیچے دیکھا سب کہیں ڈھونڈ صاحب کہیں نہیں
ملتی ہیں۔

ن - این! کیا! یہ کیا ماجرا ہے!!!
مغلائی - سرکار سمجھ میں نہیں آتا۔

ن - اچھا ہمارے سامنے تو تلاش کرو۔
مہری - حضور اس دالان میں کوئی نہیں ہے۔

ن - ان اس میں تو کوئی نہیں ہے۔
مہری - اچھا اب اس دالان میں دیکھیے۔

ن - اس میں بھی سناٹا ہے۔
مغلائی - ان دو کمرہ میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ن - ہاں صاف سناٹا ہے۔ اچھا اس میں تو آ کے دیکھو۔
مہری - اس میں بھی کوئی نہیں ہے۔

ن - خالی پڑا ہوا ہے۔
م - حضور اب اوپر چلے دیکھیے۔

ن - کوٹھے پر ہونگی جی۔
مغلائی - خداوند اللہ کرے ہوں۔

مہری - ہکو تو حضور اب امید نہیں رہی۔
ن - نہیں نہیں اوپر ہونگی۔

کوٹھے پر جا کر دیکھا تو کسی کمرے میں آدمی کا نام نہیں
سب خالی۔ اب تو نواب صاحب بھی پریشان ہوئے

کہ یا خدا یہ کیا ماجرا ہے۔ کہیں پتا ہی نہیں۔ حکم دیا کہ
جو کوٹھے اور کوٹھریاں بند ہیں انکو کھولو اب اس عرصے

میں آغا محمد ظہر صاحب اور منشی مہراج بی بھی آگئے
اور انکو بھی نواب نے اندر بلوایا۔ اور انھوں نے

ساتھ کہا کہ قمرن کا کہیں پتا نہیں ہے۔ ادھر ادھر سے
گنجیاں آئیں۔ جو کوٹھے اور کوٹھریاں مقفل تھیں

وہ سب کھولی گئیں مگر قمرن نہ ارد۔

آغا - یہ کیا ہوا بار -

ن - عقل نہیں کام کرتی -

مہراج - مہری یہ سارا تیرا فساد ہے -

مہری - ارے صاحب مجھ سے تو اچھی طرح سے بات بھی نہیں کرتی تھیں -

مہراج - پھر مغلائی کو معلوم ہو گا -

مغلائی - سرکار جو ہنگو ذری بھی معلوم ہو تو ہمارا منہ غصے میں کالا ہو -

ن - کہ بجے رات تک تنے انکو دیکھا تھا -

مغلائی - ایسا کہ کوئی ایک بجے تک -

آغا - اور تم نے مہری -

مہری - حضور آدمی رات کے بعد تک تھیں -

ن - کوئی آتا جاتا تھا -

مہری - پرندہ پر نہیں مارتا تھا -

ن - پھر یہ کیا ہوا -

مہری - حضور عقل کام نہیں کرتی -

ن - آغا صاحب - عقل دوڑائیے برا ہی غضب ہو گیا ہے -

مہراج - بیشک -

مغلائی - حضور کوئی دوجے دھماکے کی آواز آئی تھی

جیسے کنوئیں میں کوئی شوگری -

مہراج - اور تم نے عقل نہ مجایا -

مغلائی - کچھ شک تو تھا ہی نہیں -

آغا - کتوان انکار نے والے کو بلوایے - جلدی

بلوایے -

مہری - ترے ادھر ادھر منو منو ہوتا ہے سمجھے کہ کوٹھے پر ہوئی - وہاں بھی نہیں - بس بانوں تلے سے مٹی سی نکل گئی کہ یا اللہ اب کیا ہونا ہے - نہ کوٹھے پر نہ نیچے -

مہراج - بھلا گھر میں کوئی مقام ایسا تو نہیں ہے کہ خیر سے بازار کی جانب کو دسکے -

ن - دیکھو - نیچے تو کوئی مقام ایسا نہیں ہے - مگر

کوٹھے پر شاید ہو تو ہو -

نفسی مہراج بی کوٹھے پر جانے ہی کوٹھے کے آغا

محمد اطہر صاحب اور نواب چھٹن صاحب بھی گھبرائے

ہوئے اندر گھس آئے اور سخت جہرت کے ساتھ پوچھا

کہ ارے میاں یہ کیا ہوا - ہرے والا تو اسمین شریک

نہ تھا - اسکی اچھی طرح تحقیقات کرو - ہرے والے سے

دریافت کیا تو آئے کہا حضور صبح سے شام تک تو کوئی

ففس یا ڈولی نہیں آئی - کوئی عورت تک نہیں آئی

اور دن بھر آدمی احاطے اور باغ میں بھرے رہتے ہیں

اور دو دو پہرے اور اس سب کے علاوہ یہ تو ملا خطہ فرما

کہ بڑا بچھا تک بچہ گاڑی یا گھٹی آنے کے وقت اور کبھی

کھلتا ہی نہیں - یہ ڈولی ڈنڈا کہ صبح سے جاتا - سب

پہرے والوں سے دریافت فرمائیے دیکھیے کیا کہتے

ہیں - اور پہرے والوں نے بھی انکی تائید کی - اور

سب کو کلی یقین ہو گیا کہ پہرے والوں کا قصور نہیں ہے

آخر کار نواب صاحب کو ایک بات کا کھٹکا ہوا کہ کہیں

کوٹھے پر سے تو نہیں چلی گئی - کوٹھے پر گئے تو دیکھا

کہ بازار کی جانب جو زمین تھا اسکا بازار کے رخ کا دروازہ

بند ہے مگر کنڈی لٹک رہی ہے - ماتھا ٹھنکا کہ اسبطرت

بھاگ گئی ہوگی کھوتے ہیں تو باہر سے بند۔ آدمی دوڑا
تو معلوم ہوا کہ باہر سے مقفل ہے۔ سمجھ گئے کہ شب کو
اسی زینے کی جانب سے بھاگ گئی اور باہر سے مقفل
بند کر گئی۔ اگر کوئی چور دیکھ لیتا تو بوس ہی بچاتا۔

ادھر ادھر لوگ دوڑائے مگر کہیں پتا نہ ملا۔ ناز کو
خبر ہوئی تو سر پٹ بیا۔ ضعیفہ نے سنا تو بہت روئی
منی کو بھی سخت افسوس ہوا۔ کئی جینے اس ابد میں
گذر گئے کہ شاید قمرن کا کہیں پتا لگے مگر بے سود۔
نواب صاحب اپنی حماقت کے سبب سے صید غنم و
الم ہوئے کہ قمرن ہاتھ سے گئی اور کبھی ناز کو کبھی مہرجلی
کبھی اور اجاب راز دان سے کہتے تھے کہ ہم سے پیری
بیوقوفی ہوئی کہ اُس مہری کو ہنسنے نکال دیا۔ اگر وہ نہ جانی
اور ہم اس پر سختی نہ کرتے تو وہ ہرگز قمرن کو گمراہ نہ کرتی۔
مگر اب کیا ہو سکتا ہے شے کہ بعد از جنگ یاد آید ہر گلہ خود
باید زد۔

آغا محمد اظہر اور چٹھن صاحب کو انکی اس حماقت پر
سخت افسوس تھا کہ وہ کم نجت تو انکے گھر سے نکل گئی
اور یہ اسکا نام لے لے کے روتے اور سردھنٹے ہیں۔
نازد انکو کبھی کبھی آکے سمجھاتی اور دل بھاتی تھی اور
اسکے سبب سے نواب صاحب کا غم دراغلط بھی ہوتا تھا
قمرن کے بھاگنے کے چند ہی جینے بعد ناز کی پڑھیا
بھی دھلک گئی۔ اور ناز و اب بالکل ایک سی رہ گئی
دوسرے دوسرے نواب عسکر علی یا تو ناز کے پاس
مہرجلی کے ہاں جاتے تھے یا ناز و اور مہرجلی انکے
ہاں چلے آتے ہیں۔

جب ایک سال کے قریب گذر گیا تو قمرن کی محبت بھی
کم ہو گئی مگر دل سے نہیں بھولے تھے ایک روز مہرجلی
بیٹھے بیٹھے کہا کہ قمرن کا خدا جانے کیا حشر ہوا ہوگا۔
بڑے دن جب آتے ہیں تو یہی ہوتا ہے۔ ترنمہ کھانے کو
ملتا تھا۔ اچھے سے اچھا پہننے کو۔ زیور سے گوندنی
کی طرح لدی رہتی تھی۔ حکومت کرنے کو سب سامان موجود
خدمت کو ماما خواہین پیش خدمتین مغلا نیان مہربان
آتو دایہ وہ۔ سواری کو قفس گاڑی بالکی بروش آدھا
قفس سکھال تاندان۔ مگر بڑے دن آئے اور بس
دھریلے گئے۔ جب قمرن کے بڑے دن آئے تو ایسے
گھر سے نکل گئی۔

ع۔ خدا جھوٹھ نہ بولائے تو چلی ہی بیستی ہوگی۔ اپنے
بکے کا بھل پایا روٹیاں لگیں نا۔

مسخرہ۔ حضور یہ بلا وہ شہر کھا کے ضبط کرنا بڑا
مشکل کام ہے۔ یہ باقر خانی اور زردہ اور شیر مال اور
بخنی پیٹ میں اچھلا کرتی ہے۔

ع۔ مگر ناز و جان و اند کسی شریف کے نطفے کی ہے
وہ منہار کی لڑکی نہیں ہے۔

ممن۔ حضور یہ سچ فرماتے ہیں اس میں شک نہیں۔ ناز
کی شرافت میں کوئی شک نہیں ہے۔ اب تک نشی
مہراج بلی کے ساتھ بھا رہی ہے۔

مسخرہ۔ پر سون زار زار روتی تھیں۔ کتنی تھیں
کہ قمرن اگر مہرجلی جاتی تو رنج نہوتا مگر یہ کلنگ کا تیکا البتہ
شاق گذرتا ہے کہ ایک مہمان کو چھوڑ کے دوسرا کیا اسکو
بھی چھوڑا۔

ع۔ پچھتانی ہوگی اب۔

مسخرہ۔ پھر اب پچھتائے کیا ہو کہ جربان جگ گئیں کھبت۔

ع۔ کچھ پتاناہ معلوم ہوا کہ کمان بھاگ گئی۔ کس کے ساتھ چلی گئی اور کس کی ساتھ گانٹھ سے گئی۔ زمین کھا گئی آسمان کھا گیا۔

ممن۔ حضور اسی مہری کے پھیر میں گئی ہوگی۔ ہمارا دل گواہی دیتا ہے کہ اسی پھریل کی کارستانی ہے۔ مارا پترا کیا۔ اوصکار کھانا اوصکار کھا۔ اور مار بھی ڈالا ہو تو عجب نہیں زیور کی طمع نے یہ سب کچھ کرایا۔ مگر قرن کی نقل بھی واقعی جواب ہی دیکھنی تھی۔ افسوس۔

ع۔ ارے یار وہ ذکر ہی جانے دو۔

ممن۔ حضور میان جلو کو حکم ہو کچھ سنائیں۔

میان جلو نے کچھ متفرق اشعار سنائے۔

اور محفل خود راہ مدہ ہجوئے را

افسردہ دل افسردہ کند انجمنی را

ع۔ آپ کی ایسی تپسی۔ ہم تو دو گھڑی غم غلط کرنے کے لیے کچھ سننا چاہتے تھے تھے وہ الٹی سنائی کہ اور مزاج برہم ہو گیا۔

ممن۔ باگل تو ہیں ہی۔

مسخرہ۔ اپنی نانی کو روتا ہوا دادی آمان کو۔

ممن۔ جی ہاں بڑے دور اندیش آدمی ہیں ماشاء اللہ!

ہر طرف تماشا سر بازار محبت

اسر تیجے پھرنے میں خریدار محبت

ادھر کرے تو بھی ہو بیمار محبت

عدہ نے میں چھینیں یہ گزرتار محبت

ع۔ ممن اگر گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔

مسخرہ۔ خوش گلو آدمی ہے۔

جملو۔ مگر بے اصولے۔

ع۔ عجب باگل آدمی ہو۔ میں تو خود کہتا ہوں کہ اگر ممن گانا سیکھیں تو خوب گائیں۔ آدمی خوش گلو ہے مگر نادانف۔ اصول سے واقف نہیں ہے۔

ممن۔ بے اصولے کی کیا کہی ہے۔ ہم کیا گوئیے ہیں یا گانے کی روٹیاں کھاتے ہیں۔ بے اصولے ہو گے تو تم اور لو دار ہو تو تم جنکی روٹیوں کا دار بند ارگانے پر ہی ہلو کیا۔ ہمارا یہ پیشہ نہیں ہے۔ ہاں شوقیہ گائیں ہیں۔

جب دربار سرخاست ہوا تو نواب صاحب نے ممن سے کہا کہ بھئی قرن کا کچھ تو پتا لگاؤ۔ اتنا تو معلوم ہو جائے کہ وہ کس کے پھیر میں گئی ہے بس اور ہم کچھ نہیں جانتے ممن نے کہا حضور تو کل اور پرسوں کی چھٹی دیجیے اور کچھ خرچ کو دلوا دیجیے۔ تو انشاء اللہ کو شمش کردن۔

نواب صاحب نے بارہ روپے فوراً دلوا دیے۔ میان ممن

روپے لیکر خوش خوش روانہ ہوئے۔ اور سوداگر کی دکان

سے ایک بوتل رم کی لائے اور ایک دوست کے ہاں جا کر

کباب منگوائے اور تمام شب کھائے پینے اور عیش و نشاط

میں رہے صبح کو عمدہ عمدہ کھانے پکوائے انقض دو دن

خوب چشن کیا اور خوب بادہ نوشی کی تیسرے دن شام کو

ایک شخص کو پٹی پٹھا کر لے گئے نواب صاحب کی خدمت

میں آداب بجالائے اور کہا پیر و مرشد بہر صاحب میرے

عنایت فرمائیں کچھ نخلہ میں عرض کرنا ہے اسی وقت نخلیہ ہو گیا

صرف ممن اور میر صاحب اور نواب۔

ممن۔ حضور کچھ کچھ تو بتا لگا ہی۔ مگر افسوس ہے کہ پہلے ہم لوگوں نے اسکا کچھ تذکرہ نہ کیا ورنہ گرفتار کر لیتے جناب میر صاحب بیان کیجیے۔ آپ خود ہی فرمائیے۔

میر۔ پیر و مرشد کیا عرض کروں۔ پہلے سے ذرا بھی نہ معلوم تھا ورنہ یہ کامیکو ہوتا مگر اب تو وقت ہاتھ سے نکل گیا۔

نواب۔ ہاں کیا بات ہوئی۔ آپ خوب ملے والہ۔

میر۔ حضور میری سسرال کے پڑوس میں ایک مہری رہتی تھی۔ تو ہم شام کو ہر روز بلاناغہ سسرال جایا کرتے تھے ہمارے ساڑھوں نوکر ہو کر عظیم آباد گئے ہیں۔ تو اپنی

سالی کے پاس میں جایا کرتا ہوں۔ ایک نو سالی۔ دوسرے ہمارے گھر کے لوگوں سے ایسا انس ہے کہ بہنوں بہنوں

میں کم ہو گا اور اس سب پر طرہ یہ کہ ہماری سالی بڑی شوخ اور چلبلی ہیں اور کم سن عورت اور بلا کی حسین۔

تو دو گھڑی وہاں جا کے ہنسنے بولنے اور چہل کرتے ہیں مہری اُنکے گھر بہت آیا جایا کرتی تھی اور سنتے ہیں خدا آجائے جھوٹ ہے یا سچ ہے کہ کبھی کبھی ہماری سالی صاحب کو ہوا بھی کھلا لایا کرتی تھی۔

راوی۔ اس فقرے پر نواب صاحب کو ذرا حیرت ہوئی کہ سالی کی نسبت یہ کلمہ اسکی زبان سے کیونکر نکلا مگر یہ

نواب صاحب کی غلطی تھی۔ جب اُنھوں نے اپنی سالی کے حسن و جمال اور شوخی و چستی کا حال بیان کیا تھا

جبھی سمجھ لینا تھا کہ یہ اس فنشن کے آدمی ہیں۔

میر۔ خبر تو حضور والا میں اُس مہری سے بھی چہل کیا کرتا تھا کہ مہری صاحب اگر ہم آپ کے سامنے اپنی سالی کا

بوسہ لین تو آپ بگڑتو بجائیے گا وہ کتنی تھپی واہ بگڑے گی کیون نہیں۔

نواب۔ تو معلوم ہوتا ہے یہ وہی مہری ہے بڑی بڑی تھپی تھپی بدکارہ۔

ممن۔ حضور اسپکی سازش۔ کھلی ہوئی اُسی کی سازش تھی مگر افسوس صد افسوس۔

میر۔ بس قبلہ اس مہری کی صحبت میں ہماری سالی صاحب بھی کلیوں پر تھپیں۔ ایک دن مہری کو ہنسنے وہاں

نہیں دیکھا معلوم ہوا کہ کسی نواب کی ڈیوڑھی پر گئی تھی وہاں نوکر ہو گئی۔ پانچویں چھٹے دن دو گھڑی کے لیے

آجانی تھی۔ کبھی ہمسے ملاقات ہوتی تھی اور کبھی نہیں ہوتی تھی۔ ایک دن جو جاتا ہوں تو ہماری سالی نے کہا

مہری نوکری چھوڑ آئی اور ایک بہت بڑی رقم کہیں سے لائی ہے۔

ممن۔ ابھی آپ سے اور مہری سے ملاقات نہیں ہوئی۔ میر۔ جی نہیں۔ رقم کا نام سنا تو بندہ درگاہ کو خواہش

ہوئی کہ بہ بنیم کہہ کر آؤر وہ است مہری کو ہماری سالی نے آواز دی اور بلایا۔ مہری نے کہا ہم آپ کے گھر نہ آئیں گے

آپ تو ایک مرد دے کو بے بیٹھی ہیں۔ ممن۔ مرد واکون؟

میر۔ ہماری نسبت کہا۔ مذاق میں کہا۔ خبر تھپی آواز دی کہ مہری صاحب سلام۔ بولی سلام نہیں قبول ہوتا۔

آج ہمارے دماغ آسمان پر ہیں۔ ممن۔ وہ تو ہوا ہی جا ہیں۔

میر۔ ہم نے کہا آپ کے دماغ آسمان پر تھے کب نہیں

کہ آج میں نے ذرا یہاں تک آؤ تمہیں ہمارے سر کی قسم
بس وہ چلتی ہوئی آئی اور بندگی کر کے بیٹھی۔ ہم نے
پوچھا کہ اب کہاں نوکر ہو۔ آہستہ سے بولی میان اب تو
ہمارے پاس وہ رقم ہو کہ ہم آپ اور دو نوکر رکھ لیں ایسا
کھرا مال ڈھونڈ کے لائی ہوں کہ دیکھو تو پھر کجاؤ۔
لکھنؤ میں تو اس صورت اور شکل کی دوسری پیدا نہیں
ہوئی ہو اور جگہ کی نہیں کہہ سکتی۔ مرنو مرنو ہم کہتے ہیں
عورت تک دیکھتے توجی خوش ہو جائے وہ چیز لائی ہوں
میں نے اصرار کیا کہ مجھے بھی دکھا دو تو اُس نے جا کے کہا
کہ ہمارے ایک ملاقاتی نکو دیکھنا چاہتے ہیں بس اس پر
وہ عورت بگڑ گئی کہا ہم اسیلے نواب کے گھر سے نہیں نکلا
آئے ہیں کہ ادھر ادھر مارے مارے پھرن۔ بلکہ اسیلے
بھاگ کے آئے ہیں کہ جسکو ہم کہیں اُسکو بھاؤ۔ آخر میں
مہری نے ہمیں کوٹھے پر چڑھا دیا اور اپنی سالی کے دروازے
سے چھتے مہری کے مکان میں جھانکا تو جان نکل گئی
ایسی صورت کبھی کاہیکو دیکھتے میں آئی تھی۔ مجھے دیکھتی
بڑے غور سے اُٹھی اور مہری کو برا بھلا کہتی ہوئی کرے
کے اندر جا کے بیٹھی۔ مگر ہماری دال نہ گلی۔ دوسرے
دن مہری اور وہ دونوں کیا جانے کہاں غائب ہوئیں
ہم نے لاکھ لاکھ پتا لگایا مگر پھر تپا نہ چلا کہ کہاں گئیں
اور کہاں نہیں گئیں۔

نواب۔ تو یہاں تک تو پتا لگا کہ مہری کے ساتھ تھی۔
ممن۔ صاف ظاہر ہے حضور۔ اور یہ تو ہم لوگ پہلے ہی
سے سمجھ گئے تھے۔ اُس نے کیا جانے کیا منبر باغ دکھایا
کہ بس اُسے بس میں آگئی۔

میر۔ مکان تک اُس مہری نے چھوڑ دیا در نہ ہم اپنی سالی
کے ذریعے سے اُسکو راہ پر ضرور لے آئے۔
راوی۔ سالی کے لیے کیا اچھا کام تجو بڑا تھا۔
نواب۔ اب میان میں تمھاری کاریگری میں بٹا لگا جاتا
ہو اتنا پتا مل گیا ہو اب تلاش کرنا تمھاری راسے پر ہے۔ اور
تمھاری کوشش پر۔
ممن۔ حضور جو اتنا پتا ملا ہو تو اور بھی سٹے ہی گا جاتا
کہاں ہو چور۔

میر صاحب اور ممن سے نواب ناہار بہت خوش ہوے
اور ممن سے بڑے بڑے وعدے کیے کہ اگر تپا لگا دو تو
تمام عمر مہرون منت رہوں۔ میان ممن نے بھی ملو تو
کی باتیں کیں کہ حضور کیون غلام کو کانٹوں میں خواہ خواہ
کھینچتے ہیں۔ اگر جان تک حضور کے کام آئے تو دلہ
دریغ نہ کروں یہ کیا بات ہے۔ یہاں خود اس دن سے
بارے غصے کے کھانا پینا حرام ہے۔ اگر مہری ملجائے
تو پھر دل لگی ہو۔ اپنا اُسکا خون ایک نہ کیا ہو تو سہی۔
انگریزی ہو تو کیا ہوا ابھی ایسے گئے گزرے نہیں ہیں
بکڑے کے چھوٹے پہلے تو گنگے اک دوسو لگاؤں اور ایک
گنوں اور پھر کوٹھری میں بند کر کے بھوکا رکھوں۔ کھانا
پینا سب بند۔ سسک سسک کے جان جائے تو سہی
میر صاحب نے برا افسوس کیا کہ اگر مجھے اس بات کا علم
ہوتا تو اب کاہیکو اتنی پریشانی ہوتی۔ دیوار سے دیوار ملی
ہوتی۔ ایک پھلانگ میں ادھر سے ادھر ہو جاتا اور
ادھر سے ادھر۔ اور محلہ ایسا کہ جاہلو کسی کو کاٹ بھی
ڈالو کوئی کانوں کان خبر نہو۔ اور مہری ایک مشہور

دلا لہ۔ یہ حضور نے اسکو نوکر کیونکر رکھ لیا ہمیں یہی تعجب ہے۔

دو تین دن تک انکی گرم بازاری رہی۔ چونکہ روز میان من نے ایک فقرہ اور چست کیا۔ ایک لالہ کو پھانسی لائے اور انکو دو ایک گھنٹے تک خوب پی بڑھا دی کہ یہ کتنا اور وہ کتنا۔ وہ اسے بھی فقرہ بازی میں دو ہاتھ بڑھا ہوا تھا۔ جو جو من نے سکھا دیا فریاد کر لیا اور کہا اس سانی کے ساتھ بیان کر دن کہ مرقع کھینچو دن معلوم ہو کہ کوئی داستان گو امیر حمزہ کی داستان پڑھ رہا ہے۔ انکو بلکہ میان من نواب کی خدمت میں پہنچے اور کلان میں عرض کیا کہ لیجیے حضور دوزک کا تال گیا ہے لالہ صاحب بیان فرمائیے یہاں کوئی غیر نہیں ہے۔ لالہ صاحب نے یوں روایت بیان کی حضور میں کھیری گڑھ ضلع لکھنؤ پور کھیری کی جانب گیا تھا تو وہاں غلام ایک مرے میں جو اثناء راہ میں واقع ہو کر کشت ہوا۔ میری کو کھیری کے قریب ایک کوٹھری میں جو بہت صاف ستھری تھی ایک شخص آن کے ٹکا۔ اُسکے ساتھ ایک رتھ تھا اور دو گھوڑے۔ ایک سمنہ سیاہ زانو دو در کا بہ گھوڑا جس پر وہ خود سوار تھا اور دوسرے گھوڑے پر جس کا رنگ شرعہ تھا اُسکا ایک ملازم مسلح سوار تھا۔ اور رتھ میں پردہ پڑا ہوا تھا جس سے معلوم ہوا کہ کوئی پردہ نشین اس میں جلوہ گر ہے وہ یوں پردہ مہربان اُسکی خادمہ تھیں۔ اور ہنگیون اسباب تھا۔ جب رتھ سر میں داخل ہوا تو اس کو کھیری کے پاس پردہ گر آیا اور سوار بیان اتریں۔ اس میں دو عورتیں ایک خادمہ اور دوسری ایک زن چارہ سالہ زورنگ کا

پتھر بنے ہوئے جھکڑا دیکھتے ہی سن سے جان نکل گئی۔ پتیا مہر سے جسکو شاید پتھر کہتے ہیں سمجھا کہ ہندنی ہے اور خادمہ بھی ایک ہندنی تھی مگر مہربان دونوں مسلمان مرد شکل صورت اور وضع قطع سے نہ مسلمان معلوم ہوتا تھا نہ ہندو۔ بھٹیاری کو بلا کر میں نے پوچھا کہ کیوں بی بھٹیاری آج تو خوب مال مال ہو جاؤ گی اور مرادولی پاؤ گی کہ ایک رتھ اور دو گھوڑے اور اتنے آدمی اور رئیس آکے یہاں ٹکا ہے۔ اس نے ہنس کر جواب دیا کہ رئیس سمجھا میں نے کہا یہ چکانا نامناسب سمجھا۔ جو دینے بیگا دیدینگے۔ میں نے کہا تم جا کے رئیس سے ملو تو سہی۔ دیکھو کون ہیں اور کہاں سے آئی ہیں۔ ایک چھب پہنے بھی دیکھ لی ہے عورت تو جوان اور خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔ بھٹیاری مسکرائی اور بولی کہ تم مرد لوگ بڑے بڑے لوگ ہوتے ہو مگر تم نے جو تعریف کی تو ہمارا بھی جی چاہتا ہے کہ چلے دیکھیں یہ کھکر بھٹیاری اس مکان میں گئی۔ پہلے آدمیوں نے روکا مگر جب معلوم ہوا کہ سرائی بھٹیاری ہے تو جانے پائی۔ وہاں گھڑی بھر کے بعد آئی تو مسکرائی ہوئی۔ منہ میں گلوری اور بدن میں عطر کی بو باس اور ہاتھ میں ایک گلہ ستہ۔ میں نے کہا احاہ اسوقت تو آپ بڑے ٹھسے سے آئی ہیں۔ عطر کی بو باس سے تمام سرامک گئی ہے اور گلوری بھی خوشبودار کھائی ہے۔ گلہ ستہ بھی ہاتھ میں ہے۔ بولی آپ ٹھیک کہتے تھے۔ اس کو کھیری میں جو گئی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چاند نکل آیا میں نے تو اتنی عمر میں اس شکل صورت کی عورت نہیں دیکھی تھی۔ اور ابھی بالکل بچہ ہی بہت ہو کوئی پندرہ برس کی ہوگی۔ اس سے

زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ساری پہن ہوئے ہیں مگر واہ رے
 حسن ایسی حسن دار تو دیکھی نہ سنی۔ اپنے ہاتھ سے گلہ ریاں
 ہاتھ کے ہمیں دین۔ عطر ملا۔ چلتے وقت گلہ ستہ دیا۔
 ایسا مزاج بھی کم ہوگا جب میں نے اس قدر تعریف حسن
 سنی زبانی سنی تو طبیعت بے قابو ہو گئی اور ان مہروں
 میں نے گانٹھا۔ جب راہ پر آگئیں اور میرا کلمہ پڑھنے
 میں توبندہ درگاہ نے پوچھا کہ تمھاری کون ہیں اور
 کہاں سے آئی ہیں اور یہ رئیس کون ہو اور یہ اسکے ساتھ
 ہوں آئی ہو۔ کیونکہ اگر انکا بیان ہوتا تو شب کو باہر
 ہوں سوتا اور میان ہوی کا سا انکا آنکا بڑا فوجی نہیں ہو۔
 انھوں نے بیان کیا کہ یہ ہماری بی بی کو بھگا لانے ہیں
 اور یہ ایک نواب کے گھر پڑ گئی تھیں۔ اور لکھنؤ میں
 انکا مکان ہو۔ اب یہ شخص انکو بھگالایا ہو اور پٹا کیط
 وئی راجہ میں اُنکے واسطے لیے جاتا ہو۔ وہاں شاید
 بن سوٹھہرے ہیں تین سو کا نام شکر میں نے کہا ہم
 چار سو دینے کو موجود ہیں اور میں بھی سوچا تھا کہ حضور
 کے نام مار بھیجوں گا اور تحفے کے طرز پر پیش کروں گا وہ لوگ
 چاروں تک ٹکے رہے اس عرصے میں بندے نے اُنسے
 راہ و رسم پڑھایا مگر جو شخص بھگالایا تھا اسکو جو میں نے
 لکھا تو بڑا نیکو پایا۔ جرأت نہ ہوئی کہ اس سے کچھ
 سکون۔ مہروں ہی سے گفتگو رہی۔ مگر اُنکی بھی اُل
 نہیں گلتی تھی۔ ایک دن پھر بندہ درگاہ نے اُس
 بری کے رخ انور کی جھلک دیکھ لی میں کیا عرض کروں
 حضور۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بس حضور کے قابل
 ہی۔ خدا جانے کس راجہ کے واسطے لیے جاتا تھا۔

مگر مہربان کتنی تھیں کہ یہ وہاں رہیں گی نہیں کیونکہ جو
 جنگل کی جانب بڑھتی جاتی ہیں وحشت کو بھی نرمی ہوتی
 ہو اس کو روہ میں انکا قیام محال ہو۔ یہ شہر کی رہنے
 سننے والی عورت دن رات چل پھل۔ جنگل میں
 بھلا انکا کیا جی لگیگا۔ یہ جنگل میں رہنے والی اسامی
 نہیں ہیں۔ انکو خواہیں جاہیں پیش خدمت ہیں
 جاہیں۔ ماما چھو چھو کھلائی۔ دوا یہ وہ۔ جب کھانچی
 بھر کے عورتیں گھر میں ہوں تب کہیں انکا دل پہلے
 اور یہاں جنگل کی جنگلی عورتوں میں تو انکو اور بھی وحشت
 ہوگی۔ وہ بات کرنا کیا جانیں۔ انکی ہستہ و رفتہ تقریر
 یہاں گنوا رہی گفتگو۔ میں بہت خوش ہوا کہ خدا کرے
 یہاں سے بھاگ جائے۔ بکھرا کے بھاگے توبندہ رہا
 میں چپ غمو کرے اور حضور کے محل معلیٰ میں لائے اور پیش کرنے
 تمام عمر کی روٹیوں کا سہارا کرے مگر اتفاق سے

قسمت تو دیکھنا کہ کہاں ٹوٹی جا کھند
 دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

ایک روز بس لد پھند کے چل دیے۔ بندہ درگاہ شکار
 کو گئے تھے وہاں سے لوٹ کے آیا تو سنا۔

نواب۔ ارے! لا حول ولا قوہ! اے غضب ہو گیا بھئی۔
 ممن۔ لا حول ولا قوہ۔

لالہ۔ چہ گویم جناب۔ سر میں درد پیدا ہو گیا۔ دل کرا رہے
 لگا انتہا کا افسوس ہوا کہ غضب ہی ہو گیا۔

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

نواب۔ لوگوں سے پوچھا تو ہوتا۔

لالہ۔ حضور کسی سے کچھ نہ کہا۔ کسی کو اپنے سفر کا

حال ہی نہ بتایا۔ چوٹوں کی طرح سے بھاگے جیسے چور بھاگتے
ہیں خدا جانے کس رخ نکل گئے۔

ممن۔ وہاں جنگل میں کون جانے کدھر گئیں۔

لالہ۔ اس طرح پر بھاگ جانے سے مہرتون کا قول اور
بھی سچ نکلا کہ واقعی بھاگ ہی لایا ہوگا اور اس مرد اور
عورت میں جو برتاؤ ہوتا تھا اس سے بھی پایا جاتا ہے
کہ وہ اسی عرض سے لیکھا تھا کہ کسی کے ہاتھ پہنچ ڈالے۔
نواب۔ بس کیا خوب شعر پڑھا ہے کہ

قسمت تو دیکھنا کہ کمان ٹوٹی جا کند

دو چار ہاتھ جب کہ لب بام رہ گیا

بس ہماری حالت اسی شعر کے مصداق ہے۔

دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا

لالہ۔ ہماری بد قسمتی اور بد نصیبی۔

ممن۔ خدا نے چاہا تو انشاء اللہ دھونڈ ہی نکالوں گا۔

لالہ۔ خدا ایسا ہی کرے۔ با خدا تو ایسا ہی کر۔

ممن۔ گھیری گڈھو خلع لکھیم پور کھیری تک تو ہم نہیں گئے
تھے مگر سینٹا پور تک ہو آئے ہیں۔

میان جلو بھی یہ تقریر سن رہے تھے اور ہاں میں ہاں

ملاتے تھے جب لالہ صاحب رخصت ہونے لگے تو نواب

محمد عسکری صاحب نے چپکے سے کہا کہ (اگر دو اشرفیان

بطریق انعام دے دو۔ اور اُنکے ساتھ جساؤ

اور خوب سمجھاؤ کہ اگر کچھ بھی حال اور معلوم ہو تو

ضرور بتا دیں۔

ممن۔ بہت خوب حضور

لالہ۔ تو غلام آداب عرض کرتا ہے۔

نواب۔ بندگی۔ پھر کبھی تشریف لائے گا۔ ضرور آیا۔
کیجیے گھر ہی آپ کا ہے۔

اکرم نادر و دو اک خانہ خانہ تست

لالہ۔ حضور کی پرورش۔ غلام کو اس سے بڑھ کر فخر کیا۔ بتایا
ہوگا کہ حضور کے دربار میں حاضر ہوا کرے۔

میان ممن نے دو اشرفیان تحویل سرکار سے لینے میں
اور دو روپے اپنے نام لکھوا سکے اور لالہ کو لیکر روانہ ہوا
اب نواب صاحب اور میان جلو اکیلے رہ گئے۔ تن تنہا تو یہ

نواب نے کہا یا جمال الدین آج جی چاہتا ہے کہ کو خوب ایک
رنگین آج مونو شی کو بہت جی چاہتا ہے۔ جلو نے کہا میں سمجھ
حضور پھر سے۔

در کار خیر حاجت سچ استخارہ نیست

شغل کیجیے۔ غلام بھی شریک ہے۔ خد متکار کو حکم تو

ہوا کہ برائڈی کی بوتل لاؤ اور سوڈا اور برف اور۔

دو ٹمبلر اور کچھ کھانے کو لاؤ۔ خد متکار نے حکم کی تعمیل

کی اور دو روپے لگا۔ اور دونوں نے خوب لٹھ مانی۔

نواب۔ یا خد! اہلو اس کام میں سرخرو کرے۔

جلو۔ حضور خدا مسبب الاسباب ہے۔

شاید کہ ہمیں بیضہ برآورد پروبال

نواب۔ مطلب برآری ہوگی یا نہیں۔

جلو۔ مطلب برآری ہو جائیگی حضور۔ اطمینان رکھیے۔

نواب۔ انشاء اللہ ابکی مار لیا ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

ج۔ خد او نہ نیاز مندوں کا حق ضرور یاد رہے سرکار

ن۔ اہی مالا مال کروں گا۔

ج۔ اے خد! حضور کو سلامت اور شاد رکھے آمین۔

ن - مجھے کوئی وعدہ خلاف سمجھے ہو صاحب جس سے
جہہ عارہ کیا وہ پورا کر دیا۔ یہ کیا بات ہو۔

ج - مان حضور کیا غلام کوئی نیا یا ناواقف آدمی ہو۔
ن - چنانچہ دو۔ اس ملعون کو جو بھگا لیا گیا ہو گھوڑے
دغا دون اور قمرن کو بھی وہ سزا دون کہ تمام عمر یاد کرے
پہلے نہیں کہ کسی سے سابقہ پڑا تھا۔

ج - اس میں کیا فرق ہو حضور کو خدا نے نہیں کیا ہے۔
و چاہیے کہ گزربے کون مشکل بات ہو۔

ن - ایک کو دفن۔ ایک کو سزا اور ایک کو انعام۔
ج - میں سمجھ گیا خداوند۔ دفن تو اس بچے شمر کو۔
اور سزا اس زن کو اور انعام غلام زر خرید کو۔

ن - خلعت ہفت پارچہ لو۔ روپیہ لو۔ سواری لو۔
ج - حق تعالیٰ عمر طبعی کو پہنچائے۔ آمین یا خدا
آمین۔ ع

این دعا از مع از جہان آمین باد

ن - حضور اسکو تو کسی جلا کے سپرد کر دین کہ اندھیرے
پہلے چھری بھونک دے اور اس زن کو پا بھولان۔
راوی - اچھی صلاح دی۔ جہین جس دوام
پور دریلے شور ہی ہو۔ ایک کی جان لین۔
ک کو قید کرین۔ دونوں سنگین جسم۔ مشیر بھی
جملے۔ ۵

وزیرے چین شہر یارے چنان

چنان چون نگہ د قرارے چنان

ن - سخت بدنام ہوا اس کجخت عورت کے سبب
بائی کہان ہو خدا نے چاہا تو جو بھگا لیا گیا ہو اسکو تو

اسی جگہ قتل کروں اور قتل کر کے اسی جگہ دفن کروں
اور بھول کا درخت نشانی کے لیے لگا دوں اور سور و نسا
خون چھڑکوں اور اس عورت نابکار کو پا بھولان کروں
پس یہی ترکیب خوب ہو۔

راوی - پسند آگئی۔ بیان جلو کی صلاح پسند آگئی۔
تھوڑی سی اور پی لیجیے۔

ج - غلام تو صلاح نیک ہی دیا۔ صلاح معقول مسدود
شمار کہ نہ۔

ن - میدادی۔ نیک دادو۔ بلکہ نیک و بیار۔
ج - دعا گوئی دولت ام۔ و غلام ہم ام۔ و بندہ خدا
ہی ہستم۔

ن - (نفسہ میں) کوئی ہو۔ دفنا دے۔ پس قتل کروں
اب دفنا دے۔ ابے دفنا دے۔ مردک۔
خدا متگا۔ اے حضور کسلو دفنا دون۔

جلو۔ کہا انا کرو بجائی جان۔
راوی - یہ اُسے بھی برطہ گئے۔
خدا متگا۔ تو کسلو دفنا دون۔ کیسے آپ کو دفنا دون
اور تو کوئی مجھے یہاں سو جھٹا نہیں ہو۔

ن - اچھا جاؤ قتل کر کے نہ دفناؤ۔
جلو۔ بجائی مالک کا حکم مانو۔
خدا متگا۔ (پشتہ ہوے) پھر اٹھئے تو آپ کا گوشت

ہو جائے ابھی ابھی آپ تو خود نشے میں چورین آجے
کون اسوقت گفتگو کرے۔

جلو۔ آپ تو نافع خفا ہوتے ہیں۔ ہمنے تو ایک
سیدھی سی بات کہی کہ بجائی صاحب مالک کا تو حکم ہو

کہ دفنا دو تاکو اسمین کیا عذر ہو مگر تم جتین کرتے ہو۔
ایک شاخ شاننا نکالتے ہو۔

خدا شکار۔ (منہ سے ہوئے) بہت اچھا۔

اتنے میں جتین صاحب تشریف لائے۔ دیکھتے ہی سمجھ گئے کہ دونوں کو چڑھی ہوئی ہو۔

نواب۔ آؤ بھائی جتین صاحب۔ ہمارے خدا شکار ملعون سے شکایت ہو۔

جتین۔ کیوں میان یہ کیا بات ہو جی۔

خدا شکار۔ حضور اب سرکار ہی سے دریافت کر لیں

جتین۔ کیا قصور ہو ابھی۔

نواب۔ ایک چھوٹی سی بات ہے بھائی صاحب من۔

جلو۔ بہت ہی چھوٹی سی۔

نواب۔ اور اس سے بھی چھوٹی۔

جلو۔ جی بس خفیف سمجھے۔

جتین۔ (منہ سے ہوئے) آخر وہ چھوٹی بات یا چھوٹی سی

بات یا خفیف میں بھی تو سن لوں۔

جلو۔ اچی خفیف بات ہے۔

نواب۔ ہم پوچھتے ہیں کہ خدا شکار ہمارا حکم کیوں نہ مانے

وجہ۔ آخر تو کہہ تو ہمارا اور کہنا نہ مانے ہم نے حکم دیا کہ یہی بات

ایسی ہو اور وہ اسکی تعمیل نہ کرے۔ ایسی تیسی اسکی۔

جلو۔ نہیں صاحب۔ ایسی تیسی نہیں۔ ایسی کی

تیسی اور تیسی کی ایسی بھی کہہ سکتے ہو۔

جتین۔ (خدا شکار سے) آج بہت پی ہو کیا۔

خدا شکار۔ آج میان جلو صاحب اپنے آپے میں

نہیں ہیں۔

نواب صاحب کو نشہ اس قدر تیز تھا کہ بیہوش ہو گئے
نواب جتین صاحب نے اُنکے سر کے نیچے تکیہ لکھ دیا
اور اُدھر خود مصروف یکدستی ہوئے۔ مگر جلو کو نہیں
پہنچے دی۔ اسی روز شب کو سلیم صاحب کی طبیعت
ایسی ناساز ہو گئی کہ رات ہی کو طبیب اور ڈاکٹر
بلوانے پڑے۔ اور اُنکے کل احباب کو اطلاع دی
اور منشی ہراج بلی اور آغا محمد اظہر اور نواب جتین صاحب
اور من سب کو آنا پڑا۔ کئی روز تک طبیعت جا دم
اعتدال سے منحرف رہی اور سب احباب تو دن رات
آنجناب کی کوٹھی میں رہتے تھے مگر منشی ہراج بلی صاحب
تو دس بجے دن کو کھانا کھانے اور نہانے کے لیے اپنے
اپنے گھر چلے جاتے تھے۔ آخر کار طبیعت خداوند
کر کے ٹھہری اور ڈاکٹروں نے نواب صاحب کو اب
اطمینان دلا یا کہ اب فضل الہی ہو۔

بہنے عشرے کے بعد ایک روز نازو جان اپنی راج
مہری سے بائیں کر رہی تھیں کہ سلیم صاحب نے ایک بڑی اور
بیاری اسٹائی مین اندیشہ تھا اور ہم دعا مانگا کرتے تھے
کہ اللہ کرے بیاری جلد دور ہو۔ بارے شکر ہو کہ اب فضل الہی
ہو۔ یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ منشی ہراج بلی آئے۔

خاتمہ!!!

ہراج۔ نازو جان تمکو نواب صاحب نے ایک جگہ لکھی
بلوایا ہو (آہ سرد بھر کر) گاڑی بھی بھیجی ہو۔

نازو۔ میں بھی تیار ہوں مگر آج اس جاتی بلتی لون منج۔

کون کام ہو۔ ہم تو جانتے ہیں درمی دیر اور ٹھہر جاؤ۔

ابھی تو بڑی گرم ہوا چلتی ہو۔

ہر راج۔ بڑا ضروری کام ہی۔ گاڑی کے دروازے بند کر لینے۔ خن کے پردے پڑے ہیں کرکے لینے۔ نازو۔ تم اس وقت گھبراؤ ہوئے اور پریشان سے کیوں ہو۔

ہر راج۔ پیاس بہت لگی ہو۔ گلا خشک ہو۔ نازو۔ اسی تو بانی پو۔ کیا آدمی ہو۔

ہر راج بلی نے برف کا ٹھنڈا ٹھنڈا پانی ایک کٹہر بھر کے پیا اور اصرار کیا کہ نازو جان جلد چلو۔ نازو نیار ہوئیں۔ بددہ کرایا گیا۔ دونوں گاڑی پر سوار ہوئے اور چلے تو راستے میں نازو کو اس سبب سے پریشانی سی ہونے لگی کہ ہر راج بلی بار بار ٹھنڈی سائین بھرنے تھے اور نازو جو باتیں کرتی تھی اُسکا جواب اُکھڑا اُکھڑا سادیتے تھے۔

نازو۔ اس وقت اسیا کونسا کام ہو۔

ہر راج۔ ہاں۔ یوں ہی بٹوایا ہو۔

نازو۔ یوں ہی کی بھی ایک ہی گئی۔ ابھی کوئی ایک بھی نہ بجا ہو گا۔ ٹھیک وہ پہر بڑی اور گرمی کی وہ پہر پیل انڈا چھوڑتی ہو۔ کتنے لگے (یوں ہی بلوایا)۔ ہر راج۔ نہیں کچھ ایسی۔

نازو۔ ات۔ اتی ہی دور میں مارے پھینون کے بولا گئی۔ اسی دُری کھڑ کھڑیاں کھولو۔ کہیں سے ہوا نہ سنے۔

ہر راج۔ (خاموش بیٹھے کچھ سوچنے لگے)۔

نازو۔ تم انے وقت ہو کہاں؟

ہر راج۔ یہ کیوں۔ ہن کہاں! ہن ہن۔

نازو۔ کچھ گھوٹے ہوئے سے ہو۔ بیگ صاحب کا مرنے کیسا ہو۔

ہر راج۔ (دبے دانتوں) اچھا ہو۔

نازو۔ اٹھ کرے اچھا ہو۔ مگر دل نہیں مانتا تم سست کیوں ہو۔ سچ سچ جاؤ۔ کل تو تم کہتے تھے کہ بیگ نے کھجوری کھائی اور فینہ بھی آئی اور بید کے علاج نے فائدہ کیا۔ اب آج یہ کیا ہو گیا۔

اتنے میں گاڑی رکی۔ ہر راج بلی نے کھڑ کیوں سے دیکھا اور پوچھا (گاڑی کیوں رکی ہو) کہ چین نے کہا (بھڑپان سڑک پر بٹھ گئی تھیں) جب گاڑی چلی تو نازو جان نے باصرار دریافت کیا کہ تم ہمیں بسے کہاں چلتے ہو۔ ہم بیگ صاحب سے جا آئیں گے کیونکہ کر سکیں گے۔ ہر راج بلی نے جواب دیا جہاں تم چلتی ہو وہاں بیگ صاحب نہیں ہو مگی۔ اب تھوڑی دیر میں پہنچے جاتے ہیں گھبراؤ کا ہے کو ہو۔

نازو۔ تمہاری گھبراہٹ دیکھ کر۔

ہر راج۔ نازو جان بڑی بڑی بیماریاں انسان کو ہوتی ہیں مگر لوٹ پوٹ کے آدمی اچھا ہی ہو جاتا ہو اور جسکو بچنا ہوتا ہو وہ کتنوں میں گرنے سے بھی بچ جاتا ہو۔ کوٹھے سے گر پڑتا ہو اور بال تک بیکا نہیں ہوتا۔ اور جسکی آئی ہوتی ہو وہ بیٹھے بیٹھے مر جاتا ہو۔ بیماری سے آدمی کو ڈرنا تو ضرور چاہیے مگر کسی حالت میں ناامید نہ ہونا چاہیے۔

نازو۔ یہ سب تم کہہ کیا رہے ہو۔

ہر راج۔ دنیا کی بات ہو۔

نازو۔ صاف صاف کیون نہیں بتاتے۔

مہراج۔ بات کہتا ہوں جی کہ بیماری بڑی بنا ہو مگر آدمی بچ رہی جاتا ہو۔

نازو۔ امی جان کہا کرتی تھیں کہ مردوں کو اٹھ بیٹھ دیکھا ہو اور اچھے خاصے مرنے کو دیکھتے دیکھتے مرنے مہراج۔ ہاں یہ تو اکثر ہوتا ہو۔

نازو۔ جی تو کہا ہو کہ

دنیا دورنگی مکانا سراے

کہیں خوب خوبا کہیں ہلے

امی جان اکشر کہا کرتی تھیں۔

اتنے میں اتفاق سے آسمان پر ببار چھا گیا

معاثرے زور سے آندھی آئی یہاں تک کہ کوچین کو

گاڑی روک لینی پڑی اور اس طرح کا اندھیرا چھا گیا

کہ الامان۔ اور بجلی لوٹکی اور بادل گرے لگا۔ چونکہ

نفسی مہراج بلی اس وقت بیماری اور مرتے اور مردوں کا

نکر کر رہے تھے نازو کے دل میں خوف پیدا کیا کہ خدا خیر

کرے۔ اور خیر حق کا پنے لگی۔ اول تو عورت۔ دوسرے

کم عمر۔ تیسرے ناز کہدن۔ بجلی کی جھک اور رعد کی

کڑک نے سخت مضطرب ہو اس کو دیا اور جو کچھ گارڈ

میدان میں کھڑا ہو گئی تھی اس سبب سے اور بھی

خوف معلوم ہوتا تھا۔ نفسی مہراج بلی خود ڈر لوک

انکی بزدلی سے نازو اور بھی کھرائی۔ سمجھنا اور تسلی

دینا درکنار یہ خود ہی رونے لگے۔ ماشا اللہ! چون

بچپن برس کا اس سال اور ڈارٹھی موجد پر

آپ کا رونا کتنا موزون تھا۔

کوچین۔ بھور بجلی کہیں گرا ہی جیتی ہو۔

راوی۔ اسے اور چہرہ کا دیا۔

کوچین۔ اسے بھور ٹھوڑی کالی ہو اور کالی ہی چیز

بجلی ساس اور بد اسے کے گرت ہو۔

راوی۔ رہے سے جو اس بھی غائب ہو گئے۔

کوچین۔ کا سودت ہو سرکار۔

مہراج۔ پریشکر کا نام لے پریشکر کا نام لے بک بک

کر۔ یہ سونے کا کون وقت ہو۔

نازو۔ اب کیا ہوتا ہو۔

مہراج۔ اللہ مالک ہو۔ جان کے لالے پڑے میں

آدھ گھنٹے کے اندر ہی اندر بجلی کا لو ٹکنا موقوف

ہوا اور ہوانے بادل کو منتشر کر دیا اور ٹھوڑی ٹھوڑی

پچھار پڑنے لگی تب کہیں اُنکو ڈھارس ہوئی اور

گاڑی جلی۔ نازو کی جان میں جان آئی اور مہراج بلی

سمجھے کہ اجل کے منہ سے خدا خدا کر کے نکلے۔ جب

مکان پر گاڑی پھری اور پردہ ہو کر نازو ترین تو

جیسے ہی نازو جان نے مرنے کے اندر قدم کھینچا

کہ ایک اونچے پلنگ پر کوئی لیٹا ہوا ہو۔ اور سفید چادر

اُس پر پڑی ہو۔ اور نواب محمد عسکری۔ بالین

مغموم و بلول کر سی پر بیٹھے ہیں اور دو خواصین

پانسی کی طرف ادب کے ساتھ کھڑی ہیں اور آغا

محمد اہمر صاحب اور نواب چٹن صاحب الگ بیٹھے

ہوئے کچھ باتیں کرتے ہیں مگر سب کے چہرے سے

اکو سی پرستی ہو اس پلنگ کے اور انکے درمیان

میں ایک حق حاکم تھی۔

چھٹن کسباید ابا۔ افسوس کا مقام ہوئی نازو جان
علاقت طول کیلینج گئی ہو۔
نازو۔ اللہ سب کا مالک ہو۔

نواب محمد عسکری نے مارے غم کے نازو جان کے
آنے کی آہٹ بھی نہیں سنی تھی جب انکو اطلاع ہوئی
تو انھوں نے بلوایا نازو آہستہ آہستہ مریضہ کے
پلنگ کے پاس گئی اور نواب محمد عسکری کے قریب
ایک کرسی پر بیٹھی تو نواب صاحب نے مریضہ کے
کان میں کہا کہ (دوڑی آنکھیں کھولو۔ دیکھو تو کون
بیٹھا ہو) نازو بولی (یہ بیچارہ میٹھے اتنے دن کے بعد
کا میکو بچا نیکی۔ حضور اب مجاز کا کیا حال ہو)۔

یہ آواز سنکر مریضہ نے چادر سر سے ہٹائی۔
مریضہ نے نازو کو غور سے دیکھا اور نازو نے مریضہ کو۔
نازو۔ پہچان ہی نہیں پڑتین۔

مریضہ۔ یہ کون ہیں نواب؟
نواب۔ پہچانو۔ کہو تو گول تکیہ رکھ دیا جاے۔ اس کے
سہارے ذریعہ اٹھ بیٹھو۔

نازو نے جلدی سے تکیہ رکھا اور پیش قدمیوں نے
مکرم تمام کرتیکے کے سہارے بٹھا دیا۔ نواب صاحب نے
نازو سے پوچھا (کہو پہچانا) نازو بولی (کیونکر پہچان سکتی
وہ ہی دن میں گل کے گانٹا ہو گئی ہیں۔ اللہ جلد ہی سے
اچھا کر دے۔ بیماری بھی کیا بڑی مٹھ ہو)۔

مریضہ۔ نواب ہماری باجی جان کو بلواؤ۔
مہراج۔ اچھا بلوائے دیتے ہیں۔
مریضہ۔ یہ حسرت تو نہ رہ جائے کہ باجی کو نہیں دیکھا

نازو دنگ کہ یا اٹھی یہ کیا ماجرا ہو۔ نواب صاحب کی
مجلس ہو یا بزم خوشان ہو اور ہجرت تمام سوچنے لگی
کہ یا خدا اس پلنگ پر یہ سکر اسکر یا کون لیٹا ہو۔ کچھ
دیر تک نازو سے کوئی مخاطب نہ ہوا۔ منشی مہراج بلی
کرے کے باہر ایک پیش خدمت سے چپکے چپکے باتیں
کرتے تھے۔ جب آغا صاحب کی اسپر نظر پڑی تو اس کے
سے اپنے قریب بلایا۔

نازو۔ (آہستہ سے) یہ انکی طبیعت ایسا کیسی ہے
ہو گئی۔ کل تک تو ایسا حال نہ تھا۔

آغا۔ نازو جان کچھ کہا نہیں جاتا۔

نازو۔ پہلے تو میں ششدر رہ گئی کہ یا اللہ کون بیمار لیٹا ہو
مگر جب میں نے دیکھا کہ حق پڑی ہوئی ہو اور تم دونوں سے
برودے میں پلنگ بچا ہو اور نواب افسوس کے ساتھ
سر ہانے بیٹھے ہیں تو پانن تلے کی مٹی نکل گئی اور تار گئی
کہ سیک صاحب کے دشمن کی حالت اچھی نہیں ہو۔

آغا۔ (دگڑن بچی کر کے) نازو جان۔

نازو۔ یہ ایسا کیسی ہو گیا۔ یہ تو انکی زبانی میں کہی دن
سے سنتی ہوں کہ بیگم صاحبہ خدا نخواستہ بیمار ہیں
اور نرسوں کہ شاید انرسوں سنا کہ ہماری بڑھی جاتی
ہو مگر پرسوں سنا کہ اب طبیعت مٹھ گئی کسی بید کے
علاج سے فائدہ ہوا۔

ہم سمجھے اب اچھی ہو گئیں۔ کل سنا کہ کچھ بڑی بھی
عسائی اور مہم بھی ہوئی اور اٹھ کے بیٹھیں بھی۔
ایک ہی دن میں طبیعت ایسا پلٹا کھا گئی۔ وہ بید
مان ہو۔ ۶۔

تازو۔ یہ کسی آواز ہو در پریشان خاطر ہو کر) نواب
سچ سچ بتاؤ۔ یہ کہیں قمرن تو نہیں ہیں)
اس سوال کے جواب میں نواب منٹھ سے تو نہیں
بولے مگر آنکھوں کو تر جان دل بنایا اور اشکوں نے
جواب شافی دیا کہ (ہاں قمرن ہی ہیں)

تازو کو اب تک قمرن کی طرف ذرا بھی خیال نہیں
گیا تھا۔ پہلے تو یقین ہو گیا تھا کہ مہراج بلی نواب کے ہاں
بے جاتے ہیں کیونکہ بیگم صاحب کی علالت کی خبر انھوں
نے سنی تھی مگر جب کر کے میں قدم رکھا تو ہکا بکا ہوئی
کہ اگر بیگم صاحب ہوئیں تو نواب چھٹن اور آغا صاحب
کا کہان سے گزر ہوتا مگر حق پڑی ہوئی دیکھ کر بھر
فور آراے جل دی اور یقین ہو گیا کہ اس بیگم پر
بیگم صاحب ہی مرض کی حالت میں لیٹی ہوئی ہیں
اسی کے مطابق چھٹن صاحب اور آغا محمد اہلہ سے
بیگم صاحب کے مرض کا حال دریافت کیا اور افسوس
خا ہر کرنے لگی کہ طبیعت بحال ہو کر پھر از سر نو کیوں
علیل ہو گئیں۔ جب نواب صاحب نے اپنے آپ
بلا یا تب بھی یہ بیگم ہی سمجھی ہوئی تھیں۔ اور چونکہ
علالت کے سبب سے قمرن کا رنگ روپ بالکل
بدلا ہوا تھا اس سے اور بھی تمیز نہ کر سکی۔ آخر کار
پہچانا تو اس حالت میں چھوٹی بہن کو دیکھ کر فوراً غم
والہم سے دل بے قابو ہو گیا۔ تھوڑے عرصے تک
بہن کو حسرت اور عبرت کے ساتھ دیکھا کہ کچھ بچھے
کپڑے پہنے ہوئے ہو اور زیور کے عوض بوت کا چھلکا
تک نہیں ہو۔ اور چہرے پر زردی چھائی ہوئی ہو۔

نواب۔ (کان کے پاس جا کر آواز بلند) قمرن جان کو
انکو پہچانا۔ یہ کون سا منٹھ بیٹی ہیں؟
قمرن۔ (خور سے دیکھ کر) ہماری باجی جان ہیں (دیکھنے
پر غم کر کے) باجی جان بندگی۔
تازو۔ بندگی تو سوچیانے کے لیے گردن نیچی کر لی مگر
اشک ٹپ ٹپ کرتے لگے۔

نواب۔ (آہستہ سے) سامنے بیٹھ کے روتی ہو۔ واہ واہ
جسمین اور بھی حالت دگرگون ہو جاے۔ ذرا ضبط کر
تازو جان۔

تازو کر سی سے اٹھ کر ایک کونے میں گئی اور وہاں
جا کے خوب روتی۔ مہراج بلی اور چھٹن صاحب اور
آغا صاحب نے جا کے بہت سمجھایا اور پانی منگو کر منٹھ
دھلوا یا اور کہا اب رونے دھونے سے کام نہ لے بلکہ
اب دوڑ دھوپ دو اور تیار رہی اور شب بیدار کر ڈوکر
کا کام ہو۔ اور اگر تم خود ہی رونے دھونے میں رہیں تو کار
بامقہ پاؤں بھول جائیے اور خود بیمار ہو جاؤ گی تب
میں تال میں قمرن کیسی سخت بیمار ہو گئی تھیں مگر خدا
کتنی جلد سخت بخشی بیماری جب جاتی ہو تو بون جاتی تازو۔
چٹکی بجاتے۔ سر اسیمہ ہونا چاہیے دیکھو نواب کیسے۔
استقلال سے باقین کرتے ہیں۔ اور خبردار قمرن جا رہی
کے سامنے کبھی نہ روتا۔ ورنہ انکی وحشت وہ چنایا
بڑھ جائیگی کہ کوئی تو سبب ہو کہ یہ رورہی ہیں۔ مریض
اس بات کا بڑا خیال رہتا ہو۔ ذرا بھی شک ہو ان پر
اسکے دل میں طرح طرح کے خیال جاگزن ہوتے ہیں
اور وہ بھی سمجھتا ہو کہ اب میری حالت روز بروز بد
ہو رہی ہے۔

ہوتی جاتی ہو۔

ناز نے پوچھا (یہ آئین کیونکر تھیں کہاں بیار
کہان ہوئیں اور کب سے یہاں آئی ہیں) آغا صاحب
نے کہا (کیونکر آئین اور کہاں تھیں اور کیونکر بیار ہوئے
اور اب کہاں سے آئی ہیں یہ کچھ بھی ہمیں نہیں معلوم
ایک عورت نے آگے کہا کہ کسی کی ڈولی آئی ہو۔ دربان
اور سپاہی لوگ آنے نہیں دیتے۔ مہمن بھاٹک پر گئے
تو دیکھا کہ بردے کے اندر ایک عورت کا لکھ رہی ہو۔
پوچھا کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو۔ کہا نواب کے مرد
سکان میں لیجئے تو بتاؤں۔ مردانے مکان میں ڈولی
آئی تو کوئی پہچان نہ سکا کہ کون ہو۔ یکے بعد دیگرے
سب نے برآمدے میں جا کے ڈولی دیکھی مگر کسی کی
سمجھ میں نہ آیا۔ ہر شخص جا جا کر ڈپٹ ڈپٹ کے پوچھے
کہ تو کون ہو۔ کسے پاس آئی ہو اور بیان کیا کام ہو۔
آخر کار محمد علی نے پہچانا اور قرن کو کمرے میں لائے
تب سے مارے ضعف اور غش کے اچھی طرح پوچھ نہ سکے
کہ کیا حال ہو اور ڈولی والے انکے اترتے ہی بکٹ بھاگے
ناز و۔ بھلا اب اچھی ہو جائیگی آغا صاحب۔
آغا۔ نئی تال کا حال یاد ہو۔ وہاں کیسی بیمار ہو گئی تھی۔
چھٹن۔ ڈاکٹر کا علاج ہو گا۔ آپ ہی اچھی ہو جائیگی
کچھ ایسا سخت مرض نہیں ہو۔

ناز و۔ نواب کے صدقے۔ اتنا جانتا ہوں وہ مر رہا تھا تو
میری بھر پوری رحم نہ کرتا۔ مگر رئیس کی کیا بات ہو۔ رئیس
مر رئیس ہو۔ پوتوں کے رئیس ہیں نا۔ انکا کیا کہنا
ہو۔ ابھی تک اپنا کچھ حال نہیں بیان کیا صرف تمکو

دوبار پوچھا۔ بس اور کسی کا بھی نام نہ لیا۔ مگر ضعف کے
سبب سے بار بار غش آ جاتا ہو۔ یہ جو تم سوئی ہوئی دکھائی
یہ اصل میں سوتی نہیں ہیں غش ہو۔
ناز و۔ اتنی ہی سی دیر میں پھر غش آگیا اور ہم سمجھے تھے
کہ سو رہی ہو۔ ابھی ابھی جسے بندگی کی۔ بڑا ضعف ہو
ڈاکٹر کے علاج کے بغیر کچھ بھی نہو گا۔ حکیم تو اور بھی کثرو
کر دیگا۔
آغا۔ علاج بڑے معرکے کا ہو گا۔

ناز و۔ (آبدیدہ ہو کر) یہ دن دیکھتا ہوں جھاکا بیٹے کچھ
پھٹے پڑانے کپڑے ہو ننگے اور بدن کی ہڈی ہڈی گن لپٹا
اور سوکھ کے کاٹا ہو جائیگی اور ڈولی پر لہ کے آئیگی اور
پتا نہ چلیگا کہ کون لایا اور کہاں سے آئی۔
آغا۔ چلو اب اس خیال سے درگزر ہو۔

ناز و۔ اور ایک دن وہ تھا آغا صاحب کہ آپ اور
نواب انکے پیچھے پیچھے دوڑے گئے تھے اور ایک نالچ
آغا۔ مگر یہ بھی خدا کو اچھا کرنا تھا کہ یہاں آگئیں۔
چھٹن۔ دس دن دوڑے نہ دھو بنے والے ہیں
رو پہ خرچے کا کوئی خیال ہی نہیں۔ سب طرح کا آرام ہو۔
ناز و۔ اب علاج کب سے شروع ہو گا۔
آغا۔ بس آج شام کو ڈاکٹر آئیگا۔

چھٹن۔ آخر کی راسے ہو کہ ذرا سفر کا ٹکان دو۔ ہو
اور غربت اتار کو بروت میں ٹھنڈا کر کے بلا لیں تو کپڑے
بدل کے صاف ستھرے اور نئے سے کپڑے پہنا دیں
تاکہ ذرا صفائی سے دل کو قوت ہو تو پھر پانچ چھ بجے تک
ڈاکٹر کو بلا لیں۔ مگر اتنا یاد رکھنا کہ اب جو قرن کی آنکھ

کچھ تو ایک تو زیادہ باتیں نہ کرنے دینا۔ دوسرے کچھ
بوجھنا نہ گھننا کہ تو کہات رہی اور بھار کیونکر ہوئی اور
کہان بھاگ گئی تھی اور بہان کیونکر آئی۔ ان سب
باتوں سے قرن کو خفت ہوگی اور دل اور کمزور ہو جائیگا
بات بات پر تسلی دینا کہ دو دن میں اچھی ہو جاو گی۔
گھبرائے کی کوئی بات نہیں ہو۔

نازو۔ بہت اچھا۔ کس طرح جان بچ جائے بس۔
نہ تو اب کا احسان گردن سے اتارے نہ اتر گیا۔
آغا۔ اچھا بھروہ تو اچھے لوگ ہیں ہی۔ انکے اچھے
ہونے میں کون کلام ہو۔ انکی ریاست میں کون شک
کر سکتا ہو بھلا۔ وہ اچھے انکا خاندان اچھا انکے
پڑوسی تک اچھے۔

اسنے میں قرن نے ذرا کوٹ بدلی اور غشی ختم
بھی تشریف لائے۔ نازو جان کسی پرہیز کے سامنے
جا کر بچپن چھٹیں صاحب اور آغا صاحب جن کے
اس طرف تھوڑی دور پر فرش پر بیٹھے تھے۔ اختر نے
شربت انارین برٹ سے خوب ٹھنڈا کر کے کیوڑا ملا کر
چائے کے کیوڑے میں پلایا اور رومال ترے کے منہ
بوجھا تو قرن کے دل کو ذرا ڈھارس ہوئی۔ دس یا
سنت کے بعد اسکے پیٹ پر کچلے کپڑے اتروا کر لیل کی لٹی
سی کرتی اور تن زیب کی سفید ڈھلی ہوئی ساری
پہنا دی اور خوب ساعت خنسل دیا۔

قرن۔ آت! اب جان میں جان آئی نواب۔

نواب۔ کچھ کچھ تسلی تو ہوئی ہوگی ضرور۔

ق۔ تسلی سی تسلی!

نواب۔ لوگوری کھاؤ۔ چونا کتنا کم ہو۔

ق۔ کپڑے بدلنے سے بڑی تسکین ہوئی اور شربت
پینے سے جیسے آنکھیں کھل گئیں۔

نواب۔ اسی لیے سفید اور ہلکی پوشاک پہنائی ہو۔

ق۔ ساری پہنا کے ہندنی۔ بنا دیا۔ اور ہلکی ہلکی ساری
نے ہمیں بڑا آرام دیا۔

نواب۔ اب شام کو کوئی پانچ بجے ڈاکٹر آئیگا۔

ق۔ ای ہو ڈاکٹر نگوڑا کیا کر گیا۔ حکیم کو بلواؤ۔
اچھے تو ہم ہو ہی جائینگے۔

نواب۔ یہ کون بیماری ہو۔ نبی تال کی بیماری یاد ہو۔

نبی تال کا لفظ سنا تھا کہ قرن کو پھلی باتیں یاد آئیں۔

نواب کی وفاداری اور اپنی بوفائی اور بیرونی کے

جدائی اور مان کو برا بھلا کتا بہن سے لڑنا جھگڑنا

اور گھر سے بھاگ جانا کل امور کی تصویر سامنے

کھینچ گئی اور مائے خرم اور خفت کے کٹ گئی۔ پیشانی

تو بیماری اور غشی کی حالت اور سفر کے تکان اور ڈول

کے جھکولوں کے سبب سے بجز درد دل و بیماری۔

کرب گئے اور کچھ یاد نہ تھا مگر اب جو ذرا ڈھارس ہوئی

اور نبی تال کا لفظ سنا تو سب باتیں یاد آ گئیں گوا

پنچ کر لی اور کچھ دیر بعد آہستہ سے کہا کہ (نواب کی

بیان کسی کو آنے نہ دینا۔ ہم کسی کو منہ نہیں دکھ

چاہتے۔ بس ہم اور تم اور یہ دو تین عورتیں ہو اور

اور کوئی نہ ہو۔ مان باجی جان ضرور ہوں۔ میر

تین چار آدمی ہوں۔

نواب۔ اب تم کل باتیں ہمارے ہی اوپر چھوڑ

خدا نے چاہا تو دون میں اچھی ہو جاوگی۔ ڈاکٹر کا
راج تو تیر ہدف ہوتا ہے۔ پٹ پڑی نہیں سکتا۔
ن (آئسوڈیل ہائے اور ضبط نگر سکی) نواب ہمارا
ن آٹا جاتا ہے۔

اب۔ (سہولت کے ساتھ) قرن جان۔ بھلا برکت
مہر قسلی ہوئی۔ چیز تو حکیم اختر صاحب نے اچھی دی۔
رست انارین۔ کھٹے میٹھے انار کا شربت اور برف اور
پوڑا۔ عمدہ چیز ہے۔

ن۔ پہلے تو بات نہیں کی جاتی تھی۔ سمجھتی تھی کہ بس
ب مری اور اب مری۔ اب دم نکلا اور اب دم نکلا۔
ن عاری تھی زندگی سے بیزار۔

زو۔ اور شربت پینے سے؟
ن۔ دل ذری ٹھکانے ہوا۔ تسکین ہوئی۔ اب بات
کی ہوں۔ پہلے تو بول نہیں سکتی تھی۔ اسی طرح پر
طبیعت ٹھہر جائے تو جان میں جان آئے۔

اب۔ دل پر صدمے کو اثر ہونے دو۔
ن۔ اب ان باتوں سے بھلا کیا مطلب نکل سکتا ہے
رو اور باتیں کر دے صاحب۔ مریض سے کبھی صدمے کا
کری ہی نہ کیجیے گا۔ دانا ہو کر نادان بنتے ہیں حضور۔

نادو نے یہ باتیں سنکر نواب صاحب سے کہا کہ اب
میں تو آتا ہوں کہ باتوں باتوں میں حال دریافت کرنا
کون بھگا لیکھا تھا وہ موٹی مری کہاں گئی۔ کسے
یا تھا مگر پوچھا نہیں جاتا۔ شرم آئیگی کچھ سمجھ میں
میں آتا اللہ جانے کسے ساتھ بھاگ گئی تھی آسنے
میں چھوڑ کیوں دیا۔ مامدی ہو کے یہاں کیونکر پہنچی۔

ہمیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی خواب دیکھتا ہے
اور پوچھیں تو اس کے دل پر اور ایک۔ عمدہ میٹھے بھلائے
اور اس بیماری میں کون پوچھے۔ تمہارے بیوقوفی البتہ
ہوئی کہ جو کھار ڈولی لیکے آئے تھے انکو روک نہ لیا۔ جو کھا
جاتے تو کل حال صاف صاف بتا دیتے کہ ڈولی کہاں سے
آئی اور یہ اسپر کہاں سوار ہو میں کسے سوار کیا اسکان
پتا کسے دیا۔ تمہارے یہ بڑی بیوقوفی ہوئی۔

نواب صاحب نے کہا اصل حال میں ہو کہ ہماری
سمجھ میں نہیں آیا کہ کسکی ڈولی ہو اور کون آیا ہے۔ اور
قرن کا تو ذرا بھی خیال نہ تھا۔ ڈولی اٹری۔ سواری
اٹری۔ لوگوں نے پوچھا تم کون ہو۔ کہاں سے آئی ہو
اسکے بعد میں نے پہچانا۔ انکی ابتر حالت دیکھ کر پہلے
عبرت ہوئی پھر رنج ہوا یہ ہوش کسکو تھے کہ ڈولی کا
حال دریافت کرے اور یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ قرن
ڈولی پر آئی ہیں یا کاہے پر آئی ہیں۔ شاید سنا ہو
مگر اسوقت ہوش حواس درست نہ تھے۔

نازو۔ تو پہچانا تم ہی نے تھا کہ قرن ہیں۔
نواب۔ اور سب دنگ تھے کہ یہ ہو کون عورت ہے
پہچان لیا۔ مگر تھوڑی دیر کے بعد پہچانا۔
نازو۔ وہ شکل صورت ہی نہیں ہے۔ وہ رنگ و بپ ہی
نہیں ہے۔ وہ بات ہی نہیں ہے۔

نواب۔ کوئی دفعہ پہچان ہی نہیں سکتا کہ قرن ہے
یا کوئی اور عورت ہے۔

ادھر اختر اور جیٹن صاحب اور آغا محمد اطرین
قرن کی علامت طبع کی نسبت باتیں ہوسنے لگیں۔

اختر نے کہا ہماری راسے میں انکو دق کی بیماری اور دق کا دوسرا درجہ ہی بلکہ تیسرا شروع ہو گیا ہے۔ نواب صاحب سے آپ لوگ کچھ نہ کہیں۔ ڈاکٹر خود ہی آگے تشخیص مرض کر گیا۔ مگر عارضہ بہت ہی طول کھینچ گیا۔ بچہ ذرا مشکل ہو۔ اختر کی اس تشخیص سے چھٹن صاحب اور آغا محمد اہل نے بھی اتفاق کیا اور سب کی سہی راسے ہوئی کہ نازو جان اور محمد عسکری سے اس امر کا ذکر نکیا جائے۔ اسکے بعد دنیا کے انقلاب پر کچھ دیر تک تذکرہ ہا کہ قمرن حماقت اور خود رانی اور اس مہری کے اغوائے اسکی حالت کمان سے کمان پہنچائی۔ اور اب ہزار ہاں تکلیفیں برداشت کر کے یہاں بیٹھی تو جان بلب۔ مدقوق اور چھڑے لگے ہوئے ساگر نواب صاحب نے لڑائی تو یہ روز کا ہیکو دیکھنا نصیب ہوتا۔ یہ گفتگو ہوتی ہی تھی کہ نازو اسکے پاس آئیں پوچھا کیا باتیں ہوتی ہیں۔ آغا صاحب نے کہا ہم لوگ کہہ رہے تھے کہ قمرن خدا جانے کسے ساتھ بھاگ گئی تھیں۔

نازو۔ ہم تو سرے ہی سے کہتے آئے ہیں کہ اسی برف والے لونڈے کے پھیر میں گئی۔ اسی پر لٹو تھی۔ آغا۔ ہاں۔ مکان ہو۔ کسی کے ساتھ بھاگئی نہیں تو گئی کہاں تھی۔

چھٹن۔ اور بھاگی تو عشق ہی میں بھاگی ورنہ یہاں کس شو کی کمی تھی۔ استاد کا دیا سب کچھ تھا۔ دولت ثروت۔ زیور۔ سواریاں۔ نوکر جاگر۔ یہ۔ وہ۔ املاک۔ باغ۔ آغا۔ اور اس سب پر طرہ خاطر داری اور محبت۔

سب سے بڑھا ہوا تو یہ تھا کہ دل سے نواب اسکو دیکھ کر تھے اور جان دیتے تھے مگر بد نصیبی۔ اگر اس عورت انوں بھگایا بھی تو انکی عقل کو کیا ہو گیا تھا مگر خیر اب تو کمان جستہ وقت از دست رفتہ کا نقشہ ہو۔ اب ہو ہو سکتا ہو اب یہی دعا ہو کہ کسی طرح لوٹ بوت کے بھی ہو جائیں بس۔ وہی نواب بین اور وہی قمرن ہو گئی نازو نے کہا دیکھو آغا اس چھو کر کی عقل لینے پھر پڑ گئے تھے۔ بھاگی اور آخر کو یہ بچا دیکھا کہ قمرن در پر آگے ٹھوکرین کھائیں۔ مگر واہ رے نواب اسکا آفت تک نہ کی۔ دوسرا ہوتا تو اب ہرگز سچ نہ لگتا کہ اند صاحب نے کہا۔ (بھلا نواب صاحب کا سائیر کیسی سو ان اگلی باتوں پر لحاظ کر سکتا تھا۔ وہ جو ہوا وہ قمرن یہ ہمدردی کا وقت ہو۔ گو اس میں شک نہیں کہ قمرن ال یہ بڑی احسان فراموشی اور منکراچی کی اور نواب صاحب اس دل کو بڑا ہی صدمہ پہنچایا اور بدنام جو ہوئے وہ انریاں مگر انکی ریاست اسی کی مقتضی تھی کہ اس حالت ضعف و کمزوری میں سرپرستی کرین ہاں اگر تندرستی کی حالت میں اسکو آئین تو ہم بھی نواب کو صلاح دے دیتے۔ دوا یک روز ہوا جان قمرن خود بخود اگل پڑ گئی کہ کمان گئی تھیں اور کیے کچھ نہ گئی تھیں اور کہنے کو تو کہہ ہی چکی۔ اسی تقریر نے کہا ثابت ہو گیا کہ سخت نادم اور اپنی حرکت ناشائستہ اس کی نہایت منفعل ہو۔

نازو جب چاپ سنتی رہی جب آغا صاحب نے یہ تقریر ختم کر چکے تو نازو نے آیدیدہ ہو کر منت پوچھ کر نصیب اب انکی محبت کی بھی کوئی امید ہو۔ کیونکہ ہرگز انکی میں نہ

دیکھ کر امید نہیں ہوتی کہ یہ غیب سکین۔ اور یوں تو خدا کی
باتوں کو خدا ہی سمجھے۔ ہم لوگ کیا سمجھ سکین۔

چھٹن صاحب نے قشغی دی اور کہا تم ہر طرح مطمئن
رہو۔ جس طرح شہزادیوں کا علاج ہوتا ہو اسی طرح انکا

بھی علاج ہوگا اور وہ دن میں پلنگ سے اٹھ کھڑی
ہو گئی۔ ابھی آئی مین اور سفید کپڑے بدلنے اور عطر

ملنے اور شربت اور برت اور کیوڑے کے استعمال سے
اتنی ہی دیر میں اس قدر فائدہ ہوا جب جم کے علاج ہوگا

تو کس قدر فائدہ ہوگا۔ شام کو ڈاکٹر آئیگا۔ اس ہفتے
کے اندر ہی اندر نہ چلنے پھرنے لگیں تو سہی۔ یہ تو کوئی

ایسی سخت بیماری نہیں ہو کہ علاج ہی نہ ہو۔
قرن اس عرصے میں کوئی آدھ گھنٹے ٹیک دل ہی

دل میں کچھ سوچا کہین اور خود بخود آنکھیں میں اشک
بھر آئے اور ضبط کر یہ نہو سکا۔ نواب صاحب نے کہ

سر بالین بیٹھے تھے سمجھانا شروع کیا کہ قرن اس بیماری
کو تم اب بڑھانا چاہتی ہو روئے دھونے سے عارضہ

اور طول کھینچا اور طبیعت ہلکان ہوگی اور ضعف
بڑھ جائیگا اور بیماری اور جڑ پکڑ لیگی۔ اسکے سوا اور

کچھ نہوگا اور پھر علاج میں بھی بڑی دقت واقع ہوگی قرن
نے کہا ہم اپنی اس بیماری کو نہیں روئے ہیں۔ رونا

اس بات پر آتا ہو کہ مجھ بد نصیب نے تم سے زبردغا
کیلی اور اب میں پھر بیماری کا جامہ پہن کر تمہارے ہی

دور پر آئی۔ رونا تو اس بات کا ہو گیا جانے میری
بد نصیبی نے مجھے کیا کر دیا کہ عقل کی بات میری سمجھ ہی

میں نہیں آتی تھی۔ میں نے جو کیا اسکا خوب پھل

پایا۔ مگر تمکو میں نے صدمہ دیا اور بدنام کیا۔ اسکا
البتہ قلع اور رنج ہو۔ میں تو اسی وقت بل تھی بلکہ
اس قابل کہ ٹھوکرین کھا کھا کے اور اپڑ پان رگڑ رگڑ
کر جان دیتی اور۔ ع۔

انہ لٹاٹاٹ کا ٹکڑا کفن کو

نواب۔ قرن اگر تم چاہتی ہو کہ ہم یہاں سے چلے جائیں
تو یہ باتیں کرو۔ ہم آپ ہی بھاگ جائینگے۔

قرن۔ تم سے چار آنکھیں نہیں کر سکتی۔
نواب۔ ایک لفظ بھی اگر تمہاری زبان سے اب نکلا

تو میں اٹھ کے چلا جاؤنگا بس۔
آغا۔ قرن جان یہ کیا واسیات باتیں کہتی ہو جی۔

چھٹن۔ تم سب خیال اپنے دل سے دور کر دو اور دل
کو مضبوط رکھو کہ جمعٹ پٹ اچھی ہو جاؤ۔ یہ منول باتیں

جلنے دو۔ ورنہ نواب صاحب اٹھ کے چلے جائینگے۔
نادوسے باتیں کرو۔ شام کو ڈاکٹر آئیگا اس سے بولو جاؤ

مرض کا حال بتاؤ۔ این باتوں سے بھلا کیا فائدہ۔
نواب۔ اور نہیں تو کیا۔

نازو۔ قرن بائی اور بیوگی برت کا پانی دین بائی دینی کر
قرن نے نواب سے کچھ باتیں کہیں لوگ سمجھے کہ شاید

کچھ اپنی وادی کا تذکرہ کرتی ہو اور اسکا حال دریافت
کرتی ہو مگر معلوم ہوا کہ کچھ ہلکی ہلکی باتیں کہیں چکا سر

نہ باتوں۔ اس بے سرو پا تقریر کے جواب میں نواب
نے بھی اناپ شناب کچھ بکنا شروع کیا اور تھوڑی

دیر کے بعد پھر غش آیا۔
دو گھڑی دن رہے ڈاکٹر صاحب آئے۔ مرفیہ کی

حالت دیکھتے ہی مایوسی ہو گئی مگر کسی سے ابھی کچھ کہا نہ سنا۔ نبض دیکھی زبان دیکھی اور ایک آلے سے سینے اور پشت کا امتحان کیا اور ضروری ضروری باتیں دریافت کر کے نسخہ لیا اور آغا صاحب کو علیحدہ لے جا کر کہا کہ دق کا تیسرا درجہ ہو مریضہ کسی طرح بچ نہیں سکتی دو چار روز کی محال ہو۔ مرض نے کام تمام کر دیا۔ اب کھانے پینے کی روک ٹوک نہ کیجیے۔ جب ڈاکٹر صاحب رخصت ہونے لگے تو آغا صاحب نے ہزار گاہ کہ اگر آپ کے خلاف نہ تو کل سویرے خود بھی تشریف لائے اور صاحب سول مرجن کو بھی ساتھ لیتے آئیے۔ کیونکہ اپنی طرف سے قہم کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھنے کے اندر جو کچھ ہونا ہو گا وہ ہو گا۔

ڈاکٹر صاحب کو رخصت کر کے منشی اختر اور نواب محمد عسکری وغیرہ وغیرہ سے آغا صاحب نے ڈاکٹر کی رائے بیان کی اور مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ منشی اختر نے کہا کہ یہ تو بندہ عرض ہی کر چکا ہو کہ است مریضہ ردی اور مرض طبیعت پر غالب آ گیا ہو۔ دو اکا کام اب نہیں رہا۔ مگر یہ بھی فرض ہو کہ علاج میں کوتاہی نہ کی جائے میرے نزدیک اگر بڑے حکیم صاحب کو بھی بلوایا جائے تو مضائقہ نہیں۔ علاج ڈاکٹر کا ہوا اور نگرانی کے لیے بندہ اور حکیم صاحب ہوں۔ اس رائے سے سب نے اتفاق کر لیا اور دوسرے دن صبح کو ڈاکٹر صاحب مع سول مرجن آئے۔ حالت مریضہ دیکھا کہ سول مرجن بھی جواب دیا اور ڈاکٹر صاحب نے نسخے کو بحال رکھا مقررہ دیر کے بعد حکیم صاحب تشریف لائے نبض دیکھی

دیر تک حال دریافت کیا اور نسخہ لکھا اور کہا جب ضرورت ہو تو مجھے مریضہ کے حال سے اطلاع دیجیے گا۔ اور آخرت میں طرٹ مخاطب ہو کر کہا کہ آپ تو خود ہی واقف ہیں حال۔ ایسا ہو وہ ظاہر ہو۔ اب انہیں کچھ نہیں ہو۔ چند روز شاہنشاہ اور یہ کے ذریعے سے نکال لیجائیں ورنہ اب خانہ خوار کو سمجھیے۔ آخری درجہ تب دق کا بھی چہرہ درجہ ہوا۔ مسکناں دیجیے۔ اور بس۔ دو اب کیا کر سکتی ہیں۔ ہاں دس نہیں بارہ روز سہی۔ چار نہیں پانچ دن سہی۔ عارضہ طول کھینچ گیا ہو۔

ڈاکٹر یعنی سسٹنٹ مرجن نے جواب دیا۔ یا سول نے جواب دیا حکیم صاحب نے جواب دیا۔ اور آخرت پہلے ہی جواب دیکھا تھا۔ مگر بھر کو معلوم ہو گیا کہ قمر نے اسے آخری دن میں نازو سے الوداع کسی نے بارہا آئیں۔ نہیں کیا مگر آثار سے وہ بھی تاڑ گئی کہ امید زیست کم ہو گئی۔ چونکہ نازو وہاں اکیلی گھبراتی تھی نواب صاحب۔ اس کے بعد اس سے دریافت کیا کہ جبکہ کو اس کو بلا دوں تمہارے پاس کوئی گویاں آجائے تو ذرا تمہارا دل لگے۔ نازو۔ ہاں مئی کو بلا دو۔

نواب۔ ابھی ہونا ہوں۔ ایک آدمی اسکا مکان میں کاد جاتا ہو۔

نازو۔ مگر کہنا قمر کے آنے جانے کا حال نہ بیان کرے۔ نواب۔ تمہاری طرف سے پیغام جائیگا بس۔ نازو۔ فقط اس قدر کہو کہ نازو جان نے بلایا ہو اوہا۔ یہ آئیں۔ ایک پر آئیں۔ پانچون پیدل نہ آئیں۔

آغا۔ گاڑی بھیجو۔ چپکے سے بیٹھی چلی آ۔

کافون کان سینگا بھین اور ڈھنڈھو را
سیکو پٹو آؤ۔

و۔ اُسکے یہاں کوئی کہنے والا نہیں ہو جی

تھوٹون سننے تو سچون چلے

خبر متکار کو نواب صاحب نے روانہ کر دیا اور کہا

سے بی منی کو چاکے بلا کر خیر دار یہ نہ کہنا کہ

کام کے لیے بلایا ہو۔ کوئی ضروری کام ہو

بھی ابھی چلے۔ اور پس سوا کے لے آؤ۔

خبر متکار جا کے بلالایا۔ کو تو نازو سے ملی

سننے ہی کپڑے بدلے سوار ہو کر آئی پہلے

اب صاحب سے ملاقات انھوں نے کانٹین

کہ بھاری گویاں نازو سکو بلایا ہو۔ قرن پھر

پس آئیں۔ قرن کا نام منی سخت متحیر ہوئی آؤ

اسکو یقین نہیں آیا اب سنا کہ علیل ہو تو پس

اسکے بعد نازو سے ورا بھی قرن کے

کے پاس نہیں آؤ وور سے دیکھا کہ قرن

ہی ہوئی ہو۔ نازو اور منی وہ جا کر بیٹھیں اور باہم

باتیں کرنے لگیں۔

نازو۔ بہن کا حال تو اچھین معلوم ہوتا ہو۔

منی۔ اکتہ پر بھر و سار کہن وہ بڑا مالک ہو۔

نازو۔ اُسکے سوا اور کس بھر و سار ہو۔ اُسکا وہ سرا

کوئی نہیں ہو۔

منی۔ یہ آئیں کب۔ اور کہاں سے آئی

یہاں سے ہو۔

نازو۔ نہ اُسنے بتایا اوہنے پوچھا۔

منی۔ خوب کیا۔ ہی ہو کس رنگت کا کیا ہو گیا۔

نازو۔ کہیں اچھی طرح اٹھ کھڑی ہو بہن۔

منی۔ اُس میں شب قدرت ہو۔

نازو۔ تم نواب سے اپنی طرح پر پوچھو۔ ہم سے وہ

چھپاتے ہیں۔

منی۔ اب دن رات اسی فکر میں نہ رہو کہ فلانا چھپاتا

ہو اور ڈھمکا نہیں بتاتا۔ اس سے کچھ مطلب نہ نکلو

بس اُس سے دعا مانگو اور خدمت کرو۔

نازو۔ اچھا ہوا تمکو بلالیا۔ یہ ایک ڈولی پر سوار ہو کے

آئی اور کہا رڈولی رکھ کے اُسکو اتار کے چلے گئے۔

منی۔ آؤی۔ اور آئے کہاں سے تھے۔

نازو۔ وہ تو ٹھہرے ہی نہیں۔ پس سواری اُتاری

اور ہوا ہو گئے پیچھے پھر کے دیکھا بھی نہیں۔

منی۔ اچی کہا رگئے جو لھے مین۔ یہ اچھی ہو جائیں

بس۔ اور اُسے ابھی کچھ ذکر نہ کرنا۔ خیر دار! جو کچھ کہیں

بھی تو مثال جانا۔ جانو سنا ہی نہیں۔

نواب صاحب نے اشارے سے نازو کو بلا کر قرن کے

سر جانے کر سی پر بٹھایا اور کہا تم ذرا بیٹھو مین آتا ہوں اور

منی کو اشارے سے علیحدہ لیجا کر کہا کہ بی منی قرن کی

کیفیت سے ابھی تم کا ہیکو واقف ہوئی ہو گی کہ ان کا

کیا حال ہو اُسنے کہا۔ حضور خدا پر بھر و سار کیے مگر مین

ظاہر اسباب معلوم ہوتا ہو کہ انکی بیماری بڑھ گئی اور غور

کرنے والا بھلا کون تھا کہ غور اور پردخت کرتا۔ پس اس سے

اور بھی مرض دن دو نا بڑھتا گیا۔ جلو اتنا ہی اچھا ہوا

کہ یہاں تک آگئی۔ اب جم کے علاج ہو گا۔ مرو

اور باتون باتون میں سنس گئی۔ ہاے میں نے اسے
 باتون میں اپنے آسٹھادی ماری اسپن کسی کا
 قصور ہی۔ اس کی برف والے فضلے سے اپنے جو
 کہ زیور سب اتار کچ لیا اور مجھے کہیں کا نہ رکھا اور ڈلی
 آبر دلی اور دولت کی شے کھائی اور پھر دھتارے انکو آرام
 مجھ بختوں جلی کی قسم میں یہی بدانتھا۔ پہلے پاس
 کچھ دن چین سے۔ جب زیور پر ہاتھ ڈالا تب لے کر کو
 میں نہ سمجھی کہ ایسا کام کیا ہوگا۔ رفتہ رفتہ سارا زینہ
 اپنا مال بلکہ اپنے باہمال بنالیا۔ کیا معلوم بچا والا
 کسی کو دیکھ کر کہہ لیا۔ مجھے بالکل مفلسی میں
 ننگا کر دیا اب مجھے رو بھی نہیں بن پڑتی کہ جیسا
 دیا پایا مجھے یقین کیا تھا کہ اسے میرا زیور اتار
 غرض سے اتار لیا کہ ونج کے گلچڑے آکر اور
 کچھ اپنے گھر کے۔ اب میرا سارا زیور لے لیا اور
 حکمرانی کرنے لگا۔ کہلا وہ ناز سہنا تھا کہان
 ناز اٹھانے پڑے تے ہوتے نوبت بانچو
 کہ مار پیٹ بھی شروع ہو۔ اب ہم بیٹے بھی لگے
 بدن پر کبھی بھول کی جی بھی نہیں پڑی تھی اس میں
 مار کھانے لگے۔ پھر بعد ایک دن ایک زمیندار
 ہاتھ میں دو سو روپیہ لے والا۔ اس کے پاس دس روپے
 دن رہی۔ اس نے بھی جھڑپا۔ وہ اپنی جورو سے یہاں
 ڈرتا تھا۔ جب اسکی جورو نے اسے سختی کی تو اسے
 چھوڑ دیا گاؤں کے بیچارے کوڑے جو مجھ کو
 انھوں نے گھیرا۔ آخر ان سب بختوں نے ننگا
 ایک روز میں نے قصہ کہنو میں کو دیکھ کر
 جی طرح کیا

اٹھ اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ جب تک م میں دم ہی
 جب تک انسان دوڑو دوڑو بھی کرتا ہو اور تب تک
 امید بھی رہتی ہو۔ کوئی گھبرانے کی بات نہیں ہو۔
 نواب صاحب نے انکو سمجھایا کہ نازو کی تشفی ہی
 کرتی رہنا کہ وہ گھبرانہ اٹھے۔ ابھی کم سن ہیں۔ اور
 بیماریاں بھلا انھوں نے کہاں دیکھی ہونگی۔ نواب صاحب
 نے اس تقریر کے بعد کہا کہ میں ذرا باہر جاتا ہوں اور
 تم آغا صاحب سے باتیں کرو۔ آغا صاحب نے کہا
 خوب ہوا کہ تم یہاں آگئیں۔

منی۔ ہم خدمت کرنے کو حاضر ہوئے ہیں۔

آغا۔ ضرور۔ تمھاری تو ضرورت بھی تھی۔

مہراج۔ اب تم انکی بیماری تک جانے پناؤ گی۔ اتنا

یاد رہے دن رات یہیں رہنا ہوگا۔ بس خدمت کر

منی۔ اور حضور یہ کچھ آپ کے فرمانے کی بات ہو۔ وہ جو

آپ نہ کہتے تو کیا میں جلی جاتی۔ میں اب یہاں سے

ہلنے والی نہیں ہوں۔ یہ موقع ایسا ہو کہ میں ٹال کے

ادھر ادھر چلی جاؤں اور پھر کسی کی نوکر نہ حساب کر۔

وہ کسی کی تابعدار۔ نازو جان کو تنہا چھوڑ کر گھر میں

جا کے چھپ رہوں بھلا یہ کون بات ہو۔ اور کہیں سے

ایک جگہ رہے۔ کیسے کو دے لڑے جھگڑے۔ اتنے

دنوں کی جان پہچان ایک جان دو قالیب۔

اب سینے کہ ایک روز قمر نے اپنا حال خود کہنا

مجھے اس گودری مہری نے ستیا ناس کیا۔ ہاے کہیں

بھی نہ رکھا ہر باغ و گلہ کے نیکی کہ برف والے لڑے

سے ملوونگی میں تو ابھر جان رہی تھی پھیل گئی

بس اُسی دن سے بیمار پڑی اور ایسی علیل ہوئی کہ
اٹھنے بیٹھنے کی طاقت بھی نہی۔ ایک بیچارے ٹھاکر
نے جو بوڑھا آدمی جو رحم کو مجھ سے کل حال دریافت کیا
اور ڈولی کر دی اور کہا روز سے کہا جہان یکسین مان
انکو آرام سے پہنچا دو اور اب رو بہ بچھے خرچ کے لیے
دیا اس ایک روپیہ کو میرا غنیمت سمجھی کیونکہ یہ سب
ملکے ملے کو محتاج تھی۔ راسین دولی کے بچکوں کو
خش پر غش آتا تھا مگر نہ کو فریاد سننے والا تھا نہ دوا
دینے والا۔ کہا بھی چاہتے تھے کہ یہ مر جائے تو کسی
گرتھے میں اسکو ڈھکیں اور سبکدوش ہو جائیں
مگر یہ بڑے بچلے اس تھے کیونکہ اگر مجھے
کبھی ٹپک کے چلے جا۔ تو میں کیا کر لیتی خدا خدا
تو تمہارے در تک پہنچے۔ گو بھائی میں تو شک
نہ مگر مٹی تو نہ خراب ہو۔

اس تقریر کو کل جان بے غور سے سنا کہ نہ بچھ
کر کبھی کبھی روتی جاتی اور کبھی آنسو پونچھ کر دل کو
دھارس دیتی تھی۔ نواب صاحب کا دل بھی قرن
کی باتیں سکر بھرتا تھا ماما محمد اہل اور من اور
جھٹن صاحب اور مسخوہ اشقی ہراج بلی سب بہ نظر
دست سنا کیے اور دستِ ت ملایکے۔ اس روز
بہرے کو یقین ہو گیا کہ اب نہ بچ جائیگی کیونکہ ہر
سے پر جو بیشتر مردنی بھائی ہو تھی وہ اب کسی دست
پر نہ تھی۔ سب سے بتل ہو گئی کہ تین بھی اچھی طرح سے
نہا کین اور ہوش جو اس رست تھے اور کھانا بھی
چھی طرح کھایا اور تیکے ہمارے سے اٹھ کے

بھتیجی بھی۔ ان باتوں سے لوگوں کو بڑی ڈھارس
ہوئی کہ بیاری جو خبیث کی طرح چھپی تھی اب رفتہ رفتہ
کم ہوتی جاتی ہو۔

نواب۔ اب آج مزاج کا کیا حال ہو قرن جان۔
ق۔ آج سب روزوں سے اچھے ہیں طبیعت
بحال ہو۔

جھٹن۔ فتح ہو۔ بیماری کا اب نام نہ لیجے۔

ق۔ دیکھو اللہ ہو اور نواب کی نیک نیتی۔ ہم تو
روسیاہ ہیں۔ بھائی کا جینا جی کے اور بھائی ہوگی
آغا۔ کیسی باتیں کرتی ہو۔

ق۔ ہم سچ کہتے ہیں۔ بھائی سے جیسے تو کیا۔

نواب۔ اب کچھ کھانے کو اسوقت جی چاہتا ہو۔
تازو۔ انار کے دو ایک دانے دون۔

ق۔ ہاں انار کھانے کو بہت جی چاہتا ہو۔ مگر بیٹھا
انار ہو۔ ذری دیکھ کے توڑنا۔ ایسا نہو کہ دانت کھٹے
ہو جائیں اور کھانا نہ کھایا جائے۔ اس روز قرن کی
طبیعت بہت بحال رہی اور دس گیارہ بجے کے وقت
ہراج بلی اور تازو سوار ہو کر گھر چلی گئیں اور شب کو
خلاف معمول قرن کو اچھی طرح سے نیند آئی اور تڑپ کے
اٹھیں تو بہت لٹاش اور خوش تھیں۔

نواب۔ آج تو طبیعت اچھی ہو۔

قرن۔ بالکل۔ اب ہم اچھے ہو گئے۔

نواب۔ شک خدا۔

قرن۔ دو انے بڑا فائدہ کیا۔

ماما۔ حضور کی باجی جان نے مہر بھیجی ہوا

حال دریافت کیا کہ رات کو مزاج کیسا رہا اور اب اسوقت کیا حال ہے۔

قمرن - مہری کہہ دینا کہ رات کو اچھی طرح سے نیند آئی اور بے چینی ذرا بھی باقی نہیں رہی اور اسوقت بھی مزاج اچھا ہے۔ اور بلایا ہے۔ دونوں کو کہنا کہ بلایا ہے (نواب سے) ستر رات کو بہین رہی تھیں ہم تو سو گئے تھے مے انکی کچھ خاطر بھی کی۔

نواب - بی مٹی جو ان عورت ہیں انکی تواضع اور خاطر اس سے بڑھ کر اور کیا ہوتی کہ مے اپنے کمرے میں انکو ایک مسہری خالی کر دی۔

قمرن - (مسکرا کر) تم تو دل لگی کرتے ہو۔

منی - میں قمرن کے پٹنگ کے پیچھے سوئی تھی۔

قمرن - بانی مرنا ہے کچھ کچھ۔

منی - جی بجا ہے۔

نواب - آج کیا کھاؤ گی مٹی۔

منی - حضور ہماری ہم اچھی ہو جائیں تو ہلکو گویا لاکھون روپے مل گئے۔

نواب - اب اچھے ہوئے میں کیا باقی رہ گیا ہے۔

قمرن - اب ہم اچھے گئے بہن۔ بس آج سے ہمیں اچھا ہی سمجھو۔

نواب کے قریب زد اور مہراج بی آئے

اور ساڑھے نو بجے اپنے بنف ویکھی تو باہر

جا کر نواب چھٹن صاحب سے کہا کہ بھائی صاحب

جس طرح چراغ گل کرنے کے وقت ذرا تیز

ہو جاتا ہے اسی طرح اب کو قمرن کی کیفیت تھی

بارہ بجے صاحب سوار جن بلائے گئے کیونکہ

لابجے کے بعد سے طبیعت نے دفعہ بدلتا رہا ہے۔

اور ایک نہیں بجنے تھا کہ نازو کے ہیں اور

شور و شبیوں سے اچھلے کو معلوم ہوا کہ قمرن

راہی ملک بقاء ہوئیں

خاتمة الطبع

مدد احمد والہ نے کہ کتاب ہمیشہ بہار جلد دوم سیرکسار
ماہ فروری سن ۱۳۹۷ء میں تمام ہوئی

اعلان - حق تالیف اس کتاب کا بحق مطبع اودھ اخبار ملتا ہے۔

میں تو ہلو گویا

تو رہا ہجو۔

سب آج سے

راج ملی آئے

دیکھی تو باہر

کہ بھائی صاحب

وقت ذرا تیز

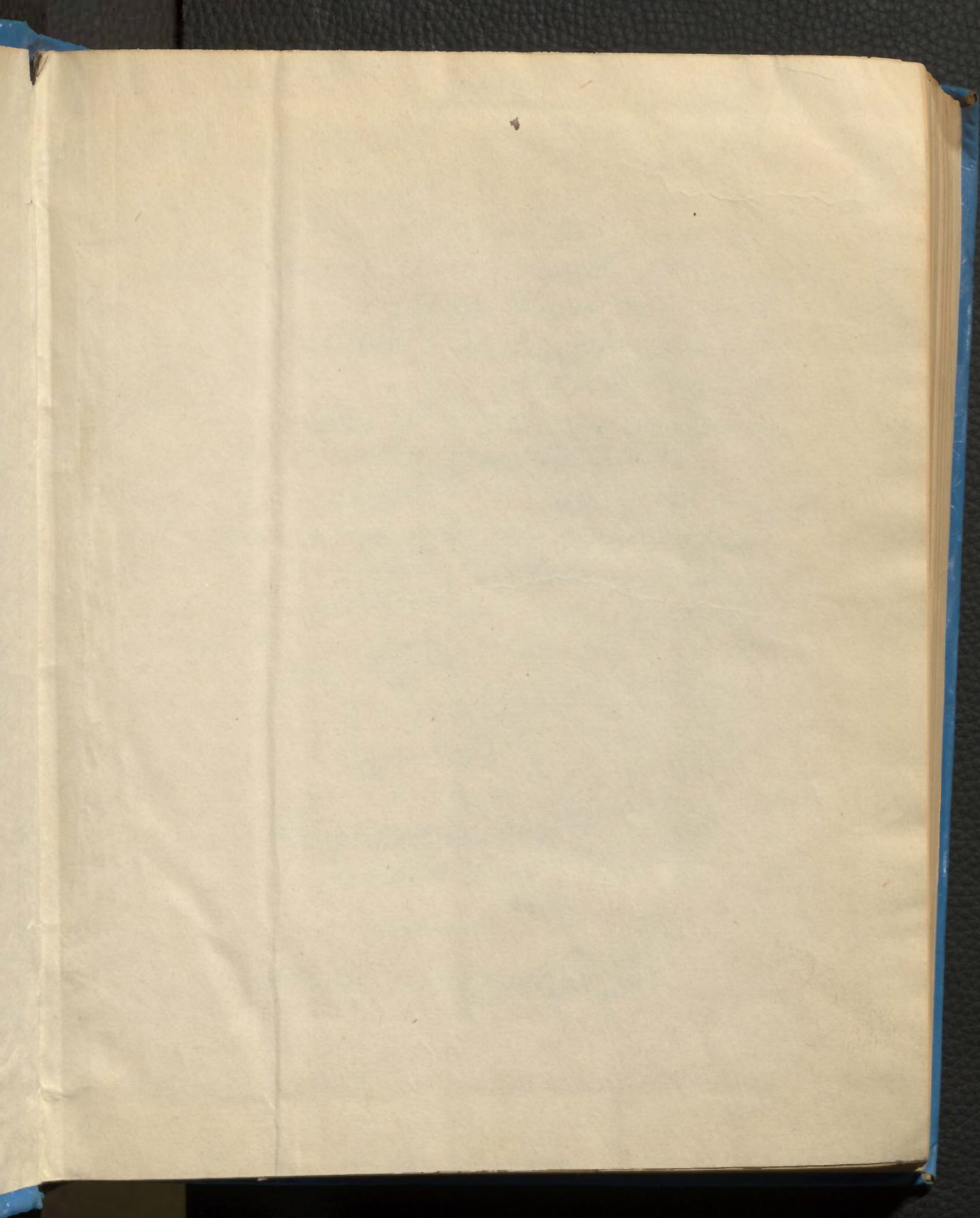
کی کیفیت تھی

لے گئے کوئی

تہہ بلیا۔ لایا۔

کے ہیں اور

م ہو کہ قرن



Author _____ Sarsh
Title _____
MG7

